



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

La educación en valores a través de la dramatización en Educación Primaria

Presentado por Estela Andrés Salvo

Tutelado por: Germán Andrés Marcos

Soria, 1 de Julio de 2015

RESUMEN

Este trabajo es un proyecto de una unidad didáctica sobre la educación de los valores en Educación Primaria a través de la dramatización. Con este trabajo se pretende trabajar los valores actuales que componen nuestra sociedad, observándolos, aprendiéndolos y practicándolos. Por ello, los valores que se estudian están recogidos en la normativa educativa y aluden a los valores que son comunes. Para realizar la unidad didáctica vamos a utilizar la dramatización como un recurso; la motivación y la imaginación van a ser la guía principal para conseguir conocer los valores que encontramos en nuestra sociedad.

Palabras clave: valores, dramatización, improvisación, educación primaria, comunicación.

ABSTRACT

This document is a project of a learning unit on primary education values through dramatization. It aims to develop the current values that make up our society by observing, learning and practicing them. The values studied here are included in educational standards and make reference to common values. In order to carry out this learning unit, we will use role playing as a resource; motivation and imagination will be the main guide to get to know the values that we find in our society.

Keywords: values, dramatization, improvisation, primary, communication.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 6 |
| 3. OBJETIVOS..... | 8 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 9 |
| 4. 1. LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA..... | 9 |
| 4.1.1 ¿Qué valores?..... | 9 |
| 4.1.2. La práctica de valores..... | 12 |
| 4.2. LA PRÁCTICA TEATRAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA..... | 14 |
| 4.2.1 Conceptos, formas y técnicas..... | 14 |
| 4.2.2. Dramatización..... | 16 |
| 4.3. LA EDUCACIÓN EN VALORES Y EL RECURSO DRAMÁTICO EN EL CURRÍCULUM ACTUAL (LOE, LOMCE)..... | 18 |
| Educación Artística..... | 18 |
| Lenguajes: comunicación y representación..... | 19 |
| 4.4. EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL TEATRO..... | 21 |
| 4.5 PAPEL DEL ADULTO..... | 23 |
| 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN..... | 25 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 62 |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 65 |
| 8. ANEXOS..... | 67 |

1. INTRODUCCIÓN

La escuela busca nuevas estrategias que potencien el área cognitiva, psicomotriz y afectiva del alumnado, es decir una educación en valores. Como afirma Daniel Goleman, *el analfabetismo emocional tiene unos efectos negativos, no sólo sobre las personas sino también sobre las sociedades*, por ello la dramatización empleada como recurso didáctico en el aula, es una herramienta muy práctica para trabajar todas las áreas curriculares favoreciendo la adquisición de los aprendizajes que se trabajan en la escuela.

La escuela es el primer entorno de socialización del alumnado, estos salen de su ámbito familiar e interactúan con personas de igual a igual y son ellos mismos los protagonistas de sus actos, acciones y hechos. Por ello, resulta importante reflexionar sobre la parte didáctica y curricular, sobre los procedimientos y metodología utilizada, para la enseñanza de los valores en la Educación Primaria.

A través de este trabajo de fin de grado, queremos transmitir la importancia que tiene la educación en valores en el ámbito escolar y fomentar la utilización de la dramatización como una herramienta para el aprendizaje de cualquier conocimiento. Se pretende que el alumnado desarrolle su capacidad de conocimientos sobre los valores de una forma motivadora basándose en la realización de improvisaciones de situaciones y su representación.

Por ello, se comienza explicando los objetivos que se persiguen y justificando el tema elegido.

Después se pasa al marco teórico, donde se hace una síntesis de los diferentes temas que se van a tratar en el trabajo, por un lado la educación en valores en la Educación Primaria y por otro lado la herramienta de la dramatización.

Más tarde, se presenta la unidad didáctica. Este diseño se centra en la improvisación, una capacidad necesaria para aprender y practicar situaciones de los diferentes valores que se pueden encontrar en nuestra actual sociedad.

Seguidamente, se pasa a las conclusiones a las que podemos llegar con el siguiente trabajo.

Para finalizar, quiero agradecer a todas aquellas personas, en especial a mi tutor, que han confiado en mí y en la realización de este trabajo y me han ayudado, porque sin ellas, no lo hubiera conseguido.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema se centra en el desarrollo de los valores sociales y ciudadanos que los educandos adquieren y aprenden en su primer periodo de socialización, que se da cuando los educandos comienzan la etapa de Educación Infantil (Bruner, 1986).

Muchos de los problemas con que se encuentran los adolescentes de hoy, tienen que ver con el analfabetismo emocional (Bisquerra, 2001). El analfabetismo emocional tiene unos efectos negativos, no sólo sobre las personas sino también sobre las sociedades (Goleman, 1995).

Los métodos tradicionales cuyo soporte principal es el libro de texto hacen que la educación, a veces, se encuentre en desfase respecto a la realidad que vive el alumnado actualmente. Es necesario buscar nuevas estrategias que hagan captar la atención y los intereses del alumnado, por eso la dramatización es una herramienta didáctica adecuada para la enseñanza de la educación en valores, ya que reúne las condiciones necesarias para hacer que una clase sea motivadora, interesante y estimulante.

Este trabajo está enfocado en educar al educando de tal manera que se guíen por los valores de la solidaridad, la cooperación, la justicia, el respeto, la tolerancia o la convivencia, de tal forma que sean ellos mismos sean capaces de manifestarlos en sus comportamientos, acepten valores; enriqueciendo su conocimiento y la propia cultura como ciudadano; de tal forma que aporte a la sociedad una convivencia plena y satisfactoria, respetando y aceptando inicialmente las diferencias entre acciones y costumbres.

Por otro lado la dramatización, está presente en los juegos de manera involuntaria, representando unas veces personajes reales y otros imaginarios. Por eso encontramos en este recurso un gran potencial que los profesores debemos utilizar y aprovechar para introducir los contenidos a través de él. La experiencia teatral va a llevar al alumnado al descubrimiento de nuevas habilidades, valores, cualidades y capacidades que quizá aun no hayan descubierto y que van a ser de gran valor no solo

en su aprendizaje, sino también en otras áreas curriculares a la vez que en su vida cotidiana.

Trabajar los valores como el respeto, la tolerancia, la ayuda o la cooperación a través del teatro implica la práctica continua, por lo que trabajará de manera constante el desarrollo cognitivo integral del educando.

3. OBJETIVOS

Con este trabajo se pretende conocer el tratamiento y conceptualización de los valores en educación en la Educación Primaria.

Una segunda parte es conocer la herramienta con la que vamos a trabajar la práctica que es la dramatización.

Con ambas trataré de dar respuesta a la finalidad última del trabajo, utilizando la dramatización en las aulas para la mejora de la formación del alumnado a nivel social y cognitivo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4. 1. LA EDUCACIÓN EN VALORES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

4.1.1 ¿Qué valores?

Los valores “cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada” (R.A.E), según la R.A.E, el significado de valor tiene un matiz en relación y concordancia con las cosas o referente a la acción de las personas sobre las cosas.

Encontramos al autor Jiménez, J.A. que define los valores como “principios que permiten orientar nuestro comportamiento, siendo creencias que nos permiten ayudar a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro”.

Desde el punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona (Cortina, 2007).

Es precisamente este significado social que les atribuye uno de los factores que influye para diferenciar entre los valores tradicionales, aquellos que guiaron a la sociedad en el pasado (Bruner, 1998) y que siguen dándose en la actualidad, generalmente referidos a costumbres culturales. Estos valores culturales guían las normas de convivencia de un entorno o contexto específico (Bruner, 1998) y no se aprenden previamente en la escuela. Suelen darse en el entorno familiar, ya que es la primera comunidad social natural en la que se encuentra el niño nada más nacer, y cada unidad familiar enseña sus propios valores, aquellos que considera que son los más correctos.

Por otro lado, hay unos valores con un enfoque universal, son de carácter global y todas las sociedades los aprenden y los conocen (Delors, 1996). Los valores universales se deben introducir en el aula debido a la diversidad de culturas y de etnias que integra la escuela actual. Se debe construir una educación basada en la democracia,

en la tolerancia, en la empatía y en la igualdad (Delors, 1996). Desde los primeros cursos de escolarización hasta los últimos, el ambiente de clase debe basarse en la igualdad de oportunidades y en la aceptación y respeto de ideas y pensamientos del resto de los compañeros.

Los valores universales son actitudes y normas de convivencia validas en un tiempo y época determinados. Estos valores son llamados universales o globales, ya que forman un perfil de personas que representan convicciones y creencias funcionales para una determinada sociedad, integrada por una conducta colectiva y valores deseables.

Cuáles son los valores universales que más se conocen, y que se trabajan en la escuela, son:

- Justicia: es dar a cada quien lo que se merece, según sus actos.
- Respeto: es la consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, meritos, situación o valor particulares.
- Responsabilidad: es el deber de asumir las consecuencias de los actos que uno ejecuta sin que nadie le obligue.

Estos son de manera muy general los valores más conocidos y trabajados dentro del sistema escolar, desde el primer año de escolarización hasta el último. Durante los primeros años, se hace hincapié en trabajar, mejorar y desarrollar estos valores, a través de actividades, dinámicas, juegos e incluso con las nuevas tecnologías, siendo un pilar muy importante en la educación infantil para desarrollar de manera integral al niño, desde el conocimiento de sí mismo hasta la relación exterior con sus compañeros y el resto del mundo.

Al llegar a edades más adolescentes, más concretamente en la E.S.O o Bachillerato, se les plantea al alumnado situaciones moralmente dudosas, ya no solo en el entorno de la escuela sino también fuera de ella, comienzan a observar situaciones desconocidas que no todas son buenas y por ello, en el ámbito de la educación se vuelve a una insistencia y constancia sobre la educación en valores, para que los adolescentes diferencien y aprendan a observar valores.

De nuevo se fomenta el aprendizaje de los valores universales, pero también hoy en día, vemos reflejados valores más actuales, valores modificados o evolucionados, adaptándose a la situación de la sociedad, que bien podrían ser llamados como los valores actuales.

- Tolerancia: actitud abierta hacia posturas u opiniones diferentes a la propia.
- Paz: es el conjunto de actos de unión o concordancia que hacen posible la convivencia armoniosa entre los miembros de una sociedad o familia.
- Solidaridad: es una responsabilidad mutua contraída por varias personas, que nos hace colaborar de manera circunstancial en la causa de otros.

Trabajar y practicar todos los valores tanto universales como actuales, resulta interesante, ya que el alumnado expone vivencias, desarrolla ideas e incluso trabaja la reflexión y el debate, matizando una educación integral en todos los aspectos, ya no solo con el estudio de conocimientos, sino también sobre valores. Es necesario trabajar de una manera continuada la educación en valores, ya no solo en las primeras edades donde aprende y en las últimas edades donde observa, sino también durante la educación primaria, en la cual, surgen dudas, suposiciones,... y la capacidad para comprender y asimilar, está abierta y expuesta a trabajar, practicar y comprender.

En la actualidad debemos corregir esas carencias en educación moral que nuestra actualidad social requiere. Según Adela Cortina:

Aumentar la libertad, reducir las desigualdades, acrecentar la solidaridad, abrir caminos de diálogo, potenciar el respeto de unos seres humanos por otros y por la naturaleza, encarnar por fin ese ideal del cosmopolitismo que hace sentirse a todos los seres humanos en su ciudad, nunca como inmigrantes molestos en casa ajena.

Según las palabras de Adela Cortina, la sociedad debe evolucionar y adaptarse a la diversidad de seres humanos que componen una misma sociedad para encontrar esa

ética global, y construir una sociedad evolucionada y adaptada a las necesidades de cada individuo.

En la misma línea, Cortina (2007) indica que los valores de justicia, prudencia y solidaridad son los que nos proporcionan la capacidad de componer nuestro mundo y hacerlo apto para vivir, ya que la inexistencia de valores comportaría una convivencia incívica.

Además, es importante destacar que estos valores se relacionan con la educación moral.

Se debe especificar el término de ética como el de moral, se suelen identificar en la vida cotidiana. Sin embargo, en este trabajo se opta por la terminología de moral o moralidad. Es decir, se contemplan aquellos valores y comprenden las nociones de justicia y los valores que lleven asociados. En este sentido, el concepto de moralidad iría en la línea de los valores mínimos compartidos, de los valores universales, de unos mínimos morales que se deben transmitir en las sociedades democráticas ya que, a lo largo de la historia, se han instaurado unos principios, unas normas y valores a los que no se pueden renunciar porque forman parte de la humanidad y de su lucha por conseguirlos (Martínez, 1996).

4.1.2. La práctica de valores.

Con frecuencia se olvida que los valores no pueden ser enseñados como se enseñan los contenidos curriculares, ya que para en el proceso de aprendizaje de los valores se debe tener en cuenta el componente cognitivo (conocimiento y creencias), al igual que componentes afectivos (sentimientos y preferencias) o incluso componentes conductuales (acciones y declaraciones de intenciones). Los valores se perciben en las actuaciones de los otros, en las relaciones de cada uno con el resto; cada persona, debe construir su propio esquema de valores y la función de los maestros es colaborar en el proceso, permitiendo y desarrollando situaciones en el entorno de los alumnos para que experimenten, y así, los interioricen por ellos mismos.

Para que en un aula se sienta su necesidad y se perciban los valores, deben ocurrir varios factores que alienten a su desarrollo. Destacamos los siguientes, teniendo en cuenta que nos encontramos en el primer ciclo de Educación Primaria.

- Se debe promover y desarrollar en el aula una relación de valores comunes, como el respeto, la cooperación o la igualdad, son básicos y deben ser objeto de formación de todos los educandos. Hay que tener en cuenta el contexto sociocultural próximo en el cual nos ubicamos; la práctica de estos valores básicos debe servir de guía a los educandos.

- En relación con el clima del aula, ha de establecerse una interacción comunicativa entre el maestro y el alumnado, favoreciendo de tal manera la autonomía del alumnado, proporcionando su iniciativa y la toma de decisiones, creando así un ambiente de seguridad y confianza.

- La actitud del maestro hacia la educación de valores ha de conocer los valores, estimularlos, sentirlos, practicarlos y deseo de transmitirlos. A ello añadimos conocimiento de los métodos y habilidades en aplicarlos, encontraremos al educador en valores perfecto. Actualmente, está muy generalizada la creencia de que la educación en valores debe ser asumida por el profesorado, pero se debe contribuir de todos los ámbitos cercanos al educando no solo desde la escuela, sino también desde el entorno familiar.

- Las variables de espacio y tiempo más adecuadas para la práctica de los valores ha de aprovecharse cualquier circunstancia existencial que viva el educando. Queremos que aprendan a través de la dramatización por ello debemos reservar un tiempo determinado en el calendario escolar, pero ese tiempo puede adaptarse al momento en el que ocurre algo o surge alguna duda sobre el tema.

4.2. LA PRÁCTICA TEATRAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

4.2.1 Conceptos, formas y técnicas

Si queremos que nuestro alumnado de primer ciclo de Educación Primaria sea espontáneo, creativo y tenga una correcta expresión oral al igual que una comunicación fluida y diversa, deben trabajar el perfeccionamiento de expresión y la potenciación de la comunicación, por lo que una de las herramientas más eficaces para ello es la dramatización. En primer lugar, debo aclarar la diferencia de conceptos básicos como teatro, dramatización o juego dramático, que van a ir apareciendo a lo largo del trabajo.

Según la Real Academia de Lengua Española el término “teatro” viene del griego theatron, que significa espacio o sitio para la contemplación de obras dramáticas. Se trata de un arte que busca representar historias frente a un público, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.

Existen muchas otras que complementan la definición de la Real Academia de la Lengua Española y estos son algunos ejemplos:

- Es un conjunto de acciones humanas, que deforman la realidad, mostrando solo aquello que es inmediato y directamente perceptible.
- También podemos definirlo como un “lugar”, un espacio dividido entre actores y espectadores donde las funciones del actor-espectador (emisor- receptor) no han cambiado a lo largo de la historia.

Una vez que nos hemos acercado a diferentes acepciones del término teatro, afirmamos que el teatro está unido al hombre desde el uso de la razón.

Un término afín al teatro pero no similar es la dramatización. Entendemos la expresión dramatización como un proceso para dar forma y condiciones dramáticas, según la Real Academia de la Lengua Española. Su origen viene del griego, siendo su significado acción; es un término genérico de la palabra drama. Por lo que podemos

afirmar que el nombre de dramatización surge a partir de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

En la actualidad la dramatización se trabaja en el ámbito de la escuela, haciendo uso de ella como una herramienta para trabajar otras áreas de manera más lúdica o educar de una manera más motivadora y creativa.

La dramatización según el autor Cervera, J.:

La dramatización es una tarea educativa que ninguna otra área puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular.

Esta herramienta de aprendizaje favorece la comunicación, mediante el perfeccionamiento de los medios de expresión (la comunicación no verbal) y de la potenciación de la comunicación.

Por otro lado, muy similar a ambos conceptos anteriores encontramos el juego dramático, muy utilizado en el ámbito escolar en Educación Infantil, un sinónimo de dramatización, ya que hace referencia a una actividad lúdica en la que los educandos simulan acciones, que son conocidas, convirtiéndolas en una trama de su propio juego. Cabe destacar que el juego dramático, surge solo en las primeras edades de escolarización, los educandos imitan y reproducen personajes o situaciones que observan en su entorno más próximo, haciendo de ello su propio juego.

A través de los términos explicados anteriormente, el ser humano representa su realidad más cercana y entretenida. El teatro siempre ha estado en un segundo plano viéndose como una herramienta de entretenimiento, por ello a lo largo de este trabajo vamos a darle a la dramatización el lugar que le corresponde en la escuela.

Es necesario preparar al alumnado con técnicas que les aporten seguridad para afrontar con éxito el acto teatral. Algunas de las técnicas que debemos trabajar de manera previa es la relajación, el alumnado necesita comenzar una actividad encontrándose muy tranquilo que le ayude a concentrarse con facilidad; la psicomotricidad, es necesario que aprendan a unir pensamiento y movimiento, siendo el mejor medio para ello la psicomotricidad; expresión corporal, es una técnica basada en la creatividad, siendo una experiencia libre que prepara y estimula al cuerpo para

inventar situaciones de manera instantánea, creando un “feed-back”, conjunto de reacciones y respuestas, con el cuerpo.

4.2.2. Dramatización

Muchos autores en pedagogía ponen de manifiesto el parecido entre el proceso de aprendizaje y el proceso de creación proponiendo el juego dramático como la relación para esta igualdad: Aprender jugando = aprender dramatizando = aprender creando. Las oportunidades de juego creativo escasean, ya que podemos observar que en cualquier aula lo que aprendemos muchas veces no lo probamos, puesto que en un aula no se experimenta ni física ni emocionalmente, por eso muchos conocimientos simplemente son recordados hasta el momento que dejan de ser útiles.

La finalidad de la dramatización no es formar actores, directores teatrales, “artistas”, sino que su principal objetivo es despertar en el alumnado una conciencia de sí mismo, de los compañeros y del mundo que le rodea, es decir, su principal interés es el proceso de crecimiento personal y grupal a través de la dramatización según Tomas Motos.

Debemos considerar la dramatización como un proceso de aprendizaje activo, pero también hay que tener en cuenta que ese aprendizaje tiene unas fases.

- Estar atento, hay que estar concentrado al problema que se expone en el aula, todos los sentidos deben estar dispuestos.
- Pensamiento corporal, a través de las sensaciones el alumnado debe sentir. Debe expresar las ideas e imágenes en forma de sensaciones a través de los músculos, los nervios y la piel, es decir, gesticular y sentirlo.
- Resolver el problema, debe practicar con ensayos utilizando los medios que tenga a su disposición.
- Analizar y tomar conciencia de lo aprendido.

Al igual que las fases en las que Tomas Motos nos propone para que el alumnado se concentre en la actividad, y de esta manera se obtenga el objetivo final, a través de la herramienta que utilizamos en este caso la dramatización.

Tomas Motos nos expone unos elementos del esquema dramático, determinado por la representación de una acción el cual contiene un conflicto que a su vez es representada por unos intérpretes que han adaptado a unos personajes.

1. Personaje: quien realiza la acción. Viene definido por lo que hace y como lo hace. Caracterizado por rasgos físicos, la edad,...
2. Conflicto: se entiende como tal el enfrentamiento de dos pensamientos o dos personajes, actitudes, etc.
3. Espacio: conviene diferenciar entre espacio escénico, lugar donde se va a representar, y espacio dramático, que es el lugar representado en el guión.
4. Tiempo: distinguir entre duración y época. Dentro del tiempo hay que diferenciar entre tiempo dramático, lo que dura la representación y el tiempo de ficción el que corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada.
5. Argumento: lo que se cuenta, la trama de la historia narrada.
6. Tema: la idea o ideas principales.

4.3. LA EDUCACIÓN EN VALORES Y EL RECURSO DRAMÁTICO EN EL CURRÍCULUM ACTUAL (LOE, LOMCE)

En este apartado se explica, a grandes rasgos, cómo están presentados los valores y la dramatización dentro del currículo de la Educación Primaria, en el primer ciclo. Para ello se recurre la ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

El aprendizaje de los valores está presente en las diferentes áreas diferenciadas de Educación Artística y Educación Lingüística de la etapa de Educación Primaria. Estas áreas están estrechamente vinculadas, cada una trabaja términos específicos, pero durante esta etapa tienen un carácter globalizador. En Educación Primaria las áreas dependen mutuamente unas de las otras, por lo tanto, es imprescindible trabajar los contenidos y las actividades desde un enfoque global. En todas ellas se trabajan de manera íntegra, global y humana, el desarrollo afectivo, social e intelectual del los niños. Este primer ciclo constituye un primer escalón donde el alumnado comienza a pensar por sí mismo, trabajar en equipo con sus iguales, comienza a comprender su entorno mediante el raciocinio.

Todo esto favorece el aprendizaje de valores, tales como colaborar, cooperar, respetar, ayudar y comunicar.

Educación Artística

Principalmente en esta área se involucra lo sensorial, lo intelectual, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que incluye directamente en la formación integral del alumnado; ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad, debemos considerarla como una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

Esta área proporciona la formación a diversas habilidades. El proceso que lleva el alumnado desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no

estereotipados. Por otra parte, la creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas.

El área es una guía para el desarrollo de la competencia social y ciudadana, la interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Esta circunstancia exige cooperación, asignación de responsabilidades, seguimientos de normas e instrucciones, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.

Lenguajes: comunicación y representación

En esta área se pretende mejorar la forma de comunicación, abriéndoles y enseñándoles al alumnado medios gestuales, verbales e incluso corporales que existen para comunicarse y expresarse. Los aprendizajes de esta área favorecen la expresión de los pensamientos, sentimientos y experiencias, lo que les proporcionara la regulación de la propia conducta, al igual que las propias interacciones con sus compañeros. El lenguaje favorece así a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable, al equilibrio afectivo y a la integración social y cultural de las personas. (BOE, 2007)

Las interacciones que se producen en las conversaciones, la participación y colaboración en diálogos con sus compañeros y con el propio docente constituyen un aprendizaje que fortalecerá la seguridad y confianza del niño; aportará un bienestar individual y favorecerá el espíritu crítico y reflexivo.

Al observar los objetivos generales expuestos en el currículo, destacamos algunos como:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio así como actitudes de

confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Observamos que todos hacen alusión a la importancia de trabajar la educación en valores, fomentar una autonomía, desarrollar unas habilidades... todo ello engloba una educación en valores, fomentando el desarrollo de la creatividad, la curiosidad, la iniciativa personal, es decir trabajándola a través de una herramienta como es en este caso la dramatización.

Debemos hacer mención a la nueva normativa vigente en 2014, Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, matizamos que tanto en las áreas como en los objetivos no ha cambiado ningún aspecto a destacar, por lo que la importancia de una educación en valores sigue siendo muy significativa.

4.4. EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL TEATRO

Los valores son conceptos difíciles de explicar o mostrar en un aula de Educación Primaria. Los educandos los muestran día a día, son comportamientos o actitudes muy normales pero no los saben reconocer, debido a que nadie les ha explicado qué son, cómo se muestran, cómo suelen surgir o porqué surgen.

En la actualidad observamos la amplia diversidad de personas y comunidades en una misma sociedad, la interpretación de un valor suele ser muy diferente y variar según las comunidades, debido a cultura, creencias o simplemente la educación que han recibido en el ámbito familiar.

Esto nos supone tener que trabajar con los valores más generales, conocidos también como los “valores universales”.

Los valores universales son considerados como un conjunto de normas de convivencia en una época y tiempo determinado, ya que según la progresión de la sociedad esos estándares van cambiando y actualizándose de manera continúa.

Al encontrarnos en el ámbito de la educación, Educación Primaria primer ciclo, tenemos que trabajar con valores sencillos, poco complejos y fáciles de observar, como son el respeto, la tolerancia, el compañerismo, la colaboración, el diálogo, la responsabilidad, la solidaridad, la libertad y el cuidado a uno mismo.

Para trabajar la educación en valores de manera dinámica y motivadora, necesitamos una herramienta entretenida y activa, la cual ayude al educando a trabajar observando, a ser el protagonista interpretando y percibiendo sensaciones. En este trabajo utilizaré la dramatización, una herramienta que ayuda al educando a interiorizar unos conocimientos desde la práctica, siendo su opinión e ideas los temas principales a trabajar.

Existen varias necesidades que se deben cumplir antes de trabajar la educación valores en un aula de Educación Primaria, por ejemplo:

a) El trabajo en grupo.

Una de las propuestas que defiende la mayoría de los autores es la de mostrar los errores o los aciertos y la corrección o incorrección de las acciones y actitudes, tanto de unos mismo como de sus compañeros. Se requiere que el docente guíe al alumnado hacia el aprendizaje y enseñanza de los conocimientos y conceptos, que sea democrático y que implemente la igualdad y tolerancia ante su alumnado (Mendizábal, 1994).

En este sentido, el trabajo en grupo favorece las discusiones y tomas de decisiones entre compañeros, el desarrollo de la responsabilidad de cada miembro y las explicaciones y críticas de cada alumno. De igual modo, cada uno tiene su propia libertad para trabajar y elegir sus valores, pensamientos e ideas, siempre basándose en la experiencia y momentos vividos (Mendizábal, 1994).

b) La creación de un ambiente favorable en el aula.

También es importante que se creen ambientes afectivos y que en cuestiones de valor el profesorado conozca en qué momentos debe permanecer neutral y en qué momentos debe posicionarse (Martínez, 1996; Trilla, 1995).

Para finalizar es importante conocer cómo es el trato que se da en el aula entre el docente y los educandos ya que esta relación repercute en la creación de un ambiente en el aula de respeto y justicia (Fierro Evans, 2003, p. 14).

c) La utilización de debates en torno a situaciones conflictivas. El hecho de dialogar sobre diferentes situaciones, conflictivas o no, potencia la colaboración, la amistad, la confianza y la cohesión del grupo. Facilita el aprendizaje de valores como el respeto, la disposición al diálogo, la justicia, la igualdad y la cooperación (Pérez-Pérez, 1999).

4.5 PAPEL DEL ADULTO

El principal objetivo del docente es que el educando incremente sus habilidades en los diferentes ámbitos en los que se pueda encontrar o crear el mismo, siendo la ampliación de vocabulario, la gestualidad, la espontaneidad,...

Como bien dice Cervera, J.:

Que el niño exprese, diga, interprete lo que siente y como lo siente con total libertad. En este supuesto el niño, además de crear, manifiesta lo que lleva en su interior.

En toda representación teatral las pautas, las representaciones e incluso la voz van dirigidas por el docente experto, siendo así una proyección del propio adulto. Es necesario que el maestro conozca las posibilidades educativas del teatro y de las técnicas dramáticas, así como los objetivos concretos que desea conseguir, entendiendo el teatro como un medio y no como un fin en sí mismo. El maestro debe adaptarse a los imprevistos que puedan surgir. Si no estaría cayendo en una contradicción, ya que también se le pide esta capacidad de adaptación e improvisación al alumnado. Por otro lado, debe desarrollar sus capacidades de observación visual y de escucha activa.

Asimismo, es importante dar opciones de trabajo individual y de trabajo grupal, así como ser conscientes de que el trabajo individual tiene mucho que aportar al grupo, y viceversa. Por último, debemos hablar del elemento sorpresa, de aprender a sorprender. Un recurso utilizado en un momento concreto e inesperado nos puede servir para escapar de la monotonía y motivar a los alumnos.

Se debe hacer mención a la diferencia explicada en anteriores apartados, entre el teatro y el juego dramático, este tipo de actividades son juegos ya que surgen de entre los educandos sin intervención alguna del maestro. Si bien, este tipo de tareas se dirigieran un poco y tuvieran un orden básico, como bien dice Cervera, J. Nos encontraríamos con un juego escénico, esto se compone de la dramatización espontánea del educando y del teatro dirigido por unas pautas.

Los límites de la libertad, la ausencia del educador deja al educando en situación necesitada, ya que le resulta más costoso aumentar el repertorio de sus temas o el disfrute del gozo de la producción. Por ello la dramatización no supone una completa ausencia del maestro que debe comportarse como guía, inspirador e incluso compañero. La actitud del maestro supone que sea honrado y serio, respetuoso con la libertad del alumno dentro de los parámetros fijados.

Como dice Juan Cervera, una vez sugerido y aceptado el tema, el educando se ha de sentirse libre para que lo pueda representar por el movimiento, la expresión corporal, la expresión oral y todos los recursos a su alcance, de la manera que mejor vea.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN

¿QUÉ SON LOS VALORES?

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta didáctica pretende fomentar unos conocimientos básicos y necesarios sobre los valores para ello vamos a trabajar desde el juego dramático con actividades motivadoras, lúdicas y dinámicas para que el alumnado sea capaz de conocer y enfrentarse a situaciones de conflicto.

A través de esta propuesta didáctica pretendemos que el alumnado muestre sus aprendizajes y habilidades trabajados durante el curso escolar. En esta actividad teatral utilizaremos diferentes actividades intentando alcanzar los objetivos establecidos en la programación. Pretendemos que el alumnado mejore su capacidad para afrontar problemas por ello utilizaremos el juego dramático como una herramienta diferente y motivadora.

La siguiente propuesta didáctica va dirigida al segundo ciclo de educación primaria, más concretamente al tercer curso de educación primaria, donde encontramos educandos entre 8 y 9 años.

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica está fundamentada según el contenido de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, donde se define currículo como el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en dicha Ley y se establecen los requisitos mínimos que han de reunir las enseñanzas mínimas.

La educación en valores es considerada en la actualidad un área complementaria o adicional dentro de otras asignaturas con mayor importancia en la enseñanza. Es importante trabajar y centrarnos en los valores, el alumnado debe conocerlos, observarlos, practicarlos y afianzarlos.

La herramienta más adecuada para tratar un tema como es el de los valores, es la dramatización, una herramienta creativa y motivadora, con ella se puede conseguir que el alumnado tenga más seguridad en sí mismo, adquiriendo de esta manera una serie de valores y capacidades que en otras situaciones les sería más difícil desarrollar.

VINCULACIÓN CURRICULAR

La educación en valores a través de la dramatización se debe trabajar teniendo en cuenta dos áreas de la Educación Primaria, una es la Educación Artística y otra es el Lenguaje: Comunicación y representación.

La Educación Artística.

Es un área que permite desarrollar y trabajar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que fomenta de manera directa la formación integral del alumnado.

Esta área ayuda al educando a desarrollar la atención, estimular la percepción, trabajar la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo; todos estos aprendizajes ayudaran al educando a perfeccionar el sentido del orden, la participación en el aula, la comunicación entre compañeros y la cooperación.

Se debe tener en cuenta que esta área ayuda al educando a trabajar la imaginación, por lo que el dinamismo y la motivación de las actividades serán activos y eficaces. En el tema que estamos tratando es importante, transmitir un buen ambiente, trabajar de una manera más dinámica e incluso fomentar actividades en grupo, todo ello podemos conseguirlo a partir de esta área.

Lenguajes: comunicación y representación.

En esta área se pretende mejorar la forma de comunicación, abriéndoles y enseñándoles al alumnado medios gestuales, verbales e incluso corporales que existen para comunicarse y expresarse. Los aprendizajes de esta área favorecen la expresión de los pensamientos, sentimientos y experiencias, lo que les proporcionara la regulación de la propia conducta, al igual que las propias interacciones con sus compañeros.

El lenguaje favorece así a construir una representación del mundo socialmente compartida y comunicable, al equilibrio afectivo y a la integración social y cultural de las personas.

Otro punto importante que debemos nombrar en nuestra unidad didáctica son las diferentes competencias que vamos a trabajar mediante las sesiones y las actividades.

El currículo de las áreas de las diferentes etapas educativas está diseñado de tal manera que cada una contribuya, al desarrollo y adquisición de estas ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

La propuesta didáctica sobre la educación en valores, en la que queremos desarrollar las siguientes competencias:

- El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística busca que el alumnado sea capaz de diferenciar los valores que le rodean permitiéndole reflexionar y transmitir sus ideas u opiniones a través de diálogos o debates que enriquezcan las relaciones interpersonales.

- La competencia matemática pretende que el alumnado sepa moverse en un espacio limitado, adaptándose a diferentes situaciones utilizando diversas estrategias que le faciliten la resolución de problemas en su vida diaria, para ello las actividades de juego dramático suponen un acercamiento de manera real a estas situaciones.

- La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico ayuda al alumnado a advertir situaciones en la realidad que hasta el momento no se había percatado. Conocerá y descubrirá el significado de los valores relacionándolo con situaciones.

- El tratamiento de la información y competencia digital, esta competencia ayudará al alumnado a mejorar su búsqueda de nuevos conocimientos y aprendizajes de desconocidos significados de conocimientos sobre la educación en valores o sobre la herramienta de trabajo la dramatización.

- La competencia social y ciudadana pretende formar a los alumnos en la capacidad de trabajo en equipo, aprendiendo a colaborar para lograr un fin común; en las actividades tendrán que utilizar la empatía e interpretar diferentes roles. La expresión oral de las actividades se practica una comunicación receptiva y expresiva, a la vez que se desarrolla los sentimientos de pertenencia a los grupos de trabajo y el respeto hacia normas de convivencia.

- La valoración de la competencia cultural y artística a veces resulta difícil, en determinadas áreas, desde esta buscamos que los alumnos aprecien el trabajo que supone la realización de determinadas disciplinas y valoren el resultado obtenido.

- La competencia para aprender a aprender: esta competencia contribuye al desarrollo de las capacidades de investigación y así lograr un aprendizaje significativo.

- La autonomía e iniciativa personal, es una competencia indispensable para aprender a planificarse y organizarse no solo las actividades académicas, sino también las que realicen fuera del entorno escolar.

OBJETIVOS

Los objetivos que desarrollaremos en esta propuesta didáctica son:

- Conocer diferentes valores universales y valores actuales que puedan observar en su entorno más próximo.
- Aprender a trabajar en equipo, organizar actividad y colaborar entre los compañeros.
- Desarrollar por medio de la práctica constante y reflexiva la interiorización de valores.
- Elaborar un proceso de reflexión continuo que invite al alumnado a asumir un compromiso real en su desarrollo como ser social.

METODOLOGÍA

La estrategia didáctica o metodología, es el conjunto de técnicas coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumnado hacia determinados objetivos o finalidades.

La estrategia didáctica escogida no solo depende del docente, sino también de la edad del los educandos y del ambiente que exista en el aula entre compañeros.

La estrategia que se va a utilizar para favorecer el aprendizaje de la educación en valores, no corresponde a un método en concreto, sino que vamos a trabajar con diversas estrategias, diferentes agrupaciones e incluso diferentes espacios para llevarlas a cabo. Aunque la principal va a ser una estrategia cognitiva a través del descubrimiento guiado, ya que el docente prepara las actividades, las presenta en el aula, y después es el alumnado el que tendrá que desarrollarlas y trabajarlas.

La prioridad en la siguiente propuesta didáctica, ha sido realizar actividades más prácticas y motivadoras, mediante estrategias socializadoras, con diferentes actividades lúdicas y recreativas. Estas actividades favorecerán a crear un buen clima en el aula, la característica de este tipo de actividades es que se van a organizar todas en grupo/clase, lo que favorecerá la participación y cooperación de todos los miembros de la misma.

Se debe hacer mención de otro tipo de estrategias que vamos a utilizar:

- Métodos participativos: de esta manera todos los miembros del aula participan en la actividad.
- Métodos Creativos: con este método el alumnado tendrá que trabajar su imaginación y desarrollar su creatividad.

CONTENIDOS

Los contenidos que vamos a trabajar están reflejados en el currículo. El aprendizaje tiene que ser universal e integro, es decir podemos conocer nuevos conocimientos y conceptos aunque no estemos trabajando el área a la que pertenecen.

- Valores Universales: respeto, responsabilidad y justicia.
- Valores Actuales: tolerancia, paz y solidaridad.
- Actitudes de cooperación, trabajo en equipo, apoyo y motivación.
- El juego de dramatizar: improvisar e idear.

TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está programada para realizarla a lo largo del segundo trimestre, de esta manera, nos garantiza que el alumnado ya se conoce del primer trimestre y que se pueda mejorar la convivencia y la relación entre compañeros en un tercer trimestre.

La actividad que vamos a desarrollar tendrá una duración de dos meses por lo que contaremos con dos sesiones cada semana. Durante el segundo trimestre trabajaremos todas las semanas durante 50 minutos aproximadamente en cada sesión.

Para finalizar la actividad se llevará a cabo una dramatización de los valores inventada o un conflicto que haya podido surgir en algún momento puntual. Esta actividad necesitará más elaboración por lo que el trabajo en casa o en los ratos libres será más exhaustivo.

SESIONES

Actividad 1

“SIGNIFICADO”.

(La primera semana nos vamos a centrar en la presentación del trabajo).

Esta sesión está dirigida a niños del segundo ciclo de Educación Primaria.

La actividad está programada para dos sesiones, es decir, en una semana vamos a trabajar la misma actividad, en dos días diferentes, aproximadamente en sesiones de 50 minutos. Debido a la prolongación de los debates que la siguiente actividad conlleva, es conveniente trabajar con el máximo tiempo posible.

Objetivos:

- Conocer el significado de valor.
- Trabajar una educación en valores.
- Presentar el significado de valores universales: justicia, respeto y responsabilidad.
- Fomentar la participación y comunicación.

Contenidos:

- Significado de valor.
- Valor de justicia, responsabilidad y respeto.

Desarrollo.

La actividad consiste en trabajar y conocer el significado de valor o educación en valores; presentar al alumnado la importancia de conocer, observar y advertir en la realidad los valores, qué son, para qué sirven, cómo trabajarlos, porque

conocerlos,... resolver las primeras curiosidades que les puedan surgir sobre el tema de los valores.

1. ¿Qué es un valor moral? Para trabajar esta pregunta, debemos tener en cuenta los conocimientos previos que domina el alumnado.

La actividad consiste en una reflexión individual, los alumnos tendrán que deducir que es un valor moral, empezaremos la actividad proponiendo sus reflexiones, dando a conocer que saben sobre el tema. De esta manera el profesor del aula podrá trabajar el tema conociendo previamente la base de conocimientos del alumnado.

Las reflexiones entre los compañeros se irán cambiando, formando a la vez pequeños grupos, comenzarán entonces debates de sí las reflexiones que tienen en esos grupos son mejores o peores y porqué. Se dará a conocer sus ideas y pensamientos. Como decidimos si sus reflexiones son válidas o se deben mejorar, para ello llegaremos a la parte final de esta primera actividad, que consistirá en leer reflexiones de autores que han trabajado el tema, como Adela Cortina o Juan Cervera.

Para finalizar escribiremos la definición final, en la cual se verá reflejada las ideas y pensamientos de todos los miembros del aula.

2. Valores Universales.

La segunda parte de la primera actividad, consistirá en trabajar los valores universales, los valores que se fomentan en el ámbito familiar, los cuales son los primeros que se aprenden y observan, como por ejemplo: la responsabilidad, el respeto y la justicia.

Los valores universales son más conocidos y observados por el alumnado. Comenzaremos trabajando su significado, reflexionando las ideas y pensamientos que se tengan sobre estos tres valores a conocer.

Continuaremos trabajando estos valores relacionándolos con la vida real, es decir ¿Dónde podemos observar el valor de respeto?, ¿Cómo reflejamos nosotros

el valor de responsabilidad?, ¿Qué creemos que es justicia en la realidad?... estas preguntas serán puestas en común en la clase; el alumnado tendrá que exponer alguna experiencia donde reflejen los valores que se están trabajando.

Metodología.

El descubrimiento guiado es la principal metodología que vamos a manejar para llevar a cabo esta primera actividad de presentación.

Es conveniente comenzar por esta técnica, debido a que desconocemos los conocimientos que tiene el alumnado sobre el tema a trabajar. De esta manera el docente puede modificar en el acto, la actividad elevando el nivel de dificultad o por el contrario comenzando desde un nivel básico y sencillo.

Esta metodología consiste en que el alumnado va recibiendo conocimientos de manera pasiva, va descubriendo conceptos y sus relaciones, reorganizándolos en su propio esquema. Lo que nos garantiza que el alumnado comienza a formar o fortalecer los conocimientos que está aprendiendo.

Comenzaremos a trabajar de manera individual y en pequeños grupos, para que el intercambio de ideas sea participativo para todos los miembros. La actividad debe ser dinámica y motivadora, poniendo en común reflexiones iguales o diferentes, comenzando a argumentar sus pensamientos y creando un debate. El docente a lo largo de esta actividad, debe mantenerse neutro y dialogante.

Variantes.

Dependiendo de la clase, en la cual nos encontremos se debe tener en cuenta, el vocabulario e incluso como tratar los valores.

En la actualidad nos podemos encontrar clases formadas por alumnos de diferentes culturas, en las cuales los valores o el significado de estos no son parecidos. Por ello, todas las ideas se pueden mostrar de manera anónima para evitar conflictos o por el contrario que cada alumno defienda su postura.

*Anexo 1.

Actividad 2

“RESPECTO”

Se va a trabajar conceptos más específicos, como es el valor del respeto.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La duración la sesión será de unos 50 minutos aproximadamente.

Vamos a trabajar en el patio del colegio, cambiar de lugar favorece la concentración al igual que la motivación.

Objetivos.

- Trabajar la capacidad de conocer la realidad.
- Fomentar las habilidades comunicativas, de análisis de interpretación y síntesis de información.
- Debatir con respeto las diferentes ideas o pensamientos.
- Conocer el valor del respeto.

Contenidos.

- Valor de respeto.
- Habilidades de comunicación, de análisis de interpretación y síntesis de información.

Desarrollo.

La actividad se va a desarrollar en el patio o gimnasio del colegio. Ya que cambiar de lugar, en este caso a un espacio más amplio, ayuda al alumnado a desarrollar su imaginación e invención, lo que favorece la concentración y evita la dispersión.

En esta actividad ya se les va a pedir al alumnado que trabajen la improvisación, lo que ya comenzamos a practicar el juego dramático. Esta actividad, no va a tener una estructura ni una organización, ya que el alumnado va a ser el protagonista teniendo que trabajar su espontaneidad según el rol que se les presente.

La actividad consiste en leer una historia, lo más cercano a una realidad posible, que les exponga el docente; luego de manera aleatoria, el docente reparte diferentes roles de actitud y cada alumno tiene que representar el suyo aunque no esté de acuerdo con esa idea o pensamiento. En cada grupo habrá personas a favor de la idea expuesta, en contra de la idea expuesta, una persona neutra (que todo le parece correcto), una persona que expone otras ideas, una persona que apoya la idea pero cambiaría pequeñas cosas, una persona que apoya todo lo contrario pero no es tan extremo, y luego dos o tres observadores.

El papel del observador, es el más vital, ya que tienen que averiguar qué idea tiene cada compañero y determinar si es correcta o se debería modificar. Al final de cada muestra el alumnado que haya tenido el rol de observador, tiene que exponer lo que cada compañero defendía, a continuación crearemos un pequeño debate sobre lo que han sentido al vivir esa experiencia y al tener que respetar lo que piensa cada compañero.

Todos los alumnos deberán dramatizar alguno de los roles, en alguna de las historias expuestas. Todas las historias se realizarán de manera simultánea, en diferentes partes del patio o gimnasio.

El docente debe tener en cuenta el carácter de cada uno de los alumnos del aula, la timidez o la facilidad de cada miembro, al menos en la primera exposición.

Metodología.

En esta segunda actividad va a priorizar una metodología grupal, es decir trabajar la actividad mediante pequeños grupos de alumnos.

Las actividades en pequeños grupos, favorecen la integración, motivación y organización evitando por el contrario la indecisión e inseguridad de exponer ideas y pensamientos ante un número de personas amplio.

Es imparcial el papel que tiene el docente en esta actividad, él simplemente tiene que observar la intervención del alumnado en cada papel. Dirigirá la discusión final de cada historia, para garantizar que todos los miembros del grupo participen.

El tiempo aproximado para llevar a cabo cada historia son unos 15/20 minutos aproximadamente. La primera historia les llevará más trabajo comenzarla, debido a la falta de experiencia, pero a lo largo de la actividad agilizarán las argumentaciones y exposiciones.

Variantes.

Trabajar en pequeños grupos dinamiza la actividad, pero siempre se pueden dar circunstancias; la actividad también se puede trabajar con dos grupos o incluso con el grupo/clase, el papel de observador lo tendrán más miembros.

*Anexo 2.

Actividad 3

“¿CÓMO ACTÚAN LAS PERSONAS JUSTAS?”

Seguimos trabajando conceptos más específicos, como es el valor de la justicia, a lo largo de la siguiente sesión el alumnado también va a conocer el antivalor de la justicia, la injusticia.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La duración la sesión será de unos 50 minutos aproximadamente. Esta sesión la vamos a llevar a cabo en el aula, pero consiguiendo el máximo espacio posible.

Objetivos.

- Desarrollar conocimientos sobre la actuación del valor de justicia.
- Fomentar actitudes justas.

Contenidos.

- Valor de justicia.
- Antivalor de injusticia.

Desarrollo.

La actividad consiste en observar situaciones justas e injustas. Cada alumno tendrá una tarjeta de color rojo, será la tarjeta “Injusticia” y otra tarjeta azul, será la tarjeta “Justicia”.

Durante la actividad algunos miembros del aula escogidos de manera aleatoria, saldrán del aula y leerán una situación, después tendrán que improvisarlas delante del resto de sus compañeros. Todos los miembros serán observadores, cuando la improvisación finalice, tendrán que levantar la tarjeta del color según les haya parecido una situación justa o injusta.

El docente les hará una serie de preguntas para hacerles reflexionar.

Para finalizar la sesión tendrán que elegir un tema y llevar a cabo una improvisación que tenga relación con el valor de la justicia, después nos explicarán porqué han escogido ese tema y qué importancia tiene.

Metodología.

En la siguiente actividad vamos a trabajar con la técnica socializadora, es decir basándonos en una actividad más lúdica y recreativa, es una técnica que fomenta la imaginación e improvisación. Con este método el alumnado no tendrá problemas para participar en los trabajos en grupo, y asimismo desarrollando una actitud de respeto.

El docente tendrá que valorar de manera objetiva la representación del alumnado, y tener en cuenta la explicación que transmitan.

Variantes.

Una variante que también sería conveniente en la siguiente actividad sería exponer cortos de animación, en la que se dieran situaciones semejantes a la realidad.

Otra variante válida sería explicarles la actividad y que ellos observarían en el patio alguna situación que se diera, y que luego la trabajáramos en el aula.

*Anexo 3.

Actividad 4

“¿QUÉ ES LA RESPONSABILIDAD?”

La palabra responsabilidad se relaciona en la realidad con errores o injusticias, pues cuando la consecuencia de una acción es un premio no suele hablarse de responsabilidad sino de mérito. También se puede observar que la responsabilidad va en contra de la libertad, pero hay que tener en cuenta que sin la libertad no hay responsabilidad, es decir quién es dueño de sus actos libres puede responder de ellos. En la escuela se observa como algo contrario a la diversión, pero solo es opuesta a una diversión descontrolada.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La duración la sesión será de unos 50 minutos aproximadamente.

Objetivos.

- Fortalecer el valor de responsabilidad de los estudiantes.
- Identificar los conocimientos y habilidades que precisa el valor de la responsabilidad.

Contenidos.

- Valor de responsabilidad.
- Conocimientos y habilidades de la responsabilidad.

Desarrollo.

La siguiente actividad se comenzará viendo el corto “Buenas Vibraciones”, dirigida por Jeremy Clapin. Se trata de un cortometraje que forma parte de una serie de cortos de animación destinados a crear un debate en la gente sobre los actos personales de la responsabilidad y sobre la necesidad de las personas de tomar la iniciativa en lugar de curiosear.

Al finalizar el cortometraje el docente deberá realizarles unas preguntas sencillas para observar si han comprendido el corto.

- ¿Qué les hace reaccionar a las personas que están en las ventanas?, ¿por qué nadie de la ventana se ha comprometido en ayudar a los demás?
- ¿Somos personas espectadoras de las cosas o nos gusta actuar?
- Piensa en algún personaje que en la historia haya dejado de ser espectador para trabajar y hacer algo por los demás.

Se deberán exponer ejemplos de situaciones donde el alumnado se pueda a ver visto en posición de curiosidad y no se haya involucrado, algún ejemplo como una pelea en el patio, copiar los deberes del compañero, ayudar en casa,...

Los alumnos tendrán que exponer situaciones que hayan observado, donde la responsabilidad no se cumplía, tendrán que llevar a cabo una improvisación, no solo una simple comunicación de la información observada.

La finalidad de esta actividad consiste en que cada alumno encuentre una acción que de significado al valor de la responsabilidad, es decir buscar una iniciativa según su criterio, pero que trabaje la responsabilidad de manera continuada.

Metodología.

La siguiente actividad se va a trabajar a través del descubrimiento guiado, ya que el docente va a guiar al alumnado, para trabajar la reflexión a través de la improvisación de situaciones que ellos han experimentado.

Es importante trabajar el valor de la responsabilidad junto con las experiencias del alumnado, ya que es una manera rápida y eficaz de que adviertan que no lo estaban haciendo de forma correcta. Por otro lado, durante esta actividad podemos trabajar a la vez el término de “empatía”, lo que ayudará al alumnado a comprender el significado de responsabilidad.

Variantes.

Tratar la responsabilidad es muy complicado, ya que los niños la relacionan con obligaciones y deberes que hay que cumplir. Durante la actividad se les puede mostrar más cortos en los que la responsabilidad se muestra de diferentes maneras, por ejemplo “La cigüeña” o “La luna”, puede ser una opción al trabajar esta actividad.

También, podemos traer al aula algún personaje importante del colegio, hermano mayor, director, o incluso alguien del barrio que pueda explicar la importancia de comprender el valor de la responsabilidad.

*Anexo 4.

Actividad 5

“PROMOCIÓN DE VALORES”

Esta primera etapa de “Valores Universales” la vamos a finalizar llevando a cabo una actividad que pueda ser mostrada a todos los miembros del colegio, de una manera diferente.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La actividad está programada para dos sesiones, es decir, en una semana vamos a trabajar la misma actividad, en dos días diferentes, aproximadamente en sesiones de 50 minutos.

Objetivos.

- Fomentar el conocimiento de los valores universales.
- Trabajar en grupo.
- Propiciar un ambiente grupal en donde se analicen y se den alternativas de solución para el rescate de los valores.

Contenidos.

- Valores Universales: respeto, responsabilidad y justicia.
- Trabajo en grupo.

Desarrollo.

La siguiente sesión la vamos a trabajar a lo largo de dos actividades. La primera parte de la actividad consiste en elegir uno de los valores que hemos trabajado hasta el momento. Cada grupo va a tener que crear un anuncio para rescatar a los valores universales, ya que no se les da la importancia necesaria en la sociedad actual.

El grupo/clase lo dividiremos en tres pequeños grupos. Cada grupo deberá elegir el tema o temática para trabajar el valor que les haya tocado. Principalmente es

un trabajo en equipo, por lo que los roles que tiene cada miembro del grupo lo deben decidir ellos por su cuenta.

En la segunda parte de la sesión, llevaremos a cabo la grabación y presentación de los anuncios de los “Valores Universales”.

Estos anuncios los verán todos los miembros del colegio, también sería recomendable que en las pantallas del recibidor del colegio se mostrarán para que los padres también puedan ver el trabajo realizado.

Lo principal es crear una interacción novedosa sobre los valores universales y ver que es muy importante conocerlos y saber cómo desarrollarlos en nuestra vida cotidiana.

Metodología.

La actividad se deberá trabajar en pequeños grupos, siendo los mismos alumnos los que la dirijan. Esta actividad fomentará la cooperación, la participación y la reciprocidad entre compañeros. Van a poder poner en práctica todos conocimientos aprendidos.

El docente deberá repartir los grupos, basándose en las necesidades de cada uno de los alumnos; será neutro en la actividad, y deberá apoyar las ideas del alumnado pero guiándoles al objetivo principal.

Variantes.

Una variante sería llevar a cabo una dramatización previamente preparada por los alumnos y con un guión que les proporcione el docente.

Otra opción en la que podemos trabajar es una improvisación real, es decir realizar una dramatización delante del grupo/clase o delante de todos los miembros del colegio.

Actividad 6

“¿TRABAJAMOS JUNTOS?”

En las siguientes actividades vamos a presentar los *valores actuales*. Son valores que se han puesto de moda en la sociedad actual, a todo el mundo le gusta la paz mundial, la solidaridad con los más necesitados y la tolerancia entre hombre y mujeres o personas de países extranjeros. Estos valores se caracterizan por ser globales y deseados por muchas personas, pero nadie tiene en cuenta que todo mejora si poco a poco primero se incrementa una satisfacción próxima a ellos mismos, siendo consecuente en un futuro cercano.

Para trabajar estos valores actuales se deben fomentar las buenas actitudes en su entorno más cercano y hacerles comprender que no podemos “salvar al mundo” nosotros solos sino que necesitamos las buenas acciones de muchas personas. Esta actividad va a presentar los valores actuales tal y como los ve la sociedad, valores globales y muy amplios.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La actividad está programada para una sesión aproximadamente unos 50 minutos de duración.

Objetivos.

- Fomentar actitudes de aprendizaje.
- Presentar los valores actuales: tolerancia, paz y solidaridad.
- Conocer diferentes autores que han trabajado para la mejora de las actitudes de las sociedades.

Contenidos.

- Valores actuales: tolerancia, paz y solidaridad.
- Autores famosos.

- Trabajo en grupo.

Desarrollo.

Para presentar los valores actuales, les vamos a enseñar a diferentes personajes que han ganado el premio nobel de la paz. Comenzaremos enseñando en el aula fotografías de personajes famosas en las sociedades por ayudar a los demás, como por ejemplo Malala Yousafzai (2014), Martti Ahtisaari (2008), Kofi Annan (2001), Aung San Suu Kyi (1991),... estos son algunos ejemplos de personas que viven para mejorar las condiciones de vida de otras sociedades, personas, pueblos,...

Primero presentaremos las imágenes y les daremos información sobre esas personas y el trabajo que llevan a cabo; también previamente se les explicará porque existen los premios nobel y quien fue el creador y qué función tienen esos premios en la sociedad actual.

La primera parte de la actividad la clase se dividirá en pequeños grupos y deberán inventar una historia de la vida de esos famosos personajes; aparte deberán consultar en diferentes herramientas que el docente les proporcione enciclopedias, internet,... su verdadera historia y después lo presentarán a sus compañeros de aula la labor importante que hace su personaje famoso y por qué le dieron el premio nobel de la paz.

La segunda parte de la actividad consistirá en crear una lista de buenas acciones que han llevado a cabo todos los personajes que han estudiado. Después crearemos en pequeños grupos acciones que reflejen buenas conductas que ayuden a personas cercanas a nosotros.

Con esta actividad queremos que el alumnado observe que existen personas que ayudan a los demás, y que nosotros no disponemos de las herramientas necesarias para actuar como esos personajes famosos, y que debemos crear acciones, junto con ideas de nuestros compañeros, de tal manera que ayudar y colaborar con los demás no nos suponga una acción aburrida y poco motivadora.

Esta actividad pretende fomentar la motivación, integración y colaboración entre compañeros, es una actividad para escuchar las necesidades de las personas más cercanas a nosotros.

Metodología.

La actividad se va a trabajar en pequeños grupos para una mejor organización y recopilación de la información que se les pide en la actividad. Se llevará a cabo la actividad a través de la técnica participativa, de tal manera que los miembros del aula interaccionen e intercambian ideas, junto con la técnica de creatividad ya que el alumnado tendrá que imaginar una historia de la vida de alguien.

Estas técnicas de trabajo participativo y creativo ayuda al alumnado a crear una red de ideas que pueden dar lugar al aprendizaje de nuevos conocimientos.

Variantes.

La actividad consiste en conocer la vida de varias personas ganadoras del premio nobel de la paz.

1. Una variante puede ser la búsqueda directa de información sobre la persona y después crear un debate, sobre cómo mejorar esas ideas que ha propuesto el personaje famoso.

2. Buscar *personas famosas en la sociedad* que se merezcan el premio nobel de la paz, a través de herramientas como internet, personas con conocimientos superiores (director de la escuela, padres, madres, hermanos con estudios,...).

3. Otra variante sería ver la película Cadena de favores del director Mimi Leder. Se dividiría la clase en pequeños grupos y elegirían un favor que haya salido en la película y lo escenificarían en otra situación que a ellos se les ocurra.

*Anexo 5.

Actividad 7

“EL ESPIA”

En la siguiente actividad vamos a trabajar el valor de la tolerancia. En nuestra sociedad se puede enfocar de muchas maneras, pero en el ámbito de la escuela se debe trabajar la tolerancia en relación con el género de hombre y mujer. Se debe determinar ya en estas edades tempranas que el género no es una desigualdad y que el valor de la tolerancia es muy importante ponerlo en práctica en todas las situaciones que el educando experimente.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La actividad está programada para una sesión aproximadamente unos 50 minutos de duración.

Objetivos.

- Fomentar la igualdad entre los seres humanos.
- Conocer el valor de la tolerancia.
- Desarrollar ideas positivas sobre la tolerancia de hombres y mujeres.

Contenidos.

- Valor de la tolerancia.
- Igualdad de género.

Desarrollo.

La actividad se divide en tres partes: una individual, otra en pequeños grupos y una tercera en gran grupo/clase.

En la primera parte se les comunica a todos los miembros del aula que estamos en una misión en el planeta tierra, todos nosotros somos seres de otro planeta y hemos venido a la tierra a conocer a los seres humanos. Todos los miembros del

aula somos investigadores/espías y deben elaborar un informe sobre los seres humanos, en el tiene que poner:

- ¿Qué caracteriza a hombres y a mujeres?
- ¿Cómo son?
- ¿Cómo se comportan?
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Existen diferencias?
- ¿Existe igualdad o desigualdad?
- ¿en otras culturas ocurre?

Tiempo estimado para que realicen el informe unos 20 minutos. Esta primera parte es individual.

En la segunda parte de la actividad, el alumnado trabaja en pequeños grupos, el docente debe componer los grupos de manera aleatoria, y que los miembros de cada grupo no tengan pensamientos similares. Durante esta segunda actividad van a poner en común los informes que han creado y llegar a una misma conclusión todos poniéndose de acuerdo. Deben decidir entre todos los miembros un prototipo de mujer y un prototipo de hombre, es decir tienen que elaborar a un personaje inventado caracterizado por sus informes. En esta segunda actividad deben representarlo de manera escénica, es decir interpretar el carácter del personaje, sus aficiones, su trabajo,...

En la tercera y última parte de la actividad todos los grupos deben presentar a sus prototipos de mujer y de hombre. El resto de los grupos deben anotar y observar todo lo que les llame la atención de los prototipos de los otros grupos, para después en el debate opinar sobre el trabajo de sus compañeros.

Por último, hay que dedicar un tiempo a la evaluación de la actividad, el docente deberá preguntar cómo se han sentido, qué grupo ha creado prototipos correctos, deben reflexionar sobre los roles que han tratado,...

El docente debe resaltar una idea principal en el debate para que el alumnado entienda el valor de la tolerancia: la igualdad es cosa de toda la sociedad, por tanto, con la igualdad gana toda la sociedad.

Metodología.

La actividad se va a trabajar de manera individual al principio y después en pequeños grupos para un intercambio de ideas y la creación de un prototipo. Se llevará a cabo la actividad a través de la técnica participativa, de tal manera que los miembros del aula interaccionen e intercambian ideas, junto con la técnica de creatividad ya que el alumnado tendrá que inventarse sus prototipos de personas de hombre y de mujer.

Estas técnicas de trabajo participativo y creativo ayuda al alumnado a crear una red de ideas que pueden dar lugar al aprendizaje de nuevos conocimientos.

Variantes.

Una variante que podemos llevar a cabo es crear un cuento sobre Pepa y Pepo. Dividimos a la clase en cuatro pequeños grupos, dos grupos deben contar la vida de uno de los dos hermanos y los otros dos grupos sobre el otro hermano, deben crear toda su vida, su carácter, sus aficiones, sus amigos, su trabajo, sus estudios,... al final de cada cuento lo pondremos en común con la clase y se podrá observar la diferencia entre cada grupo y entre cada personaje si es mujer o si es hombre. Finalizaremos la actividad con un pequeño debate y mejorando la historia de cada grupo.

*Anexo 6.

Actividad 8

CONTINENTE SOLIDARIO

El valor de la solidaridad es complejo y difícil de explicar. Para ello vamos a trabajar la solidaridad de tal manera que el alumnado la pueda observar y comprender. La tarea más ardua en esta actividad, es que el alumnado aprenda a ser solidario por rutina y costumbre, que enlace los conceptos aprendidos con los que ya entiende como ayuda, solidaridad, tolerancia, justicia,... otros valores y actitudes que ya hemos aprendido en clase.

Al ser un concepto tan complejo para trabajar, se va a llevar un proceso de aprendizaje y luego una puesta acción.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La actividad está programada para una sesión aproximadamente unos 50 minutos de duración.

Objetivos.

- Comprender el valor de la solidaridad.
- Enseñar los efectos del egoísmo.
- Trabajar las actitudes positivas.

Contenidos.

- Valor de solidaridad.
- Egoísmo.
- Actitud positiva.

Desarrollo.

Para crear más efecto visual y que el alumnado observé en primera persona el valor de la solidaridad, vamos a trabajar basándonos en los seis continentes con mayor población en nuestro planeta.

Antes de comenzar la actividad el docente debe preguntar qué es para cada uno el valor de la solidaridad y cómo se representa, en sus tareas rutinarias o como lo ven reflejado en la sociedad. Esta parte va a ser individual y lo van a trabajar en silencio, sin intercambiar información.

En la segunda parte de la actividad los niños van a ser repartidos en seis grupos (ellos van a desconocer que cada grupo es un continente). Los continentes los hemos dividido en categorías, los continentes con recursos humanos y materiales y que tienen muchos servicios para vivir de una manera más cómoda y satisfactoria son América del Norte, Europa y Oceanía, estos países son los países agradables. La otra categoría son continentes con pocos o nada de recursos humanos y materiales, y tienen que sobrevivir en espacios limitados muchas personas estos continentes son América del Sur, África y Asia.

En esta actividad el docente debe repartir a los alumnos y el material de manera sensata y coherente según las características de cada continente.

1. África: es un continente con muchas personas pero con escasos recursos tanto materiales como humanos. Este continente tendrá muchas personas pero muy pocos recursos materiales que no llegaran para todos los miembros (folios y lápices).
2. Asia: es un continente con demasiadas personas y con recursos muy escasos. Este continente tendrá muchas personas pero muy pocos recursos materiales que no llegaran para todos los miembros.
3. América del Sur: es un continente muy poblado con pocos recursos pero algo mejor que los dos primeros. Este continente tendrá muchas personas pero con recursos escasos, y una o dos personas se quedarán sin material.

4. Europa: es un continente con población pero los recursos llegan para todos los miembros de la sociedad. En este continente los recursos serán equivalentes al número de personas (lápices, folios, rotuladores, bolígrafos).

5. Oceanía: es un continente con población y los recursos son suficientes para todas las personas. En este continente los recursos serán equivalentes al número de personas (lápices, folios, rotuladores, bolígrafos).

6. América del Norte: es un continente tiene mucha población pero tiene mayor número de recursos que de habitantes. En este continente los recursos serán mayores al número de personas (lápices, folios, rotuladores, bolígrafos, cartulinas, pegatinas).

Una vez repartidos los niños y los recursos, el docente les explicará que deben elaborar un significado del *valor de solidaridad* y que deben representarlo con algún dibujo, poster,... que lo identifique. (La señal de stop significa parar, pues deben idear algún símbolo como el concepto de stop).

No podrán compartir material entre las mesas sólo entre los miembros de su misma mesa.

Para esta primera parte de la actividad les dejaremos unos 20 o 30 minutos, para que elaboren el dibujo y observen que en todas las mesas no tienen el mismo número de material.

En la segunda parte de la actividad, cada grupo presentará el significado del valor de solidaridad y lo que representa para ellos. Todos los dibujos estarán mostrados en la pizarra o en algún lugar del aula donde puedan ser observados por todos los miembros.

En ese mismo instante el docente deberá explicarles cómo estaban divididos y porqué, las características de cada continente y cómo viven o sobreviven en ellos; la explicación deberá englobar todas las dudas y cuestiones, el docente

deberá guiarles hacia la conclusión de cómo podemos trabajar el valor de la solidaridad.

Para finalizar entre todos se llevará a cabo una discusión grupo/clase, tratando de crear un nuevo contienen donde el valor de la solidaridad sea una rutina y una costumbre.

Metodología.

La siguiente actividad se va a trabajar a través del descubrimiento guiado, ya que el docente va a guiar al alumnado, para trabajar la reflexión a través de la observación de situaciones que ellos están experimentado en ese preciso momento.

Es importante trabajar el valor de la solidaridad junto con las vivencias del alumnado, ya que es una manera rápida y eficaz de que observen que deben practicar el valor de la solidaridad para que no se sientan Por otro lado, durante esta actividad podemos trabajar a la vez otros valores como el de la justicia, la tolerancia y el respeto.

Variantes.

Una variante en esta actividad podría ser una visita de alguna asociación que luche por trabajar con los valores y practicarlos en nuestro día a día, como puede ser la Cruz Roja o ACNUR.

Actividad 9

“NUESTRA COMUNIDAD”

El último concepto que nos falta por tratar es la paz. Es difícil de explicar debido a su complejidad, en la sociedad deseamos la paz cuando observamos lo contrario, la guerra. Para conseguir la paz hay que desarrollar actitudes, habilidades y comportamientos no violentos, de cooperación, de confianza, de entendimiento y de ayuda mutua.

Es necesario evitar ver *la Paz en una realidad estática, sino como un proceso dinámico social por medio del cual se asegura una distribución más equitativa de poder y de recursos*, V. Wiese. No se trata de tener o no tener paz sino, de construirla día a día.

Esta sesión está dirigida a niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

La actividad está programada para una sesión aproximadamente unos 50 minutos de duración.

Objetivos.

- Promover la Paz.
- Conocer el significado de Paz.
- Fomentar actitudes y comportamientos positivos.

Contenidos.

- Paz.
- Compañerismo.

Desarrollo.

Durante esta sesión vamos a trabajar el concepto de Paz. En la primera parte de la actividad vamos a trabajar con otros alumnos del centro escolar, el alumnado debe investigar y preguntar a tres miembros diferentes del centro (alumnos y

profesores) ¿qué es la paz? Después en base a esas respuestas deben crear su respuesta con su propio criterio.

Una vez que todos los miembros del aula hayan elaborado su respuesta, la contarán al resto de sus compañeros justificando el porqué les parece correcta.

Para que la actividad sea más dinámica y motivadora, habrá una charla sobre la paz, esta charla puede ser dada por algún miembro de alguna asociación como la Cruz Roja o incluso algún trabajador de servicios sociales de nuestro ayuntamiento.

De esta manera conocerán y observarán mejor todos los servicios, ayudas, comportamientos y actitudes con los que la sociedad, en la cual viven, ofrece para una convivencia en paz.

Metodología.

En la siguiente actividad vamos a trabajar con la técnica socializadora, es decir centrándonos en una actividad más lúdica y recreativa, ayuda al alumnado a conocer a sus compañeros.

El docente tendrá que valorar de manera objetiva la representación del alumnado y la atención prestada durante la charla.

Variantes.

La variante sobre la sesión de la Paz la vamos a llevar a cabo igualmente, ya que es importante que el alumnado improvise sobre la interpretación que le dan al tema de los valores en general. Se llevará a cabo esta actividad como final de la propuesta didáctica.

En esta actividad les presentaremos tres historias El elfo burlo, Un viejo gigante y el coleccionista de juguetes, cada uno trata sobre diferentes valores. Cada historia pertenecerá a un pequeño grupo del aula, donde deberán averiguar qué valores se tratan en cada historia, y después deberán representarla delante de sus compañeros.

Esta actividad requerirá trabajo fuera del tiempo escolar, por lo que tendrán que trabajar los papeles que deben interpretar en el horario del recreo o en el tiempo libre en casa.

Al finalizar el curso el docente deberá marcarles una fecha y el alumnado dramatizará sus historias.

*Anexo 7.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Cuando realizamos una programación para un grupo de alumnos, siempre debemos de adaptar las actividades a las características no solo del grupo, sino a las necesidades individuales de cada uno de los alumnos.

Al realizar la siguiente propuesta didáctica sobre el aprendizaje de los valores utilizando como herramienta la dramatización, es necesario pensar con detenimiento en cada uno de nuestros alumnos, porque nuestro trabajo consiste en ofrecer a cada alumno lo que necesita, intentando sacar el máximo rendimiento a través del trabajo que se realiza en el aula.

La unidad didáctica que proponemos se caracteriza principalmente por la improvisación y la interacción social, lo cual sugiere la posibilidad de inconvenientes como actitudes de timidez, indecisión o desconfianza. El docente debe tener en cuenta estas actitudes, y debe trabajar con apoyos y refuerzos reiterados, para evitar y excusar actitudes de oposición o resistencia.

El esfuerzo es un valor que debemos potenciar y valorar, por ello es un ítem que evaluaremos al finalizar propuesta.

Las actividades van dirigidas a todos los miembros del aula, ninguno es excluido por falta de habilidad física o falta de conocimientos, es decir lo que se trabaja con la siguiente unidad didáctica es fomentar una actitud positiva, una cooperación entre compañeros y una comprensión de ideas y pensamientos; todo ello favorecerá a un aumento de motivación y estimulación en cualquier área de conocimiento.

RECURSOS DIDACTICOS – HUMANOS

Un recurso es un medio de cualquier aula que permite conseguir aquello que se pretende. En esta propuesta didáctica no se hace uso de muchas herramientas que no sean habituales en un aula.

El centro escolar conocerá de ante mano las necesidades que el alumnado requiere para llevar a cabo la unidad didáctica. Por lo que los recursos materiales requeridos serán los usuales en el aula.

Por otro lado, los recursos humanos en esta unidad didáctica son mucho más solicitados, el alumnado se debe considerar como principal herramienta humana para llevar a cabo la estrategia de la organización de las sesiones, desarrollando sus capacidades para organizarse y enfrentarse a las discusiones de cada sesión.

Otras herramientas humanas que se dispondrán para trabajar durante toda la unidad didáctica serán diferentes profesionales sobre el tema de la educación en valores, como puede ser el director del centro, el orientador, alguna organización o asociación de la ciudad,.. etc.

EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad que nos proporciona información de un sistema para formular un juicio y tomar decisiones respecto a aquello que ha sido evaluado. La evaluación nos ayuda a informar al alumnado de sus progresos, podemos controlar la eficacia del sistema educativo, nos ofrece una motivación e incentivo, podemos conocer los resultados del aprendizaje de manera continuada, nos ayuda a valorar la eficacia del programa, nos ayuda a reajustar y reelaborar el proceso y la mejora de la actuación profesional y la organización didáctica.

La evaluación más indicada para valorar el aprendizaje del alumnado a lo largo de esta propuesta didáctica es de tipo subjetiva, es decir el juicio del docente, mediante técnicas cualitativas, esta técnica ayuda a extraer descripciones a partir de procedimientos de las observaciones durante las actividades. El procedimiento de observación, se basa en la atención sobre el protagonista de la actividad en este caso, el alumnado es el protagonista de todas las sesiones, es un proceso en el que el docente y el alumnado están inmersos e interactúan de manera continuada.

Es preciso detallar la evaluación que se va a trabajar en cada sesión, ya que durante nuestra unidad didáctica no solo se evaluará al final, sino al comienzo y durante el desarrollo de las sesiones también se evaluará y calificará a todos los miembros del aula, de esta manera la evaluación será constante y continuada.

En la primera sesión, de la propuesta didáctica, vamos a realizar una evaluación previa, ya que desconocemos los conocimientos del alumnado sobre el tema. Está

evaluación la vamos a realizar al comienzo de la propuesta y también cuando tratemos los valores universales y los valores actuales.

La primera evaluación la realizaremos mediante una técnica de *lista de control*, es decir marcaremos unos ítems (frases) de conductas positivas y negativas, conocimientos previos y secuencia de acciones. A través del juicio del docente y las observaciones que llevará a cabo a lo largo de las actividades, obtendremos los conocimientos que tiene el alumnado.

Listado de control

| | | | |
|--|--------|-----------|-----------|
| Unidad Didáctica: La educación en valores a través de la dramatización. | | | |
| Sesión: 1 “Significado” | | | |
| Alumno: | Curso: | Fecha: | |
| Aspectos a observar: | | SI | NO |
| 1 – Conoce el significado de valor. | | | |
| 2 – Describe situaciones donde se puede observar la importancia de un valor. | | | |
| 3 – Reconoce la importancia de tener una buena educación en valores. | | | |
| 4 – Identifica situaciones expuestas por sus compañeros. | | | |
| 5 – Distingue los valores universales. | | | |
| 6 – Ayuda a sus compañeros a comprender los nuevos conceptos. | | | |
| 7 – Participa en los debates y expresa sus pensamientos. | | | |
| 8 – Resuelve sus dudas sobre el tema expuesto. | | | |
| 9 – Acepta todos los pensamientos y todas las ideas expuestas por sus compañeros y por el docente. | | | |

Una vez que se conocen los conocimientos previos, se debe adaptar y modificar las actividades y las sesiones, mejorando así el aprendizaje de nuestros alumnos.

A lo largo de la unidad didáctica en las diferentes sesiones se va a llevar a cabo una evaluación continua, es decir el docente debe observar todas las actitudes, expresiones, pensamientos, ideas, gestos, dudas... para verificar que el alumnado está

aprendiendo y diferenciando los diferentes valores que se le presentan en las diferentes actividades.

Para llevar a cabo una evaluación a lo largo de la unidad didáctica, vamos a trabajar con la técnica de *registro anecdótico*. Esta técnica es un instrumento en el cual se describen comportamientos importantes del alumnado en situaciones cotidianas. En el mismo se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de las actuaciones más significativas del alumnado en situaciones diarias del proceso de enseñanza aprendizaje de nuestra unidad didáctica.

Registro anecdótico

| | | |
|---|--------------|-----------------------|
| <i>Unidad Didáctica</i> | | |
| <i>La educación en valores a través de la dramatización</i> | <i>Curso</i> | <i>Alumno</i> |
| Fecha y Sesión | Hecho | Interpretación |
| | | |
| | | |

Los resultados serán los esperados, ya que mediante la siguiente evaluación el docente es en la mayoría de las actividades una persona que se encuentra fuera de la actividad, llevando a cabo el rol de guía o persona imparcial. La importancia del docente, como se ha nombrado en varias ocasiones, es ayudar al alumnado a encauzar la actividad desde el principio, en la explicación del nuevo término a conocer y en la finalización con la improvisación y consiguiente debate o intercambio de información.

Durante la evaluación continua es importante también evaluar al docente y al programa. Se debe ser objetivo y tratar de observar y reflexionar si está funcionando el programa y si el docente está dirigiendo la actividad de la mejor manera posible.

Para evaluar al docente y a las actividades, observaremos si los objetivos marcados en las sesiones se están trabajando, si llevan un correcto proceso de aprendizaje, si es continuo y el alumnado tiende a relacionar la nueva información con sus conocimientos previos, lo que llamamos una transferencia positiva.

Para finalizar la evaluación y llegar al fin de la siguiente propuesta didáctica, el docente llevará a cabo una *lista de control* para evaluar la unidad didáctica. En la última sesión el docente tendrá que exponer los aprendizajes del alumnado, el avance en sus conocimientos sobre los valores, su improvisación y su motivación en el tema...

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Unidad Didáctica: La educación en valores a través de la dramatización. | | |
| Sesión: 9 “Vive con valores” | | |
| Alumno: | Curso: | Fecha: |
| Aspectos a observar: | SI | NO |
| 1 – Conoce y distingue los valores universales. | | |
| 2 – Conoce y distingue los valores actuales. | | |
| 3 – Relaciona los valores aprendidos con situaciones cotidianas. | | |
| 4 – Trabaja en equipo y participa en los debates. | | |
| 5 – Colabora con sus compañeros de aula. | | |
| 6 – Se esfuerza en la interpretación de roles y personajes. | | |
| 7 – Proyecta y argumenta nuevas ideas y pensamientos. | | |
| 8 – Imagina situaciones de conflicto de valores. | | |

6. CONCLUSIONES

Principalmente cabe destacar la eficacia de educar en valores en la etapa de Educación Primaria a través del procedimiento de la observación y práctica y del uso de argumentos y razones, trabajándolo a través de la dramatización.

Es importante que el alumnado conozca la importancia de los valores desde los primeros años, en los cuales ya es capaz de argumentar y tener criterios propios.

El conocimiento tanto de los valores universales como de los actuales se consigue a través de las experiencias vividas, de las situaciones surgidas y de la motivación y apoyo que les sea transmitido desde el ambiente más próximo. En la escuela el alumnado aprende a socializarse durante las primeras edades; en Educación Infantil el aprendizaje es integral. Pero a lo largo de su escolarización el alumnado debe ir elaborando su propio criterio respecto a su vida social, debe aprender a relacionarse con individuos semejantes a ellos mismos, pero respetando las ideas o pensamientos de sus semejantes.

Es indispensable una educación en unos valores comunes; en este trabajo se han catalogado como valores universales y valores actuales. Se debe tener en cuenta que estos valores están inmersos en nuestra sociedad y han de interiorizarse para poder guiar nuestras acciones; por ello, el alumnado debe tener continuas vivencias y experiencias que le posibiliten la opción de observar, aprender y practicar todos los valores que se dan en nuestra sociedad; de esta manera descubrirán las dificultades.

Cabe destacar que la escuela es una institución imprescindible de transmisión de conocimientos, destrezas y capacidades, pero más importante aun de valores, actitudes, de emociones, de sentimientos y de pensamientos.

Lograr que la escuela contribuya a la educación en valores, a prevenir pensamientos negativos e ideas erróneas para el correcto aprendizaje, conlleva la aplicación de conocimientos y estrategias que muchos docentes deben adquirir a través de una formación previa y continua.

Los valores que se trabajan en el aula tienen un carácter común y universal, son habituales para todas las personas: respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia y responsabilidad. Estos valores no aparecen separados, ya que se conectan unos con otros llegando a un valor global, que es el valor de la libertad. El valor de la libertad es un valor íntegro; para conseguir tal valor el alumnado debe aprender previamente los valores que se dan en su sociedad como son los valores universales y los valores actuales. El valor de la libertad en la actual sociedad se puede definir: el individuo puede hacer cualquier acción o tener cualquier pensamiento, pero siempre respetando a los demás individuos de la sociedad.

Estos valores se aprenden de manera colectiva mediante observaciones, trabajos y pequeñas improvisaciones y dramatizaciones en grupos. Es decir, se involucra al grupo-clase, siendo sus pensamientos e ideas las prioritarias a trabajar y a resolver. Se trabaja la observación y práctica a partir de situaciones improvisadas por los propios alumnos.

Este procedimiento de observación, práctica y discusión requiere la visión amplia y clara de todas las personas del grupo-clase, la participación con opiniones e ideas propias de cada uno, la visión de la situación y los sentimientos mostrados en la dramatización, y el consiguiente intercambio de ideas y pensamientos de manera democrática y comunicativa.

El docente siempre debe tener en cuenta la opinión e ideas de todo el alumnado del aula. Valorar y escuchar los pensamientos, dudas y opiniones que surgen de los niños. La idea de que el alumnado de Educación Primaria no sabe argumentar o razonar por falta de conocimientos o experiencias vividas debe ser suprimida del pensamiento de los docentes, ya que un niño es capaz de observar y razonar.

El alumnado de Educación Primaria es capaz de diferenciar los valores trabajados en el aula, es capaz de resolver las situaciones expuestas en el aula mediante sus pensamientos y los conocimientos que le proporciona el docente; el alumnado va descubriendo nuevas y complejas ideas, cómo pueden ser experimentadas dentro y fuera del aula y cómo deben enfrentarse ante esas situaciones. La práctica de lo aprendido en clase es simple, ya que la dramatización ayuda al alumnado a motivarse, respetando a los demás y reflejando los valores trabajados en el aula.

Lograr reflejar lo aprendido en el aula fuera de ella es lo más difícil de conseguir para el alumnado. Para alcanzar los objetivos del aprendizaje de los valores, que se han expuesto a lo largo de las actividades se ha utilizado la técnica de la dramatización, la cual junto con el conocimiento del docente ha guiado al alumnado a llevar un correcto y interesante aprendizaje de los diferentes valores observados en las distintas situaciones creadas o improvisadas; de esta manera ha sido mucho más fácil para que los alumnos desarrollen una actitud rutinaria y frecuente.

Lograr que la escuela contribuya a fomentar una correcta educación en valores, basada en la observación, práctica e improvisación, en el intercambio de ideas y en la aportación de razonamientos, ayuda al alumnado a comprender y a integrarse a la realidad social que existe. Por todo ello, como docentes debemos garantizar una educación en valores que les permita tener unos conocimientos básicos y que el docente sea un apoyo, motivándoles y encaminándoles hacia los verdaderos valores de la vida.

Para concluir, se debe mencionar la finalidad que tiene este trabajo que es mejorar la formación a nivel social y cognitivo del alumnado del segundo ciclo de Educación Primaria utilizando la herramienta de la dramatización.

La dramatización ofrece muchas posibilidades de trabajar en el aula de forma diferente, especialmente en el área de los valores, a través de la representación de cuentos e historias improvisados o inventados los alumnos descubren situaciones reales o rutinarias que pueden trabajar de manera divertida.

Nuestra propuesta didáctica garantiza una formación basada en la interacción, comunicación e interpretación; todo el alumnado esta en el mismo lugar, todos somos importantes y necesarios y necesitamos de todos para que las improvisaciones tengan el resultado que buscamos, si los docentes somos capaces de implicar a nuestros alumnos en la preparación, elaboración y representación de las dramatizaciones de educación en valores en las clases, conseguiremos o al menos intentaremos conseguir que cuando practiquen entre ellos o con otras personas fuera de la escuela sepan manejar una situación que no hayan vivido nunca.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguera, I. (2005). *Cuentos y escenificaciones para primaria*. Madrid: Espejo-Saavedra.
- Aguera I. (2002). *¡Viva el teatro! Diversión y valores en escena*. Madrid: Narcea.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona, España: Inde.
- Bruner, J. (1998). *Realidad mental, mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Cañas, J. (2000). *Leer es vivir. ¿Quieres que juguemos al teatro?*. León, España: Everest.
- Cañas, J. (2000). *Claves para la puesta en escena*. León, España: Everest.
- Cervera, J. (1986). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- Cortina, A. (2007). *Jóvenes, valores y sociedad siglo XXI. Revista trimestral de la Asociación Proyecto Hombre*, 63, 27-38.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Madrid: Santillana-Unesco.
- Faure, G. y Lascar, S. (1987). *El juego dramático en la escuela*. Madrid: Editorial Cincel, S.A.
- Fierro, C. (2003). Los valores en la práctica docente y las preguntas por la calidad y equidad en la institución escolar. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(2), 1-32.
- González, L. (1987). *El teatro. Necesidad humana y proyección sociocultural*. Madrid: Editorial Popular.

Jiménez, J. (1996). *Vamos a hacer teatro: método de iniciación al teatro para la educación primaria*. Madrid: Visor, D.L.

Laguna, E. (1995). *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: Ceac.

Linage, T. y María Iglesia, A. (2013). *El teatro en juego 2. Talleres de arte para niños, adolescentes y jóvenes*. Buenos Aires: Editorial LUMEN.

Mendizábal, M. R. (1994). Valores sociales y trabajo en equipo en la educación infantil. *Revista Complutense de Educación*, 5 (1), 109-120.

Muñoz, M. (1994). *El teatro en la escuela para maestros*. Getafe: Editorial escuela española.

ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

Puij, A. (1974). *Taller de dramatización. Iniciación al lenguaje teatral*. Barcelona, España: Vicens-Vives.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

8. ANEXOS

Anexo 1.

ACTIVIDAD 1: SIGNIFICADO.

Significados:

1. Cualidades a priori, independientes de las cosas, que captamos a través de vivencias emocionales. Max Scheler.
2. Toda perfección real o ideal, existente o posible, que rompe nuestra indiferencia y provoca nuestra estimación, porque responde a nuestras tendencias y necesidades. R. Marín Ibáñez.
3. Es una cualidad estructural que surge de la reacción de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto. Risieri Frondizi
4. Son cualidades reales de las personas, las cosas, las instituciones y los sistemas. Adela Cortina.
5. Es la condición de algo que sirve y es deseable. José Ramón Ayllon.

Anexo 2.

ACTIVIDAD 2: RESPETO.

Historias varias.

1. Deberes se hacen en la escuela o en casa.
2. Actividades en grupo o individuales.
3. Las clases se deben de dar con libros o con tablet.
4. En el patio todos podemos jugar o solo quien tiene balón de futbol.
5. Jugamos chicas y chicos con el balón o sólo los chicos.

Roles de actitud:

- A favor de la idea.
- En contra de la idea.
- Neutra.
- Otras ideas diferentes.
- Apoya la idea pero cambiaria algo
- Está en contra pero cambiaria algo.
- Observador.

Anexo 3.

ACTIVIDAD 3: COMO ACTÚAN LAS PERSONAS JUSTAS.

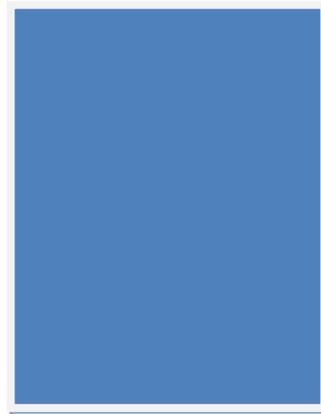
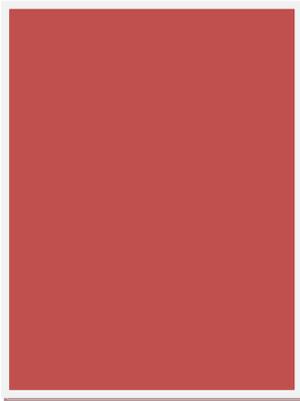
Situación de justo o injusto.

1. Es justo o injusto que un alumno que haya estudiado mucho y haya hecho un excelente examen sea calificado con la puntuación más alta. En cambio si un compañero ha hecho trampa debería recibir la calificación más baja.
2. Un niño tiene que hacer los deberes todos los días, pero nunca tiene tiempo de hacerlos en casa, ya que es más divertido jugar a la play o irse al parque, al profesor le dice que sus deberes se los ha comido el perro. ¿Es justo que el profesor le castigue?
3. Después del colegio estamos muy cansados y nos apetece mucho merendar viendo la televisión, pero hay muchas tareas en casa que también debemos hacer y nuestra mama y nuestro papa también están cansado porque han venido de trabajar, ¿Debemos ayudar todos hacer las tareas y luego sentarnos todos a descansar?

4. La profesora manda un trabajo en grupo, un mural, en cada grupo hay 5 personas pero no tenemos suficiente material para colorear todos a la vez. ¿Es justo que solo trabajen tres compañeros y que dos de esos compañeros no trabajen?

5. Tenemos un niño nuevo en clase y el profesor está más pendiente de él. El niño nuevo no conoce a nadie y tiene mucha vergüenza. El docente anima a alguien voluntario a enseñarle el colegio y el patio, pero hay un grupo de niños que le llaman el “preferido” porque todos los profesores le ayudan más. ¿Es justo o injusto que se le llame el “preferido”?

Tarjetas rojas y azules.



Anexo 4.

ACTIVIDAD 4: ¿QUÉ ES LA RESPONSABILIDAD?

Corto de buenas vibraciones, Jeremy Clapin.



<https://www.youtube.com/watch?v=Huz8wLP3BKY>

- ¿Qué les hace reaccionar a las personas que están en las ventanas?,
- ¿por qué nadie de la ventana se ha comprometido en ayudar a los demás?
- ¿Somos personas espectadoras de las cosas o nos gusta actuar?
- Piensa en algún personaje que en la historia haya dejado de ser espectador para trabajar y hacer algo por los demás.

Anexo 5.

ACTIVIDAD 6: ¿TRABAJAMOS JUNTOS?

¿Qué es un premio nobel?

El premio nobel es un galardón internacional que se otorga anualmente para reconocer a personas que hayan llevado a cabo investigaciones, descubrimientos o notables contribuciones a la humanidad en el año.

Los premios se instituyeron en 1895 como última voluntad de Alfred Nobel, industrial sueco, entregándose por primera vez en 1901 hasta la actualidad. Las categorías son Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura y Paz.

¿Por qué Alfred Nobel creó los premios?

Nobel escribió varios testamentos en vida, el último lo firmo en 1895. Su ultimo testamento especificaba que su fortuna se emplease en crear una serie de premios para aquellos que llevasen a cabo “el mayor beneficio para la humanidad” en los diferentes campos.

Malala Yousafzai (2014)



de la paz.

Malala es una niña que en 2009 comenzó a escribir un diario de forma anónima para la BBC sobre su experiencia como una niña bajo la violencia de su gobierno. Ella se convirtió en la portavoz internacional en defensa de los derechos de las niñas a asistir al colegio. Con 17 años en 2014 le dieron el premio nobel

Martti Ahtisaari (2008)



Martti es el ex presidente de Finlandia, en 2008 ganó el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos de mediador entre conflictos internacionales.

Kofi Annan (2001)



Kofi fue el primer africano negro que dirigió la ONU, fue elegido para ponerse al frente de las Naciones Unidas con el apoyo expreso de Washington y con la misión de apaciguar la hospitalidad sistemática de una parte de la opinión pública y de la clase política americana hacia la organización internacional, reformando y reduciendo su burocracia.

Aung San Suu Kyi (1991)



Suu Kyi no pudo recoger el Nobel en 1991 porque estaba bajo arresto domiciliario. Las palabras textuales fueron “me hizo real de nuevo, me devolvió al resto de la humanidad. Y lo que fue más importante, el Premio Nobel atrajo la atención del mundo a la lucha por la democracia y los derechos humanos en Birmania. No nos iban a olvidar”

Anexo 6.

ACTIVIDAD 7: EL ESPIA.

HOJA CON EL INFORME.

- **¿Qué caracteriza a hombres y a mujeres?**
- **¿Cómo son?**
- **¿Cómo se comportan?**
- **¿Cómo se sienten?**
- **¿Existen diferencias?**
- **¿Existe igualdad o desigualdad?**

- ¿En otros países ocurre lo mismo?

Anexo 7.

ACTIVIDAD 9: NUESTRA COMUNIDAD.

EL ELFO BURLÓN

Los elfos siempre se han caracterizado por su talante educado y comprensivo. Alejados del mundo de los humanos, estos seres siempre han respetado a todas las especies que habitan en el planeta, independientemente de la forma de actuar que tuviesen hacia ellos. Pero entre los elfos había uno particularmente travieso, un joven elfo al que todos llamaban el elfo burlón.

Este elfo se dedicaba todo el día a holgazanear por los bosques. Mientras los demás elfos recolectaban comida en los campos o se ocupaban del ganado, el elfo burlón estaba todo el día riéndose de ellos. Se burlaba de que no pudiesen ser tan felices como él solo por el hecho de querer seguir con el trabajo a pesar de estar terminado. Las despensas estaban llenas y lo único que hacían era acumular más y más por si acaso.

Un día el elfo burlón decidió que pasaría una temporada solo en los bosques, sin volver a casa hasta que le apeteciese. Cogió una mochila llena de comida y se adentró en lo más profundo a pesar de saber que no debería permanecer mucho tiempo allí: nadie sabía dónde estaba en caso de que se perdiera. Pero además de burlarse de los demás era muy presumido, asegurando que tenía las mejores cualidades entre los elfos para la vida silvestre.

A los pocos días el joven elfo se encontró completamente perdido, sin saber cómo salir del bosque y con apenas comida. Desesperado, buscó entre las cuevas que había cerca del bosque cualquier esperanza para sobrevivir. En ellas descubrió algo que le cambió completamente la cara: estaban llenas de comida. Los elfos que trabajaban todos los días las habían usado de almacenes al tener ya las despensas completamente llenas, asegurándose de no desperdiciar ni un solo grano de trigo para poder soportar cualquier situación difícil. El elfo burlón volvió al poblado de los elfos semanas después, viendo cómo todos se habían preocupado por su marcha. Se disculpó ante ellos y les dio las gracias a todos y cada uno de los habitantes por esforzarse tanto recogiendo comida,

prometiéndoles que a partir de ese mismo día él se sumaría al duro trabajo diario para asegurarse que la colonia sobreviviría. Le habían salvado la vida de forma indirecta gracias a no perder nunca la motivación de trabajar por un bien común, sabiendo que pasase lo que pasase estarían haciendo lo mejor para todos.

UN VIEJO GIGANTE

Cerca de un pueblo costero vivía un viejo gigante aislado de todo el mundo. Nadie sabía desde cuando estaba allí, simplemente era muy mayor y no quería tener ningún contacto con la gente. Por dentro era un ser afable y lleno de cariño, pero tenía miedo del rechazo que sufriría con las personas del pueblo al haberlo vivido en el pasado. Se dedicaba a pescar en el mar metiéndose en lo más profundo ya era tan gigante que no le cubría el agua, sin molestar a nadie a la vez que quería hablar con todos.

Un día un grupo de niños fue de excursión por las playas de los alrededores sin decirle nada a ningún adulto. Caminaron muchísimo durante todo el día pensando que podría descubrir alguna costa secreta. De esta forma al atardecer llegaron a la zona donde el gigante vivía, sin encontrarle en esos momentos al estar pescando. Los niños no pudieron más que asombrarse viendo la enorme manta que había allí, junto a unos zapatos gigantescos viejos y raídos.

Los niños se quedaron jugando con las cosas del viejo gigante hasta que se les ocurrió coger uno de los zapatos, subirse a él y utilizarlo a modo de barca. Una vez en el mar se dieron cuenta que se estaban alejando demasiado de la costa, sin disponer de remo alguno para poder volver. Nadar era peligroso por la profundidad y la distancia por lo que lo único que pudieron hacer fue gritar mientras lloraban desconsoladamente. De repente salieron del agua mágicamente como si estuviesen flotando, hasta que al darse la vuelta vieron la cara del gigante delante de ellos. Les llevó hasta la costa mientras le miraban con la boca abierta. No les dijo nada a pesar de conocer su idioma, dejándoles en tierra para ver cómo salían corriendo inmediatamente sin decirles nada. Al gigante le hubiese encantado explicarles que no le molestaba que hubiesen cogido su zapato para navegar un poco, pero que debían tener más cuidado la próxima vez. Desgraciadamente les veía tan asustados que solo pudo aceptar que alguien como él les aterrorizaría dijese lo que dijese.

Una semana después volvieron los niños con sus padres y el alcalde del pueblo. El gigante les vio venir desde lejos, aceptando que le pedirían que abandonase la playa por haber asustado a los niños. Para su sorpresa trajeron dos zapatos de su tamaño completamente nuevos, dándole las gracias por salvar a los niños y diciéndole que si quería podía sumarse a los pescadores del pueblo. Con su enorme sonrisa el gigante aceptó de buena gana lo que le ofrecieron quedándose para siempre con sus nuevos vecinos.

EL COLECCIONISTA DE JUGUETES

En un pueblo de las montañas vivía un niño que amaba los juguetes por encima de todas las cosas. Desde que nació siempre estuvo rodeado de ellos, teniendo en su colección todos los tipos de juguetes que existían. Disfrutaba con los muñecos, con los peluches, pasaba tardes enteras haciendo puzles o creando carreras con sus coches de metal. Apreciaba cada juguete como si fuese un amigo, cuidándolos con mucho cariño. El niño fue creciendo pero su afición a los juguetes no dejaba de aumentar. Cada año pedía más y más juguetes, y cuando empezó a poder comprárselos con su dinero hacía listas enteras bien ordenadas donde se organizaba para ir comprándolos por orden. Con el paso del tiempo la gente le empezó a llamar el coleccionista de juguetes, título del que siempre estuvo orgulloso.

Desgraciadamente lo que desconocía es que cuando se hizo adulto los habitantes del pueblo le miraban raro. Para ellos no era normal que alguien siguiese jugando con sus juguetes de la infancia, acumulando cada día más y más en su propia casa. Al principio el hombre los ignoraba, pero a medida que crecían los rumores sobre él no pudo más que sentir vergüenza de su afición. ¿Por qué le criticaban? ¿Era tan malo que le siguiesen gustando los juguetes? Un día decidió que ya no podía seguir en el pueblo. Empaquetó todas sus cosas y comenzó a viajar por el mundo entero, en parte para huir del hogar a la vez que descubría diferentes juguetes del mundo. Con los años conoció a muchísima gente que tenía su misma pasión, ayudándose mutuamente para crear juguetes que fuesen perfectos para todos los niños del mundo. Se hizo tan popular que acabó creando su propia marca de juguetes, siempre pensando en lo que sería lo mejor para los más pequeños.

Volvió a su pueblo de origen después de muchos años sin visitarlo. Tenía miedo de que le volvieran a rechazar por su afición, pero la sorpresa fue cuando descubrió que el pueblo entero le había preparado una fiesta de bienvenida. Al parecer sus juguetes habían llegado a las casas de los niños de la zona, convirtiéndose enseguida en los juguetes preferidos de todos. Los padres le agradecían enormemente que crease juguetes tan bien pensados, notándose que no lo habría logrado si realmente no los hubiese amado desde pequeño. De esta forma volvió a vivir en el pueblo rodeado de sus juguetes de la infancia, recibiendo la visita de sus vecinos acompañados de sus hijos sonrientes.