

---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA  
LITERATURA

TRABAJO FIN DE GRADO:

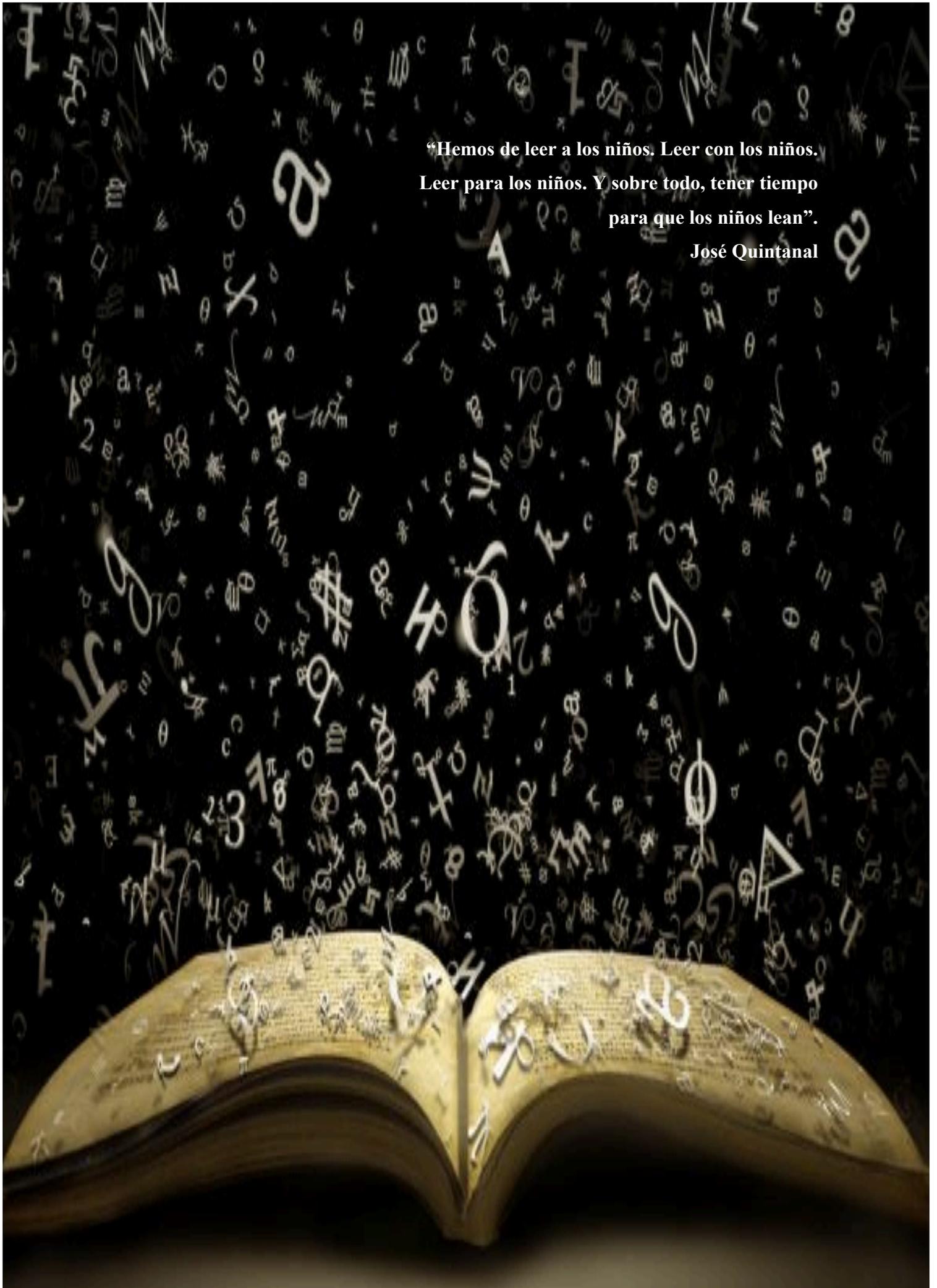
## **ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Natalia Pollo Torrado para  
optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:  
Eva Álvarez Ramos

**“Hemos de leer a los niños. Leer con los niños.  
Leer para los niños. Y sobre todo, tener tiempo  
para que los niños lean”.**

**José Quintanal**



# **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera agradecer a la mayoría de los profesores de la etapa de Educación Infantil que conforman el colegio Centro Cultural Vallisoletano, donde he realizado las prácticas, su colaboración y ayuda que me han proporcionado mediante la entrega de documentación necesaria para la posible realización de este trabajo.

Agradecer, sobre todo, el trato, la ayuda, el ánimo y la exigencia constante durante todo el proceso que me ha llevado la realización de este TFG, de mi tutora académica del mismo, Eva Álvarez Ramos.

## **RESUMEN:**

Este trabajo por una parte, manifiesta el valor de la Animación a la Lectura en la etapa de Educación Infantil, mostrando las ideas más importantes sobre esta temática. La importancia de la literatura infantil y el cuento, los conceptos dados según diversos autores de lo que significa la Animación a la Lectura, lo que se concibe por este concepto en la escuela, las diferentes clases de esta que existen, lo que significa desanimar a la lectura, la tarea del animador docente, los diferentes ámbitos donde se puede fomentar la animación y la evolución de esta a lo largo de la historia. Por otra parte, además, pone de manifiesto varias actividades o sesiones de Animación a la Lectura y algunas de las técnicas más empleadas en este ámbito. Por último, a través de un estudio y realización de una encuesta, describe los hábitos lectores que nos encontramos hoy en día en los padres de niños que comprenden estas edades tan tempranas.

**Palabras claves:** Animación a la lectura, Educación Infantil, Literatura infantil, hábito lector, técnicas de animación a la lectura.

## **ABSTRACT:**

This work reflects, on one hand, the importance of Reading Promotion at the Kindergarten stage, showing the most significant aspects of this subject. The importance of children's literature and the story, the concepts given by various authors which means the Reading Promotion, what is meant by this concept in school, different kinds of the world, which means discourage reading, the task of teaching animator different areas where you can enhance the animation and the evolution of this throughout history. On the other hand, also it reveals several activities or sessions Reading Promotion and some of the most used techniques in this area. Finally, though a study and a survey describe Reading habits that we find today in the parents of children this age comprise so early.

**Keywords:** Reading promotion, Childhood Education, Children's literature, Reading habit, Techniques to encourage reading.

## ÍNDICE:

Pág.

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1.Valor de la literatura infantil y el cuento en la etapa educativa.....	11
4.2.Conceptos de animación a la lectura, según diversos autores.....	14
4.3.¿Qué se entiende por animación a la lectura en el ámbito escolar?.....	15
4.4.Momentos para realizar una buena animación a la lectura.....	17
○ Animación previa a la lectura.....	17
○ Animación mientras la lectura.....	18
○ Animación posterior a la lectura.....	18
4.5.¿Qué se entiende por desanimar a la lectura?.....	18
4.6.El paso de una lectura individual a una lectura colectiva.....	19
4.7.Definiciones de lector y sus características.....	20
4.8.Descubriendo la lectura a través de la red.....	21
4.9.La tarea del animador docente en el aula.....	21
4.10.Ámbitos para fomentar la animación a la lectura.....	22
4.10.1. Escuela.....	22
4.10.2. Familia.....	22
4,10.3. Biblioteca.....	25
4.11.Evolución desde que nació la animación a la lectura hasta la actualidad.....	27
5. METODOLOGÍA.....	29
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	30
7. CONCLUSIONES.....	49

8. LISTA DE REFERENCIAS.....	51
9. ANEXOS.....	56

# 1. INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil es una de las etapas fundamentales para comenzar a introducir a los niños el gusto por las palabras que nos encontramos en una gran diversidad de narraciones, como pueden ser los cuentos, las poesías, las adivinanzas, el teatro...etc.

Además, el hecho de contar un cuento u otras obras como pueden ser los poemas, canciones y relatos de fantasía, benefician la autonomía para poder crear, interesarse y atraerse por la lectura y además, ponen al niño en relación con un lenguaje más culto y con las formas artísticas que posee la literatura.

Por otra parte, la información expuesta de manera oral o escrita a menudo se utilizan como vínculo entre el mundo interno y externo, ya que se trata de actividades que facilitan la interacción con los otros, la exposición y la expresión de reflexiones y experiencia.

Mediante el uso del lenguaje, los más pequeños constituyen sus ideologías, aumentan sus conocimientos que poseen de su entorno más cercano y real y forman vínculos con sus compañeros y otras personas, con todo ello favoreciendo su proceso afectivo y social.

Hymes, en este tema sobre la narración, enfatiza que la narración de historias era una manera importante de comprensión, explicación y hacer frente a la experiencia.

De las palabras de Cervera podemos extraer cuál es su opinión en relación a la literatura infantil: “Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (1989, p.157-168). Esta sentencia, concuerda en gran medida con la de Marisa Bortolussi, (1985, p.16) que muestra como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”.

Con todo ello, a lo largo del presente trabajo se propondrán una sucesión de estrategias de animación a la lectura para trabajar con niños<sup>1</sup> del segundo ciclo de Educación Infantil.

---

<sup>1</sup> A partir de ahora y por economía lingüística se usará el masculino genérico.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que procuro conseguir en este TFG son los siguientes:

- Resaltar la importancia de la Animación a la Lectura en la etapa de Educación Infantil.
- Introducir la literatura infantil, tanto en las aulas de Educación Infantil como en los propios hogares, teniendo en cuenta los gustos y los intereses de los niños de edades tan tempranas.
- Iniciar en la actividad lectora como una tarea lúdica para los más pequeños, teniendo en cuenta los intereses, conocimientos y habilidades.
- Explorar e impulsar el gozo por el hábito lector en los niños, mediante la narración oral de cuentos, motivando a su vez, la fantasía, la creatividad y la imaginación.
- Saber utilizar diversos materiales para la animación a la lectura.
- Recurrir al juego para el fomento de la lectura, en el transcurso de actividades que se realicen en diversas sesiones de Animación a la Lectura.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el que he elegido este tema ha sido el siguiente:

Me parece que la literatura infantil tiene una relativa importancia desde edades tan tempranas como las del periodo de Educación Infantil, tanto en el ambiente familiar como en el escolar, también, ha convivido con nosotros desde tiempos remotos, pues solo hay que regresar en el tiempo y ver las diversas colecciones de adivinanzas, trabalenguas, rimas, poesías, canciones de juegos de sorteo, retahílas, coplillas..., sin olvidarnos de los cuentos, con los que los niños adquieren muchos aprendizajes.

Si me baso, tal y como recogen Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández, en la aportación de Bruner (2004) relativa al valor de lo narrativo y su efecto en las personas de edades tempranas, este afirma que supone en los mismos un sistema de pensamiento, otorgando por tanto a la narración la categoría de valor, el valor de ser un modo de pensar, dado que niños y niñas usan y comprenden tempranamente los cuentos sobre todo para dar coherencia argumentativa a su manera de ver el mundo. En el proceso de hominización del ser, relatar y escuchar historias supone un momento complejo e importante dada la categoría que adquiere el hecho de contar-narrar-leer cuentos como forma de socialización, educando el sentimiento, el deseo, la imaginación y la razón de los más pequeños. (2012, s.p.)

Atendiendo al Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; en este ciclo se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.

Dentro del Área III: Lenguajes: Comunicación y representación, también se hace referencia a que los alumnos en este período se aproximan al valor creativo que tiene la lengua, mediante el juego y las palabras y además obtienen cierta importancia debido a su ritmo y sonido y son un comienzo para el desarrollo de la imaginación y la fantasía de los más pequeños. Por lo tanto, uno de los objetivos claves es iniciar al niño en la lectura de manera que comprenda las palabras y contenidos.

A continuación, pasaré a señalar alguna de las **competencias** específicas relacionadas con la animación lectora en este ciclo de la etapa de Educación Infantil, según el Orden ECI/3854/2007, que el estudiante debe de haber adquirido:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. VALOR DE LA LITERATURA INFANTIL Y EL CUENTO EN LA ETAPA EDUCATIVA

Para iniciar este apartado del valor e importancia que presenta la literatura infantil, quería hacerlo comentando los orígenes de esta, ya que es cuando al niño se le reconoce como tal.

Hasta los siglos XIX y XX se pensaba que los niños eran como adultos pequeños y se les mostraba un tipo de literatura que no podían entender, ni iba vinculada con sus intereses. La literatura, por lo tanto, era destinada a toda la población sin importar el tema.

Los comienzos de esta literatura son muy discutidos. Cervera (1991) muestra en Teoría de la literatura infantil que nace cuando se empieza a pensar en el niño como una entidad propia.

Ya en el siglo XVIII se desarrolló un aspecto que exponía que los niños eran totalmente incomparables a los adultos y por ello, tenían que tener atenciones desiguales; pero no se producirá cambio alguno hasta que algunos autores como Andersen y los Hermanos Grimm, en la segunda mitad del siglo XIX, comiencen a introducir una nueva literatura, que estará destinada para niños y jóvenes.

Ante todo, hay que tener presente que la educación necesita de la literatura para, como dice Jorge Manrique, “despertar el alma dormida”.

La literatura por lo tanto, desarrolla en los más pequeños el placer por la lectura, la imaginación, el gozo y el juego. Con el paso del tiempo, el término de juego en el ámbito de la enseñanza ha avanzado de manera que, actualmente, se da mucho valor al juego porque se concibe como un suceso creador, no como pura diversión, recreo y distracción.

Tenemos que tener en cuenta que la literatura infantil para Bortolussi es «la obra estética destinada a un público infantil» (1985, p.16). Según López Tamés (1985, p.15) la literatura infantil es: «no la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas».

Y Cervera (1984) añade en esta denominación: «Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño».

J.G. Padrino expone que “el origen de la literatura infantil ha estado unido a la preocupación del adulto por utilizar las creaciones literarias al servicio de unos determinados valores instructivos impuestos por la sociedad de cada época”(1992, p.13).

Por otra parte, Teresa Colomer en 2005 expresa que la literatura infantil es como un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno o no que conozca a determinadas edades. (p. 57)

Cervera (1991), establece que se trata de un trabajo destinado a un público infantil y certifica como el niño concibe la literatura como una especie de juego, recreo o distracción y en el momento en que este acude al colegio tiene contacto con ella, pero en este ámbito sería para otro fin, como por ejemplo, para aprender a leer y escribir.

En este punto, es de total importancia aludir a Moreno (1985) que expone lo siguiente:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades. (p. 239)

Por tanto, puedo exponer que la literatura suministra a los más pequeños una especie de encantos con los que gozan; se podría exponer que es una práctica muy rica que les ofrece la ocasión de compartir impresiones y pasiones con aquellas personas que participan en la narración del cuento.

Por ejemplo, Ana Pellegrín (1991) enuncia: “La literatura infantil contribuye a que el niño se sumerja en el conocimiento de la lengua a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, ritmo, cacofonía, prosa rítmica y eufonía.” (p. 34)

Por ello, el valor de la literatura infantil reside, según Cervera (1991, p. 55), en que al instruir al niño en el deleite por la literatura logramos los siguientes bienes:

- Dar respuesta a sus necesidades e intereses.
- Acercar al niño a la superación de ciertas dificultades, ya que estos se equiparan con los diversos personajes o protagonistas.
- Aproximar al pequeño a diferentes realidades de índole social, cultural y geográfico.
- Ayudar al progreso del lenguaje, el cuidado, el recuerdo y la ampliación del léxico.
- Estimular la imaginación y la fantasía.
- Despertar la devoción por la lectura, revelando las posibilidades y distracción de esta.
- Divertir, distraer y activar la curiosidad.
- Y por último, estimular el desarrollo del pensamiento libre y creativo.

Pero también, hay que tener en cuenta que, para que la literatura pueda divertir y hacer partícipe al niño, los especialistas concuerdan en que hay que establecer una sucesión de ciclos en cuanto a la relación que existe entre el niño y la literatura. Los que más nos interesan son los de las etapas que comprenden los ciclos de Educación Infantil, que son:

- Ciclo glósico-motor (0-4 años): En él se engloban actividades como la repetición de sonidos, la visualización de diapositivas...
- Ciclo animista (4-6 años): En él prima la personalidad que se le da a los objetos o animales.

(Ciclos en la relación temática del niño con la literatura. Pellegrín, 1991, p.65)

Robert Escarpit (1968) cita: “Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales para con el libro...(…) Resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas” (p. 6).

Al mismo nivel, tras un largo periodo, Montserrat Sarto (1989) sustenta: “Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro”. (p. 7).

Debo de subrayar la aportación de Bruno Bettelheim: Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer no es el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino (1989, p.56).

Haciendo referencia al cuento y su valor educativo, quería comenzar con una definición que da Bryan (1996) en la cual expone lo siguiente: “Es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p. 21).

Los cuentos tienen una enorme importancia y su valor es fundamental por diferentes motivos:

- Favorecen el agrado por la belleza mediante el lenguaje literario y las ilustraciones.
- Hacen todo lo posible para que el desarrollo del lenguaje aumente, es decir, para que se enriquezca el vocabulario del niño.
- Ayudan a mejorar alguna habilidad como la concentración, la atención...
- Favorecen la resolución de conflictos y fomentan valores.
- Con la ayuda de estos, los más pequeños comienzan a entender a los demás, con lo que poco a poco superarán su egocentrismo.
- Tienden a explotar su imaginación, fantasía y creatividad.

- Aprenden a organizar sucesos, por lo que poco a poco irán estructurando secuencias temporales.
  - Son un medio de conocer a los niños, ya que cada cual elige un tipo de cuento, debido a los intereses y gustos que muestren.
  - Facilitan que los más pequeños amplíen su empatía, al ponerse en la piel de los diferentes protagonistas.
- (Moreno, 1993,p,43).

## **4.2. CONCEPTOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA, SEGÚN DIVERSOS AUTORES**

Hay una gran variedad de conceptos sobre lo que es la animación a la lectura; presento aquí dos definiciones claves:

- "La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros" (Según Carmen Olivares, citada por Monserrat Sarto, 1984,p.18).
- "La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera." (Carmen Domech) (1994, p.19).

La animación a la lectura procura ser una salida a la problemática que existe en cuanto a la formación del lector. Hay que tener presente en todo momento que el acto de leer es una acción intelectual y hay que trabajarla para llegar a ser un buen lector.

Nos encontramos con muchos niños que por sí mismos podrán llegar a ser excelentes lectores, ya que presentan una cierta tendencia porque en su familia hay un clima favorable, es decir, leen la prensa, tienen una enorme biblioteca y la usan, suelen adquirir nuevos libros, favorecen la lectura de sus hijos, secundan las iniciativas escolares en torno al libro y la lectura...; pero el problema es que este tipo de familia ideal no abunda en la actualidad. Cada vez se ve más, que los profesores de Primaria y sobre todo Secundaria se quejan de la pobreza de lenguaje que tienen sus alumnos.

La animación a la lectura consiste en estimular al niño con la lectura y llevarle a una historia en la que él se convierta en los propios protagonistas.

Se podría decir que, la animación a la lectura reside en una tarea que plantea la aproximación del material de lectura al niño de una manera plácida y de máximo disfrute.

En este aspecto, personalmente pienso que la escuela debería despertar todo lo bueno que nos proporciona la lectura y todo ello, garantizará la utilización de este beneficioso material de

trabajo y la animación a la lectura se deberá realizar con creatividad y aprovechando el máximo beneficio que esta nos aporta.

Hay que tener presente en todo momento que, no es igual cuando hablamos de animación a la lectura que de promoción de la lectura, ya que esta última es el conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o a una comunidad a la lectura.

Animación se define como el “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” (Diccionario de la Real Academia Española, 2014).

Para finalizar, la animación a la lectura engloba habilidades y tareas que están regentadas a fundar una relación entre cualquier material de lectura y una persona o grupo de ellas (Yepes, 2001, citado por Cuevas Cerveró, 2007). Además, ha de ser siempre un acto voluntario y de interés que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía.

### **4.3. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL ÁMBITO ESCOLAR?**

La escuela es un espacio ideal para inculcar a los niños la lectura y conseguir que estos aprendan a leer es uno de los objetivos principales de este ámbito. En 1987, Wells estudió distintos modelos familiares en los que llegó a la conclusión de que los niños, que han tenido experiencias familiares con la lectura, aprenden a leer y a escribir con poca dificultad.

Para que los niños adquieran el hábito lector es importante rodearles en el aula de libros que les emocionen y además, sería ideal que tuvieran una imagen de su profesor positiva hacia la lectura. Para ayudar en el proceso de aprender a leer, sería oportuno que se les leyera en voz alta con frecuencia en el aula.

Nos podemos preguntar ¿cómo sería ese proceso?, pues muy sencillo, primero los niños irán aprendiendo que esa práctica resulta agradable; las partes de las que constan los cuentos, sus principios, nudos y desenlaces; después aprenderán por quiénes son escritos los libros; e incluso, como mostraron Sulby y Teale (1991), incrementando su vocabulario y la comprensión de los textos; y todo ello para llegar a la conclusión de que ellos también pueden aprender a leer. Haciendo referencia a los espacios para la lectura, nos encontramos en el aula con el rincón de la biblioteca. La mayoría de las aulas de Educación Infantil, gozan de un llamado “Rincón de la Biblioteca”, en el que cuentan con varias estanterías donde hay libros adaptados a los intereses de los niños y otros relacionados con los temas que se van tratando en las diferentes Unidades Didácticas.

Este rincón debe estar en un lugar del aula bien iluminado y algo alejado de los rincones que puedan resultar más ruidosos para disfrutar del máximo silencio posible y evitar las distracciones a la hora de la lectura.

En este pueden aparecer diferentes recursos como pueden ser:

- Un árbol con hojas en las que se escriban los títulos de los libros que se han leído.
- Hadas en las que, en sus alas, se puedan escribir temas que les interesen a los niños para que la profesora busque libros en relación a esos temas.

Para adentrar a los alumnos en el mundo lector, M.C. Linuesa y E. Ramírez, (2008, p. 22) exponen que el aula debe tener al menos un espacio destinado a esta práctica con características propias para los niños.

La asamblea es otro de los espacios más utilizados en el aula para trabajos colectivos y, en su gran mayoría, se utiliza para las lecturas en grupo, en las cuales, es el profesor el que entusiasma a los alumnos con una historia narrada en voz alta. En este espacio el docente puede contar historias ayudado por una serie de recursos o materiales como pueden ser cuentos gigantes, fichas, marionetas... es decir, cualquier recurso que produzca en los alumnos un acercamiento y disfrute a la lectura.

En cuanto a la elección de textos de literatura, primero quiero destacar a Bruner (2004) quien destacó el uso que hace el niño de la narración para dar coherencia a su realidad, a su manera de ver el mundo, educando su imaginación y su razón.

Pero no todos los libros son válidos para esta práctica; por ello el profesor debe seguir unas pautas para decidir qué libros son adecuados para su clase.

Bernice E. Cullinan (2006, p. 44) expone cómo decidir los tipos de libros más propios a la edad de los niños de Educación Infantil:

- En cuanto a los temas de interés: El docente debe escoger libros en los que sus alumnos disfruten, es decir, que estén orientados a sus intereses, como son, por ejemplo, los animales, la familia, el colegio y las situaciones cotidianas. Para saber cuáles pueden ser algunos de los intereses de los alumnos, se pueden ir haciendo una serie de preguntas, escuchándoles en el patio mientras juegan o en las filas de entrada y salida cuando hablan entre ellos. Por ello, El profesor debe estar atento a todos esos momentos en los que sus alumnos muestran temas que pueden ser utilizados para el acercamiento a esa lectura.
- En cuanto a la calidad del lenguaje: El lenguaje debe ser sencillo, natural y adecuado para la edad del niños. Además, el texto puede introducir diálogos que puedan llegar a predecir, como repeticiones, rimas y canciones. El lenguaje además, debe ser directo y accesible a los alumnos.

En relación con los tipos de cuentos, podemos ver que existe una gran variedad de narraciones o cuentos. Unos se acercan más a la realidad y otros traspasan esta y llegan a la

ficción y mundos surrealistas. Algunos autores como Danilo Sánchez Lihón (2008) dividen estos relatos en:

- Relato maravilloso o mágico: Historias que ocurren en mundos surrealistas con personajes que tienen poderes sobrehumanos.

Algunos tipos son:

- ✓ Cuento maravilloso tradicional: Cuentos clásicos o populares.
- ✓ Cuento maravilloso moderno: Historias clásicas pero de indumentaria actual.
- Relato fantástico: Relatos que ocurren en mundos irreales, en los que participan fenómenos extraordinarios como la magia y seres inexistentes.
- Non-sense: Historias en las que se juega con el lenguaje para dar situaciones absurdas que diviertan y dejen a un lado la realidad.
- Realismo existencial y familiar: Cuentos donde el niño presenta una gran variedad de problemas cercanos a la realidad. Suelen tratarse temas de sentimientos, de valores...
- Relato humorístico: Utiliza el humor para tratar problemas personales y familiares y en algunas ocasiones también utiliza el juego.
- Relato de aventuras: Trata de viajes exóticos y arriesgados para llenar al protagonista de una cierta experiencia.
- Relatos de ciencia ficción: Historias literarias que utilizan la fantasía para revelar un mundo futuro.
- Realismo crítico-social: Denuncia problemas de la sociedad buscando la reflexión del niño.
- Novela histórica: Novelas que muestran un período de la historia.
- Novela policíaca y de misterio: Novelas en las que se valoran la intriga y el misterio, ya que es lo que seduce al lector.

#### **4.4. MOMENTOS PARA REALIZAR UNA BUENA ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Asiain (2009) revela la existencia de tres momentos para realizar una excelente animación: Previa a la lectura, mientras la lectura y posterior a la lectura.

##### **○ Animación previa a la lectura:**

En este primer momento el principal factor es la motivación, la que nos ayudará a incentivar el interés de los más pequeños.

En esta animación podemos diferenciar dos subtipos:

- La animación a la lectura de manera general: Mediante el uso de anuncios o prestaciones de libros o cuentos.
- La animación a la lectura de un libro o cuento determinado: Mediante juegos con los diferentes elementos que componen el libro, como son la portada, un párrafo o algunos de los personajes u objetos...etc.

Solé acude a Baker y Brown (1984) para mostrar la enorme importancia que tiene el diseñar desde un principio la organización bien especificada de la animación, y además expone que el docente en cada instante es significativo que muestre y especifique la tarea que se va a llevar a cabo para que todos los niños alcancen la mayor satisfacción de la lectura.

#### ○ **Animación mientras la lectura:**

Durante la lectura es de total importancia hacer partícipes a los niños de lo que se les está leyendo y que vayan conociendo a los personajes, situaciones... de una manera activa y lúdica. Mata (2008) explica que estos métodos si se utilizan en etapas tan tempranas como infantil pueden establecer una relación específica entre la lectura y el niño.

Por ello, para descubrir todo esto es importante realizar actividades como por ejemplo: dibujos, dramatizaciones, visitas al autor, cuentacuentos, entre otras.

#### ○ **Animación posterior a la lectura:**

El momento después de la lectura es de suma importancia y en la etapa de Educación Infantil la elaboración del final se podrá realizar de manera lúdica, plástica o dramatizada, porque con estas edades todavía no pueden realizar producciones escritas. El docente en todo momento deberá proceder como un guía para los alumnos.

Para finalizar con este apartado, es relativa la diferencia que hace Rodari: Este autor expone que existen dos tipologías de niño-lector, uno sería el que lee para el colegio, porque se consideraría que el hecho de leer sería su tarea, entrenamiento, su obligación, su labor; o bien el otro niño-lector sería aquel que lee por su propia voluntad, por el gusto que presenta hacia la lectura o para satisfacer su penuria. (García, 2004).

## **4.5. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR DESANIMAR A LA LECTURA?**

Entendemos que se puede desanimar a un niño en relación con la lectura en los siguientes casos:

- Si le proporcionamos textos sin ningún recurso que le atraiga ni le muestre interés.
- Si le planteamos muy pocos temas para que elija cual leer.

- Si le pedimos que lea o se interese por libros o cuentos distantes a sus propios intereses o necesidades.
- Si le exigimos un nivel más alto de lectura que el que posee.
- Si tenemos en cuenta después de la lectura, la implantación de un trabajo o un test, para comprobar los conocimientos que ha adquirido el niño.
- Si utilizamos los diferentes ámbitos de la lectura como un castigo o para rellenar tiempo, ya que no encontramos otra cosa mejor que hacer.

Según Gianni Rodari: “El mago de los cuentos infantiles” nos muestra las maneras más actuales que se llevan a la práctica para que los niños acaben odiando la lectura:

1. Decirles continuamente que no les gusta leer.
2. Obligarles a leer.
3. Decirles que lean un cuento o libro que no les gusta.
4. Requerirles que lean el libro desde el inicio de la primera página hasta el final de la última.
5. Dejarles solos con los libros o cuentos.
6. Pensar que los libros son un material académico más y establecerlos como otros “deberes escolares”.

#### **4.6. EL PASO DE UNA LECTURA INDIVIDUAL A UNA LECTURA COLECTIVA**

La lectura es un evento que puede tener aspecto individual o colectivo. Toda animación tiene que tener como objetivo primero favorecer la lectura particular y, seguidamente, la lectura en grupo o colectiva que tenga una serie de valores, entre los que nos encontramos los siguientes:

- La socialización; es decir, el encuentro entre multitud de personas que les interesa la lectura.
- El enriquecimiento de poder compartir con los demás el hecho de leer en grupo.
- El progreso significativo de la capacidad de destreza narrativa.
- La amplia gama de géneros, autores... que nos podemos encontrar en las diferentes lecturas.
- Los diferentes ritmos y entonaciones que se trabajan en las diferentes lecturas que se comparten.

Para que la lectura colectiva o en grupo sea lo más respetuosa se tendrán en cuenta una serie de premisas:

- Habrá que usar el consenso.
- Debemos de empezar poco a poco recomendando la lectura de textos cortos y con un lenguaje sencillo.
- A la hora de poner la lectura en común, será una actividad voluntaria y no irá precedida de una calificación.

Puede consultarse el Anexo I.

#### **4.7. DEFINICIONES DE LECTOR Y SUS CARACTERÍSTICAS:**

Pedro Salinas (1986) en el ensayo “Defensa de la lectura” expuso lo siguiente:

Se define el lector simplicísimamente: el que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por ganas de estar con él horas y horas, lo mismo que se quedaría con la amada; por recreo de pasarse las tardes sintiendo correr, acompasados, los versos del libro, y las ondas del río en cuya margen se recuesta. Ningún ánimo, en él, de sacar de lo que está leyendo ganancia material, ascensos, dineros, noticias concretas que le aúpen en la social escala, nada esté más allá del libro mismo y de su mundo (1986, p. 184).

Por otro lado, puedo exponer otra definición de Friedrich Nietzsche la cual está plasmada en su libro *Ecce homo*: “Cuando me represento la imagen de un lector perfecto, siempre resulta un monstruo de valor y curiosidad, y, además, una cosa dúctil, astuta, cauta, un aventurero y un descubridor nato” (1994, p. 60).

Además, hay otros dos autores que coinciden en el pensamiento en que lector es como un huésped. Estos son Julien Gracq (2005), que dice que leer es una suerte de invitación a una casa ajena y Lewis (2000) que compara al lector con el amante, el investigador y el altruista. Por último, George Steiner expresa lo siguiente:

Leer no es soportar, hablando con propiedad, sino estar dispuesto a recibir un invitado en casa, cuando cae la noche. La imagen que reflejan los grandes poetas, ya sea para Heidegger o para los pensadores presocráticos, es la de una recepción del pensamiento, del amor y el deseo de los demás, practicando la lectura, escuchando la música y conociendo el arte. Es aprender con los demás a escuchar mejor. (1994, p.85)

Algunas de las **características** o **cualidades** que presenta el lector son:

- Muestra pasión por los libros y la lectura.
- Siente en todo momento atrevimiento.
- Muestra curiosidad por las lecturas.

- Tiene interés en todo lo referido al ámbito lector.
- Registra hospitalidad y modestia; entre otras.

#### **4.8. DESCUBRIENDO LA LECTURA A TRAVÉS DE LA RED:**

Poco a poco han ido surgiendo profesionales cuyo objetivo es llamar la atención y atraer al público infantil a través de Internet acercándoles obras cercanas a estos lectores, por sus temas, personajes, lenguaje, aspectos formales...

La manera de llevar esto a cabo es mediante páginas que tienen un objetivo común: aprovechar el apoyo audiovisual para acercar a los lectores libros infantiles mediante actividades atractivas y motivadoras.

La Red demuestra que la lectura es una tarea en la que se combinan multitud de aspectos como son los sonidos, ilustraciones y animaciones y todo ello hace que la animación a la lectura se convierta en un atractivo para los más pequeños.

Algunas de las **páginas de información sobre programas de fomento de la lectura** las podemos observar en el Anexo II.

Además, hay una serie de **páginas para trabajar la motivación lectora**. (Anexo III).

Para finalizar este apartado, quería hacer referencia también a la importancia que se le da a diversas **páginas para extender el gusto por la lectura en ACNNEEs**. Aunque no lo creamos, no es fácil encontrar webs dirigidas a profesionales o familiares de niños con necesidades educativas especiales, para fomentarles el gusto por la lectura. Pero investigando, he encontrado que existen varios portales donde aparecen entradas sobre el hábito lector, por ejemplo, es el caso de algunas como las que se muestran en el Anexo IV.

Y, puedo mostrar otras páginas que son de interés (Anexo V)

Por otra parte, también se cuenta con algunas **revistas digitales de literatura infantil y juvenil**, como pueden ser las siguientes. (Anexo VI)

#### **4.9. LA TAREA DEL ANIMADOR DOCENTE EN EL AULA:**

Los más pequeños necesitan a una persona, llamada mediador que les enseñe a leer; que haga de intermediario entre el libro y ellos y que les manifieste la importancia del hábito lector. Esta tarea puede ser del docente si nos encontramos en el aula, pero también expresaremos que es labor de las familias en esta etapa y aún cuando es un bebé.

Puede ser animador cualquier persona, pero antes se tiene que haber preparado para ello, ya que tiene que apreciar la lectura y saber desenvolverse de acuerdo al progreso que lleve a cabo el niño. Según José Quintanal (2000, p. 11):

El Animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro. Esta acción mediadora potencia la actividad del lector en tres formas diferentes:

- Provocando su derroche imaginativo y estimulando la recreación personal.
- Organizando experiencias de lectura.
- Llevando a la práctica actividades lúdicas, con o a partir de textos literarios.

Estas tres funciones del animador será posible llevarlas a cabo igualmente desde la escuela, como institución organizada, de una forma estructural, a partir de un currículo que eso sí, haya considerado la comunicación escrita no sólo como una acción didáctica, sino que supere ésta en pos de su carácter motivante.

Esta concepción de los docentes como instructores del arte de leer también la defiende George Steiner con la siguiente cita:

Me gustaría que, si perduro en las memorias, el recuerdo que de mí se guarde sea el de un maestro de lectura, alguien que ha pasado su vida leyendo con los demás. (...) Por eso la enseñanza me ha sido siempre indispensable cuando habría podido, materialmente hablando, abandonarla varias veces. Pero, en la organización de mi existencia, la he buscado siempre como un medio de reunir a mi alrededor lectores, para mantener la esperanza de que, tras mi muerte, algunos seguirán amando a los poetas y los filósofos que tanto he amado yo. (1994, p. 85)

## **4.10. ÁMBITOS PARA FOMENTAR LA ANIMACIÓN A LA LECTURA:**

### **4.10.1. Escuela:**

Muchos son los que consideran que la escuela es el lugar idóneo para el hábito lector. La escuela es un espacio en el que se inicia el desarrollo formal del proceso de lectura, donde los profesores leen y cuentan relatos a sus niños manejando cuentos con imágenes atrayentes. Se suelen utilizar relaciones de una manera satisfactoria con la literatura infantil mediante dramatizaciones, la mascota de clase, la hora del cuento (libro viajero)...etc.

### **4.10.2. Familia:**

Una sociedad se hace lectora desde la infancia, es decir, los niños que adquieran el hábito lector, probablemente lo mantendrán el resto de su vida. Pero para conseguirlo, lo importante es la colaboración de los adultos de su entorno, que deben de transmitirles la relevancia de la lectura como instrumento necesario para la comunicación y como fuente de placer.

El entorno óptimo de aprendizaje es aquel en el que existe seguridad para incitar a la exploración, un interés para motivar a seguir investigando, confianza en las capacidades del niño y retos, novedades, situaciones complejas como para suscitar entusiasmo. Por lo tanto, el contexto más adecuado para iniciar al niño en la lectura es su propio hogar, y la labor de la familia puede ser completada en el entorno escolar e incluso en las bibliotecas.

En el ámbito familiar hay que tener en cuenta una serie de premisas como por ejemplo:

- El niño no nace sabiendo leer, sino que tiene que trabajar sobre ello, para convertirse en un buen lector.
- Las muestras de cariño y agrado que muestran los niños en el propio hogar.

Algunas de las estrategias que se deben de promover son:

- Leer con los niños en el hogar.
- Adquirir material lector mediante su compra, en la biblioteca, o por prestación.
- Apreciar en todas sus formas la lectura.

La familia debe de mostrar entusiasmo cuando nota avances en los niños cuando empiezan a aprender a leer; tiene que ayudar a los niños en este proceso; deben de acomodarse casi siempre al tiempo que tienen para poder brindar un rato del día a la lectura compartida; tienen que crear el hábito y necesidad de comprar libros y tienen que contar cuentos que conocen los niños o cuentos inventados poniendo a los más pequeños como protagonistas.

Hay mucha gente que se pregunta qué momentos son buenos para la lectura. Con relación a esta cuestión, tengo que especificar lo siguiente:

Para leer o contar cuentos no hay momentos específicos, sino que siempre es un buen momento. Pero esto no quiere decir que se puedan promover hábitos lectores como puede ser:

- Leer con los niños antes de dormir.
- Crear momentos diferenciados de las tareas del colegio...etc.
- Fuera del hogar, las familias pueden promover estos hábitos de la siguiente manera:  
Visitando librerías, para mirar libros, comprar, ver los libros nuevos...
- Visitar la biblioteca, participar en sus actividades, coger libros de préstamo...
- Valorando los libros o cuentos en el momento de hacer regalos a un amigo...etc.

Algunas de las **estrategias antilectoras** que nos podemos encontrar en todos los ambientes, pero aún más en el familiar son:

- Exigir al niño leer, aunque a él no le apetezca.
- Tomar conciencia en todo momento de que no se cuenta con tiempo suficiente para esta práctica.

- Pensar que se puede convertir al niño en un lector de manera instantánea, sin un trabajo o proceso previo.
- Crear comparaciones del niño con otros familiares, amigos...que sí que leen o lo hacen muy bien.
- Exigir al niño que finalice un libro que no le está gustando.
- Corregir todos los errores que comete el niño constantemente.
- Inhibir una tarea para que en su lugar, el niño lea (videojuegos, televisión...)

También tienen que tener muy claro la lista de **sugerencias de lecturas** que nos hallamos en el segundo ciclo de educación infantil:

- Tienen que ser cuentos preferentemente de cartón, con transparencias, ventanas, calados, tridimensionales...
- Pueden tratarse de cuentos de canciones, adivinanzas, poemas breves, cuentos de la familia, de los animales, de la vegetación...etc.

Por lo tanto, siguiendo las indicaciones que en relación a la animación y el fomento de la lectura, nos da Dolores Ramírez Sánchez (2011), la colaboración de las familias en los hábitos lectores es fundamental, ya que si logramos que la aportación de la familia sea verdadera, convertiremos el hogar en un lugar dinamizador y participe de las tareas que se puedan trazar desde el centro.

En general, puedo destacar que hay una falta de incentivo familiar por apreciar la lectura así como por la calidad de los aprendizajes adquiridos desde la escuela. Posiblemente por esto, los más pequeños concluyan teniendo una visión de que la lectura es como algo poco rentable cuando se establece fuera del horario escolar y así solo leen por orden de los docentes (p.11).

El último informe emitido por la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA) (2006), cede a la familia un papel muy importante y primordial en la formación del individuo como lector y la incluye como un contexto más que incide y en el que se desarrolla la competencia lectora.

Algunos de los **aspectos que ha de cuidar la familia en la tarea lectora** son:

- La ambientación. Establecer un ambiente propicio para la lectura.
- Las actividades en el hogar suponen el núcleo de esta tarea. El acto de leer al niño un cuento antes de dormir, constituye un hecho sencillo pero eficaz en su porvenir como lector.
- Actividades fuera del hogar. Acudir al cine para ver versiones de obras, presenciar obras de teatro que representen cuentos infantiles o visita a la biblioteca del centro escolar, del barrio o de la ciudad...etc.

- La televisión. Hay que tener en cuenta que algunas investigaciones han comprobado que dedicar un exceso de tiempo a la televisión produce efectos nocivos en el rendimiento lector (Van der Voort, 2001). Hay que establecer un equilibrio entre la lectura y el tiempo empleado en pasatiempos menos enriquecedores.

Por lo tanto, hay que mentalizar a todos los miembros de la familia de lo importante que es la misión que deben cumplir en la formación lectora del niño y orientarles sobre ello.

#### **4.10.3. Biblioteca:**

Si hacemos un poco de historia, debo de señalar que a partir de los años sesenta, con el planteamiento del nuevo sistema educativo y la necesidad de trabajar con alumnado cada vez más heterogéneo, surgió la necesidad de modificar el proceso de instrucción de la literatura y de la lectura, profundizando en una visión más placentera y funcional. Desde aquella década las bibliotecas dieron paso a las técnicas de “animación a la lectura” y actualmente, esta evolución se ve irradiada en las formas de lectura adoptadas en la escuela.

La biblioteca como espacio clave de la animación, es una infraestructura que permite la expansión de los saberes.

Debemos de atender a una serie de objetivos como son:

- Cautivar la atención de los niños hacia la biblioteca para que estos la conozcan.
- Fomentar la participación, incentivar su exploración, iniciarles en el funcionamiento, enseñarles a hacer búsquedas bibliográficas y darles la oportunidad de que hablen o expresen libremente opiniones sobre diferentes libros.

Existen diversos tipos de bibliotecas:

- **La biblioteca de aula:** Espacio para fomentar la lectura y realizar actividades en relación con la expresión y la comunicación.

Es una biblioteca que está situada dentro del aula y está llena de libros o cuentos del centro.

- **La biblioteca de centro o escolar:** Espacio que facilita a los alumnos los libros para que con estos aprendan, se enriquezcan, jueguen y se diviertan.

En esta biblioteca hay diferentes zonas: Una de información para los visitantes a la biblioteca, un espacio donde se encuentra toda la documentación necesaria, una zona para las lecturas que se realicen de manera individual y otra para una lectura colectiva.

Hay que tener presente que en esta biblioteca deberían de estar todos los materiales necesarios para poder atender tanto a los alumnos más calificados y rápidos como a los

más perjudicados y entorpecidos. Estas son las palabras que Michele Petit (2001) muestra de acuerdo a cómo influyen las bibliotecas en la vida de los jóvenes de París abocados a la exclusión social.

Haciendo referencia a lo expuesto anteriormente, percibimos que las bibliotecas ayudan a la autonomía de aquellos que atraviesan sus barreras, no sólo porque dan paso al conocimiento, sino porque consienten la incautación de riquezas culturales que aseguran la construcción de sí mismo y la apertura hacia el otro. En cambio, curiosamente, esta dimensión es frecuentemente desconocida o emana hacia las lecturas que conocemos como de diversión o distracción. Por lo tanto, se especifica que no es igual leer para descubrirse a sí mismo que para olvidar o para entretenerse. (2001, p. 109)

Entre los **objetivos y funciones de las bibliotecas escolares**, según la UNESCO (1999, p. 19-29) son:

- Defender y cumplir los diversos objetivos del Proyecto Educativo del Centro.
- Inculcar y promover en los más pequeños el hábito y el gozo hacia la lectura y la enseñanza y el manejo de los espacios bibliotecarios.
- Brindar oportunidades para fomentar la creación, imaginación y el uso de la información, con el objetivo de obtener conocimientos.
- Facilitar apoyo a todos los alumnos en el proceso de adquisición y puesta en práctica de capacidades.
- Establecer tareas que inciten la concienciación y la sensibilización.
- Trabajar con los pequeños, los docentes, la dirección y las familias para ejecutar el Proyecto Educativo del Centro.
- Publicar el concepto de que la autonomía intelectual y el camino hacia la información son esenciales.
- E, impulsar la lectura y promover los recursos y bienes de la biblioteca escolar, tanto dentro como fuera del centro.

También, existen dos **principios** que se consideran de total importancia:

1. Toda organización bibliotecaria escolar, por muy simple y básica que resulte, no debe contradecir las normas generales de organización para posibilitar así, en el futuro, su crecimiento bibliográfico y su perfeccionamiento organizativo.
2. En ningún caso se obviará que los principales usuarios de la biblioteca escolar son los niños del centro.

- La **biblioteca pública**: Una frase llamativa es la que enuncia Lutgardo Jiménez Martínez: “La animación a la lectura en las bibliotecas...La construcción de un camino hacia la lectura” (2012, p. 59-78).

Se da cierta importancia a las bibliotecas ya que es en estas donde se ofrece una distracción en relación a la lectura, al libro, al ocio y también al desarrollo de la ilusión, lo intelectual y emocional de todas las personas. Además de todo ello, también ofrecen a los usuarios un espacio de lectura con un ambiente totalmente agradable, con acceso a información, asesoramiento, ayuda, colaboración y sugerencias.

Los principales objetivos que deben de tener estas bibliotecas son:

- Informar.
- Entretener.
- Formar.

Remontándonos a la definición que dio la Unesco en 1972, dice así:

... es el medio primordial para dar a todos libre acceso al conjunto de los pensamientos y de las ideas de los hombres... presentándolas de forma atractiva y puestas al día constantemente, sus colecciones deben de ser la prueba viva de la evolución del saber y de la cultura, para ayudar a los lectores a formarse sus propias opiniones y a desarrollar su gusto, sus facultades críticas y creativas...(s.p.).

Se pueden realizar una serie de actividades dentro de esta biblioteca, como por ejemplo:

- Visitas escolares.
- Conmemoraciones de días mundiales, festividades locales o nacionales, para dar a conocer el espacio de la biblioteca.
- Talleres de lectura, atendiendo en todo momento a las necesidades lectoras.

#### **4.11.EVOLUCIÓN DESDE QUE NACIÓ LA ANIMACIÓN A LA LECTURA HASTA LA ACTUALIDAD**

Según Montserrat Sarto (2008), desde 1974 hasta hoy en día, el progreso que se ha producido en nuestro país, en la animación a la lectura, es indiscutible pero hay que seguir abriendo expectativas y apreciar tanto a la lectura como a los niños.

Se piensa que en cuanto a la animación a la lectura, los niños tienen que leer más, porque en la sociedad en la que vivimos leemos muy poco. Pero el mayor inconveniente no es que los niños no lean, sino los mayores tampoco leen, por ello, al no leer los adultos se pierde la

autoridad para transmitir e inculcar a los niños la necesidad, gozo y enriquecimiento que nos produce la lectura.

Siguiendo los consejos difundidos por Monserrat Sarto (2000), hay que tener en cuenta que lo que ha repercutido en la educación para leer ha sido, entre otras cosas:

- Los medios de comunicación que ofrecían un mayor atractivo, básicamente los audiovisuales. Pero dentro de esto, hay que tener presente que el libro, revista y periódico eran además recursos que tenían su papel en la sabiduría del pueblo. A todo esto hay que añadir que, la prensa infantil de hoy si la comparamos con la de los años setenta, es más abierta y de mayor oferta.
- Los cambios sociales (ampliación del tiempo libre y entretenimientos del niño).
- El lugar que se concede a la lectura en la renovación pedagógica, ya que el profesorado no puede principalmente limitar su trabajo a instruir a los más pequeños a leer y descifrar signos.

En aquellos tiempos, la expectativa que se imaginaba era que si se instruía a los niños como lectores, se adelantaba la formación hacia una novedosa manera de leer y si se les acercaba a descubrir el libro, tendrían protección para esa independencia infantil.

Por lo tanto, se pensaba que la animación a la lectura conseguía el apoyo para desarrollar la creatividad, tanto de los niños como de los adolescentes y así fue como **nació la animación a la lectura**.

En cuanto a **la animación en la actualidad**, se puede observar como ya los docentes se dan cuenta de la importancia de cultivar en el niño el gusto por la lectura, ya que trabajan parte de su tiempo realizando tareas para fomentar el gusto por la lectura en el alumnado.

Para hacer a los niños lectores, lo primero que tienen que tener claro, tanto los docentes como los familiares, es que se necesita educarlos; por ello, la animación a la lectura tiene presente el valor de lo afectivo a la vez que nutre la imaginación de los niños, desarrollando la inteligencia e interiorizando la lectura.

Pero para llevar esto a la práctica, también se necesitan educadores que estén dispuestos a realizar esta labor y, el problema es que estos no abundan y como consecuencia, los cambios y las evoluciones nos han superado.

Para concluir, creo preciso hacer referencia a unas palabras interesantes sobre este tema, que nos aborda José Antonio Marina (1997) en un breve ensayo sobre lo importante que es la lectura: “Para que nuestra inteligencia sea viva, flexible, perspicaz, divertida, racional, convincente, necesitamos en primer lugar, saber muchas palabras. No se trata de un adorno, sino de algo más importante. Cada vocablo es una herramienta para analizar la realidad.”(p. 14).

## **5. METODOLOGÍA**

Para llevar a cabo este trabajo y poder desarrollar todos los objetivos propuestos en el mismo, se ha llevado a cabo, en primer lugar, una lectura crítica y analítica de publicaciones científicas periódicas (artículos), libros especializados en la materia, sin olvidar la profusa información de páginas especializadas en Internet.

Además, se ha llevado a cabo un sondeo para poder poner en evidencia, a través de una encuesta, cuáles son las características lectoras del entorno familiar de los niños.

Todo ello, se ha realizado desde una perspectiva crítica, con intención de: primero mostrar cuál es el panorama actual de la animación a la lectura, segundo para poner en evidencia cuáles son las principales carencias en este ámbito y tercero y último, para proponer ciertos proyectos de innovación que podrían desarrollarse en este campo y mejorarlo considerablemente.

## 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### **Propuesta de innovación docente: Análisis y crítica de varias sesiones de animación a la lectura en Educación Infantil.**

Durante mi periodo de prácticas en el colegio tuve la oportunidad de asistir a los talleres de animación a la lectura que se realizaban en horario de tarde en el Centro y pude observar algunas de las sesiones, con las que aprendí y reafirmé mi interés en dicho tema. Por diversos motivos no pude impartir estas sesiones, pero sí que estuve trabajando sobre ellas y además elaboré algunas como las que a continuación citaré.

Todas las sesiones que confeccioné tienen su título, objetivos, contenidos, el desarrollo de la actividad, el material necesario y los diferentes recursos.

A continuación analizaré dos sesiones un poco con detenimiento y después otras de una manera general.

Primera sesión: *Las manos nos hablan*. (Anexo VII)

En cuanto a una primera sesión, que denominé *las manos nos hablan* quise lograr dos objetivos: Interpretar los gestos y movimientos de las manos y desarrollar la capacidad de comprensión oral. Esta última, conlleva un proceso complicado de admisión e interpretación de información por parte del receptor. En este proceso, para que la comprensión oral se produzca de forma eficaz, el oyente tiene que dominar y poner en práctica algunas estrategias o microhabilidades, (Cassany, Luna y Sanz, 1994, p.105):

- Reconocer (identificar y discriminar sonidos).
- Seleccionar (diferenciar las palabras que se consideran principales).
- Interpretar (descifrar el contenido, comprender la intención comunicativa...).
- Anticipar (ser capaz de anticipar el tema).
- Inferir (ser capaz de adquirir información).
- Retener (acordarse de lo más significativo).

Considero que es una sesión bien planteada y gestionada, ya que es muy importante el poder de los gestos, que enfatizan bastante lo que decimos o sentimos, más en el período infantil en el que el niño está aprendiendo este nuevo sistema de comunicación. Antes de hablar, los niños se comunican mediante gestos y cuanto más claros sean estos, mayor podrá ser la habilidad de lograr una riqueza verbal.

Hay que tener en cuenta que la mímica y el lenguaje que se utilizan, se desarrollan de una manera similar. En cambio, desde el principio de vida, los infantes manejan el lenguaje no verbal (gestos) para mostrar hambre, para emitir sus sentimientos y sensaciones...etc; ya que se encuentran en una etapa prelingüística.

Un estudio reciente de la Universidad de Chicago (EE.UU) concluye en que si los pequeños se relacionan con gestos claros cuando tienen alrededor de un año, a los cuatro años aproximadamente, presentan un léxico mucho más rico que el de otros niños que no han tenido tanto abanico gestual.

Además, ahora haré referencia a las microhabilidades comentadas anteriormente, ya que el dominio de estas por parte de la persona que habla es ineludible para que la información sea eficaz y dentro de estas, tengo que destacar la utilización adecuada de códigos no verbales; es decir, se debe de controlar en toda habilidad comunicativa la voz y se debe de dirigir la mirada a los interlocutores.

Las expresiones del rostro y el lenguaje que transmitimos mediante el cuerpo, representan aproximadamente un 55% de nuestra comunicación diaria y estas suelen ser más sinceras, espontáneas y expresivas que el lenguaje hablado; por todo ello, creo que es un tema de bastante importancia y se debería trabajar desde estas edades tan tempranas.

Haciendo referencia a las opiniones de Gregorio Marañón sobre el gesto como “expresión de una emoción”(1946), expone que no se lee solo con los ojos y con la mente, sino con todo el cuerpo y en todas las perspectivas. Por lo que puedo observar que para este autor, la mímica o gestualidad es «la traducción de un estado de ánimo».

Segunda sesión: *Prevenir el peligro*. (Anexo VIII)

Personalmente, pienso que la utilización de símbolos y su memoria son importantes para la vida cotidiana. Por ello, se trata de enseñar a los niños a asociar un símbolo a una acción o viceversa, ya que pueden también asociar un hecho o silencio a un determinado símbolo. El niño para aprender a leer, primero, puede asociar un símbolo a cada palabra y con ello comienza a leer sus primeras palabras, frases... Además, es un muy divertido porque son como pictogramas (dibujos sencillos) que representan acciones o cosas y con ello el niño descubre de forma sencilla la lectura.

Con la utilización de libros que contienen pictogramas, los más pequeños aprenden a leer divirtiéndose. En este aspecto voy a hacer referencia a su implantación, ya que hace más de diez años SM revolucionó los cuentos destinados a los más pequeños, usando la técnica de los símbolos intercalados entre las palabras, que representan acciones o cosas. Pero esta técnica no es tan moderna ya que si nos remontamos al pasado, a lo largo de la historia, por ejemplo en el tema del arte, en las pinturas rupestres o en los escritos egipcios han sido utilizados y desde

entonces se siguen empleando, ya que se ha comprobado que hoy en día facilitan en gran medida una comunicación rápida y eficaz.

En la mayoría de libros con los que he podido experimentar y, sobre todo, los de la editorial SM, estos pictogramas siempre representan objetos (sustantivos) y creo que es debido a que son más fáciles de reconocer por los niños, asegurando con ello el éxito del aprendizaje.

Por ello, la sencillez que presentan estos símbolos hacen de estos, un recurso irremplazable para el proceso de iniciación a la lectura. Además, de todo ello, mi análisis crítico es que estas lecturas también ayudan a: la comprensión lectora, ya que, aunque el niño no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos; contribuyen a la iniciación en la construcción y relación de algunos conceptos básicos; y mejoran la motivación y la atención de los más pequeños lectores.

Otro aspecto que puedo analizar es que estas lecturas de cuentos que combinan dos elementos, como son las letras e imágenes, se podrían tratar de lecturas ideales para compartir entre dos, es decir, entre el adulto y el niño; de tal modo que el adulto iría leyendo el texto y al llegar al símbolo, pasaría el turno al niño, con lo que además, permitiría la implicación del adulto en el aprendizaje del niño.

Además de estas dos sesiones, elaboré otras, que tenían relación entre ellas.

- *El cuento de los cuentos* (Anexo IX)
- *La caja mágica* (Anexo X)

Esta actividad la incluiría dentro de una de las técnicas de animación a la lectura denominada: técnica de presentación, que muestra contenidos para sacarles de su carácter anónimo. Además, de esta actividad, conozco otras que se incluyen dentro de este tipo de técnicas como por ejemplo: *El libro da la cara*. Se trata de colocar los libros de manera que se les vea la portada, siguiendo unos criterios establecidos; *el libro destacado*, que consiste en destacar un libro sobre un pedestal o un objeto elevado y *el libro-alumno*, donde un alumno se presenta como si fuera un libro.

- *El rompecabezas* (Anexo XI)
- *¿Quién es quién?* (Anexo XII)

Esta sería una de las tareas que se engloban dentro de las tareas para el desarrollo de estrategias de expresión oral, que trataría de valorar el nivel de razonamiento del oyente, quien tendrá que describir un protagonista y demostrar si los espectadores adivinan quién es. También se trataría de una actividad para desarrollar la comprensión oral, dentro de la estrategia de interpretar, donde el niño identifica personajes según su descripción.

En mi opinión, esta tarea ayuda a los más pequeños a adquirir más léxico.

- *¿De quién es?* (Anexo XIII)
- *Cuentacuentos* (Anexo XIV)

La actividad de cuentacuentos equivale a las técnicas de escucha activa, que consiguen que los más pequeños atiendan correctamente. Además, con esta técnica se trabaja la comprensión lectora, la entonación, la expresión oral, el trabajo en grupo...

Otras de estas técnicas de escucha activa son: *El rumor*. Consiste en que el docente cuenta una historia a un alumno, mientras los demás están fuera del aula. Cuando van entrando, este se la cuenta a un compañero y éste a un tercero y así sucesivamente y finalmente, se compara el final con el inicio de la historia y *el teléfono*; donde los alumnos se colocan en fila, y de uno a otro se van pasando un mensaje al oído y una vez que este llegue al último niño, este expresará en voz alta el recado y finalmente se confronta con el mensaje del inicio.

– **Busquemos un tesoro:** (Anexo XV)

La innovación que yo haría, sería la siguiente: es recomendable que cada niño se lleve el libro al hogar unos días para poderlo leer con su familia y contarles la suerte que hemos tenido al localizar un tesoro. No hay que olvidar en todo momento, que estos dos ámbitos: familia-escuela, están íntimamente relacionados y tienen que permanecer siempre unidos, por ello, hay que fomentar esta unión siempre que se pueda aprovechar.

Y, para finalizar, una sesión como cierre de toda la animación a la lectura. Creo que sería fundamental la realización de un **marca páginas**, ya que se utilizan como punto de lectura; son un objeto con tema alusivo al mundo de los libros; y es un elemento que concede una gran importancia a la lectura. (Anexo XVI)

Los marca páginas los incluyo como una **técnica de impregnación** de la animación a la lectura, que pretende alcanzar un ambiente favorable a la lectura. Estos marca páginas pueden estar decorados con diversos motivos, como por ejemplo navideños, día del libro, día de la paz... Además, dentro de estas también conozco otras actividades como por ejemplo: la rotulación creativa: Asignar nombres literarios a las aulas. La promoción del libro como un regalo o un premio o conmemoraciones en torno a la lectura, como puede ser el Día del libro. Este último le pude observar durante mi transcurso en las prácticas, ya que hicimos un pin con un libro y todos los llevábamos puesto ese día, para celebrarlo. (Anexo XVII)

Por otro lado, y continuando con las técnicas de animación a la lectura, quería hacer referencia a otras de las técnicas más empleadas y en las que he podido asistir y participar:

Dentro de las **técnicas de poslectura**, donde nos beneficiamos de la lectura para trabajar diferentes ámbitos, como por ejemplo, fomentar el interés por seguir leyendo otros textos..., nos encontramos con visitas o encuentros con el autor; la actividad de adivinar el personaje, que consiste en que el docente medita en un personaje de un cuento o libro conocido y los niños podrán realizar hipótesis hasta lograr indagar a dicho personaje; el visionado de películas basadas en los cuentos trabajados anteriormente.

En cuanto a los **talleres y actividades creativas en torno a la lectura**, que entremezclan la experiencia de una habilidad con la animación a la lectura, puedo señalar la dramatización de sombras (Anexo XVIII).

Haciendo referencia a los **juegos que giran en torno a la lectura**, tengo que destacar puzzles y rompecabezas de cuentos (Anexo XIX), rastreos o juegos de pistas, los corros, como pueden ser “al pasar la barca”, “la cojita”... Estos juegos tradicionales se pueden adaptar en relación a la lectura.

Entre las **técnicas de creación y recreación**, que incentivan a los niños a realizar diferentes roles como el de escritor, ilustrador..., y con las que se pretende que los niños se conviertan en creadores de textos; destaco la *Ensalada de cuentos*, donde unos cuentos se entremezclan con otros. Combinando personajes, lugares, acciones y dando lugar a nuevas historias.

En cuanto a las **técnicas de cooperación y solidaridad**, tengo que enunciar que estas tienen como finalidad promover actos de colaboración que crean actitudes de apoyo y en ellas están presentes la lectura y la intervención de un número determinado de lectores. De estas técnicas uno de las más frecuentes y la que pude observar durante mi periodo de prácticas fue: El libro viajero. Primero el animador muestra un libro con las hojas en blanco y plantea a los alumnos crear una historia con la colaboración de los familiares, ya que estos serán los que escriban y ayuden a los más pequeños a elaborar la historia. Se llevarán el libro a los hogares por turnos. En la elaboración de las páginas pueden usar cualquier técnica creativa, como pueden ser fotos, dibujos, collages...etc. (Anexo XX)

Además, otra técnica que me incentivó curiosidad dentro de esta es la denominada: El universo del Braille. Esta radica en exponer a los más pequeños historias infantiles narradas en braille, para que visualicen y manipulen el diseño que facilita que los niños que son totalmente ciegos tengan la oportunidad de poder leer. Después, se realiza otra actividad donde se les tapa los ojos, para que revelen los problemas que existen al no poder ver. (Anexo XXI)

Y, por último, las **técnicas de promoción de la lectura**, que facilitan que el lector anime a los demás a leer. Una de las técnicas más utilizadas son las encuestas sobre el nivel lector del alumnado, del profesorado o de las familias.

- **Cuestionario o encuesta:**

Para conocer el nivel de las familias, he recurrido de una metodología cuantitativa, basada en la realización de un cuestionario (encuesta) que consta de veinticinco ítems (Vid. Anexo XXII), que me ha servido para analizar estadísticamente los resultados obtenidos.

Se ha realizado un sondeo a través de una encuesta que han completado un total de treinta y siete personas, de las cuales treinta eran mujeres y siete eran hombres. Los sujetos encuestados

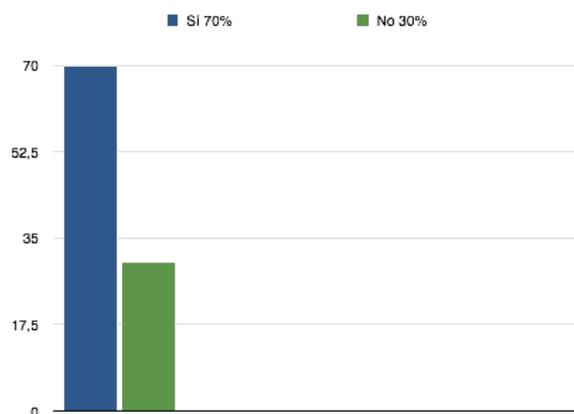
se encuentran situados en un espectro de edades comprendidas entre los treinta y cinco y cincuenta años.

La media corresponde a un nivel socioeconómico medio y medio-bajo. No son excesivas las profesiones liberales y la mayoría de los empleos señalados son del sector de los servicios, funcionarios, junto a algunos casos de pequeños negocios familiares y pocos trabajadores autónomos. Un porcentaje relativamente alto de las mujeres señalan su profesión como la de “amas de casa”.

▪ **Análisis de datos:**

En este apartado, analizaré y haré una pequeña reflexión sobre los resultados obtenidos en cada uno de los ítems planteados en la encuesta.

El **primer ítem**, pregunta *¿Se considera un buen lector?*. Un 70% se considera que sí. No debemos desconocer que toda persona que se considera un buen lector se ha de constituir en el entrenamiento de la habilidad lectora. De esta forma, la práctica aumenta la competencia literaria y, de esta manera, se ayuda al progreso de las destrezas. Por lo tanto, la experiencia, el desarrollo de la competencia y el dominio lector son las claves de la formación del lector competente.

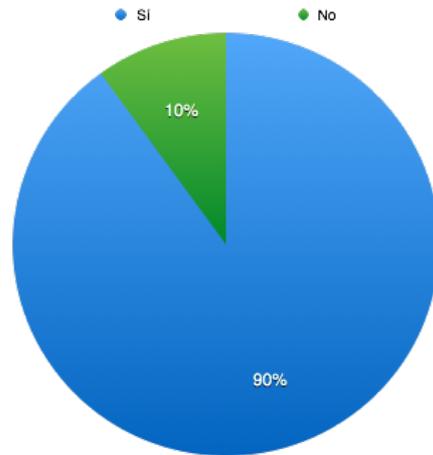


**Figura 1:** Consideración del lector

El **segundo ítem** hace referencia a si *es importante que los hijos practiquen la lectura*. Para un 90% de los encuestados sí que es importante, en cambio, un 10% expone que no lo es.

Para los casi todos los padres en general, la lectura es la llave prodigiosa de la información, de la fantasía, de la cultura, del mundo de ficción...etc. Consideran la lectura como la base fundamental para los beneficios de sus hijos a la hora de adquirir conocimientos y de estudiar. Exponen que leer es bueno por diversas razones, ya que ayuda a mejorar la ortografía, a

expresarse mejor, a saber más cosas sobre el mundo, a desarrollarse y a ver las cosas desde otro punto de vista.



**Figura 2:** Importancia de la práctica lectora

El **tercer ítem**, señala *qué tipos de libros son los que creen que se deben de leer a los niños*. Podemos observar que abunda la lectura de libros de aventuras, quedando en segundo lugar los de amor. Es así, debido a que los cuentos de aventuras contienen la dosis necesaria de acción, peligro y suspense que consiguen mantener la atención del lector y, en cambio, con los cuentos de amor les aportamos a los niños la importancia de vivir amando y respetando a las demás personas y al medio que les rodea.

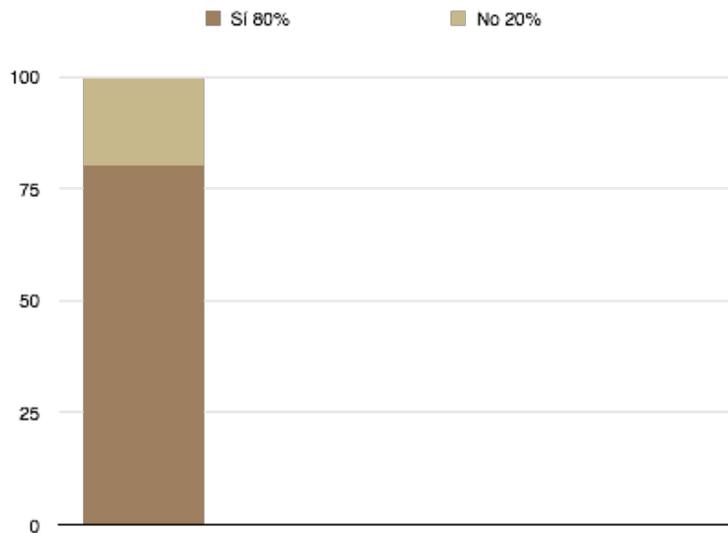
Este tipo de literatura está encaminada al disfrute artístico, lúdico y creativo de los niños y, además es una fuente de transmisión de valores y una iniciación en la vida social y en la imaginación de los más pequeños.



**Figura 3:** Tipo de libros

El **cuarto ítem**, pregunta *¿Usted propicia que su hijo lea en casa?* Los resultados obtenidos son que el 80% de las personas encuestadas desempeñan un papel esencial en el fomento del hábito lector de sus hijos.

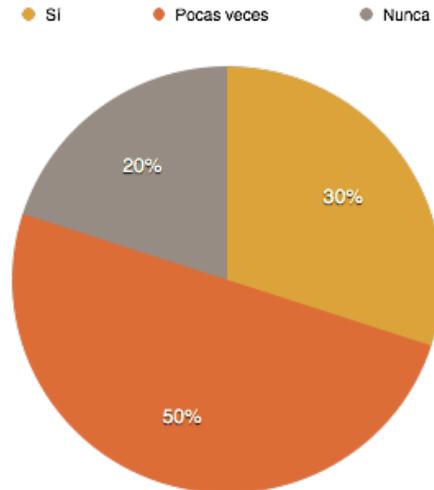
Debemos de tener presente que previamente a los seis años de edad, los más pequeños están en una edad madurativa en la que hay que potenciar sus hábitos posteriores, por lo que el niño gracias a estas primeras lecturas comenzará a asociar sonidos con palabras, ampliará su vocabulario y adquirirá habilidades que posteriormente le faciliten la lectura.



**Figura 4:** Importancia de la lectura en casa

El **quinto ítem**, trata de obtener una respuesta positiva o negativa de la pregunta *¿Lee con su hijo?* Como podemos observar en los resultados, el 50% de la población encuestada lee pocas veces con sus hijos. Esto podemos experimentarlo por la situación actual en la que se vive, ya que el estrés y la falta de tiempo que poseen los padres de familia son los principales factores que impiden este hábito lector. Los padres, en su mayoría, por diversas razones como puede ser la carga de tareas, no cuentan con tiempo suficiente para sus hijos, y lo único que desean al finalizar el día es descansar y estar tranquilos.

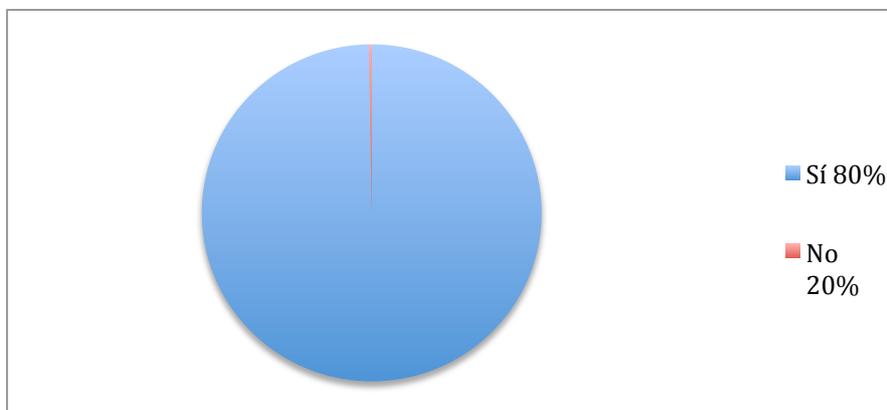
El 30% de los encuestados si que lee con sus hijos y esto suele ocurrir por las noches, cuando los niños se meten en la cama y antes de dormir leen un cuento. Este hábito habría que adquirirle como una rutina más, ya que ayudará al niño en edades posteriores.



**Figura 5:** Lectura junto a los hijos

El **sexto ítem**, pregunta *¿Procura leer cuando tiene ratos libres en casa?* El 80% de los encuestados procura e intenta sacar algún tiempo de su rato libre para la lectura.

A la mayoría de la población le gusta sacar algún rato para hacer cosas que les gusta, que les incentivan...y aunque no se reconozca la importancia de la lectura, esta la deberíamos de practicar más a menudo. Sobre todo la gente que le encanta leer, saca el máximo partido o provecho a esos ratos de tiempo tan breves.

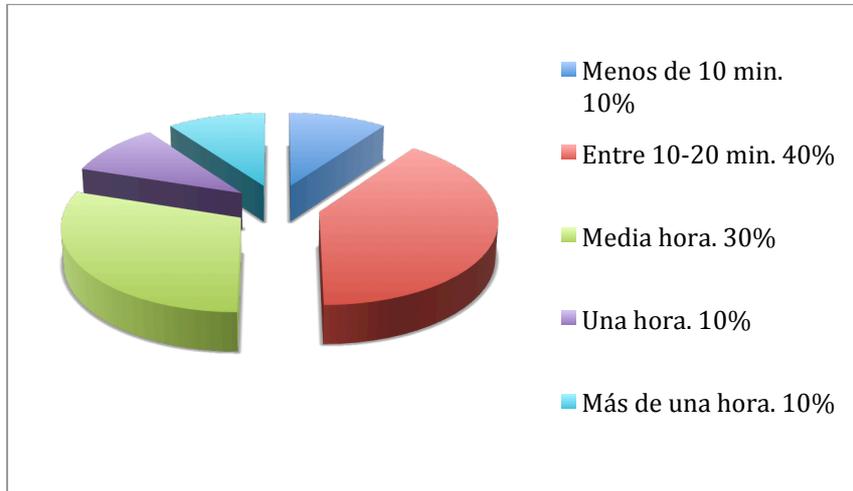


**Figura 6:** Lectura en ratos libres

El **séptimo ítem** hace referencia a *cuánto tiempo al día cree un padre que debería de leer con su hijo*. Podemos observar como un 40% expone que el tiempo que considera adecuado para que su hijo lea es una media de entre diez y veinte minutos al día.

Este transcurso de tiempo es lo adecuado para que el niño se centre en la actividad lectora y cree un hábito constante para fomentar su interés y que después en un futuro no decaiga.

En un principio, entre los tres y los seis años debe primar la flexibilidad, y no hay que estructurar este tiempo de una manera tan rígida, puesto que a estas edades lo importante es que el niño entienda la importancia del hábito lector.

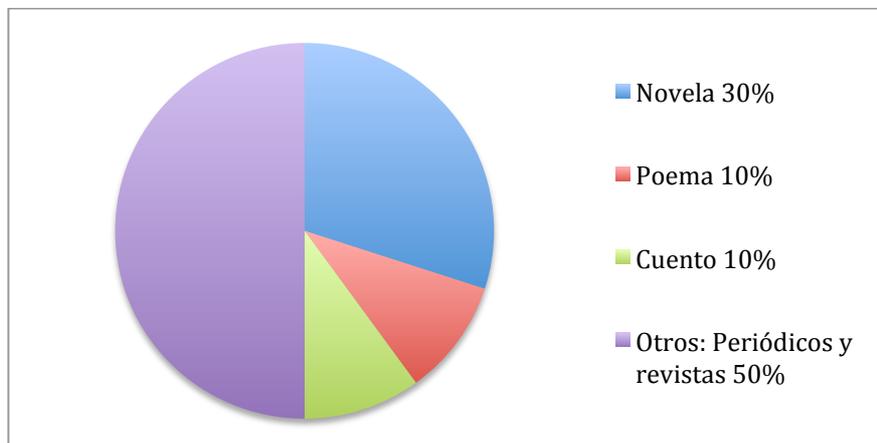


**Figura 7:** Tiempo al día de lectura

El **octavo ítem**, pregunta *¿Qué género literario le gusta leer?* La mayoría de los encuestados ha contestado que el género literario que le gusta leer son los periódicos y revistas. Estos dos géneros son los que suelen estar a nuestra total disposición en los quioscos o tiendas más cercanas y los que suelen tener un coste menos elevado.

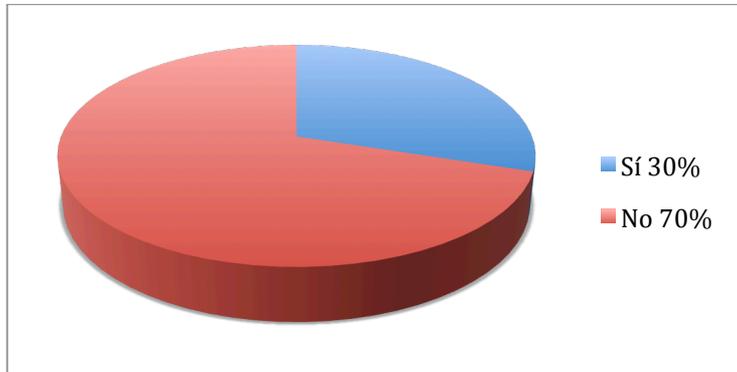
Además, el disponer en casa de periódicos o revistas, generará probablemente en los más pequeños una cierta curiosidad e interés por la actualidad. Con ello, aprenderán el valor de la información actualizada y el valor que ofrecen estos medios de lectura tan accesibles.

No hay que olvidarnos, que un 30% ha reafirmado su gusto por la novela, esto podría ser debido a que están consideradas como simple entretenimiento, diversión, imaginación...



**Figura 8:** Género literario que gusta leer

El **noveno ítem**, hace referencia a *que si leen todos en casa*. Actualmente, podemos ver que no es esencialmente fácil encontrarnos con familias, en las que todos los miembros practiquen la lectura o les guste el hábito lector. Por esto, es importante inculcarles a los más pequeños el disfrute de esta actividad literaria.

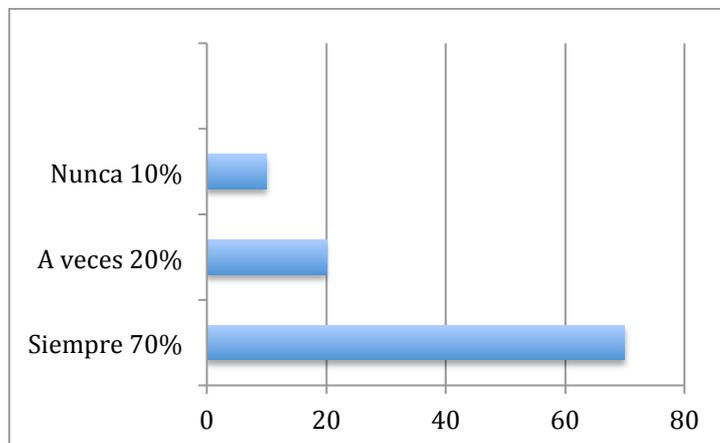


**Figura 9:** Leen todos o no

El **décimo ítem**, trata de comprobar si *antes de dormir los padres leen un cuento a su hijo*. El 70% de la población que ha realizado la encuesta lee un cuento a su hijo antes de irse a dormir.

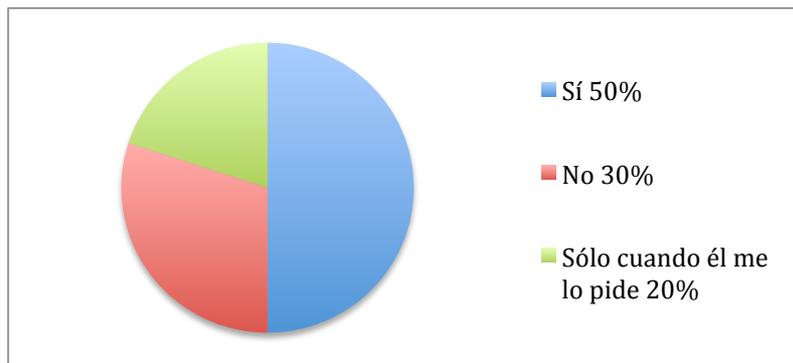
Muchas de las personas piensan que contarles un cuento a los niños es una costumbre que quedó en el pasado, otras no cuentan con el tiempo necesario, ya que exponen que están demasiado saturados en sus tareas... Pero, ante todo debemos de tener en cuenta que hay una serie de beneficios que tiene esta actividad:

- Al escuchar el cuento, el niño se hace más pensativo.
- Es un apoyo para la ayuda de superar miedos o temores.
- Es un recurso que ayuda al progreso científico del niño.
- El pequeño en el instante en el que se le cuenta un cuento, se muestra contento por el hecho de que sus padres están con él, dedicando un cierto tiempo... etc.



**Figura 10:** Leer antes de dormir

El **undécimo ítem**, pregunta a los padres que *si escucha a su hijo cuando está leyendo*. Como podemos observar el 50% de la población escucha a su hijo cuando este está leyendo. Esto es muy importante, debido a que el niño se tiene que dar cuenta también de que es muy significativo el desarrollo de las habilidades, tanto de escuchar como de hablar. Es de gran interés, también, que los familiares que escuchan al pequeño leer, le hagan hipótesis sobre lo que está leyendo, le incentiven en el proceso de aprendizaje diciéndole lo buena que es su habilidad de leer, le ayuden al niño a buscar cada parte del libro (título, nombre de autor...), así manifiestan gran interés en las partes claves que tiene un libro...y, con ello, reafirman su interés.

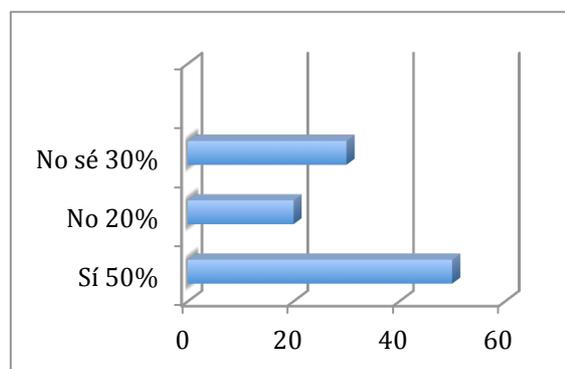


**Figura 11:** Escuchar mientras leen

El **duodécimo ítem**, pregunta *¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a su hijo conductas lectoras?* Ante los datos concluidos, debemos de tener siempre en cuenta que los padres inculcan a sus sucesores sus propias prácticas, les muestran con su forma de actuar el afecto y los valores y con ello les embullen en sus propios gustos.

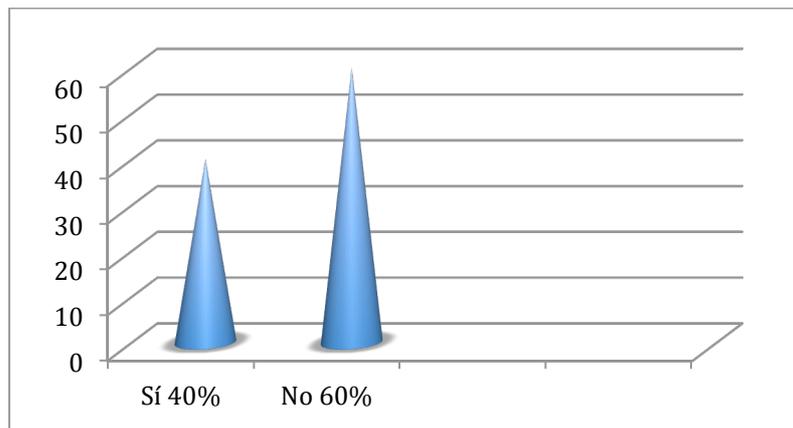
Por ello, no se trata de “perseguirles” con la actividad lectora, ni de tener que instituir horarios estrictos para ellos, sino que se trata de invitar, de ayudarles a disfrutar el placer que esta actividad nos ofrece.

No tenemos que olvidar que las personas mayores son un modelo o ejemplo de lectura para los más pequeños, por lo que estas deben de leer delante de ellos y disfrutar con la actividad.



**Figura 12:** Dar ejemplo leyendo

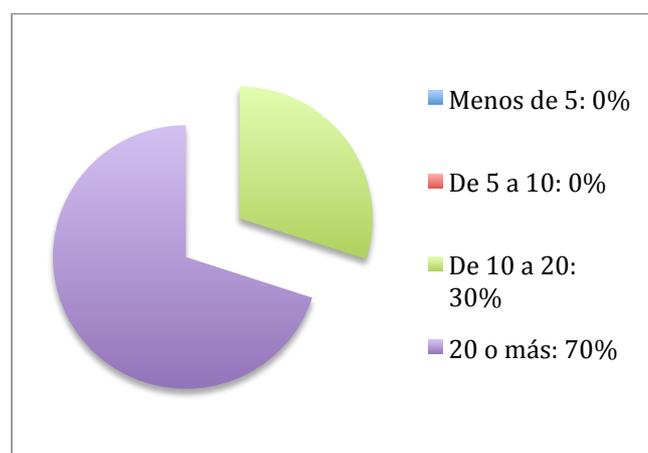
El **decimotercero ítem**, expone la siguiente hipótesis: *¿Acompaña a su hijo a visitar exposiciones, librerías, teatros y otros espectáculos culturales para ir afianzando su sensibilidad e imaginación?* Como vemos en los resultados, pocos padres acompañan a sus hijos a visitas para afianzar la sensibilidad e imaginación. La mayoría reconocen los beneficios de la lectura, pero prefieren realizar otras actividades con los niños.



**Figura 13:** Visitas para afianzar la sensibilidad e imaginación

El **decimocuarto ítem**, hace referencia al *número de libros con lo que aproximadamente se cuenta en la biblioteca de casa*. Podemos ver que abundan las familias con más de 20 libros en sus hogares. Este es un dato satisfactorio, ya que hay estudios que demuestran que el número de libros que poseen las familias, repercute de manera positiva en el resultado de sus hijos como futuros estudiantes.

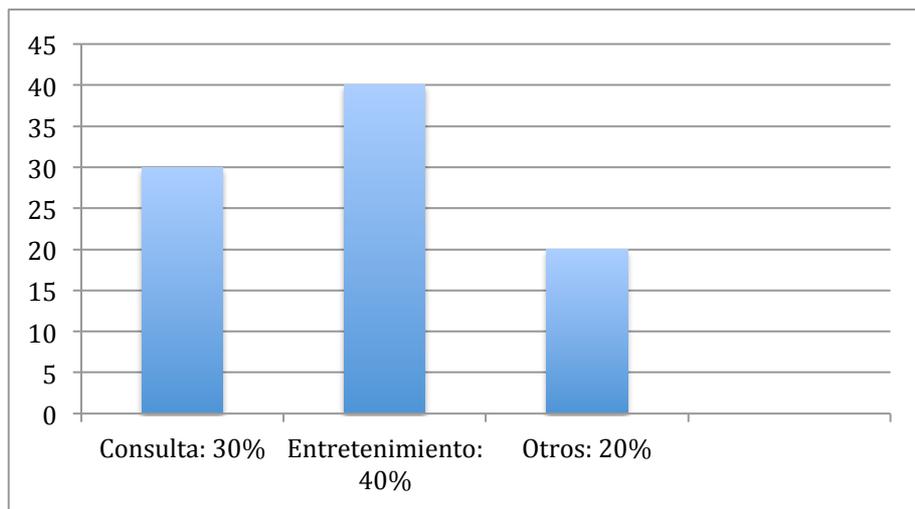
Aquí se puede observar cómo influye el nivel socioeducativo, la implicación y la profesión de los padres en el rendimiento posterior de sus hijos.



**Figura 14:** Número de libros en la biblioteca familiar

El **decimoquinto ítem**, pregunta *cómo son los libros que se tienen en casa*, si de consulta, entretenimiento u otros. Como podemos percibir abundan los libros de entretenimiento, entre otros. Entre estos libros podemos encontrar libros de magia, de curiosidades, de cocina, de tauromaquia, de chistes, de automoción... etc.

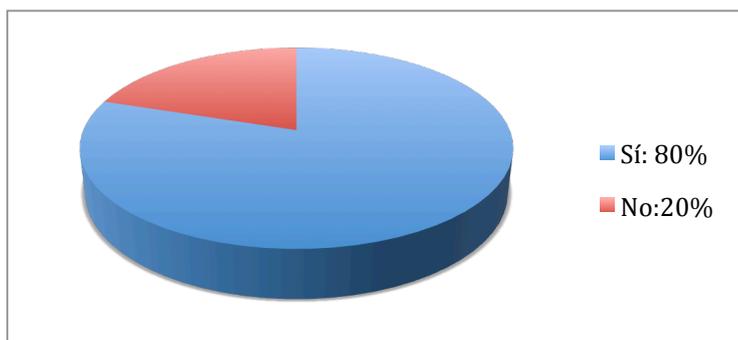
A la mayoría de los usuarios les gusta tener libros de este tipo debido a que con ellos emplean su tiempo libre para divertirse, evadiendo de una manera temporal sus preocupaciones.



**Figura 15:** Cómo son los libros que se tienen en los hogares

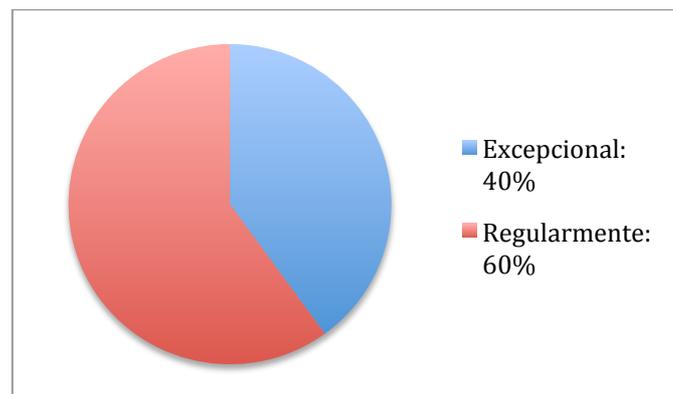
El **decimosexto ítem**, se refiere al *fomento y cuidado de la biblioteca familiar*. El 80% de los encuestados podemos ver como cuida y fomenta la biblioteca familiar, la que consideramos no sólo como útil, sino como un espacio decorativo. La biblioteca tiene que estar bien iluminada, a una temperatura agradable y seca...

Debemos de tener siempre presente que la biblioteca además de ser un espacio de aprendizaje, es un espacio para conseguir una educación libre donde el niño disfruta de su lectura y, además, debemos de ser conscientes de que los libros tendrían estar presentes en el día a día de los más pequeños, de igual modo que sus muñecos o juguetes, por ello, es beneficioso destinar en casa un espacio apropiado para los libros.



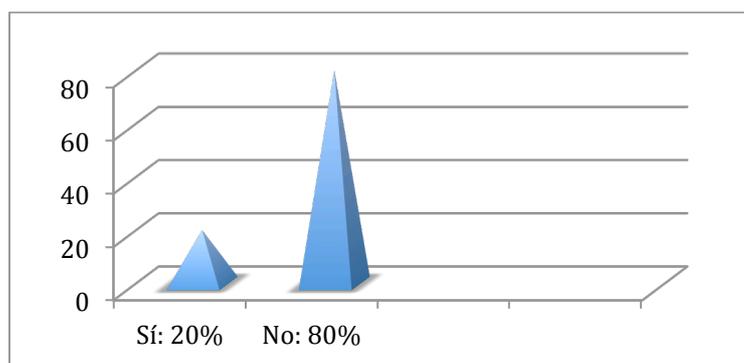
**Figura 16:** Fomento y cuidado de la biblioteca familiar

El **decimoséptimo ítem**, pregunta al usuario que si *piensa que la compra de un libro es algo excepcional o algo que se debe adquirir regularmente*. Como podemos ver el 60% de los encuestados opina que la compra de un libro es algo que se debería de adquirir regularmente. Con relación a ello, debo de destacar que una familia que esté implicada en el tema de la lectura, piensa que la adquisición de un libro no es algo excepcional, con motivo de una conmemoración, como puede ser Navidad, cumpleaños...; aunque en estas situaciones este material tiene que estar presente como regalo, sino que se piensa que es una parte de los costes de la formación de sus hijos.



**Figura 17:** La compra de un libro. ¿Excepcional o regular?

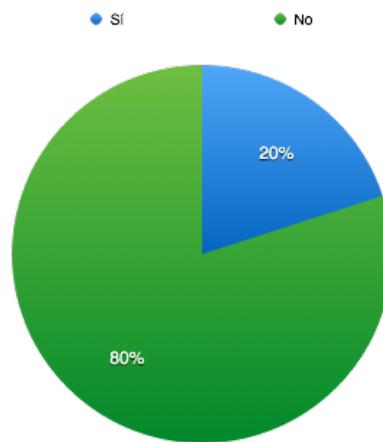
El **decimooctavo ítem**, pregunta *¿Se interesa por los criterios de selección de lectura consultando a los responsables de la biblioteca escolar o de otras bibliotecas públicas?* Como podemos visualizar el 80% de la población encuestada, no se interesa por los criterios de selección de lectura, por ello no consulta a los responsables y elige los libros por sus propios intereses. La selección de lecturas es fundamental, ya que hay lecturas que son más adecuadas para un sector de la población que para otro, para cada momento y para cada contexto y objetivo. Hay que aprovechar todas las oportunidades que nos ofrecen estos especialistas que están disponibles en las bibliotecas, para así, sacar el máximo provecho a nuestra lectura.



**Figura 18:** Interés por los criterios de selección de lectura

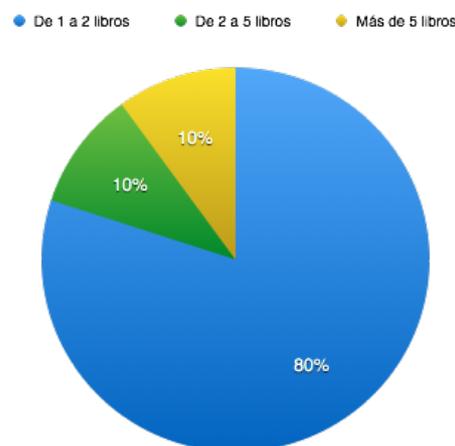
El **decimonoveno ítem**, hace referencia a la *participación de actividades de animación a la lectura en el entorno más cercano*. Con los resultados obtenidos, observamos cómo solo el 20% participa en las tareas de animación lectora que se realizan en su entorno más cercano. Este es un dato que proviene también de la situación social que se vive actualmente, debido a que las personas ahora cuentan con menos tiempo libre.

Estas actividades si se pueden aprovechar, son un elemento motivador ya que se cuenta con una experiencia enriquecedora para todos, donde se aprende leyendo y animando a leer.



**Figura 19:** Participación en actividades lectoras

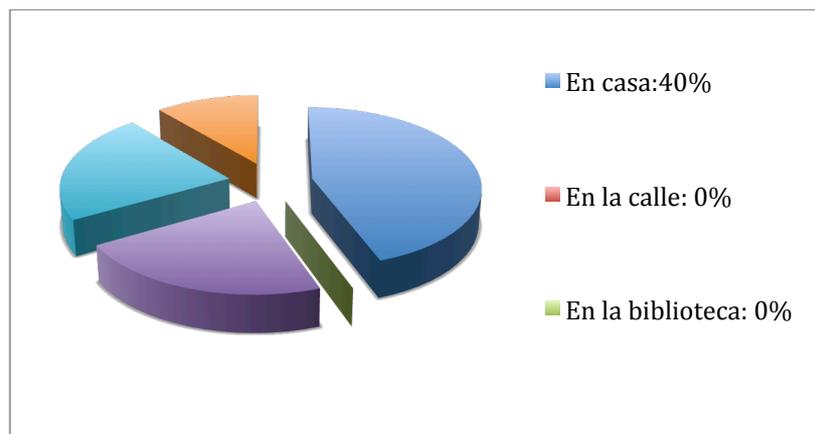
El **vigésimo ítem**, hace hincapié en el *número de libros que ha leído el usuario en el último año*. Como resultado a esta pregunta, podemos ver un gran porcentaje de personas que lee aproximadamente en un año una media de entre uno o dos libros. Aquí es donde vemos lo poco que se lee en España, debido a que no se cuenta con tiempo libre para destinarlo a la lectura o porque no es un hobby para muchos españoles, ya que piensan que hay mejores cosas que hacer o con las que divertirse, como por ejemplo con el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).



**Figura 20:** Número de libros leídos

El **vigésimo primer ítem**, pregunta *¿En qué lugares suele leer normalmente?* Como podemos observar, donde más se suele leer es en los propios hogares, donde se cuenta con un entorno acogedor, de bienestar, de intimidad... Muchos encuestados señalan que es, sin duda, en la cama donde más se aprovecha esta actividad, ya que sirve para evitar desvelos como para coger fácilmente el sueño.

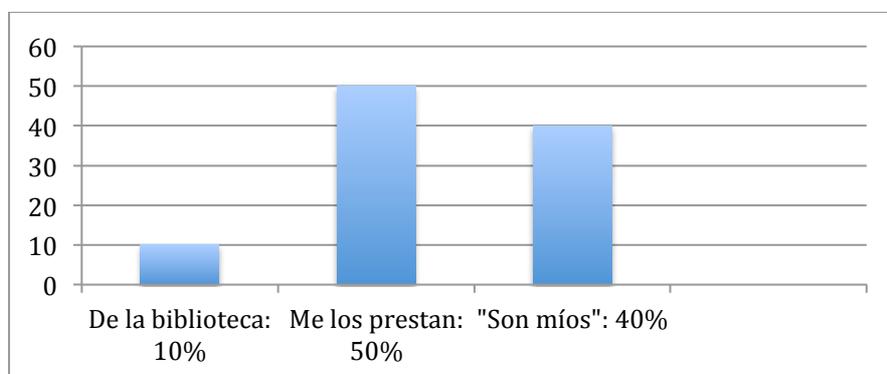
Otro sector de la población también encuestados, han mostrado que la playa, el campo o la montaña, son lugares agradables para leer, ya que son entornos naturales y tranquilos para disfrutar de los buenos momentos lectores.



**Figura 21:** Lugares donde se suele leer

El **vigésimo segundo ítem**, hace alusión a la *procedencia de los libros que se leen a menudo*. Como podemos percibir hay un 50% de la población que cuenta con libros prestados, ya por la situación económica que vive, ya porque prefiere esa forma de préstamo...

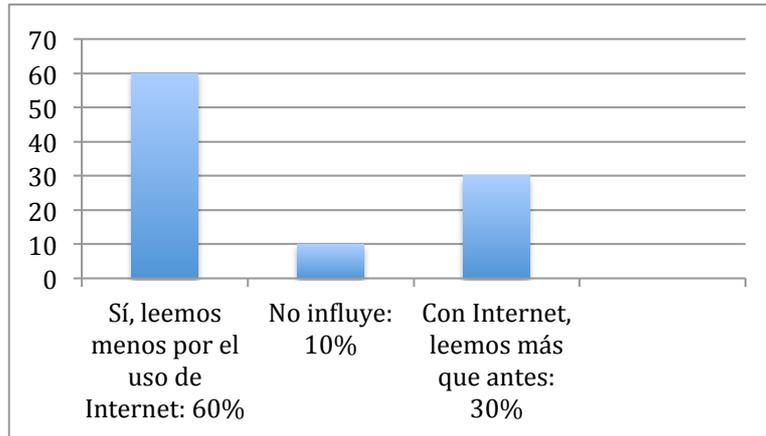
Pero no hay que olvidar que el 40% les compra, es decir, son propios, ya por cuestiones de tenerlos en sus bibliotecas familiares, ya por miedo a perderlos o por no cuidarlos bien (muchas gente teme que no se lo devuelvan en el mismo estado)...etc.



**Figura 22:** Procedencia de los libros

El **vigésimo tercer ítem**, pregunta *¿Piensa que las nuevas tecnologías, como el uso de Internet, influyen en su hábito lector y en el de su hijo?* Una vez, extraídos los datos, podemos ver cómo actualmente hay más personas que leen menos por el uso de Internet.

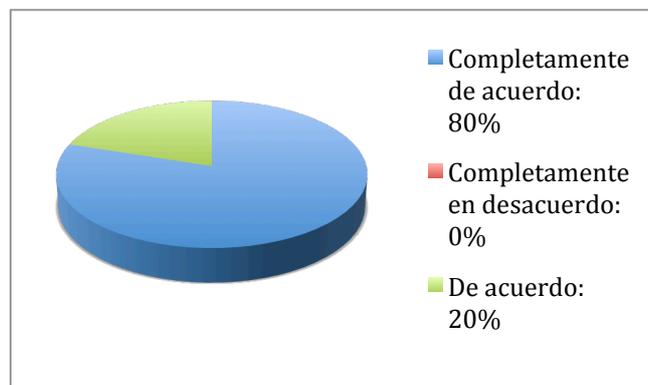
Internet es para muchos usuarios el mayor canal que existe de información. Cada vez es mayor el tiempo que se emplea en navegar, en leer noticias, revisar correos, visualizar vídeos, escuchar música, escribir... Por lo que ello, disminuye la capacidad de leer y pensar.



**Figura 23:** Influencia de las nuevas tecnologías en la lectura

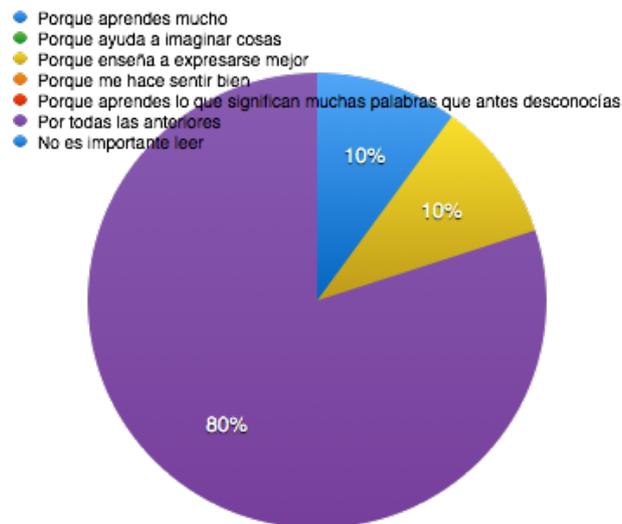
El **vigésimo cuarto ítem**, hace referencia al *grado de acuerdo con el siguiente enunciado: “Me gustaría dedicar más tiempo a la lectura y a compartirla con mi hijo”* Como deducción, podemos decir que hay un mayor porcentaje de encuestados que está completamente de acuerdo en que le gustaría dedicar más tiempo a la lectura y a compartirla con su hijo.

No hay que olvidarnos de que la lectura favorece la concentración, la empatía y previene de la degeneración cognitiva. Por todos estos beneficios y por muchos más, a las personas les gustaría dedicar más tiempo a esta actividad y además, poderla compartir con sus hijos. Pero esto se ve dificultado por el problema del tiempo libre con el que cuentan actualmente los padres de familia.



**Figura 24:** Grado de acuerdo en el tiempo de lectura

Y, por último, el **vigésimo quinto ítem**, pregunta *¿Cuál es el principal motivo por el que cree que es importante leer?* El motivo primordial por el que se cree que es significativa la lectura es porque es un instrumento con el que se experimentan muchos aspectos, nos refuerza la imaginación, nos ayuda a tener una mejor expresión y gracias a ella se aprenden algunas palabras que antes se desconocían...Por todo esto, puedo exponer que la lectura es una de las tareas más elementales y ventajosas que el ser humano efectúa en su transcurso por la vida.



**Figura 25:** Motivo de la importancia de la lectura

## 7. CONCLUSIONES

Después de todo lo expuesto anteriormente y del análisis, puedo obtener la conclusión de que la animación a la lectura es un grupo de actividades, habilidades y metodologías que favorecen, estimulan y potencian la aproximación, tanto de los más pequeños como de los más mayores, a los libros. Además, mejoran los hábitos lectores y fomentan el aspecto lúdico que presenta el ámbito de la lectura.

En todo el trascurso de la práctica lectora he podido ir observando y percibiendo que existen una multitud de escritores que defienden el hecho de que esta práctica se tiene que comenzar lo antes posible, es decir, cuando el niño se encuentra en las etapas iniciales de la escolarización. Nombraré algunos de los autores, como por ejemplo: Rodari; literato, educador y editor italiano; María Montessori; especialista y médico; José Quintanal; educador y doctor y Ana Pelegrín; científica, educadora y escritora. Esta última, fue una de las personas más significativas que se especializó en la literatura para los más pequeños.

También, no nos debemos de olvidar la importancia que tiene la biblioteca, que es un espacio que organiza actividades que despiertan el deseo por la lectura. Esta infraestructura es muy importante que se de a conocer a los niños desde muy temprano; además, los más pequeños tienen que conocer la literatura, hay que capacitarles para que seleccionen libros por sí solos y además, hay que motivarlos en aspectos como el teatro, marionetas, cine, dibujos...

Kafka... acertadamente indicaba “que la lectura es un viaje de placer, una expedición a la verdad... mas, qué ardua tarea resulta el dedicar tiempo a ese amante que es un libro, y lo que es más complicado... hacer que otros lo amen”.

Durante mi proceso de prácticas, pude observar que en general en la mayoría de los colegios, se enseña a los niños a leer pero no se les instruye para la lectura.

Lo que ocurre en la actualidad es que, la mayoría de los maestros ven el cuento como un material simplemente para la diversión, distracción, pasatiempos; es decir, lo consideran como una actividad más para rellenar tiempo y no lo dan la verdadera importancia que realmente tiene. Además, exigen a sus alumnos tener que leerse libros o cuentos que no les atraen; pero el gran problema que conlleva todo esto es que, no se dan realmente cuenta de que para que se produzca una buena y auténtica animación a la lectura lo que tienen que hacer es impulsar el hecho de que los niños por sí solos escojan los cuentos o libros que más les impresionen.

No obstante, tenemos que tener claro que en las primeras etapas de Educación Infantil, la mayoría de los niños no saben o dominan el hecho de leer, pero esto no quiere decir que no se les pueda introducir la costumbre de leer un cuento. Sino, que evidentemente, es en este período cuando debemos de emprender esta labor, ya que es mucho más fácil y posible desde edades

tempranas, cuando se concibe a los mayores como modelos o ejemplos a seguir para los más pequeños. Debo de destacar que es una pena que esta forma de trabajar el hábito lector se pierda cuando se avanza en edad, y esto es debido a las prácticas que llevan a cabo los docentes. Por lo que considero de gran importancia que estos reflexionen sobre las tareas que se les manda a los alumnos después de leer libros, ya que casi siempre estos van acompañados de un trabajo posterior que no resulta nada atrayente y, además, no les importa la opinión que los estudiantes posean. Con todo lo expuesto anteriormente, es cómo y cuándo, realmente, se empieza a perder el gusto, satisfacción, agrado e interés por la lectura.

Se ruega por todo ello que, tanto las familias como los profesores, desde edades tan tempranas como Infantil, inviertan todos los días un poquito de tiempo de la jornada escolar o extraescolar a leer libros a sus alumnos o hijos.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS<sup>2</sup>

A. Hicks, Mark (2010). <i>Las mejores actividades de animación a la lectura</i> . <a href="http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/mejores_actividades_lectura2.pdf">http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/mejores_actividades_lectura2.pdf</a> (Consulta: 30 de abril de 2015).
Alcántara Trapero, M <sup>a</sup> Dolores (2007). "La animación a la lectura". <a href="http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_2.pdf">http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_2.pdf</a> (Consulta: 4 de abril de 2015).
Argente del Castillo Pizarro, M <sup>a</sup> Teresa y Gómez Campos, Beatriz (2006). "Animación a la lectura en Educación Infantil: Una experiencia en 3 años". <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mariacoronel/Recursos/Competencias/lengua/infantil/experiencia_lecturainfantil.pdf">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mariacoronel/Recursos/Competencias/lengua/infantil/experiencia_lecturainfantil.pdf</a> (Consulta: 2 de abril de 2015).
Ayuntamiento de Marchena. (2007) <i>Manual de Iniciación a la Lectura</i> . Marchena: Ayuntamiento de Marchena. <a href="http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf">http://www.archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf</a> (Consulta: 23 de marzo de 2015).
Azpitarre González, Nerea (2008). <i>Programa para la prevención de dislalias en Educación Infantil "Hada de los cuentos"</i> . <a href="http://www.laescueladelhabla.com/images/pdf/anexo3.pdf">http://www.laescueladelhabla.com/images/pdf/anexo3.pdf</a> (Consulta: 6 de marzo de 2015).
Bolaños Ramos, Milagros (2014). <i>Entrecuentos. Proyecto de atención a la infancia de animación a la lectura</i> . <a href="http://es.slideshare.net/Milagrosbr/proyecto-de-animacin-a-la-lectura">http://es.slideshare.net/Milagrosbr/proyecto-de-animacin-a-la-lectura</a> (Consulta: 17 de abril de 2015).
C.E.I.P. "San Andrés" (2009/10). <i>Plan de Animación a la lectura</i> . <a href="http://www.educa.madrid.org/web/cp.sanandres.colmenarviejo/proyectos/pal_09-10.pdf">http://www.educa.madrid.org/web/cp.sanandres.colmenarviejo/proyectos/pal_09-10.pdf</a> (Consulta: 6 de mayo de 2015).

---

<sup>2</sup> Se señala la fecha de consulta correspondiente a todas las referencias bibliográficas ubicadas en Internet. No obstante, todos y cada uno de los enlaces han sido verificados en fecha posterior (20 de junio de 2015).

Colomer, Teresa (2006). <i>"Hace décadas que la escuela no sabe qué hacer con la enseñanza de la literatura"</i> . <a href="http://coleccion.educ.ar/CDInstitucional/contenido/entrevistas/teresa_colomer.html">http://coleccion.educ.ar/CDInstitucional/contenido/entrevistas/teresa_colomer.html</a> (Consulta: 17 de abril de 2015).
Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha (2006). <i>Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas</i> . <a href="http://ccta.jccm.es/public_dglab/aplicaciones/archivos/anaquel_pdfs/20061005683663161.pdf">http://ccta.jccm.es/public_dglab/aplicaciones/archivos/anaquel_pdfs/20061005683663161.pdf</a> f (Consulta: 25 de marzo de 2015).
Correa Díaz, María (2009). <i>El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial</i> . <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011</a> (Consulta: 4 de marzo de 2015).
Cosas de la Infancia (2012). <i>Enseñanza con tarjetas</i> . <a href="http://www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo44.html">http://www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo44.html</a> (Consulta: 20 de mayo de 2015).
DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. <a href="http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed">http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed</a>
Educación del Gobierno Vasco. Guía de buenas prácticas (2010). <i>"El profesorado ante la enseñanza de la lectura"</i> . <a href="http://www.cece.gva.es/ocd/areacd/docs/esp/Dislex_guia_buenas.pdf">http://www.cece.gva.es/ocd/areacd/docs/esp/Dislex_guia_buenas.pdf</a> (Consulta: 6 de abril de 2015).
Edy Sandoval Paz, Constanza (2005). <i>El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral</i> . <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004913">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004913</a> (Consulta: 4 de marzo de 2015).
Extensión bibliotecaria (2012). <i>Animación a la lectura</i> . <a href="http://sab.usal.es/docu/pdf/Extensio.PDF">http://sab.usal.es/docu/pdf/Extensio.PDF</a> (Consulta: 2 de mayo de 2015).
González Sánchez, Esther (2013). <i>La Creatividad lecto-literaria en Educación Infantil. Una investigación con alumnado de 5-6 años</i> . <a href="http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&amp;groupId=299436">http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&amp;groupId=299436</a> (Consulta: 30 de abril de 2015).
Jiménez Martínez, Lutgardo (2012). <i>La animación a la lectura en las bibliotecas...La construcción de un camino hacia la lectura</i> . <a href="http://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-103/">http://www.aab.es/publicaciones/bolet%C3%ADn-aab/bolet%C3%ADn-103/</a> (Consulta: 10 de marzo de 2015).

<p>Literatura Infantil y Juvenil SM (2014/15). <i>Los pictogramas, aprender a leer divirtiéndose</i>.  <a href="http://www.literaturasm.com/Los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html">http://www.literaturasm.com/Los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html</a>  (Consulta: 20 de mayo de 2015).</p>
<p>Llamazares Prieto, María Teresa (2002). <i>Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil</i>.  <a href="http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8158/1/LYT_18_2002_art_13.pdf">http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8158/1/LYT_18_2002_art_13.pdf</a> (Consulta: 5 de marzo de 2015).</p>
<p>Marina, José Antonio (2015). <i>La inteligencia y la palabra</i>.  <a href="http://ccta.jccm.es/dglab/Cliente?id_aplic=35&amp;idpv=3&amp;id_tabla=8&amp;seccion=Librohttp://www.isaacperal.eu/miscelanea.html?start=24">http://ccta.jccm.es/dglab/Cliente?id_aplic=35&amp;idpv=3&amp;id_tabla=8&amp;seccion=Librohttp://www.isaacperal.eu/miscelanea.html?start=24</a> (Consulta: 16 de mayo de 2015).</p>
<p>Martos García, Alberto (2014). <i>Gestualidad y lectura</i>.  <a href="http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Gestualidad%20y%20lectura">http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Gestualidad%20y%20lectura</a> (Consulta: 18 de mayo de 2015).</p>
<p>Merayo, M<sup>a</sup> del Mar, Asociación Vagamundo (2013). <i>Animación a la lectura desde la familia</i>.  <a href="https://www.ceapa.es/sites/default/files/Documentos/Guia%20animacion%20a%20la%20lectura%20CEAPA.pdf">https://www.ceapa.es/sites/default/files/Documentos/Guia%20animacion%20a%20la%20lectura%20CEAPA.pdf</a> (Consulta: 10 de Abril de 2015).</p>
<p>Molero Alba, Ana M<sup>a</sup> (2008). <i>Animación a la lectura en Educación Infantil</i>.  <a href="http://es.slideshare.net/carmenlara/animacion-infantil-290066">http://es.slideshare.net/carmenlara/animacion-infantil-290066</a> (Consulta: 24 de marzo de 2015).</p>
<p>Muñoz Cordero, Verónica (2011). <i>"La animación a la lectura"</i>. <a href="http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf">http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf</a>  (Consulta: 4 de abril de 2015).</p>
<p>Muñoz Ubide, Eduardo (2006). <i>Juegos de pistas con mapa</i>.  <a href="http://edufisrd.weebly.com/uploads/1/2/1/6/12167778/juegopistas.pdf">http://edufisrd.weebly.com/uploads/1/2/1/6/12167778/juegopistas.pdf</a> (Consulta: 15 de marzo de 2015).</p>
<p>Observatorio de la lectura y el libro (2015). <i>El sector del libro en España 2012-2014</i>.  <a href="http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/Sectorlibro_abril2014.pdf">http://www.mcu.es/libro/docs/MC/Observatorio/pdf/Sectorlibro_abril2014.pdf</a> (Consulta: 16 de mayo de 2015).</p>
<p>Odremán Torres, Norma (2001). <i>La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio</i>.  <a href="http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articulos/candidus/candidus9/situacion.htm">http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articulos/candidus/candidus9/situacion.htm</a>  (Consulta: 23 de marzo de 2015).</p>
<p>Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación infantil.</p>

<p>Ortega Leonardo, Sara (2002). <i>Animación a la lectura</i>.  <a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/sortleo/animacion-a-la-lectura/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/sortleo/animacion-a-la-lectura/</a>  (Consulta: 23 de abril de 2015).</p>
<p>Otones de Andrés, Regina y López Pastor, Víctor Manuel (2014). <i>Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en Educación Infantil</i>.  <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783</a> (Consulta: 21 de marzo de 2015).</p>
<p>Padial Ruz, Rosario y Sáenz-López Buñuel, Pedro (2014). <i>Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego</i>.  <a href="http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/2375/2253_">http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/2375/2253_</a> (Consulta: 2 de abril de 2015).</p>
<p>Paredes Labra, Joaquín (2005). <i>Animación a la lectura y tic: creando situaciones y espacios</i>.  <a href="http://www.oei.es/fomentolectura/animacion_lectoescritura_tics_paredes.pdf">http://www.oei.es/fomentolectura/animacion_lectoescritura_tics_paredes.pdf</a> (Consulta: 30 de abril de 2015).</p>
<p>Pascual Lacal, María del Rocío (2008). <i>Creatividad y elaboración de materiales didácticos multimedia de naturaleza artesanal para Educación Infantil</i>.  <a href="http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20la%20creatividad%20a%20traves%20de%20la%20literatura%20infantil.pdf">http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20la%20creatividad%20a%20traves%20de%20la%20literatura%20infantil.pdf</a> (Consulta: 2 de abril de 2015).</p>
<p>Prado Aragonés, Josefina, (2011). <i>Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI</i>. Madrid: La muralla.</p>
<p>Quintanal, J (2005). <i>El papel de los animadores. El arte de contar cuentos en el aula de Infantil y Primaria</i>.  <a href="http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/web%20CAP%20Alcobendas/Materiales/Contenidos/4-%20El%20papel%20de%20los%20animadores.pdf">http://www.quintanal.es/Web_LECTURA/web%20CAP%20Alcobendas/Materiales/Contenidos/4-%20El%20papel%20de%20los%20animadores.pdf</a> (Consulta: 10 de abril de 2015).</p>
<p>Ramírez Sánchez, Dolores María (2011). <i>Estrategias para la animación y el fomento de la lectura en Educación Infantil y Educación Primaria</i>. <a href="http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_46/DOLORES_MARIA_RAMIREZ_SANCHEZ_1.pdf">http://www.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_46/DOLORES_MARIA_RAMIREZ_SANCHEZ_1.pdf</a> (Consulta: 5 de Mayo de 2015).</p>
<p>Ramón Torrijos, María del Mar (2005). <i>Literatura infantil de tradición oral. Una aproximación desde sus géneros</i>. <a href="http://webs.ono.com/garoz/G5-Ramontorrijos.pdf">http://webs.ono.com/garoz/G5-Ramontorrijos.pdf</a> (Consulta: 28 de febrero de 2015).</p>
<p>Rico Martín, Ana María; Jiménez Jiménez, María de los Ángeles; Molina García, María José; Rienda Polo, José y Ramos García, Ana María (2009). <i>Ámbitos para la dinamización de la lectura</i>. Universidad de Granada y Facultad de Educación y Humanidades. Campus de Melilla: Grupo editorial universitario.</p>

Sarto, Montserrat. (2011). <i>Animación a la lectura con nuevas estrategias</i> . Madrid: SM.
Sarto, Montserrat (2000). De dónde viene y a dónde va la animación a la lectura. <i>Educación y futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas</i> , 2, 1-10. <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043920">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043920</a> (Consulta: 25 de marzo de 2015).
Tejerina Lobo, Isabel (2005). <i>Literatura infantil y formación de un nuevo maestro</i> . <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html</a> (Consulta: 20 de abril de 2015).
UNESCO (2000). <i>Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar</i> . <a href="http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html">http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html</a> (Consulta: 26 de abril de 2015).

## 9. ANEXOS:

### ANEXO I: DE UNA LECTURA PERSONAL A UNA LECTURA COLECTIVA



## ANEXO II: PÁGINAS DE INFORMACIÓN SOBRE PROGRAMAS DE FOMENTO DE LA LECTURA

- Centro de Estudio de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI). [www.uclm.es/cepli](http://www.uclm.es/cepli)
- Organización Internacional para el Libro Juvenil, *International Board on Books for Young People* (IBBY). [www.ibby.org](http://www.ibby.org)
- Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI). [www.oepli.org](http://www.oepli.org)

El 2 de abril, se proclama el Día Mundial del Libro Infantil y Juvenil, fecha en la que se conmemora el nacimiento de Hans Christian Andersen (1805-1875). Esta iniciativa pretende incidir en la importancia de inculcar el hábito lector desde los primeros años de edad y reclamar el papel del libro infantil y juvenil. Con motivo de esta fecha, este año 2015, la Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI) promueve estos días las numerosas actividades que desarrollan las bibliotecas, librerías, centros de enseñanza y otras instituciones españolas. Cuentacuentos, concursos, talleres de lectura y/o escritura, sesiones de narración oral, lecturas colectivas, exposiciones, presentaciones de libros o encuentros con autores e ilustradores, son algunas de las propuestas organizadas por las más de doscientas entidades participantes, información que es recogida por la OEPLI en cada edición.



### ANEXO III: PÁGINAS PARA TRABAJAR LA MOTIVACIÓN LECTORA

- Servicio de Orientación de Lectura (S.O.L). [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)  
Objetivo: Ofrecer una selección y recomendaciones de lecturas infantiles.
  
- Caja de las palabras mágica. [www.cajamagica.net](http://www.cajamagica.net)  
El portal recoge juegos, cuentos de la sección Cuentacuentos, fichas de animación...
  
- Club Kiriko. [www.clubkiriko.com](http://www.clubkiriko.com)  
Sección importante de esta web es la que está dedicada a libros para diferentes niveles lectores y destinatarios: educadores, personal bibliotecario, familia... y por lo tanto, para niños y jóvenes.

## ANEXO IV: PÁGINAS PARA DESARROLLAR EL DISFRUTE, GOZO Y SATISFACCIÓN POR LA LECTURA EN ACNEEs

- Fundación CNSE para la Supresión de Barreras de Comunicación. [www.fundacióncnse.org](http://www.fundacióncnse.org).

Es una organización nacional fundada en 1998 por la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE).

Existe un proyecto denominado *Signos que cuentan, Cuentos que signan*, para promover la lectura en los niños que presentan sordera, dirigido a profesionales de la educación y la cultura. Recoge las ideas más relevantes sobre la lectura en estos niños en *Reflexionando entre signos*, dinámicas y actividades para fomentar la lectura en *Manos para leer y signar* y una serie de recursos con el mismo fin en *Baúl de Recursos*. Esta última sección tiene a su vez otras dos, una destinada a la animación lectora en general y otra para la comunidad sorda en particular.

- Milcuentos. [www.milcuentos.galeon.com](http://www.milcuentos.galeon.com)

Se trata de una página con varios cuentos infantiles relatados por niños para iguales de dos a seis años. Están acompañados de ilustraciones sencillas, dibujos para imprimir y colorear y fotos relacionadas con cada cuento. Además, recomienda obras infantiles y da consejos a los padres.

- Storyplace: Biblioteca digital. [www.storyplace.org](http://www.storyplace.org).

Es un portal educativo inglés en lengua española con cuentos que permiten hacer actividades a niños desde la web o impresas en un papel.

- Cuentos para todos. [www.users.servicios.retecal.es/mariaarenzana/cuentos](http://www.users.servicios.retecal.es/mariaarenzana/cuentos)

Son narraciones breves de temas infantiles para trabajar la comprensión lectora a través de preguntas, sopas de letras, dibujos...

## ANEXO V: OTRAS PÁGINAS DE INTERÉS

- Animalec. [www.animalec.com/mambo](http://www.animalec.com/mambo)
- Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. [www.amigosdelibro.com](http://www.amigosdelibro.com)
- Asociación Española de Lectura y Escritura (AELE). [www.asociacionaele.org](http://www.asociacionaele.org)
- Bookcrossing. [www.bookcrossing-spain.com](http://www.bookcrossing-spain.com)
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y El Caribe (CERLAC). [www.cerlac.org](http://www.cerlac.org)
- Colorín Colorado. [www.colorincolorado.org](http://www.colorincolorado.org)
- Disfruta la lectura. [www.disfrutalalectura.com](http://www.disfrutalalectura.com)
- Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. [www.alonsoquijano.org](http://www.alonsoquijano.org)
- FUNDALECTURA. [www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org).
- Platero. [www.cervantesvirtual.com/portal/platero](http://www.cervantesvirtual.com/portal/platero).
- Libroadicto. [www.libroadicto.com](http://www.libroadicto.com)
- Seminario de Literatura Infantil y Juvenil (SLIJ). [www.maratondeloscuentos.org/seminario](http://www.maratondeloscuentos.org/seminario)

## ANEXO VI: REVISTAS DIGITALES DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

- Babar. [www.mundofree.com/babar/revistababar.htm](http://www.mundofree.com/babar/revistababar.htm)
- Barco de Papel.  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=proyectos.VisualizaProyectoIU.visualiza&proyecto\\_id=19](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=proyectos.VisualizaProyectoIU.visualiza&proyecto_id=19)
- Cuatrogatos. [www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)
- Siete calderos mágicos. [www.7calderosmagicos.com.ar](http://www.7calderosmagicos.com.ar)

## **ANEXO VII: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *LAS MANOS NOS HABLAN***

TÍTULO DE LA SESIÓN: *Las manos nos hablan*

OBJETIVOS:

- Interpretar los gestos y movimientos de las manos.
- Desarrollar la capacidad de comprensión oral.

CONTENIDOS:

- Lectura gestual.

ACTIVIDADES:

Los niños se encuentran en el suelo sentados en círculo, el docente lee el fragmento del cuento motivador como inicio de la actividad y explica que las manos van hablar con gestos que ellos tienen que interpretar y que la docente va a guiar. Las manos van a realizar acciones que hacemos todos los días.

Las mano nos dirán: sí y no, regular, ven, vete, adiós, alto, por allí, ¡te voy a pegar!, estamos cosiendo, fregando, planchando, lavándonos, peinándonos...

MATERIAL:

- Cuento Toc toc y Blam Blam.

RECURSOS:

- Cuento Toc toc y Blam Blam.

## **ANEXO VIII: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *PREVENIR EL PELIGRO***

TÍTULO DE LA SESIÓN: *Prevenir el peligro*

OBJETIVOS:

- Leer el mensaje que nos dan algunas señales importantes para la propia seguridad del niño. Semáforo, banderas, aviso de incendios.
- Aprender que el semáforo sustituye al guardia.

CONTENIDOS:

- Lectura de símbolos.
- Prevenir el peligro.

ACTIVIDADES:

Inicialmente comenzamos con el capítulo específico del cuento motivador, después distinguimos los dos tipos de semáforo de colores y acústicos. Identificar colores. Manejar un semáforo de cartón y jugando los niños obedecen sus órdenes. Imitar las posturas como si fuéramos semáforos. Traducir el color rojo en las bombillas de las obras ¡ Peligro! Lo mismo que los trapos rojos que cuelgan de algunos camiones con mercancía peligrosa.

MATERIAL:

- Pintura de dedos.
- Tijeras.
- Cartulinas.
- Pegamentos.

RECURSOS:

- Cuento de Toc toc y Blam blam.

## ANEXO IX<sup>3</sup>: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *EL CUENTO DE LOS CUENTOS*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *“El cuento de los cuentos”*

OBJETIVOS:

- Poner a los más pequeños en contacto con el material de la biblioteca, principalmente de la del aula.
- Acercar a los niños los libros, para que los puedan concebir de una manera más cercana y así puedan despertar y estimular su interés.

CONTENIDOS:

- Aprender a relacionarnos con los libros y su entorno.

ACTIVIDADES:

El maestro concederá a cada alumno una copia de la portada de un libro y les solicitará que, mediante un proceso de búsqueda, encuentren el libro en la biblioteca. Cuando ya lo hayan encontrado, colorearán la portada fijándose muy bien en el modelo del libro. Luego, cuando tengamos todas las portadas se hace un tipo de álbum denominado: “El cuento de los cuentos”. Este se aprovechará a modo de archivador para conocer qué libros tenemos en la biblioteca, y cada vez que uno de los niños coja un libro, si le ha cautivado y despertado gran interés pegará un *gomet* verde sobre de la portada (en el fichero), y si por el contrario, no le ha gustado, un *gomet* rojo.

MATERIAL:

- Copias de las portadas de los diferentes libros.

RECURSOS:

- Una biblioteca de aula.

---

<sup>3</sup> Las actividades que trataremos a continuación en los anexos IX-XV me fueron proporcionadas, muy gentilmente, por mi tutora Pilar Arroyo del Colegio Centro Cultural Vallisoletano. No tenía constancia de su origen bibliográfico ni del autor de la misma. He realizado diferentes búsquedas en internet y las he encontrado recogidas en varias páginas y blogs. Pos eso quiero dejar constancia de la no originalidad de las mismas; hecho que no resta un ápice de su gran utilidad en el aula. Debido al gran interés que han despertado en los alumnos, he considerado necesaria su inclusión en este trabajo a modo de anexo.

## ANEXO X: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *LA CAJA MÁGICA*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *La caja mágica*

OBJETIVOS:

- Ser consciente del conocimiento previo de cuentos infantiles.
- Estimular la curiosidad hacia los cuentos.
- Identificar objetos esenciales que corresponden a los diferentes protagonistas de los cuentos.

CONTENIDOS:

- Literatura infantil, cuentos.

ACTIVIDADES:

Previamente al momento en que los niños accedan al aula, el docente deposita los objetos en esta. Cuando se aproxima la hora de la animación lectora, expone a los alumnos la actividad que se va a llevar a cabo, que radica en que hay que identificar los objetos que contiene la caja y revelar a quién corresponde cada uno. Un ejemplo podría ser el siguiente: con *Caperucita Roja* se obtendrían objetos como: una caperuza roja, una cesta, varios alimentos que lleva a la abuelita, etc. Finalmente, entre todos los niños del aula han de llegar a la solución de quién es el héroe misterioso y una vez descubierto el secreto se realiza la lectura del cuento.

MATERIAL:

- Una caja de cartón envuelta en papel de regalo o decorada con diversos materiales.
- Objetos de los diferentes personajes de los cuentos, como por ejemplo:  
Manzana → Blancanieves.  
Zapatito → Cenicienta.

## ANEXO XI: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *EL ROMPECABEZAS*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *El rompecabezas*

OBJETIVOS:

- Desarrollar la habilidad sensorial.
- Considerar el orden en la secuencia de los acontecimientos que se han ido narrando.
- Distinguir los hechos espacio-temporales: antes-después.

CONTENIDOS:

- Literatura infantil.

ACTIVIDADES:

El profesor leerá a los niños dos veces el cuento de *Teo va a la escuela*, y después les repartirá a cada uno una fotocopia en la que hay una serie de ilustraciones de la historia a modo de viñetas desordenadas. Por ello, estos tendrán que organizarlas colocándolas números en las casillas. Para finalizar dicha sesión, se pondrán todas las ideas en común y para concluir, el docente hará una serie de hipótesis como por ejemplo: ¿Cuál es la viñeta inicial? ¿Qué ha ocurrido primero? ¿Teo que ha hecho antes, se ha levantado o se ha lavado los dientes? Y así, además, a los niños se les ayuda a ordenar y entender el cuento de una manera correcta.

MATERIAL:

- Fotocopias con viñetas desordenadas del cuento seleccionado.

RECURSOS:

- El cuento infantil: *Teo va a la escuela*.

## ANEXO XII: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *¿QUIÉN ES QUIÉN?*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *¿Quién es quién?*

OBJETIVOS:

- Identificar y distinguir los diferentes protagonistas de un cuento.
- Desarrollar la escucha y la curiosidad.
- Aprender adjetivos calificativos.

CONTENIDOS:

- Literatura infantil.

ACTIVIDADES:

El maestro, antes de empezar la lectura del cuento de *Peter Pan*, pondrá en la pizarra digital tres fotos o imágenes que pertenezcan con tres de los protagonistas que van a mostrarse en el cuento: Peter, Campanilla y Capitán Garfio. Una vez realizada la lectura, se dará paso a la propia animación; inmediatamente después de haber escuchado el cuento se leerá a los niños tres descripciones de los diferentes personajes y finalmente, ellos tendrán que resolver qué descripción pertenece con cada uno de los protagonistas. Esta tarea ayudará a los más pequeños a la adquisición de mayor vocabulario referido a adjetivos. Una vez finalizado, se volverá a leer el cuento y los alumnos harán un dibujo del personaje que más les haya gustado, para así luego describirlo delante de sus compañeros del aula.

MATERIAL:

- Tres fotos o imágenes de los diferentes protagonistas que aparecen en el cuento: *Peter Pan*.

RECURSOS:

- Cuento infantil.
- Pizarra digital.

### ANEXO XIII: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: ¿DE QUIÉN ES?

TÍTULO DE LA SESIÓN: *¿De quién es?*

OBJETIVOS:

- Identificar las características propias de los diferentes personajes.
- Desarrollar la expresión verbal y física.
- Promover actividades que conlleven al trabajo en equipo.

CONTENIDOS:

- Literatura infantil.

ACTIVIDADES:

El locutor leerá a los niños el cuento: *el Gato con Botas*, mientras estos siguen la lectura a través de las imágenes o fotos. Una vez realizada una primera lectura, se espera que los alumnos expliquen y hablen en grupo unos con otros qué ha sido lo que más les ha llamado la atención y por qué. Después, se eligen tantos alumnos como protagonistas aparezcan en el cuento y cada uno tendrá que simbolizar un personaje. Se inclinará la caja donde se hallan los objetos referentes a cada uno y los demás niños irán atrapando un objeto. Por lo tanto, su labor será entregar el objeto que ha cogido al compañero que esté interpretando al personaje y le dirá: toma, esto es tuyo. Por ejemplo: al gato, se le ofrecerán un par de botas. Finalmente, tras haber repartidos todos los objetos a los diferentes personajes, el docente explicará si está todo bien y sino es así, se corregirá lo que esté mal y el juego finalizará cuando cada personaje tenga los objetos que le corresponden.

MATERIAL:

- Caja para guardar los objetos.
- Objetos de los protagonistas del cuento.

RECURSOS:

- El cuento infantil: *El Gato con Botas*.

## ANEXO XIV: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *CUENTACUENTOS*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *Cuentacuentos*

OBJETIVOS:

- Conocer cuentos de otras culturas diferentes a la nuestra.
- Desarrollar el respeto a la diversidad.
- Respetar los turnos de palabra, tanto de los demás compañeros como del profesor.

CONTENIDOS:

- Literatura infantil.

ACTIVIDADES:

El docente, manifestará a los alumnos, en un principio, que hay niños como ellos también en otras partes del mundo y que también conocen cuentos propios de su cultura, y que para poder conocer alguno van a ver una película sobre un cuento denominado: *Kirikú y la bruja*. Una vez acabada, se les harán una serie de suposiciones sobre las diferencias o similitudes que han podido observar entre ellos mismos y el protagonista y seguidamente, recibirán la visita de un cuentacuentos (de otra cultura). Finalmente, todos los niños tendrán la oportunidad de preguntar cualquier duda que se les ocurra y después confeccionarán un dibujo sobre el cuento para decorar el rincón de lectura del aula.

MATERIAL:

- DVD del cuento: *Kirikú y la Bruja*.

RECURSOS:

- Pizarra digital.

## ANEXO XV: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *BUSQUEMOS UN TESORO*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *Busquemos un tesoro*

OBJETIVOS:

- Provocar el interés que conlleva la práctica lectora del libro.
- Identificar los cuentos como “tesoros” muy significativos.
- Trabajar la interpretación de planos o mapas.

CONTENIDOS:

- Interpretación de mapas y planos.

ACTIVIDADES:

El docente comenzará informando a los niños que en el espacio de la Biblioteca al mover unos libros se ha descubierto un mapa del tesoro. Seguidamente, se les enseña y se pregunta a los alumnos si les gustaría buscar ese misterioso tesoro. Para ello, primero habría que identificar el sitio desde donde nos encontramos y después hay que seguir el camino que nos va indicando.

Cuando se halla el cofre o caja del tesoro, en el interior del mismo, deberá de aparecer un número de libros igual al número de alumnos del aula.

Después, se trasladará el cofre al aula o a la Biblioteca y allí se comentará la suerte que hemos tenido de poder conseguir el tesoro. Para concluir dicha sesión, se repartirán los libros a cada niño para que estos puedan ir visualizándolo y poder seguir la secuencia de la historia, mientras el docente lo va leyendo.

MATERIAL:

- Mapa o plano del tesoro.
- Una caja o baúl.

RECURSOS:

- Libros con el mismo título: uno para cada alumno.

## ANEXO XVI: SESIÓN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA: *MARCA PÁGINAS*

TÍTULO DE LA SESIÓN: *Marca páginas*

OBJETIVOS:

- Realizar un punto de lectura que les facilite recordar donde leyeron por última vez.
- Motivar la lectura como fuente de disfrute.

CONTENIDOS:

- Literatura infantil.

ACTIVIDADES:

Se entrega a cada niño una cartulina de forma rectangular con distintos personajes de cuentos infantiles para que los colorean libremente y después se plastificarán.

MATERIALES:

- Fotocopiables de los cuentos.
- Cartulinas.
- Pegamento.
- Lápices de colores.

ANEXO XVII: DÍA DEL LIBRO

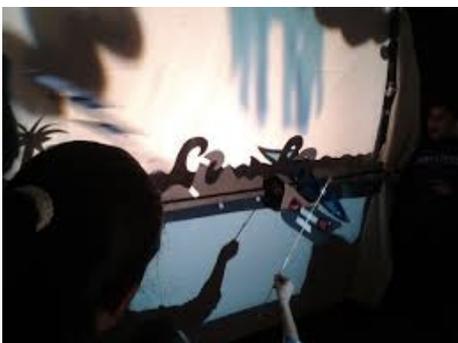


## ANEXO XVIII: TALLERES Y ACTIVIDADES EN TORNO A LA LECTURA: TEATRO DE SOMBRAS

En cuanto a esta técnica yo he podido observar alguna representación del teatro de sombras. Seguidamente, mostraré un clásico de Andersen: “El patito feo”, donde se acompaña el desarrollo del cuento tradicional con fondos de colores, música de fondo, narración en off, títeres muy bien manipulados y unas transiciones fundidas.

En mi crítica desde que pude observar esta técnica en E.I, me parece que posibilita en gran medida la expresión completa del niño mediante un lenguaje de sombras, luces, movimiento, música, expresión corporal...

Además, creo que es una actividad que invita al juego y la experimentación.



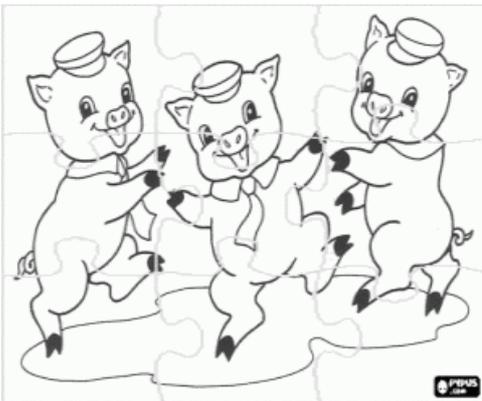
ANEXO XIX: PUZLES DE CUENTOS INFANTILES



*El Flautista de Hamelín*



*El gato con botas*



*Los tres cerditos*



*Caperucita y el Lobo*

## ANEXO XX: TÉCNICAS DE COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD: LIBRO VIAJERO

El libro viajero (que va junto con la mascota de clase) es un recurso que considero de gran importancia y le describiré un poco a continuación ya que me despertó un gran interés durante mi transcurso de prácticas en el colegio.

En el libro viajero aparece primero una información para las familias; donde se les presenta el libro, se les dice qué es un libro viajero= libro que viaja.

Como libro encierra una historia que hay que crear y su objetivo es fomentar el amor hacia el mundo de las palabras. Se llama viajero porque cada semana entra en el hogar de una familia con el objetivo de realizar una actividad colaborativa.

El deseo que se tiene de él es el tejer una red que estreche los lazos entre la escuela y la familia a través de la creación conjunta de una historia en la que toda la comunidad educativa, el colegio, los niños y familias, se sientan implicados.

Para conseguir el objetivo es imprescindible la colaboración de la familia, la que disfrutará del libro en el hogar un solo viernes y deberá regresar al aula el lunes siguiente. Una vez en casa, se deberá leer en familia todo lo escrito anteriormente para así poder continuar la historia.

Los mayores son los que son los encargados de estimular la creación y de plasmar por escrito como se quiere que continúe la historia, una vez hayan llegado a un consenso.

También deberán cooperar para crear las ilustraciones que dan color y belleza al texto que se escribe. (Con respecto a este apartado, se les pide que activen el potencial creativo y se les recuerda que pueden utilizar la técnica plástica que deseen).

En la parte inferior de la página principal, también vienen una serie de instrucciones, tales como por ejemplo: Que respeten el día de entrega del libro al centro, que cumplimenten todos los datos de cada hoja, que realicen la actividad en un lugar adecuado y con un tiempo suficiente....; entre otras.

Por último, puedo destacar que el libro viajero es una propuesta de animación a la lectura que rompe la individualidad de creación, puesto que es el resultado de la implicación de todos los miembros del aula y de sus familias. La marioneta de los personajes también sirve como elemento motivador, tanto cuando se lleva con el libro viajero como para las actividades que se propongan en el aula, pero también es un nexo de unión con las familias, ya que se planifica la visita de esta a las casas de los niños durante los fines de semana del curso.



¡Hola! Este fin de semana he estado en casa de Angel y resulta que era su cumpleaños 14 años!

He aprendido muchas cosas, pero la que más me ha gustado ha sido la importante que es: **LA FAMILIA**

Han venido sus abuelos, sus tíos y sus primos. ¡cuánta gente! Me he dado cuenta de lo mucho que nos quieren nuestros familiares, siempre están a tu lado, hasta cuando estás triste o de mal humor. Los abuelos cuidan de Angel y su hermano cuando sus papás no pueden, sus tíos les llevan al cine, a la feria y sus primos juegan y comparten todo con ellos.

Personas que participan: Angel, Alex, Oscar y Mari  
 Persona que escribe: Mama  
 Personas que ilustran: Angel y mama  
 Lugar de realización: León 5/9-12-13  
 Observaciones:

¡Qué importante es estar unidos!

Dentro de poco es Navidad y se volverán a juntar todos para celebrarlo y disfrutar de las fiestas y de la compañía.

¡Qué divertido! Lo he pasado chupi Moli.

Empieza por "a" y no es ave, su ser ave vuela ¿Quién sera?

**Adivinanza**

**POESÍA**

La mamá de mi mamá, es mi abuela querida, la regita consentida que sus caricias me da.  
 El papá de mi papá, es mi abuelo querido, el regito consentido que sus consejos me da.  
 Dos papás y dos marcos de mis padres tengo en casa, uno me abraza y me abraza, otro me abraza me da.

**ANEXO XXI: CUENTOS PARA FOMENTAR LA MOTIVACIÓN Y ESTIMULAR A LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL**



**ANEXO XXII : ENCUESTA SOBRE LOS HÁBITOS LECTORES A LOS PADRES DE NIÑOS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL:**

A continuación os muestro una encuesta sobre hábitos lectores. Son solamente 25 preguntas con diferentes opciones de respuesta. Por favor, dedique unos minutos a completarla. La información que me proporcione me será muy útil para conocer los diferentes hábitos lectores que existen en la actualidad.

Sus respuestas serán tratadas de manera confidencial y no serán utilizadas posteriormente para ningún propósito diferente a la propia investigación.

Es una encuesta que dura cinco minutos aproximadamente, le ruego que conteste de forma sincera a todas las preguntas y le recuerdo que no hay respuestas correctas o incorrectas, ya que todas son válidas. Además, quiero que tenga en cuenta que es una encuesta totalmente anónima y no se solicitará ningún dato personal.

Muchas gracias por su colaboración.

Natalia Pollo Torrado.

1. ¿Se considera un buen lector?
  - Sí.
  - No.
2. ¿Para usted es importante que su hijo practique la lectura?
  - Sí.
  - No.
3. ¿Qué tipo de libros son los que cree que se deben leer a los niños?
  - De aventuras.
  - De risas.
  - De guerras.
  - De amor.
  - Otros (especifique).
4. ¿Usted propicia que su hijo lea en casa?
  - Sí.
  - No.
5. ¿Lee con su hijo?
  - Sí.
  - Pocas veces.
  - Nunca.

6. ¿Procura leer cuando tiene ratos libre en casa?
  - Sí.
  - No.
7. ¿Cuánto tiempo al día cree que debe leer su hijo?
  - Menos de 10 minutos.
  - Entre 10-20 minutos.
  - Media hora.
  - Una hora.
  - Más de una hora.
8. ¿Qué género literario le gusta leer?
  - Novela.
  - Poema.
  - Cuento.
  - Otros (especifique).
9. ¿En su casa leen todos?
  - Sí.
  - No.
10. ¿Antes de dormir le lee un cuento a su hijo?
  - Siempre.
  - A veces.
  - Nunca.
11. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?
  - Sí.
  - No.
  - Solo cuando él me lo pide.
12. ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a su hijo conductas lectoras?
  - Sí.
  - No.
  - No sé.
13. ¿Acompaña a su hijo a visitar exposiciones, librerías, teatros y otros espectáculos culturales para ir afianzando su sensibilidad e imaginación?
  - Sí.
  - No.
14. Número de libros que aproximadamente con los que aproximadamente cuenta en su biblioteca de casa:

- Menos de 5.
  - De 5 a 10.
  - De 10 a 20.
  - 20 o más.
15. Los libros que tiene en casa son de:
- Consulta.
  - Entretenimiento.
  - Otros.
16. ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar y destina un espacio adecuado para ella?
- Sí.
  - No.
17. Piensa que la compra de un libro es algo excepcional que se debería de adquirir en fechas señaladas o algo que se debe adquirir regularmente?
- Excepcional.
  - Regularmente.
18. ¿Se interesa por los criterios de selección de lectura consultando a los responsables de la biblioteca escolar o de otras bibliotecas públicas?
- Sí.
  - No.
19. ¿Participa en algunas actividades de animación lectora realizadas en su entorno más cercano?
- Sí.
  - No.
20. Número de libros que ha leído en el último año:
- De 1 a 2 libros.
  - De 2 a 5 libros.
  - Más de 5 libros.
21. ¿En qué lugares suele leer normalmente?
- En casa.
  - En la calle.
  - En la biblioteca.
  - En el lugar de trabajo o estudios.
  - En el transporte público.
  - Otro (especifique).
22. ¿De dónde proceden los libros que lee a menudo?
- De la biblioteca.

- Me los prestan.
  - “Son míos”.
23. ¿Piensa que las nuevas tecnologías, como el uso de Internet, influyen en su hábito lector y en el de su hijo?
- Sí, leemos menos por el uso de Internet.
  - No influye.
  - Con Internet, leemos más que antes.
24. Seleccione su grado de acuerdo con el siguiente enunciado: “Me gustaría dedicar más tiempo a la lectura y a compartirla con mi hijo”:
- Completamente de acuerdo.
  - Completamente en desacuerdo.
  - De acuerdo.
25. ¿Cuál es el principal motivo por el que cree que es importante leer? (Señala una sola respuesta)
- Porque aprendes mucho.
  - Porque ayuda a imaginar cosas.
  - Porque enseña a expresarse mejor.
  - Porque me hace sentir bien.
  - Porque aprendes lo que significan muchas palabras que antes desconocías.
  - Por todas las anteriores.
  - No es importante leer.