

Título: LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 3.

Anexo 2

Proyectos de prototipos y ensayos pedagógicos.

Eduardo González Fraile, José Ramón Sola Alonso, José Lanao Eizaguirre, Francisco Javier Blanco Martín, Salvador Mata Pérez, Javier Encinas Hernández, Raquel Hurtado García.

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA

email del coordinador/-a: egfproye@tap.uva.es egfraile2@gmail.com

PID_14-15_LPA 3_Anexo 2

CURSO 2014/2015

PROYECTOS VI

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Grupo de los profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE

JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE

EJERCICIO 1º

EL ESPACIO PÚBLICO DE GRANDES LUCES.

AUDITORIO:

Espacio para conciertos de música amplificada y actividades compatibles

Desde la antigüedad (teatro de Dionisos en Atenas 450 a. de C.) el hombre se ha interesado por la construcción de espacios, abiertos o cerrados, donde el sonido (y también la imagen) pudiera transmitirse en las mejores condiciones al mayor número posible de personas.

La tecnología desarrollada en el siglo XX da lugar a sistemas de emisión y amplificación del sonido (y de la imagen), asociados a nuevos tipos de música generalmente "popular", que permiten modificar las condiciones necesarias para su audición. El sonido puede transmitirse por cable o por ondas a distancias ilimitadas con el volumen deseado.

Ello ha dado pie a la realización de grandes conciertos en diversos espacios, al aire libre (explanadas, plazas, estadios, etc.) o cubiertos (pabellones polideportivos, plazas de toros cubiertas, espacios de mercados o estaciones obsoletos, etc.).

Sin embargo, la utilización de esos espacios conlleva, a menudo, limitaciones y problemas por no estar concebidos específicamente para tal uso.

Algunos de estos problemas se derivan de:

La instalación de escenarios de carácter temporal, con insuficiente dotación de elementos auxiliares como servicios, camerinos y otros.

La precariedad de servicios para el público cuando se utilizan espacios urbanos, o descampados.

La inadecuada separación de gradas y pistas (utilizadas también para el público) en espacios deportivos, así como la frecuente necesidad de proteger el césped en estadios o los pavimentos de cancha en polideportivos.

La organización de los accesos a gradas y cancha, que pierde su proporción con el cambio de uso.

UBICACIÓN:

En una zona inmediata a la utilizada en los ejercicios del curso anterior, se propone proyectar un pabellón destinado a conciertos de rock, pop, jazz, así como otro tipo de espectáculos asimilables como danza moderna, performances, o algunos deportes.

Debe contener una sala-auditorio principal y una sala menor de carácter experimental, con las correspondientes infraestructuras comunes a ambas.

Como complemento y extensión hacia el río, se planteará un espacio abierto, organizado como graderío, orientado a la contemplación de espectáculos teatrales, musicales, etc, desarrollados sobre elementos flotantes (cuyo diseño no se contempla en el presente ejercicio, sino que será objeto de un trabajo posterior).

La parcela prevista cuenta con una superficie aproximada de 33.000,- m². La topografía, pese al ligero declive desde el Callejón de la Alcoholera hasta la arista de la ribera, se considerará plana, con 5 m. de desnivel entre la calle y la cota de agua habitual.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio.

La topografía de la parcela y la definición de su límite con el agua, serán manipulables manteniendo las cotas externas y la coherencia con el comportamiento del río.

EL PROGRAMA incluirá los siguientes conceptos:

SALA-AUDITORIO PRINCIPAL:

Zona de público:

Sala para entre 1.000 y 1.500 personas sentadas. Los asientos, no obstante, podrán diseñarse sin respaldo, o con otras cualidades para facilitar la movilidad y el uso de pie. Además se considerará la posibilidad de disponer barreras "rompeolas" según el número de filas, la pendiente de la grada, etc.

Pasillos y escaleras con anchuras proporcionales al flujo previsto en cada caso (mínimo 1,20 m./150 espectadores).

Foyer, vestíbulos y espacios estanciales, incluyendo cafetería-bar (0,6-0,8m²/espectador).

Guardarropas y aseos en número y posición adecuados al aforo.

Las zonas de público podrán tener continuidad espacial, acústica, etc.

Escenario:

Habrà de considerarse un espacio escénico distinto de los habituales en teatro y ópera (caja italiana con boca, tramoya, etc.), puesto que el uso implica técnicas escenográficas distintas, en general sin telones y frecuentemente con empleo de proyecciones y todo tipo de medios audiovisuales. La relación con el público será más directa y sin embargo protegida, de acuerdo con los criterios de seguridad al uso.

Con superficie total no menor de 200 m², estará previsto para ampliaciones, extensión de pasarelas y otras transformaciones.

Deberà preverse la posibilidad de usos alternativos que impliquen desarrollos centrados o longitudinales, mediante la adaptación del escenario y de la parte conveniente de la zona de público.

Escenario auxiliar que permita la sustitución rápida. Puede consistir en espacios laterales o traseros, con mecanismos de deslizamiento, elevación, plataforma giratoria, etc.

Camerinos: 6 individuales con aseos propios y dos colectivos (20 personas cada uno) con aseos comunes.

SALA EXPERIMENTAL:

En una superficie no mayor de 200 m² se proyectará una sala plenamente transformable, donde todos los elementos que determinen el espacio -asientos, espacio escénico, instalaciones, etc.- podrán configurarse libremente en cada montaje.

Se incluirá en el pabellón general, participando de los mismos servicios, controles, etc., pero con posibilidad de funcionamiento autónomo e incluso simultáneo con el resto de actividades consideradas.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:

Almacén de material bien comunicado con el escenario y acceso de carga y descarga.

Sala de ensayo de tamaño equivalente a la mitad del escenario.

Cuartos de instalaciones.

Oficinas de administración: 100 m², incluyendo taquillas, aseos,...

Cuartos de personal: organización, vigilancia, limpieza,...

Cabinas de proyección, retransmisión, TV, etc., en la sala.

AUDITORIO EXTERIOR:

Consistirá en un espacio abierto en la orilla del río, organizado en gradas para no menos de 1.000 espectadores, orientado a la contemplación de espectáculos desarrollados sobre elementos flotantes diversos, con carácter estático o dinámico, diurno, nocturno, etc..

Para el diseño de la parte estable se tendrá en cuenta la relación con los accesos y servicios del auditorio cerrado y la circulación propia, así como las condiciones del lugar, como la orientación, el comportamiento estacional del río, el entorno, etc.

Podrá plantearse su cobertura parcial como protección frente a la lluvia o el sol, pero entendiendo un uso sólo estival.

OTRO ASPECTOS DEL ENTORNO:

El ejercicio no se plantea las limitaciones del viario real (que podrían desaconsejar este uso en este lugar). No obstante se considerará imprescindible la disposición, en el terreno disponible, de espacios libres adecuados para las maniobras de vehículos y el aparcamiento al aire libre, en conexión con la casi única calle de acceso,

OBJETIVOS

Proyectar la arquitectura desde la funcionalidad y el espacio interior, sin descuidar el carácter y la imagen urbana correspondiente a un edificio público singular.

Estudio de los elementos compositivos y funcionales de edificios relacionados con el proyecto en la historia antigua y reciente de la arquitectura: teatros, ópera, auditorios, pabellones deportivos, estadios, etc., a fin de aplicar la experiencia a los contenidos específicos que se persiguen.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo ineludible, dada su escala, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del escenario y gradas como piezas fundamentales, sin olvidar otros aspectos como circulación, accesibilidad, etc.

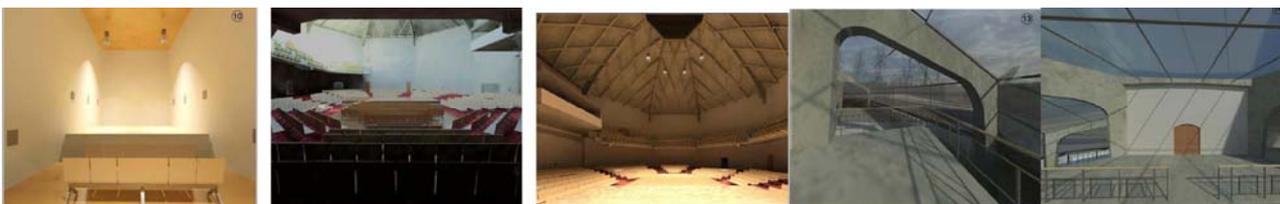
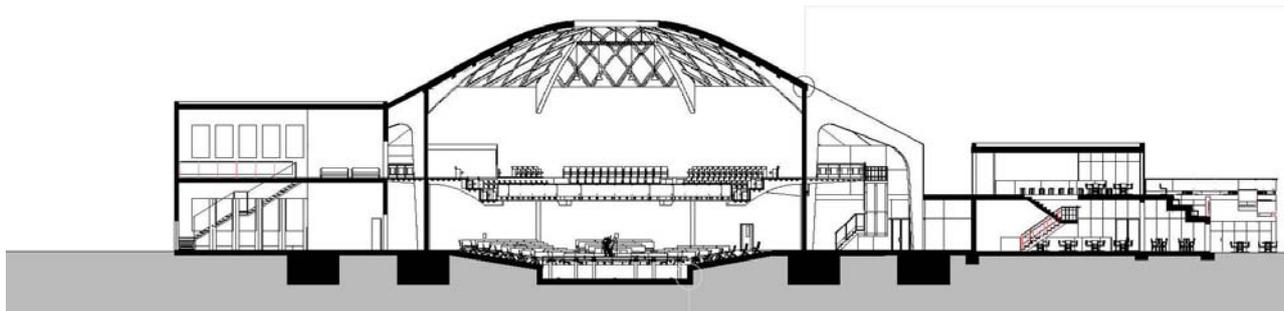
Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

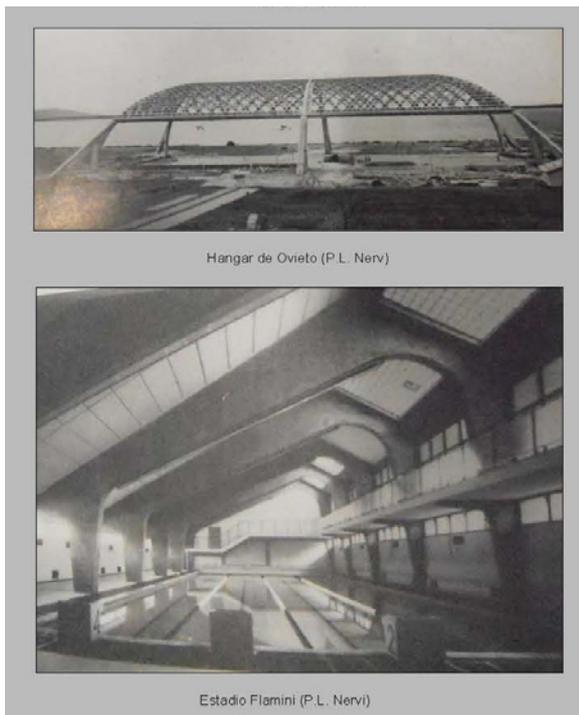
Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

PRESENTACIÓN Y ENTREGA

Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización de la parcela, el amueblamiento y al menos dos detalles constructivo-estructurales en croquis acotados. Maqueta de trabajo opcional. Definición de materiales, texturas y color.



Alumno: Diego Campos Puente



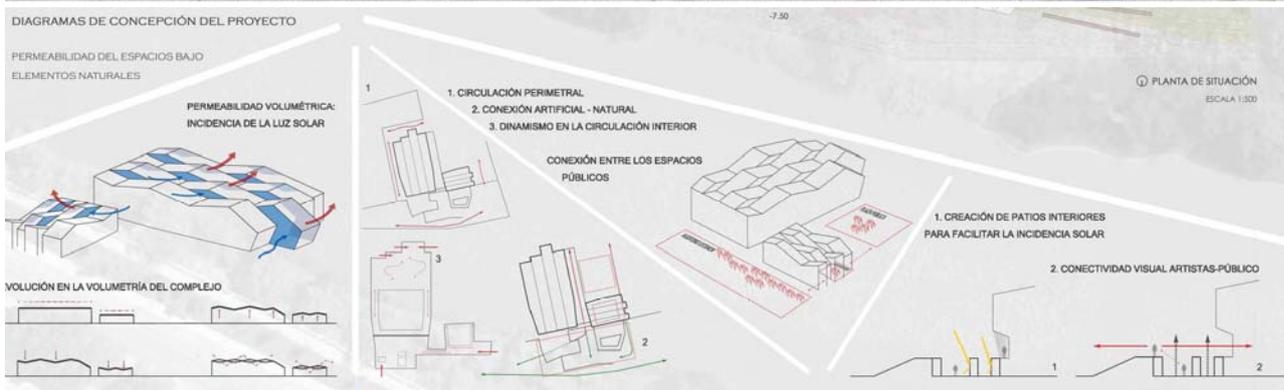
Hangar de Oviato (P.L. Nervi)

Estadio Flaminio (P.L. Nervi)

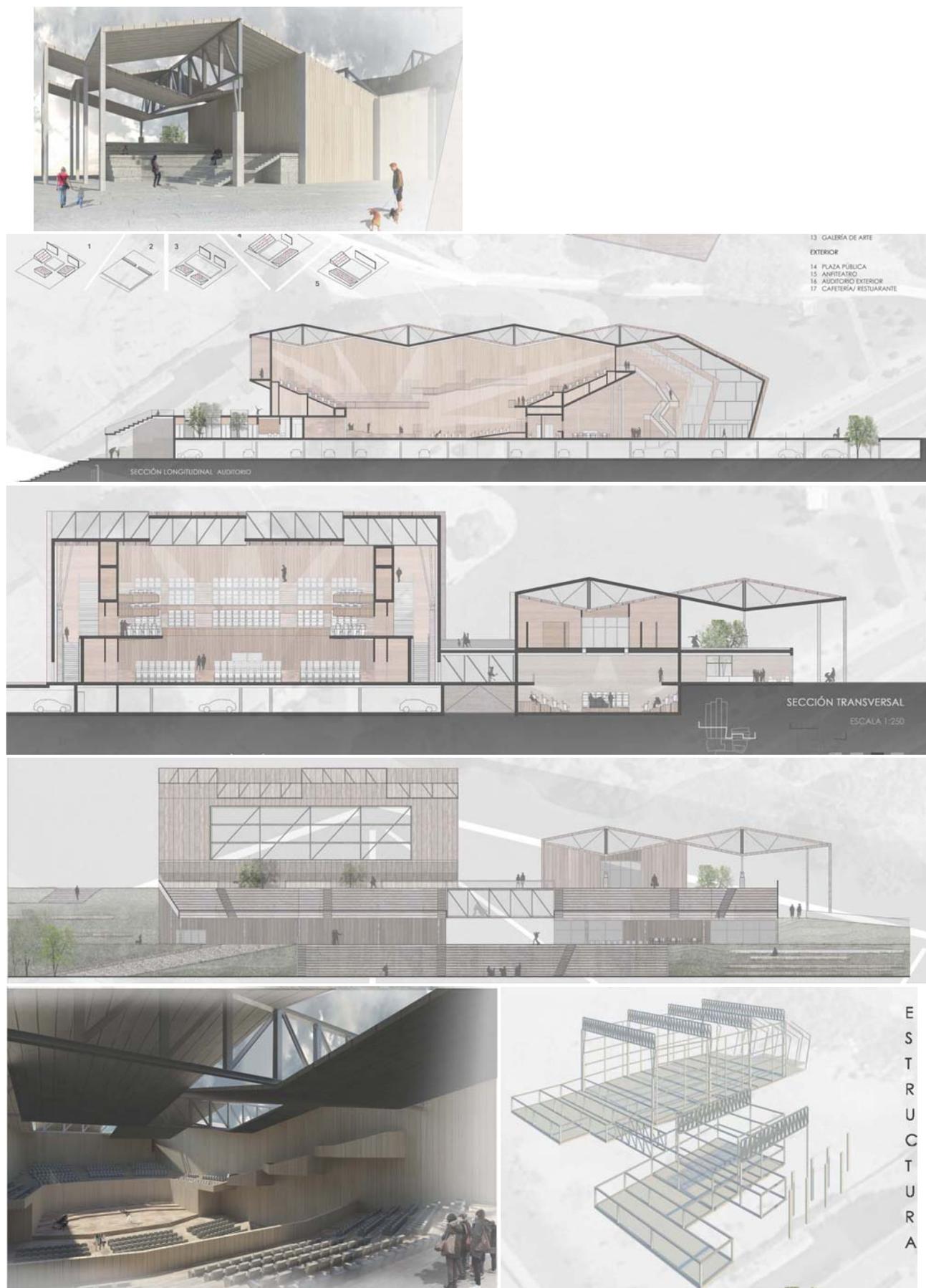
Alumno: Diego Campos Puente



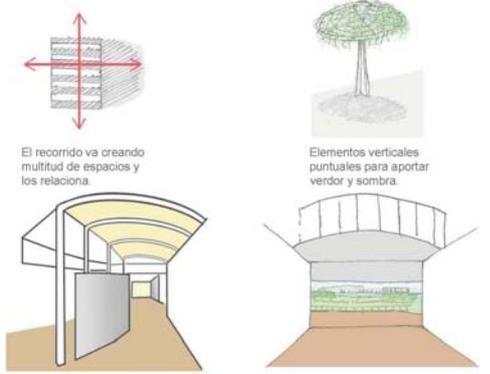
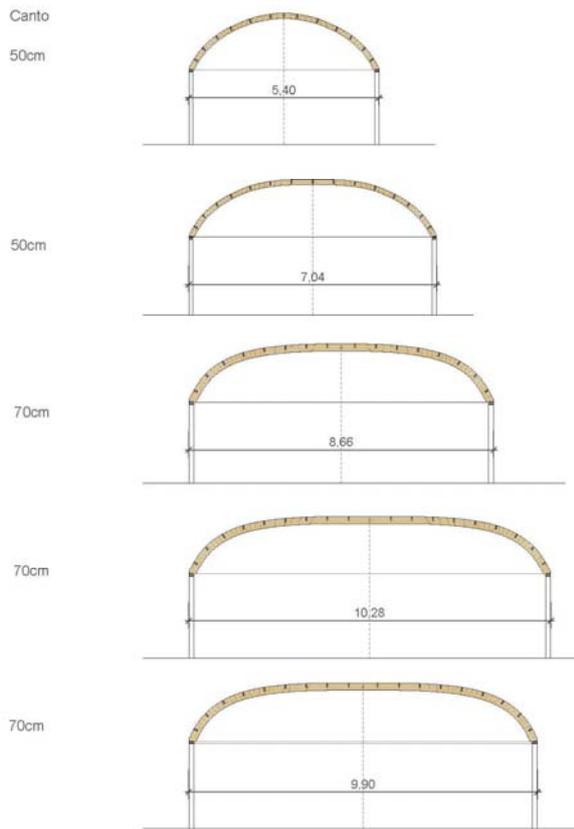
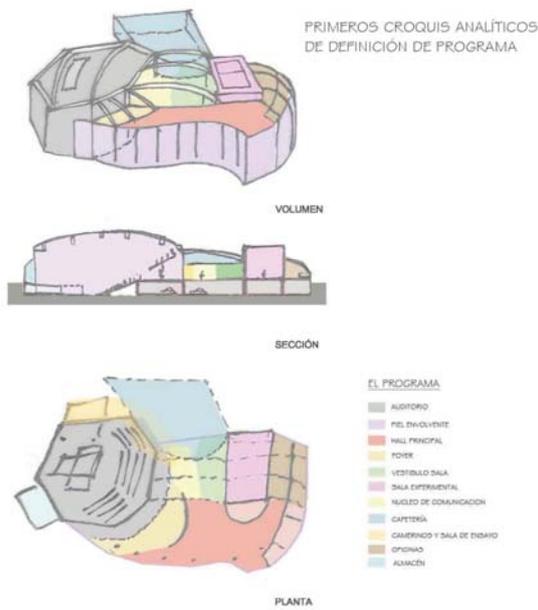
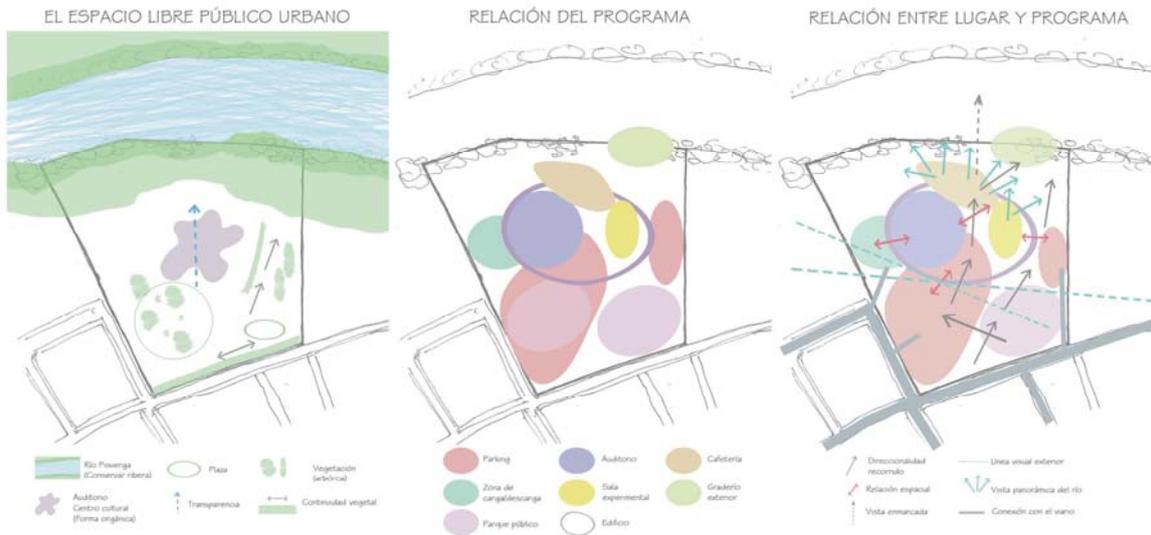
EL ESPACIO PÚBLICO DE GRANDES LUCES DOMINGO LEAL, ALEJANDRO PROYECTOS VI PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA CURSO 2014/2015



Alumno: Alejandro Domingo Leal



Alumno: Alejandro Domingo Leal

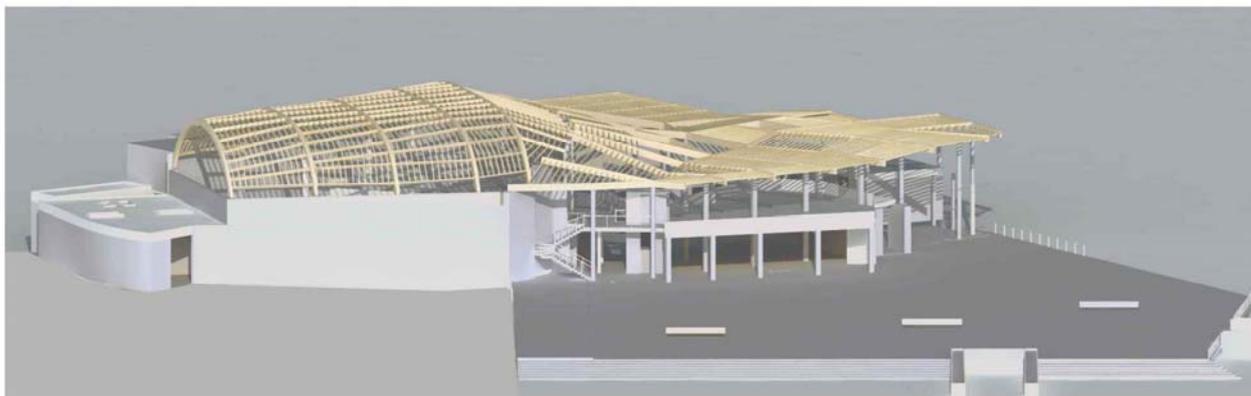


La arquitectura orgánica y de formas curvilíneas permite crear un espacio direccional y a la vez la adaptación del edificio al lugar y la potenciación del mismo.

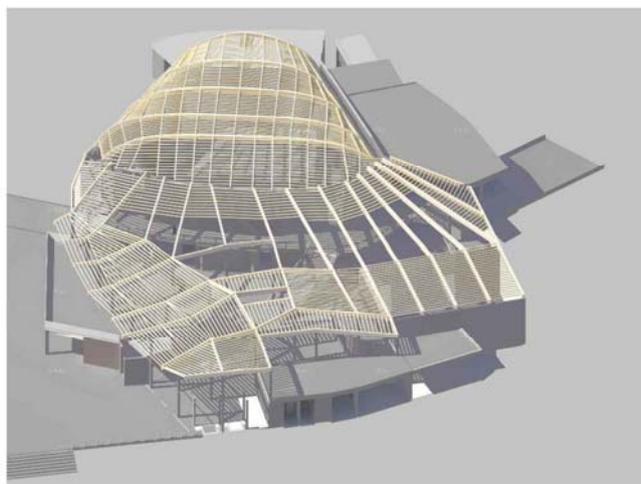
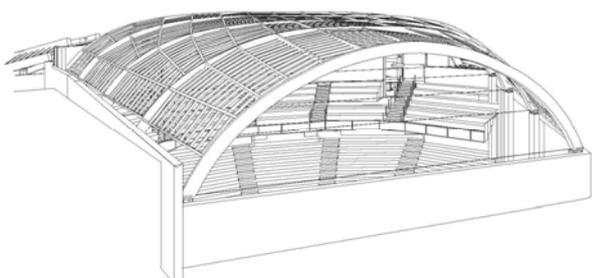
Cualidad del espacio arquitectónico:
 -El paisaje enmarcado desde el interior del edificio.
 -La continuidad espacial en el pavimento.
 -El espacio fluido.

LAS DISTINTAS DIMENSIONES DE ARCOS QUE COMPONEN EL ESPACIO DEL AUDITORIO.

Alumno: Aníbal Fernández Rodríguez



VISTA OESTE.



AXONOMETRÍA (SUR) DE LA CUBIERTA

Alumno: Anibal Fernández Rodríguez



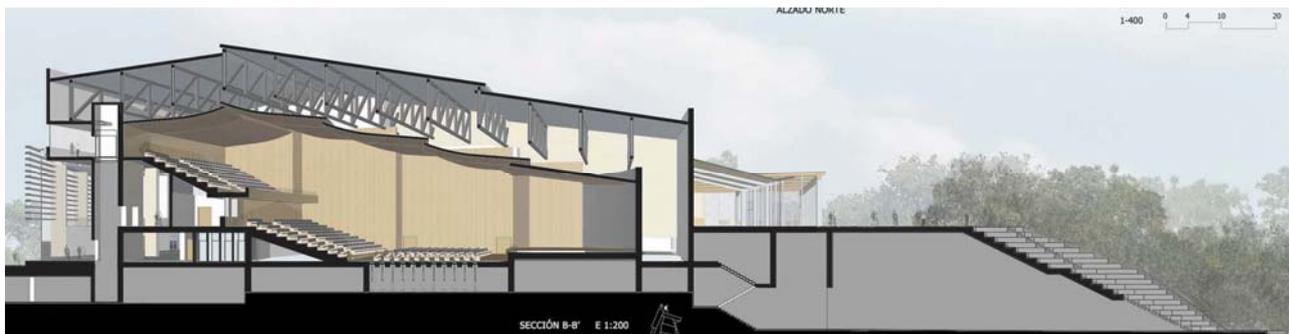
VISTA DESDE LA CAFETERÍA



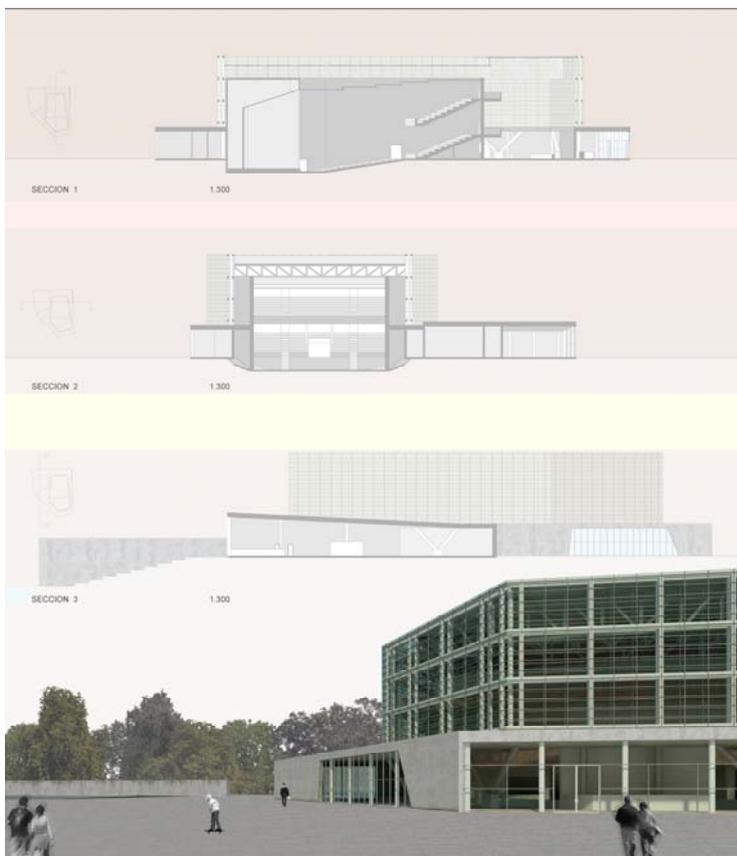
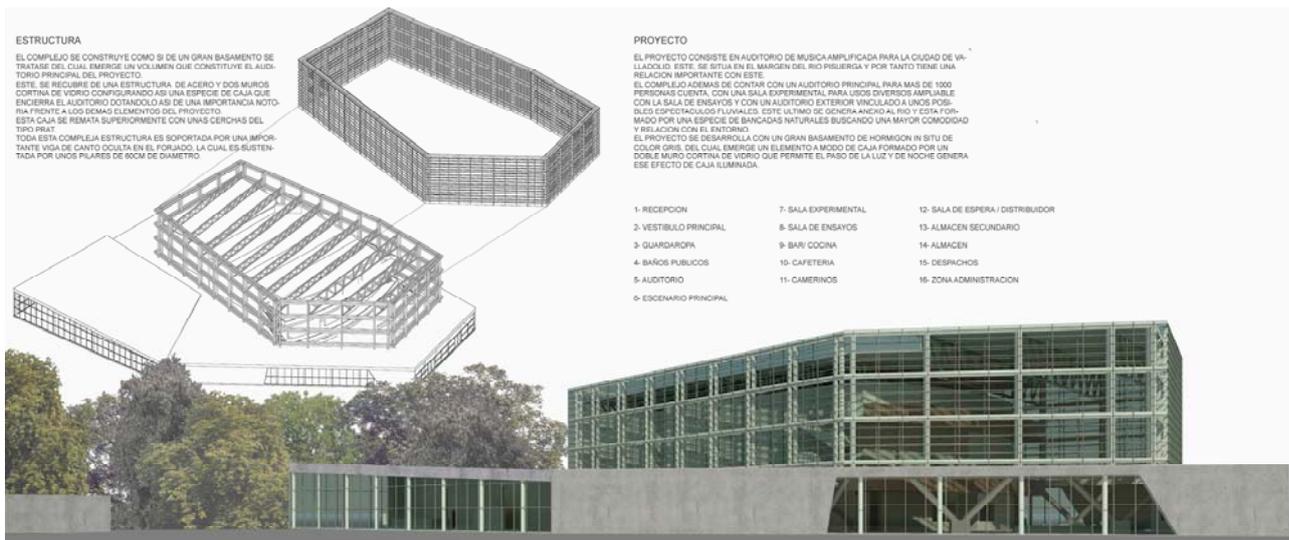
SECCIÓN A-A' E 1:300



Alumno: Miguel García Gonzalo



Alumno: Miguel García Gonzalo



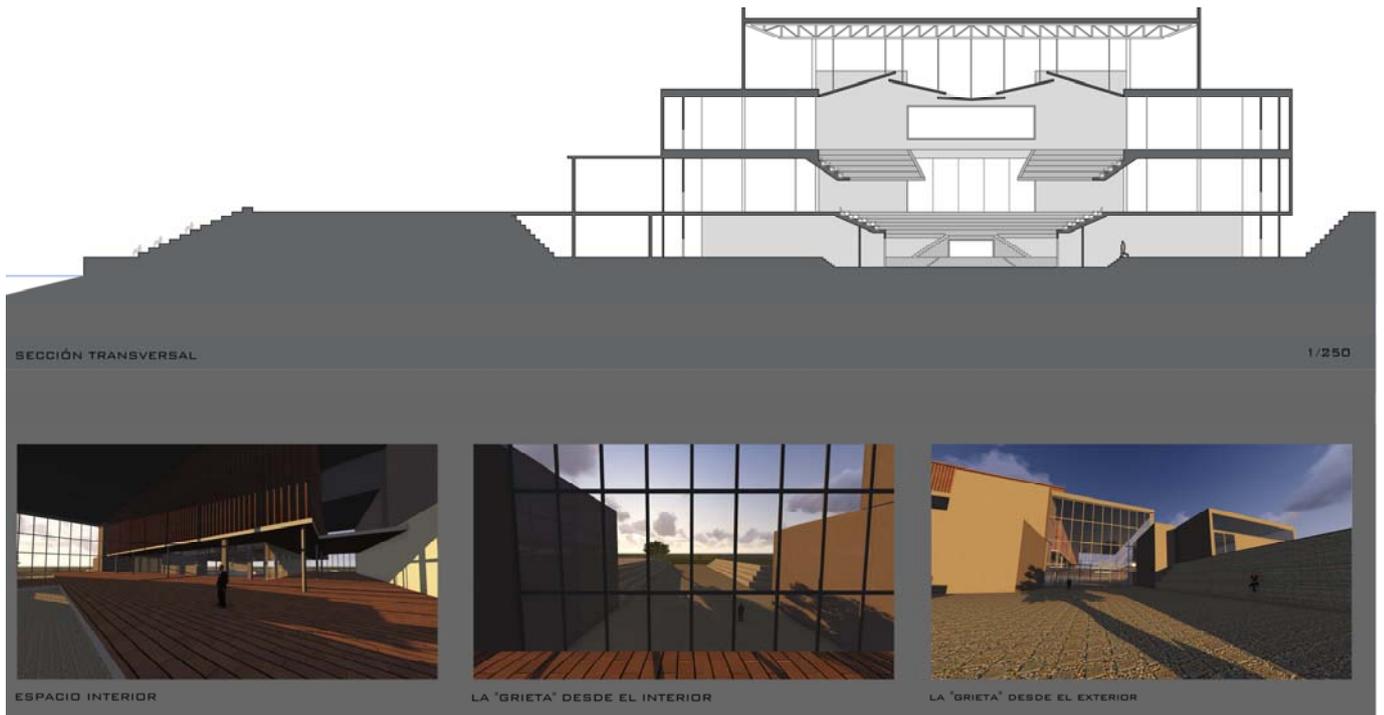
Alumno: Diego José Hernández Julián



Alumno: Javier Marcos Sánchez



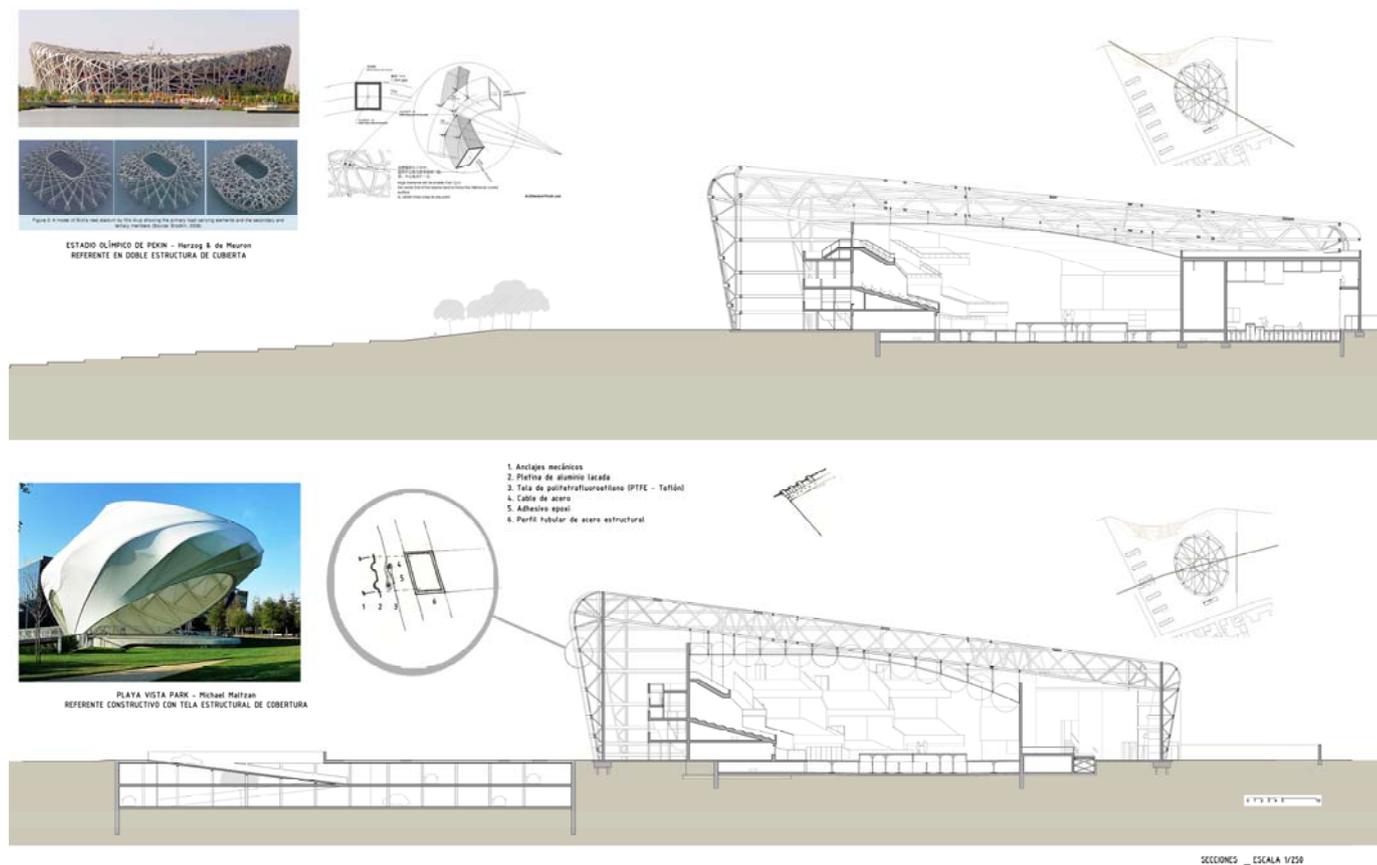
Alumno: Jesús Javier Zaera Martín



Alumno: Jesús Javier Zaera Martín



Alumna: Amaia de la Era Muro.



Alumna: Amaia de la Era Muro.

CURSO 2014/2015**PROYECTOS VI****PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR****PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Grupo de los profesores:**EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE****JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO****JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE****EJERCICIO 2º****EL DISEÑO DE ELEMENTOS MODULARES Y SU APLICACIÓN EN EL PROYECTO DE UN ESPACIO ESCÉNICO FLOTANTE.****Estudio complementario del Primer ejercicio del curso.**

Introducción

El ejercicio, que tiene la consideración de examen de la asignatura, aborda la parte abierta -actuaciones al aire libre- contemplada en el programa de Auditorio desarrollado en el Ejercicio anterior, donde se preveía la implantación de un graderío al borde del río, relacionado con la realización de espectáculos musicales y experimentales sobre escenarios flotantes.

El proyecto se sitúa, por tanto, en la ciudad de Valladolid, en el río, frente a la parcela de trabajo del ejercicio anterior.

Tema

Se trata de proyectar un escenario flotante, de entre 150 y 200 m², móvil y versátil, compuesto por Módulos básicos apilables y sistemas ligeros de cerramiento y cobertura. El conjunto debe adaptarse a diferentes posibilidades escénicas y permitir la experimentación espacial en orden a su percepción arquitectónica.

El diseño deberá considerar los siguientes aspectos:

Posibilidad de ensamblaje para formar diversas configuraciones.

Movilidad del escenario referida tanto a la opción de poder ubicarlo en sitios diversos (y anclarlo, amarrarlo, etc.), como a su posible utilización dinámica (como un barco, una balsa,...), con movimiento mediante motores, sistemas de cables, etc.

Versatilidad consistente en un sistema de diseño que permita conformar escenarios diversos.

Aunque no se exige un cálculo preciso de flotabilidad, sí será preciso tener en cuenta al menos el principio de Arquímedes.

Además del diseño de los módulos que definen la plataforma o plataformas básicas, se tendrán en cuenta otros elementos de carácter accesorio:

-Anclajes al terreno de ribera o al fondo (pilotes, muertos, etc.).

-Mecanismos de fijación entre módulos (Grapas, Bidas, etc.), que permitirán su montaje, utilización, desmontaje y almacenaje.

- Sistemas de acceso al propio escenario, mediante pasarelas u otros mecanismos, desde la ribera.
- Protecciones y barandillas en las partes en que convengan.

Objetivos

Son los especificados en el Programa General de Curso, debiendo tener muy presente que el proceso y el método son partes integrantes del ejercicio.

Igualmente se constituyen como objetivos:

La concepción de la estructura y la morfología.

El estudio de los materiales, su significación y coordinación, su papel funcional y el sentido en la caracterización de los espacios.

La ordenación del conjunto y el discurso de la forma y el volumen en la percepción del lugar, etc.

La investigación del espacio desde la definición física del mismo, hasta la concreción del detalle constructivo.

Presentación y entrega

1.- Definición del objeto proyectual en su contexto y escala con referencia a lo proyectado en el ejercicio anterior.

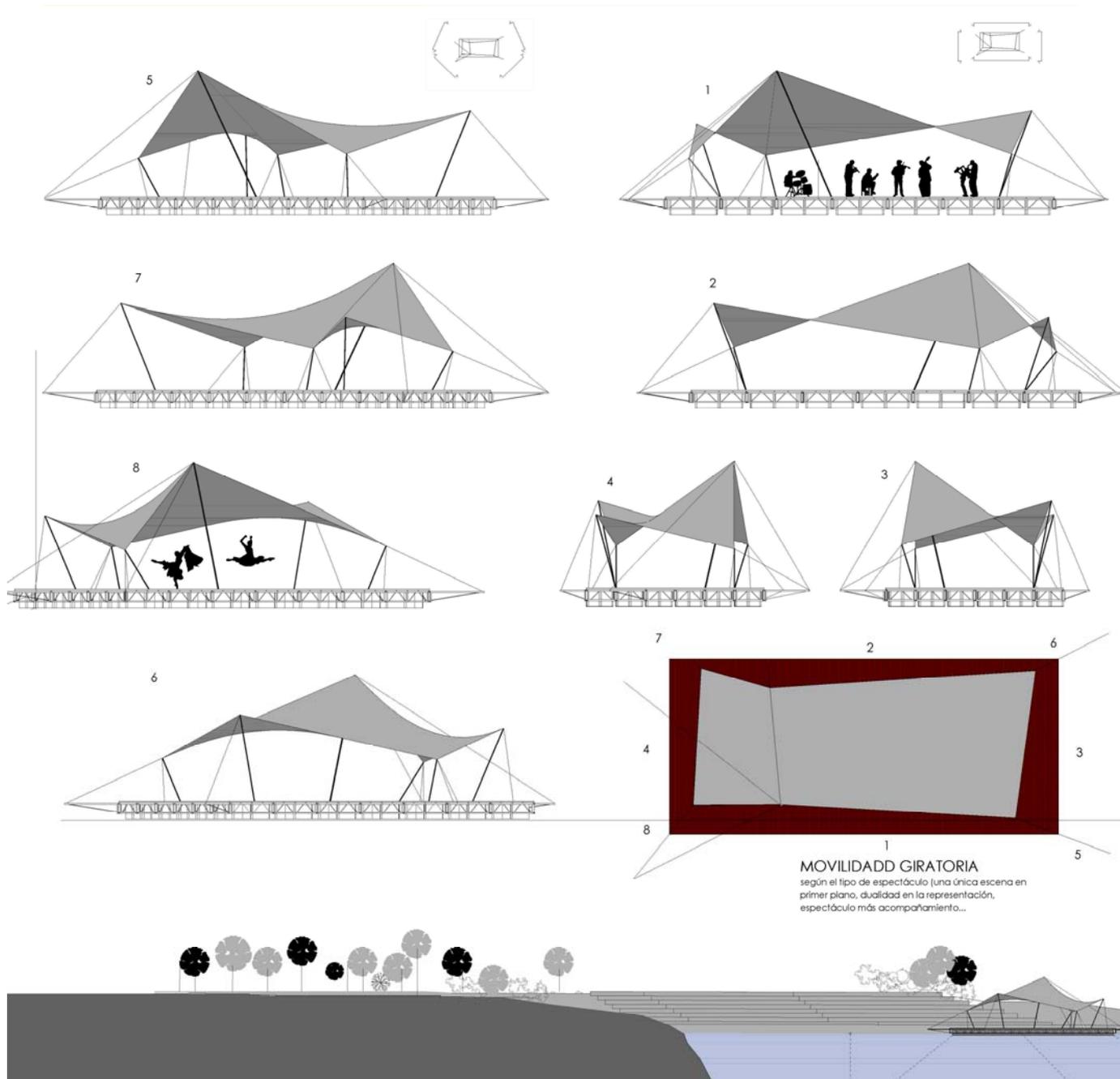
2.- Representación del escenario en sus partes principales:

Plataforma flotante con definición de los módulos que lo componen, mecanismos de ensamblaje, materiales, etc.

Sistemas de cerramiento y cobertura (obra muerta), con definición del módulo o módulos que permitan la generación y manipulación del espacio escénico en su razón constructiva y perceptiva.

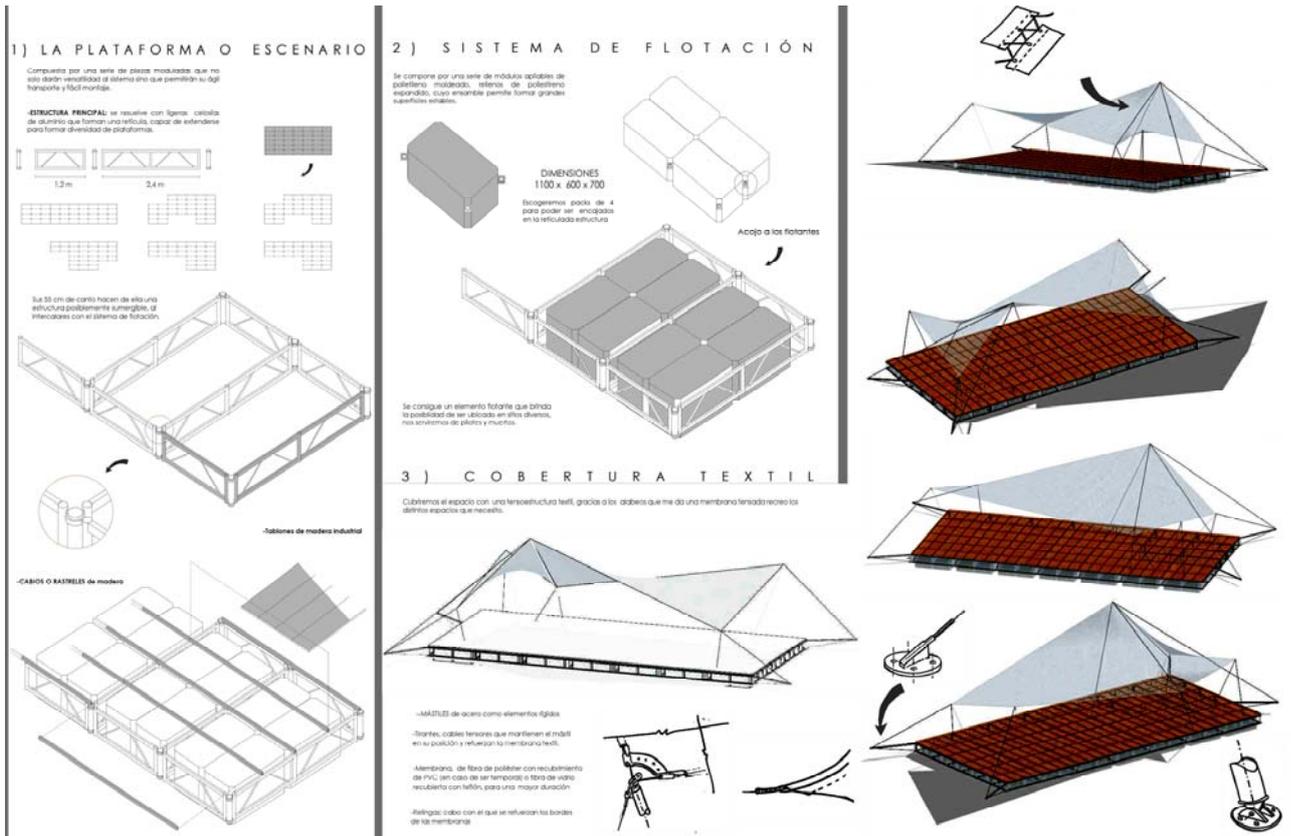
Elementos complementarios (pasarelas de conexión -con la orilla o entre módulos- u otros.

Representación del espacio de uso y perceptivo, en su diferentes posibilidades, con acotaciones. Definición de materiales y color.

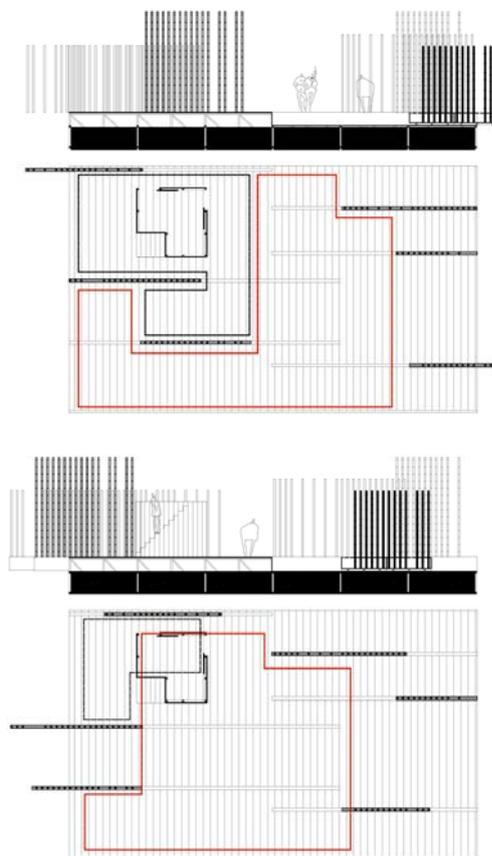
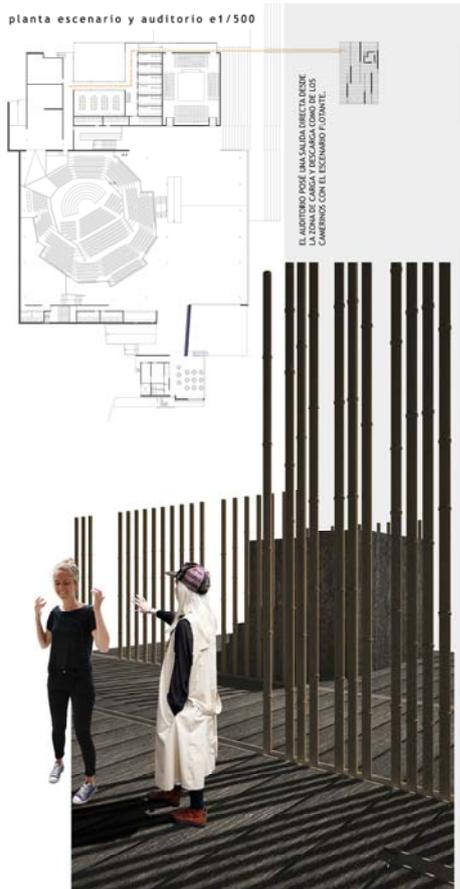


MOVILIDAD GIRATORIA
según el tipo de espectáculo (una única escena en primer plano, dualidad en la representación, espectáculo más acompañamiento...)

Alumna: Ángela Romero Fresno Proyectos VI



Alumna: Ángela Romero Fresno Proyectos VI



Alumna: Rebeca Piedra Dueñas. Proyectos VI



planta y secciones longitudinal e 1/200

ESTE PROYECTO SE PLANTEA COMO UN ESCENARIO FLOTANTE EN EL RIO PISUERGA PARA POSIBILITAR LA REALIZACIÓN DE ESPECTACULOS EN SU MAYORÍA TEATRALES.

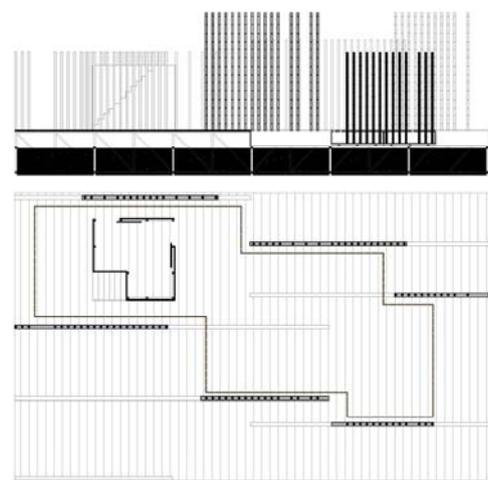
ESTE ESCENARIO DE UNOS 200 METROS CUADRADOS SE COMPONE DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA APOYADA SOBRE FLOTADORES. A ESTA ESTRUCTURA SE ANCLA UNA SERIE DE CARRILES QUE PERMITEN LA MOVILIDAD DE UNOS paneles QUE SE GENERAN CON CAÑAS DE BAMBU. SU DISPOSICIÓN Y TAMAÑO VAN A DEPENDER DE LAS NECESIDADES DE LA OBRA TEATRAL, SE PUEDEN COLOCAR MÁS O MENOS CAÑAS, MÁS O MENOS CERCA UNAS DE OTRAS...

DURANTE LAS ACTUACIONES ESTOS paneles SE CORRERAN PARA PERMITIR LA VERSATILIDAD DEL ESCENARIO. ADEMÁS DE LOS paneles EL ESCENARIO SE COMPONE DE UN ELEMENTO "CÚBICO" QUE APARTE DE PROPORCIONAR UN LUGAR CERRADO PARA LOS POSIBLES CAMBIOS DE VESTUARIO, SIRVE COMO ESCALERA PARA SUBIR A SU CUBIERTA Y ASÍ GENERAR UNA NUEVA ZONA TEATRAL.

secciones transversal del escenario, pasarela y auditorio e 1/150

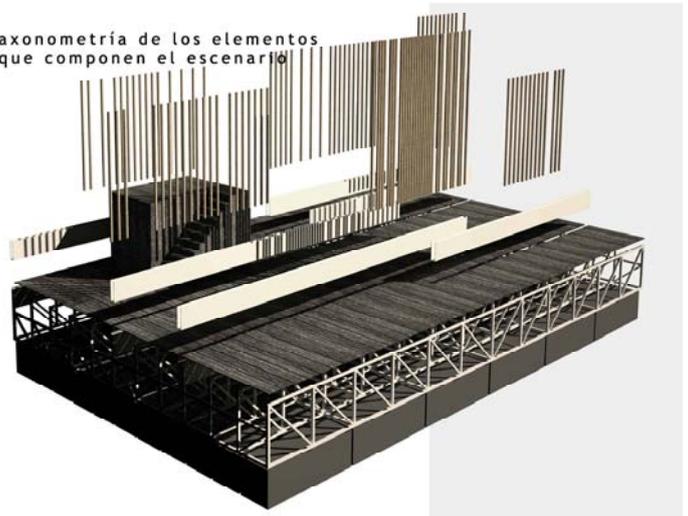


ESPACIO ESCÉNICO FLOTANTE. segundo ejercicio. ets de arquitectura universidad de valladolid. proyectos V 2014-2015. rebecca piedra dueñas



OPCIÓN 1:
ESCENARIO FLOTANTE EN MOMENTO DE NO USO.
FORMANDO UN ÚNICO VOLUMEN "SÓLIDO" CERRANDO LA VISIÓN DEL PAISAJE DE FONDO.
AMPLIA ZONA DE MOVIMIENTO DE LOS ACTORES SIN SER VISTOS POR EL PÚBLICO.

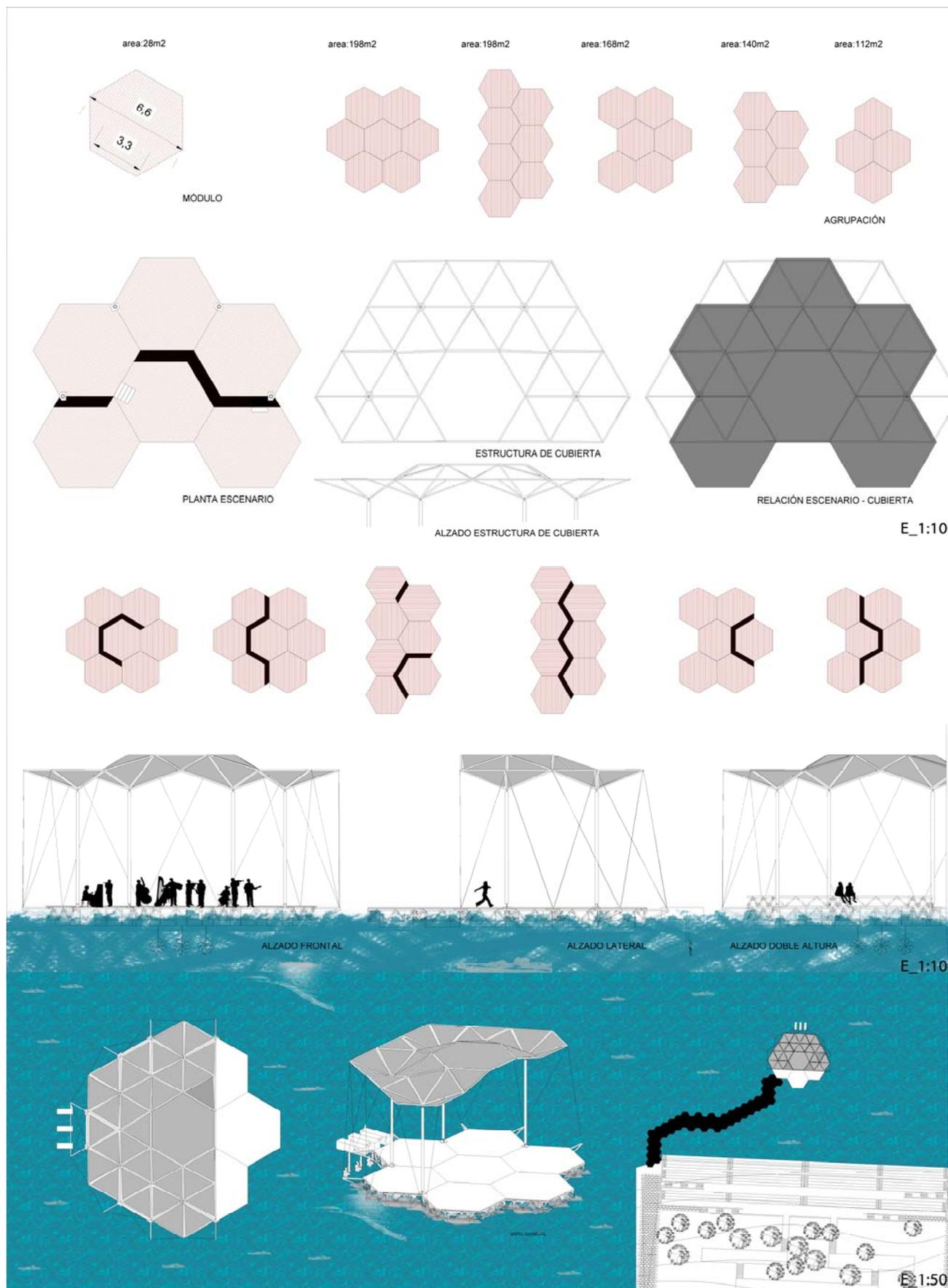
axonometría de los elementos que componen el escenario



Alumna: Rebeca Piedra Dueñas. Proyectos VI



Alumno: Héctor Martín Martín. Proyectos VI



Alumno: Julen Miguel Lanseros. Proyectos VI

ESTRUCTURA AEREA 1/20

LA ESTRUCTURA AEREA SE HA RESULTADO CON UN SISTEMA DE ELEMENTOS DE CELOSÍA MACHIHEMBREADOS, PENSANDO EN LA POSIBILIDAD DE MONTAR Y DESMONTAR COMODAMENTE CON ELEMENTOS DE PESO REDUCIDO Y FACILMENTE MANEJABLES.

PARA TODO ESTO SE HA OPTADO POR UNA SOLUCIÓN EN PERFILES DE ACERO INOXIDABLE DE SECCIÓN CUADRADA 40X40X3MM.

ASÍ MISMO, SE ENUNCIÓ DE LA MISMA MANERA, EL PIE DISEÑADO PARA EL ARRANQUE DE LA ESTRUCTURA (BAJO A LA IZQUIERDA) DOTADO DE VÁSTAGOS QUE PENETRARÁN EN LOS HUECOS PREVISTOS EN EL PAVIMENTO PARA PROPORCIONAR UN ENCUENTRO, LO MÁS PARECIDO POSIBLE A UN EMPOTRAMIENTO.

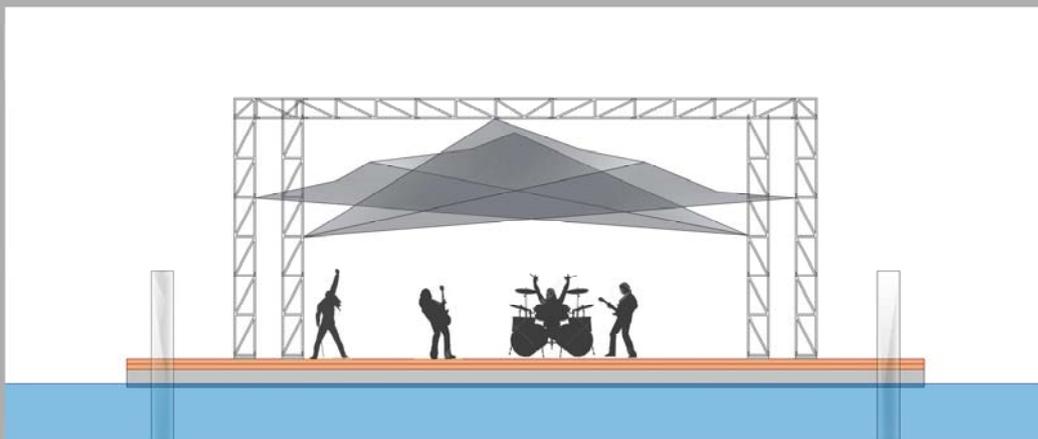
CON ESTE SISTEMA SE PODRÍA RESOLVER DE IGUAL FORMA UN SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN DEL ESCENARIO EN DIFERENTES ESPACIOS PARA LA REALIZACIÓN DE PERFORMANCES DE DISTINTA INDOLE.

VARIABILIDAD DE LA PLANTA

UNO DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO QUE NOS ATARDE, HA DE SER LA VERSATILIDAD DEL MISMO EN CUANTO AL USO QUE SE LE QUIERA DAR.

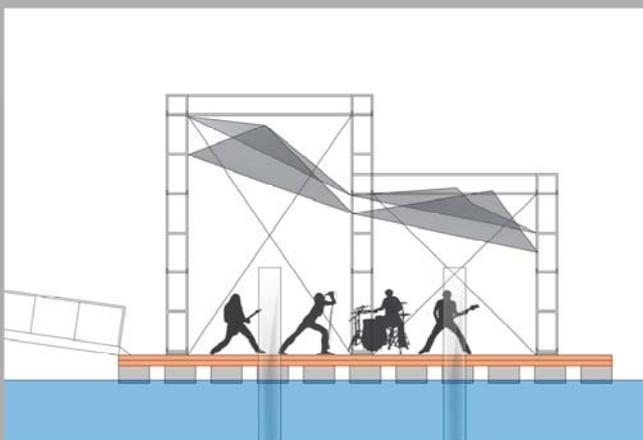
GRACIAS AL SISTEMA DE FALSOS EMPOTRAMIENTOS, PODEMOS DOTAR AL ESCENARIO DE DIFERENTES ELEMENTOS Y EQUIPAMIENTOS QUE PERMANECERÁN ESTABLES Y ESTÁTICOS. EN EL CASO DE UNA ACTUACIÓN TEATRAL MÁS CONVENCIONAL, SE PUEDE DOTAR A LA PLATAFORMA DE BAMBALINAS CLÁSICAS, INCLUIDO, EN UN MOMENTO DADO, CORTINERAS. SI SE DOTASE AL SISTEMA DE EMPOTRAMIENTOS DE UN CARRIL APOYADO SOBRE EL PAVIMENTO, DE IGUAL MANERA, PARA UN ESPECTÁCULO DE OTRO INDOLE (MAGIA, HUMOR...) SE LE PODRÍA EQUIPAR CON PANTALLAS O MAMPARAS PARTICIONABLES O, INCLUIDO, SALAS PERFECTAMENTE CERRADAS, EN EL CASO DE ACTIVIDADES MÁS CONCRETAS.

NOB ENCONTRAMOS ANTE UNAS POSIBILIDADES INFINITAS, PUDIENDO, INCLUIDO, AÑADIR MÓDULOS EN ALTURA PARA PROPORCIONAR DISTINTOS NIVELES, COMO PODRÍA SER, EN EL CASO DE UN CONCIERTO DE ROCK, LA POSICIÓN DEL TECLISTA O DE LA BATERÍA.



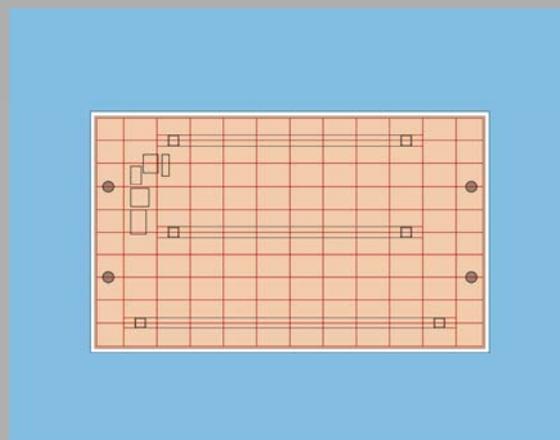
ALZADO PRINCIPAL (GRADERIO)

1/50



ALZADO LATERAL TIPO

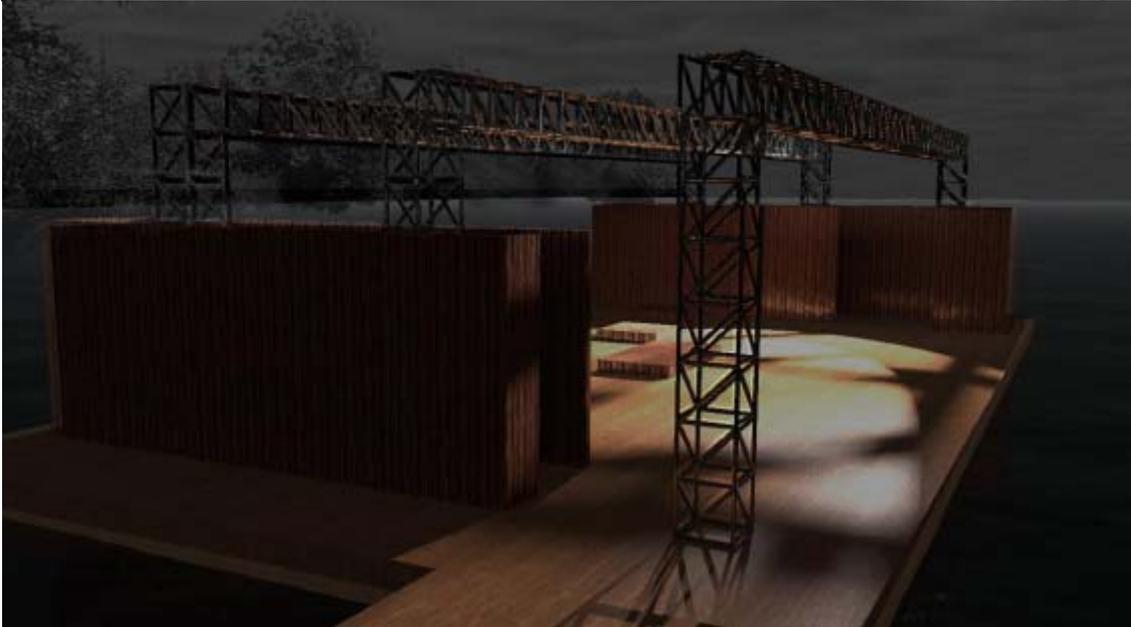
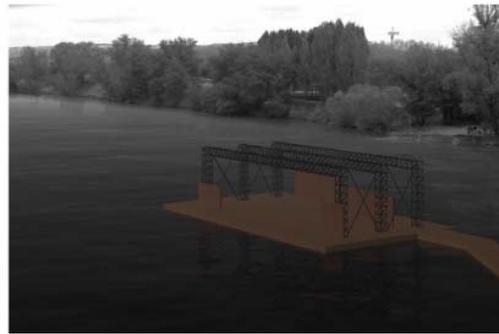
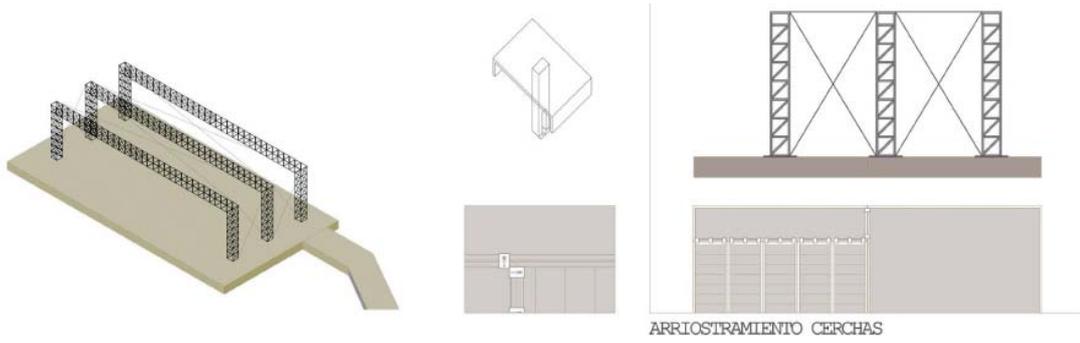
1/50



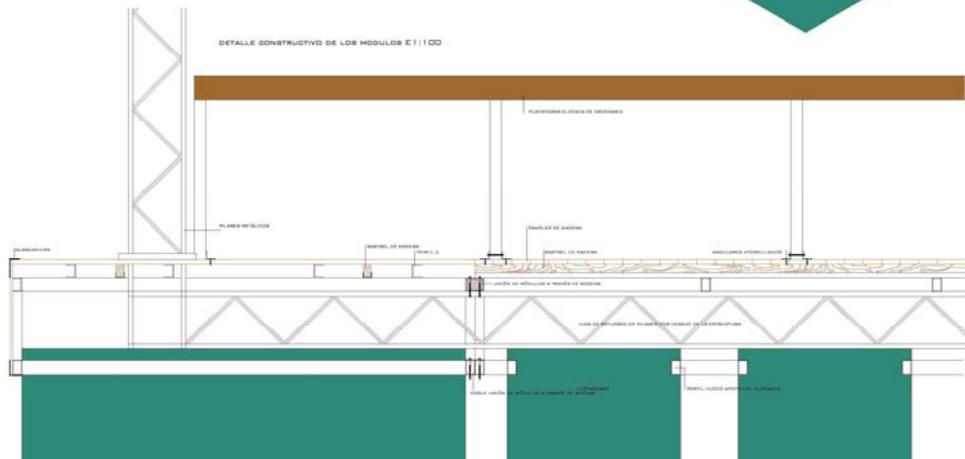
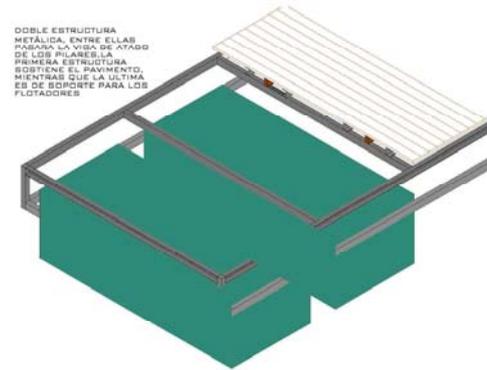
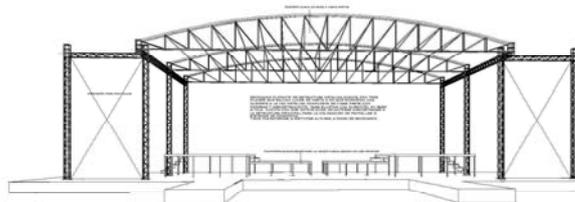
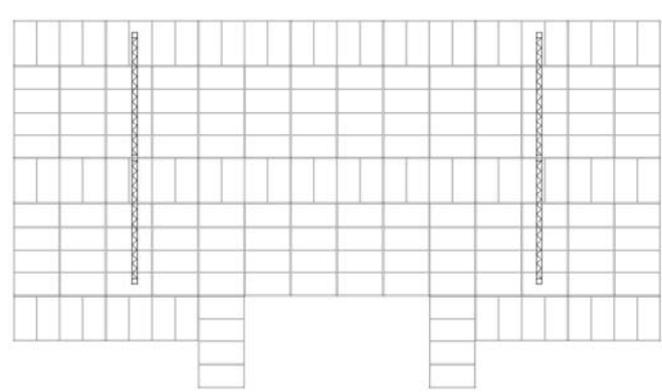
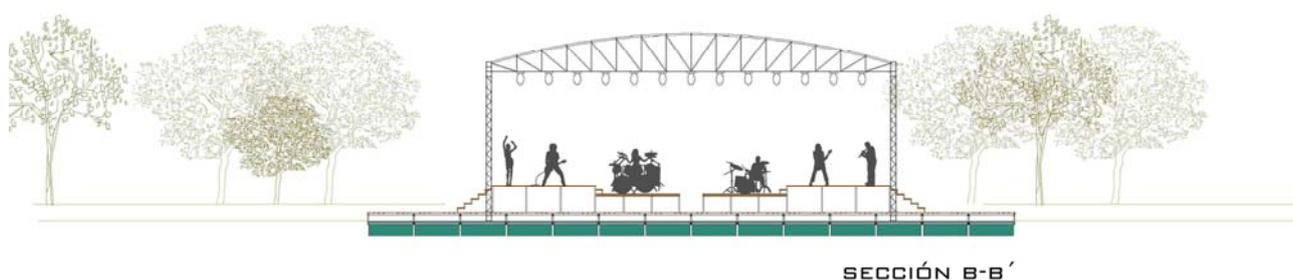
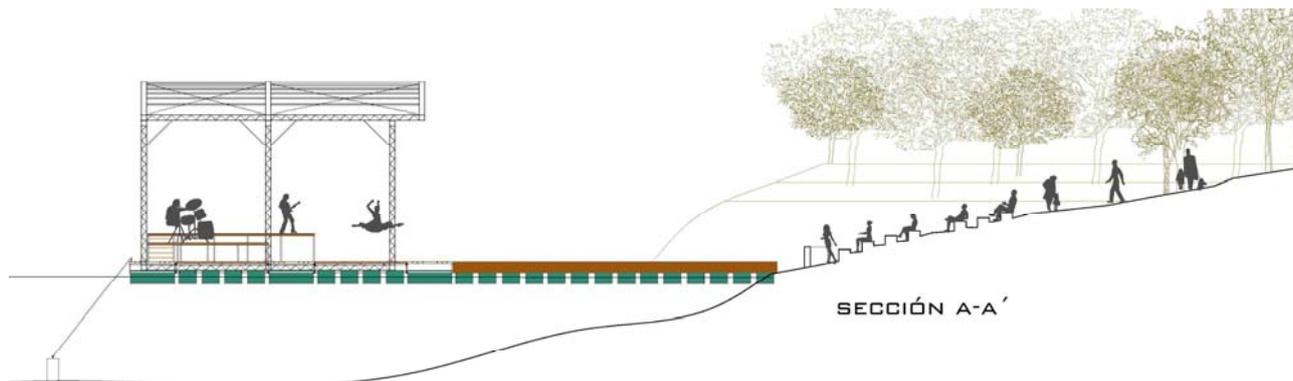
PLANTA TIPO

1/100

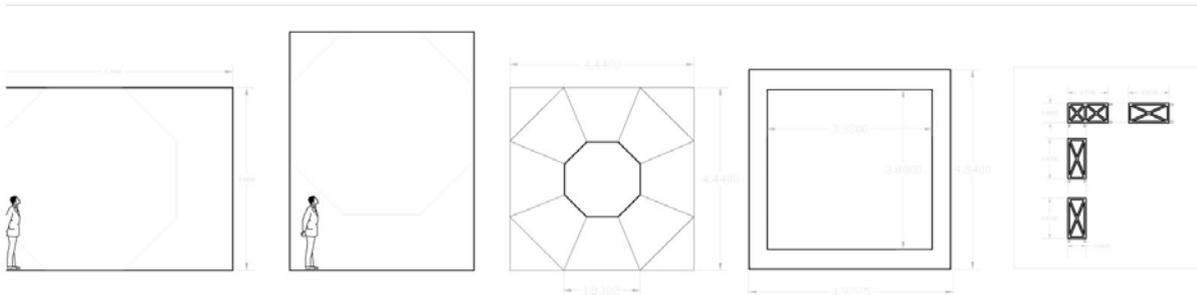
Alumno: Jesús Javier Zaera Martín. Proyectos VI



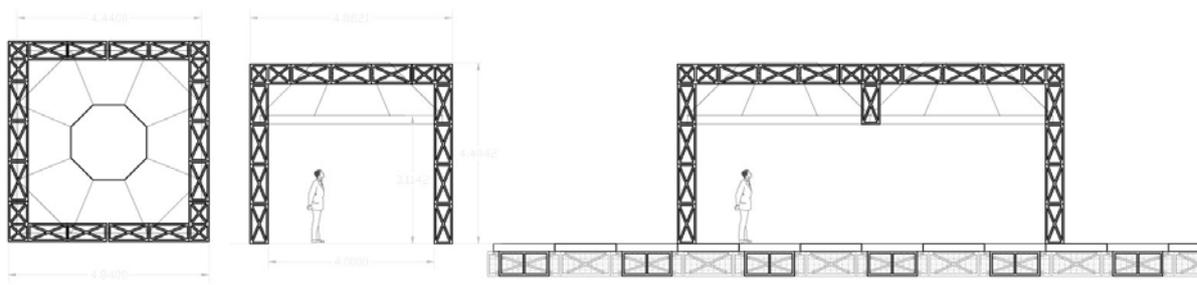
Alumno: María Sierra Noval. Proyectos VI



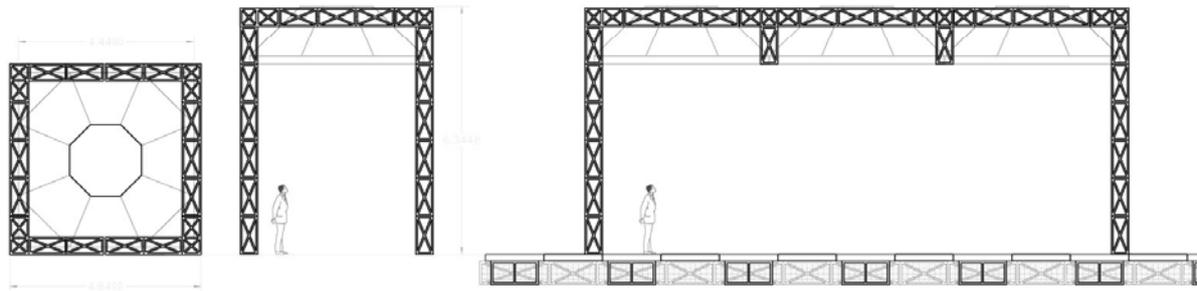
Alumno: Silvia Llerena Tapia. Proyectos VI



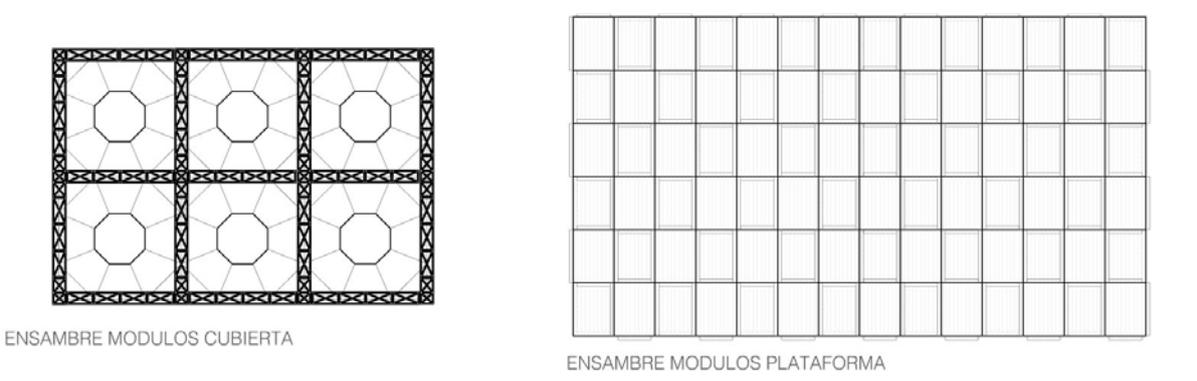
DEFINICION DEL MODULO PARA CONSTRUCCION DE CUBIERTA



CUBIERTA TIPO A 440 CM



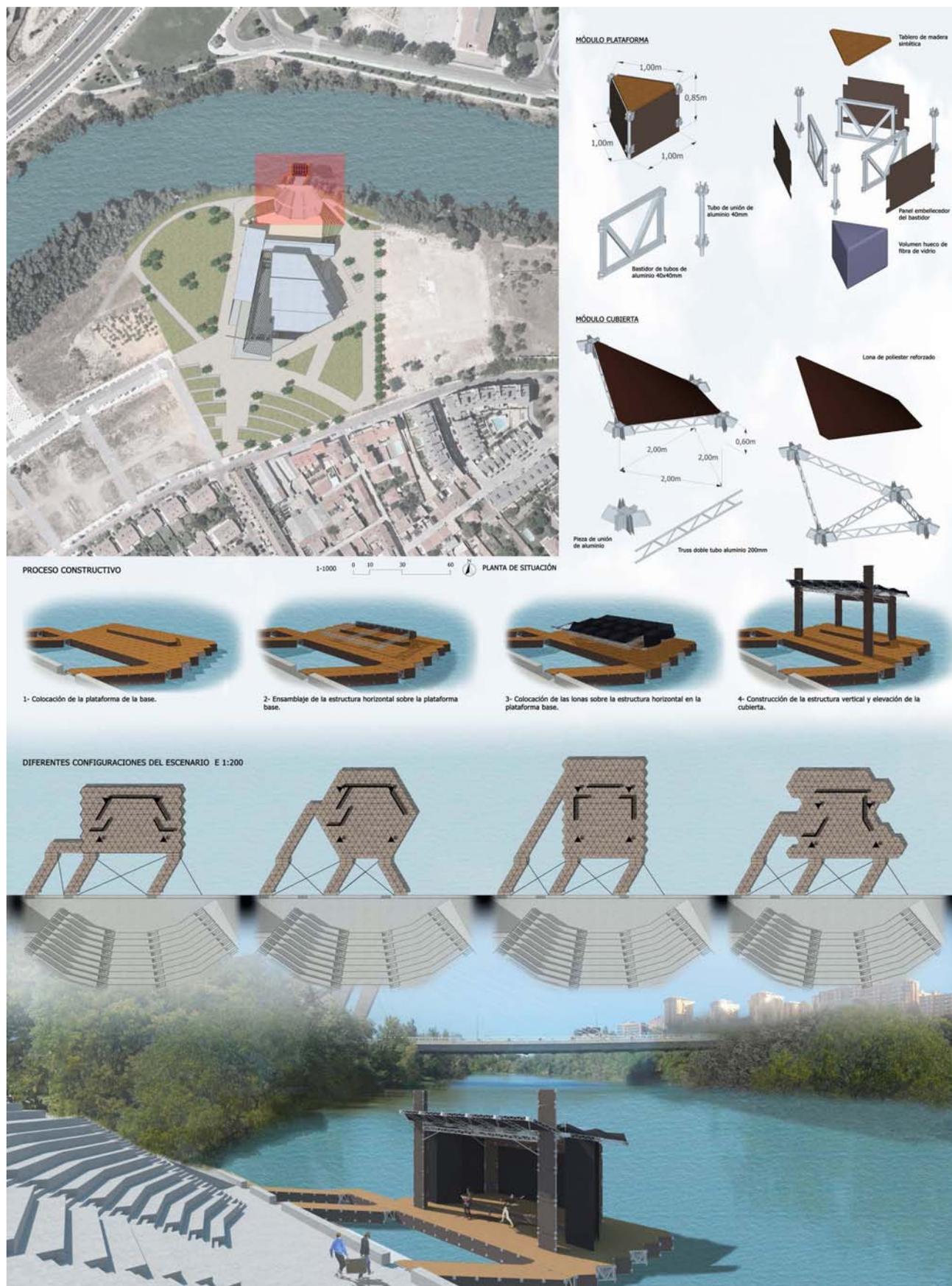
CUBIERTA TIPO B 635 CM

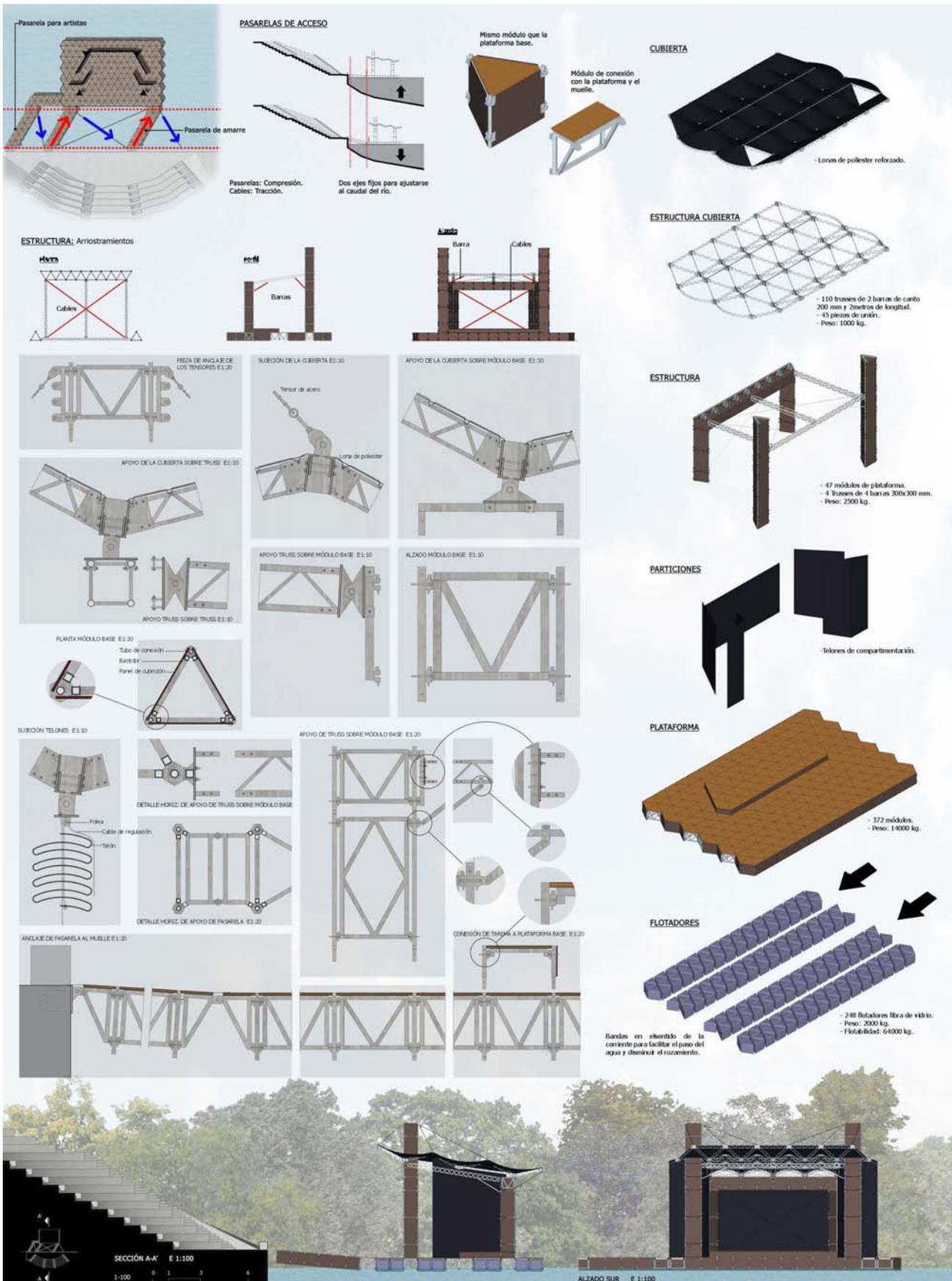


ENSAMBRE MODULOS CUBIERTA

ENSAMBRE MODULOS PLATAFORMA

Alumno: César Barraza. Proyectos VI

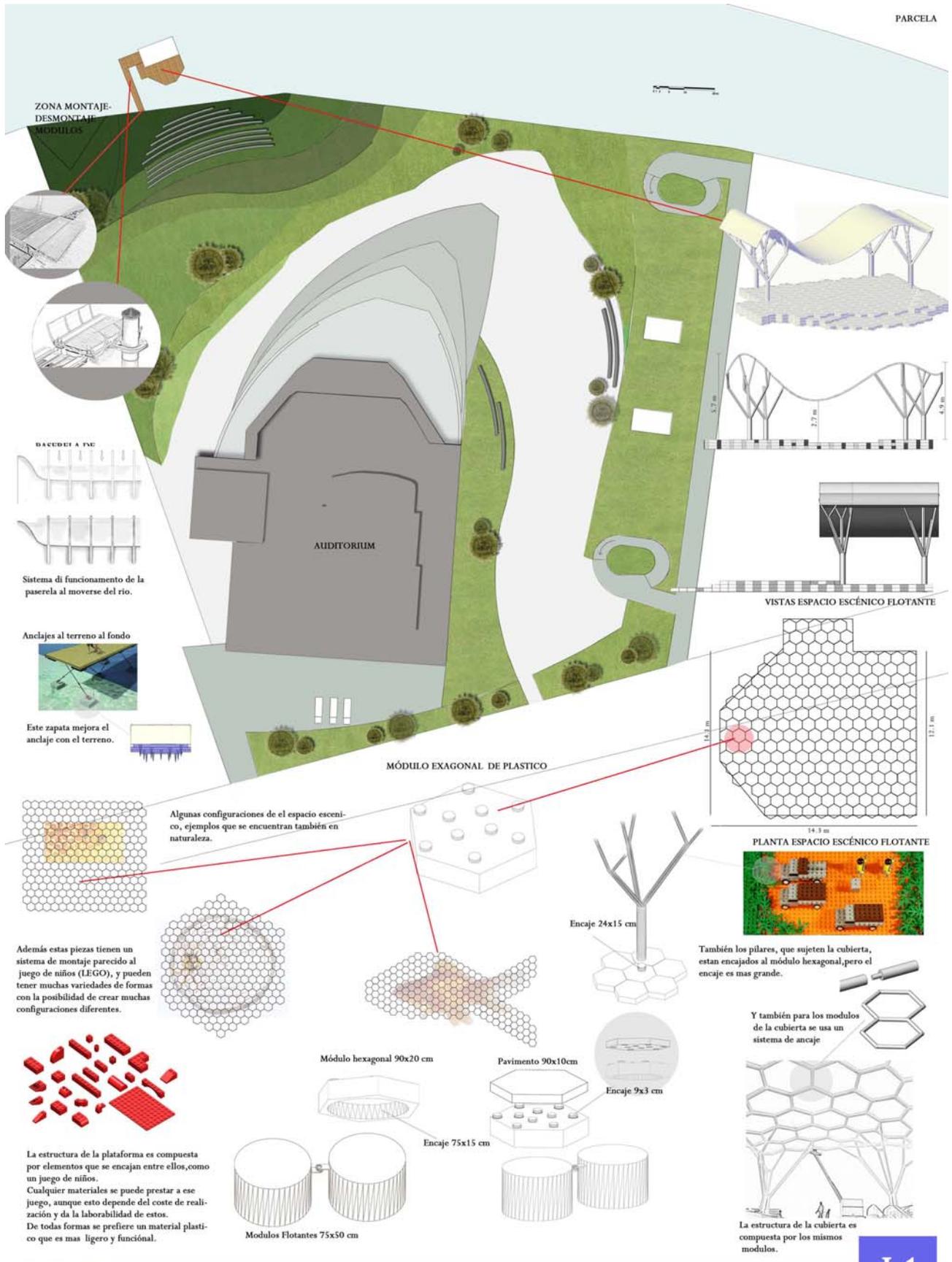




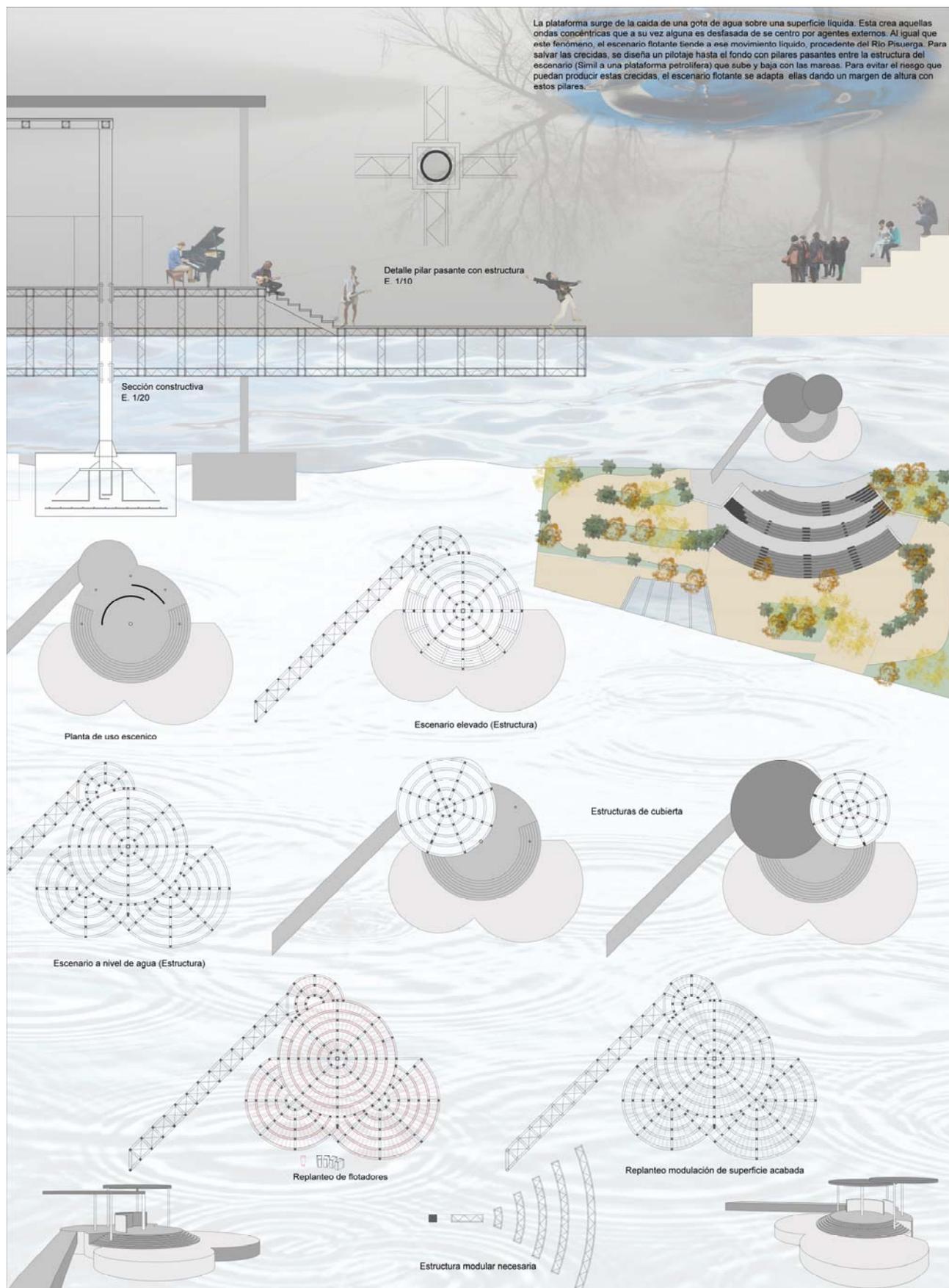
Alumno: Miguel García Gonzalo Proyectos VI



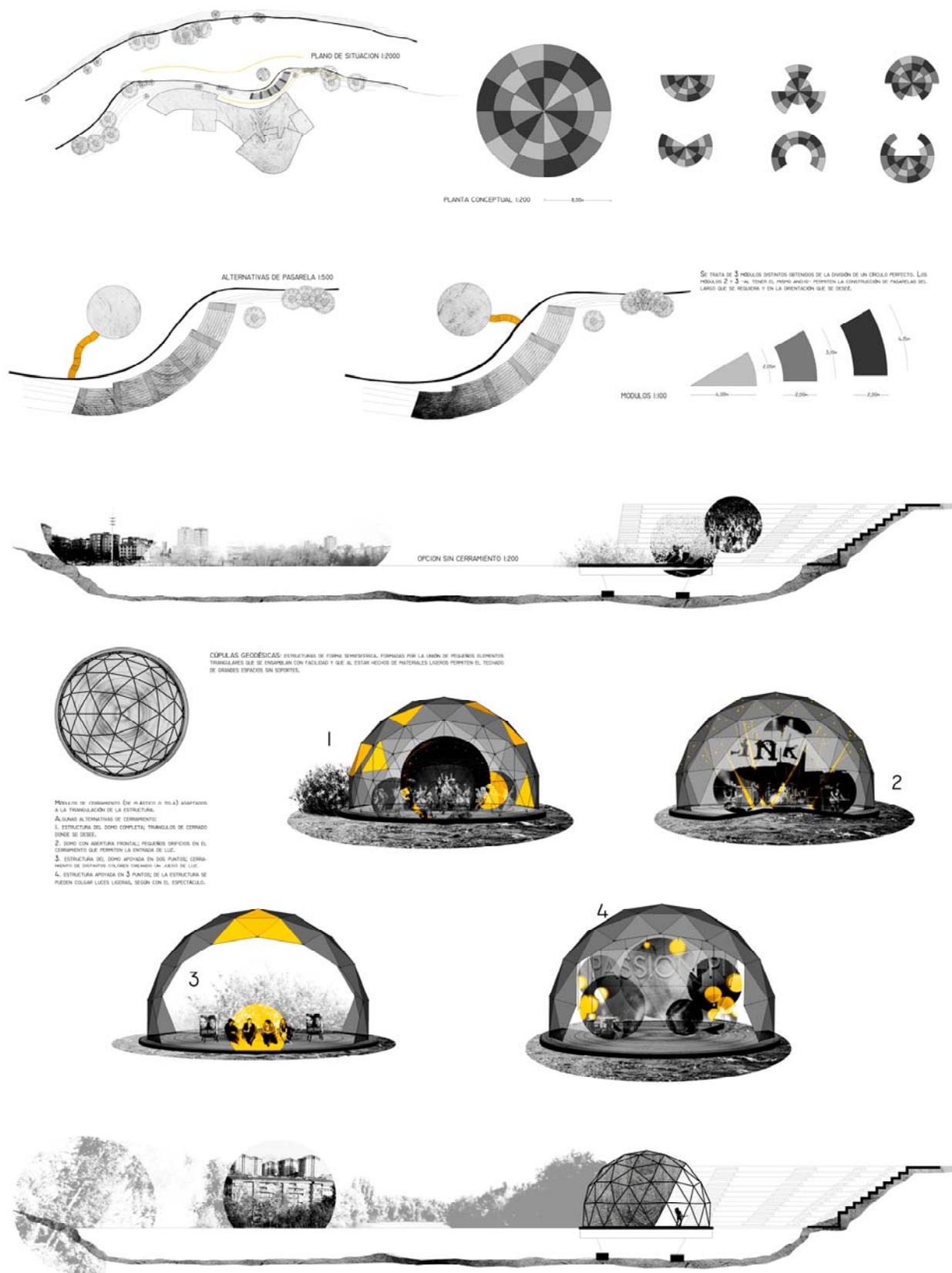
Alumno: Adrian González Cascón. Proyectos VI



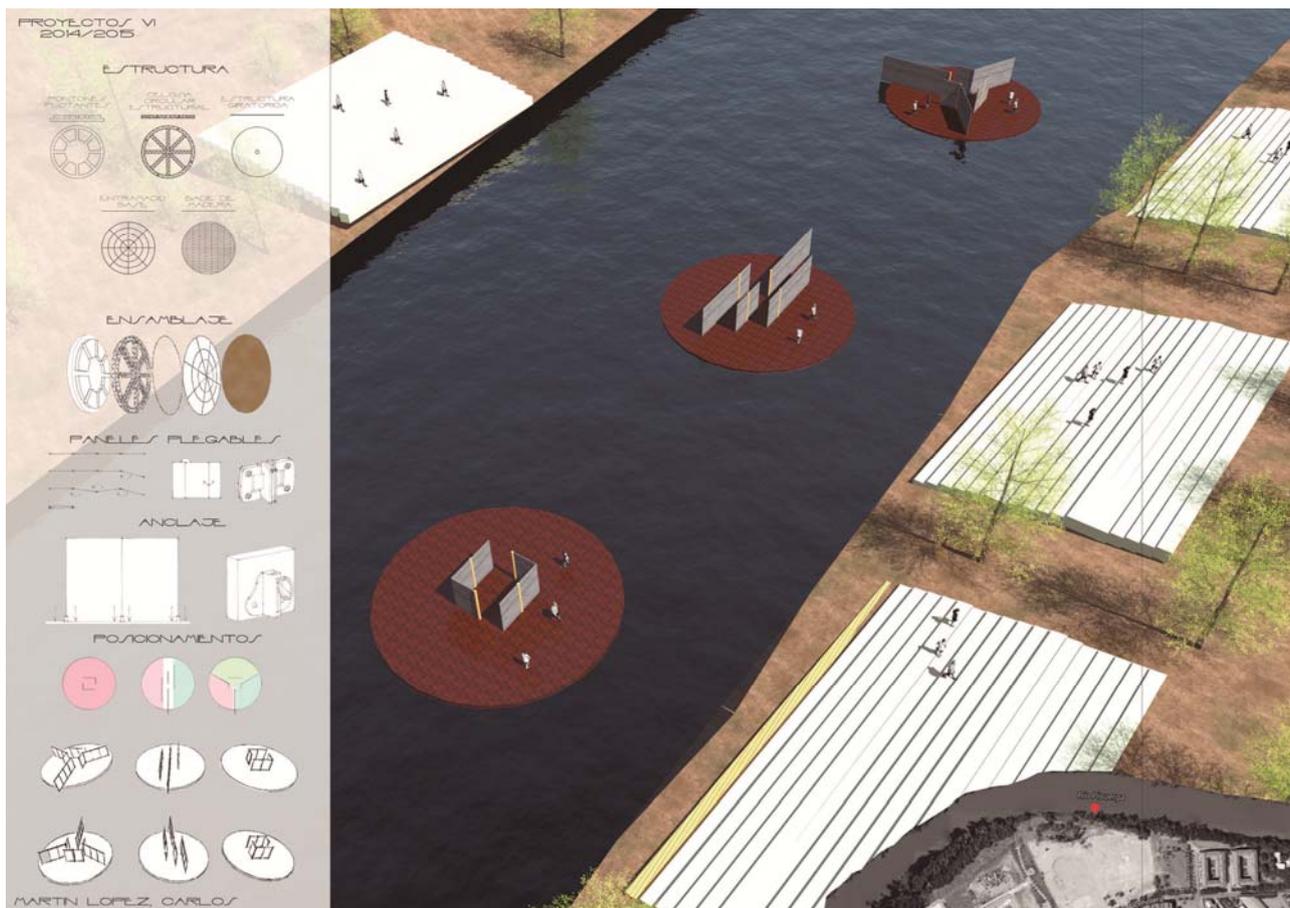
Alumna: Rossana Barella. Proyectos VI



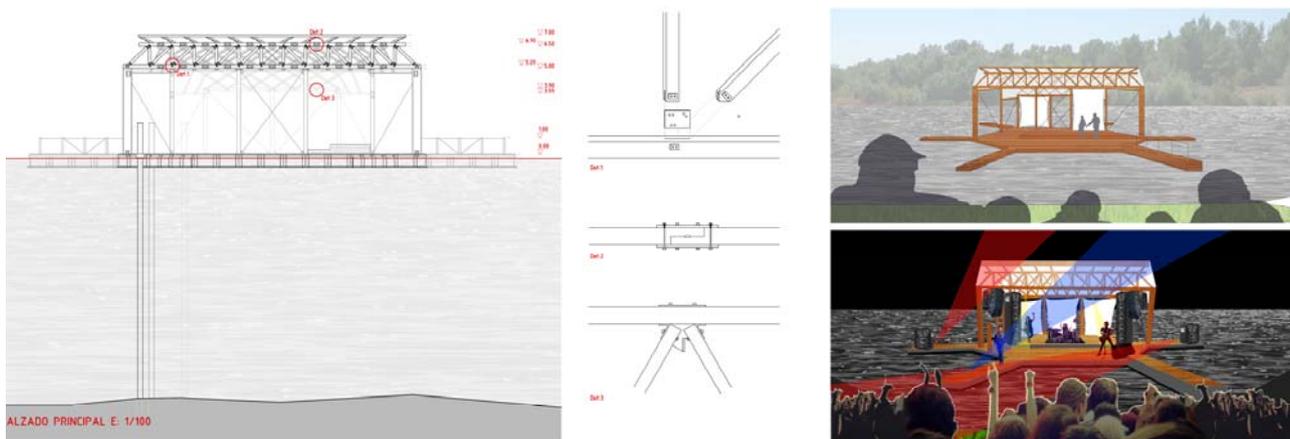
Alumno: Álvaro Campos Martín. Proyectos VI



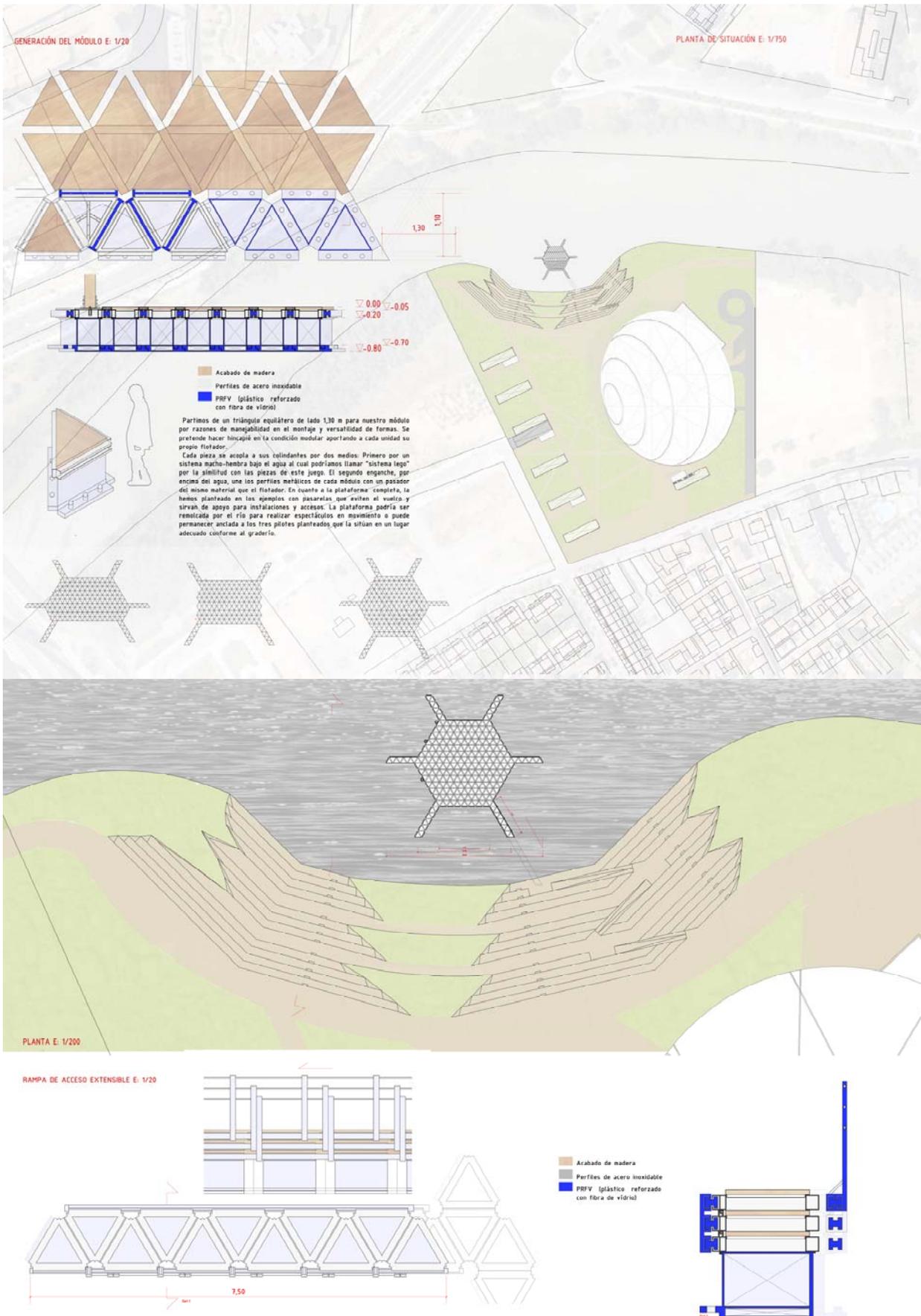
Alumna: Ana Castillo Rodríguez. Proyectos VI



Alumno: Carlos Martín López. Proyectos VI



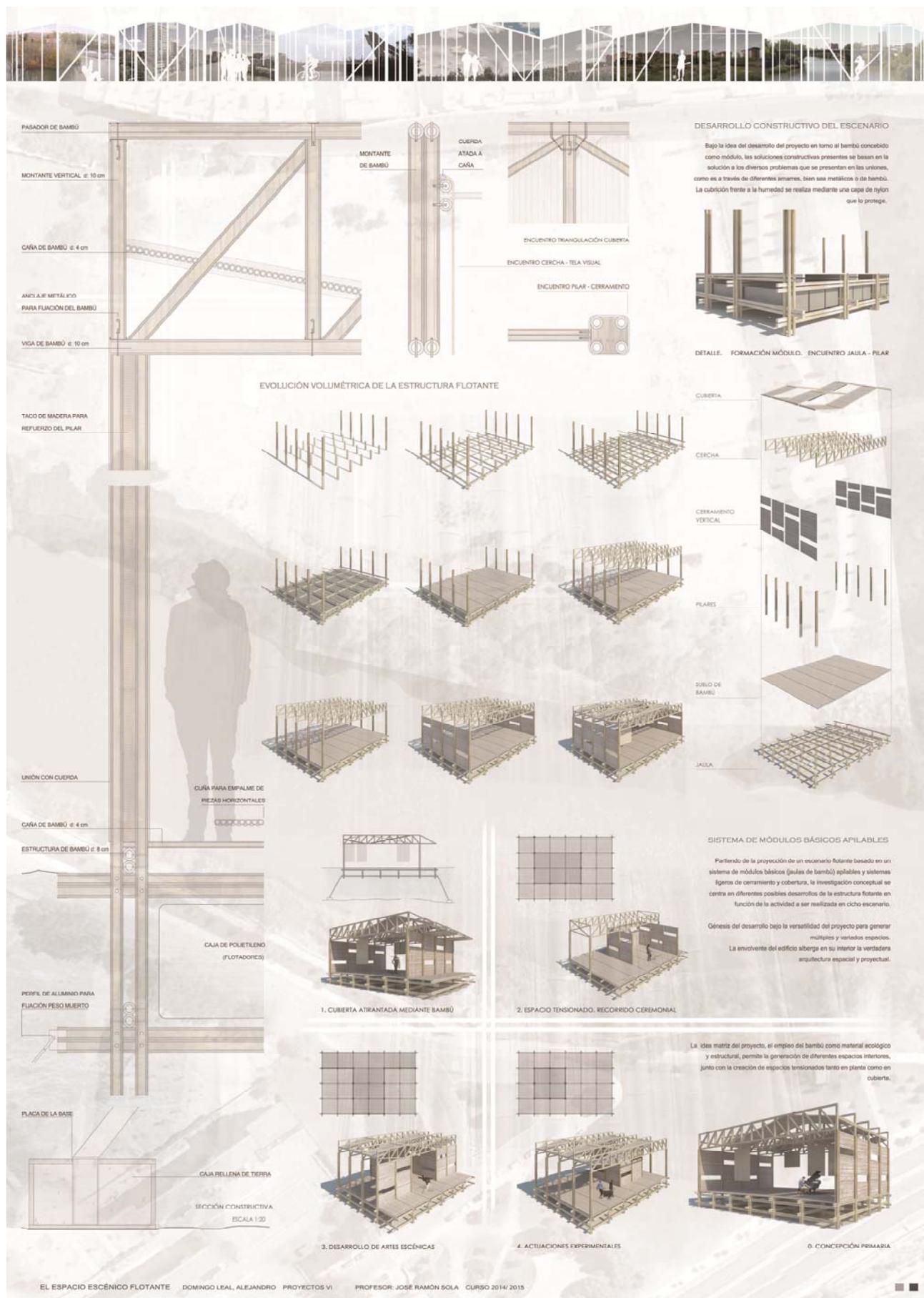
Alumna: Amaia de la Era Muro. Proyectos VI



Alumna: Amaia de la Era Muro. Proyectos VI

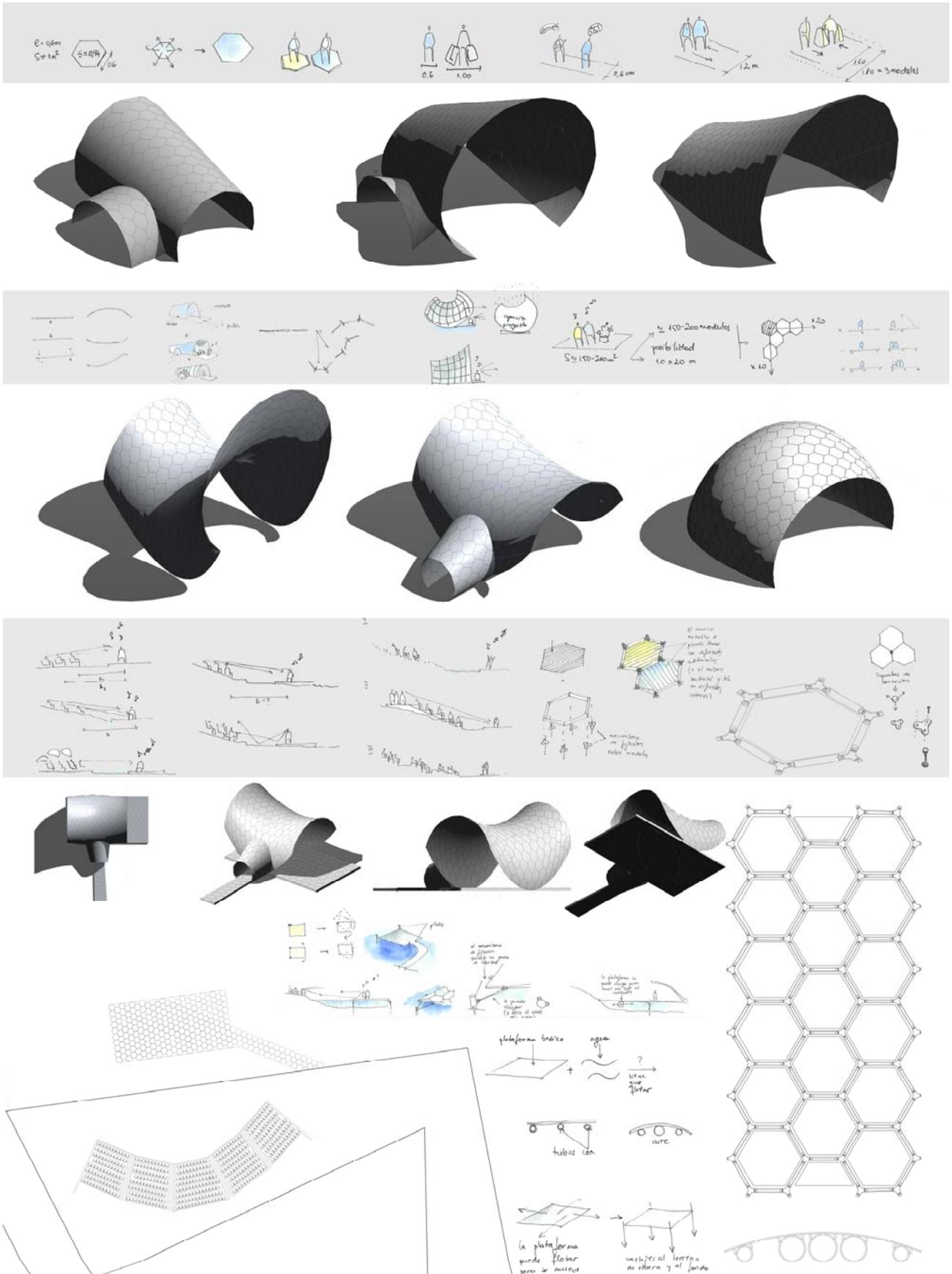


Alumno: Alejandro Domingo Leal. Proyectos VI



EL ESPACIO ESCÉNICO FLOTANTE DOMINGO LEAL, ALEJANDRO PROYECTOS VI PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA CURSO 2014/ 2015

Alumno: Alejandro Domingo Leal. Proyectos VI



Alumna: Alexandra Fratiman Andrea. Proyectos VI

REFERENCIA/

LUI/ BARRAGÁN, CUADRA/ DE /AN CRI/TOBAL

La sencillez de los paredes blancas se ve potenciada por la presencia del color vivo en los pórticos de acceso, al igual que por los colores vivos de los interiores blancos de los muros.

Se busca a través de la propia estructura un equilibrio, además de lo que se hace con colores contrastantes para establecer "diálogos" positivos.

El espacio no solo debe tener una gran capacidad de uso, sino que también debe ser capaz de generar un espacio de encuentro.

YAN EÉ/TERÉN Y RIETVELD, ESTUDIO C/A/R PARTICULAR DE VAN DOESBURG

KAZIMIR MALEVICH/ARKHITEKTÓN/ BIBLIOTECA CORC

GEORGE/ YANTONGERLOO

GERRIT RIETVELD, C/A/R /CHRÖEDER

EL MÓDULO

3.90
0.92
1.85
17.90
11.02

1 2 3

1 2

RELACIONES/

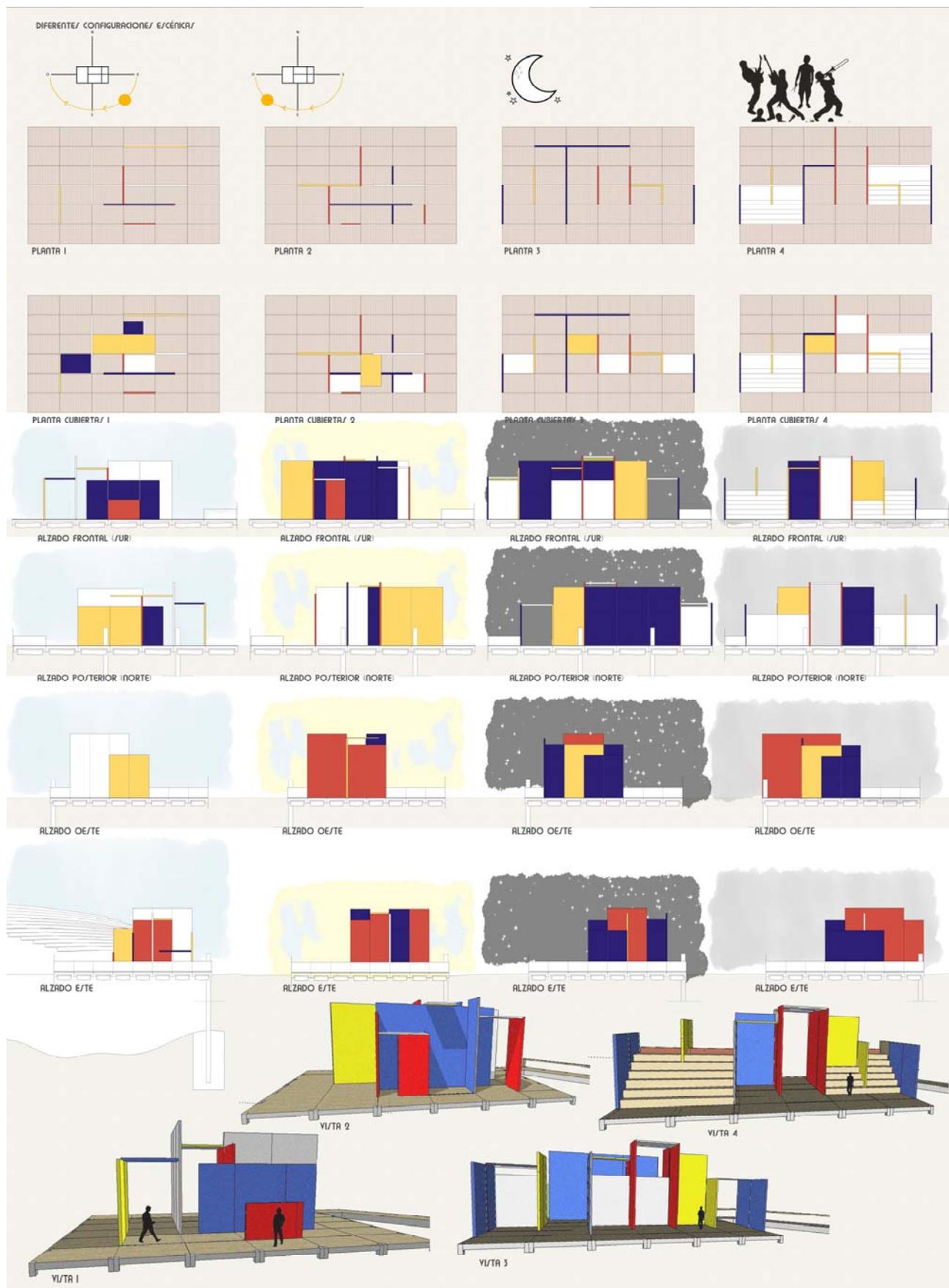
Panel rojo sobre fondo azul

El color rojo marca la dirección de entrada

EMPLAZAMIENTO

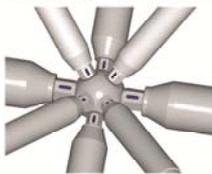
VI/TA/ DE 09:00-12:00H 12:00-20:00H

Alumna: Jessica González González.. Proyectos VI



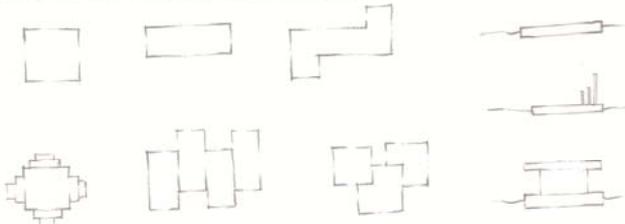
Alumna: Jessica González González. Proyectos VI

Idea de Partida:



La idea del Proyecto parte del Nudo tipo Mero, que mediante unos reajustes, consigo adaptarlo a mi proyecto. La idea es que sea todo muy ligero, y a su vez de fácil construcción, prueba de ello es que la única herramienta necesaria para su construcción sería una llave inglesa. La forma de cubo que planteo, me permite crecer tanto en horizontal como en vertical y debido a la plasticidad de la cubierta, el cubo sufre una modificación, para poder adaptarse a las formas.

Diferentes Configuraciones:



Gracias a la configuración del módulo y su gran versatilidad hace que se puedan obtener gran amplitud de formas y tamaños distintos. Consecuencia de la ligereza de las barras y los nudos, hace que se pueda transportar fácilmente, ya que lo único mas voluminoso son los flotadores. El sistema nos permite tener diferentes tipos de escenario, bien sea sin cubierta, lamas con las que se pueda jugar con las profundidades, o bien que este cubierto.

Mi propuesta de escenario:



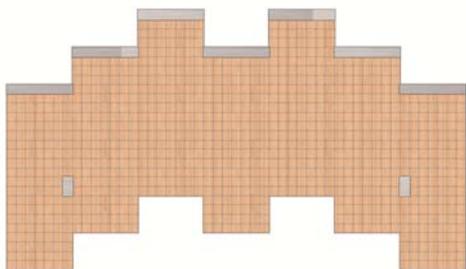
Planta de Situación
E: 1/500



Alzado
E: 1/100



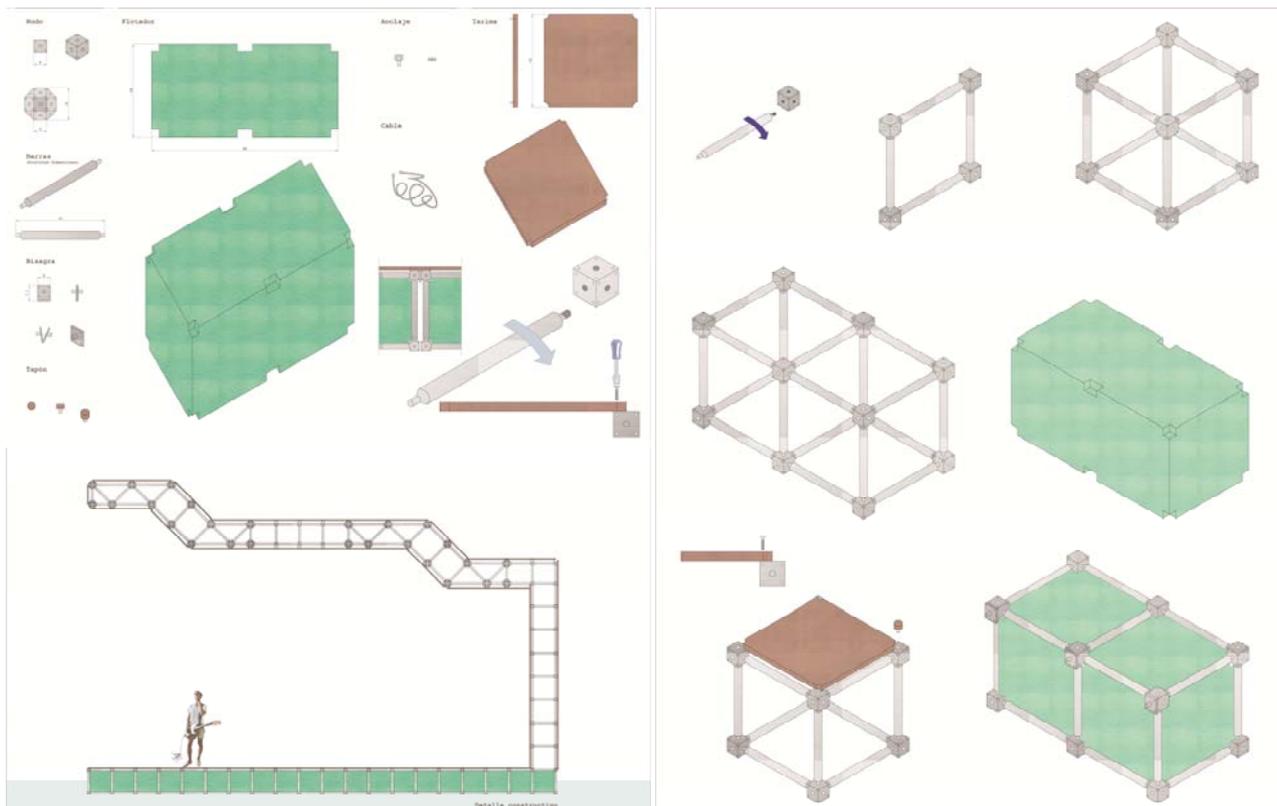
Sección
E: 1/100



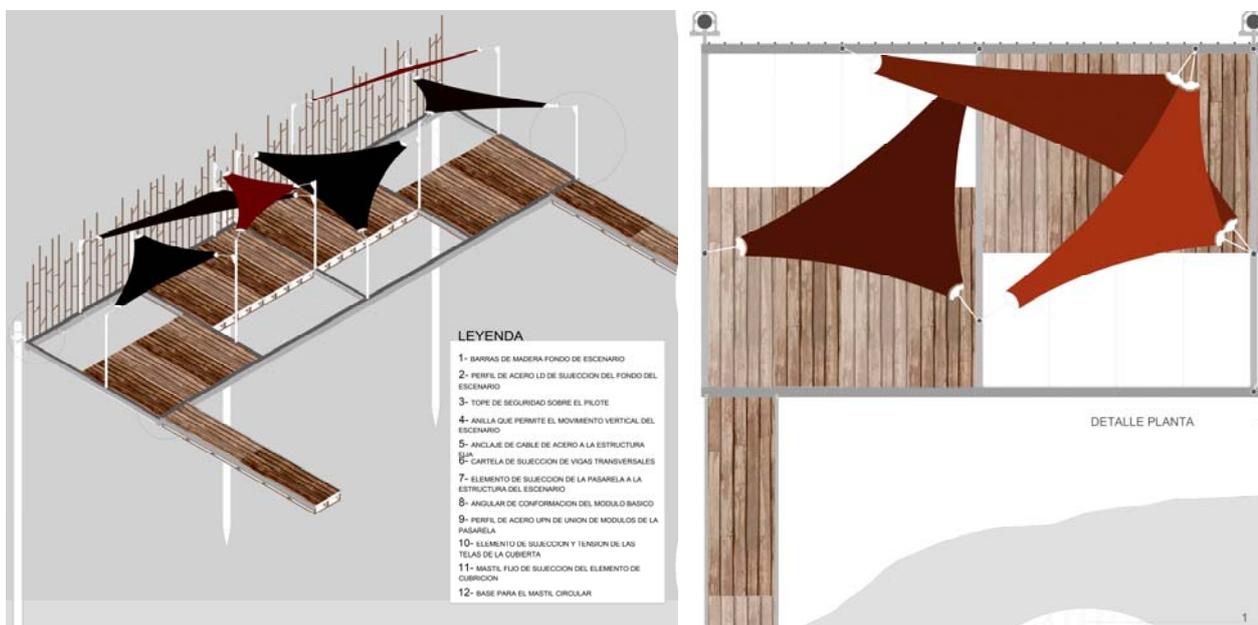
Planta
E: 1/100



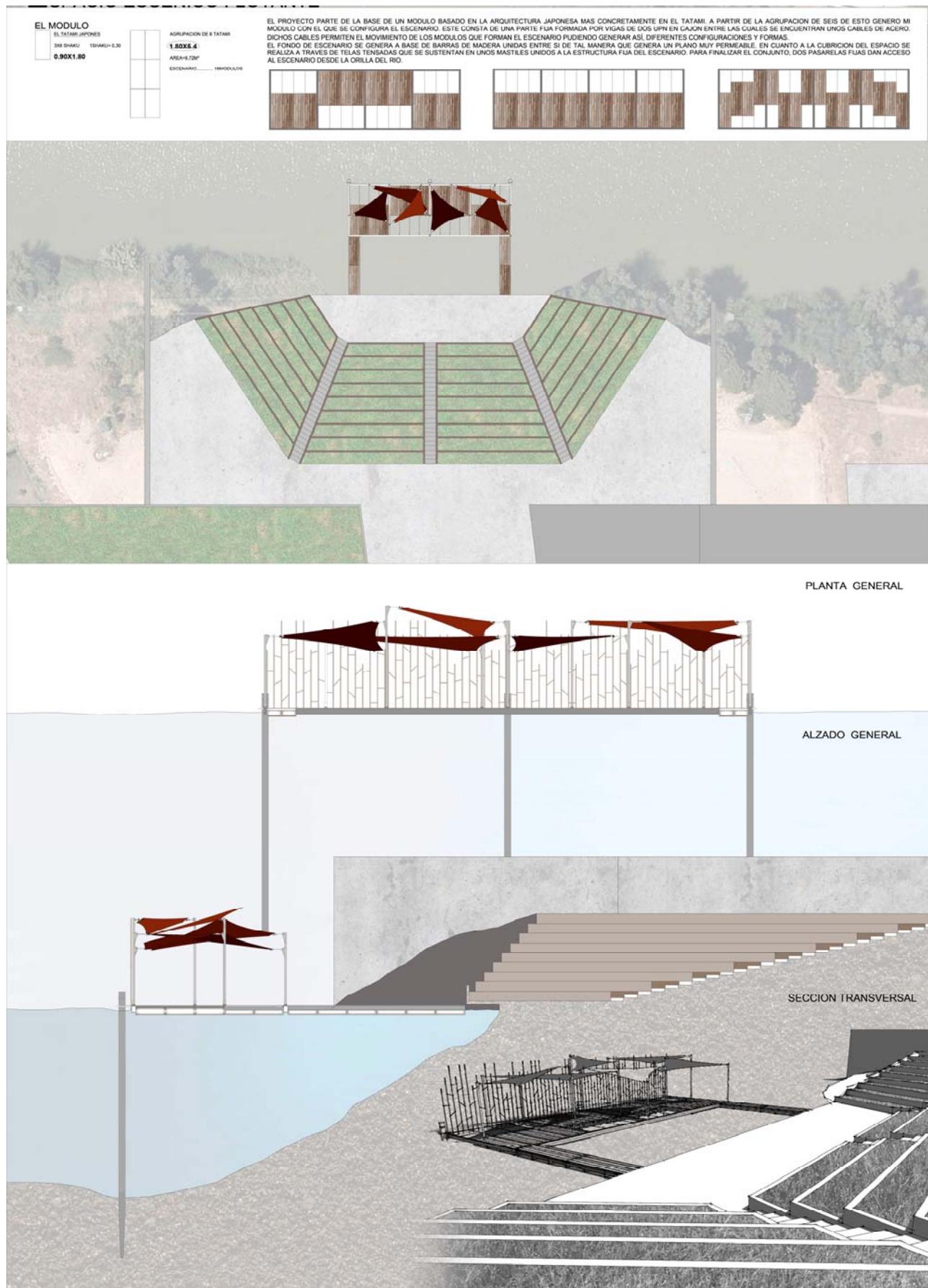
Alumno: Carlos Gordo Martín. Proyectos VI



Alumno: Carlos Gordo Martín. Proyectos VI



Alumno: Diego José Hernández Julián. Proyectos VI



Alumno: Diego José Hernández Julián. Proyectos VI



Alumno: Javier Marcos Sánchez. Proyectos VI