



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Facultad de Educación de Segovia**

**Campus María Zambrano**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

La influencia de la música en la inteligencia lingüística y cinética-  
corporal

**M<sup>a</sup> Dolores Muñoz García De La Plaza**

**Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

**Trabajo tutorado por la Dra Beatriz Montes Arribas**

# **ASPECTOS PRELIMINARES**

## **TÍTULO**

La influencia de la música en la inteligencia lingüística y cinética-corporal

## **AUTOR**

M<sup>a</sup> Dolores Muñoz García De La Plaza

## **TUTOR ACADÉMICO**

Beatriz Montes Arribas

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado trata de dar a conocer la importancia que poseen las inteligencias múltiples en la etapa de Educación Infantil.

Dado al amplio abanico que estas abarcan, nos hemos centrado en la lingüística y cinética-corporal, viendo cuáles son sus repercusiones en el desarrollo de los niños.

Además, se ha estudiado cómo influye la música en la etapa de Educación Infantil: La suma de las inteligencias y la educación musical imprime un carácter más completo y global al proceso de aprendizaje.

Por último, se ha diseñado una propuesta práctica, destinada a niños de cinco a seis años con los elementos necesarios para que nuestros alumnos adquieran herramientas para dominar el lenguaje y el movimiento.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Paper tries to introduce the importance which multiple intelligences possess during Preschool stage.

Because of the wide range which includes, we have been focused in linguistics and corporal-kinectics in order to see what their repercussions are during kids' development.

Furthermore, it has been studied how music influences during Preschool stage: the addition of intelligences and musical education gives a more complete and global character to the knowledge process.

Eventually, it has been designed a practical proposal to kids from five to six with all the elements necessary for bringing our students the instruments which allow them dominate the language and the movement.

## **PALABRAS CLAVE**

Inteligencia lingüística

Inteligencia cinética-corporal

Inteligencias múltiples

Música

Educación Infantil

## **KEY WORDS**

Linguistic intelligence

Kinetic-corporal intelligence

Multiple intelligences

Music

Preschool

## ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos	6
3. Justificación	6
4. Metodología	9
5. Fundamentación teórica	11
5.1 Las inteligencias múltiples	11
5.1.1 Tipos de inteligencias	12
5.1.2 Evolución de la inteligencias	13
5.1.3 Inteligencia lingüística	14
5.1.4 Inteligencia cinética-corporal	16
5.2 Las inteligencias múltiples en el ámbito de la Educación	18
5.3 La importancia de la música en Educación Infantil	22
5.3.1 Relación entre música e inteligencia lingüística	24
5.3.2 Relación entre música e inteligencia cinética-corporal	25
6. Propuesta práctica: ¡1, 2,3 lenguaje y cuerpo a la vez!	27
6.1 Justificación	27
6.2 Objetivos	29
6.3 Metodología	32
6.4 Recursos espaciales	33
6.5 Recursos temporales	34
6.6 Actividades	35
6.7 Evaluación	48
7. Conclusión final	54
8. Referencias bibliográficas	56
9. Anexos	59

# 1. INTRODUCCIÓN

*“La educación que trata a todos de la misma forma es la más injusta que puede existir”*  
Howard Gardner.

Las Inteligencias Múltiples adquieren cada día un peso más relevante en el ámbito de la educación. La base es que el ser humano está dotado, que sepamos hasta el momento, de ocho inteligencias necesarias para su desarrollo integral y global. A lo largo del siguiente trabajo, podemos observar la influencia de la inteligencia lingüística y cinética-corporal en el proceso de aprendizaje de la etapa de Educación Infantil. No aparcamos el resto de inteligencias dentro del horario escolar, ya que las seis restantes serán trabajadas del mismo modo, prestándoles la misma atención e importancia en pro de lograr una íntegra formación en los alumnos.

El ser humano tiene la capacidad innata de comunicarse a través del lenguaje: le permite expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. Esto implica la existencia de una relación permanente con el entorno que le rodea, tanto para recibir información como para ofrecerla. Es un proceso que surge como resultado de una continua formación personal a nivel cognitivo, emocional y social. Cuando hablamos de lenguaje, no sólo nos referimos al oral o escrito, sino a las diferentes maneras de comunicación, como el lenguaje gestual, propio de la inteligencia cinética-corporal.

En la etapa de Educación Infantil, estas variables conforman un conjunto muy potente para fomentar en los niños su autonomía personal, la relación con sus iguales, habilidades físicas básicas, hábitos diarios, y el conocimiento de sí mismo.

La música, muy presente en la realidad de las aulas de Educación Infantil se muestra como un recurso complementario en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Intentaremos abordar la enseñanza musical desde un punto de vista práctico: a través de la vivencia musical pretendemos el desarrollo de la creatividad, la participación y la espontaneidad.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos previos que quiero conseguir con el presente trabajo son los siguientes:

- Elaborar un estudio sobre las inteligencias múltiples, en concreto la lingüística y la cinética-corporal.
- Plasmar el conjunto de conocimientos obtenidos durante estos cuatro años sobre el tema a tratar.
- Valorar la importancia de la música dentro de la etapa de Educación Infantil.
- Estudiar la influencia de la música en ambas inteligencias.
- Potenciar el desarrollo integral del niño fomentando las distintas inteligencias.
- Realizar una propuesta de mejora y perfeccionamiento destinada al ámbito de la inteligencia lingüística y cinética-corporal.
- Ser coherente en la organización de los objetivos y la evaluación para adaptarnos a las características de los alumnos.
- Romper con la concepción tradicional sobre la inteligencia en el ámbito educativo.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Una de las causas que han motivado acercarnos a las inteligencias múltiples es el compromiso que adquiere cualquier docente con la innovación. Nacer y crecer como maestra con la vivencia de la teoría de Gardner es un tesoro nada despreciable. Las inteligencias múltiples me han hecho cambiar mi visión de la escuela, pues a pesar de tener grandes recuerdos de la escuela que yo viví, nuestro compromiso debe caminar hacia una escuela que sea capaz de modificar el estado actual de cosas.

El motivo de este trabajo debe ir de la mano de la innovación y la creatividad: ocho tipos de inteligencias, todas y cada una de ellas igual de necesarias e importantes conforman el mandato que nos atribuimos para desarrollar en el ámbito escolar. En nuestro proyecto desarrollo dos de ellas: la lingüística y la cinética-corporal. No pierdo de vista la globalidad pero he preferido centrarme en estas dos como ejemplo de lo que trasciende en mi visión de la teoría de Howard Gardner.

Las dos están relacionadas directamente con la música, otro aspecto que se incluye en el trabajo, además de ser fundamentales para completar la formación que un niño de Educación Infantil debe tener.

A nivel personal, tras las experiencias y vivencia a lo largo de mis estudios, siempre he tenido mayor habilidad para el lenguaje y el movimiento, incluso en estos cuatro años las asignaturas que he cursado sobre estos contenidos me han enriquecido de manera profesional. Considero que trabajar sobre ellas va a servir para dar el máximo de mí y estando preparada para todas las inteligencias, creo que mi punto fuerte se encuentra entre estas dos.

A nivel profesional, pretendo adquirir las siguientes competencias:

- *Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.* La acción educativa se asienta sobre un lugar y sobre una realidad que debe ser estudiada para que todo esté acorde al nivel de nuestros alumnos. En este TFG se ha partido de un análisis de las inteligencias múltiples y se ha intentado planificar una acción educativa a partir del mismo teniendo en cuenta nuestra propia experiencia en las prácticas.

- *Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.* Si hablamos de inteligencias, una capacidad que debo desarrollar de forma profesional y en mi grupo-aula, es la inteligencia emocional. De esta manera, cualquier conflicto será resultado con la participación, dialogo e implicación de todos y cada uno de ellos. Como autora de este TFG me veo en la obligación de actuar como mediadora en todas y cada una de las actividades propuestas con el fin de fomentar una convivencia óptima.

- *Ejercer funciones de tutoría y de los aprendizajes.* Es la característica fundamental de la labor docente. De ello va a depender el carácter singular y único de mi trabajo como profesional. En mi TFG hemos puesto especial énfasis en la orientación a padres/madres y alumnos cuando surgen problemas con los aprendizajes.

- *Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.* Evaluar para informarnos de cómo estamos llevando a cabo el proceso y en consecuencia realizar las modificaciones pertinentes en la línea de reajustar objetivos y retroalimentar el proceso. La evaluación cualitativa es una herramienta más que utilizaremos dentro de nuestra competencia como maestras. Como se puede observar más adelante, la unidad didáctica que he

diseñado para este TFG está compuesta por una evaluación formativa, donde a través de diarios, anecdóticos y listas de control podré recabar información necesaria que me ayudara a mejorar tanto el desarrollo y el conocimiento de los alumnos como del proceso de enseñanza.

- *Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.* La realidad vivida en las prácticas es que todos los documentos en forma de unidades didácticas o proyectos que llegan a los alumnos han sido previamente elaborados por el tutor, adaptando siempre los objetivos a las características de los alumnos, con especial atención a aquellos con necesidades educativas y que precisan de una adaptación del currículo. Todas las sesiones que componen la unidad didáctica de este documento están diseñadas con el fin de poder ser flexibles a cualquier adaptación que sea necesaria para ajustarse a las diferentes necesidades o características que se presenten.

- *Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.* El carácter global de la Educación Infantil nos lleva a planificar nuestra acción de forma interdisciplinar con el objetivo de que el alumno adquiriera un aprendizaje más completo. Y a su vez todos los elementos que configuran proceso estarán sometidos a una evaluación constante capaz de generar los ajustes necesarios. El diseño de la unidad didáctica destinada al desarrollo de las inteligencias lingüística y cinética- corporal posee un carácter interdisciplinar con el fin de los alumnos adquieran una formación globalizaba que le permita desarrollarse de manera eficaz en diversas situaciones.

- *Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.* Las familias deben conocer cuáles son las intenciones educativas que el centro tiene y en concreto lo que ocurre en el aula. Partiendo de esta información, debemos dar curso a la participación dentro del proceso que estamos diseñando. Implicación es un término que se va a repetir a lo largo de nuestro trabajo y es, a su vez, el compromiso que intentamos conseguir. Concretamente en nuestra propuesta práctica, las familias serán un pilar fundamental que una vez al mes serán las protagonistas en las sesiones, colaborando en su realización y teniendo la función de evaluar el trabajo desarrollado por los alumnos.

- *Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.* Si hablamos de inteligencias estamos hablando de innovación y las TICS son un recurso de primer orden dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que la sociedad nos exige en este momento. El desarrollo acelerado de la sociedad de la información está suponiendo retos enormes para los profesores. La incorporación de las TICS en la educación ha abierto grandes posibilidades para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En nuestra etapa su utilización va de la mano del desarrollo de la autonomía en el aprendizaje. La mayoría de las actividades propuestas en la unidad didáctica de este TFG están dotadas de las TICS, especialmente de la pizarra digital, proporcionando mayor motivación, nuevos conocimientos y fomentando la expresión y la creatividad en los más pequeños.

## **4. METODOLOGÍA**

El presente trabajo de acuerdo con la opción que ofrece la guía de la universidad de Valladolid para los Trabajos de Fin de Grado, es una propuesta de intervención educativa. Dentro de esta intervención hemos realizado una unidad didáctica sobre el tema de las inteligencias múltiples. Para la elaboración de la unidad hemos tenido en cuenta la realidad social, económica y cultural, así como la procedencia de nuestros alumnos, al mismo tiempo somos conscientes que el grupo-clase será representativo del entorno local, es decir, nos encontraremos con niños con necesidades educativas y en el otro extremo alumnos con una buena dotación intelectual, pasando por el segmento intermedio. Intentamos de esta manera que nada quede al azar, que la intervención educativa mire de frente a la realidad donde se asienta.

Una vez hecho el planteamiento nos marcamos la dirección a seguir para poder alcanzar nuestro propósito. Lo primero, dónde apoyar nuestra propuesta, adquirir una fundamentación teórica. Hablar de inteligencias múltiples supone, en nuestro caso, conseguir una base amplia, donde asentar la parte práctica. En el devenir del trabajo, este ha sido el primer objetivo que nos hemos propuesto, acercarnos a la teoría de Gardner. Con la lectura de su teoría, comenzamos la labor de búsqueda de información. A partir de ahí el abanico que se abre es inmenso: internet, páginas web, blogs, artículos, revistas educativas, visita virtual del colegio Montserrat, libros especializados, entre otros y que sirven de ejemplo a una labor que ya no podemos detener y que

supone ampliar de forma sistemática para profundizar el conocimiento que habíamos abordado, en los cuatro años del grado, pero de una forma más superficial, no tan extensa. El atractivo de mi trabajo viene en parte marcado por una teoría que tiene un carácter novedoso e innovador.

De esta forma, la propuesta de intervención, tal y como mencionamos más adelante, se compone de un conjunto de acciones mediante las cuales vamos a transformar las intenciones educativas en un planteamiento de actividades de enseñanza–aprendizaje, con el fin de alcanzar los objetivos previstos.

En la propuesta práctica desarrollamos una Unidad Didáctica, dentro de un aula de Educación Infantil. Las Unidades Didácticas tienen un papel crucial dentro de las tareas que tenemos asignadas los docentes, porque de ello depende la calidad del aprendizaje que obtengan los alumnos.

Para su realización vamos a tener en cuenta: el título, que nos introduce en la idea que queremos trabajar. Los contenidos como el marco en el que vamos a fijar los objetivos que pretendemos desarrollar. Necesitaremos de una temporalización, del tiempo que vamos a invertir en llevarla a cabo, en nuestro caso hablamos de un trimestre, de once sesiones ubicadas en el último trimestre.

La metodología, clave en toda unidad, tiene que ver con la forma de llevar a cabo el trabajo, las estrategias a utilizar. Continuaremos con la parte esencial de nuestra unidad, que estará compuesta por las actividades.

Hacemos referencia a los recursos, tanto materiales como humanos. Un elemento importante que nos informará sobre el éxito de nuestra unidad es la evaluación. Evaluar para mejorar todos los aspectos negativos, evaluar para potenciar todos los aspectos positivos, en un proceso que no se detiene y que continuamente estamos alimentando y retroalimentando.

# 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 5.1. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Bien o mal, los poderes en los mundos del desarrollo internacional y la soberanía nacional se han convencido de que los ingredientes para el progreso, éxito y felicidad humanos están estrechamente ligados con mejores oportunidades educativas para sus ciudadanos y, en especial, para los jóvenes.(Gardner, 1983, p.275)

Este es el encargo que tenemos las personas, que como yo, hemos decidido desarrollar nuestra labor profesional dentro del ámbito de la educación. Poner a disposición, de aquellas personas que tendré en mi esfera de actuación, todo el potencial necesario para desarrollar habilidades, talentos, capacidades, en suma inteligencias.

No es un objetivo fácil hablar de inteligencias múltiples, sobre todo si lo que pretendemos es llevar a la práctica una teoría que, a pesar de nacer hace más de treinta años, todavía no ha sido descubierta por gran parte de la comunidad educativa. Pero mi compromiso es claro y cuando leo al profesor Gardner tengo la sensación de que el panorama educativo se tambalea bajo nuestros pies y ese movimiento hace que acercarnos a su teoría ejerza una atracción singular.

La teoría de las inteligencias múltiples viene a cuestionar la tradicional práctica escolar de primar las capacidades lingüísticas y lógico-matemáticas sobre el resto de aptitudes, lo que se traduce en que el currículo escolar sea ocupado en su mayor parte por los aprendizajes implicados en estos dos campos de la inteligencia. Cabe preguntarnos qué ocurre con aquellos alumnos cuyo talento no se circunscribe en la esfera del lenguaje verbal y matemático. ¿Podemos tachar de fracasado al alumno con talento en la música o en la pintura? Desde luego para la teoría de las inteligencias múltiples no. El alumno que se enfrenta a un dibujo debe pensar en distintas variables para conseguir su objetivo, la luz, la técnica, el color, la perspectiva. En una palabra está poniendo en juego conocimiento, está articulando su inteligencia.

El concepto de inteligencias múltiples aparece en 1983 de la mano del neuropsicólogo de la universidad de Harvard, Howard Gardner. Según Antunes (2000) varias investigaciones en Neurobiología afirman que dichas inteligencias surgen de la existencia de diferentes zonas cerebrales, es decir, que coexisten varios puntos distribuidos por todo el cerebro que están dotados de competencias específicas y procesamiento de informaciones. Cada uno de estos puntos forma un total de ocho zonas, donde en cada una se expresa un tipo de inteligencia.

### 5.1.1. Tipos de inteligencias

Según Gardner a cada una de dichas inteligencias se les atribuye un nombre junto a unas características concretas, las cuales las describo en el siguiente cuadro:

*Tabla 1: Características de las inteligencias múltiples*

<b>INTELIGENCIAS</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Inteligencia lingüística o verbal</b>	Capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje.
<b>Inteligencia lógico-matemática</b>	Capacidad para construir soluciones y resolver problemas, estructurar elementos para realizar deducciones y fundamentarlas con argumentos sólidos.
<b>Inteligencia espacial</b>	Capacidad para utilizar sistemas simbólicos y efectuar transformaciones de las percepciones iniciales que se tengan.
<b>Inteligencia musical</b>	Habilidades para apreciar, transformar y expresar formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre.
<b>Inteligencia cinética-corporal</b>	Estos individuos confían en los procesos táctiles y cenestésicos para adquirir la información, experimentan lo que aprenden para comprender y retener información.
<b>Inteligencia naturalista</b>	Capacidad que muestran algunos individuos para entender el mundo natural. Utilizan habilidades de observación, planteamiento y comprobación.
<b>Inteligencia</b>	Incluye nuestros pensamientos y sentimientos, se refiere a la

<b>intrapersonal</b>	autorreflexión y autopercepción que una persona tiene de sí misma.
<b>Inteligencia interpersonal</b>	Incluye la habilidad para formar y mantener relaciones y asumir varios roles dentro del grupo.

Fuente: <http://www.inteligenciasmultiples.net/index.php/about> (Consultado: 10/3/2015)

### 5.1.2. Evolución de las inteligencias

Todos los seres humanos nacemos dotados de estas inteligencias, ya que son parte de la genética humana: durante el primer año de vida se manifiesta la **inteligencia en “bruto”** de forma universal, la cual se va modelando progresivamente según los estímulos que nos rodean, aunque excepcionalmente un niño puede destacar en alguna de las inteligencias siendo un proyecto en potencia de esa área. Un claro ejemplo sería la diferencia tonal entre la voz materna y paterna en los primeros meses de vida. Posteriormente, se desarrollan las **inteligencias a través del sistema simbólico**, que consiste en potenciar las habilidades de las inteligencias mediante la interiorización de diferentes sistemas simbólicos, como por ejemplo la utilización del cuento como medio para avance progresivo del lenguaje. Seguidamente, aparece el **sistema notacional** que da un paso más allá que el sistema simbólico, tratándose únicamente de representaciones gráficas, con carácter regular y que pueden desempeñar diferentes funciones facilitando la comprensión del receptor, como es el caso de la utilización de grafemas en el desarrollo de la escritura. Por último, se dan las **carreras vocacionales y aficiones** que corresponden con la adolescencia y la edad adulta, donde las inteligencias llegan a su máxima expresión, en el caso de la inteligencia lingüística se trataría de especiales como poetas o escritores (Gardner, 1995).

A pesar de la existencia de esta progresión evolutiva de las inteligencias, nos podemos encontrar con niños muy avanzados en una cierta inteligencia y más retraídos en otra. Por esto último, es primordial prestar atención a cualquier déficit que aparezca en edades infantiles para conseguir que alcancen un mayor nivel en la misma y no les lleve a la desmotivación.

A continuación paso a desarrollar las dos inteligencias sobre las que versará el presente trabajo: la lingüística y la cinética–corporal.

### 5.1.3. Inteligencia lingüística

Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. “Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje)” (Morchio, 2004, p.4).

La inteligencia lingüística o verbal se conoce como la capacidad para manejar y estructurar los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje. Esta inteligencia es fundamental para el desarrollo del ser humano, debido a que se encuentra presente en la mayoría de las labores que tiene que ejercer en su día a día: ya sea en el trabajo, a la hora de viajar, de socializarse o incluso para divertirse hace uso de esta inteligencia. Además, también cobra importancia porque posee un carácter universal, ya que se manifiesta en todas las culturas y por ende en todas las personas, pues como afirma Antunes (2000) esta inteligencia está presente en el cerebro, concretamente en el hemisferio izquierdo, se encuentra de forma aislada y recibe el nombre de centro de Broca.

Siguiendo a Antunes (2000), la evolución de la inteligencia verbal o lingüística, comienza con el balbuceo y la adquisición de las primeras palabras y frases. A los tres años usan la palabra para expresar los pensamientos y, entre los cuatro y cinco años, emplean un lenguaje más ágil alcanzando el nivel adulto. A lo largo de este desarrollo cabe destacar el protagonismo que ejerce la inteligencia cinética–corporal, puesto que la comunicación no verbal complementa a la verbal y facilita su comprensión.

Pero profundicemos un poco más: “para facilitar la exposición de como aprenden a hablar los niños es necesario desmenuzar el lenguaje en sus diferentes componentes: desarrollo fonológico, desarrollo semántico, desarrollo morfológico y sintáctico, y desarrollo pragmático” (Pérez, 1990, p. 228). De acuerdo con Pérez, para que el desarrollo lingüístico sea óptimo y completo es necesario abordar todas y cada una de las facetas que forman el lenguaje de manera conjunta. El niño debe dominar el habla a partir de la organización de los diferentes fonemas con su entonación correspondiente, conocer el significado de las palabras; además, tiene que ser capaz de formar palabras y oraciones a partir de las estructuras mínimas (morfemas) y, por último, tiene que saber cómo emplear su lenguaje en relación con el entorno que le rodea. Para que el niño sea

un correcto hablante es necesario que se cumplan todos estos aspectos, y yo como futura maestra propongo en la parte práctica trabajar dichas facetas para conseguir un inteligente lingüístico.

Hacia los cinco o seis años comienzan el desarrollo metafonológico o conocimiento consciente sobre la fonología, que tan directa relación tendrá con la habilidad lectora y escritora. A partir de ese momento los niños empiezan a ser conscientes de las diferencias que suponen los cambios de sonidos, y a ser conscientes de la estructura fonológica de las palabras, etc. (Pérez, 1990, p.232)

Es muy importante que los niños sean conscientes de que cada palabra escrita está formada por letras que se transforman en una secuencia de sonidos que componen el lenguaje oral. Para que lleguen a entenderlo, es necesario poner en juego una importante variedad de habilidades cognitivas en un proceso de ida y vuelta, para primero ir y después volver y tomar herramientas de aprendizaje y volverlas a retomar y subir un peldaño para después intentar subir otro, en el que pondremos al servicio de los alumnos las herramientas necesarias para ver, observar, analizar, globalizar, pensar, crear, en una palabra jugar a ser inteligentes.

A través de la conciencia fonológica, los niños son capaces de reconocer y manipular las unidades fonológicas del lenguaje, lo que va a favorecer el aprendizaje de la lectoescritura. Cabe destacar que cuando tienen desarrollada la conciencia fonológica, es decir, son conscientes de los sonidos de las palabras, se dan cuenta de que existen palabras que suenan igual. Primero con las vocales: las palabras “ventana” y “retama” tienen las mismas vocales. Nuestra misión es hacer ver, analizar cada palabra para que el niño vaya adquiriendo los mecanismos que le sirvan para construir su propio aprendizaje. Esto así después vendrán los fonemas y por último la palabra, la frase, las poesías, las retahílas, las adivinanzas y el juego de las rimas como fuente de motivación para generar palabras y crear textos. Centrándome en la edad de 5 a 6 años, en la parte práctica desarrollo actividades que potencian tanto la conciencia fonológica, como la lectoescritura y las rimas, que en un principio tendrán el apoyo de distintas láminas de carácter visual por su carácter motivador y facilitador de aprendizajes.

Desgraciadamente, no todas las personas pueden disfrutar completamente de esta dotación, lo que se traduce en una carencia que se relaciona con un escaso conocimiento y desarrollo de vocabulario, y que tiene como consecuencia que la comunicación, en

general, sea limitada con comentarios e intervenciones personales insuficientes. Por el contrario, las personas que sobresalen en esta inteligencia pueden llegar a ser grandes poetas, escritores, compositores de letras, entre otras cualidades de este tipo. Shakespeare o Cervantes son un ejemplo de este tipo de personas.

Sin pretender que nuestros alumnos lleguen a escribir como los genios de la literatura, sí debemos hacer frente a cualquier carencia y, en consecuencia, plantear un aprendizaje en climas abiertos, donde las palabras fluyan y existan multitud de conversaciones. Nos proponemos un desarrollo óptimo en el lenguaje, ya que por el contrario si el niño se encuentra en un ambiente donde habite el silencio, estamos acotando su evolución y poniendo límites al mismo. El propio Antunes (2000), refuerza esta idea y nos introduce en el tipo de personas que deben estar en contacto con él: “que el niño opine, cante, invente y, sobre todo, disponga de oyentes estimulantes, dispuestos a “arrancarle” declaraciones” (p. 37).

#### **5.1.4. Inteligencia cinética–corporal**

La inteligencia cinética-corporal constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos (Gardner, 1999 y Morchio, 2004). Son aquellas personas que aprenden las destrezas físicas rápida y fácilmente; les encanta moverse y practicar deportes; su parte favorita de la escuela es el recreo o la clase de educación física.

La característica esencial de esta inteligencia es la capacidad para utilizar el propio cuerpo de modo altamente diferenciado y hábil para fines expresivos que, en último término, representa la solución de problemas. Otro elemento destacado de esa forma de inteligencia es la capacidad de trabajar hábilmente con objetos, tanto los que implican a la motricidad de los dedos como los que exploran el uso integral del cuerpo (Antunes, 2000).

Siguiendo a Gardner (1995) y Antunes (2000), no podemos afirmar con exactitud la situación concreta de este tipo de inteligencias, aunque normalmente se dice que en las personas diestras podemos localizar esta inteligencia en la parte izquierda del cerebro, suponiendo así, que en los zurdos será la contraria.

En cuanto al desarrollo de esta inteligencia, este comienza en el primer mes donde predominan los movimientos bucales y oculares. A los dos meses el niño presta atención a lo todo su entorno, sobretodo la voz y la figura facial, el niño diferencia su persona de apego y es cuando aparece la sonrisa como medio de comunicación. Más tarde, emplea vocalizaciones, sonidos, movimientos de cabeza y brazos para llamar la atención de los que lo rodean. Después es capaz de comprender la situación en la que se encuentra el adulto por medio de la pronunciación y las mímicas de desagrado. En torno al año empieza a utilizar gestos complementarios al lenguaje que emplea, que suele designar la acción, objeto o persona que debe realizarla, también entiende mandatos orales acompañadas de gestos. A partir de esta edad, el movimiento irá unido a su forma de comunicación y permitirá un mayor conocimiento y control del cuerpo. (Leañez, s.f.).

En nuestra etapa debemos estar atentos y tener en cuenta los posibles cambios que pueden surgir durante esta evolución. Palacios, Cubero, Luque y Mora (1990) nos informan de que existen dos aspectos claves que tiene repercusión en el desarrollo psicomotor del niño, siendo estos la **independencia**, que es la habilidad para mover y controlar de forma individual cada fragmento de nuestro cuerpo y la **coordinación motriz**, que hace referencia a la capacidad para formar movimientos compuestos y con cierto grado de dificultad a través de un conjunto de pautas motrices independientes. Estos conceptos quedan plasmados en la parte práctica, debido a que el alumnado tiene que hacer movimientos con los brazos, las manos, los dedos, los pies (independencia) o crear coreografías, dar saltos al ritmo de la música, etc. (coordinación) con el objetivo que los niños tengan una completa formación cinética-corporal.

Normalmente, como hemos hecho hasta ahora, nos fijamos en los cambios evolutivos que se producen a simple vista: movimientos, actividades, ejercicios... Sin embargo, dentro de nuestra etapa de Educación Infantil surgen cambios no visibles pero, no por ello menos importantes dentro del ámbito psicomotor. Este tipo de cambios tienen que ver con el equilibrio, el control del tono, la respiración y la percepción espacial y temporal. Todos ellos forman lo que se denomina **psicomotricidad invisible**, porque como he dicho anteriormente no se perciben a priori. (Palacios, Cubero, Luque y Mora, 1990). Este tipo de psicomotricidad es fundamental para tener una autonomía motriz y

llevar a cabo cualquier habilidad física básica propia de la edad a la que nos referimos como andar, correr, saltar, raptar, entre otras.

A esta inteligencia se le atribuyen habilidades como fuerza, velocidad, equilibrio, coordinación, flexibilidad, entre otras destrezas propias de bailarines, atletas, mimos, artesanos, actores, es decir todas aquellas personas que emplean su cuerpo como instrumento para desempeñar deferentes acciones.

Hoy en día existen carencias de esta inteligencia dentro de las aulas y para ello Antunes (2000) sugiere participar en escuelas que motiven a los alumnos a realizar actividades como carpintería, costura, gymkanas, juegos de mímica, entre otras actividades que estimulan de manera más lúdica este ámbito de lo corporal.

## **5.2. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN**

Si alguien va bien en lenguaje o en lógica, puede resolver bien los test de Cociente Intelectual (CI) y la Prueba de Aptitud Escolar (SAT), y puede llegar a entrar en alguna universidad de prestigio, pero el que vaya a ir bien una vez haya acabado, probablemente dependerá mucho de la medida en que disponga de las otras inteligencias, y a ellas voy a prestar la misma atención. (Gardner, 1995, p.26)

Es fundamental trabajar todas y cada una de las inteligencias. Educar para formar a personas que se van a enfrentar a una sociedad competitiva, dónde la vocación, las habilidades sociales entre otras inteligencias, son decisivas en nuestro día a día. Otro aspecto que cobra importancia en la educación de las inteligencias múltiples, es la motivación. Intentamos guiar a los alumnos hacia una visión positiva de la escuela.

Siguiendo a Suárez, Maiz y Meza (2010) El nivel emocional del docente es un aspecto que influirá en los alumnos a lo largo de proceso educativo. También será necesario contar con su atención y sus ganas, mediante un trabajo coordinado, progresivo, globalizado permitiendo trabajar diferentes habilidades, objetivos y áreas. Todo ello contribuirá a unos resultados óptimos para el aprendizaje de los alumnos. Además, cabe destacar que el docente debe realizar una evaluación inicial sobre las inteligencias para saber en qué nivel se encuentran sus alumnos y a partir de ahí marcarse unos objetivos a conseguir en el aula. Para ello, empleará su sabiduría y formación en cada una de las

intervenciones planteadas para la evolución progresiva de las inteligencias mediante diferentes métodos didácticos, como:

- Utilizar los conocimientos de compañeros docentes.
- Hacer partícipes a los estudiantes del propio aprendizaje.
- Uso de nuevas tecnologías.
- Fomentar la motivación y la implicación mediante actividades enriquecedora.
- Analizar los errores que puedan surgir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las inteligencias.

A continuación, mostramos el siguiente cuadro en el que se presentan diversos materiales y recursos didácticos, que el docente puede emplear en su práctica didáctica para potenciar el desarrollo de las inteligencias múltiples.

*Tabla 2: Recursos didácticos para cada inteligencia*

INTELIGENCIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
<b>Inteligencia lingüística</b>	Exposiciones orales, discusiones en grupos, libros viajeros, reuniones creativas, juegos de palabras, narraciones, debates, confecciones de diarios, memorización de hechos lingüísticos, publicaciones, elaboración de un periódico escolar.
<b>Inteligencia lógico - matemática</b>	Demostraciones científicas, ejercicios para resolver problemas lógicos, clasificaciones y agrupaciones, juegos y rompecabezas de lógica, ejercicio de expansión cognoscitiva, cálculos verbales y pensamiento crítico.

<p><b>Inteligencia espacial</b></p>	<p>Cuadros, gráficos, diagramas, mapas, visualizaciones, fotografías, videos, diapositivas, películas, rompecabezas, laberintos visuales, modelos tridimensionales, apreciaciones artísticas, narraciones imaginarias, soñar despierto, pinturas, montajes, ejercicios de pensamiento visual, mapas mentales.</p>
<p><b>Inteligencia cinética-corporal</b></p>	<p>Movimiento creativo, excursiones, pantomima, uso de imágenes cenestésicas, software de realidad virtual, actividades físicas, uso de lenguaje corporal, experiencia y materiales táctiles, dramatizaciones, danza, ejercicio de relajación.</p>
<p><b>Inteligencia musical</b></p>	<p>Cantos, canciones didácticas, juegos rítmicos, tarareos, elaboración de distintos ritmos, creación de melodías, ejercicios de memoria musical, uso de música de fondo, apreciación musical, narración cantada, grabaciones.</p>
<p><b>Inteligencia interpersonal</b></p>	<p>Grupos cooperativos, mediación de conflictos, juegos de mesa, reuniones creativas, participación en la comunidad, simulaciones, clubes académicos, fiestas, reuniones sociales.</p>

<b>Inteligencia intrapersonal</b>	Juegos individualizados, reflexiones, conexiones personales, actividades de autoestima, confección de diarios, sesiones de definición de metas, visualización y relajación.
<b>Inteligencia naturalista</b>	Paseo por la naturaleza, acuarios, cuidados del jardín, videos, películas, diapositivas con temas sobre la naturaleza, eco estudios, plantas en el aula, sonidos de la naturaleza, música y naturaleza, describir animales y plantas.

*Fuente: (Suárez, Maiz y Meza, 2010, pp.91-92)*

Por otro lado, es necesario mencionar que las inteligencias múltiples se muestran de manera diferente dependiendo del nivel madurativo en que se encuentren los niños. Por ello, de acuerdo con Gardner (1995), tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la evaluación tienen que estar adaptados a cada nivel. En la etapa infantil y primaria, la educación se basa en el interés de los niños guiada por un tutor que les orienta hacia “experiencias cristalizadoras”, es decir a que ellos mismos descubran a través diferentes prácticas, la inteligencia que predomina en su interior, llevándole a tener una especial afinidad con ella y mejorando día a día en la misma.

Nos fijamos en un recurso didáctico: las “excursiones”. Concretamente, una salida de senderismo hacia una pequeña sierra del pueblo. Con esta actividad los alumnos podrán poner en práctica sus habilidades físicas básicas, como andar, trepar, escalar,... además los niños trabajaran la orientación espacial y el espacio natural. Para llevar a cabo una salida, necesitamos una buena planificación. Antes de realizar la excursión utilizaremos la estrategia de la “discusión en grupo”, los alumnos expresarán cuáles son sus opiniones, inquietudes, sentimientos o pensamiento. ¿Qué tipo de ropa llevaremos?

¿Qué camino tomaremos para avanzar en la montaña? Con esta estrategia ponemos en juego varias inteligencias, la lingüística, toda la planificación se asienta en la oralidad, la inteligencia espacial, orientarnos en un plano para guiar nuestra marcha, y por último, la inteligencia emocional donde las relaciones los iguales nos llevan a la solución de problemas.

Por último, un tema clave en la educación de las inteligencias múltiples, es la evaluación. Como afirma Gardner (1995) “la evaluación de una determinada inteligencia debería descubrir los problemas que pueden resolverse con los materiales de esa inteligencia” (p.48). De tal forma, que si queremos evaluar la inteligencia cinética-corporal, debemos de plantear actividades de expresión corporal. Para llevar a cabo dichos procesos de evaluación, Gardner (1995) propone situar al niño ante un contexto complejo para que éste ponga en funcionamiento sus inteligencias. El resultado de este tipo de actividades nos indica si el alumno tiene que reforzar alguna inteligencia.

### **5.3. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La música constituye un banco inagotable de recursos para los aprendizajes que se realizan en otras áreas y viceversa; es decir, determinados contenidos de algunas áreas colaboran en el desarrollo de ciertos aspectos de la Educación Musical; y de la misma forma, contenidos de la Educación Musical contribuyen al desarrollo de capacidades de las distintas áreas. (López, 2007, p.9)

En el día a día del aula se utilizan diferentes estrategias musicales para influir en el desarrollo del niño, por ejemplo el uso de canciones infantiles para reforzar hábitos diarios en la clase, como los que llevamos a cabo en la asamblea. También existen juegos musicales que influyen en la autoestima y socialización del niño llevándolo a un mejor desarrollo personal. Dicho desarrollo conviene iniciarlo a edades tempranas como bien afirma Casas: “Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivos, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música” (2001, p.197). Hasta llegar a nuestra etapa, el niño evoluciona desde el vientre de la madre desarrollando el oído lo que le permite oír el exterior comenzando ya a diferenciar la voz de la madre o incluso

son capaces de diferenciar varias melodías que entona la madre para ellos. Más tarde, se inician con nanas que forman parte de su día a día junto con canciones infantiles o juegos musicales procedentes de su entorno familiar. Desde los tres a los cinco años comienzan con el aprendizaje de rimas, poesías, retahílas... a la vez de uso de instrumentos musicales. Todo este camino recorrido paralelo a la música proporciona en el niño un elemento potente de refuerzo para la estimulación de los aprendizajes, además favorecer un mayor disfrute y una predisposición de los alumnos para iniciar un nuevo conocimiento.

Un componente clave para el avance de las áreas de conocimiento, es la memoria, esta se encuentra en todos los niños y es el inicio para futuros aprendizajes. Dicho elemento, se fortalece gracias a la música, donde los niños adquirirán un conocimiento más significativo y comprensivo.

Según Casas (2001), la concepción que tiene la sociedad de la educación musical está infravalorada, y deja en un escalón superior áreas como matemáticas o lenguaje. Los padres tienen la responsabilidad de estimular musicalmente a sus hijos en todas las dimensiones que hacen que el niño se forme de manera íntegra, guiando a través de ella múltiples aprendizajes. Una carencia de este tipo puede llevar a un déficit en cualquier momento de la evolución de su desarrollo afectando así a nivel cognitivo, psicomotor, emocional... De otra manera, tal y como él mismo argumenta, mejorando la estimulación de la música, el sonido y el ritmo se puede lograr un mayor avance en las dimensiones específicas del desarrollo infantil como son:

- **La motricidad**
- **El lenguaje**
- **La socialización**
- **La conciencia del espacio y el tiempo**
- **La autoestima**

Mi visión actual sobre la música va más allá de una simple consideración como expresión artística, es decir, yo además de considerar la música como una expresión artística, considero que es un recurso pedagógico muy valioso y global en la etapa de Educación Infantil, destinado a contribuir en el desarrollo de las personas de manera íntegra.

En el proceso de recepción y emisión rítmico –musical, el niño tiende a activar su sensorialidad, su afectividad y sus capacidades motrices y cognitivas. Por medio de la sensorialidad, discrimina las cualidades sonoras, a través de la afectividad puede apreciar el ritmo y la música, gozar de él y escoger el más adecuado; por la motricidad es capaz de moverse expresando e interiorizando la música, y por último, con sus capacidades cognitivas puede comprender y relacionar estructura cognitivas. (Lacarcel, 1991, p.99)

### **5.3.1 Relación entre música e inteligencia lingüística**

Es muy importante la relación que existe entre la música y el desarrollo del lenguaje. Habitualmente, los pediatras aconsejan clases de música para los niños que padecen algún tipo de retraso en el lenguaje, además muchos logopedas utilizan la música y las rimas como un recurso más en sus terapias y varios investigadores han corroborado que hablar y cantar con los más pequeños es una técnica muy eficaz para el desarrollo del lenguaje. <http://mindsonmusic.kindermusik.com/> (P.1) (Consultado el 7/4/2015)

Partiendo de esta cita, se puede observar como, en las sesiones que se llevan a cabo diariamente, la presencia de la música estimula muchos ámbitos: ampliación de vocabulario, discriminación auditiva, discriminación espacio–temporal, refuerzo de la articulación, fortalecimiento de la musculatura oro-facial, mejora del lenguaje expresivo y comprensivo, etc. Si utilizamos una canción que es de su interés, podemos ver cómo intentan imitarnos, y así intervenimos de una manera indirecta en la mejora de sus aptitudes lingüísticas. Toda esta relación entre música y lenguaje tiene estas conexiones complementarias debido a que, ambas se encuentran en el hemisferio izquierdo.

Suzuki (citado por Casas, 2001) afirma que “un niño que oye mucho y bien, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente” (p.199). Unos de los recursos más utilizados en el aula, es la narración de historias breves contada por el docente. En un inicio el alumno no identifica todos los sonidos que forman una palabra, lo que conlleva a la no total comprensión de la historia, pero poco a poco va avanzando y comienza a imitar más sonidos y a utilizar en sus oraciones dichas palabras. Así comienza el principio de la lectoescritura.

Todas estas afirmaciones sobre los beneficios que aporta la música en el proceso de aprendizaje lingüístico están comprobadas de forma científica, aquí podemos observar un ejemplo de ello:

El equipo de Nina Kraus, especializada en neurociencia auditiva, y profesora en la Universidad del Noroeste en Evanston, Illinois, Estados Unidos, ha constatado que entre los niños examinados en la investigación, aquellos que asistían con regularidad a clases de música y participaban activamente en ellas mostraban mejoras más grandes en su capacidad lectora y en cómo el cerebro procesa el habla, que sus compañeros menos activos musicalmente, después de dos años. <http://noticiadelaciencia.com/not/12571/la-formacion-musical-refuerza-las-habilidades-con-el-lenguaje/>(p.1) (consultado: 7/4/2015)

Por este motivo, es aconsejable tener una buena formación musical para que tanto el oído como la voz y el cuerpo del niño estén listos y puedan desarrollar las habilidades lectoras y de escritura.

En el apartado de la inteligencia lingüística, hacemos referencia a la conciencia fonológica como base en la etapa de Educación Infantil para el inicio de la lectoescritura.

Se pueden trabajar las habilidades fonológicas de los niños a través de juegos y actividades musicales. Dado el papel de las rimas en el desarrollo de la conciencia fonológica, las actividades que entroncan directamente con la Educación Musical son las canciones infantiles. (Herrera y Lorenzo, 2009, p.192)

### **5.3.2 Relación entre música e inteligencia cinética-corporal**

El área motriz es una de las áreas más importante en el desarrollo y evolución del niño desde el momento de su nacimiento. “El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: la atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida” (Casas, 2001, p. 202). A través de la música el niño es capaz de moverse, bailar, dar saltitos, entre otras habilidades motrices que serán la base para su formación tanto en el equilibrio como en la conciencia espacial, coordinación óculo-manual, movimientos laterales, coordinación óculo-pédica.

Mediante la música no sólo se puede trabajar la motricidad gruesa, sino que con el uso de instrumentos musicales, es decir a la hora de saber cogerlos, tocarlos se desarrolla la psicomotricidad fina, debido a que entra en juego la pinza, el puño y movimientos de las articulaciones de los dedos de la mano.

La música tiene una importante relación con el movimiento corporal, el resultado de esta relación favorece al desarrollo motriz. En la etapa de Educación Infantil, dicha relación es protagonista en la mayoría de las horas que pasan dentro del horario escolar. En las aulas infantiles, las canciones poseen gran peso, estas son interpretadas y acompañadas de gestos y movimientos llegando a la dramatización. En estas edades, los niños son capaces de concordar lo que escuchan con su ritmo corporal, llegando a desarrollar el control motor elemental y la coordinación sensomotora.

Seguir un ritmo supone la sincronización e isocronismo con el tempo musical, tratando de que el cuerpo se mueva en el mismo momento que el ritmo o la música, y supone una evolución en el desarrollo psicomotriz, tanto a nivel de movimiento, como de inhibición del mismo. (Lacarcel, 1991, p.99)

Esto se trata de una respuesta por parte del niño a un estímulo auditivo, es decir, podemos observar cuando los niños de Educación Infantil, están escuchando música, y estos responden con palmas, movimientos o saltos de manera condicional.

Como se puede observar la música posee un gran vínculo con la inteligencia cinética-corporal, el pleno desarrollo no se consigue sin el cuerpo y su movimiento. A su vez, el movimiento psicomotriz no es total sin el apoyo musical. Nuestro cuerpo está diseñado para moverse ya que, todas las acciones que realizamos requieren de movimiento, para que dicho movimiento sea más completo es aconsejable tener una educación musical básica que nos permita guiar al niño mediante melodías inducidas al ritmo, que es el elemento más importante de la música.

Para que este desarrollo psicomotor sea posible, es necesario realizar diversas actividades musicales que potencien el movimiento. Este tipo de actividades van asociadas a cambio de postura o situaciones en el espacio de manera sincronizada, tal y como indica Herrera (1994) “En las sesiones de educación musical, debemos intentar que todo el organismo se convierta en una especie de “gran oído interior”. Ello supone la capacidad de organizar los movimientos en el tiempo y en el espacio sonoro” (p.1).

Además, estos ejercicios musicales llevan al niño a una diversión y un disfrute, que conlleva a la motivación junto con el desarrollo de capacidades de fantasía, creativas, a una buena expresión corporal y a la desinhibición. Un ejemplo, sería canción de “soy una taza”, donde el niño tiene que realizar diferentes cambios de postura guiándose por las ordenes de la música.

## **6. PROPUESTA PRÁCTICA: ¡1 2 3 LENGUAJE Y CUERPO A LA VEZ!**

### **6.1. JUSTIFICACIÓN**

“La teoría de las Inteligencias Múltiples llevada al aula ordinaria permite diseñar perfiles individualizados para que cada alumno pueda aprender a su ritmo y según sus capacidades” (Prieto, Navarro, Villa, Ferrándiz y Ballester, 2002, p.109). Siguiendo a estos autores, desde la escuela debemos ofrecer tanto el uso de materiales que nos encontramos en el aula, como el empleo de una metodología creativa e innovadora para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea activo, eficiente, de calidad y encaminado hacia el desarrollo de las inteligencias múltiples. Ser futura docente me lleva a crear actividades dotadas de dichos recursos.

De esta forma la propuesta de intervención, se compone del conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en un planteamiento de actividades de enseñanza–aprendizaje que posibilita la consecución de los objetivos previstos. Dada la importancia que confiero a dicho trabajo, no quiero quedarme en la superficie, quiero ir más allá. Es decir, en mi caso, quiero aplicar la música en la etapa de Educación Infantil para potenciar todas las inteligencias múltiples, pero especialmente la lingüística y la cinética-corporal.

Mi unidad didáctica está destinada a niños de cinco a seis años. Desde el punto de vista del desarrollo cognitivo mis alumnos se encuentran en el periodo de pensamiento pre-operacional (de los dos a los siete años aproximadamente). El niño es capaz ya de construir y manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos, como demostró Piaget en sus investigaciones. Se da un progresivo desarrollo de los procesos de simbolización, aún no integrados en estructuras lógicas. La evolución de

los niños y las niñas hasta los seis años se caracteriza porque se identifican, progresivamente, como personas individuales, adquieren los instrumentos necesarios para actuar en su entorno inmediato, ajustan de forma progresiva la imagen de sí mismos y amplían las relaciones con los iguales, cada vez más significativas e importantes. Se produce un avance importantísimo en el dominio del lenguaje oral, así como en la función de regulación y planificación de la propia actividad.

He elegido trabajar la inteligencia lingüística y cinética–corporal, debido a que ambas son fundamentales en el desarrollo integral del alumno, sobre todo en esta etapa. Los conocimientos, destrezas y actitudes permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, adquirir autonomía en sus tareas diarias, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose. Todo ello, contribuye además al desarrollo cognitivo, social y afectivo del alumno.

Pero si de desarrollo hablamos no puedo dejar de lado el papel que juegan los padres en todo el proceso. Escuela y familias con la tarea de remar juntos y en la misma dirección.

La escuela no puede olvidar el mundo familiar y, más concretamente, la historia social de las familias, el contenido de sus fondos de conocimiento y las metas de la enseñanza de todas las personas adultas que participan en el proceso educativo del niño. (Lacasa, 1990, p.614)

Qué es lo que busco de las familias: “implicación”. Frente a la realidad que he vivido y que, entiendo no es ajena a muchos centros, en las que las familias son receptoras de información, mi compromiso con la escuela debe ir en la línea de acercar y hacer partícipes a los padres de la labor de la escuela, para que se conviertan en parte activa. Para hacerla efectiva, en la presente propuesta los padres serán un pilar más, que contribuirá al desarrollo de las inteligencias múltiples, colaborando en la aplicación de actividades una vez al mes. Motivación para mis alumnos y herramientas de actuación y guía para los padres que así formarán parte integral del proceso educativo.

La presente unidad didáctica no ha sido llevada a la práctica, pero posee elementos suficientes desde el punto de vista práctico como para pensar que los alumnos van a

adquirir los objetivos previstos. Me refiero al carácter global, formativo, dinámico e innovador que posee.

## 6.2. OBJETIVOS

Con esta propuesta práctica pretendo conseguir una serie de objetivos generales extraídos del Decreto 122/2007 por el que se regula el currículo de Educación Infantil, estos son:

<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTO</b>	<b>OBJETIVOS</b>
<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</li> <li>• Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</li> <li>• Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</li> <li>• Realizar, con progresiva autonomía actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> <li>• Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de</li> </ul>

	<p>juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativa.</li> <li>• Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante tareas bien hechas.</li> </ul>
<p>Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.</li> <li>• Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.</li> <li>• Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> </ul>

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferencias situaciones de interacción social.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas, expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos

	de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
--	---

### 6.3. METODOLOGÍA

La metodología que voy a utilizar pretende guiar a los alumnos hacia un **aprendizaje significativo**, estableciendo vínculos entre lo nuevo que queremos fijar en su estructura cognitiva y lo que ya se encuentra anclado en su intelecto.

Partiremos del **nivel de desarrollo** de los niños ajustando los objetivos a sus capacidades. En base a sus conocimientos previos, identificaremos lo que el alumno sabe, adaptando las actividades: **principio de individualización**.

Mediante el **principio de actividad**, tanto física como mental, se convierte en fuente principal de aprendizaje junto como una **metodología lúdica**. El juego como principio educativo e instrumento para el desarrollo de las capacidades, por su carácter motivador y por las posibilidades de integración que propicia.

Se realizarán **actividades variadas**, para lograr mantener la expectativa del alumnado ante la llegada de esta sesión y una mayor atención durante la misma.

Por otro lado, se pretende conseguir que los alumnos **generalicen los distintos aprendizajes** a todas las situaciones que sean posibles, para que estos no se circunscriban sólo a un espacio y situaciones concretas, llegando a un **aprendizaje globalizador**.

Se favorecerá la **autonomía** del alumno, fundamentalmente en el ámbito del lenguaje, del movimiento y la música para desenvolverse de forma competente y eficaz en cualquier medio. En esta línea, en determinadas actividades se desarrollará el uso de los **rincones** para fomentar las relaciones sociales entre iguales, buscando los beneficios de las múltiples actividades que ofrecen a lo largo de una misma sesión.

Por último haremos uso de las **TICS** como una metodología innovadora y motivadora, donde los niños adquieren un rol activo sobre su propio aprendizaje. El avance

tecnológico es continuo en nuestra sociedad, la tecnología está inmersa en nuestro entorno y la visión de la vida actual ha ido cambiando entorno a ella, impactando en muchas áreas de conocimiento.

#### **6.4. RECURSOS ESPACIALES**

A la hora de organizar el espacio es necesario tener en cuenta las características de los alumnos y el tipo de actividad. El aula debe contar con zonas diferenciadas que los niños puedan distinguir (rincones, zonas para actividades tranquilas, zona de movimiento, de trabajo individual, etc.). Esto facilitará el desenvolvimiento autónomo y la organización de la dinámica de la clase.

Concretamente en dicha unidad didáctica se van a utilizar dos espacios: el aula de cinco años de Educación Infantil y el aula de psicomotricidad:

- El aula para aquellas actividades cotidianas (asamblea, rincones de juego) en la que los espacios juegan un papel determinante. La división en grupos – trabajo individual y grupal- como estrategia para fomentar la autonomía. Si, por ejemplo, escribimos la letra de una canción unos permanecerán sentados en sus mesas y otros en el centro del aula realizando la coreografía. El aula como un espacio dinámico.
- Otro recurso que utilizaremos es el aula de psicomotricidad, donde disponemos de más espacio para realizar las actividades a nivel psicomotor de manera más completa, presentado mayores ventajas a la hora de sus movimientos.



Aula de psicomotricidad



Aula de Educación Infantil

## 6.5. RECURSOS TEMPORALES

La unidad didáctica ocupa cincuenta minutos semanales durante el tercer trimestre, con un total de once sesiones. Es complementaria, queda ensamblada, al trabajo que se imparte día a día y la llevaré a cabo los miércoles. El tipo de actividades propuestas, en las que he intentado que la componente motivadora tenga un papel significativo, me permiten utilizar el momento de la mañana que se refleja en el siguiente gráfico:

<b>DÍAS</b> <b>HORAS</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:00-9:50</b>	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
<b>9:50-10:40</b>	PROPUESTA DE TRABAJO RINCONES	PROPUESTA DE TRABAJO RINCONES	PROPUESTA DE TRABAJO RINCONES	PROPUESTA DE TRABAJO RINCONES	PROPUESTA DE TRABAJO RINCONES
<b>10:40-11:10</b>	<b>R</b>	<b>E</b>	<b>CR</b>	<b>E</b>	<b>O</b>
<b>11:10-11:30</b>	<b>DESAYUNO</b>	<b>DESAYUNO</b>	<b>DESAYUNO</b>	<b>DESAYUNO</b>	<b>DESAYUNO</b>
<b>11:30-12:20</b>	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD	LECTO-ESCRITURA	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD
<b>12:20-13:10</b>	EXPRESIÓN MUSICAL	INGLÉS	<b>SESIÓN “¡UN, DOS, TRES LENGUAJE Y CUERPO A LA VEZ!”</b>	ACTIVIDADES LÚDICAS	INGLÉS

<b>13:10- 14:00</b>	ASAMBLEA FINAL DESPEDIDA	ASAMBLEA FINAL DESPEDIDA	ASAMBLEA FINAL DESPEDIDA	ASAMBLEA FINAL DESPEDIDA	ASAMBLEA FINAL DESPEDIDA
-------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Los tiempos en los que se desarrollan las sesiones se dividirán en:

- **Parte inicial:** Se realizará una asamblea inicial en los primeros minutos, donde se llevará a cabo la explicación de las actividades y una lluvia de ideas por parte de los alumnos para saber los conocimientos que poseen sobre lo que se va a trabajar.
- **Parte principal:** Desarrollo de la actividad, donde trabajaremos los objetivos previstos.
- **Parte final:** Asamblea final o reflexión sobre lo realizado. Buscamos los puntos fuertes o débiles de las actividades. Esta parte me servirá de evaluación y ocupará los últimos minutos de la sesión.

## 6.6. ACTIVIDADES

### ¿Qué sabemos?

- **Objetivos:**
  - Introducir a los alumnos en la inteligencia lingüística y cinética-corporal.
  - Potenciar en los alumnos la inteligencia lingüística y cinética-corporal.
- **Materiales:** Papel continuo
- **Espacio:** En el aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** Esta actividad tiene un carácter introductorio, ya que con ella se pone en marcha la unidad didáctica. Comenzará con una asamblea en la que pondremos este video a los alumnos, <https://www.youtube.com/watch?v=FcfLSRKwo6w/> sobre ejercicios corporales (volteretas, saltos, equilibrio, coordinación óculo-pédica, gatear, correr en zigzag, etc.) y otro sobre ejercicios del lenguaje <https://www.youtube.com/watch?v=MqR-Yy5ENj8> (cuentos, poesías, rimas,

canciones, entre otros). Posteriormente, se les dará un papel continuo en el cual deben poner lo que saben hacer respecto al video y lo que no saben y les gustaría conseguir. Una vez hecho esto, pegaremos el papel a modo mural en el aula y así lo tendremos presente a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica. Por último, se llevará a cabo una asamblea final, donde pondremos en común lo escrito anteriormente.

## **Somos artistas**

- **Objetivos:**

- Potenciar la fono-articulación a través del canto.
- Trabajar la estructura sintáctica de la oración: sujeto–verbo–predicado.
- Agilizar el oído.
- Estimular la lectura de palabras.
- Trabajar las rimas dentro de la canción.
- Fomentar el movimiento y la expresión corporal.
- Desarrollar la creatividad.

- **Materiales:**

- Papel continuo
- Lápices
- Reproductor de música
- Melodía
- Palabras

- **Espacio:** En el aula

- **Temporalización:** 50 minutos

- **Desarrollo:** En la asamblea inicial recogemos los conocimientos previos de los que partimos y explicamos la sesión. Para ello se harán varias preguntas a los niños: ¿Os gusta la música? ¿Nos podemos comunicar a través de ella? ¿Qué formas de comunicarnos hay mediante este recurso? etc. Después tendrá lugar la actividad: el grupo-clase escuchará la melodía <https://www.youtube.com/watch?v=LbyR4MinPho>. Seguidamente proponemos escribir una letra para acompañarla. Les ofrecemos las siguientes palabras: SOL, ANDE, EL, ANDE, SALE, ANDE, GRANDE; con las que deben formar las

frases de la letra de la canción, en este caso rimada, con la estructura sintáctica correcta. Posteriormente se les propone inventar una coreografía en la que se incluyan movimientos y expresiones corporales como saltos, vueltas, palmas, gestos faciales, entre otros. Por último, haremos una asamblea final para que los niños nos cuenten qué les ha gustado más, qué dificultades han encontrado.

### **¡Escucha y desplázate!**

- **Objetivos:**
  - Potenciar la lectura de palabras.
  - Desarrollar la discriminación auditiva y visual de palabras.
  - Fomentar los desplazamientos a través de la sala de psicomotricidad.
  - Trabajar la orientación espacial: izquierda, derecha, delante y detrás.
  - Estimular la atención.
- **Materiales:**
  - Reproductor de música
  - Canciones
  - Carteles con palabras
- **Espacio:** En el aula de psicomotricidad
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** La sesión comenzará con una asamblea inicial que tiene como objetivo la explicación de dicha sesión y la recogida de los conocimientos previos: mi cuerpo tiene distintas partes, con él puedo desplazarme, realizar posturas, ¡vamos a escuchar una canción! ¡y permanecer atentos a las consignas! A continuación, la actividad consiste en poner diferentes carteles con nombres de animales en las paredes de los rincones del aula de psicomotricidad. Una vez distribuidos los carteles, la maestra irá poniendo canciones en las que están presentes las palabras que hemos colocado por la clase, los niños deben de estar atentos y cuando escuchen la canción deben desplazarse por el aula de psicomotricidad en distintas direcciones (izquierda, derecha, delante o detrás) hasta llegar a situarse en la palabra que contenga la canción que esté sonando. Una vez terminada la actividad, pasaremos a la asamblea final donde se podrán observar las diferentes aportaciones de los niños en torno a la actividad realizada.

## Buscando en el baúl de los recuerdos

- **Objetivos:**
  - Discriminar palabras principales de cada canción.
  - Ampliar vocabulario (guerra, pena, dolor).
  - Potenciar la fono-articulación (“r”, “rr”, “tr”, “br”, “dr”) durante el canto.
  - Desarrollar la expresión corporal en base a la letra de la canción.
  - Conocer canciones tradicionales infantiles.
- **Materiales:**
  - Bits de inteligencia
  - Canción
  - Reproductor de música
  - Fichas de sopa de letras
  - Colores
- **Espacio:** En el aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** En esta sesión contamos con la colaboración de las familias, por lo que en la asamblea inicial nos vamos a mezclar todos y la vamos a iniciar con la canción que han preparado las madres: “Estaba el señor Don Gato”

A continuación, nos vamos a centrar en una canción tradicional: “Mambrú se fue a la guerra”. Hace referencia a un episodio histórico, el apoyo británico que el duque de Marlborough prometió a las tropas españolas de Felipe V para expulsar de España a los ejércitos de Napoleón, a principios del siglo XIX. Antes de enseñarle la canción, contaremos la historia acompañada de diferentes imágenes y trabajaremos la letra /r/ con distintas sílabas, la mayor parte de ellas, trabadas (rr, br, dr y tr). Junto con el canto, se realizará su respectiva interpretación y posteriormente se les dará a los niños una sopa de letras (ver anexo 2) en la cual deberán buscar y discriminar las palabras principales de la canción: guerra, dolor, pena, etc.

Por último, se llevará a cabo una asamblea final para conocer las vivencias que han tenido los niños, para ello, las familias harán una serie de preguntas: ¿os ha

gustado la canción? ¿habéis encontrado todas las palabras de la sopa de letras? ¿os atrevéis a cantar la canción vosotros solos?, entre otras preguntas que nos desvelan como ha sido el resultado de la sesión.

### ¡1, 2, 3 a rimar otra vez!

- **Objetivos:**
  - Trabajar la fono-articulación (pl-j-r-pr-m-br).
  - Discriminación auditiva de fonemas (platón – jarrón / risa-prisa).
  - Fomentar las rimas con apoyo visual de imágenes.
  - Desarrollar las habilidades físicas básicas de correr, saltar, andar, gatear y reptar.
- **Materiales:** Esta actividad no requiere de materiales
- **Espacio:** El en aula de psicomotricidad
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** La sesión partirá con una asamblea inicial donde se realizará una lluvia de ideas con los alumnos, y a partir de aquí se pasará a explicar la sesión. En la lluvia de ideas se harán varias preguntas a los niños del tipo: ¿conocéis las rimas? ¿cuándo riman dos palabras?, etc.

Para el desarrollo de la actividad se harán dos grupos. Cada grupo se situará en un extremo del aula de psicomotricidad con el objetivo de llegar al centro del aula lo antes posible. La forma de avanzar, gateo, salto, andar o reptar está marcada por palabras que rimen, es decir un grupo dirá una palabra -“tomate”- y el otro grupo deberá decir una que rime -“aguacate”- y así sucesivamente: Platón-jarrón- melón o risa- prisa- brisa. Si la rima no se consigue los equipos no podrán avanzar y se dirá: ¡1, 2, 3 a rimar otra vez! Cabe destacar que los alumnos tendrán un apoyo visual a través de unas imágenes (ver anexo 3) que les ayudarán a continuar con el juego cuando este se encuentre estancado.

Una vez terminada la actividad, pasaremos a la asamblea final donde se podrán observar las diferentes aportaciones de los niños entorno a la actividad realizada, como por ejemplo: “me ha gustado avanzar a la pata coja” ó “no se me ocurría ninguna rima con la terminación /sa/”.

## Las vocales

- **Objetivos:**
  - Discriminar los fonemas (/t/ /v/ /ch/ /l/).
  - Fomentar la lectura de canciones.
  - Trabajar la fono-articulación través de las vocales.
  - Desarrollar el movimiento corporal (brazos, piernas y caderas).
- **Materiales:** Pizarra Digital
- **Espacio:** En el aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** Para comenzar la sesión es necesario hacer una asamblea inicial con los alumnos para ponerles en situación de lo que se va a realizar, una vez que hemos contextualizado al grupo-clase, se realizará la actividad. Empezaremos la actividad cantando la canción de “La vaca lechera”, que los pequeños ya la tienen más que aprendida, pero ahora la deberán cantar solamente pronunciando la vocal que la maestra les mande hasta completar las cinco vocales. Para ello se harán dos grupos, un grupo cantará y el otro dependiendo de con que vocal canten la canción deberá realizar diferentes movimientos, una vez completa esta parte se cambiarán los roles. Los movimientos que los alumnos tienen que realizar son: para la vocal A) los niños saltarán abriendo y cerrando las piernas, para la vocal E) los alumnos deberán andar formando un círculo y moviendo los brazos hacia un lado y hacia otro, para la vocal I) se pondrán los brazos en jarra y subirán las rodillas, para la vocal O) los alumnos pondrán las manos en la cintura y harán círculos con las caderas y por último, para la vocal U) los niños tocarán las palmas con los brazos estirados y haciendo movimientos circulares. Cabe destacar que los alumnos tendrán la letra de la canción (ver anexo 4), sin modificar, en la pizarra digital para que les sirva de apoyo, puedan ir la leyendo y discriminando los diferentes fonemas, en concreto /t/, /v/, /ch/, /l/, que la componen. Por último, llega el momento de la asamblea final, donde tendremos gomets con caritas felices ☺ y tristes ☹, los niños escogen una cara u otra dependiendo de cómo se han sentido y de si les ha gustado la actividad, posteriormente cada uno explicará cuál ha escogido y por qué.

## ¿Qué represento?

- **Objetivos:**
  - Potenciar el lenguaje escrito a través de la escritura de palabras
  - Desarrollar la expresión corporal mediante la representación de oficios.
  - Tomar contacto con las TICS mediante la escritura de palabras en la pizarra digital.
- **Materiales:**
  - Pizarra digital
  - Láminas
  - Folios

• **Espacio:** En el aula

• **Temporalización:** 50 minutos

• **Desarrollo:** En esta sesión vamos a trabajar la escritura y la expresión corporal a través de representaciones de oficios (médico, cartero, carpintero,...). Para llevar a cabo la actividad, será necesario que los niños estén sentados en sus sillas. De manera individual irán saliendo al centro del aula para coger una lámina, en la que aparece la imagen y el nombre del oficio que tienen que representar. El primero en salir será el responsable de ese día, y después, los que vayan adivinando las distintas propuestas. En la pizarra digital escribirán la palabra y cada vez que la escriban, correctamente, sonará un sonido agudo; si por el contrario suena un sonido grave significará que hay algún error y por tanto el alumno tiene que seguir intentándolo.

Terminaremos con la (ver anexo 5) en la que asociarán palabra a imagen como resumen de lo tratado en la sesión.

## ¡Boca, manos o pies!

- **Objetivos:**
  - Relacionar ritmo corporal con segmentación silábica.
  - Reforzar la escritura a través de pintura de dedos.
  - Fomentar el lenguaje oral mediante el juego de las palabras encadenadas.

- Potenciar el movimiento corporal.
- Trabajar los desplazamientos por el aula de psicomotricidad.

- **Materiales:**

- Carteles con las partes del cuerpo
- Papel continuo
- Láminas de colores
- Pintura de dedos

- **Espacio:** En el aula de psicomotricidad

- **Temporalización:** 50 minutos

- **Desarrollo:** La sesión será impartida con la ayuda de los padres, que con anterioridad elaborarán tres grandes carteles (ver anexo 6), en uno estará dibujada una boca, en otro unas manos y en el último unos pies. Dichos carteles se colocarán por el suelo y los alumnos deberán desplazarse cuando suene la música, cuando se pare la música deberán situarse encima del cartel que más cerca esté de ellos. Los que se hayan parado en el cartel de la BOCA se irán hacia el rincón de la boca. Un padre o una madre los recibe con el juego de las palabras encadenadas, decimos una palabra y empezamos la siguiente con la sílaba última de la anterior, por ejemplo: mesa-salero-rosa. Los situados en el cartel de las MANOS se van a su rincón donde encontrarán láminas de colores, con la ayuda de los padres deberán escribir sobre papel continuo y con pintura de dedos, el nombre del color que les ha correspondido. Y por último, los niños que están en el cartel de los PIES deberán dirigirse hacia su rincón, donde los padres les presentarán las palabras: mariposa, cabeza, peluche, mesa, mar, pies y zapatos. Los niños deberán realizar una segmentación silábica utilizando sus pies como apoyo a la vez que decimos las sílabas.

El juego continuará rotando y finalizará cuando todos los alumnos hayan pasado por todos los rincones.

## **Pepito conejo**

- **Objetivos:**
  - Relacionar las palabras con los sonidos (tiros =“pum”, puerta=“tras” y azote= “plas”,).
  - Potenciar la escritura de sílabas inversas y trabadas.
  - Realizar una dramatización a través de la canción: “Pepito conejo”.
- **Materiales:**
  - Letras de canciones
  - Marioneta de un conejo
- **Espacio:** En el aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** La sesión comenzará en asamblea y utilizaremos una marioneta de un conejo para contar la historia de Pepito conejo.

Explicaremos al grupo clase, que vamos a cantar y representar la canción de Pepito Conejo, pero para ello, se harán dos grupos. Un grupo se encargará de cantar la canción teniendo como apoyo la letra de la misma (ver anexo 7), mientras el otro grupo se encargará de la representación, para lo cual unos serán conejos, otros cazadores y otros harán de mamá. En la dramatización se encuentran las siguientes acciones: aparecer, desaparecer, correr y saltar, junto con lo más atractivo de la canción, que son los sonidos “pum”, “tras” y “plas”. Una vez que ha finalizado esta parte, los grupos cambiarán de roles y los que en un primer momento estaban representado pasarán a ser cantantes y viceversa. Por último, de manera individual deberán completar la letra de la canción mediante una ficha (ver anexo 6).

## **¡Escucha y adivina!**

- **Objetivos:**
  - Fortalecer la fono-articulación a través de sonidos cotidianos.
  - Relacionar el sonido con la palabra (vaca= “muuu”).
  - Fomentar el movimiento y la expresión corporal.
  - Favorecer las relaciones interpersonales por medio del diálogo.
- **Materiales:**

- Ordenador
- Cascos
- **Espacios:** En el aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** La sesión comenzará con una asamblea inicial, en la que haremos preguntas del tipo: ¿qué sonidos podemos escuchar cuando vamos por la calle? ¿y en casa? ¿con qué palabra asociamos los sonidos?.

Hacemos cuatro grupos de cinco niños, sale un grupo y de forma individual escuchan un sonido (ambulancia, teléfono, vaca, etc.). La actividad consiste en que los cinco del grupo deben dialogar para llegar al consenso de cómo interpretar o dramatizar, al resto de sus compañeros, el sonido escuchado.

La actividad continúa realizando la representación –expresión corporal- al grupo, y con la rotación del resto de mesas.

### ¡Furor!

- **Objetivos:**
  - Potenciar la fono-articulación a través de canciones.
  - Fomentar la lectura de sílabas y palabras.
  - Trabajar la escritura partiendo de sílabas.
  - Realizar movimientos corporales (brazos y piernas).
- **Materiales:**
  - Láminas de sílabas
  - Velcro
  - Matamoscas
  - Reproductor de música
- **Espacios:** En el aula de psicomotricidad
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** Para esta sesión contamos con la presencia de las familias, que previamente han seleccionado tres canciones: “La tarara”, “Tres hojitas madre” y “Tengo el corazón contento”. De cada una de ellas han sacado varias palabras-claves, que a su vez han dividido en sílabas.

La actividad consiste en distribuir las tarjetas con las sílabas (cada sílaba se repite tantas veces como equipos hemos formado, en nuestro caso dos) por el

aula para que luego los niños, junto con los padres, las cacen con un matamoscas, al que le hemos puesto velcro, con la idea de formar una palabra. Comienza el juego de cazar sílabas cuando suena una de las tres canciones. Paramos la música cuando intuimos que algún equipo puede estar cerca de formar alguna. Con esta estrategia los alumnos tienen la oportunidad de analizar lo que tienen y lo que les falta. La actividad concluye cuando no quedan sílabas por el suelo, por lo que se procede a formar las palabras: primero un equipo y alternativamente el otro, cuando componen una palabra cantan, junto con los padres de su equipo, la canción con la que se relaciona. Concluiremos con la realización de la (ver anexo 7) en la que reforzamos los objetivos de la sesión.

### **Actividades de ampliación**

Estas actividades están diseñadas para completar, si es necesario, alguna sesión que por cualquier motivo o circunstancia no prevista, no permita desarrollar con normalidad la sesión que teníamos planeada.

### **¿Qué te sugiere?**

- **Objetivos:**
  - Potenciar la escritura de palabras en relación a lo que la música transmite.
  - Trabajar el movimiento corporal.
  - Asociar el movimiento a lo que te sugiere la música.
  - Fomentar la imaginación.
- **Materiales:**
  - Reproductor de música
  - Folios
  - Lápices
- **Espacios:** Aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** La sesión comenzará con una asamblea inicial, en la cual a los niños se les hará preguntas: ¿os gusta escuchar música? ¿todas las canciones son iguales? ¿se hacen los mismos bailes y movimientos para todas las canciones?

Podremos observar cuáles son sus conocimientos previos, además de explicar lo que se va a realizar. Posteriormente, se dará paso a la actividad que consiste en hacer dos grupos. Un grupo estará sentado en las mesas y el otro se situará en la parte de la asamblea. Se escucharán diferentes músicas de todos los estilos y los niños deberán expresar lo que les sugieren. Los que están sentados lo harán mediante palabras y los que están en la asamblea a través de movimientos. Por último, se realizará una asamblea final en la cual se pondrán en común las palabras que han salido, las sensaciones que han vivido, así como donde se han sentido mejor o peor y las dificultades que han atravesado.

### **¡Ordena la canción!**

- **Objetivos:**
  - Fomentar la lectura.
  - Estimular el oído.
  - Trabajar la estructura sintáctica de la oración: sujeto – verbo – predicado.
  - Desarrollar la orientación espacial (izquierda y derecha).
- **Materiales:**
  - Pizarra digital
  - Carteles con letra de la canción
- **Espacio:** Aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** En la asamblea inicial se recogen los conocimientos previos de los que partimos y explicamos la sesión, con preguntas: ¿os gustan las canciones? ¿os sabéis muchas? ¿cuándo cantáis una canción todas las partes suenan igual? ¿alguna parte se repite más? etc. Tras este proceso, se desarrollará la actividad que consiste en salir de cinco en cinco niños. A cada grupo de cinco se les colgará un cartelito con una estrofa de una canción y se distribuirán de manera desordenada por el aula, una vez que están así saldrá una pareja y tendrán que poner en orden a los niños de tal manera que la canción se pueda leer de manera correcta. Mientras se desarrolla la actividad, irá sonando la melodía de la canción que se está tratando y la letra aparecerá en la pizarra digital desplazándose hacia arriba. La actividad continuará de forma sucesiva con el resto de alumnos y por

último esta sesión concluirá con una asamblea final, donde los niños dirán aquello que más les ha gustado y lo que menos, las cosas que han aprendido, etc.

### ¡A conversar!

- **Objetivos:**
  - Potenciar la comunicación no verbal.
  - Desarrollar la expresión corporal.
  - Asociar el ritmo y el movimiento.
  - Estimular las relaciones con los demás.
  
- **Materiales:** Reproductor de música
- **Espacio:** Aula de psicomotricidad
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** La sesión comienza con la asamblea, la explicación de la sesión que sesión y la recogida de conocimientos previos de los alumnos. Posteriormente, desarrollamos la actividad en la que los alumnos mantienen una conversación a través de gestos. Para ello, pondremos a los alumnos unos enfrente de otros y deberán comunicarse al ritmo de la música que sonará de fondo.

### ¡Pasapalabra!

- **Objetivos:**
  - Iniciarse en las adivinanzas.
  - Reconocer los fonemas que forman el abecedario.
  - Identificar la posición espacial de los fonemas dentro de las palabras.
  
- **Materiales:** Rosco de pasapalabra
- **Espacio:** En el aula
- **Temporalización:** 50 minutos
- **Desarrollo:** En la primera parte de la sesión recogeremos los conocimientos previos y explicaremos la sesión, para ello se harán varias preguntas a los niños. La actividad consiste en ponerle un roscó con todas las palabras del abecedario y recitarles adivinanzas, de manera que la respuesta empiece por la letra que toque en ese momento, todos los alumnos serán participes de este roscó y cuando no sepan la respuesta deben de decir: ¡pasapalabra! Y el turno pasará al siguiente

compañero. Por último, tendrá lugar una asamblea final, en la cual los niños aportaran las sensaciones que han sentido durante la actividad.

## 6.7. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento didáctico que proporciona información necesaria para tomar decisiones eficaces en función de los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la planificación realizada.

Gardner (1999) define la evaluación como la obtención de información acerca de las habilidades y potencialidades de los individuos, con el doble objetivo de proporcionar una respuesta útil a los individuos evaluados y unos datos también útiles a la comunidad que les rodea. (Gomis, 2007, p.129)

Siguiendo a Gardner, el objetivo de mi evaluación es obtener información para mejorar el desarrollo y conocimiento de los alumnos y del proceso de enseñanza, así como también identificar cual es el nivel en el que se van consiguiendo las distintas habilidades y su proceso de desarrollo. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- La motivación que existe durante las actividades.
- La actividad diaria.
- Las estrategias que emplean cada niño/a.
- Los errores que aparecen en la construcción de los conceptos.
- Desarrollo de las actitudes.
- El Tiempo que se emplea.
- El uso de diversos materiales.

La evaluación que seguiré se caracteriza por tres momentos concretos:

- **Evaluación inicial:** Tiene una función de diagnóstico siendo la base la observación directa y sistemática de los alumnos y valorando el nivel de desarrollo del que parte el alumno. Esta evaluación se llevará a cabo al principio de cada sesión en una asamblea inicial, en la que a través de preguntas y respuestas obtendremos los conocimientos previos de cada alumno.

- **Evaluación continua:** Cumple una función formativa y proporcionará información constantemente sobre todo el proceso que vamos a realizar en cada una de las sesiones con nuestros alumnos.
- **Evaluación final:** Que nos permitirá realizar una estimación global del avance del alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos. Al finalizar la unidad didáctica se pondrá en práctica este tipo de evaluación a través de varios ítems.

Para recabar la información necesaria que me ayude a realizar una evaluación previa, para posteriormente llevar a cabo una valoración más completa y global de cada uno de los alumnos, emplearé los siguientes instrumentos y técnicas:

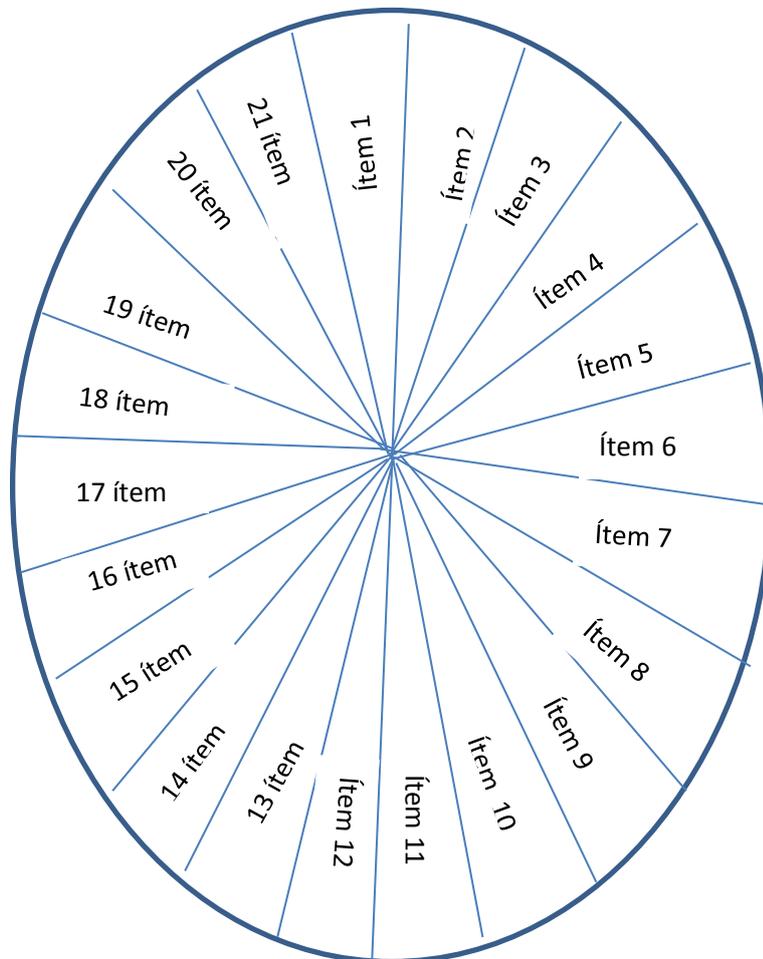
- **Diario:** En este instrumento plasmaré las observaciones y experiencias más significativas que se den durante las sesiones, así como los comportamientos, las valoraciones y sensaciones que obtienen de las actividades.
- **Anecdotario:** Emplearé el anecdotario para describir situaciones concretas de cada alumno que surjan durante la sesión.
- **Lista de control:** Utilizaré una lista de control para poder registrar si se presentan o no algunas características previamente determinadas.

La evaluación final y global de los **alumnos** se realizará en torno a los siguientes ítems:

1. Es capaz de discriminar y reconocer visual y auditivamente diferentes fonemas.
2. Realiza correctamente los movimientos fono-articularios.
3. Se inicia en el proceso de lecto-escritura.
4. Reconoce y elabora rimas.
5. Ordena correctamente la estructura sintáctica de una oración.
6. Aumenta progresivamente su vocabulario.
7. Realiza segmentación silábica.
8. Ejecuta los movimientos a través del ritmo.
9. Es capaz de identificar, expresar y discriminar onomatopeyas.
10. Sabe comunicarse de forma eficaz mediante la expresión corporal.
11. Es capaz de controlar movimientos y habilidades físicas básicas.
12. Reconoce e identifica las partes del cuerpo.

13. Controla la orientación espacial.
14. Permanece concentrado en las actividades.
15. Es capaz de controlar y expresar sus ideas relajadamente.
16. Trabaja en grupo mostrando actitudes de respeto hacia los demás.
17. Se muestra participativo e interesado en las diferentes actividades.
18. Respeta las reglas del juego y el turno de participación.
19. Son creativos en las actividades.
20. Utiliza y se familiariza con las TICS.
21. Se acerca al entorno cultural actual y pasado.

Una vez obtenidos los ítems a evaluar, voy a diseñar el instrumento que va a servir de apoyo para dicha evaluación:



Realizaremos la evaluación teniendo en cuenta este gráfico visual siguiendo la leyenda por la cual nos vamos a guiar para saber si los objetivos se han cumplido (rellenaremos el triángulo verde), están en proceso (amarillo) o no se han conseguido (rojo).

Para evaluar la labor **docente** se utilizará como instrumento el siguiente cuestionario que le completará dicho docente al finalizar la Unidad Didáctica:

<b>CUESTIONES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Se ha conseguido partir de los conocimientos previos del alumnado?						
¿Se han conseguido los objetivos de la sesión?						
¿Se ha logrado captar la atención del alumnado?						
¿Se ha adoptado una correcta actitud ante posibles conflictos?						
¿Se ha logrado la participación activa del						

alumnado?						
¿Se ha fomentado la cooperación y ayuda mutua entre el alumnado?						
¿Se ha distribuido al alumnado de manera heterogénea?						
¿Las actividades planteadas se adaptan a las características de los niños?						
¿Las sesiones se han adaptado al tiempo estimado?						

Por último, he diseñado una escala de observación destinada a los padres, que como he mencionado anteriormente van a participar en algunas de las actividades propuestas, por lo tanto también serán participes de la evaluación con el fin de obtener una aportación más que sirva para la mejora del alumnado. El instrumento diseñado es el siguiente:

	Nunca	Pocas veces	A menudo	Siempre	Observaciones
1. Escribe palabras teniendo en cuenta su edad.					
2. Le gustan los juegos de palabras como la sopa de letras y las palabras encadenadas.					
3. Disfruta y se siente motivado con actividades de lecto-escritura.					
4. Le divierte y le entretienen las rimas, onomatopeyas y canciones.					
5. Disfruta escuchando historias de tradición cultural, canciones,...					
6. Tiene un vocabulario adecuado.					
7. Cuando habla suele hacer gestos, movimientos u otras formas de lenguaje corporal. Es muy expresivo corporalmente.					
8. Disfruta de actividades de movimiento y habilidades físicas.					
9. Posee buena coordinación corporal.					
10. Tiene una buena condición física para su edad.					

## 7. CONCLUSIÓN

Ser docente, el sueño de todo estudiante de magisterio y una vez recorrido el camino, mirar atrás y ver como todos los conocimientos confluyen para que el sueño sea una realidad. Pero aún queda camino, por eso es necesario llenar de contenido cada paso que damos. En este sentido partir de un tema tan de boga en el universo educativo como las Inteligencias Múltiples me ha servido para completar mi bagaje y poder sacar, intentarlo al menos, todas las posibilidades de actuación que de él son posibles.

He querido realizar un trabajo motivador en el que la innovación, abrazase tanto al alumnado como a las familias. Participar activamente, ser protagonistas del aprendizaje de sus hijos me ha llevado a implicar a los padres en los procesos descritos. Si queremos una educación en la que el alumno construya su propio proceso de enseñanza, demos la mano a los padres para remar todos en la misma dirección.

No es exagerado decir que el planteamiento de Gardner está teniendo en estos momentos una repercusión de primer orden en la práctica educativa actual, aunque un punto de interés, al menos para mí, es que esta teoría se encuentra en pleno desarrollo. Efectivamente todavía es prematuro hablar de repercusiones porque los actores, entre los que me encuentro, aún no han dejado de poner ladrillos en este edificio.

Inteligencia lingüística y cinética-corporal han sido el eje central de mi trabajo, con la pretensión de generar un planteamiento en el que sus elementos estuviesen impregnados de creatividad por un lado y de innovación por otro.

Este trabajo no sólo me ha servido para reflexionar sobre las inteligencias múltiples, sino que desde la práctica recibida he podido adentrarme en la etapa de educación infantil, en los procesos de enseñanza-aprendizaje y lo que es más importante poder idear una visión sobre el estado actual de la educación.

En relación a los objetivos propuestos al inicio de este documento, puedo decir que se han alcanzado:

El primer objetivo que me marqué fue elaborar un estudio sobre las inteligencias múltiples, en concreto la lingüística y la cinética-corporal. Tras realizar este TFG, puedo llegar a la conclusión de que se ha cumplido este objetivo, pues para el desarrollo del

mismo he tenido que empaparme de la teoría de las inteligencias múltiples, pero sobre todo de la lingüística y cinética-corporal. Artículos, libros y bases de datos han hecho posible que este estudio diera fruto.

Otros de los objetivos propuestos fue plasmar el conjunto de conocimientos obtenidos durante estos cuatro años sobre el tema a tratar, un trabajo de este tipo no solo tiene que estar compuesto de citas de autores, sino también por aportaciones personales que hagan del trabajo una elaboración única y propia. En este caso, yo he introducido todos los conocimientos que en estos cuatro años he forjado sobre el tema de las inteligencias múltiples.

Valorar la importancia de la música dentro de la etapa de Educación Infantil y estudiar y plasmar la influencia de la música en ambas inteligencias son otros objetivos que aparecen desarrollados en la práctica del TFG. La música como recurso para estimular el desarrollo de las inteligencias, me sirve para llegar a la conclusión que nuestros alumnos deben tenerla presente en el día a día.

El planteamiento de nuestra intervención educativa, facilita y potencia el desarrollo integral del niño fomentando las distintas inteligencias, otro objetivo que se ha cumplido durante este documento.

Realizar una propuesta de mejora y perfeccionamiento destinada al ámbito de la inteligencia lingüística y cinética-corporal, es una más entre las muchas que nos podemos encontrar, pero es válida para cumplir con el objetivo marcado.

Ser coherente en la organización de los objetivos y la evaluación para adaptarnos a las características de los alumnos. Siempre que tengamos en cuenta el contexto que rodea el proceso de enseñanza-aprendizaje, daremos por conseguido este objetivo.

Es el objetivo más claro que tenemos conseguido: romper con la concepción tradicional sobre la inteligencia en el ámbito educativo. La cantidad de información que hemos recibido ha servido para modificar e implicarme, a partir de ahora, de una manera activa en este reto que la escuela tiene con la innovación.

Me siento afortunada no ya por lo que el trabajo me ha reportado, -madurar, capacitar, conocer- o por la condimentación que he utilizado -esfuerzo, empeño y ganas- sino

porque ahora que llego al final, presiento que éste será el punto de inicio a un futuro dentro de la educación.

## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Antunes, C. (2000). Estimular las inteligencias múltiples: qué son y cómo se manifiestan. Madrid: Narcea.

Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, 32(4), 197-204. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. BOCyL, 2 de enero de 2008.

Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de cultura económica.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Gomis, N. (2007). Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres. Universidad de Alicante.

Herrera, L y Lorenzo, O. (2009). Lenguaje y música. Desarrollo de la conciencia fonológica a través de canciones infantiles. En F. Sadio (Coord.), Diálogo e Comunicação Intercultural. A Educação com as Artes (pp.179-222).Portugal: Fernando Ramos.

Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la educación musical. Revista aula de innovación educativa 24. Recuperado de: <http://tandem.grao.com/mmd/NzAzNDQ3OTgtZWNjZTU4NGI4YTc3ZGY2OGI0NTE5NDI2ODBhYjlmOTAtQVUtRVM=>

Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música en Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. Revista universitaria de formación del profesorado, 11, 95-110. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Lacasa, P. (1990). Entorno familiar y educación escolar: la intersección de dos escenarios educativos. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Ed.) Desarrollo

psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar. (pp.597-621). Madrid: Alianza editorial.

Leañez, A. (s.f). Fundamentos prácticos de la expresión corporal. República bolivariana de Venezuela. Ministerio de educación superior. Universidad iberoamericana del deporte vice-rectorado académico. Recuperado de: <https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit?hl=en>

López, V. (2007). Música para los más pequeños. Junta de comunidades de Castilla La Mancha: Virginia López Estríngana.

Morchio, M. (2004). Enseñanza de una lengua extranjera desde las inteligencias múltiples. Córdoba, España: Universidad Nacional de Córdoba, Programa Universitario de Adultos Mayores.

Palacios, Cubero, Luque y Mora. (1990). Desarrollo del lenguaje. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Ed.), Desarrollo psicológico y educación 1. Psicología evolutiva (pp.179-197). Madrid: Alianza editorial.

Perez, M. (1990). Desarrollo del lenguaje. En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Ed.), Desarrollo psicológico y educación 1. Psicología evolutiva (pp.227-252). Madrid: Alianza editorial.

Prieto, M.D., Navarro, J.A., Villa, E., Ferrándiz, C. & Ballester, P. (2009). Estilos de trabajo e inteligencias múltiples. XXI Revista de educación, (4), 107-118.

Suárez, J, Maiz, F y Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. Revista Investigación y Postgrado, 25(1), 81-94. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/658/65822264005.pdf>

## **WEBGRAFÍA**

Col.legi Montserrat. Inteligencias múltiples. Recuperado de <http://www.inteligenciasmultiples.net/index.php/about>

(2015, Octubre, 30). El desarrollo del lenguaje se fortalece a través de la música. *Minds On Music*. Recuperado de: <http://mindsonmusic.kindermusik.com/>

(2015, Febrero, 2). La formación musical refuerza las habilidades con el lenguaje. *NCYT AMAZING NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA DIVULGANDO LA CIENCIA POR INTERNET DESDE 1997*. Recuperado de: <http://noticiasdelaciencia.com/not/12571/la-formacion-musical-refuerza-las-habilidades-con-el-lenguaje>

# 9. ANEXOS

## ANEXO 1: ACTIVIDAD ESCUCHA Y DESPLAZATE

Nombre: \_\_\_\_\_

EDUCACIÓN INFANTIL 5 años

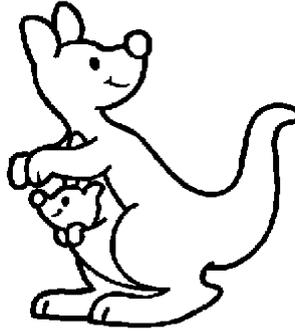
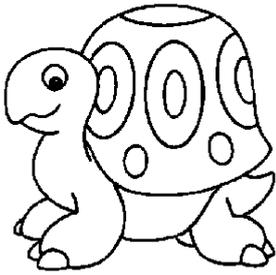
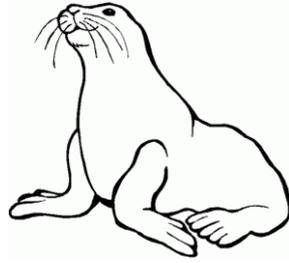
sa

**tortuga**

**canguro**

**foca**

**mariposa**



**ANEXO 2: ACTIVIDAD BUSCANDO EN EL BAUL DE LOS RECUERDOS  
SOPA DE LETRAS (CANCIÓN MAMBRÚ)**

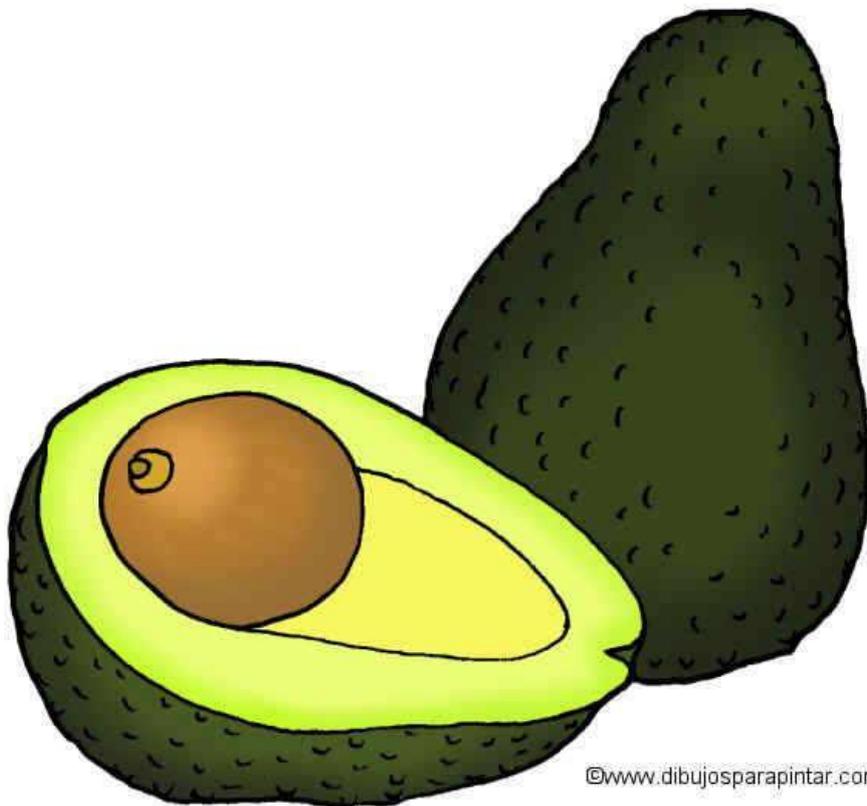
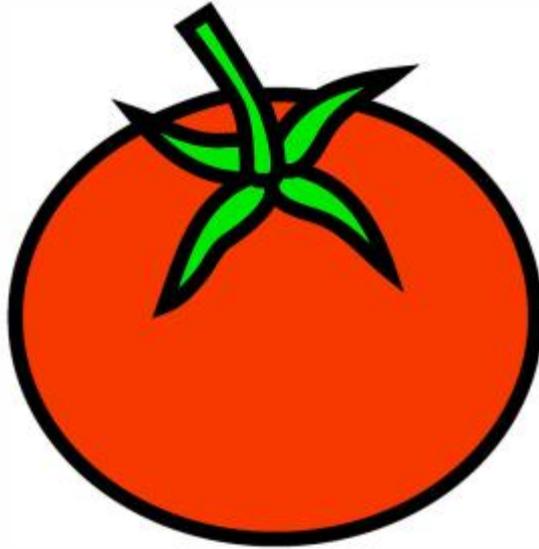
Encuentra las siguientes palabras:

MAMBRÚ, DOLOR, PENA, GUERRA, RABIA, GUASA

M	C	U	E	N	E	J	O	A
A	Z	D	O	L	O	R	V	T
M	C	N	R	T	D	E	U	I
B	N	A	H	J	K	L	J	P
R	G	U	A	S	A	T	A	E
U	V	L	D	T	H	B	Y	N
R	A	B	I	A	D	T	M	A
P	D	L	X	V	L	N	Z	S
V	W	G	U	E	R	R	A	T

**ANEXO 3: ACTIVIDAD ;1, 2, 3 A RIMAR OTRA VEZ!**

**IMÁGENES PARA RIMAS**



©www.dibujosparapintar.com



## ANEXO 4: ACTIVIDAD DE LAS VOCALES

### LETRA DE LA CANCIÓN: LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me da leche condensada,

Para toda la semana,  
Tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado,  
Y a mí vaca le ha gustado,  
Se pasea por el prado,  
Mata moscas con el rabo  
Tolón, tolón Tolón, tolón

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me da leche merengada,  
ay! que vaca tan salada,  
Tolón, tolón, tolón , tolón.

Tengo una vaca lechera,  
no es una vaca cualquiera,  
me hace torta de cereza,  
ay! que vaca tan traviesa,  
Tolón, tolón, tolón , tolón

## ANEXO 4: ACTIVIDAD ¿QUÉ REPRESENTO?

Nombre: \_\_\_\_\_

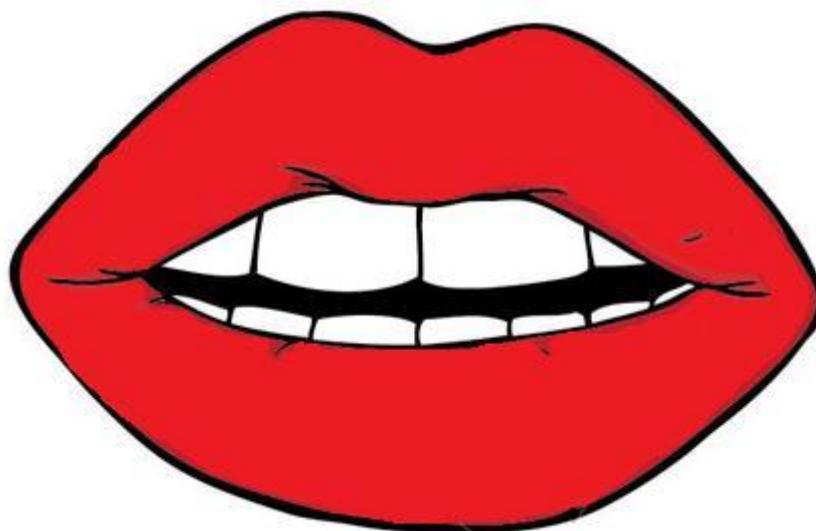
EDUCACIÓN INFANTIL 5 años

	<b>cartero</b>	<b>albañil</b>	
	<b>panadero</b>	<b>médico</b>	
	<b>jardinero</b>	<b>carpintero</b>	
			

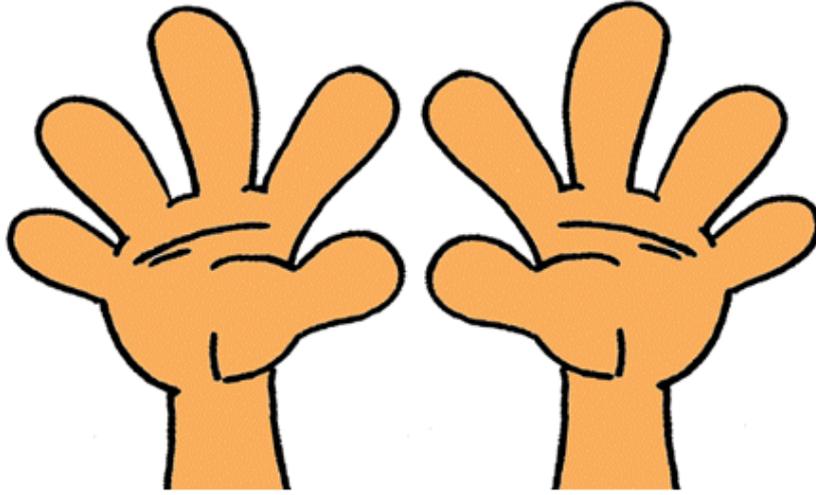
## ANEXO 5: ACTIVIDAD BOCA, MANOS Y PIES

### CARTELES PARA LOS RINCONES

RICÓN DE LA BOCA



RICÓN DE LAS MANOS



## RINCÓN DE LOS PIES



### **ANEXO 6: ACTIVIDAD DE PEPITO CONEJO**

#### CANCIÓN DE PEPITO EL CONEJO

Pepito Conejo

Pepito Conejo al monte salió, corre, corre, corre,

Desapareció.

Ven, ven, conejito dice su mamá toda

Asustadita,

¡Se puso a llorar!

De pronto aparece un gran cazador

Que con su escopeta pum pum, pum, pum tres tiros pegó.

Salta el conejito, salta el cazador llega

A su casita y la puerta cerró, tras, tras, tras

Ven, ven, conejito dice su mamá

Que buenos azotes te tengo que dar, plas, plas, plas.

Nombre: \_\_\_\_\_

EDUCACIÓN INFANTIL 5 años

---

*Pepito conejo al bosque salió  
corre que te corre, desapareció.*

*De pronto aparece  
un gran cazador  
que con su escopeta  
tres tiros pegó pum \_\_\_\_\_ .*

*Saltó el conejito  
saltó el cazador  
de vuelta a su casa  
\_\_\_\_\_, la puerta cerró.*

*Ven ven conejito  
le dijo su mamá  
que buenos azotes  
te tengo que dar plas \_\_\_\_\_ .*

## ANEXO 7: ACTIVIDAD DE FUROR

Nombre: \_\_\_\_\_

EDUCACIÓN INFANTIL 5 años

¿qué sílaba falta? Escribe la palabra.

oora

ji

ho tas

oon

tento

ma

dre

zón