

PRESTIGIO DE LA OBRA DE EL GRECO EN COLECCIONES TOLEDANAS DEL SIGLO XVII. REFLEXIONES SOBRE INVENTARIOS Y TASACIONES DE PINTURAS

DIEGO SUAREZ QUEVEDO

Muchos son los inventarios de pinturas que, correspondientes al siglo XVII toledano, hemos visto en el curso de nuestras investigaciones; bien sean inventarios y tasaciones propiamente dichos, bien se trate de cartas de dote y arras¹ o almonedas de bienes, en general, no suele consignarse en la escritura pública protocolizada el nombre del pintor, autor de la obra en cuestión, salvo si es El Greco. El caso del inventario y tasación de las pinturas del arquitecto toledano Bartolomé Zumbigo y Salcedo, efectuados en 1682, al poco de fallecer el maestro, donde se relacionan, además de obras de El Greco, otras de Velázquez, Rubens, Ticiano, Brueghel de Velours o Francisco Bassano, son absolutamente excepcionales, como también era excepcional la colección de pinturas de este arquitecto².

Aunque no necesariamente se tradujera en una mejor cotización y más alto precio asignado a la obra, no cabe duda del prestigio y conocimiento que, durante el seiscientos, gozaba el arte del cretense en la Ciudad Imperial, como lo confirman las expresas reseñas de los ejemplos transcritos en el apéndice documental³. Asimismo, se constata el éxito de muchos de los temas y composiciones de carácter religioso creados o recreados por El Greco, en el favorable medio del Toledo seiscentista, en plena eclosión contrarreformística.

Haciendo referencia a las pinturas conocidas de El Greco, su taller, escuela y atribuciones, en los catálogos de Cossío, Wethey, Camón Aznar y Gudiol, pero apuntando la posibilidad de que, en algún caso concreto, pudieran ser obras perdidas o no conocidas, consideraremos, seguidamente, las pinturas expresamente reseñadas como del genial artista cretense, en unas determinadas colecciones toledanas⁴.

Tres son las composiciones mencionadas del Santo de Asís; «Un sant

¹ Reconocimiento público, realizado ante escribano, de los bienes aportados al matrimonio por la mujer, efectuado por su marido.

² Ver: SUAREZ QUEVEDO, D.: «La colección de pinturas del arquitecto toledano Bartolomé Zumbigo y Salcedo (1620-1682)», *A.E.A.*, en prensa.

³ Docs. II al IX.

⁴ Respecto a las pinturas sobre tabla de estos inventarios, ver: SUAREZ QUEVEDO, D.: «Tablas de El Greco en colecciones toledanas del siglo XVII», *Goya*, en prensa.

francisco capuchino del dominico...»⁵, y, «Una pintura de San Francisco del Dominico», que sí es considerablemente valorada —330 reales— en la tasación correspondiente⁶. Salvo la indicación respecto a la primera, de que se representa al Santo con el capucho de su hábito puesto, no permiten ambas alusiones, ninguna precisión en la vasta producción que del tema realizó El Greco y su taller⁷. La tercera referencia, «Una tabla de san francisco orijinal del Dominico greco...», que es adjudicada con un precio bastante discreto —100 reales— en la almoneda efectuada⁸, al indicar que es tabla el soporte de la pintura, reduce sensiblemente las posibilidades a unas pocas obras en relación con El Greco⁹, pero con verdaderos rasgos de verosimilitud, respecto al inventario toledano, a sólo dos¹⁰.

La puntualización que se hace de, «Un quadro de señor San Jeronimo... pintura de dominico greco»¹¹, sólo posibilita el remitir a las composiciones de El Greco, cuyo protagonista es este Santo¹². Lo mismo cabe decir de las pinturas de, «San Joan baptista de mano de el griego...»¹³ y, «Anunciación de nuestra sseñora de mano de el griego...»¹⁴. La reseña,

⁵ Doc. II.

⁶ Doc. IV.

⁷ C.: 206-253, págs. 378-383. W.: 208-232, t. II, págs. 131-139, y, X-256 - X-360, t. II, págs. 234-254. C. A.: 539-569, t. II, págs. 1.368-1.375. G.: 10 y 11, pág. 339; 35 y 36, pág. 341; 63-68, págs. 343-344; 86-94, págs. 345-346; 154-164, págs. 350-351, y, 215 y 216, pág. 355.

⁸ Doc. IX. Es rematada en 100 reales.

⁹ Son sólo cuatro pinturas de San Francisco realizadas sobre tabla, una de ellas, incluso, ni atribuible a El Greco. «La Estigmatización de San Francisco» de la Academia Carrara de Bérgamo (W.: X-256, t. II, págs. 234-235. C.A.: 539, t. II, pág. 1.368) es, al parecer de modo definitivo, obra de escuela italiana, de la segunda mitad del siglo XVI, sin ninguna conexión con la producción de El Greco. «La Estigmatización de San Francisco» del Instituto Suor Orsola Benincasa de Nápoles (W.: 209, t. II, págs. 131-132. C. A.: 542, t. II, págs. 1.368-1.369), es obra de muy difícil relación, por no decir imposible, con nuestro inventario toledano, ya que desde su ejecución hacia 1560 ha estado, al parecer vinculada siempre a Italia, primero en Perugia y luego en Nápoles. Por último, están las tablas de Ginebra y de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid (ver: nota 10).

¹⁰ «La Estigmatización de San Francisco» de Ginebra, Antonio Zuloaga (W.: 208, t. II, pág. 1.313. C. A.: 540, t. II, pág. 1.368), resulta con posibilidades respecto a nuestro inventario, toda vez que la relación de sucesivas colecciones, para esta obra, es: Pedro Salazar de Mendoza, Toledo; Nardiz, Bilbao; Ignacio Zuloaga, París. Realizada hacia 1560, es temple sobre tabla, firmada en la parte inferior izquierda: DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS E'POIEI, y es de dimensiones: 0,29 × 0,21 mts. «La Estigmatización de San Francisco» del Museo Lázaro Galdiano (Madrid), Núm. 1.542, es, asimismo, de conexión factible con el inventario toledano de nuestra atención. Esta obra que Wethey, al parecer erróneamente, supone «copia muy pobre y moderna de la pintura de Nápoles» (W.: X-257, t. II, pág. 235), ha resultado ser, según Camón Aznar, tras haber sido analizada «por procedimientos químicos y espectrográficos», de la segunda mitad del siglo XVI (C. A.: 541, t. II, pág. 1.368). Es pintura sobre tabla, de dimensiones: 0,25 × 0,18 mts.

¹¹ Doc. III.

¹² C.: 259-268, págs. 383-384. W.: 240-249, t. II, págs. 143-146, y, X-372 - X-378, t. II, págs. 257-258. C. A.: 505-519, t. II, págs. 1.366-1.367. G.: 101-105, págs. 346-347; 153, pág. 350.

¹³ Ambas en Doc. VII, y valoradas en el discreto precio de 100 Rs.

¹⁴ C.: 271-273, págs. 384-385. W.: 250 251, t. II, págs. 146-147, y, X-379 - X-381, t. II, pág. 258, C. A.: 416-422, t. II, pág. 1.360. G.: 43, pág. 342; 151 y 152, pág. 350.

¹⁵ C.: 1-15, págs. 355-356. W.: 37-44A, t. II, págs. 47-50, y, X-17, X-30, t. II, págs. 185-187. C. A.: 22-24, t. II, págs. 1.337-1.338. G.: 18-20, pág. 340; 182, pág. 352; 208, pág. 354; 225, pág. 356.

«San Pedro de mano de el griego cuerpo entero...»¹⁶, con esta última precisión, debe tratarse de una obra perdida o desconocida de El Greco, toda vez que los ejemplares catalogados, del Museo de Santa Cruz de Toledo y de El Escorial, son obras de historia y trayectoria bastante precisas, como para relacionarlas con las colecciones que nos ocupan¹⁷; por su parte, «Otro quadro de medio cuerpo de sseñor San pedro de mano de el griego...»¹⁸, alude, seguramente, a una de las tantas versiones de «Las lágrimas de San Pedro»¹⁹.

La obra relacionada como, «Un rretablo dorado con una pintura de el griego desnudando a nuestro Sr. xesuchrispto para ponerle en la cruz...»²⁰, que nos indica que se trata de una de las versiones del Expolio²¹, es valorada en 1.000 reales, pero aquí influye, con toda seguridad y en un alto porcentaje, el valor del retablo en cuestión, que enmarcaba la citada pintura. Por su parte, «Un quadro de christo nuestro Señor y Su madre Santissima de dominico...»²², alude, sin duda, a alguna de las composiciones conocidas como «La despedida de Cristo y la Virgen», «Despedida de Jesús y María», «Aparición de Cristo resucitado a la Virgen» o «Cristo despidiéndose de su madre»²³.

La alusión a, «Una tabla del templo del dominico...»²⁴, nos indica que se trata de la composición conocida como «Purificación del Templo» o «Expulsión de los mercaderes del Templo» que, al ser sobre tabla, sólo puede ser una, entre las obras conocidas de El Greco²⁵. Figuró esta tabla en la exposición «El Greco de Toledo», celebrada en el M. del Prado en 1982²⁶. Problemática resulta la reseña de, «dos tablas de Pintura de domi-

¹⁶ Doc. VII. Es, asimismo, valorada en 100 reales.

¹⁷ «San Pedro», de cuerpo entero/ Oleo sobre lienzo/ 1,25 × 0,46 mts. Museo de Santa Cruz de Toledo/ Del Apostolado de Talavera la Vieja (W.: 11, t. II, pág. 24). «San Pedro», de cuerpo entero/ Oleo sobre lienzo/ 2,07 × 1,05 mts./ El Escorial, Nuevos Museos (W.: 274, t. II, pág. 157).

¹⁸ Doc. VII. Tasada, aún en más bajo precio, 66 reales.

¹⁹ C.: 299 y 303-311, págs. 387-389. W.: 268-273, t. II, págs. 154-156, y, X-433 - X-466, t. II, págs. 269-271; también: X-215, t. II, pág. 228, y, X-228, t. II, pág. 230. C. A.: 441-457, t. II, págs. 1.361-1.363. G.: 70, pág. 344; 311, pág. 361; 203-206, pág. 354.

²⁰ Doc. VII.

²¹ Incluyendo El Expolio de la Sacristía de la Catedral de Toledo: C.: 51-54, págs. 342-343. W.: 78-82, t. II, págs. 67-71, y, X-82 - X-97, t. II, págs. 198-202. C. A.: 150-166, t. II, págs. 1.346-1.347. G.: 51-54, págs. 342-343; 121 y 122, pág. 348.

²² Doc. VIII. Es tasada en 150 reales, lo que es un precio bastante discreto.

²³ C.: 57-59, pág. 361. W.: 70 y 71, t. II, pág. 63, y, X-68 y X-69, t. II, pág. 195. C. A.: 222-225, t. II, pág. 1.350. G.: 113-115, pág. 347.

²⁴ Doc. V. Tasada en 4 ducados, alcanza el precio de 10 ducados, en la almoneda correspondiente.

²⁵ C.: 44, pág. 359. W.: 104, t. II, pág. 83. C. A.: 86, t. II, pág. 1.342. G.: 8, pág. 339. «La expulsión de los mercaderes del templo»/ Temple sobre tabla/ 0,65 × 0,83 mts./ Washington, National Gallery (colección Kress). Colecciones: J. C. Robinson, Londres, 1868; Colección Cook, Richmond, hasta 1950.

²⁶ *El Greco de Toledo*. Catálogo de la exposición celebrada en Madrid, del 1 de abril al 6 de junio de 1982; varios autores. Catálogo, por William B. Jordan, Subdirector del Kimbell Art Museum. Núm. 2, págs. 226-227, lámina 12: «La Purificación del Templo»/ Temple sobre tabla/ 65,4 × 83,2 cms./ Washington, National Gallery of Art; Cook Collection, Doughty House, Richmond (Surrey); Samuel H. Kress Collection.

nico greco La una de la oracion del guerto y otra del Prendimiento...»²⁷. Todas las versiones conocidas de «La oración del Huerto», en relación con El Greco, incluso obras de taller, escuela, atribuciones, etc., son óleos sobre lienzos²⁸, con lo que estaríamos ante una pintura perdida o desconocida, realizada sobre tabla. En cuanto al Prendimiento, sólo Camón Aznar relaciona en su catálogo dos obras de este tema²⁹; a un Prendimiento de El Greco, en la sacristía de San Sebastián de Madrid, hace referencia Ceán³⁰.

La última explicitación de obras de El Greco en los inventarios que consideramos, es: «El Retrato de toledo de mano de el griego con marco dorado grande...»³¹. Lo significativo de la reseña es el llamarlo retrato, y no país o vista, como suele aludirse a los cuadros de paisajes o a las composiciones en que éstos constituyen una parte fundamental, y el tratarlo, tanto en el inventario como en la tasación, en singular, «El Retrato»³². Esto nos hace pensar, como la más verosímil de las posibilidades, que se trate de la «Vista y plano de Toledo», del Museo de la Casa de El Greco de la Ciudad Imperial³³. Esta obra del museo toledano que, al parecer, no es la que Ceán señala en la escalera del Ayuntamiento de Toledo³⁴, figuraba, en 1629, en la colección de don Pedro Salazar de Mendoza, administrador del Hospital Tavera que, asimismo, encargó la pintura a El Greco³⁵. Algunos detalles del propio inventario pueden, quizá, apuntalar lo dicho; la relación³⁶ del Dr. Gregorio Barreiro³⁷ con los Mendoza, explicaría la presencia, entre las pinturas del citado canónigo catedralicio, de un «Retrato de el Cardenal mendoça...», y, «Un rretrato de Don alonso de mendoça...»³⁸, además del mencionado «retrato» de Toledo. Podría tratarse de alguna de las otras Vis-

²⁷ Doc. V. Mencionadas como pequeñas, son ambas tasadas en 200 reales, pero su precio de remate es sólo de 140 reales.

²⁸ Todos óleos sobre lienzo: C.: 60-67, págs. 361-362. W.: 29-36, t. II, págs. 44-47, y, X-12 - X-16, t. II, págs. 184-185. C. A.: 102-114, t. II, págs. 1.343-1.344. G.: 169, pág. 351; 209-213, págs. 354-355.

²⁹ C. A.: 167, t. II, pág. 1.347: «L'Arrestation de Jesus» (*Gazette des Beaux-Arts*, t. X (1874), pág. 298), y, 168, t. II, pág. 1.347 ¿Variantes del Expolio?

³⁰ CEAN BERMUDEZ, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1965 (facsimil, ed. 1800), tomo V, pág. 12.

³¹ Doc. VII. Es valorada en 200 reales, que no es un precio excesivo.

³² Teniendo en cuenta, además, que la tasación es hecha por un profesional, el pintor Cristóbal Ramírez.

³³ C.: 383, pág. 397. W.: 128, t. II, págs. 99-100. C. A.: 687, t. II, pág. 1.377. G.: 228, pág. 356. «Vista y plano de Toledo»/ Oleo sobre lienzo/ 1,32 × 2,28 mts./ Toledo, Museo Casa de El Greco/ Colecciones: Pedro Salazar de Mendoza, Toledo; Palacio Arzobispal, Toledo (hacia 1810-1812).

³⁴ CEAN BERMUDEZ, J. A.: op. cit., tomo V, pág. 10.

³⁵ *El Greco de Toledo*, catálogo cit., Núm. 55, págs. 255-256, lámina 9: Oleo sobre lienzo/ 132 × 228 cms./ Toledo, Museo del Greco. Fundaciones Vega-Inclán/ Procedencia: Pedro Salazar de Mendoza, Toledo (1629); Palacio Arzobispal, Toledo: Hospital de Santiago, Toledo; San Pedro Mártir, Toledo; San Juan de los Reyes, Toledo.

³⁶ Relación, más que nada, entendida como que pudo haberse hecho con pinturas que fueron de don Pedro Salazar de Mendoza.

³⁷ Seguramente, por su apellido, de descendencia portuguesa. Ello explicaría, el «arbol de la decendencia de los rreyes de portugal... de papel de pintura...», que figura entre las obras de su propiedad.

³⁸ Doc. VII.

tas de Toledo, conocidas, de El Greco³⁹, pero éstas exigirían, aún más, la calificación de país. El tamaño de «grande» que, para esta obra, se da en el inventario, cabe tanto para el cuadro de la Casa de El Greco, como para el del Metropolitan de Nueva York⁴⁰, que también perteneció al citado D. Pedro Salazar de Mendoza, el cual sentía verdadera debilidad por los cuadros de vedute⁴¹.

El éxito que las composiciones de El Greco alcanzaron en el Toledo del siglo XVII, se pone de manifiesto en el inventario de las pertenencias, efectuado tras la visita correspondiente, del desaparecido Hospital de San Lázaro y su iglesia⁴². Situado extramuros de Toledo, en la carretera a Madrid y muy cerca del Hospital Tavera, se ha conservado el ábside mudéjar de lo que fue templo de aquel hospital, hoy día adosado a una reciente instalación hotelera⁴³. En este inventario figura, «Un lienzo mediano con su marco de Un sancto chrispto crucificado a lo del dominico greco»⁴⁴, aludiendo a un cuadro de la crucifixión, que sigue a alguno de los varios modelos que el cretense realizó del tema.

De todos modos, y a pesar del prestigio de contar con la obra de un pintor importante, como es el caso de El Greco para las colecciones toledanas del seiscientos, parecen ser otros los factores que, señalados en inventarios y tasaciones, determinan de manera prioritaria los precios de las obras. Estos factores son el tamaño del lienzo o tabla; si el cuadro tiene marco o no, la clase de madera de éste y si es dorado, es decir, si se le ha aplicado pan de oro. En el caso de láminas, en general de cobre, cuenta significativamente su guarnición, que suele ser de plata.

³⁹ C.: 348, pág. 397. W.: 129, t. II, pág. 100. C. A.: 686, t. II, pág. 1.376. G.: 384, pág. 397. «Vista de Toledo»/ Oleo sobre lienzo/ 1,21 × 1,09 mts./ Nueva York, Metropolitan Museum/ Colecciones: Condesa de Añover y Castañeda, Madrid; Mrs. H. O. Havemeyer, Nueva York; legado al museo neoyorkino en 1929. Y, W.: X-152, t. II, págs. 213-214. C. A.: 688, t. II, pág. 1.377. «Paisaje de las cercanías de Toledo»/ Oleo sobre lienzo/ 0,37 × 0,17 mts. (Estas dimensiones son pequeñas, como para equipararlas al calificativo de «grande», que se dice en el inventario toledano)/ Nueva York, Herederos de Jacob Hirsch/ Colecciones: Marqués de Astórica, Madrid; Colección particular, Francia; Dr. Gerstle, Zürich; Richard Goetz, Nueva York (1939-1940). Son, también, paisajes atribuidos a El Greco: C. A.: 689-693, t. II, pág. 1.377.

⁴⁰ *El Greco de Toledo*, catálogo cit., Núm. 35, págs. 244-245, lámina 4. «Vista de Toledo»/ Oleo sobre lienzo/ 121,3 × 108,6 cms./ Nueva York, The Metropolitan Museum of Art. Legado de Mrs. H. O. Havemeyer, 1929, H. O. Havemeyer Collection/ Procedencia: Pedro Salazar de Mendoza (1629) (?); Condesa de Añover y Castañeda, Madrid; Mrs. H. O. Havemeyer, Nueva York.

⁴¹ Ver: BROWN, J.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Madrid, 1980, págs. 34-38.

⁴² Doc. VI.

⁴³ Respecto al Hospital de San Lázaro, entre otros, ver: PARRO, S. R.: *Toledo en la mano*. Toledo, 1857 (facsimil, 1978), tomo II, págs. 356-360.

PISA, F. de: «Relacion y sumario de las Iglesias, Monasterios, Hospitales,... que ay en esta ciudad de Toledo,...». Biblioteca Nacional (Madrid), Ms. 1.232, fols. 52 y 52v: «...acabose En el año del Señor de mill y quatrocientos y veinte y dos... hanse Labrado Las casas (edificio del Hospital) En estos años pasados (antes de 1600), con limosnas del pueblo...». En relación con este manuscrito, ver: SUAREZ QUEVEDO, D.: «Francisco de Pisa: Guía histórico-artístico-religiosa de Toledo, escrita en torno a 1600», *Carpetania* (Revista del Museo de Santa Cruz de Toledo), Núm. 1, (1987), págs. 271-275.

⁴⁴ En este caso, como en los posteriores, los subrayados referidos a las obras de El Greco, son nuestros.

Al parecer, la técnica pictórica pudo condicionar la cotización de obras en el siglo XVII. De hecho, el 28 de marzo de 1631, se presentaba formalmente denuncia ante el alcalde mayor de Toledo, con las informaciones pertinentes, para proceder judicialmente contra, «bartolome de salaçar estante en esta ciudad el qual anda bendiendo y bende mucha cantidad de tablas de pinturas Las quales las bende diciendo que son al olio pintadas dandolas a precios mui ecesibos no siendo sino al temple el qual en el lugar de yuncler (Prov. de Toledo) de esta juridicion como en otros muchos a bendido y se ban borrando de forma que por ser al temple no han tenido ni tienen balar alguno...»⁴⁵. En los inventarios del apéndice, se hace constar la técnica al óleo en un caso⁴⁶ y al temple en otros dos⁴⁷.

Desde un punto de vista temático, en una producción abrumadoramente religiosa en todos los inventarios, lo que es enteramente normal, por otro lado, en el contexto seicentista hispano, llama poderosamente la atención, de varias obras, de Nuestra Señora del Popolo, lo que hemos constatado en otros muchos inventarios de pinturas toledanos del siglo XVII; en los ejemplos del apéndice documental, figuran en colecciones más o menos relevantes⁴⁸, pero también entre las modestas pertenencias de la mujer de un maestro de albañilería⁴⁹. Por parte, junto a las advocaciones toledanas como puedan ser las Vírgenes de la Antigua⁵⁰, del Sagrario⁵¹ y de la Rosa⁵². Santa Leocadia⁵³ o San Ildefonso⁵⁴, aparecen con frecuencia la Verónica y la Santa Faz⁵⁵, de gran predicamento en Toledo tras la producción de El Greco; hacemos notar en este grupo la reseñada como, «Una beronica de Jaen...», aludiendo a una pintura inspirada en la Santa Faz de la Catedral jienense. Asimismo, los temas de naturalezas muertas aparecen en los inventarios de estas colecciones toledanas⁵⁷; la presencia de pinturas de este género, ya ha sido puesta de manifiesto, señalando lo temprano que esto sucede en el seiscientos toledano⁵⁸. Esta temática, centrada en pinturas españolas de bodegones y floreros, ha sido exhaustivamente estudiada por Pérez Sánchez⁵⁹.

En relación con las escrituras transcritas y los sujetos de las mismas, hemos de señalar que el inventario de los bienes del racionero catedralicio

⁴⁵ A.H.P.T.: Protocolo 2976, 1637. Esno.: Alvaro de Aguilar, s. f.; escritura de este escribano, de 1631, incorporada en el citado Protocolo de 1637.

⁴⁶ Doc. II.

⁴⁷ Docs. III y VIII.

⁴⁸ Docs. III y IX.

⁴⁹ Doc. I.

⁵⁰ Doc. IV.

⁵¹ Ibid.

⁵² Ibid.

⁵³ Doc. VII.

⁵⁴ Docs. VII y IX.

⁵⁵ Docs. I, II y VIII.

⁵⁶ Doc. VIII.

⁵⁷ Docs. V y IX. Ramilleteros y frutereros.

⁵⁸ *Spanish Still-Life in the Golden Age (1600-1650)*, varios autores. Fort Worth, 1985. Catálogo sobre la exposición de igual título; sobre todo: SCHROTH, S.: «Early Collectors of Still-Life painting in Castille», págs. 28-41 del citado catálogo.

⁵⁹ *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*. Madrid, 1983.

Gabriel de Suelves y su hermana, doña Mariana de San Pedro⁶⁰, es efectuado porque, tras el usufructo de doña Mariana, han de pasar a propiedad de una memoria fundada por el citado racionero, seguramente, en la parroquial toledana de San Vicente, toda vez que uno de sus albaceas testamentarios es el párroco de dicha iglesia⁶¹. Además de las pinturas⁶², el inventario de los bienes del canónigo don Pablo de Luna Eraso, pone en evidencia, sobre todo, que poseía una espléndida biblioteca, cuyos libros son cuidadosamente relacionados⁶³.

Para la tasación de los objetos de plata que habían pertenecido a doña Luisa Centeno, sí es nombrado un profesional al efecto, el platero y contraste de Toledo Juan Cubero, que realiza su declaración y valoración en 18 de febrero de 1639⁶⁴; no había sucedido lo mismo con las pinturas, que no fueron inventariadas y tasadas por un profesional⁶⁵. El pintor Cristóbal Ramírez⁶⁶ es designado para efectuar la tasación de las pinturas del Dr. don Gregorio Barreiro⁶⁷; en este caso se lleva a cabo un nombramiento estrictamente profesional, para cada clase de bienes inventariados. Así, el ensamblador Diego de Olmos para «el maderaxe y herraje»⁶⁸ y para los objetos de plata, el platero Pedro Pérez⁶⁹. Importantísima era la biblioteca de este canónigo, cuyos volúmenes son inventariados⁷⁰ y tasados⁷¹. De nuevo Cristóbal Ramírez, es el encargado de la tasación de las pinturas de doña Jerónima Tenorio⁷²; para valorar los objetos de plata, es nombrado el ya citado platero Juan Cubero, que realiza su aprecio en 3 de noviembre de 1641⁷³, en tanto que las piezas de madera, son tasadas por el escultor Eugenio de León, en 4 de noviembre de 1641⁷⁴.

⁶⁰ Doc. II.

⁶¹ A.H.P.T.: Protocolo 3108, 1633. Esno.: Rodrigo de Hoz, fols. 780-781 v.; de todos modos, la escritura es de 1636.

⁶² Doc. III.

⁶³ A.H.P.T.: Protocolo 3117, 1638. Esno.: Rodrigo de Hoz, fols. 1.526-1.529.

⁶⁴ A.H.P.T.: Protocolo 2943, 1639. Esno.: Juan de Salcedo, fols. 1083-1084v.

⁶⁵ Doc. V.

⁶⁶ ANGULO IÑIGUEZ, D. - PEREZ SANCHEZ, A. E.: *Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*. Madrid, 1972, págs. 103-105.

⁶⁷ Doc. VII.

⁶⁸ A.H.P.T.: Protocolo 3121, 1641. Esno.: Rodrigo de Hoz, fols. 967 y 967v., y, 979-980v.

⁶⁹ Ibid. Tasación: fols. 977-979v.

⁷⁰ Ibid., fols. 895v.-958v.

⁷¹ Ibid., fols. 981 y ss., hasta el final del Protocolo, cuyos últimos folios se han perdido.

⁷² Doc. VIII.

⁷³ A.H.P.T.: Protocolo 3120, 1641. Esno.: Rodrigo de Hoz, fols. 753-754.

⁷⁴ Ibid., fols. 755-757.

APENDICE DOCUMENTAL

Doc. I.

A.H.P.T.: Protocolo 3113, 1636. Esno.: Rodrigo de Hoz.

—fols. 299-300v.: Inventario de los bienes de Juliana Peña, difunta, efectuado por su marido Pedro Hernández, maestro toledano de albañilería. Toledo, 8 de mayo de 1636. (extracto).

«... ante el Sr. eujenio de buendia alcalde ordinario de Toledo... parecia pedro hernandez maestro de albañileria vezino de toledo...»; declara que su mujer, Juliana de la Peña, ha fallecido y pide licencia, que le es concedida, para hacer el inventario de sus bienes. Entre éstos: «Ocho tablas de pinturas Con marcos dorados La una de S. esteban= otra de San laurenzio= Sta. Jertrudis= nuestra señora del popolo= Una beronica= El anjel de la guardia= San pedro= nuestra SSeñora_____»
—una Echura de un Cristo Cruzificado=».

Doc. II.

A.H.P.T.: Protocolo 3108, 1633. Esno.: Rodrigo de la Hoz. No obstante, la escritura es de 1636, aunque esté incluida en este Protocolo.

—fols. 782 y 782v.: Inventario de los bienes del licenciado Gabriel de Suelves, racionero difunto de la Catedral de Toledo, y de su hermana doña mariana de San Pedro. Toledo, 26 de noviembre de 1636. (extracto).

—Una Pintura de nuestra señora en tabla hendida con guarnición dorada_____

—Un sant francisco capuchino del dominico con guarnición Dorada y negra_____

—Una beronica al Holio con corona de espinas con marco dorado y negro_____

—Un sant Martin guarneçido de negro El marco_____

...

—Un bufete pequeño de Tarazea Aragonés con dos cajoncitos debajo sin Zerraduras_____

...

—Un Sant francisco en tabla guarneçido el marco de blanco y en el pintado Un Santo Crispto en Cruz_____

Doc. III.

A.H.P.T.: Protocolo 3117, 1638. Esno.: Rodrigo de la Hoz.

—fols. 1509v-1529: Inventario de los bienes de D. Pablo de Luna Eraso, canónigo de la Catedral de Toledo y Juez de bienes confiscados del Santo Oficio de la Inquisición. Toledo, 20 de septiembre de 1638. Pinturas: fols. 1511v-1512v. (extracto).

«—Un quadro de Volateria en que ai Un agila con otras aves tiene su mardo dorado_____»
—Un quadro de señor San Jeronimo con su marco dorado y es pintura de dominico greco_____

- Un quadro de señor Santo domingo con su marco dorado_____
- Un quadro de señor san francisco con su marco dorado_____
- Otro quadro de nuestra señora Con su niño y Unas Seresas al pie Con su mardo dorado_____
- Un Rostro de nuestra Señora con su marco dorado_____
- Una ymagen de nuestra señora del Populo con su marco dorado_____
- Un quadro de señor San Juan baptista con Su marco dorado_____
- Otro de señora santa Ynes con su marco dorado_____
- Otro de señora Santa catalina con su marco dorado_____
- quatro lienços en que esta la coronacion de Salomon, la edificacion del templo, la Sentencia del niño= y otra Ystoria todo al temple sin marcos_____
- Seis quadros Sin marcos de los Vienaventurados apostoles= San thadeo= San andres= San Bartolome= San matheo, y Santo Thome= San Jacobe El maior_____
- Entre los tejidos, tapicerías, alfombras, etc. (fols. 1512v.-1520), reseñamos:
- fol. 1513v.: «—Otro paño de figuras grande que no tiene conpañero_____
- Otra colgadura de la ystoria de ercules de mediana estofa con Seis paños_____

Doc. IV.

A.H.P.T.: Protocolo 2942, 1638. Esno.: Juan de Salcedo.

—fols. 964-965: Inventario de los bienes de doña Luisa de Rojas, difunta. (extracto).

—fols. 966-968v.: Tasación de dichos bienes, efectuada por Miguel de Gametta y Baltasar de Erzala, familiares del Santo Oficio. Toledo, 15 de octubre de 1638. (extracto).

«Ynventario de Los vienes que quedaron por fin y muerte De Doña Luissa de Rojas.

—Primeramente Las Casas Prínçipales de su morada a la parroquia de san Nicolas_____

—Una ruz de oro Con Los pasos de la pasion_____

—Un anus dey de cristal_____

...

—Una echura de un niño Jesus Con sus vestidos_____

...

—Un escritorio de Salamanca con Su pie_____

...

—Un escritorillo Aleman_____

...

—Una pintura de San francisco del Dominico_____

—Una pintura de nuestra Señora Con un niño Jesus en los braços grande_____

—Un crucifijo de bulto_____

—Una Pintura de Santa catalina pequeña_____

—Una pintura de nuestra Señora de La antigua_____

—otra de nuestra Señora con Sus puertas_____

—Una pintura de un christo crucificado_____

—Una pintura de S. Jeronimo_____

«en la çiuudad de Toledo quinqe días del mes De otubre de mill e seiscientos y ttreinta y ocho años ante mi el escrivano e testigos Parecieron miguel de gameta y balthasar de erçala familiares del santo Oficio de la ynquisicion vecinos de esta çiuudad apreciadores nombrados Por las partes de los bienes de doña luisa de rrojas biuda de francisco de ariño y dijeron que los an tassado de la forma siguiente_____

- Primeramente Las Casaas principales que Llamam del Cavallo de su morada en La parrochia de san nicolas tasadas en quarenta y Seis mil Reales _____
 ...
 —Una Cruz de oro con Los Pasos de la pasion pesa ciento y noventa y tres Reales y de echura treinta y tres Reales _____
 —Un anus dei de cristal en treinta y tres Reales _____
 ...
 —Una echura de un niño Jesus con Sus vestidos tasada en docientos y cinquenta Reales _____
 ...
 —Un escritorio de salamanca tasado en quatrocientos y quarenta Rs. _____
 ...
 —Un escritorio Aleman en quarenta y quatro Reales _____
 —Una Pintura de S. francisco del Dominico con Su marco Dorado en trecientos y treinta Reales _____
 —Una Pintura de nuestra Señora con Un niño Jesus grande en cien Rs. _____
 —Un cruçifijo de Bulto en quarenta y quatro Reales _____
 —Una Pintura de santa Catalina pequeña en treinta Reales _____
 —Una Pintura de nuestra Señora de La antigua en veinte y ocho Rs. _____
 —Otra de nuestra Señora en quarenta Reales _____
 —Una Pintura de San Jeronimo en treinta y tres Reales _____
 —Una Pintura de un christo cruçificado en Sesenta y seis Reales _____

Doc. V.

A.H.P.T.: Protocolo 2943, 1639. Esno.: Juan de Salcedo.

—fols. 1077-1082v.: Inventario y tasación de los bienes de doña Luisa Centeno, difunta, efectuados por Alonso de Siles y Diego Fernández de la Reguera, vecinos de Toledo. En esta ciudad a 12 de febrero de 1639. (extracto).

—fols. 1085-1096v.: Almoneda de dichos bienes, según la anterior tasación. Toledo, 20 y 23 de febrero de 1639. (extracto).

- dos tablas de Pintura de dominico greco La una de la oracion del guerto y otra del Prendimiento Pequeñas Con sus marcos dorados en docientos Rs. _____
 —Un niño Jesus con su peana de oxa de Plata y Un mundo en cien Rs. _____
 ...
 —La hechura de Una santa cruz de Reliquias ocho rreales _____
 —Una tablita aobada del sepulcro diez y seis Rs. _____
 ...
 —diez y ocho Paises ordinarios a cinco Rs. cada Uno _____
 —seis Ramilleteros chicos de oxa de Plata a seis Rs. cada uno _____
 ...
 —Un Relicario de bronce ocho Rs. _____
 —Una tabla de Pintura Con Su marco dorado de nuestro señor y nuestra señora en seis ducados _____
 ...
 —Una hechura de un santo Crispto Con Su tafetan seis ducados _____
 ...
 —dos medios cuerpos de anjeles diez y seis Rs. _____
 ...

- Una tabla de Pintura de señor San Juan diez y seis Rs. _____
 —Un Pais biejo Largo ocho Rs. _____
 ...
 —dos dozenas de platos de talavera Pintados y tres Porzelenas y quatro tazas veinte Rs. _____
 ...
 —Una tabla de nuestra señora del sagrario con Su marco dorado ciento y Cinquenta reales
 —otra de la adoracion de los Reyes sin marco seis ducados _____
 —otra del nacimiento Sin marco Seis ducados _____
 —otra tabla de la ssantisima trinidad con mardo docientos Rs. _____
 —otra del transito de nuestra señora con Su marco diez ducados _____
 —otra de señor San francisco mediana sesenta Rs. _____
 —otra de nuestra señora de la Rosa en seis ducados _____
 ...
 —Catorce Payses grandes y pequeños a seis Reales cada uno _____
 ...
 —Una ymagen de s. Juan ebangelista ocho ducados _____
 —otra de quando Chrispto echo Los judios del templo seis ducados _____
 —otra de la Resurreccion quatro ducados _____
 —Una cruz de Reliquias Seis Rs. _____

Entre las partidas asignadas en la almoneda, correspondientes al 20 de febrero de 1639, fol. 1085v., compró las obras reseñadas de El Greco, el Licenciado Pedro Bastante:

- «—Remato en el dicho liçenciado Bastante Dos tablas La una del guerto y la otra del prendimiento en Çiento y quarenta Rs. _____
 «—Remato en el dicho liçenciado Bastante Una tabla del templo del dominico en diez Ducados _____

Doc. VI.

A.H.P.T.: Protocolo 2943, 1639. Esno.: Juan de Salcedo.

—fols. 383-388v.: Inventario y relación de los bienes y pertenencias del Hospital de San Lázaro y su iglesia, extramuros de Toledo, en la visita efectuada por los regidores don Juan Pérez de Rojas y don Francisco Rincón y Benavides, comisionados por el alcalde mayor de la ciudad, el Licenciado don Marcelo Godínez y Pantoja, para las cuentas que se han de tomar al rector del citado hospital, el Licenciado Juan de Benavides. Toledo, 14 de febrero de 1639. (extracto).

- La lampara de acofar que esta pendiente de lo alto de la capilla mayor que arde delante del santissimo Sacramento de el dicho hospital _____
 —el Retablo del altar mayor _____
 —en Un altar colateral adentro de la Capilla mayor al Lado del ebanjelio esta un lienço grande de la Resurrección de san laçaro Con su marco _____
 —al Lado de la epistola dentro de la misma capilla ay otro rretablo/ o lienço de Pintura Con su marco en que esta de pintura La ymagen de nuestra señora de graçia San Juan Baptista y san laçaro obispo _____
 —fuera de la Capilla mayor a la parte del euanjelio esta Un rretablo de madera y en el esta Una ymagen de san Blas de talla todo dorado _____
 —Al Lado de la epistola de la dicha Capilla mayor esta otro rretablo de la misma manera Con sancta agata hecha de bulto Pintado de colores y de oro _____
 —debajo de la Tribuna ay Una Cruz en que esta la ymagen de Chrispto crucificado tiene _____

- a los Lados La ymagen de nuestra señora y de san Juan ebangelista de Pintura_____
- este altar y el del sancto chrispto tiene dos frontales de guadamaçil Uno Colorado y otro negro _____
- el horgano Con todos sus caños y flautas_____
- Un Relicario mediano de Plata sobredorado, en que esta la Reliquia de san Blas y de otros santos que tiene en La yglessia para el ofreçer de la jente el dia de este gloriosso Sancto en la fforma y manera que Se saco a la dicha yglesia_____
- un lienço mediano Con su marco de Un sancto chrispto Crucificado a lo del dominico gre-co_____
- Dos Liençeçicos de cerca Una bara de largo y media de ancho que pintaron para el Retablo y no se pusieron en el Uno esta pintado el bautismo de Christo nuestro sseñor y en el otro Un dios padre y ante su magestad san Juan Baptista de Rodillas_____

Doc. VII.

A.H.P.T.: Protocolo 3121, 1641. Esno.: Rodrigo de la Hoz.

- fols. 882v.-884: Inventario de los bienes del Dr. D. Gregorio Barreiro, canónigo magistral de la Catedral de Toledo, difunto, efectuado por su hermana doña Antonio Yáñez y Juan López Cabezuelo, albaceas testamentarios del citado canónigo. Toledo, 4 de septiembre de 1641. (Coincide, incluso en redacción, con la tasación; transcribimos sólo ésta).
- fols. 961-964: Tasación de las pinturas que poseyera el mencionado canónigo, Dr. D. Gregorio Barreiro, realizada por el pintor toledano Cristóbal Ramírez. Toledo, 27 de septiembre de 1641. (extracto).

«En la ciudad de toledo Veinte y siete dias de el mes de septiembre de mill y seiscientos y quarenta y Un años parescio ante mi el escrivano y testigo Christoval rramirez pintor vezino de ella a El alcaoz parrochia de santihuste y dixo que... a visto las pinturas quadros laminas y demas cosas tocantes a su arte... con particular atención y cyudado cada una de por si y las tasa y aprecia en lo siguiente_____

- El Retrato de toledo de mano de el griego con marco dorado grande en doscientos rreales._____
- Seis tablas con sus marcos dorados de los doctores de la yglesia= San gregorio= San jeronimo= San buenabentura= San ambrosio= Sancto thomas= y San agustin a sesenta rreales cada uno que todos ynportan= ttrescientos y Sesenta Reales_____
- Birgenes Sancta marina= sancta ynes= Sancta dorotea= Sancta praxedes= Sancta potenciana= sancta olalla= en marcos negros pequeños a cinquenta rreales cada una ynportan trescientos Reales_____
- Un quadro De Sancta maria magdalena con marco negro grande en ochenta Rs._____
- nuebe quadros de birgenes en marcos mayores negros y son sancta ynes= sancta cicilia= sancta agueda= Sancta barbara= Sancta ursola= sancta catalina= Sancta polonia= Sancta marina= y sancta lucia a cien rreales cada una Suman nuebecientos Reales_____
- un rretrato de el dicho Doctor gregorio barreyro con marco negro y dorado en sesenta rreales_____
- Retrato de el Cardenal mendoça con marco dorado sesenta y seis rs._____
- Doce Sibilas en bastidores pequeños a ocho rreales cada una= nobenta y Seis rreales_____
- Un quadro de Sancta catalina de sena y sancta brixida Con su marco negro grande en cient rreales_____
- otro de sancta Theresa Con su marco negro grande en dosçientos rs._____
- Otro de sseñor San gregorio con marco negro grande en dosçientos rs._____
- Salomon Juzgando con marco negro grande en mill rreales_____

- Otro de sseñor San Joseph y nuestra señora el sancto con el niño Jesus en los brazos y nuestra Señora con una azuzena en la mano con marco negro en doscientos rreales_____
- Otro quadro de nuestra sseñora quando yba huyendo a exipto con marco negro en doscientos rreales_____
- Otro de el angel de la guardia y san miguel con marco negro en cien rreales_____
- Otro de sseñor San Joan baptista y San Joan ebanxalista Con marco negro en cien rreales_____
- La anunciacion De nuestra señora con marco negro en doscientos rreales_____
- San Yllefonso y sancta leocadia con marco negro grande en doscientos rreales_____
- San pedro de mano de el griego cuerpo entero y marco dorado en cien rreales_____
- Sancta ana Con su marco negro en cien rreales_____
- San Joan baptista de mano de el griego Con marco dorado en cien rs._____
- Otro quadro de el bautismo de San Joan Con marco negro en trescientos rreales_____
- Otro de Judic Con marco negro grande en doscientos rreales_____
- San gregorio y san benito Con marco negro en Cien rreales_____
- Anunciacion de nuestra sseñora de mano de el griego con marco dorado en cien Rs._____
- Otro cuadro de medio cuerpo de sseñor San pedro de mano de el griego y marco dorado en sesenta y seis rreales_____
- =Laminas=
- Adoracion de los Reyes con guarnicion Romana en mill rreales_____
- San Joan baptista predicando con la misma guarnicion en mill y quinientos rreales_____
- otra de la baxada de el espiritu sancto con la misma guarnicion en mill rreales_____
- Otra de Sancta catalina en nuebeçientos Reales_____
- Otra de la asuncion de nuestra sseñora en dos mill rreales_____
- Otra de Sancta maria magdalena en mill rreales_____
- y todas estas seis laminas tienen guarnicion de enbutido de plata rromana y cortinas y Son de Un mismo tamaño_____
- un sancto Chrispto de bulto crucificado de marfil con tabernaculo de ebano y marfil en mill rreales_____
- Sancta ynes en una lamina pequeña= digo un sancto chrispto de madera con Cruz de nogal pequeño en una caja en sesenta rreales_____
- Carta de sancta theresa en un Relicario forrada en rraso carmesi por las espaldas y lante-xuelas en cinquenta Reales_____
- Un quadro grande de nuestra señora de la concepcion con marco negro en tresçientos rreales_____
- Un quadro de sseñor San pedro con marco negro grande en ciento y cinquenta rreales_____
- Otro de sseñor San pablo Con marco negro grande en Ciento y cinquenta rreales_____
- Un rretablo dorado con una pintura de el griego desnudando a nuestro Sr. xesuchrispto para ponerle en la cruz en mill Reales_____
- Un rrelicario de madera grande dorado y con biril en quatrocientos rs._____
- Otro rrelicario de el mismo modo en quatrocientos rreales_____
- El bautismo De chrispto de alabastro con marco dorado pequeño en cinquenta rreales_____
- La huyda a exipto en marco dorado pequeño de el mismo tamaño que el bautismo en Cien Reales_____
- Un mapa de africa= Otro de asia= otro de america= y otro Jeneral pequeño= todos con marcos hordinarios a diez rreales cada uno que hacen quarenta rreales_____
- Otro mapa de francia= otro de flandes mas pequeño= y otro de ynglaterra= a seis rreales cada uno= son todos diez y ocho rreales_____
- Un rretrato de Don alonso de mendoça con marco dorado en cinquenta rreales_____
- Seis quadros con sus marcos negros uno de la senetud= y otro de la castidad= otro de la muerte= otro de la fama= otro de el tiempo= Otro de la eternidad= todos yguales a

- beinte rreales cada uno que hacen ciento y beinte rreales_____
- Un Sanco Chrispto crucificado en una cruz de ebano con rremates de bronce en trescientos Rs._____
- Un quadro de la cena con marco pequeño de nogal en cien rreales_____
- arbol de la decendencia de los rreyes de portugal con marco berde y es de papel La pintura en ocho rreales_____
- Y en esta forma hiço esta tasacion el dicho Chrisptoval rramirez...».

Doc. VIII.

A.H.P.T.: Protocolo 3120, 1641. Esno.: Rodrigo de la Hoz.

-fols. 754-755: Inventario y tasación de las pinturas que fueron de doña Jerónima Tenorio, difunta, que lleva a cabo el pintor toledano Cristóbal Ramírez, apreciador nombrado por los albaceas testamentarios de aquélla, Juan Sánchez de Soria y el doctor Juan Bautista de Alfíán. Toledo, 4 de noviembre de 1641. (extracto).

«Pintura

En toledo quatro de noviembre de mil y Seiscientos y quarenta y un años... christobal rramirez pintor que Juro a dios y a una cruz de hacer este apreçio bien y fielmente el qual hiço en la forma siguiente_____

- Un quadro de christo nuestro Señor y Su madre Santisima de dominico con Su marco en ciento y Zinquenta rreales_____
- Un lienço Sin quadro de christo nuestro Señor con la cruz a questas ciento y diez rreales_____
- Una ymagen de nuestra Señora pequeña Con sus puertas veinte y quatro rreales_____
- Un quadro de la conçepcion de nuestra señora con su marco dorado de oro bruñido Zien rreales_____
- Una ymajen de nuestra señora con Su niño en braços Con Sus puertas escritas con letras de oro çiento y Çinquenta rreales_____
- Una ymajen de nuestra Señora con Señor San Josef y unos niños y anjeles Con Su quadro dorado ocho ducados_____
- Una tabla Con Sus puertas de christo Cruzificado y Su santisima madre y San Juan ocho ducados_____
- Un quadro de señor San jeronimo Con Su quadro berde quarenta Reales_____
- Un lienço de Santa ursola diez rreales_____
- Una tabla de la desçension de la cruz con Su quadro dorado en noventa rreales_____
- otra tabla de christo nuestro señor con la cruz a questas noventa rs._____
- otra tabla de Un christo Crucificado Con los dos Ladrones noventa rs._____
- Una tabla de la rresurecion de christo nuestro Sr. en ochenta rs._____
- Una tabla pequeñita de la oración del guerto diez y Seis rs._____
- Una ymajen de nuestra señora Con Su niño en los braços Veinte rs._____
- Un sepulcro de christo nuestro Sr. veinte rreales_____
- Una beronica con Sus estrellas de oro y Su marco doce rreales_____
- quatro lienços de pintura de la ystoria de Josef al temple diez y seis rreales_____
- Un Salvador diez rreales_____
- Una ymajen de nuestra Señora diez Reales_____
- Una magdalena Penitente doze rreales_____
- Una beronica de Jaen ocho rreales_____
- Una laminica de nuestra señora de la conzepcion con Su marco negro de ebano Veinte rreales_____

- Una lamina pequeña de San francisco Veinte rreales_____
- Un San francisco de Zera guarnecido de peral treinta rreales_____
- Un San antonio de Zera guarnecido de peral en treinta rreales_____
- Un christo Crucificado dorado con Su guarniçion doze Rs._____
- Otro christo Crucificado de box ocho rreales_____
- Otro christo Crucificado de bronçe ocho rreales_____
- Una cruz de box doze rreales_____
- dos niños de cera diez y Seis rreales ambos_____
- La qual dicha tasacion el dicho christobal Ramirez hiço debajo del dicho Juramento_____
- yten un frontal pintado sobre lienço Cinquenta Reales....*.

Doc. IX.

A.H.P.T.: Protocolo 3494, 1679. Esno.: Sebastián López.

—fols. 723-726: Inventario de los bienes de doña María de Luján, difunta que residía en el barrio de las Covachuelas, extramuros de la Ciudad Imperial. Toledo, 4 de agosto de 1679. (extracto).

—fols. 727-732v.: Almoneda de dichos bienes, efectuada en Toledo los días 8, 9, 11 y 12 de agosto de 1679. (extracto).

«En las Cobachuelas extramuros de la Çiudad de Toledo a quatro dias del mes de agosto de Mill y seisçientos y setenta y nueve años ante mi el escribano Publico y testigos parezio El licenciado Don Diego de rueda Presbitero Capellan del Coro de la santa yglesia de la dicha Çiudad y de El Ospital de Sr. San Juan Baptista y dixo que por quanto Doña Maria de Luxan Vezina de la dicha Çiudad que Residia En estas Covachuelas Es muerta y Pasada de esta presente Vida... le dejo por su albazea y Como tal quiere azer ynventario de sus Vienes y puniendolo en execucion de fueros ynventariando en la forma Siguiete_____

—Primeramente Unas casas principales en estas cobachuelas en la calle Real que llaman honda con dos azesorias a los lados..._____

...

—Una tabla de Señor San francisco abraçado con chrispto con marco dorado y negro_____

—Otra tabla grande de nuestra Señora y san eldifonso con marco dorado y negro_____

—Otra tabla del señor san francisco capuchino con Una calavera y su cruz en la mano con marco dorado y negro_____

—Otra tabla pequeña de nuestra Señora y de santa ana con marco negro_____

—Tres paises de arvoledas grandes el Uno maior que los dos con marcos dorados y negros_____

—Una tabla de nuestra Señora de la Soledad con marco dorado y negro_____

—Otros dos paises mas pequeños que en el Uno esta la Magdalena penitente con marcos negros y dorados_____

—Una tabla pequeña de santa catalina Sin marco_____

—Otra tabla de nuestra Señora y el niño san Juan y san Joseph con marco dorado_____

—Otra tabla pequeña de Señor San francisco con un cruzifijo en la mano yzquierda con marco dorado y negro_____

—Otra tabla pequeña de nuestra Señora y Santa ana y el niño con marco dorado y negro_____

—Una caveça de nuestra Señora con marco dorado_____

—Una tabla de san francisco orijinal del Dominico greco con marco dorado_____

—Dos Relicarios pequeños_____

—Otra tabla de la magdalena despojandose con marco dorado_____

—Otra de la magdalena sin marco_____

—Seis fruteros sin marcos_____

...

—Dos laminas de Cobre bruñidas negras de nuestra señora del Populo_____

...».

En la almoneda de los bienes anteriormente inventariados, la obra de El Greco reseñada, fue adjudicada en la partida siguiente, fol. 732, correspondiente al 12 de agosto de 1679:

«—Una pintura del Sr. San francisco del Dominico greco Remato en Rodrigo garcia En Cien Reales_____».

Abreviaturas utilizadas:

- A.E.A. *Archivo Español de Arte.*
 A.H.P.T. Archivo Histórico Provincial de Toledo.
 C.A. CAMON AZNAR, J.: *Dominico Greco*. 2 tomos. 2.^a ed. Madrid, 1970 (1.^a ed. Madrid, 1950).
 C. COSSIO, M. B.: *El Greco*. (Ed. definitiva al cuidado de Natalia Cossío de Jiménez). Barcelona, 1972.
 Doc. Documento.
 Esno. Escribano público del número de Toledo.
 G. GUDIOL RICART, J.: *Doménikos Theotokópoulos El Greco (1541-1614)*. Barcelona, 1982.
 Rs. o rs. Reales.
 W. WETHEY, H. E.: *El Greco y su escuela*. 2 tomos. Madrid, 1967. (Traducción castellana de Carlos Cid, de la obra original: *El Greco and his school*. Princeton University Press, 1962).