

Universidad de Valladolid



Facultad de Educación

Grado de Educación Infantil

LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Alumna: Helena González Álvarez

Tutor: Fernando Real Rubio

ASPECTOS PRELIMINARES:

Título: La dramatización en Educación Infantil

Autor/a: Helena González Álvarez

Tutor/a académico: Fernando Real Rubio

Resumen:

En el presente documento se realiza un trabajo de investigación sobre la dramatización en la etapa de Educación Infantil. Para ello existe una investigación teórica basada en diversos autores para, a partir de sus ideas, diseñar y llevar a cabo una propuesta didáctica. El diseño de dicha propuesta va dirigido a alumnos y alumnas de 1º curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil de un centro de Segovia. Tras la puesta en práctica de esta propuesta, se establecen unas conclusiones finales sobre la viabilidad de la dramatización en Educación Infantil y sobre la eficacia o no de dicha programación.

Palabras clave: dramatización, expresión corporal, educación infantil, globalización.

Abstract:

In the present study, it is developed a research about the dramatization in Infantile Education. For this purpose, the theoretical research is examined, and a didactic proposal is presented built on the ideas of the different authors. The proposal design targets 1st year students of Infantile Education from a school of Segovia. Following the implementation, final conclusions about the viability of the dramatization in Infantile Education and the effectiveness of such program are discussed.

Keywords: dramatization, corporal expression, infantile education, globalization

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO Y ANTECEDENTES.....	5
4. 1. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL.....	5
4. 2. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA DESDE EL NACIMIENTO.....	6
4. 3. PRESENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN.....	7
4. 3. 1 Importancia de la dramatización en el alumnado de Educación Infantil.....	9
4. 4. DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL.....	10
4. 5. MODALIDADES DE DRAMATIZACIÓN.....	11
4. 6. PAPEL DEL MAESTRO.....	12
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
5. 1. CONTEXTO.....	14
5. 1. 1 Características del alumnado.....	14
5. 1. 2 Conocimientos previos del alumnado.....	15
5. 2. OBJETIVOS.....	16
5. 3. CONTENIDOS.....	17
5. 4. METODOLOGÍA.....	19
5. 4. 1. Estructura de las sesiones.....	21
5. 5. TEMPORALIZACIÓN.....	22

5. 6. SESIONES.....	23
5. 6. 1. Sesión 1: ¡Trabajamos en el circo!	23
5. 6. 2. Sesión 2: ¡Somos mimos!.....	25
5. 6. 3. Sesión 3: ¡Oficios para todos!.....	26
5. 6. 4. Sesión 4: ¡A bailar sevillanas!.....	27
5. 6. 5. Sesión 5: ¡Emociones positivas y negativas!.....	29
5. 6. 6. Sesión 6: ¡Observamos nuestras sombras!.....	31
5. 6. 7. Sesión 7: ¡Cuento de los recuerdos!.....	32
5.7. RECURSOS.....	33
5. 8. EVALUACIÓN.....	34
5. 8. 1. Evaluación del alumnado.....	35
5. 8. 2. Evaluación de la propuesta.....	36
5. 8. 3. Evaluación del profesorado.....	36
5. 8. 4. Instrumentos y técnicas de evaluación.....	36
6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
6. 1. INTRODUCCIÓN Y CODIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	38
6. 2. RESULTADOS TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA.....	38
7. CONCLUSIONES FINALES.....	43
7.1 RELEVANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN.....	43
7.2 IMPORTANCIA QUE GOZA LA DRAMATIZACIÓN EN EL CURRICULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	43
7.3 MODALIDADES DE DRAMATIZACIÓN EXISTENTES Y APLICABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	44

7.4 DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EFICAZ.....	45
8. PROPUESTA DE PAUTAS.....	46
9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	47
10. ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS:

TABLA 1: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
TABLA 2: CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	17
TABLA 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	36
TABLA 4: LEYENDA DEL DIARIO.....	39

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado comienza con el establecimiento de unos objetivos propios que se pretenden alcanzar con la elaboración de dicho documento. A continuación, se realizará una justificación sobre la temática seleccionada teniendo en cuenta las competencias establecidas en la guía del Trabajo Fin de Grado, establecida por la Universidad de Valladolid.

El siguiente apartado presenta un marco teórico en el que se habla de diversos autores, así como sus perspectivas sobre la dramatización en Educación Infantil. De este modo, el marco teórico comienza con la profundización sobre el concepto y la evolución de la dramatización, y, a continuación, la importancia que este contenido adquiere en el curriculum de Educación Infantil. Seguidamente, se abordará la relación existente con la expresión corporal y por último, este apartado culmina con una perspectiva didáctica, en la que se investigarán las modalidades de dramatización viables en la etapa educativa de la que se viene hablando, y del rol que el docente debe ejercer al abordar este contenido con sus educandos.

Otro de los ejes sobre el que se basa el presente trabajo, es el diseño de la propuesta didáctica que aparece en el siguiente apartado de este documento. Esta propuesta va dirigida a alumnos y alumnas de 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Asimismo, se trata de una propuesta viable que parte del principio de globalidad de esta etapa educativa.

Finalmente, este documento concluye con los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta, así como con las conclusiones obtenidas gracias a la investigación realizada sobre la dramatización en Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

A continuación, me dispongo a establecer los objetivos que pretendo alcanzar con la elaboración de este documento:

- Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación.
- Investigar la importancia que goza la dramatización en el curriculum de Educación Infantil.
- Averiguar las modalidades de dramatización existentes y aplicables en Educación Infantil.
- Elaborar y aplicar una propuesta didáctica eficaz, la cual potencie la expresión dramática en alumnos y alumnas de 1º curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

De todas las asignaturas cursadas a lo largo de mi trayectoria en el Grado de Educación Infantil, debo admitir que la educación corporal, y especialmente, la expresión corporal han despertado en mí un gran interés. Dentro del campo de la expresión corporal, la dramatización considero que es una propuesta realmente óptima que contribuye al desarrollo integral del individuo de una manera lúdica y creativa. Es por ello que me dispuse a realizar este trabajo final de grado sobre dicho tema.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado, 2011, p.382)

El Decreto 122/2007, 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, también justifica la relevancia de trabajar la expresión dramática en las aulas de este ciclo, afirmando lo siguiente:

Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar. A través de todos los lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio. (p. 14)

De este modo, la dramatización en Educación Infantil debe partir del juego. En estas edades, resulta necesario aprovechar la etapa de juego simbólico en la que se encuentran los educandos, puesto que están acostumbrados a la imitación y a dar significados a diferentes elementos. Este periodo en el que tienen desinhibición a la hora de ejercer diferentes roles, debe ser aprovechado para ir adentrando a los niños y niñas de estas edades en la dramatización y la expresión corporal. Asimismo, además del juego simbólico, el alumnado de Educación Infantil está constantemente dramatizando canciones que potencian el desarrollo de su lenguaje corporal. Igualmente, la

imaginación y fantasía propia de estas edades, también resulta determinante a la hora de introducir la dramatización en el aula, puesto que permite al alumnado adentrarse en las prácticas educativas sin ningún tipo de dificultad ni cohibición.

En definitiva, considero que la dramatización es una herramienta excelente para introducir a los infantes en la expresión corporal, gracias a su metodología lúdica y espontánea.

Tras plasmar la relevancia de la dramatización en la etapa de Educación Infantil, resulta necesario reflejar la realización de este trabajo final y su relación con las competencias del Título. De este modo, tras seleccionar la temática que aborda este documento, profundizaré e investigaré sobre ésta, tal y como afirma la “Guía del Trabajo Fin de Grado”. Sin embargo, tendré en cuenta en todo momento la globalidad e interdisciplinariedad propia en esta etapa educativa, especialmente a la hora de diseñar la propuesta didáctica. Tal y como se señala en la “Guía del Trabajo Fin de Grado”:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. (p.2)

Durante los cuatro años de carrera, se nos ha educado para ser profesionales de la educación innovadores que busquen la creatividad en sus alumnos y alumnas. De acuerdo con ello, en este documento, además de trabajar y plantear dichos aspectos, diseñaré una propuesta didáctica realista, la cual esté al alcance de todos los niños y niñas a los que va dirigida, ya que partirá de sus conocimientos previos y de sus necesidades. De este modo, a pesar de que el objetivo fundamental es la dramatización, quedarán reflejados muchos de los contenidos adquiridos durante estos años de formación. Por ello, se trabajarán las tres áreas de la experiencia de manera simultánea y se buscará el desarrollo físico, emocional, afectivo, social y cognitivo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES:

4. 1. CONCEPTO DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL

Resulta conveniente comenzar el desarrollo de este marco teórico profundizando en el concepto de dramatización infantil. Tras la lectura de Delgado (2011), Lacárcel (2011), Reina (2009), Renoult y Vialaret (1994), Slade (1978) y Tejerina (1994) he podido apreciar que todas coinciden en un mismo enfoque. De este modo, la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmaré en apartados posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa.

Tal y como señalan los profesores especialistas Renoult y Vialaret (1994), la intención no es que los niños y niñas de Educación Infantil interpreten como auténticos actores ni que sean comediantes. Por el contrario, lo que se pretende es poner a su disposición técnicas de expresión y comunicación y que sepan dominarlas en todas las facetas de sus vidas, para que así tengan un mejor conocimiento de ellos mismos y sentirse más cómodos y seguros en su relación con sus iguales y con el medio que les rodea.

Siguiendo la concepción de Renoult y Vialaret (1994), la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo.

Otro aspecto en el que coinciden los autores ya mencionados al comienzo de este apartado, es que el juego tiene una estrecha relación con la dramatización infantil, especialmente el juego simbólico, en el que, tal y como señala Reina (2009), los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resultan de gran interés y expectación. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación. Además, el juego y la dramatización se trabajan

simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la libertad de expresión, espontaneidad, fluidez y naturalidad que predomina durante su realización.

El juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan. (Reina, 2009, p.1)

Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

4. 2. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA DESDE EL NACIMIENTO

Como ya he mencionado en el apartado anterior, las manifestaciones dramáticas son innatas. Slade (1978) defiende que los primeros balbuceos de un bebé constituyen las primeras formas de comunicación, de manera que cuando le gusta un sonido o un movimiento lo repite en numerosas ocasiones, provocándole risa y disfrute. A medida que va creciendo, el niño va cogiendo confianza en sí mismo ya que va aprendiendo a andar, hablar y gesticular. En este momento el niño sabe cómo expresar sus intereses y cómo conseguir sus objetivos. Por ejemplo, si un niño de 3 años no quiere hacer algo que su madre le manda, como comer algo que no es de su agrado, sabe que puede utilizar su llanto o fingir un dolor de tripa para expresar que no quiere comerlo.

El juego también tiene gran cabida, ya que en estas edades predomina la personificación, de manera que los objetos y juguetes cobran vida y tienen el significado que el niño o niña les atribuya. Es por eso que desde edades tempranas es conveniente que las familias den libertad al niño para que, de manera autónoma, desarrolle su imaginación y creatividad, sin ponerle ningún tipo de barreras ni limitaciones. En definitiva, las familias deben dotar a su hijo de estímulos para que éste siga imitando y recreando y progrese. Slade (1978) considera que más adelante, con 5 años aproximadamente, las personificaciones que el infante realiza son realmente intencionadas ya que, debido a la experiencia y trayectoria en este tipo de juegos dramáticos, hay una mayor imitación en la que el niño o niña vuelva sus experiencias personales. Asimismo, con esta edad el niño o niña tiene una amplia concepción del espacio, así como de su uso durante el juego dramático, mostrando una mayor fluidez en el mismo.

De este modo y coincidiendo con la opinión de Slade (1978), es evidente que el avance y la evolución de la expresión dramática es diferente en cada niño o niña, ya que influyen diferentes aspectos, como por ejemplo el nivel cognitivo del educando o la influencia de las familias en su progreso.

4. 3. PRESENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN

Debido a la globalidad de la dramatización, cabe señalar que ésta aparece en todas las áreas de la experiencia del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil, ya sea de manera implícita o explícita. En el caso del área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el Decreto 122/2007 de Castilla y León habla de la construcción de la propia identidad y de la mejora del dominio y control de los movimientos, así como la identificación y expresión de los propios sentimientos. De este modo, las actividades dramáticas permiten el desarrollo de estas capacidades. Si el educando no sabe expresar y autogestionar sus emociones, resulta complicado que consiga interpretar.

Respecto al área 2 de la experiencia: conocimiento del entorno, también existen relaciones con la representación y dramatización, ya que se habla, por ejemplo, de que el conocimiento de todo lo que rodea al educando, hace posible que lo comprenda y represente.

La dramatización aparece de manera explícita en el tercer área de la experiencia de Educación Infantil, denominado lenguajes: comunicación y representación, enmarcado dentro del lenguaje corporal. Tal y como afirma esta normativa, tanto la dramatización como el juego simbólico son herramientas útiles y apropiadas para que los niños y niñas representen su realidad, establezcan relaciones, expresen sentimientos y disfruten. Asimismo, mediante los gestos y movimientos que realiza con el cuerpo, el alumnado de Educación Infantil se va desinhibiendo. El lenguaje corporal, al igual que el resto de lenguajes, sirven de nexo entre el mundo interior y exterior de cada niño y niña, en el que pueden expresar y exteriorizar vivencias y pensamientos propios.

Respecto a los objetivos de este área, no hay ninguno que haga referencia a la dramatización de forma directa y explícita, aunque sí hay alguno en el que se habla de representación y expresión:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación (p.14).
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal (p.15).

En el caso de los contenidos, el bloque del área 3, va destinado al lenguaje corporal. Dentro de este bloque, son tres los contenidos que guardan una relación directa con la dramatización. Éstos son:

- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad (p.16).

De los criterios de evaluación existentes en este área, únicamente uno se dirige a la dramatización. Éste es el siguiente:

35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en las actividades de grupo (p.16).

No hay que olvidar que esta normativa sirve de base para que cada maestro o maestra especifique y secuencie los objetivos y contenidos en función de su alumnado, por lo que es tarea suya trabajar la dramatización con la frecuencia que considere necesario. Para ello, el docente debe reflexionar sobre el aprendizaje que la dramatización puede provocar en su alumnado, ya que se trata de un contenido globalizado en el que se ponen en juego muchos aspectos, como la creatividad, la expresión, la imaginación, la desinhibición, el respeto, etc.

4. 3. 1 Importancia de la dramatización en el alumnado de Educación Infantil

Tras el análisis del curriculum de Educación Infantil en lo que a la dramatización respecta, resulta necesario destacar la importancia que ésta tiene para contribuir al desarrollo integral del educando. Es tal la complejidad de la dramatización infantil, que resulta difícil aunar todas sus ventajas. Según Slade (1978) la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos.

Delgado (2011) considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas. El enfoque de Reina (2009) complementa las ideas anteriores.

Conecta al alumnado con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad

estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo que invita a los niños al pensamiento y a la reflexión. (Reina, 2009, p.4)

A modo de conclusión después de las múltiples ventajas mencionadas en lo que respecta a la dramatización infantil, cabe señalar que se trata de una propuesta completa y necesaria de llevar a cabo con el alumnado de estas edades, puesto que contribuye al desarrollo integral de la persona. Por todo ello, y tal y como indica el Decreto 122/2007 de Educación Infantil, debe estar presente en las aulas. Sin embargo, desde mi punto de vista, este contenido no debe ser enseñado de manera aislada y concreta, sino que debe estar presente continuamente durante toda la escolaridad del alumnado. Además, el aprendizaje obtenido gracias a esta propuesta, va más allá de las escuelas, ya que es un aprendizaje que se puede llevar a cabo en cualquier situación de la vida del ser humano.

4. 4. DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL

La dramatización es una herramienta que sirve para que todo el alumnado esté en un mismo nivel de condiciones, tal y como afirma Llamazares (2002): "La dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas" (p.122). Al tratarse de una actividad en la que no sólo se potencia la expresión lingüística, sino que también se potencia la expresión corporal, artística y rítmico-musical, todos los alumnos se sitúan en igualdad de condiciones, haciendo posible un lenguaje globalizador. Con esto me refiero a que el lenguaje corporal, es un lenguaje común a todos, de manera que a pesar de las diferencias sociales, culturales o lingüísticas propias de cualquier aula, todos los alumnos parten desde un mismo punto de partida. Sin hacer uso del lenguaje verbal, los alumnos y alumnas son capaces de interpretar y expresar mediante su propio cuerpo, por lo que todos pueden realizar una pieza de dramatización.

Lacárcel (2011) afirma que la expresión corporal es el primer medio de expresión que utilizamos y, a pesar de que el lenguaje oral a medida que se adquiere se va convirtiendo en el más utilizado, el lenguaje corporal sigue presente, aportándonos incluso, mayor información y más veraz que el propio lenguaje oral. Con esta idea que

confirma la importancia que adquiere el lenguaje corporal, resulta relevante que nosotros, como docentes, potenciemos en nuestro alumnado el lenguaje corporal desde edades tempranas. La dramatización, de este modo, constituye una de las maneras más eficaces de potenciar el lenguaje corporal en nuestro alumnado, de manera que sepan identificar sus emociones y las emociones ajenas para, a continuación, saber exteriorizarlas y expresarlas. Además, al estar enmarcada bajo un ambiente de imaginación y creatividad, resulta realmente motivante e interesante para niños y niñas de Educación Infantil, en los que su imaginación y fantasía están presentes en todo momento.

Un aspecto destacable es que, según la ya mencionada Lacárcel (2011), el esquema corporal es la base de la expresión corporal, de manera que la expresión a través del cuerpo depende de los conocimientos y el dominio que una persona ejerza sobre su propio cuerpo. Tejerina (1994) se une a esta concepción, admitiendo que la expresión corporal debe formar parte del curriculum escolar, con el objetivo de que el alumnado avance en el conocimiento y equilibrio de su propio cuerpo e investigar sus posibilidades y limitaciones. En la práctica escolar este lenguaje corporal sirve de gran ayuda, puesto que cada niño y niña puede manifestar sus comportamientos y emociones y lograr una libre correlación entre el estímulo y el gesto corporal correspondiente.

4. 5. MODALIDADES DE DRAMATIZACIÓN

Ahora bien, a lo largo del documento se viene hablando de la dramatización entendida como un medio de expresión e interpretación, pero resulta conveniente destacar que dentro de ésta, existen diversas formas de dramatizar en las que se dan diferentes contenidos de gran interés. A continuación, me dispongo a establecer la clasificación de actividades dramáticas en la que se basa Delgado (2001):

- Los títeres: consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

- El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
- La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.
- Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.
- Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo...

4. 6. PAPEL DEL MAESTRO

Respecto al papel y la labor del maestro durante el drama infantil, Tejerina (1994), quien considera que éste debe asumir el papel de animador con su alumnado, afirma que, además, debe:

- Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado.
- Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las

motivaciones e intereses comunes.

- Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente.
- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo.
- Graduar las actividades: el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión.
- Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía.
- Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas.

Slade (1978) establece otro punto de vista, en el que el docente debe ser artista y creador al igual que su alumnado. En primer lugar, debe amar el drama infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela. Un aspecto que destaca este autor es que en ningún momento se debe mencionar a sus alumnos y alumnas las palabras "teatro" y "público", puesto que pueden ocasionar nervios y distracción. En este sentido, es frecuente escuchar que lo importante con alumnos y alumnas de esta etapa educativa es el proceso y no el producto. Sin embargo, Reina (2009) considera que el teatro es también fuente de disfrute y de compromiso con la consecución de un producto: la escenificación. El hecho de preparar el montaje, la valoración del público y el visionado posterior de su actuación incrementa su autoconfianza e interés por la expresión y representación dramática.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA:

La presente propuesta didáctica busca trabajar la dramatización con niños y niñas de 3 y 4 años. Para ello se llevará a cabo una evaluación inicial para poder establecer unos objetivos atendiendo al nivel cognitivo y a los conocimientos previos de los educandos sobre la temática, con el fin de que el alumnado pueda alcanzarlos.

Una vez planteados los objetivos y relacionándolos con el Decreto 122/2007 de Castilla y León, se diseñarán unas actividades distribuidas en diferentes sesiones que partan fundamentalmente del juego, utilizando una dinámica lúdica y motivadora que permite al alumnado disfrutar aprendiendo. Asimismo, la propuesta responderá al principio de globalización propio de la etapa de Educación Infantil, posibilitando diversos aprendizajes de las diferentes áreas y facetas de la vida de los alumnos y alumnas. Por ello, serán trabajados algunos temas transversales y algunas de las competencias básicas que la ley propone.

Por último, tras seleccionar los recursos y espacios adecuados para el desarrollo de esta propuesta, se diseñará un método de evaluación que permita valorar si los objetivos propuestos se han conseguido. Además, se evaluará la propuesta y su efectividad, así como el papel que adopte yo misma como docente.

5. 1. CONTEXTO

5. 1. 1 Características del alumnado

La propuesta didáctica que presento a continuación, va destinada a un alumnado de 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, por lo que los alumnos y alumnas tienen entre 3 y 4 años. El colegio de estos educandos es concertado y se encuentra situado en la zona sur de Segovia.

El número de educandos que compone esta clase es de 26, siendo 15 niños y 11 niñas. Debido a este alto número de alumnos, algunas de las actividades se realizarán desdoblado el grupo por la mitad, para cerciorarme de que todos los niños y niñas obtienen el aprendizaje que me propongo.

Existen notables diferencias a nivel madurativo entre el alumnado. A rasgos generales, esta diversidad se debe a la diferencia de edad entre todos los niños y niñas,

teniendo un mayor desarrollo cognitivo los niños y niñas nacidos en los primeros meses del año. Asimismo, las familias desempeñan un papel de gran relevancia en el desarrollo de sus hijos, puesto que el tiempo que los niños y niñas pasan con ellas es determinante en su desarrollo. En algunos de los infantes se puede reflejar el tiempo de calidad que pasan con sus familias, puesto que muchos padres y madres están realmente comprometidos con la educación y formación de sus hijos, buscando una mejora constante en ellos. Esto implica un gran progreso frente al resto de niños y niñas que no gozan de ese privilegio.

Por último, cabe señalar que en el aula no hay ningún educando con necesidades educativas especiales, por lo que la programación será similar para todos los miembros de la clase.

5. 1. 2 Conocimientos previos del alumnado

Respecto a los conocimientos previos del alumnado sobre la dramatización y expresión corporal y basándome en la evaluación inicial realizada al alumnado, explicada en el apartado 5.8, gracias al uso de un anecdotario (anexo 9), cabe señalar que son escasos los conocimientos que poseen. La dramatización trabajada en el aula se hace a través de canciones, sin ser ésta un objetivo principal. Sin embargo, un aspecto positivo con el que cuento, es la etapa de juego simbólico en la que los niños y niñas se encuentran, ya que predomina en todo momento en el aula. Considero que esto facilitará las situaciones y actividades en las que el alumnado debe ejercer otro rol ajeno a él.

Asimismo, los niños y niñas apenas interaccionan entre ellos, prevaleciendo de este modo el juego individualizado. Por ello, algunas de las actividades que diseñaré irán destinadas a la búsqueda de la socialización y, especialmente, al trabajo en equipo.

Otros aspectos evaluados, han sido las posibilidades y limitaciones tanto motrices como cognitivas que los alumnos y alumnas poseen, con el fin de plantear actividades que éstos fueran capaces de comprender y desarrollar adecuadamente.

Otro aspecto a destacar, es la concepción actual de psicomotricidad que el alumnado tiene en este momento. Durante mi periodo en el centro, he observado que la hora de psicomotricidad es una periodo en el que los niños y niñas corren, saltan, gritan, etc., es decir, se trata de una hora en la que el educando descarga su energía motórica sin ningún tipo de fundamento, y alejado de la globalización propia de esta etapa. Resulta evidente que el alumnado con estas edades necesita movimiento y distensión, sin

embargo, se puede conseguir dando una mayor importancia a la psicomotricidad y un mayor aprendizaje sobre el propio cuerpo y sus capacidades.

La conclusión obtenida gracias a esta evaluación inicial, es que los objetivos deben ser asequibles para el alumnado, de acuerdo con su nivel madurativo y sus capacidades, dada la edad que éstos tienen. Además, las actividades deben partir del juego para que, de este modo, no exista cohibición en el alumnado al dramatizar y aprendieran divirtiéndose en un clima lúdico de seguridad, confianza y disfrute. Además, será una propuesta progresiva que partirá de actividades simples, alcanzando otras de mayor complejidad a medida que se vaya desarrollando.

5. 2. OBJETIVOS

A continuación, establezco los objetivos que pretendo alcanzar con el desarrollo de esta propuesta. Estos objetivos son secuenciados del Decreto 122/2007 de Castilla y León, siendo pues reformulados:

Tabla 1: Objetivos de la propuesta didáctica

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las posibilidades del cuerpo de acción y expresión. -Realizar actividades que requieran coordinación, control y equilibrio. -Reconocer e identificar sentimientos y ser capaz de expresarlos. -Lograr una imagen 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las características de algunos animales. -Identificar y conocer diferentes técnicas de dramatización y sus características. -Relacionarse con los demás de forma equilibrada y ajustar la propia conducta a las diferentes situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante el lenguaje corporal. -Comprender los mensajes corporales que recibe de los demás. -Participar con interés en las diferentes situaciones de interacción social.

ajustada de sí mismo, descubriendo las posibilidades y limitaciones. Autoestima. -Tener capacidad de iniciativa y planificación en las situaciones que se planteen.		-Comprender y reproducir algunos textos literarios. -Reconocer y discriminar diferentes fragmentos musicales. -Elaborar tareas de expresión plástica.
--	--	---

Fuente: elaboración propia

5. 3. CONTENIDOS

Respecto a los contenidos a trabajar con el alumnado, cabe señalar que serán tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales. Sin embargo, en la siguiente tabla aparecen clasificados según el área de la experiencia correspondiente. Los siguientes contenidos son secuenciados y reformulados del ya mencionado Decreto 122/2007:

Tabla 2: Contenidos de la propuesta didáctica

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p> <p>-Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las partes.</p> <p>-Valoración adecuada de las propias posibilidades y limitaciones.</p>	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida</p> <p>-Exploración de los objetos y atribución de un significado no convencional.</p> <p>-Actitudes de cuidado y respeto a los objetos.</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p>-Expresión de ideas y propuestas en proyectos comunes o individuales.</p> <p>-Comprensión de las intenciones comunicativas y respuesta sin inhibición.</p>

<p>-Identificación de sentimientos y emociones.</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego</p> <p>-Progresivo control postural estático y dinámico.</p> <p>-Nociones básicas de orientación espacial.</p> <p>-Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso.</p> <p>-Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas de juego.</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</p> <p>-Interés por mejorar y avanzar en sus logros.</p> <p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud</p> <p>-Utilización adecuada de los espacios, colaborando en el orden y limpieza.</p>	<p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza</p> <p>-Características de los animales</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad</p> <p>-Regulación la propia conducta en situaciones que impliquen relaciones en grupo.</p> <p>-Oficios habituales.</p> <p>-Conocimiento de costumbres y bailes regionales.</p>	<p>-Respeto a las normas sociales (respetar turno de palabra, levantar la mano para hablar...)</p> <p>-Ejercitación de la escucha, respetando las opiniones e intervenciones de los demás.</p> <p>-Dramatización de textos literarios.</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p> <p>-Discriminación de sonidos y ruidos. Sonido-silencio.</p> <p>-Audiciones musicales que fomenten la creatividad.</p> <p>-Utilización de instrumentos musicales.</p> <p>-Aprendizaje de canciones y juegos musicales.</p> <p>-Curiosidad por las danzas regionales.</p> <p>-Elaboración plástica de un cuento, siguiendo una secuencia temporal lógica. Explicación de lo realizado.</p> <p>-Experimentación y conocimiento del círculo.</p>
--	---	---

		<p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descubrimiento y experimentación de gestos como recursos corporales para expresar y dramatizar. -Expresión de sentimientos propios y ajenos a través del cuerpo. -Conocimiento y dominio corporal. Orientación y organización espacial. -Representación espontánea de personajes y situaciones de manera individual y colectiva. -Dramatización de cuentos, canciones y poesías.
--	--	---

Fuente: elaboración propia

5. 4. METODOLOGÍA

La presente propuesta didáctica, se trata de una propuesta caracterizada por un gran realismo, con el fin de que todos los niños y niñas a los que va dirigida alcancen los objetivos planteados. De este modo, la propuesta es progresiva, para posibilitar que los niños y niñas se introduzcan en la temática y más adelante realicen actividades de mayor complejidad. Para ello, en las dos primeras sesiones la maestra se presentará caracterizada como un payaso que trabaja en un circo y como un mimo que sirva al alumnado de referente. Así, los alumnos y alumnas observarán sus movimientos y su

expresividad para que vayan adentrándose en la temática y pierdan la vergüenza o cohibición. Las siguientes sesiones requerirán una mayor iniciativa en el alumnado, así como una planificación y reflexión a la hora de dramatizar acciones, situaciones, emociones o personas.

La metodología que llevemos a cabo en nuestro aula debe respetar las características propias del crecimiento y aprendizaje de los niños y niñas. Consecuentemente, los maestros y maestras de Educación infantil deben entender a dichas características, partir de los conocimientos previos, necesidades y motivaciones de cada niño o niña, propiciar una participación activa de éstos, fomentar sus aportaciones, estimular el desarrollo de sus potencialidades y facilitar su interacción con personas adultas, con los iguales y con el medio. (Decreto 420/2008 en Bermejo, 2011, p. 158)

Tal y como señala Zabala (1995), la globalización posibilita que el aprendizaje sea más significativo. Además, afirma que el enfoque globalizador es compatible con el desarrollo de los contenidos escolares establecidos, de manera que sirve de ayuda para que el educando comprenda mejor su realidad. De este modo la globalización permite que ninguna capacidad necesaria para el desarrollo del individuo sea olvidada.

El currículo de Educación Infantil propone un enfoque globalizador, puesto que son múltiples las situaciones en el aula que propician de forma global el desarrollo de diferentes capacidades, obteniendo diversos aprendizajes. Por ello, las actividades diseñadas serán globalizadas para obtener aprendizajes de diversas áreas. Una muestra de este enfoque globalizador e interdisciplinar es la presencia de algunos temas transversales en las actividades de algunas sesiones que mostraré más adelante, como por ejemplo la coeducación o la educación emocional.

Otra muestra de la globalización son las competencias básicas. Tal y como afirma Benítez (2008), las competencias básicas son capacidades que los niños y niñas deben adquirir para poner en práctica conocimientos teóricos, conocimientos prácticos y habilidades. Dada la gran relevancia de las competencias básicas, algunas estarán presentes en el desarrollo de mi propuesta:

- Autonomía e iniciativa personal: representaciones individuales, elaboraciones individuales...
- Competencia en comunicación lingüística: asamblea, hablar frente a los compañeros, expresar ideas, carteles...
- Competencia matemática: estructuración lógica del tiempo.

- Competencia social y ciudadana: normas de las clases, normas de las actividades, dramatización de oficios, asambleas...
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: conocimiento de bailes regionales, conocimiento del entorno cercano (circo, oficios)...
- Competencia para aprender a aprender: aprender a dramatizar, aprender a expresarse con el cuerpo, aprender a evaluar...
- Competencia cultural y artística: creatividad de movimientos, expresión corporal instrumentación musical, expresión plástica...

En cuanto a la metodología concreta de las actividades, cabe señalar que predominará la dirigida en el caso de las actividades en las que los educandos dramaticen un cuento o una canción. Sin embargo, en otras actividades la metodología será semidirigida, puesto que la maestra propondrá situaciones en las que los alumnos y alumnas buscarán sus estrategias para resolverlas, potenciando así su creatividad y su autonomía.

Como ya he afirmado en apartados anteriores, el alumnado que realizará esta propuesta no conoce el trabajo en equipo, por lo que existirán actividades que impliquen socialización y búsqueda de objetivos comunes. Además, dado que es una temática novedosa, puede posibilitar que los niños y niñas se sientan cohibidos en diversas actividades si las realizan de manera individual, por lo que muchas irán diseñadas a evitar esa coacción, desarrollándolas grupalmente. Sin embargo, sí que habrá otras actividades individuales que requieran una mayor autonomía y autodecisión en el alumnado. Asimismo, habrá actividades de exploración y vivenciación individual por el espacio, así como actividades con una clara intención comunicativa.

5. 4. 1. Estructura de las sesiones

A continuación, muestro la estructura que seguirán las sesiones de esta programación didáctica. Se trata de una propuesta de López (2004), en la cual sus partes son de carácter fijo:

- Asamblea inicial: con ella, se pretende introducir al alumnado en la temática a trabajar y la maestra realizará una explicación general de la sesión, así como las normas a seguir. Además, debido a que algunas sesiones guardan una estrecha relación entre sí, se hará hincapié en

recordar lo aprendido en sesiones anteriores, vinculándolas con las sesiones presentes o futuras. Otro aspecto es que desde el aula se trabajarán cuentos relacionados con la temática de alguna de las sesiones a realizar, para así propiciar una mayor interdisciplinariedad.

- Actividad motriz: en este momento se llevarán a cabo las actividades planteadas cuyo objetivo principal será la dramatización y la expresión corporal del alumnado, bajo un método de aprendizaje globalizado.

Cabe señalar, que la programación de cada sesión es abierta y flexible, por lo que pueden surgir cambios y adaptaciones durante la puesta en práctica. Asimismo, durante la realización de las actividades, la maestra podrá plantear ciclos de reflexión-acción o paradas que permitan una aclaración sobre el objetivo de la actividad, o pausar la actividad para resolver cualquier conflicto que pueda surgir. Estas paradas, según López (2004), sirven para recordar las normas establecidas previamente, así como para redirigir o modificar la actividad con el objetivo de que el desarrollo de ésta mejore.

- Asamblea final: las sesiones culminarán con una asamblea final en la que se hablará sobre lo realizado durante la sesión, como por ejemplo impresiones o dificultades surgidas. Asimismo, servirá como herramienta de evaluación, puesto que el alumnado exteriorizará sus sensaciones y mostrará el aprendizaje adquirido de manera oral.

*Alguna de las sesiones comenzará con una actividad previa que servirá de contextualización de la temática, puesto que puede resultar desconocida para el alumnado.

5. 5. TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones realizadas se llevarán a cabo en las horas de psicomotricidad estipuladas por la dirección del centro. De este modo, se realizarán los jueves, antes del recreo. Considero que debido a que a medida que la semana avanza, los educandos se encuentran cansados y distraídos, el hecho de ser jueves facilitará que los niños y niñas

desinhiban su cuerpo a medida que aprenden y disfrutan, saliendo del trabajo del aula que les provoca mayor cansancio.

5. 6. SESIONES

5. 6. 1. Sesión 1: ¡Trabajamos en el circo!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Utilizar el cuerpo para representar animales o acciones. -Desarrollar habilidades físicas básicas (reptar, gatear, equilibrio). -Desarrollar la discriminación auditiva (sonido-silencio). -Potenciar la expresividad facial. -Controlar y gestionar emociones.	-El circo y sus elementos. -Dramatización de animales o personajes. -Sonido-silencio. -Creatividad. -Control de emociones.
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora	

La maestra aparecerá en el gimnasio vestida de payaso y fingirá trabajar en un circo e invitará a los alumnos y alumnas a que trabajen en el circo con ella.

- Asamblea inicial

¿Qué soy? ¿Qué espectáculos hay en el circo? El autobús en el que venían los artistas se ha perdido, ¿queréis ayudarme y ensayar la función del circo para enseñársela a otros niños y niñas?

- Actividad 1: ¡Equilibristas!

El payaso, sobre una cuerda y un banco, ejemplificará cómo se mueven los equilibristas en su espectáculo. A continuación, los niños y niñas harán de equilibristas teniendo como referente la muestra realizada por el payaso.

- Actividad 2: ¡Los leones del circo!: Los niños y niñas se moverán y fingirán rugidos de leones por el gimnasio. Deberán atravesar unos aros que el payaso

sujetará. Esos aros deben atravesarlos sin tocarlos puesto que, supuestamente, tienen fuego.

- Actividad 3: ¡Serpientes bailarinas!

El payaso explicará al alumnado que deben actuar como serpientes y que éstas, únicamente se mueven y arrastran cuando escuchan la flauta que el payaso tocará. Cuando la flauta no suene, deben parar.

- Actividad 4: ¡Abracadabra!

El payaso elegirá a un niño o una niña que será el mago. Este niño o niña, debe coger una varita mágica y decir las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que él decida, por ejemplo: *¡Abracadabra, pata de cabra, os convierto a todos en... caballos!* Los niños y niñas, deberán ir de un extremo del gimnasio al otro moviéndose y actuando como si fueran caballos. A continuación, irá eligiendo a otros alumnos para que sean magos.

- Actividad 5: ¡Payasos!

Se forma un círculo. El payaso elige a tres niños o niñas que serán payasos. Éstos, deben acercarse a sus compañeros e intentar hacerles reír haciendo muecas, poniendo caras de risa, etc. Aquel niño o niña que se ría, se convertirá en payaso y deberá hacer lo mismo.

- Asamblea final:

Los niños y niñas, con ayuda de la maestra, irán explicando qué es lo que se ha ido trabajando durante la sesión en orden, y lo ejemplificarán. La maestra hará especial hincapié en recordar la postura corporal adoptada en cada actividad, los segmentos corporales involucrados y los sonidos emitidos propios de los animales o elementos trabajados.

5. 6. 2. Sesión 2: ¡Somos mimos!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Introducir al alumnado en la técnica del mimo. -Utilizar el cuerpo y los gestos como único medio de expresión. -Aprender a expresar emociones con los gestos faciales y corporales. -Dramatizar una historia.	-El mimo y sus características. -Expresión corporal. -Dramatización de emociones. -Dramatización de un cuento.
TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos	

- Actividad previa: Días antes a la sesión, la maestra mostrará dos vídeos para que el alumnado sepa qué es un mimo y qué características tiene. Se hará especial hincapié en que no hablan y en sus gestos corporales como herramienta de comunicación.
- Asamblea inicial: Antes de ir al gimnasio, recordaremos qué es un mimo y qué características posee. Además, explicaré las actividades que realizaremos en los dos rincones diseñados y cómo viajaremos de uno a otro.
Cuando los niños y niñas estén sentados en el gimnasio apareceré yo disfrazada de mimo. La maestra les preguntará si quieren ser mimos. El mimo, a través de gestos recordará a los alumnos y alumnas que deben permanecer callados si quieren convertirse en mimos. El mimo y la maestra, maquillarán la cara de los niños con algunos elementos propios del mimo (cara blanca y algún detalle negro).
- Actividad 1: ¡Viajamos al rincón de las emociones!
Desde la zona de la asamblea, todos convertidos en mimos, nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir al primer rincón. Allí, el mimo irá enseñando imágenes de niños con diferentes sentimientos (triste, feliz, enfadado...) y los niños y niñas deberán representar cómo ellos lo expresarían. (Anexo 1).
A continuación, la maestra propondrá a los niños y niñas que digan otras emociones y que las expresen.

Al acabar, volveremos a montar en la moto y viajaremos al segundo rincón.

- Actividad 2: ¡Somos los protagonistas de un cuento!

La maestra irá contando un breve cuento y los niños y niñas tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones que se narren. Dada la cohibición que ellos pueden tener, el mimo dramatizará el cuento con ellos. (Anexo 2)

- Asamblea final:

¿Es fácil comunicarse sin hablar? ¿Es fácil expresar algo con el cuerpo? ¿Qué hemos utilizado para poder entendernos? Después, repasamos las emociones trabajadas en el primer rincón y la dramatización improvisada del cuento.

5. 6. 3. Sesión 3: ¡Oficios para todos!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Conocer diferentes oficios. -Interpretar oficios con el cuerpo y adivinarlos. -Trabajar en equipo.	-Dramatización de oficios. -Trabajo en equipo. -Coeducación.
TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos	

*Para evitar la cohibición y vergüenza a la hora de interpretar diferentes oficios, esta sesión la pondré en práctica en dos ocasiones, una vez con cada mitad de la clase. Esta división del alumnado se realizará de forma aleatoria.

- Asamblea inicial:

¿Qué es el teatro? ¿Y qué son los actores? Hoy todos vamos a ser actores. Tendremos que imitar aquel trabajo que nos toque.

- Actividad 1: ¡Somos actores!

Nos sentamos todos en semicírculo. La maestra elige a 5 ó 6 niños o niñas y les muestra una tarjeta que contenga un oficio. Ese grupo de niños y niñas deberán decir en qué consiste la profesión e interpretarla como acuerden. Mientras tanto, el resto debe adivinarlo. Cuando lo adivinen, saldrá otro grupo de alumnos a representar la siguiente acción y así sucesivamente, hasta que todo el alumnado

haya interpretado algún oficio. (anexo 3).

*En el caso de que los niños y niñas se sientan cohibidos por la mirada de sus compañeros o muestren vergüenza al representar oficios, todos los miembros de la clase participaran en la imitación de los oficios. Si aun así persiste su vergüenza, la maestra actuará con ellos y les dará ejemplos de cómo hacerlo.

- Actividad 2: ¿Quién puede trabajar?

Sentados de nuevo en semicírculo, la maestra enseña 3 cartulinas. En una de ellas, hay una niña dibujada; en otra, hay un niño; y en la última, hay un niño y una niña. Las tarjetas empleadas anteriormente con los oficios serán mostradas una a una y el alumnado deberá deliberar en conjunto y decidir si ese oficio lo puede hacer una chica, un chico, o ambos, pegando la tarjeta en la correspondiente cartulina.

- Asamblea final:

En la asamblea final, se hablará de todos los oficios y la maestra observará los resultados obtenidos en la actividad 2. El objetivo en esta asamblea, es ver si los niños y niñas toman conciencia de que todos los oficios pueden ser realizados por cualquier persona, independientemente del sexo al que pertenezcan. Por ello, todas las tarjetas de oficios quedarán pegadas en la cartulina del niño y la niña.

5. 6. 4. Sesión 4: ¡A bailar sevillanas!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Conocer bailes regionales. -Dramatizar una canción. -Dramatizar emociones. -Discriminación auditiva. -Construir y decorar un abanico.	-Bailes regionales. Sevillanas y rumbas. -Reconocimiento de las partes de una canción. -Expresión plástica. -Expresión corporal. Dramatización de una canción. -Expresión musical.
TEMPORALIZACIÓN: 30 minutos	

- Actividad previa: ¡Hacemos nuestros abanicos!
Con ayuda de la maestra, los niños y niñas dibujarán lunares en un folio o pegarán gomets con forma de círculo. A continuación, irán realizando pliegues para construir un abanico.

- Asamblea inicial:
La maestra junto a una marioneta introducirá al alumnado en las sevillanas y rumbas: Hoy os traigo a una amiga, es la gorila Camila. Ella es bailarina de rumbas y sevillanas. ¿Alguien sabe qué son las sevillanas? (hablamos sobre ello) ¿Sabéis que utilizan para bailar? (abanicos). Resulta que Camila está muy triste, ¿a ver cómo ponemos cara de triste? ¡Se la ha olvidado cómo se bailan sevillanas! ¿Queréis ayudarla a que lo recuerde?

- Actividad 1: ¡Vamos a bailar sevillanas!
En círculo, la maestra va enseñando la letra y los pasos de una canción y los niños y niñas de la clase van repitiéndola y dramatizándola. (anexo 4)

- Actividad 2: ¡El baile de los gorilas!
La maestra pondrá una canción en la que los niños y niñas libremente deberán bailarla incluyendo los pasos enseñados en la canción anterior. Cuando llegue el estribillo de la canción, deberán hacer lo que la canción mande.

- Asamblea final
¿Ha sido fácil bailar sevillanas? ¿Resultaba sencillo bailar como lo indicaba el estribillo de la canción? ¿Habéis diferenciado las estrofas con el estribillo?

5. 6. 5. Sesión 5: ¡Emociones positivas y negativas!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Trabajar la educación emocional. -Conocer emociones positivas y negativas. -Aprender a exteriorizar emociones con nuestro cuerpo y nuestros gestos faciales. -Interpretar emociones. -Diseñar y dramatizar una canción en grupo.	-Educación emocional. -Conocimiento de emociones. -Trabajo en equipo. -Dramatización de acciones y de canciones. -Discriminación auditiva.
TEMPORALIZACIÓN: 1 hora	

*Puesto que el trabajo de emociones con niños y niñas de 3 años, a mi parecer, puede resultar complejo, esta sesión se realizará dos veces, una con la primera mitad de la clase y otra con la segunda. Esta división se realizará de forma aleatoria. En la asamblea final nos reuniremos todos los miembros de la clase.

- Asamblea inicial:

¿Qué son las emociones? ¿Os acordáis cuando expresamos si estábamos contentos o tristes cuando nos convertimos en mimos? ¿Qué tipos de emociones hay? ¿Qué son las emociones positivas? ¿Y las negativas? ¿Cómo podemos expresar las emociones?

- Actividad 1: ¡Expresamos cómo nos sentimos!

La maestra pondrá una canción mezclada que contenga música que cause felicidad y euforia, y música que provoque tristeza o soledad. Los niños y niñas, deberán moverse por el espacio de forma individual según les inspire la música. Si les provoca felicidad pueden correr, saltar o demostrar su alegría como quieran; si por el contrario, les provoca tristeza, deben “fingir” estar tristes y solitarios. Puesto que puede resultar complejo por ser niños y niñas tan pequeños, la maestra ambientará la actividad y les guiará proponiéndoles diversas situaciones, por ejemplo: *os acabáis de enterar que mañana vais a ir a la playa a pasar el verano, y os ponéis muy contentos; vuestro globo favorito se ha ido volando y no llegáis a alcanzarlo, os ponéis tristes porque no tenéis más*

dinero para comprar otro.

- Actividad 2: ¡Conocemos nuestras emociones!

El gimnasio estará dividido en dos zonas y los alumnos y alumnas se colocarán en la línea que los delimita. Un lado, será el lado de las emociones positivas (felicidad, alegría, sorpresa...), en el que habrá una cartulina grande con una cara feliz; el otro lado, será el de las negativas (miedo, tristeza, soledad...) y contendrá en su cartulina una cara triste. La maestra irá diciendo situaciones que provoquen emociones y los niños y niñas deben dirigirse al lado derecho del gimnasio si consideran que causa una emoción positiva, o al lado izquierdo si consideran que es negativa. Cuando estén posicionados deben ejemplificar cómo expresarían esa emoción. (anexo 5)

- Actividad 3: ¡Adivina cómo me siento!

Dos alumnos saldrán del gimnasio y esperarán en la puerta. La maestra dirá a los niños y niñas una acción que deben interpretar y la prepararán durante unos minutos. Para ello, la maestra pondrá a su disposición materiales y juguetes de clase. Los dos alumnos vuelven a entrar y deben adivinar lo que están haciendo sus compañeros y decir si se trata de una emoción positiva o negativa. (anexo 6)

- Actividad 4: ¡Componemos y bailamos nuestra propia canción!

Entre todos los niños y niñas, y con ayuda de la profesora, elegiremos 4 palabras que provoquen felicidad y 4 que provoquen tristeza. Con ellas, inventaremos una canción y un baile dramatizado.

- Asamblea final:

La asamblea será realizada con todos los miembros de la clase. En ella, hablaremos de las actividades realizadas durante ambas sesiones y cada grupo deberá mostrar a sus compañeros las canciones diseñadas por ellos mismos.

5. 6. 6. Sesión 6: ¡Observamos nuestras sombras!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Conocer el teatro de sombras. -Dramatizar una canción. -Instrumentar una canción.	-Teatro de sombras. Características. -Dramatización de una canción. -Expresión musical. -Discriminación auditiva.
TEMPORALIZACIÓN: 40 minutos	

*Debido al alto número de niños y niñas en la clase, la sesión se realizará con la mitad de la clase, y a continuación, con la otra mitad. Esta división se realizará de forma aleatoria.

- Muestra del teatro de sombras:

La maestra, junto a otra maestra en prácticas, realizará un espectáculo breve que sirva de muestra para que el alumnado observe la técnica del teatro de sombras.

- Asamblea inicial:

Hablamos del teatro de sombras: en qué consiste, qué materiales hacen falta. El niño o niña que la maestra elija experimentará con el teatro de sombras. ¿Qué pasa cuando se acerca al telón? ¿Y cuando se aleja? ¿Se ve mejor si se coloca de frente o de perfil? ¿Por el lado del telón negro se ven las sombras? ¿Y por el blanco?

- Actividad 1: ¡Los pollitos dicen! (1)

La maestra divide al alumnado en dos grupos. El primer grupo se colocará detrás del telón y bailará la canción “Los pollitos dicen” con los pasos que la maestra les va enseñando.

Mientras tanto, el segundo grupo permanece de espectador y para evitar que se aburran o no estén atentos, se les dará instrumentos musicales para que los toquen con a su propio ritmo mientras la canción suena.

- Actividad 2: ¡Los pollitos dicen! (2)

Cambio de roles. Los niños y niñas que han dramatizado la canción tocan los

instrumentos y viceversa.

- Asamblea final:

Hablamos del baile realizado tras el telón. ¿Qué partes del cuerpo se movían en el baile? ¿Se distinguían bien esas partes con las sombras?

5. 6. 7. Sesión 7: ¡Cuento de los recuerdos!

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Recordar las actividades realizadas. -Extraer lo que hemos aprendido. -Evaluar nuestro comportamiento y las actividades realizadas. -Recitar y dramatizar un poema.	-Recordatorio de las actividades. -Aprendizaje adquirido gracias a los juegos. -Dramatización de un poema.
TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos	

- Asamblea inicial:

La maestra introduce a los niños y niñas en la última sesión: Hoy vamos a recordar todos los juegos realizados en el gimnasio este tiempo.

- Actividad 1: ¡Vemos y recordamos los juegos!

En el rincón de la asamblea, la maestra va sacando a los niños y niñas de uno en uno. Cada alumno deberá describir la foto que la maestra le ha dado, la cual corresponderá a las sesiones realizadas, por ejemplo: la foto de los niños haciendo de leones en la sesión 1. De este modo, cada niño las irá pegando en un libro grande que la maestra llevará y dirá qué es lo que hicieron ese día, cómo se movieron, cómo se sintieron...

- Actividad 2: ¿Nos han gustado los juegos?

En una de las páginas del cuento realizado, los niños y niñas deberán poner al lado de su nombre un gomet verde si les han gustado los juegos y explicar cual ha sido su favorito, o por el contrario, un gomet rojo si algo no les ha gustado. Esto servirá para que los niños y niñas tengan la oportunidad de evaluar la propuesta y las actividades.

- Actividad 3: ¡Palabras!

En la siguiente página del libro, aparecerán las siguientes palabras: diversión, emociones, expresar, gestos, trabajar juntos, imitar, sonidos, bailes, canciones y aprender. Hablaremos de cada una de esas palabras y recordaremos en qué momento han aparecido en los juegos realizados.

- Actividad 4: ¡Terminamos con un poema!

Finalmente, en la última página del libro realizado, la maestra leerá un poema y los alumnos y alumnas, a continuación, lo recitarán y dramatizarán.

*Se acaban los juegos de imitación,
que nos han dado tanta diversión.
Imitamos a payasos, peluqueros, pollitos
y realizamos un abanico.
Aprendimos a bailar sevillanas y
a actuar sin decir ni una palabra.
Fuimos unos grandes mimos
Que nadaban despacito.
Hoy se acaban estos juegos,
¡que siempre recordaremos!*

Fuente: Elaboración propia

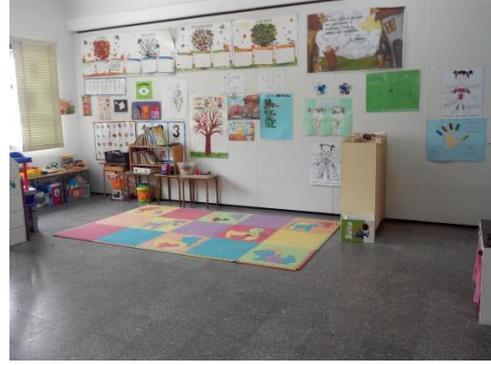
5. 7. RECURSOS

A continuación, muestro los recursos que utilizaré en el desarrollo de esta propuesta:

- Recursos espaciales: Para realizar las actividades utilizaremos principalmente el aula de 1º de Educación Infantil y el gimnasio. Ambos tienen una correcta iluminación, ventilación y temperatura. Se trata de dos espacios con gran seguridad para el alumnado y la acústica es correcta.



Gimnasio



Aula de 1º E.I

Además, utilizaremos en alguna ocasión el aula de 2º de Educación Infantil para hacer uso de la pizarra digital y el comedor del centro.

- Recursos materiales:
 - Fungibles: pinturas de cara, cartulinas, rotuladores, folios, gomets, tijeras y pegamento.
 - No fungibles: cuerdas, bancos, aros, flauta, varita de magia, cuentos, fotografías o imágenes, tela blanca, proyector de luz, radiocasete, ordenador y pizarra digital.
- Recursos humanos: Para la puesta en práctica contaré con la colaboración de mi tutora de prácticas y de una compañera en periodo de prácticas.

5. 8. EVALUACIÓN

Evaluar es entender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa, siendo su finalidad mejorarla y adecuarla de manera continuada a las necesidades de los alumnos como recurso de atención a la diversidad y como garantía de eficacia del proceso educativo. (Mir, Gómez, Carreras, Valenti y Nadal, 2005).

Siguiendo con la idea de estos autores, se debe evaluar de manera global. Asimismo, es necesario evaluar los conocimientos previos del alumnado, la adecuación de los contenidos a las necesidades e intereses de éstos, las capacidades para mejorar el aprendizaje, y por último, el clima del aula para evitar la desmotivación o el estrés (Mir *et al.*, 2005). De acuerdo con estos autores, existen tres momentos de evaluación durante la realización de la propuesta:

- Evaluación inicial: esta evaluación se utilizará para conocer los conocimientos previos del alumnado y se llevará a cabo a través de la observación directa durante las primeras semanas de estancia en el centro donde desarrollaré la propuesta. Para ello utilizaré un anecdotario (anexo 9) que me permita detallar aquellos aspectos que tendré en consideración a la hora de diseñar la propuesta.
- Evaluación formativa: esta evaluación se llevará a cabo simultáneamente con la puesta en práctica de la propuesta didáctica. De este modo se irán apreciando los avances de los niños y niñas, la consecución de los objetivos que se van planteando o cualquier tipo de imprevisto que pueda surgir.
- Evaluación final: respecto a la evaluación final, ésta se realizará al final del desarrollo de la propuesta, concluyendo si se han alcanzado los objetivos previstos al inicio.

5. 8. 1. Evaluación del alumnado

- Criterios de evaluación:

A continuación muestro los criterios de evaluación obtenidos y reformulados del Decreto 122/2007:

Tabla 3: Criterios de evaluación

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
-Reconocer las posibilidades de acción del propio cuerpo. -Realizar las actividades adaptándose a las características de éstas. -Aceptar y respetar las	-Reconocer los diferentes oficios. -Conocer y valorar bailes típicos de zonas lejanas a ellos. -Actuar de acuerdo con las normas sociales	-Representar personajes y situaciones a través del cuerpo. -Realizar sin inhibición representaciones dramáticas de cuentos, poesías y canciones.

reglas de los juegos. -Actuar con autonomía y mostrar iniciativa.	establecidas.	-Discriminar auditivamente partes de una canción. -Participar en la creación de canciones.
--	---------------	---

Fuente: elaboración propia

La evaluación se realizará a través de la observación directa, haciendo uso de los instrumentos que detallaré en otro apartado posterior. Asimismo, las aportaciones del alumnado en las asambleas servirán también para evaluar el aprendizaje de cada niño o niña. La última sesión diseñada, se aprovechará para concluir y recapitular las vivencias del alumnado, obteniendo un método más para evaluarles.

5. 8. 2. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta tiene como objetivo evaluar si las actividades diseñadas sirven para alcanzar los objetivos que se proponen previamente. Asimismo, sirve para valorar si las actividades se adecúan a la edad y nivel cognitivo de los niños y niñas.

5. 8. 3. Evaluación del profesorado

Esta evaluación sirve de autoevaluación para juzgar el papel que adopto como maestra, valorando mis competencias docentes. Se valorará si las explicaciones son claras y adecuadas para los alumnos y alumnas o si existe feedback hacia el alumnado, entre otros aspectos.

5. 8. 4. Técnicas e instrumentos de evaluación

A continuación mostraré los instrumentos que emplearé como herramienta para llevar a cabo el proceso de evaluación de la propuesta diseñada.

- Anecdotario (anexo 9): Este instrumento será empleado para recoger los datos más relevantes que sirvan de diagnóstico previo a la propuesta. Asimismo, será

no estructurado, puesto que surgirá de las diferentes anotaciones que elabore en las primeras semanas de observación del alumnado.

- Diario (anexo 10): El diario que utilizaré estará estructurado cronológicamente. De este modo, en cada sesión, se irá plasmando y narrando lo realizado actividad por actividad.

Este instrumento va dirigido a los tres agentes que evaluaré: alumnado, docente y propuesta. Así, se irá describiendo si los educandos adquieren los objetivos planteados, si mi papel como docente ha sido positivo, negativo o mejorable, o si las actividades planteadas responden a las necesidades y al nivel cognitivo y motriz del alumnado.

- Fotografías (anexo 11): Gracias a la autorización de los padres y madres del alumnado, este instrumento será otro de los empleados para la evaluación de los niños y niñas. A través de ellas, pretendo poder observar la calidad de sus gestos faciales y corporales en las sesiones.
- Lista de control grupal (anexo 7 y 12): Este instrumento se empleará tras llevar a cabo todas las sesiones. Va destinada a los educandos y su objetivo es evaluar el aprendizaje adquirido gracias a la puesta en práctica de la propuesta diseñada.
- Tabla con escala numérica (anexo 8 y 13): Esta tabla sirve para evaluar principalmente el papel del docente, incluyendo además algún ítem relacionado con la evaluación de la propuesta. Se completará al finalizar la puesta en práctica de la programación.
- Sesión 7: “Cuento de los recuerdos”: Para recapitular y poder evaluar todos los agentes de manera simultánea, la última sesión va diseñada a que los educandos muestren, además del aprendizaje obtenido, su opinión sobre las actividades realizadas. De este modo, su opinión permitirá evaluar la propuesta.

6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

6.1 INTRODUCCIÓN Y CODIFICACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Tras la ejecución de las sesiones diseñadas para el alumnado de 1º curso de Educación Infantil donde he desarrollado mis prácticas, me dispongo a establecer a continuación, los resultados obtenidos. Estos resultados se han podido extraer gracias a los instrumentos de evaluación empleados: diario, fotografías, lista de control grupal para el alumnado y tabla de escala numérica para mí como docente, todo ello recogido en el anexo 10, 11, 12 y 13, respectivamente. Para ello, expongo a continuación la nomenclatura que emplearé en este apartado para hacer referencia al diario, el cual aparece en el anexo 10:

Tabla 4: Leyenda del diario

S	Sesión
P	Párrafo
Ejemplo: S1P3 (Sesión 1, párrafo 3)	

Fuente: elaboración propia

6.2 RESULTADOS TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA:

En primer lugar, destacar que las sesiones programadas y realizadas, han sido viables para el grupo de educandos al que iban destinadas, ya que se han podido alcanzar los objetivos propuestos. No obstante, tal y como recojo en S1P2, la programación puede ser modificable si las actividades diseñadas no responden a las necesidades o al nivel de los educandos:

Puesto que los niños y niñas que he seleccionado como primeros payasos para que hicieran reír con gestos y muecas a sus compañeros no sabían qué hacer ni cómo

hacerlo, esta actividad ha sufrido una variación. De este modo, todos los alumnos y alumnas se han convertido en payasos los cuales hemos caracterizado mi tutora y yo, y debían actuar todos como payasos tomándome a mí como referente en todo momento, puesto que no tenían ninguna capacidad de iniciativa.

De este modo, lo relevante es que los objetivos sean alcanzados por los niños y niñas, por lo que se puede y se debe simplificar el nivel de las actividades para obtener un correcto aprendizaje. Esta idea de que las actividades sean abiertas y modificables, también aparece recogida en S6P3:

Cuando planteé que el público tocara instrumentos, fue para que éstos no se aburrieran ni cansaran pensando que les costaría observar. Sin embargo, tras realizar la primera dramatización de la canción, mi compañera me ha dicho que los que tocaban instrumentos en ningún momento han observado a los que estaban bailando, por lo que con los siguientes grupos, he decidido que parte de la canción observaran, y la otra parte de la canción instrumentaran.

Otro aspecto a tener en cuenta en la puesta en práctica de las actividades, es la temporalización. Tal y como aparece en el apartado 5.5, decidí poner en práctica las sesiones los jueves antes del recreo por diversas razones ya mencionadas y argumentadas, considerando que sería una hora adecuada. Resultó, pues, una decisión acertada, dado que la participación e implicación del alumnado era notable y les permitía evadirse del trabajo y la presión de clase. No obstante, el hecho de que después de la hora de psicomotricidad era el recreo, impidió en varias ocasiones realizar todas las actividades diseñadas o reflexionar sobre ellas, tal y como aparece en S5P1: “Esta sesión ha sufrido variaciones debido a la escasez de tiempo, de manera que no se han podido realizar todas las actividades diseñadas” y en S4P4:

Por otro lado, un aspecto negativo del desarrollo de esta sesión ha sido la escasez del tiempo del que he dispuesto, puesto que como es propio en este aula de infantil o en cualquier otro, las actividades siempre se extienden más de lo previsto. Debido a que el recreo era después de la sesión, he tenido que realizarla presurosamente para que el alumnado pudiera comerse el bocadillo antes de salir al patio, lo que ha ocasionado que no haya existido una asamblea final y que no haya habido una reflexión.

Cabe destacar que todos los alumnos y alumnas han desarrollado las actividades de manera entusiasmada y adecuada. Sin embargo, en el caso de los educandos con

mayor vergüenza, es notable que en las sesiones que no requerían una demostración o una exhibición, se sentían más protegidos, dando lugar a una mayor desinhibición. Esto aparece reflejado en S3P2: “he decidido modificar dicha actividad para que todos realizaran todas las dramatizaciones, evitando la timidez que sentían algunos niños y niñas, ante la mirada de sus compañeros”, y en S6P2: “el hecho de encontrarse tras un telón, permite que los educandos más introvertidos se desinhiban totalmente, olvidándose de que están siendo observados”. Asimismo, es notable la evolución de sus movimientos corporales y gestuales en todos los niños y niñas tras la puesta en práctica de las actividades.

Debo señalar, que el predominio del juego simbólico en sus momentos de juego libre, como aparece en el apartado 5.1.2, ha facilitado que los infantes se metieran en los diferentes papeles de cada sesión. Además, el hecho de que se les planteara cada actividad como un juego de magia o de bailarines, entre otros, hacía que los alumnos y alumnas apenas sintieran vergüenza y en el caso de que alguno la sintieran, la superaban rápidamente, dando lugar a dramatizaciones elaboradas por ellos mismos.

Un hecho que me llamó especialmente la atención fue que, las actividades que más atractivas y motivantes les resultaban fueron, además de las novedosas para ellos (teatro de sombras, circo y mimos), las que mayor implicación motriz requerían, tal y como recojo en S5P2: “Además, los contrastes de la canción hacían posible que en los momentos de canción rápidos y felices, los niños y niñas disfrutaran al saltar y reír de manera desinhibida, tras unos pasos de lentitud y tristeza” y en S1P6 y S3P3:

Debo destacar que en esta actividad, al igual que en la 2 y la 3, los educandos estaban realmente motivados, debido a que requerían una gran implicación corporal para ellos, dejando entrever además que están acostumbrados a juegos de competición, puesto que estaban más pendientes de llegar los primeros que en intentar dramatizar mejor. (S1P6)

En la dramatización de oficios que mayor ahínco y actitud han mostrado todos los alumnos y alumnas, han sido las que requerían una mayor implicación motriz, como es el caso de la dramatización de bomberos y policías, en las cuales en el primer caso, han corrido por el gimnasio como si fueran en un camión con la sirena apagando el fuego, o en el segundo caso, han corrido y perseguido a un ladrón el cual han acordado que fuera yo. (S3P3)

Asimismo, a la hora de dramatizar, tal y como afirma Reina (2009), los niños y niñas interpretaban con un mayor entusiasmo aquellas personas cercanas a ellos o las que eran de un gran interés. Uno de los ejemplos aparece reflejado en S3P4:

Otra de las profesiones que han disfrutado dramatizándola ambos grupos, ha sido la de maestra. (...) Cabe señalar que en este oficio en concreto, el lenguaje corporal y facial ha sido realmente notable. Esto me ha hecho reflexionar sobre la importancia que yo, como maestra, influyo en el lenguaje corporal del alumnado, puesto que imitaban muchos de los movimientos o gestos que tanto su tutora como yo hacemos en clase, a pesar de que no seamos conscientes de que esa actitud postural es observada por nuestro alumnado y que la pueden aplicar en su día a día.

Por otro lado, me gustaría plasmar el asombro que tuve con la sesión 2 y la 5, relacionada con las emociones, tal y como señalo en S2P4: “Asimismo, consideraba que los niños y niñas no iban a tener iniciativa al dramatizar las emociones y el cuento que he planteado. Sin embargo, en muy pocas ocasiones he tenido que actuar como referente para ellos”. A pesar de que previamente a la puesta en práctica consideré que estas sesiones resultarían complejas y poco atractivas para el alumnado, los educandos respondieron de una manera participativa debido a lo atractivo que les supuso dramatizar diferentes emociones. Esto aparece reflejado en S2P2:

Si no sabían cómo expresar las emociones, yo les ayudaba, pero han sido pocas las ocasiones en que he tenido que intervenir. De este modo, en el momento que algún niño o niña dramatizaba la emoción le señalaba para que el resto le observara y tomaran ideas, de manera que yo les daba el visto bueno y les felicitaba con el pulgar hacia arriba.

Sin embargo, en el momento que yo me incluía en alguna actividad para ayudar y dar ideas a los educandos con menor iniciativa, todos los miembros de la clase se limitaban a repetir mis movimientos, tal y como señalo en S2P4:

Un aspecto que he percibido es que si no intervenía para ayudarles, la mayoría de los educandos sabía cómo expresar corporalmente los hechos que sucedían en el cuento. Sin embargo, en el momento en que actuaba yo copiaban todos mis pasos, movimientos y gestos.

Este hecho me hace pensar que los niños y niñas están acostumbrados a una constante corrección, de manera que tal vez consideren que sólo existe una única forma

de resolver las cosas, lo que puede propiciar un retraso en la autonomía y la creatividad de cada uno.

Tal y como señalaba Slade (1978), el educando desde que tiene 3 años finge estados de ánimo para conseguir algo que quiere. Concretamente en la sesión 2, en la actividad que debían representar emociones, un alumno expresaba las emociones de tristeza y enfado de manera similar a cuando lo hace en clase cuando algo le provoca pena o ira, respectivamente.

Para concluir este apartado, considero que el papel que adopté en las dos primeras sesiones como payaso y como mimo, fue realmente relevante para que los niños y niñas tuvieran una figura de referencia que les fuera adentrando en la temática de la dramatización. Discurro que observar los movimientos o gestos de estos personajes, facilitó que el alumnado observara en qué consistirían las actividades y en lo divertido que puede resultar la expresión a través del propio cuerpo. Esto queda reflejado en SIP2:

A pesar de que intenté que el alumnado se desinhibiera y propusiera gestos o movimientos, éstos se limitaban únicamente a imitarme y repetir lo que yo hacía. Sin embargo, considero que es entendible puesto que resultaba una actividad novedosa para ellos.

Asimismo, en todo momento intenté llevar a cabo las pautas que establece Tejerina (1994), las cuales aparecen recogidas en el apartado 4.6 de este documento. De este modo, dinamicé y motivé al alumnado para la ejecución de las actividades, participando en ella en varias ocasiones, construyendo un clima de total confianza y seguridad. Además, las consignas eran en todo momento comprensibles y de fácil alcance para los alumnos y alumnas, lo que facilitaba el correcto desarrollo de las actividades.

7. CONCLUSIONES FINALES:

A continuación, me dispongo a establecer las conclusiones finales de este trabajo, las cuales pretenden verificar o no los objetivos planteados previamente. Estas conclusiones se han podido extraer gracias a la elaboración del marco teórico y de los resultados obtenidos gracias a la puesta en práctica de la programación diseñada.

7.1 RELEVANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN:

Tras la elaboración de este trabajo Fin de Grado, puedo concluir que los niños y niñas de 3 y 4 años utilizan su lenguaje corporal en numerosas ocasiones. El hecho de que a veces no encuentren las palabras adecuadas para expresar o transmitir algo, por ejemplo un enfado o una llamada de atención, hace que hagan uso de diversos movimientos corporales o gestuales que den un mayor énfasis a su petición.

Asimismo, en el caso de los educandos que sienten vergüenza o muestran una actitud cohibida en diversas situaciones a la hora de transmitir algo de manera oral, el lenguaje corporal facilita su expresión. Asimismo, en el caso de las dramatizaciones, el hecho de poder adquirir otro papel u otro rol, hace que estos niños o niñas, con la justificación de no ser ellos mismos, actúen de manera libre y desinhibida.

7.2 IMPORTANCIA QUE GOZA LA DRAMATIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL:

Tras realizar una lectura del Decreto 122/2007 de Castilla y León y mencionar en apartados anteriores las ocasiones en las que se habla de la dramatización en dicha normativa, me dispongo a establecer mi visión sobre este aspecto.

Son escasas las ocasiones en las que se aborda la dramatización en dicho Decreto. Sin embargo, considero que es tarea del propio maestro o maestra, secuenciar los objetivos y contenidos que aparecen en la normativa para dotarles un nuevo significado e importancia. De este modo, el docente deberá autoreflexionar sobre las ventajas que se

pueden obtener con el trabajo de la dramatización y programar en consecuencia a ello. Así, resulta esencial que el maestro o maestra sea consciente del desarrollo integral que puede provocar en sus educandos gracias a esta modalidad de expresión corporal.

Asimismo, considero que la dramatización no debe tratarse como una unidad didáctica o un contenido aislado y puntual, sino que debe estar presente en el día a día en el aula. De este modo, se podrá observar el progreso de los niños y niñas en lo que a su expresividad corporal respecta, asentando unas bases que perdurarán en ellos durante el resto de sus vidas.

7.3 MODALIDADES DE DRAMATIZACIÓN EXISTENTES Y APLICABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL:

Tras revisar diferentes modalidades de dramatización he podido concluir que la dramatización es viable para cualquier etapa educativa, ajustando cada modalidad al nivel del alumnado. A pesar de que me supuso un reto pensar cómo trabajar este contenido con niños y niñas de edades tan tempranas, he conseguido buscar y diseñar los recursos necesarios que permitan a los niños y niñas, introducirse en la dramatización de diferentes oficios, personajes o emociones.

Un aspecto que he podido apreciar, es que resulta totalmente necesario partir del juego, así como crear un clima de seguridad y confianza en el que no haya cabida a la vergüenza o la cohibición. Esto hará posible que los educandos sientan seguridad en ellos mismos y desarrollen los retos que se le planteen.

En el ámbito educativo, resulta necesario partir de los conocimientos previos del alumnado. De este modo, los retos y actividades deben ser asequibles para ellos y realistas. Todo ello debe ir encaminado a un clima de fantasía e imaginación en el que los niños y niñas se desenvuelven diariamente, lo que ocasionará que incremente la motivación hacia la temática por su parte.

7.4 DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EFICAZ:

Como ya he mencionado, me supuso un reto diseñar una propuesta de dramatización dirigida a 26 educandos de 1º curso de Educación Infantil. Además, otro inconveniente que me surgió es que éstos estaban acostumbrados a descargar su tensión corporal durante las horas de psicomotricidad, corriendo y desinhibiéndose sin apenas hacer caso a la maestra. Es por ello, que opté por diseñar una propuesta globalizadora que partiera del juego y de los intereses y motivaciones del alumnado.

De este modo, las dos primeras sesiones servían de introducción a la dramatización, es las que yo actuaba de referente para ellos, con el fin de que comprendieran en que consistirían las actividades que realizaría con ellos. Además, para facilitar la obtención de un aprendizaje más duradero e individualizado, las sesiones más complejas se realizaron en dos ocasiones, para llevarlas a cabo con la mitad de la clase. Considero que esto fue un punto a mi favor para poder observar mejor al alumnado y hacer especial hincapié en aquellos niños o niñas que se distraían o les costaba expresarse corporalmente.

En definitiva, creo que la propuesta diseñada, así como los objetivos planteados en ellas se han visto alcanzados en su totalidad, y que los alumnos y alumnas no sólo han aprendido a expresarse con el cuerpo, sino que han trabajado diversos contenidos, encaminados en un ambiente de imaginación en el que han aprendido de manera lúdica y dinámica.

8. PROPUESTA DE PAUTAS:

Tras elaborar el marco teórico basado en los diversos autores mencionados y una vez diseñada y llevada a cabo una propuesta, me dispongo a establecer unas pautas para trabajar la dramatización con alumnos y alumnas de 1º curso del segundo ciclo de Educación Infantil:

- Partir de unas actividades introductorias en las que el docente adopte el rol de modelo para los niños y niñas. Esto ocasionará que los educandos observen y adquieran diversas maneras de dramatizar acciones, animales, emociones, situaciones, etc., con el fin de que las apliquen para sus futuras y propias dramatizaciones.
- Plantear las actividades como juegos, en las que el ambiente y el clima ofrezcan seguridad y confianza en los alumnos y alumnas, evitando de este modo vergüenza o cohibición por parte de los infantes.
- Partir de una evaluación inicial que permita diseñar actividades adecuadas al nivel del alumnado. Esto hará que se adentren en ellas de una forma participativa y dinámica. De este modo, se debe aprovechar la etapa de juego simbólico de los niños y niñas en la que adquieren numerosos roles en los diversos juegos, lo que facilitará que asuman otro papel y dramaticen diferentes historias o canciones.
- Utilizar diferentes agrupamientos entre los educandos en las actividades para evitar la cohibición de éstos ante la mirada y expectación por parte de sus iguales. Simultáneamente, este trabajo en equipo facilitará que las ideas que aportan los niños y niñas, se las apliquen sus propios compañeros, obteniendo muestras dramáticas consensuadas y elaboradas.
- Trabajar la dramatización a través de la globalización, lo que propiciará que se trabajen diversos contenidos de manera simultánea. Gracias a esto, los educandos podrán obtener conocimientos nuevos gracias a sus conocimientos y experiencias previas, obteniendo un aprendizaje significativo que interioricen fácilmente.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:

- Benítez Martínez, S. y García Servan, S. (2008). Las competencias básicas en el aula de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1, 1-9.
- Bermejo Campos, B. (2011). *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria*. Madrid: Pirámide.
- Consejería de Educación (2007). *Decreto 122/2007 del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.
- Delgado Carrasco, M.E. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15 (2), 382-392.
- Lacárcel Urbano, B. (2011). La dramatización en Educación Infantil para la mejora educativa. *Revista digital Aula del Pedagogo*, 108 (4), 120-133.
- Llamazares Prieto, M^a T. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil*. Universidad de León. León.
- López, V.M. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila editores.
- Mir, V., Gómez, M., Carreras, Ll., Valenti, M. & Nadal, A. (2005). *Evaluación y postevaluación en Educación Infantil*. Madrid: Narcea, S. A.
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas* (15), 1-13.
- Renoult N. y B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana

-Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

-Universidad de Valladolid. Guía del trabajo de fin de grado.
[http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/615516/mod_resource/content/1/Gu%C3%A1Da%20TFG%20educacion%202014-15.pdf](http://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/615516/mod_resource/content/1/Gu%C3%A1da%20TFG%20educacion%202014-15.pdf) (Consultado el día 21 de Marzo de 2015)

-Zabala Vidiella, A. (1995). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

-Cantajuego (2013). Vídeo: El baile del gorila. (Consultado el 9 de marzo de 2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

-Funny mime (2010). Vídeo: mimo chistoso. (Consultado el 8 de marzo de 2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=cGt5BblpKvQ>

-Venencio, J. (2013). Vídeo: Mimos – Aniversario 2013 – ITEC. (Consultado el 8 de marzo de 2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=EL5yba9mA8M>

-Villanueva, R. (2014). Vídeo: Los pollitos dicen (Consultado el 9 de marzo de 2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=qcOiqTMsjes>

10. ANEXOS:

ANEXO 1: IMÁGENES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS

ANEXO 2: CUENTO DE MIMOS

ANEXO 3: OFICIOS

ANEXO 4: CANCIÓN ¡VAMOS A BAILAR SEVILLANAS!

ANEXO 5: SITUACIONES QUE PROVOQUEN EMOCIONES POSITIVAS Y
NEGATIVAS

ANEXO 6: SITUACIONES A DRAMATIZAR

ANEXO 7: LISTA DE CONTROL GRUPAL

ANEXO 8: TABLA DE ESCALA NUMÉRICA

ANEXO 9: ANECDOTARIO PARA LA EVALUACIÓN INICIAL

ANEXO 10: DIARIO SESIONES

ANEXO 11: FOTOGRAFÍAS SESIONES

ANEXO 12: LISTA DE CONTROL GRUPAL COMPLETADA

ANEXO 13: TABLA DE ESCALA NUMÉRICA COMPLETADA

ANEXO 1: IMÁGENES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS

(Sesión 2)



FELIZ



ASOMBRADO



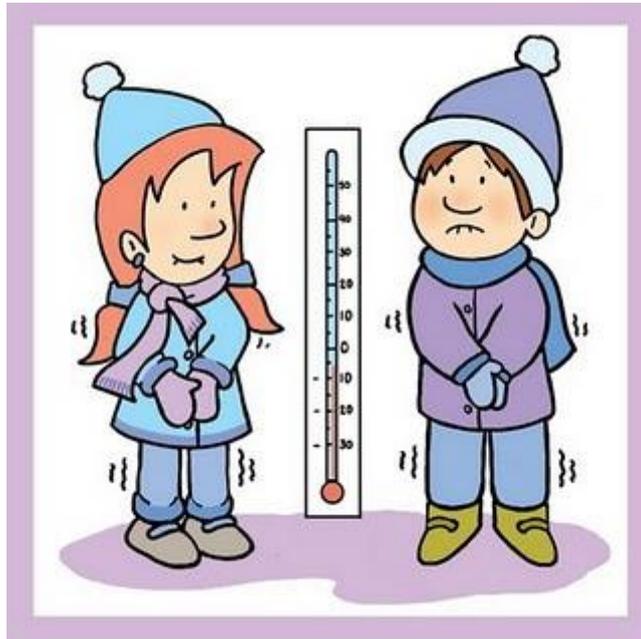
ASUSTADO



CALOR



ENFADADO



FRÍO



PENSATIVO



SUEÑO



TRISTE

Fuente: www.google.com (Consultado el 21/03/2015)

ANEXO 2: CUENTO DE MIMOS (Sesión 2)

Érase una vez un mimo que estaba dormido en su cama, una fría noche de invierno. De repente, sonó el despertador y el mimo se despertó. Todavía tenía mucho mucho sueño y decidió dormir un ratito más. Pasadas las horas, el mimo despertó y estiró todo su cuerpo. Se levantó de la cama y bajó a la cocina a desayunar. Después se vistió, cogió la mochila, y marchó a la “escuela de mimos”. Según iba caminando, tropezó con una piedra y se cayó al suelo. De repente, se puso a llorar porque se habían hecho mucho daño en la rodilla. Se acordó de que en su mochila tenía una tirita, así que la sacó y se la colocó en su rodilla.

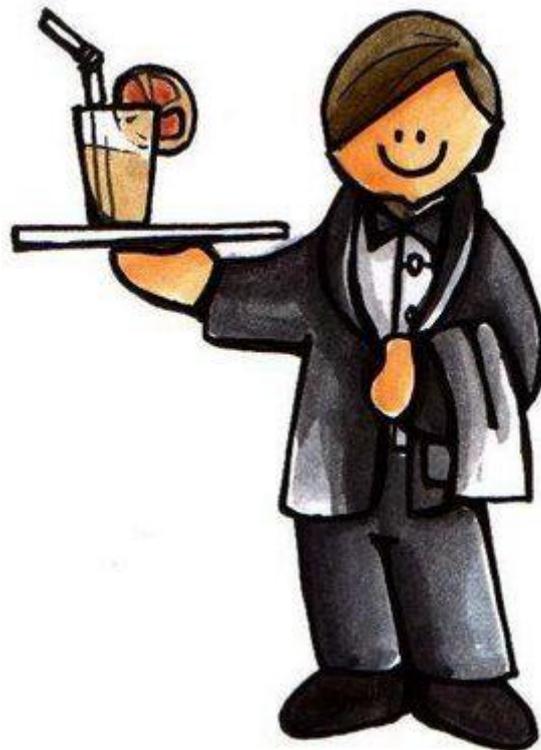
Cuando llegó al colegio se sentó en su pupitre y se quitó la mochila. Hoy, en la escuela de mimos, iban a aprender a caminar por la “gran pared invisible”. (*pasa un rato en la pared*). El mimo, era tan patoso, que se volvió a tropezar y se cayó de nuevo al suelo. Esta vez, se hizo daño en su otra rodilla. Buscó y buscó más tiritas en su mochila, pero no le quedaban más... Estuvo un rato en el suelo pensando cómo podía regresar a su casa. El mimo, se puso muy muy triste y empezó a llorar, porque no tenía como volver a su casita. Siguió llorando, llorando y llorando. No tenía ninguna idea para volver pero de repente... Se acordó que en el armario de su profesor habría algo que le podría ayudar, así que se fue nadando entre sus lágrimas hasta el armario. De repente, lo abrió, y cogió una gran barca con la que podría regresar a su casa. Subió como pudo en ella y como todo el suelo estaba lleno de sus lágrimas, comenzó a navegar. Por fin llegó a su casita. Mimo, estaba muy muy cansado de tanto remar, así que se metió en la cama, para olvidar ese desastroso día en el que se había caído tantas veces... Y colorín colorado, el cuento se ha acabado.

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3: OFICIOS (Sesión 3)



BOMBERO



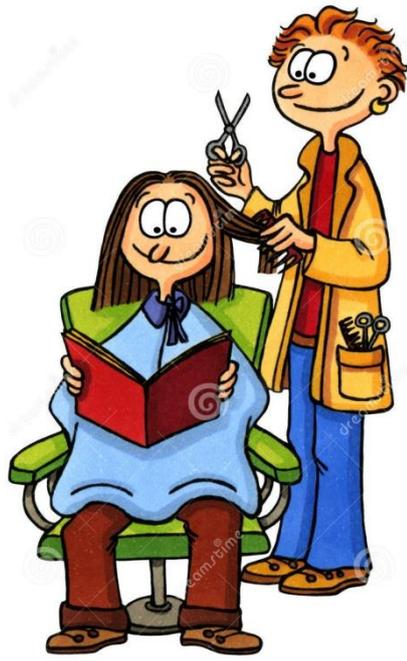
CAMARERO



FUTBOLISTA



JARDINERO



1558941
Martín Ochoa | Dreamstime.com

Download from
Dreamstime.com
This illustration is available for licensing on a royalty-free basis.

PELUQUERO



PROFESOR



BAILARINA



POLICÍA



MÉDICO



PINTOR

ANEXO 4: CANCIÓN ¡VAMOS A BAILAR SEVILLANAS! (Sesión 4)

¡Vamos a bailar sevillanas, vámonos! (bis)
Cojo la manzana, la muerdo y la tiro (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar sevillanas, vámonos! (bis)
Aplasto los mosquitos, aplasto los mosquitos (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar sevillanas, vámonos! (bis)
Piso los charcos, los piso y los repiso (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar sevillanas, vámonos! (bis)
¡Que me duele la cabeza, que me duele la cabeza! (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

¡Vamos a bailar sevillanas, vámonos! (bis)
¡Qué calor, qué calor tengo! (bis)
¿Y el cuerpo? Relajao, relajao, relajao (bis)

ANEXO 5: SITUACIONES QUE PROVOQUEN EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS (Sesión 5)

- Hace mucho calor, el helado que me ha comprado mi papá se está derritiendo y se cae al suelo. Papá no me quiere comprar más helados. (triste)
- Hoy es lunes. Vengo con muchas ganas al colegio porque voy a celebrar el cumple con mis amigos y vendrá mi mamá a contar un cuento. (feliz)
- Como me he portado muy bien, los reyes magos me han traído todos los juguetes que pedí. (feliz)
- El otro día el perro de mi vecina mordió a mi hermano mayor. Hoy me le he encontrado y he salido corriendo porque sentía miedo. (miedo)
- ¡Menuda sorpresa! Hoy viene mi prima a visitarnos y se quedará a dormir todo el fin de semana en mi habitación. (sorpresa, alegría)
- Hoy mi gato se ha puesto malito. Le han llevado al veterinario y estará unos días allí para curarla. Lo voy a echar mucho de menos. (triste)
- El domingo mis papás no trabajan. Iremos todos juntos al zoo y veremos muchos animales. (feliz)

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 6: SITUACIONES A DRAMATIZAR (Sesión 5)

- Se me ha roto mi peluche favorito. (triste)
- Hoy mamá me ha hecho para comer spaguettis y de postre tarta de chocolate. ¡Son mis platos favoritos! (feliz)
- Papá ha apagado la luz de la habitación y estoy un poco asustado. (miedo)
- ¡Pepe como siempre me ha robado mi coche favorito, se va a enterar cuando le vea! (enfadado)

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 7: Lista de control grupal

Niño/a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Ítem																										
Utiliza correctamente los gestos faciales para expresar diferentes actitudes o emociones																										
Realiza sin inhibición representaciones dramáticas de cuentos, poesías y canciones																										
Representa personajes y situaciones a través del cuerpo																										
Conoce y aplica características propias de diferentes técnicas de dramatización																										
Distingue, gestiona y expresa emociones positivas y negativas																										
Discrimina auditivamente partes de una canción.																										
Actúa con autonomía y muestra iniciativa																										
Atiende, participa y realiza aportaciones en las asambleas																										
Realiza aportaciones al trabajar en equipo																										
Comprende, acepta y respeta las normas de los juegos																										
Observaciones																										

Leyenda: S – sí / N – no / AV- a veces

Fuente: elaboración propia

ANEXO 8: Tabla de escala numérica

ÍTEM	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES O PROPUESTAS DE MEJORA
Las explicaciones son claras y breves		
Aporta refuerzo positivo al alumnado		
Ayuda u ofrece ayuda al alumnado		
Ofrece un clima de confianza y seguridad con el alumnado		
La selección de los espacios y materiales es adecuada		
Utiliza las asambleas para consolidar los aprendizajes obtenidos		

Leyenda: 1 es la mínima y 10 es la máxima.

Fuente: elaboración propia

ANEXO 9: ANECDOTARIO PARA LA EVALUACIÓN INICIAL

ANECDOTARIO DE DIAGNÓSTICO

- La mayoría de canciones que la maestra trabaja con el alumnado son dramatizadas, repitiendo corporalmente lo que la letra de la canción dice.
- Durante el juego libre, los niños y niñas ejercen diversos roles cercanos a su día a día (juegan a mamás y papás, hacen la compra, van al médico, imitan a superhéroes, son maestros...). Tienen un afán especial por disfrazarse.
- En los momentos de juego libre, el alumnado apenas interacciona y juega conjuntamente. Los juegos suelen ser individuales. En el caso de las niñas, sí hacen pequeños agrupamientos para jugar a un mismo juego.
- Además de canciones, dramatizan poesías o adivinanzas.
- Durante la hora de psicomotricidad, el alumnado se limita a correr, gritar, saltar, etc. Las actividades son de gran implicación motriz en la que los educandos se desenvuelven por el espacio con desplazamientos de gran velocidad.
- En psicomotricidad, los niños y niñas tienen un gran afán por los juegos competitivos, puesto que siempre quieren llegar los primeros considerando que es lo mejor.

ANEXO 10: Diario sesiones

- SESIÓN 1:

La sesión ha comenzado con mi llegada al gimnasio disfrazada de payaso simulando trabajar en un circo en el cual ellos serían los protagonistas de diferentes espectáculos. Cabe señalar que la idea ha provocado un gran entusiasmo y expectación en los niños y niñas.

La primera actividad realizada ha sido la actividad nº 5 “payasos”, debido a que el armario de los materiales estaba cerrado y no he podido coger lo que necesitaba para las primeras actividades planteadas. Puesto que los niños y niñas que he seleccionado como primeros payasos para que hicieran reír con gestos y muecas a sus compañeros no sabían qué hacer ni cómo hacerlo, esta actividad ha sufrido una variación. De este modo, todos los alumnos y alumnas se han convertido en payasos los cuales hemos caracterizado mi tutora y yo, y debían actuar todos como payasos tomándome a mí como referente en todo momento, puesto que no tenían ninguna capacidad de iniciativa. A pesar de intentar que el alumnado se desinhibiera y propusiera gestos o movimientos, éstos se limitaban únicamente a imitarme y repetir lo que yo hacía. Sin embargo, considero que es entendible puesto que resultaba una actividad novedosa para ellos.

En cuanto a la actividad número 1, los niños y niñas han respondido adecuadamente, puesto que han realizado la prueba de equilibrio de manera apropiada y se han metido en el papel de equilibrista, extendiendo los brazos y fingiendo que perdían el equilibrio.

La actividad número 2, ha resultado caótica en lo que a organización respecta, puesto que los niños y niñas eran incapaces de esperar su turno y hacer una fila, ya que querían pasar los primeros por los aros. Sin embargo, en lo que respecta a la dramatización de leones, que es lo relevante, han fingido sus rugidos y movimientos, de manera excelente, ya que el alumnado actuaba como auténticos leones.

Asimismo, en la actividad número 3 la dramatización realizada por el alumnado ha sido adecuada, puesto que se arrastraban por el suelo y hacían sonidos simulando ser verdaderas serpientes, utilizando todo su cuerpo para ello. Además, han respetado bien la pauta de sonido-silencio que iba marcando yo con la flauta.

La actividad de magos ha resultado realmente motivante para ellos, tanto para los

que hacían de magos como los que se convertían en diferentes animales. El hecho de que algún niño o niña pudiera decidir en qué convertir a sus compañeros siendo un mago, les resultaba confortable, ya que en ellos estaba la decisión tan importante. Aunque pensé que tal vez fuera difícil que los niños y niñas propusieran animales o personas por vergüenza, han salido ideas originales, como por ejemplo, convertirse en zombies. Debo destacar que en esta actividad, al igual que en la 2 y la 3, los educandos estaban realmente motivados, debido a que requerían una gran implicación corporal para ellos, dejando entrever además que están acostumbrados a juegos de competición, puesto que estaban más pendientes de llegar los primeros que en intentar dramatizar mejor.

Por último, en la asamblea final hemos recapitulado las actividades realizadas y hemos realizado una reflexión en la que los niños y niñas iban diciendo qué elementos del cuerpo habían utilizado en cada espectáculo, ejemplificándolo en algunos casos.

La valoración general de esta sesión ha sido realmente positiva, puesto que considero que ha sido una forma lúdica y motivante para introducir a los niños y niñas en este proyecto de dramatización. Además, han respondido perfectamente a nivel de comportamiento y los objetivos planteados han sido alcanzados. Además, en la asamblea final los niños y niñas han hablado y reflexionado sobre lo que yo pretendía: gestos, cuerpo, sonido, etc.

- **SESIÓN 2:**

La caracterización ha sido breve, puesto que el tiempo era escaso y no he considerado apropiado extender el momento de maquillaje. Por ello, he optado por pintar un detalle en la cara de cada niño y niña que sirviera para convertirles en mimo, de manera que una vez maquillados, no podían hablar.

La primera actividad ha sido explicada por la maestra puesto que yo también era mimo y no podía hablar. Ésta ha mostrado dos tarjetas con emociones y yo las he dramatizado para que sirviera de ejemplo a los niños y niñas. A continuación, he sido yo la que ha mostrado el resto de tarjetas y el alumnado las dramatizaba; si no sabían cómo expresar las emociones, yo les ayudaba, pero han sido pocas las ocasiones en

que he tenido que intervenir. De este modo, en el momento que algún niño o niña dramatizaba la emoción le señalaba para que el resto le observara y tomaran ideas, de manera que yo les daba el visto bueno y les felicitaba con el pulgar hacia arriba.

En cuanto a la actividad 2, que debían dramatizar el cuento, también ha resultado sorprendente la respuesta del alumnado, puesto que apenas me necesitaban para expresarse corporalmente. Un aspecto que he percibido es que si no intervenía para ayudarles, la mayoría de los educandos sabía cómo expresar corporalmente los hechos que sucedían en el cuento. Sin embargo, en el momento en que actuaba yo copiaban todos mis pasos, movimientos y gestos. Por último, en la asamblea final, el alumnado ha considerado que no es difícil comunicarse sin hablar y hemos recordado los elementos corporales utilizados y las emociones trabajadas.

Debo admitir que las expectativas que tenía acerca de esta sesión han variado considerablemente. Mi objetivo era introducir a los niños y niñas en la técnica de mimo, desconocida para ellos hasta entonces; en un primer momento pensé que iba a ser completamente imposible que el alumnado permaneciera en silencio durante la sesión, sin embargo, han sido muy escasas las ocasiones en las que la maestra ha tenido que recordar a algún alumno el silencio que debían mantener. Asimismo, consideraba que los niños y niñas no iban a tener iniciativa al dramatizar las emociones y el cuento que he planteado. Sin embargo, en muy pocas ocasiones he tenido que actuar como referente para ellos.

- **SESIÓN 3:**

Debido a la temporalización y a la actitud y cohibición del alumnado, la sesión ha sufrido algunas variaciones. Como ya establecí en la programación, la sesión se ha llevado a cabo en dos ocasiones, una de ellas con la mitad de la clase, y la otra, con la otra mitad.

En ambas sesiones he realizado la asamblea inicial en la que he hecho especial hincapié en que los niños y niñas se quitaran la vergüenza de encima porque íbamos a convertirnos en actores. Puesto que en la primera actividad he apreciado que el alumnado del primer grupo se sentía cohibido al dramatizar oficios a sus compañeros,

he decidido modificar dicha actividad para que todos realizaran todas las dramatizaciones, evitando la timidez que sentían a algunos niños y niñas, ante la mirada de sus compañeros. De este modo, los niños y niñas han ido proponiendo ellos mismos las labores y acciones que desempeña cada oficio, y han comenzado a dramatizarlas.

Debo destacar, que en la dramatización de oficios que mayor ahínco y actitud han mostrado todos los alumnos y alumnas, han sido las que requerían una mayor implicación motriz, como es el caso de la dramatización de bomberos y policías, en las cuales en el primer caso, han corrido por el gimnasio como si fueran en un camión con la sirena apagando el fuego, o en el segundo caso, han corrido y perseguido a un ladrón el cual han acordado que fuera yo.

Otra de las profesiones que han disfrutado dramatizándola ambos grupos, ha sido la de maestro. Todos ellos se han acercado a una pared como si fuera una pizarra y yo era la alumna; los niños y niñas convertidos en maestros y maestras, me iban explicando números, letras, me mandaban callar y me rectificaban cuando hacía un número mal en la “pizarra”. Cabe señalar que en este oficio en concreto, el lenguaje corporal y facial ha sido realmente notable. Esto me ha hecho reflexionar sobre la importancia que yo, como maestra, influyo en el lenguaje corporal del alumnado, puesto que imitaban muchos de los movimientos o gestos que tanto su tutora como yo hacemos en clase, a pesar de que no seamos conscientes de que esa actitud postural es observada por nuestro alumnado y que la pueden aplicar en su día a día.

Debo admitir que ante esta actividad tenía miedo de que el alumnado no tuviera iniciativa o mostrara timidez. Sin embargo, el hecho de que gran parte de su juego libre va destinado al juego simbólico, ha facilitado considerablemente que imitaran los diferentes oficios propuestos sin ningún tipo de coacción. Además, en la mayoría de ocasiones eran los propios niños y niñas quienes proponían acciones y movimientos para dramatizar los diferentes oficios, dando rienda suelta a su imaginación y organizando ellos mismos la escenificación.

Como he mencionado al comienzo de este diario, la temporalización ha sido otra de las variables responsables de modificar la puesta en práctica de esta sesión. Debido a que hemos ido justos de tiempo, la actividad número 2 y la asamblea final se han desarrollado simultáneamente. De este modo, a medida que los alumnos y alumnas

iban hablando de los oficios dramatizados y de las personas que podían desempeñar ese trabajo, hemos ido reflexionando y mostrando ejemplos de que cualquier persona puede trabajar en la profesión que quiera, independientemente de su sexo.

- **SESIÓN 4:**

Tras la elaboración de los abanicos, la sesión ha comenzado tal y como estaba planteada, con una asamblea inicial en la que a través de una marioneta he introducido al alumnado en la temática de las sevillanas. Después, he ido realizando con ellos la primera canción, en la cual me iban repitiendo. Sin embargo, el hecho de que no fuera una melodía “pegadiza” para ellos, ha dificultado que éstos la repitieran con el empeño típico de este tipo de baile.

A continuación, les he explicado la segunda actividad. Puesto que la canción de ésta era conocida por la mayoría de niños y niñas, les ha resultado motivante bailarla. Sin embargo, les ha resultado complicado recordar los pasos de la canción anterior, por lo que he tenido que incluirme en la actividad y bailarla con ellos.

Una curiosidad que he podido observar y que me ha llamado especialmente la atención, es que, por lo general, han sido las niñas las más participativas de la clase, mostrando los niños una actitud más “pasota”.

Por otro lado, un aspecto negativo del desarrollo de esta sesión ha sido la escasez del tiempo del que he dispuesto, puesto que como es propio en este aula de infantil o en cualquier otro, las actividades siempre se extienden más de lo previsto. Debido a que el recreo era después de la sesión, he tenido que realizarla presurosamente para que el alumnado pudiera comerse el bocadillo antes de salir al patio, lo que ha ocasionado que no haya existido una asamblea final y que no haya habido una reflexión. No obstante, en la última sesión que realizaré la cual sirve de evaluación, haré especial hincapié en reflexionar sobre lo realizado en esta sesión para valorar la efectividad de estas actividades.

- **SESIÓN 5:**

Esta sesión ha sufrido variaciones debido a la escasez de tiempo, de manera que no se han podido realizar todas las actividades diseñadas. La sesión ha comenzado con una asamblea inicial en la que hemos hablado de las emociones, y en la que hemos distinguido las positivas y las negativas con diversos ejemplos.

Después, tras explicarles la primera actividad, la han realizado perfectamente. A pesar de que creí que quizás no supieran diferenciar bien las partes de la canción, la han distinguido perfectamente. Además, los contrastes de la canción hacían posible que en los momentos de canción rápidos y felices, los niños y niñas disfrutaran al saltar y reír de manera desinhibida, tras unos pasos de lentitud y tristeza. Esto les ha ocasionado mucha diversión.

Después, les he explicado los dos rincones del gimnasio para realizar la siguiente actividad, profundizando en los conceptos de emociones positivas y emociones negativas. Esta actividad, también se ha desarrollado adecuadamente, de manera que los alumnos y alumnas, tras escuchar la situación que les proponía, reflexionaban sobre las emociones que les ocasionada dicha situación. Tras acudir al rincón correspondiente, individualmente y prestando especial interés y atención en los educandos menos expresivos, iban dramatizando la emoción mencionada.

Con ello, hemos realizado una asamblea final en la que hemos profundizado en los dos tipos de emociones trabajadas y recordando las actividades.

- **SESIÓN 6:**

Tal y como creí que sucedería, esta sesión ha predominado por la diversión y expectación en el alumnado que la técnica del teatro de sombras produce. Dicha sesión ha comenzado con la muestra de un baile con mi compañera de prácticas para que el alumnado observara en qué consistía el teatro de sombras. Mientras bailábamos, los niños y niñas han ido diciendo entusiasmados los movimientos que íbamos haciendo entre risas y alegría.

Después, he seleccionado a dos alumnos, un niño y una niña, para que sirvieran de ejemplo para observar los cambios que se producen en el tamaño de las sombras y para

demostrar que sólo se observan las sombras si no nos ponemos unos delante de otros y si estamos colocados en la parte blanca del telón. Después, el primer grupo formado por 6 educandos, ha salido a bailar la canción seleccionada, la cual conocían, lo que ha ocasionado que se hayan animado también a cantarla. Se ha consolidado la idea de que el hecho de encontrarse tras un telón, permite que los educandos más introvertidos se desinhiban totalmente, olvidándose de que están siendo observados. Mientras tanto, al otro lado del telón, mi compañera ha estado marcando ritmos para que los alumnos y alumnas los repitieran con instrumentos.

Cuando planteé que el público tocara instrumentos, fue para que éstos no se aburrieran ni cansaran pensando que les costaría observar. Sin embargo, tras realizar la primera dramatización de la canción, mi compañera me ha dicho que los que tocaban instrumentos en ningún momento han observado a los que estaban bailando, por lo que con los siguientes grupos, he decidido que parte de la canción observaran, y la otra parte de la canción instrumentaran.

Al finalizar ambos subgrupos de dramatizar e instrumentar la canción, he llevado a cabo una asamblea final en la cual el alumnado ha contado su experiencia con esta técnica.

- SESIÓN 7:

La última sesión diseñada se ha realizado en el aula de clase. Tras presentarles el “cuento de los recuerdos”, algunos de los alumnos han ido saliendo para pegar fotos de las sesiones, mientras que por turnos, iban comentando lo que más les había gustado de ese día, lo que habían aprendido, si les habían surgido dificultades, si era fácil o difícil, etc.

Como me podía suponer, las sesiones que mejor recordaban han sido las más novedosas para ellos (circo, mimos y teatro de sombras). En el caso de la sesión de sevillanas, apenas han intervenido ni han recordado ningún aspecto destacable. Un hecho sorprendente ha sido que también recordaban todo lo aprendido en la sesión de las emociones, sobre las cuales hemos hablado durante gran tiempo. Además, les encantaba fingir estados de ánimo e interpretarlos corporalmente a medida que los recordábamos.

En el caso de la segunda actividad, todos los alumnos y alumnas han respondido de

manera similar, de manera que todos han evaluado la propuesta de manera positiva, haciendo hincapié en que las que más les han gustado y mejor recordaban eran las ya mencionadas. La sesión de los oficios, también ha sido evaluada positivamente, y además hemos vuelto a hablar de la coeducación puesto que había alumnos y alumnas que aún no veían claro que todos los oficios pueden ser desempeñados por cualquier persona.

Respecto a la siguiente actividad, los niños y niñas se han mostrado participativos hablando de las palabras que aparecían en el cuento, ya mencionadas en el apartado donde se desarrolla la sesión. Además, he propuesto que ellos propusieran algunas palabras, entre las cuales han salido actores, lo que me ha sorprendido que tuvieran interiorizada la palabra, la cual he mencionado en escasa ocasiones. Por último, hemos narrado juntos el poema diseñado para terminar la sesión y el proyecto.

ANEXO 11: Fotografías sesiones

- SESIÓN 1:



- SESIÓN 2:



- SESIÓN 3:



- SESIÓN 4:



- SESIÓN 5:



- SESIÓN 6:



ANEXO 13: Tabla de escala numérica completada

ÍTEM	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES O PROPUESTAS DE MEJORA
Las explicaciones son claras y breves.	9	
Aporta refuerzo positivo al alumnado	10	
Ayuda u ofrece ayuda al alumnado	8	En alguna ocasión he estado más pendiente de que la sesión saliera bien y en el tiempo adecuado, que en que todos los niños y niñas participaran.
Ofrece un clima de confianza y seguridad con el alumnado	10	
La selección de los espacios y materiales es adecuada	7	Algunas sesiones realizadas en el gimnasio ocasionaban que el alumnado huyera corriendo y no permaneciera en el círculo o con el resto del grupo.
Utiliza las asambleas para consolidar los aprendizajes obtenidos	8	Algunas asambleas finales por falta de tiempo, no han podido ser realizadas o se han realizado de manera breve, sacando poco provecho de ellas.