



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**La Comunicación Corporal a través de la Danza en  
Educación Física en Primer ciclo de Educación  
Primaria**

TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTOR/A: Marina Martínez García

TUTOR/A: Francisco Abardía Colás

Palencia.

“Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concentró en palabras, estas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida”.

Confucio

## **LA COMUNICACIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **Resumen:**

Este trabajo muestra el diseño de un proyecto educativo para desarrollar con primer ciclo de Educación Primaria (Primero de Educación Primaria) respaldado por una fundamentación teórica previa en el que se pretende trabajar la Danza por medio de la Expresión Corporal y que adquieran conceptos sobre su propio cuerpo utilizando la Danza en todo momento.

Para conseguir este objetivo final propongo un proyecto escolar con una serie de actividades que consigan que aprendan y a la vez sean conscientes de su propio cuerpo, desarrollando la Danza por medio de los cuatro bloques pertenecientes al currículum de Expresión Corporal.

### **Abstract:**

This academic work shows a school project design to be carried out on the first stage of Primary Education (First course of Primary Education) supported on a previous theoretical basis that aims to develop Dance by means of movement (body expression) and acquire concepts regarding their own body using Dance at all times.

To achieve this final objective I propose a school project with a series of activities that get pupils to learn and at the same time made them conscious of their own bodies, developing Dance by means of the four blocks belonging to the Body Expression curriculum.

### **Palabras claves:**

Danza, Expresión Corporal, ritmo, lateralidad, dimensión espacio-temporal, coordinación, creatividad, relaciones sociales, diversión y relajación, dominio corporal.

### **Keywords:**

Dance, movement, rhythm, laterality, temporary-space dimension, coordination, creativity, social relationships, fun and relaxation, body control.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2-4
3. Justificación.....	5-7
3.1. Importancia de la Expresión Corporal y la Danza.....	5-6
3.2. Enfoque legal y competencias asociadas al título.....	6-7
4. Fundamentación teórica.....	8-19
4.1. Introducción.....	8-9
4.2. Aproximación al concepto de Expresión Corporal y Danza.....	10-11
4.3. Expresión Corporal y Danza en Educación Primaria.....	11-14
4.3.1. Expresión Corporal y Danza en el Boletín Oficial de Castilla y León.....	11-14
4.3.2. Expresión Corporal y Danza en la LOMCE.....	14
4.4. Contenidos específicos de la Expresión Corporal y la Danza.....	14-18
4.5. Características del alumnado de primer ciclo de primaria.....	18-19
4.5.1. Desarrollo cognitivo.....	18-19
4.5.2. Desarrollo psicomotor.....	19
5. Metodología.....	20-37
5.1. Diseño de la Unidad Didáctica.....	20-36
5.1.1. Objetivos.....	21-22
5.1.2. Contenidos.....	22
5.1.3. Metodología o método de trabajo.....	22-23
5.1.4. Esquemas de sesión.....	23-36

• 1º sesión.....	24-26
• 2º sesión.....	26-28
• 3º sesión.....	28-29
• 4º sesión.....	29-31
• 5º sesión.....	31-32
• 6º sesión.....	33-34
• 7º y 8º sesión.....	34-36
5.1.5. Evaluación.....	36
5.2. Atención a la diversidad.....	37-38
6. Conclusiones.....	39-41
7. Líneas de trabajo futuras.....	42
8. Bibliografía.....	43-45
9. Anexos.....	46-49

# 1. INTRODUCCIÓN

El documento que presento a continuación es el Trabajo de Fin Grado de Educación Primaria regulado por el currículo oficial vigente, y se realiza con la finalidad de dar por acabada la etapa universitaria en el grado de Educación Primaria. Está basado en un proyecto escolar educativo mediante el que se pretende que el alumnado interiorice y adquiera la Danza como medio de comunicación teniendo en cuenta previamente la Expresión Corporal.

En primer lugar expongo los objetivos a tener en cuenta para realizar este trabajo. Después justifico el motivo por el que he elegido este tema para la realización de este trabajo. Para ello, me centraré principalmente en la Expresión Corporal ya que es el aspecto fundamental para llevar a cabo actividades relacionadas con la Danza.

En el siguiente apartado desarrollo epígrafes como “Aproximación al concepto de Expresión Corporal”; “Expresión Corporal y Danza en Educación Primaria”, mostrando la incidencia y relación que tiene este tema en esta etapa educativa, teniendo en cuenta otros documentos oficiales como el Boletín Oficial de Castilla y León y otras leyes vigentes; “Contenidos específicos de la Expresión Corporal y la Danza; “Características del alumnado de primer ciclo de Educación Primaria”, tanto a nivel cognitivo como psicomotor. En momentos específicos fundamentaré teóricamente teniendo en cuenta opiniones y afirmaciones de diversos autores, fundamentando de manera concreta y exhaustiva los conceptos expuestos en el trabajo, y mostrando por último mi elaboración de actividades para desarrollar lo que pretendo. Para finalizar, mostraré las conclusiones que he podido extraer tras la realización de este trabajo, la bibliografía o webgrafía en la que me he apoyado para llevarlo a cabo, así como las líneas de trabajo que se podrían extraer tras la realización de este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

A continuación expongo los objetivos que tengo en cuenta a la hora de realizar este trabajo. Los objetivos planteados a continuación, muestran un lado profesional o lo que pretendo conseguir como futura docente, y otro personal, los que me planteo como meta al finalizar este trabajo.

*Respecto al Trabajo de Fin de Grado, podemos extraer los siguientes objetivos:*

-Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos, así como conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprenden su funcionamiento.

-Conocer las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

-Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

-Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje respecto a la Danza, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

-Conocer las fórmulas de trabajo sobre esquema corporal a través de la Expresión Corporal y la Danza conociendo la contextualización teórica de los diferentes elementos que componen la Expresión Corporal y la Danza.

-Conocer las diferencias gestuales en las diferentes situaciones planteadas sabiendo lo que transmiten estos gestos en cada situación y las calidades del movimiento en relación con el tiempo, así como los fundamentos de la creatividad e imaginación.

-Conocer los gestos fundamentales de la Expresión Corporal y la Danza.

-Identificar y profundizar en las opiniones de diferentes autores, seleccionando la información relevante frente a la innecesaria y creando una idea propia con buena fundamentación, para así crear un proyecto útil e interesante para otros profesionales mostrando la finalidad educativa de la Danza y la Expresión Corporal en actividades escolares.

-Saber estructurar una clase de Expresión Corporal, teniendo en cuenta la Danza, de los estilos más sencillos y con mayores posibilidades pedagógicas, sabiendo utilizar diferentes ritmos en diferentes situaciones, así como conociendo y diferenciando las diferentes técnicas y estilos de Danza.

-Analizar las edades sensibles de los niños para adquirir diferentes habilidades y destrezas motrices a cerca de la danza, examinando la relación entre la motivación y la adquisición del aprendizaje del niño, reconociendo los factores emocionales de los que depende la adquisición de esta nueva habilidad y sabiendo interpretar las necesidades emocionales de los alumnos en cada situación.

*Respecto al proyecto que va inmerso dentro del Trabajo de Fin de Grado, podemos extraer los siguientes objetivos:*

-Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en relación a la danza para el alumnado con necesidades educativas específicas. Diseñando y regulando espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto por los derechos humanos.

-Diseñar con eficacia situaciones de aprendizaje en contextos de músicas multiculturales.

-Apreciar la necesidad del fracaso para llegar al éxito, mejorando las relaciones socio-afectivas entre el alumnado por medio de la Danza.

-Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina, enseñar a respetar las características de cada uno, perdiendo la vergüenza en la Danza y contribuyendo a la resolución pacífica de conflictos.

-Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los alumnos, adquiriendo hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y valorando la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de la actividad.

-Profundizar en los aspectos de la Danza y la Expresión Corporal comprobando si hay diferencias entre chicos y chicas a la hora de llevar a cabo esta dinámica, así como si se utilizan diferentes ritmos y gestos en diferentes situaciones.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo Fin de Grado se encuentra regulado en el BOCyL (número. 117 Viernes, 20 de junio de 2014), el cual establece que “las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un trabajo de fin de Grado, que tendrá 6 créditos y estará orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

Para que la justificación de por qué he elegido este tema sea más concisa y clara, haré dos puntualizaciones; una basada en la importancia de la Expresión Corporal y la Danza, y la otra, las competencias que se pueden conseguir si se llevan a cabo.

### **3.1. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA**

La Danza está relacionada con la Expresión Corporal y viceversa, ya que en el proceso en el que se desarrolla la Danza intervienen diferentes elementos relacionados con la Expresión Corporal como es la gestualidad, la música o la escenificación, entre otros.

Y es que desde que nacemos, de forma involuntaria al escuchar música, nuestro cuerpo reacciona de inmediato comunicando algo en cada movimiento, ya sea por medio de la gestualidad corporal, visual, gestual, a través de los ritmos, del espacio, o de la cara o las manos.

Por ello, es imprescindible empezar por conocer nuestro propio cuerpo y las múltiples acciones que nos proporciona este. Tal y como dice Patricia Stockoe y Alexander Schachter (1984), lo importante es: “Tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos”.

Actualmente, vivimos en una sociedad en la que la comunicación verbal tiene mucha relevancia, y por el contrario, no se presta atención a los mensajes que mostramos al resto a través de la comunicación no verbal, sin darnos cuenta, ni valorar, que la mayoría de mensajes nos lo proporciona la mirada, los gestos... elementos pertenecientes en su totalidad a la comunicación no verbal.

Como dice James, J. en su libro “El lenguaje corporal. Proyectar una imagen positiva” (1995): “el lenguaje corporal es una guía práctica para asumir el control de nuestra imagen; que ofrece la oportunidad de evaluar las propias impresiones y planear estrategias de marketing personal”. Es decir, el lenguaje corporal también compone la primera impresión que se lleva alguien de nosotros, ya que enfatiza o no las palabras que decimos y permite mostrar emociones y sentimientos que a veces las palabras no son capaces de mostrar. Un ejemplo claro es el conocido dicho de “la cara es el espejo del alma”.

Lo mismo ocurre con la Danza, entendemos la danza como algo profesional, y no como una experiencia vivencial, o un método para comunicarnos mediante el movimiento día a día.

Y es que la Danza, es mucho más que eso, ya que entre otras virtudes pretende desarrollar de forma integral la expresividad como un instrumento individual y llevarlo a la práctica de forma espontánea, ya que el movimiento adquiere una calidad expresiva sólo y cuándo se manifiesta.

Como dice Hamilton Iris y Stranchand (1989): “Cuando la gente se mueve junta con música, comparte una experiencia única que no encontrará en muchos sitios (...) y esto puede establecer relaciones entre los implicados en el proceso”. De este modo podemos ver que es tan importante la Expresión Corporal como la Danza como método para comunicarnos y desarrollar nuestra expresividad. Son imprescindibles en nuestro día a día aunque pensemos que de forma superflua, y por lo tanto, hay que trabajarlos, desarrollarlo, y aprenderlos en el aula.

### **3.2. ENFOQUE LEGAL Y COMPETENCIAS ASOCIADAS AL TÍTULO**

Basándome en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, mediante la cual quedan reflejadas las competencias a alcanzar de forma genérica y específica; las más relevantes en cuanto a mi Trabajo de Fin de Grado, ya que tienen relación directa con lo que planteo y pretendo, son las siguientes:

- Competencias a desarrollar como futura maestra de educación primaria de educación física:
  - “Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física”.
  - “Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela”.
  - “Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes”.
  - “Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar”.
  - “Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales”.
  - “Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje”.
  - “Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales”.
  - “Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula”.
  - “Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria”.
  - “Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma”.
  - “Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias”.
  - “Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro”.
  - “Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica”.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. INTRODUCCIÓN

A modo de introducción, aportaré un fragmento significativo de Grasso (2001): “Mi cuerpo es mi vida, es la construcción permanente con que soy y estoy en este mundo, y me da la opción de vivir varias vidas, por su posibilidad de construcción y autodestrucción; vidas evolutivas, profesionales y emocionales, las vidas que construimos con nuestra identidad).

Actualmente no valoramos la importancia que tiene el cuerpo en nuestro día a día y todo lo que nos permite este, relacionarnos por medio del mensaje no verbal, transmitir mediante ejecuciones de Danza u otras representaciones artísticas un mensaje, etc. Simplemente, asociamos al cuerpo con la idea de un maniquí estereotipado causado por la influencia masiva de los medios de comunicación sobre todo. Cómo decía Busquets (1977): “ Para gozar de la libertad personal más allá de cualquier esclavitud mental como las de desencadenadas por los niveles inadvertidos de las comunicaciones de masas, sólo cabe una postura: leer la imagen)”.

Por ello, tampoco somos conscientes de que la Expresión Corporal y la Danza están presentes a diario en nuestras vidas, la mayoría de veces de forma inconsciente ya que carecemos de un conocimiento de nuestro propio cuerpo.

Sólo tenemos que fijarnos en la reacción de un niño/a cuando escucha un ritmo o una melodía, pudiendo observarse como su cuerpo responde de inmediato a ese estímulo. San Isidoro ya lo decía en sus estudios (2007): “Sin música no puede haber enseñanza alguna perfecta, pues nada hay que carezca de ella”.

Para transmitir estas enseñanzas del propio cuerpo y hacer que el niño/a sienta en cada momento lo que quiera y sea capaz y consciente de lo que transmite al resto, como diría Mónica Beckman (1985): “Todo profesor debe mostrarse alegre para contagiar alegría y seguridad”. Y es que los profesores/as, tienen una labor mucho más allá de impartir conocimientos teóricos, también forman personas ricas en valores.

Melchor Gutiérrez (1995), si que fue consciente de la importancia del educador/a en el aprendizaje de los niños/as y así lo mostraba en sus afirmaciones: “El educador tiene

una responsabilidad pública, su trabajo consiste en transmitir unos conocimientos y una forma de vida que constituyan las bases para que los niños y niñas a los que se está educando, no sólo puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad que les toca vivir, sino que puedan contribuir a mejor esa sociedad”. Tenemos que partir de la idea de que no sólo somos espectadores, sino protagonistas de la vida que vivimos, y que las personas que formaremos en un futuro serán parte activa de la sociedad que les toque vivir, pudiendo o no cambiar al panorama actual, el cual no tiene constancia alguna ni valora el propio cuerpo como una forma de comunicación.

Para empezar a desarrollar en los niños/as este conocimiento habrá que previamente hacerles conscientes de que el cuerpo humano se va modificando según el uso y utilidad que se le quiera dar. Como dijo Nietzsche: “El cuerpo humano no es una cosa o sustancia dada, sino una creación continúa”. Un error sería conformarse con lo que uno tiene y no intentar buscar alternativas para mejorar y seguir creciendo como persona. Un ejemplo claro es la ciencia, la ciencia nunca se conforma con lo que ya sabe, sino que siempre tiene expectativas para seguir avanzando y descubriendo nuevos sucesos. Esto mismo, debería ocurrir en educación, no deberíamos conformarnos con lo que ya sabemos sino intentar profundizar e indagar para buscar alternativas que propicien un aprendizaje más innovador.

Sin embargo, en las clases de Educación Física Escolar no estamos acostumbrados a la innovación y mucho menos a trabajar aspectos relacionados como por ejemplo con la Danza, ya que la importancia de estas sesiones suelen recaer en aspectos relacionados más con lo físico como pueden ser por ejemplo los deportes; ya lo afirmaba la autora Cuéllar (1996): “Tradicionalmente la Danza ha permanecido en una posición distanciada a la E.F., aunque ambas poseen numerosas similitudes en el desarrollo y mejora de las capacidades físicas y psicológicas de la persona “, “La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos”. Es por estos motivos principalmente, por lo cuales deberíamos trabajar más a menudo y con más esmero y entusiasmo estos conceptos en las clases de Educación Física, ya que no sólo transmiten contenidos teóricos, sino prácticos para el día a día, como conocimiento de uno mismo y medio para comunicarnos con el resto.

## **4.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA**

Toda persona racional se manifiesta a través del cuerpo de manera consciente o inconsciente, dando a conocer sus ideas o sentimientos; esta tiene que ser la premisa que todo sujeto tenga antes de realizar cualquier acción.

El lenguaje corporal transmitirá como cualquier otra forma de comunicación, en este caso no verbal, sentimientos, ideas o emociones, pudiendo elaborar como resultado una modalidad artística como la Danza. Y es que tenemos que ser conscientes en todo momento que el cuerpo transmite muchas veces más que las palabras que salen de nuestra boca, y por ello prestar más atención a lo relacionado con lo corporal y no tanto a las palabras. Cómo decía Le Breton (1995): “El propio cuerpo, el mejor socio y el más cercano, el delegado con mejor desempeño, aquel según el cual nos juzgan”.

La Expresión Corporal como hemos mencionado anteriormente, tiene relación directa con la Danza, ya que la Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento usando la creatividad e imaginación personal. Como afirmaba Patricia Stockoe (1990): “La Expresión Corporal es una manera de decir:....”tu cuerpo presente en forma sensoperceptiva se expresa y comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida””. Esto quiere decir que la Expresión Corporal está presente en todo momento porque somos cuerpo, y gracias a este nos comunicamos y mostramos lo que sentimos en cada momento.

Para favorecer todo ello, como decía Gisele Barret: “El profesor de Expresión: es el cerebro, el corazón y el cuerpo del grupo. A pesar de lo que hay de excesivo en estas tres palabras, encontramos en ellas lo esencial: el acento recae en la importancia de la presencia, la inteligencia y la sensibilidad”. Para llevar a cabo esto, es preciso que esté presente el cuerpo en todo momento pero también que el profesor/a trabaje con inteligencia y teniendo muy en cuenta la sensibilidad personal del alumnado.

La Expresión Corporal y la Danza, en resumen, son disciplinas con finalidades expresivas, comunicativas y también estéticas en la que los protagonistas son el cuerpo, el movimiento y el sentimiento que se pretende transmitir mediante estas. Para Robinson (1992): “La Danza es el cuerpo que habla”. Con esta definición deja evidente

las posibilidades de la Danza en la comunicación no verbal, estableciendo un directo paralelismo entre Danza y Expresión Corporal.

Por todo ello, en una sociedad como en la que vivimos actualmente, centrada bastante en el cuerpo, deberíamos contar con un espacio en la escuela de reflexión y análisis de lo corporal. Sin embargo, es obvio que en espacios como en la escuela, se elimina lo corporal, mostrando poca consideración hacia ello. Como decía Sánchez Bañuelos (1986): “Los planteamientos educativos están alejados de la realidad vital del educando y obligan a permanecer en actitudes sedentarias mucho tiempo, siendo el movimiento la herencia natural de los niños, de ahí, la importancia de las actividades en educación”.

De la misma forma, haciendo una pequeña crítica a la escuela, podemos ver como no se tiene apenas aprecio a la motricidad o a la Educación Corporal, dejando estas a un margen, relevadas a un segundo plano.

Para cambiar esto no solo haría falta introducir juegos o nuevas prácticas deportivas, sino más bien permitir al alumnado experimentar con su propio cuerpo, reflexionando sobre ello en ese instante, y pudiendo en estos momentos introducir la Danza como forma o metodología para llevar a cabo y potenciar este modelo. Marta Schinca (2002) ya hablaba de ello: “En toda acción está plasmado el movimiento, las distancias y las direcciones, las fluctuaciones del tiempo y el ritmo, las intensidades tonales. Todo es expresión espontánea, natural”.

### **4.3. EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

#### **4.3.1. Expresión Corporal y Danza en el Boletín Oficial del Estado De Castilla y León**

Para ver la relación existente entre Expresión Corporal y Danza, con respecto a Educación Primaria, acudiré al Boletín Oficial del Estado de Castilla y León actual (2014) para justificar la importancia y relevancia que tiene estos dos temas en el ámbito educativo, extrayendo los puntos más relevantes de los contenidos y de los criterios de evaluación. Dentro de éste podemos ver un apartado dedicado exclusivamente a las

acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión, dentro de las cuales están las situaciones de carácter estético y comunicativo, bien individual, o bien grupal.

En el BOCyL (número. 117 Viernes, 20 de junio de 2014), el cual se encuentra dividido en bloques, podemos encontrar el Bloque II, llamado “Conocimiento Corporal”, en el que se encuentran los contenidos necesarios para conocer el propio cuerpo, así como la adquisición de contenidos orientados a las capacidades perceptivo-motrices y el Bloque V, llamado “Actividades Físico Artístico- Expresivas” en el que se encuentran los contenidos necesarios para desarrollar la expresividad mediante el cuerpo y el movimiento.

- Teniendo en cuenta lo anterior, mi proyecto se justifica de esta manera: En el Bloque II, “Conocimiento Corporal”, podemos encontrar estos contenidos:

-Esquema corporal. Partes del cuerpo en sí mismo y su intervención en el movimiento. Posibilidades y limitaciones motrices.

-Desarrollo de la representación mental del cuerpo; confirmación de la preferencia gestual.

-Posibilidades sensoriales: Experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas y cinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil en la realización de actividades motrices.

-El eje corporal. Dominio de la orientación lateral del propio cuerpo. Consolidación de la predominancia lateral.

-Orientación espacial: nociones asociadas a relaciones espaciales como dentro, fuera, encima-debajo, delante-detrás o y cerca-lejos.

-Organización temporal: nociones asociadas a antes, durante, después, principio y final.

-Percepción y estructuración espacio temporal del movimiento: interpretación de trayectorias lineales, apreciación de distancias y recepción de objetos.

-Toma de conciencia de la capacidad de control voluntario muscular y de la respiración. Experimentación de la relajación global del cuerpo, asociada a la respiración.

-Valoración y aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, autonomía y autoestima.

En cuanto a los criterios de evaluación son los siguientes:

-Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

-Ser capaz de colocarse respecto a las nociones topológicas básicas.

-Ser capaz de percibir diferentes sensaciones corporales.

-Conocer, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

- Teniendo en cuenta lo anterior, mi proyecto se justifica de esta manera: En el Bloque V, “Actividades Físico Artístico- Expresivas” podemos encontrar estos contenidos:

-Descubrimiento y experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.

-Práctica de diferentes bailes y coreografías infantiles populares de ejecución simple.

-Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio-temporales sencillas.

-Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.

-Imitación de personajes, objetos y situaciones.

-Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

-Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos.

-Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.

-Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.

-Reconocimiento y respeto por las diferentes formas de expresarse.

En cuanto a los criterios de evaluación son los siguientes:

-Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

#### **4.3.2. Expresión Corporal y Danza en la LOMCE**

En la LOMCE, vigente desde el 9 de diciembre de 2013, se aborda el tema de la Expresión Corporal y la Danza, como medio para desarrollar la motricidad, disfrutando la práctica de estas, y la relación que deriva con los demás.

El objetivo fundamental es permitir a los estudiantes explorar su potencial motriz, a la vez que desarrollan las competencias motrices básicas. Para ello, todo tendrá que tener relación directa con el cuerpo, mediante situaciones de enseñanza- aprendizajes variadas, en las que la experiencia les posibilite comprender su propio cuerpo, y desarrollar las posibilidades que ofrece este.

#### **4.4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA**

Anteriormente, he mencionado los bloques de contenidos a desarrollar en mi proyecto escolar. A continuación hablaré de la importancia de los mismos, utilizando algunos contenidos de “Expresión y Comunicación Corporal y Danza”, del tercer curso de Grado de Educación Primaria mención Educación Física del Plan Bolonia, imprescindibles ser conocidos por el alumnado como base para poder trabajar más adelante con las actividades propuestas, ya que el aprendizaje y conocimiento de los mismos es el objetivo a conseguir.

A continuación, hablaré de los contenidos de Expresión Corporal teniendo en cuenta los diferentes tipos de cuerpos que podemos encontrar dentro de este ámbito.

Los cuerpos que presento a continuación hacen referencia a las dimensiones expresivas-comunicativas que el alumnado ha de desarrollar en las cuales van inmersos aspectos relacionados con el propio cuerpo, el tiempo, los espacios, los objetos, así como las relaciones. (Bores Calles, N; y García Monge, A. 2000).

*Cuerpos de expresión corporal básicos:*

- Cuerpo vivencial

Los alumnos deberán llevar a cabo intercambios que precisen de sensaciones y sentimientos. El sujeto por lo tanto, comenzará a tener consciencia de sí mismo corporalmente, pasando a un cuerpo más “sentido”.

- Cuerpo texto

Deberán recoger la parte que corresponde a la creatividad construida por medio de las relaciones sociales, construyendo y transmitiendo mensajes más claros en las interacciones con el resto.

- Cuerpo escénico

El objetivo primordial es que creen, o reproduzcan situaciones, sensaciones, historias... para provocar un efecto en la persona que recibe el mensaje o receptor.

Esta clasificación nos ayuda a abordar todas las dimensiones expresivas que ofrece el cuerpo las cuales están englobadas dentro de un proceso comunicativo. Es preciso que los niños/as desarrollen todas para que su formación corporal se vea más enriquecida.

Consecutivamente, y teniendo en cuenta la clasificación anterior haré mención a otros cuerpos que deben relacionarse directamente con los anteriormente nombrados para que el contenido este mejor orientado a su posterior desarrollo en la práctica.

*Otros cuerpos que se complementan con los anteriormente nombrados son aquellos que provienen de un enfoque didáctico más particular para extraer todas las capacidades expresivas corporales: (Abardía Colás 2015) A continuación expondré alguno de ellos con una breve explicación:*

- Cuerpo perceptivo-espacial:

Este cuerpo pretende que el alumnado aprenda que es el espacio personal, y cómo establecer relaciones desde el espacio propio con el espacio de los objetos.

- Cuerpo perceptivo temporal:

Lo más importante en este cuerpo es aprender las nociones básicas de movimiento y ritmo, dentro de un tempo. Se trata de que sepan adaptarse tanto a la velocidad a la hora de desplazarse, como a los ritmos marcados por distintos estilos musicales.

- **Cuerpo hedonista :**

Tiene que ver con el hedonismo, el humor, positivismo, el optimismo, la resiliencia y disfrute corporal.

- **Cuerpo emocional :**

Con la adquisición de este cuerpo, deberán conocer y apreciar la importancia y relevancia de las emociones en el contexto educativo, así como en su desarrollo personal.

- **Cuerpo creativo:**

El alumnado deberá desarrollar su capacidad creativa para llevar a cabo algo no conocido, construyendo situaciones innovadoras o buscando más opciones o alternativas a objetos materiales.

- **Cuerpo introyectivo:**

Con este cuerpo, el alumnado tendrá la capacidad para comprender y controlar su propia realidad corporal.

- **Cuerpo comunicación corporal:**

En este cuerpo se presta mucha atención a las miradas, mediante la comunicación no verbal, y siempre por medio de lo corporal. También a la escucha activa e interacción por medio del cuerpo.

- **Cuerpo colaborativo/cooperativo:**

Por medio de la utilización de este cuerpo, colaborarán, compartiendo e interactuando con otros sujetos desde un enfoque grupal, desarrollando finalmente su capacidad expresiva.

Esta nueva agrupación de los cuerpos no es más que una subdivisión dentro de los anteriormente nombrados que complementan y enriquecen aún más los básicos

permitiendo al niño/a que sus habilidades comunicativas se vean favorecidas y ellos mismos sean más conscientes de ellas.

Teniendo en cuenta algunas ideas dentro de los estudios de Guerber, Leray y Maucouvert (1991), e inspirándome en la clasificación de los contenidos relativos a Expresión Corporal, haré lo mismo con los relacionados con la Danza ya que para trabajar cualquier actividad relacionada con esta es preciso conocer estos parámetros, debido a que son la base para comenzar a trabajar con esta temática.

- Cuerpo

Si buscamos una definición en el diccionario, encontraremos que cuerpo es lo que tiene extensión limitada y produce impresión en nuestros sentidos por calidades que le son propias. Personalmente considero que es errónea la idea que se tiene de que el cuerpo tiene una extensión limitada, ya que el cuerpo puede ofrecer múltiples posibilidades si somos conscientes de ello en todo momento. Teniendo en cuenta dicha afirmación, el cuerpo no debería utilizarse sólo para aprender una técnica determinada, sino también como centro para elaborar y perfeccionar lo aprendido con anterioridad. Para que este proceso se lleve a cabo de forma satisfactoria, cada movimiento deberá ir relacionado con un contenido que el alumno/a interiorizará.

Guerber, Leray y Maucouvert (1991), afirmaban que algunos de los medios para trabajar este aspecto son: propiciar distintos tipos de percepciones y sensaciones, jugar con diversas intenciones, trabajar la mirada y la kinestesia.

- Espacio

El alumnado debe ser consciente del espacio en relación con su propio cuerpo y la relación también con el espacio que les rodea. Para trabajar el espacio por lo tanto, resaltaremos *el espacio próximo* y el *general*, como método de estudio.

Guerber, Leray y Maucouvert (1991) definían así los dos espacios nombrados anteriormente; “El espacio próximo también es denominado espacio personal y se refiere al entorno que rodea inmediatamente al cuerpo. El espacio general o escénico es más complejo en tanto abarca todo el volumen disponible para realizar el movimiento”. El alumnado deberá conocer primordialmente aspectos como las direcciones (delante/detrás, izquierda/derecha), los niveles (alto, medio y bajo), la expansión gestual

(cerca-pequeña, normal, lejos-grande) y el tipo de trayecto (derecho, anguloso y curvo), para en base a esto ser conscientes de los espacios en los que trabajan y desarrollan sus movimientos.

- Tiempo

Este factor es imprescindible en la Danza ya que el movimiento suele aparecer en este caso, siempre acompañado de una música. Los elementos del tiempo son según la estructuración métrica que les acompañe, el *ritmo* o *tiempo sentido*.

El ritmo está relacionado con la estructuración métrica y dentro de este apartado, se incluye el tempo, los matices de intensidad o los silencios. Por otro lado, el tiempo sentido está relacionado con la estructuración no métrica y dentro de este apartado se incluyen las variaciones de velocidad, duración o continuidad.

## **4.5. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE PRIMER CICLO DE PRIMARIA**

En este apartado expongo las características evolutivas del alumnado en relación al cuerpo, para tener en cuenta cómo aprenden y son conscientes de este según su edad cronológica, o bien, según su experiencia vital. Es importante conocer estas premisas para que la planificación o programación de cualquier propuesta sea lo más realista posible, teniendo siempre en cuenta la base de la que parte el alumnado.

### **4.5.1. Desarrollo cognitivo**

A continuación se exponen las premisas que se han de tener en cuenta a la hora de planificar cualquier programación con alumnado de estas características cognitivas, en relación al cuerpo (Vera Giménez, J. 2012).

Con este alumnado habrá que tener en cuenta que en esta etapa usarán el espacio perceptivo-preoperativo (que dura hasta los ocho años), apoyándose en todo momento en la vivencia motriz y el espacio perceptual inmediato, permitiéndoles orientarse en todas las direcciones de su medio ambiente donde construyen su espacio y se estructuran progresivamente a partir de la coordinación motriz.

Por otro lado, se encuentran en el estadio evolutivo-madurativo de su desarrollo intelectual, lo que implica la necesidad de manipular objetos, lenguaje para formar conceptos y categorizarlos. Por ello, pasan a la inteligencia operativa conociendo a través de su experiencia y haciendo que la realidad gire en torno a su persona y actividad.

En cuanto al pensamiento que desarrollan en esta etapa, es un pensamiento sincrético y analógico, percibiendo de forma global la realidad que les rodea, y adquiriendo progresivamente el pensamiento causal para explicar de forma real los hechos, ya que poco a poco les empezará a interesar el porqué de las cosas.

Por último, comienzan a desarrollar las operaciones espaciales, temporales y cinéticas, iniciando y desarrollando la metacognición, junto con la capacidad de observación.

#### **4.5.2. Desarrollo psicomotor**

A la hora de planificar cualquier programación con alumnado de estas características psicomotrices se han de tener en cuenta los siguientes contenidos (apuntes de la asignatura “Psicología del desarrollo”, confeccionados por Vera Giménez, J. para el curso 2011-2012).

A esta edad, los niños/as ya afirman su lateralidad definitiva (bien izquierda, o bien derecha). Incluso hay niños/as que tendrán ya un cierto dominio segmentario de las partes de su propio cuerpo. Junto con esto, en esta etapa consolidan el esquema corporal (tono, relajación y respiración), controlando las conductas motrices de base (postura, equilibrio y coordinación), y dominando las conductas relacionadas con la percepción espacial y temporal.

Podemos observar como estas dos premisas expuestas hacen ver que la Expresión Corporal ofrece una estimulación para la madurez del niño/a, una concienciación de su propio cuerpo, así como una asimilación de los mensajes no verbales que transmite el resto.

## **5. METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta que la metodología es el conjunto de métodos o procedimientos que se siguen en una investigación, y habiendo investigado acerca del tema a tratar en este caso previamente, adoptaré una actitud en este proyecto de valorar por igual la actuación del docente, así como la del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para clasificar las diversas metodologías didácticas y analizar sus características, Brown y Atkins (1988), plantean que las diversas metodologías referidas a la enseñanza pueden estar ubicadas de la siguiente manera: en uno de los extremos estaría la conocida lección magistral en la que todo parte del docente, y por lo tanto la actuación del alumnado es casi inexistente; mientras que en el otro extremo estaría situado el polo opuesto, en el que estaría más valorada la presencia y actuación del alumnado, y pasando por ello el docente a una mera observación y acompañamiento del proceso.

Personalmente, respaldo la idea de una metodología basada principalmente en el alumnado, el cual trabaje de forma cooperativa con el resto de sus compañeros, para que el enriquecimiento sea mayor, y también a su vez el proceso de sociabilización. Considero que ellos mismos deben aprender partiendo de sus experiencias previas, las cuales se irán modificando en el transcurso de las actividades. El alumnado por lo tanto debe comenzar por investigar sin “lección magistral” previa, partiendo únicamente de su espontaneidad y vivencias. Esto hace referencia a la técnica creada por Marcelino Vaca, el cual otorga máxima prioridad y protagonismo al alumnado. Como decía Vaca, M (2008): “Lo que aprenden llega de la mano de las actividades que desarrollan, de las situaciones problema que resuelven, de las respuestas que observan alrededor, de los pequeños proyectos en los que se enredan de manera autónoma...”.

### **5.1. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

A continuación presento un proyecto escolar educativo para trabajar la Danza a través de la Expresión Corporal, como base para ello. Se trabajará con niños y niñas del Primer ciclo de Educación Primaria, en concreto primer curso de esta etapa educativa. El diseño de este proyecto, viene determinado por bloques, en este caso se tendrá en cuenta

los cuatro bloques de Expresión Corporal, en los que irá inmersa la Danza; Bloque I. La Expresión Corporal y la música, Bloque II. Expresión Corporal con objetos, Bloque III. La Expresión Corporal y el gesto y Bloque IV. La Expresión Corporal y la escenificación; en estos bloques se pretende trabajar el movimiento basándose en la Expresión Corporal previamente con la finalidad de que ellos aprendan aspectos relacionados con la Danza, pero antes conociendo su propio cuerpo de forma libre y espontánea, diferente a la que están acostumbrados.

Cada bloque se trabajará en dos sesiones, en orden de dificultad progresiva para el alumnado, de menor a mayor dificultad.

Por todo ello, este proyecto está pensado para trabajarlo durante un mes, para llevar a cabo un bloque cada semana, con duración de cada clase de noventa minutos.

Si hubiese algún caso de algún sujeto que requiera necesidades educativas especiales, las sesiones se adaptarían de forma individual para lograr los mismos objetivos que el resto.

A continuación paso a exponer los objetivos, contenidos, competencias, metodología, actividades y evaluación de este proyecto.

### **5.1.1. Objetivos**

Los objetivos que pretendo alcanzar y desarrollar con la puesta en práctica de este proyecto escolar educativo son:

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en mi formación universitaria, acerca de la Danza, el movimiento y la Expresión Corporal.
- Emplear las calidades de movimiento en relación con el espacio y el tiempo.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Usar los gestos fundamentales de Expresión Corporal y la Danza.
- Promover el uso de las bases del ritmo para saber utilizarlas en diferentes situaciones.
- Valorar el propio cuerpo y sus capacidades, conociéndose uno mismo.

-Fomentar el compañerismo y la interacción social.

### **5.1.2. Contenidos**

Los contenidos que pretendo que los niños/as aprendan en este proyecto escolar educativo son:

-El cuerpo y las posibilidades que nos ofrece este, como medio no solo para movernos, sino también para comunicarnos y transmitir sin tener que usar las palabras.

-La disposición por parte del alumnado con una buena actitud, partiendo de lo que se les propone y a partir de ahí, creando ellos mismos.

-Se pretende también, que ellos conozcan su propio cuerpo por medio de la Danza y la Expresión Corporal, trabajando por ello en distintos ámbitos relacionados como la música, la gestualidad, escenificación...

-Aprendizaje acerca de uno mismo, y hacia los demás, favoreciendo esto las relaciones sociales y creando vínculos amistosos con otras personas.

### **5.1.3. Metodología o método de trabajo**

Mi propuesta va dirigida a primer ciclo de Educación Primaria, en concreto primero de Primaria, por tanto se tendrá en cuenta que están en fase de iniciación en la que pueden comenzar a identificar los fundamentos de la Expresión Corporal y la Danza.

Primero centraré al alumnado en el tema, para más tarde pasar a una actividad que capte su interés, llamada actividad generadora; serán juegos o retos en los que todos puedan dar respuesta a esto, con unas normas y organización sencilla. Más tarde centraré al alumnado en problemas concretos sobre el tema (orientar hacia los temas de Expresión Corporal y Danza previstos), un ejemplo podría ser que cada grupo reproduzca un cuadro en el que haya diferentes personajes para nociones temporales de secuencia o espaciales como son las trayectorias). Cuando estén interesados les propondré retos nuevos a resolver acerca de esa tarea inicial.

A continuación el alumno/a deberá identificar elementos que les ayuden a ir comprendiendo las opciones que tienen para organizar y enriquecer su acción.

Después trabajarán de forma autónoma en pequeños grupos para buscar acciones de más calidad y autonomía, buscando tareas en las que el alumnado tenga que aplicar lo aprendido anteriormente. Podemos ayudarnos con fichas.

Por último exposición de producciones o resultados para compartir con el resto de compañeros. Se dirán los aspectos más importantes.

Se tendrá en cuenta *al alumno*, partiendo de su nivel actual o teniendo en cuenta sus intereses; lo idóneo trabajar ejercicios para deshinbirse o movimientos que puedan sorprenderles, la *dinámica de grupo* mediante la comunicación, concentración, intereses..., la *programación* para acercarse como fin a un punto central desde diferentes lados, haciéndolo nuevo y diferente sin perder de vista los objetivos.

Por todo ello, la metodología que pretendo llevar a cabo en la realización de este proyecto, es una metodología constructivista, en la cual, los alumnos y alumnas sean los únicos protagonistas de su propia aprendizaje, elaborando y construyendo ellos mismos su bagaje personal, relacionando los conocimientos previos que tenían, a los que van adquiriendo.

Se tendrá en cuenta también la autonomía que demuestren a la hora de planificar y llevar a cabo las actividades propuestas.

#### **5.1.4. Esquemas de sesión**

A modo de organizar las sesiones de esta Unidad Didáctica tendré en cuenta los “esquemas de sesión” (Abardía Colás. 2015) cómo método para organizar lo que engloba la Unidad Didáctica en sí. Este modelo que sigo a continuación contiene introducción, objetivos, contenidos, metodología, y actividades para desarrollar lo anteriormente citado, todo ello dentro de cada sesión.

- 1º SESIÓN

En relación al [Bloque I. Expresión Corporal y la música]

### *Introducción:*

En esta sesión se pretende que tengan un acercamiento al ritmo basado en un descubrimiento guiado y resolución de problemas en cada momento si fuese preciso. Previamente a las actividades observaremos el nivel inicial que tienen en cuanto a expresividad para después hacer un seguimiento acerca del nivel rítmico de cada uno de los niños/as.

### *Objetivos:*

- Tomar conciencia del ritmo corporal (interno y externo).
- Fomentar la escucha del sonido corporal, vocal, no vocal e instrumental.
- Perder la vergüenza en la improvisación progresivamente.
- Ser capaces de moverse libremente por los diferentes espacios.

### *Contenidos:*

#### Conceptuales:

- Los diferentes ritmos y el seguimiento de estos.
- Diferenciación entre ritmos lentos o más rápidos.
- Conocimiento del propio cuerpo siendo conscientes de los segmentos corporales utilizados en cada momento.
- Utilización de diferentes segmentos corporales uniendo movimiento a ritmo.

#### Procedimentales:

- Capacidad para abarcar el mayor espacio posible.
- Capacidad para combinar diferentes ritmos.
- Utilización de todos los segmentos corporales para abarcar mayor espacio.

#### Actitudinales:

- El respeto hacia los demás.

-Pérdida de vergüenza progresiva.

*Metodología:*

Se sucederán los momentos de trabajo individual y grupal.

*Actividades:*

Los niños/as se desplazarán por el espacio habilitado de forma libre al ritmo que marcará el profesor/a con un pandero. Éste se encargará de marcar ritmos claros y precisos para evitar confusiones por parte de los niños/as, y los irá variando según observe que han sido asimilados los anteriores.

Mostrar al alumnado mediante preguntas, que hacer para seguir un ritmo lento, o por el contrario un ritmo más rápido. (Para seguir un ritmo lento las piernas tendrán que elevarse más e intentar abarcar el mayor espacio posible, para un ritmo rápido, se hará moviéndose de puntillas).

Se combinarán ritmos rápidos y lentos, si escuchan un golpe seco al pandero deberán sentarse, y de la misma forma levantarse.

A continuación, todos se sentarán en un corro. El profesor/a marcará un ritmo con las manos y todos deberán repetirlo con él. Luego y de forma consecutiva, los niños/as propondrán un ritmo utilizando diferentes zonas corporales como pies, cabeza, muslos, etc. La finalidad es que todos repitan al unísono de igual forma que lo hicieron la primera vez con el profesor/a.

Para añadir una variante, en vez del pandero, se utilizará una música que tenga mucho ritmo, como música de tipo africana por ejemplo (anexo 1), los niños/as de la misma forma tendrán que proponer al grupo un movimiento repetitivo ya sea con tronco, o extremidades superiores ya que aún permanecerán sentados.

De la misma forma, continuaremos la sesión, haciendo lo mismo pero esta vez levantados para utilizar más segmentos corporales.

El profesor/a se colocará dentro del corro y hará un movimiento a imitar, luego se colocará en la posición de otro que deberá salir a su vez al centro y hacer lo mismo.

Para finalizar la sesión, moverse por todo el espacio libremente al son de una música (anexo 1), utilizando todo el cuerpo.

- 2º SESIÓN

En relación al [Bloque I. Expresión Corporal y la música]

*Introducción:*

En esta sesión se pretende que tengan un segundo acercamiento al ritmo, basado en un descubrimiento guiado y resolución de problemas en cada momento.

*Objetivos:*

- Potenciar el reconocimiento y seguimiento de diversos ritmos.
- Saber diferenciar y utilizar en cada caso, el estatismo y dinamismo.
- Abarcar el mayor espacio posible.
- Conocer la técnica de relajación.

*Contenidos:*

Conceptuales:

- Conocimiento de los diferentes ritmos y el seguimiento de estos.
- Diferenciación entre ritmos lentos o más rápidos.
- Diferenciación entre estatismo y dinamismo.
- Conocimiento de la técnica de relajación como forma de sentir el propio cuerpo.

Procedimentales:

- Capacidad para abarcar el mayor espacio posible.
- Capacidad para combinar diferentes ritmos.
- Capacidad de relajación en un momento determinado.

-Utilización de todos los segmentos corporales para abarcar mayor espacio.

Actitudinales:

-Respeto hacia los demás.

-Creatividad e imaginación.

-Pérdida de vergüenza progresiva.

*Metodología:*

Se sucederán los momentos de trabajo individual y grupal.

*Actividades:*

Para comenzar los niños/as se desplazan de forma libre por el espacio al ritmo que marca una canción o melodía que suena en ese momento (anexo 1). Observamos el nivel de seguimiento rítmico y la variedad de movimientos que son capaces de hacer para adaptarse al ritmo propuesto.

A continuación contaremos un cuento en el que ellos son protagonistas.

Historia a contar: Había una vez, en un lugar muy lejano una ciudad en la cual sus habitantes les encantaba bailar, lo hacían para todo, para comprar el pan, para irse a la cama...no había momento en el que no bailasen. Pero un día apareció una bruja de la ciudad de al lado, en la que nadie sabía bailar. Como tenía mucha envidia de estos habitantes tan marchosos, preparó un conjuro para todos ellos. El conjuro trataba de unos polvos mágicos que harían que a quién le tocasen se convirtiese en una estatua. Por suerte, el hada de la ciudad se escondió hasta que se fuese la bruja. Cuando esta se fue, el hada salió con una solución. Al niño o niña que tocase la cabeza, volvería a bailar pero sólo cuándo la música estuviese sonando, si la música parase, el niño/a también lo haría.

(La música irá parándose de vez en cuando para que ocurran intervalos de dinamismo y estatismo).

Aprovechando esa historia que hemos creado, y cómo todos estarán muy cansados de haber bailado durante toda la sesión, se echarán en el suelo para descansar. Pondremos

una música tranquila (anexo 1), escogida con anterioridad, para conseguir unos minutos de relajación manteniendo los ojos cerrados, y los brazos abiertos.

- 3º SESIÓN

En relación al [Bloque II. Expresión Corporal con objetos]

*Introducción:*

En esta sesión se pretende que añadan al movimiento la consigna de un objeto.

*Objetivos:*

- Añadir un objeto dentro de la actividad relacionada con la Danza y movimiento.
- Escenificar una situación, teniendo en cuenta el soporte musical.
- Tener una concienciación de la utilización y vivencia de los objetos.
- Lograr una creatividad en la consecución de propuestas.

*Contenidos:*

Conceptuales:

- Introducción de un objeto adaptando sus posibilidades al movimiento, si el objeto es grande los movimientos serán amplios, si por el contrario son pequeños, los movimientos serán más comprimidos.
- Adaptación del cuerpo a los diferentes espacios a recorrer en el circuito.
- Capacidad de introducir un objeto dentro de la actividad.

Procedimentales:

- Capacidad para escenificar una situación unida a un soporte musical.
- Capacidad para combinar imágenes con sonidos.
- Utilización de todos los segmentos corporales para abarcar mayor espacio.

Actitudinales:

-El respeto hacia los demás.

-Pérdida de vergüenza progresiva.

#### *Metodología:*

Por grupos de cuatro o cinco personas.

#### *Actividades:*

Para calentar todos los alumnos llevan una cuerda o pañuelo colgada del pantalón. La finalidad es que los compañeros se la quiten unos a otros sólo y cuando la música suene.

Cuando la música suena, todos intentan quitar al resto la cuerda o pañuelo, con la finalidad de recoger el mayor número de cuerdas o pañuelos. Los alumnos/as que se queden sin cuerda no estarán eliminados, sino que seguirán intentando conseguir el objeto para volvérselo a colocar.

A continuación, y por grupos, deberán en consenso ponerse de acuerdo para representar un objeto de cuento o de una historia conocida. La representación irá unida a un soporte musical, para que haya movimiento o incluso puedan emitir sonidos por su parte.

El objetivo es adivinar de qué película o personaje se trata.

Si sobra tiempo con diferentes objetos podremos construir un circuito con el objetivo de que los alumnos/as recorran este adaptando su cuerpo a tales características.

- 4º SESIÓN

En relación al [Bloque II. Expresión Corporal con objetos]

#### *Introducción:*

En esta sesión se pretende que el alumnado pueda desarrollar su coordinación motriz y gestual con cada uno de los materiales.

#### *Objetivos:*

-Potenciar las posibilidades expresivas y de manipulación del propio cuerpo en relación a las características del objeto.

-Buscar la originalidad y variedad en todo momento.

*Contenidos:*

Conceptuales:

-Conocimiento del cuerpo adaptando la postura en relación al objeto.

-Conocimiento de la concepción espacial en las diferentes situaciones planteadas.

Procedimentales:

-Capacidad para abarcar el mayor espacio posible.

- Capacidad para camuflarse en el espacio, mimetizándose con este.

-Utilización de algunos segmentos corporales para abarcar menor espacio.

Actitudinales:

-El respeto hacia los demás.

-Pérdida de vergüenza progresiva.

*Metodología:*

Forma individual o pequeños grupos.

*Actividades:*

Los alumnos se moverán por diferentes espacios según las consignas establecidas anteriormente a la actividad.

Si la música es rápida, deberán moverse por el aire; si la música es lenta deberán moverse por el suelo.

A continuación, se colocará por todo el espacio objetos variados, como bancos, pelotas grandes, cuerdas.... El objetivo de la actividad es que los grupos escojan un material y sean capaces de camuflarse con ello en movimiento sin perder el material.

Después se irán añadiendo variantes como por ejemplo representar una característica de ese material como el tamaño, el volumen, la rigidez, todo ello utilizando siempre el mayor espacio posible.

Otra variante será adaptar el cuerpo a esas características.

- 5º SESIÓN

En relación al [Bloque III. Expresión Corporal y el gesto]

*Introducción:*

En esta sesión se pretende que mediante el gesto dentro de la Danza, los alumnos/as transmitan sensaciones, sentimientos, emociones... sin utilizar las palabras.

*Objetivos:*

- Utilizar el gesto para transmitir un mensaje.
- Introducir el mensaje no verbal, dejando a un lado el mensaje verbal.
- Transmitir sensaciones, emociones, sentimientos, acciones, mediante la gestualidad.

*Contenidos:*

Conceptuales:

- Conocimiento y control del gesto para transmitir un mensaje.
- Conocimiento y control de los diferentes gestos para recibir un mensaje con claridad.

Procedimentales:

- Capacidad para utilizar la mayor variedad de gestos posibles acorde a la música que suene.
- Capacidad para transmitir corporalmente y mediante gestos lo máximo posible.

-Utilización de algunos segmentos corporales para transmitir algún mensaje concreto en relación a la música que suena.

Actitudinales:

-El respeto hacia los demás.

-Pérdida de vergüenza progresiva.

*Metodología:*

La distribución será libre aunque a veces se realizarán pequeñas agrupaciones.

*Actividades:*

Tras limitar un espacio, conocido como espacio de juego, el profesor/a piensa en un lugar que será el espacio del miedo. Cuando suena la música (Anexo 1), todos los alumnos/as se desplazan moviéndose libremente por el espacio, cuando el profesor/a lo quiera para la música y ellos se paran. El que esté en la zona prohibida deberá sólo por gestos comunicar al resto como se siente.

A continuación, cada uno de los alumnos/as adopta gestos y movimientos de un personaje imaginado, exteriorizando gestos y sonidos propios de ese personaje. Mientras nos desplazamos vamos observando lo que los demás expresan y nos vamos agrupando por similitud de nuestros rasgos.

Luego intentaremos reconocer cada agrupación que características mostraba.

Al ritmo de la música que irá cambiando, deberán elegir un personaje acorde a esa música que suena y representarlo por medio de gestos. Luego dirán en voz alta cual era el personaje que habían elegido y porqué habían establecido esa relación entre música-personaje.

- 6º SESIÓN

En relación al [Bloque III. Expresión Corporal y el gesto]

### *Introducción:*

En esta sesión se pretende que hagan una relación directa entre música y gestualidad, ya que deberán asociar a cada sonido un gesto dependiendo de cómo se sientan en ese momento o lo que les sugiera esa melodía.

### *Objetivos:*

- Relacionar diferentes ritmos con gestos.
- Saber relacionar música y gestualidad.
- Lograr transmitir mediante gestos lo que sienten en cada momento.

### *Contenidos:*

#### Conceptuales:

- Conocimiento de las diferentes gestualidades faciales para transmitir un mensaje determinado.
- Conocimiento de los diferentes gestos para captar el mensaje que transmiten los compañeros/as.

#### Procedimentales:

- Capacidad para utilizar la mayor variedad de gestos posibles acorde a la música que suene.
- Capacidad para transmitir corporalmente y mediante gestos lo máximo posible.
- Utilización de algunos segmentos corporales para transmitir algún mensaje concreto en relación a la música que suena.

#### Actitudinales:

- El respeto hacia los demás.
- Pérdida de vergüenza progresiva.

### *Metodología:*

Se sucederán los momentos de trabajo individual y grupal.

### *Actividades:*

Se elegirán previamente una serie de melodías o ritmos que irán sonando en el transcurso de la clase (Anexo 1).

Los alumnos/as que estarán estáticos en una colchoneta, deberán primero con los ojos cerrados representar lo que sienten por medio del movimiento y gesto según la música que suene en cada momento.

Se tendrá en cuenta la amplitud de movimientos, la gestualidad, la innovación, etc.

Después se le adjudicará a cada componente una melodía que deberá representar delante de sus compañeros, usando la gestualidad para transmitir lo que le sugiere esa melodía.

Por último, se dará de igual forma una melodía pero esta vez por grupos de cuatro o cinco, deberán hablar entre ellos de lo que les sugiere y llevarlo a la práctica delante del resto de sus compañeros.

- 7º y 8º SESIÓN

En relación al [Bloque IV. Expresión Corporal y Escenificación]

### *Introducción*

Estas dos sesiones serán las que concluyan el proyecto. Irán unidas ya que tienen relación directa, tanto en objetivos como en contenidos a desarrollar por parte del alumnado, y a observar por parte del docente.

### *Objetivos generales*

- Lograr escenificar una historia en relación a la música elegida.
- Utilizar la gestualidad y la danza, entre otras formas de comunicación no verbal, para transmitir sin utilizar las palabras.
- Combinar ritmo comunicativo gestual y sonoro.
- Combinar componentes sonoros comunicativos, teniendo en cuenta la entonación, intensidad o volumen, pausas y velocidad.

- Organizar la acción con inicio, desarrollo y final.
- Introducir materiales u objetos en dicha escenificación.
- Mostrar a los compañeros/as las obras creadas.

### *Contenidos generales*

- Escenificación de una historia en relación a una música elegida.
- Toma de conciencia del lenguaje corporal y del sonido que se asocia al verbal.
- Utilización del movimiento figurativo y del sonido para exteriorizar y ser comprendido por los demás.
- Utilización de la danza y el gesto para transmitir en dicha escenificación.
- Capacidad para crear ellos mismos una pequeña obra.
- Introducción de materiales u objetos en la obra.

### *Actividades*

Como he mencionado anteriormente en este último bloque las dos sesiones irán unidas y estarán relacionadas.

En la primera sesión se hará una explicación por parte del profesor/a, en la cual explicará en que va a consistir la actividad que se prolongará durante dos sesiones. Primero formarán ellos mismos, grupos de 5-6 personas, dependiendo el tamaño de la clase. La primera sesión estará dividida en dos tiempos de media hora cada uno.

En la primera parte de la primera sesión, cada grupo deberá con una música seleccionada por el profesor/a (Anexo 1), crear una historia que vaya en relación a la música que sonará. No podrá haber diálogo, por lo que todo tendrá que ser por medio de la Danza y la Expresión Corporal, utilizando la gestualidad y el movimiento al son del ritmo que suene.

En la segunda parte de la primera sesión, los niños y niñas tendrán que seguir con la historia que han creado, y añadir materiales u objetos que les sirvan para crear un escenario y el attrezzo de cada personaje. Estos materiales serán los que haya en el almacén del polideportivo, o bien usando materiales reciclados.

En la segunda y última sesión, deberán montar el escenario y dotar a los personajes de su attrezzo, y ensayar la historia; pudiendo modificar en ese momento lo que ellos consideren.

La última media hora de la sesión, cada grupo, nombrados por orden por el profesor/a, deberá mostrar al resto de los grupos su historia, pasando todos los grupos por el escenario.

### **5.1.5. Evaluación**

En cuanto a la evaluación, se llevará a cabo por medio de unas fichas. Al finalizar cada bloque, deberán completar con ayuda del docente, unas fichas- hojas de registro (Anexo 2), para observar las dificultades o progresos que han tenido en cada sesión, y si van alcanzando los objetivos propuestos de estas.

En estas fichas, podremos ver si han sabido interpretar los ritmos, si han comprendido y representando el movimiento en cada caso, si han sabido ajustar el ritmo al movimiento, si han mejorado o siguen teniendo ciertas carencias en determinadas actitudes, si saben diferenciar entre las diferentes músicas que vayan sonando, así como coordinar sus movimientos en pasos de baile. Por otro lado, también podremos ver si han sabido orientarse especialmente, coordinándose con su pareja, y poniendo en práctica un nivel de creatividad y de sociabilización alto.

También se tendrá en cuenta actitudes como la expresividad, la plasticidad gestual y motriz, así como la capacidad de memorización.

Por medio de estas fichas, los alumnos/as podrán ver los progresos que han ido teniendo a lo largo de las sesiones, trabajando más las carencias para facilitar el aprendizaje.

## **5.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La actitud frente a cualquier diversidad existente, puede posibilitar en mayor o menor grado el éxito en la integración de éstos alumnos en las clases en este caso de Educación Física.

Cómo decía Allport (1935): la actitud es “un estado mental y neural de disposición para la respuesta organizada a través de la experiencia, que ejerce una influencia directiva o

dinámica sobre la respuesta del individuo a toda clase de objetos o situaciones con las que se relaciona”.

Muphy, Muphy y Newcomb (1937), desde una perspectiva cognitiva, definían la actitud también cómo: “una respuesta afectiva, relativamente estable, en relación con un objeto”

Por lo tanto, la actitud ha de ser positiva en todo momento, para que la integración sucede lo antes posible.

En cuanto a la actitud del profesorado, Pearson (1928), afirmaba que: “el niño parece adoptar frente a sus deficiencias la misma actitud que sus educadores. Si estos se apuran, él también se atormentará; si ellos se avergüenzan, también él será especialmente susceptible; finalmente si le considera de un modo u otro un objetivo, él lo aceptará como un hecho real y no se dejará condicionar en su proceso de adaptación”.

Esto nos muestra como la actitud del profesorado es uno de los aspectos más relevantes y que más van a condicionar a la hora de la integración al alumnado con necesidades especiales.

Los fracasos o éxitos de los estudiantes con necesidades educativas especiales van ligados a la actitud que ha mantenido con estas personas el docente que les ha ido acompañando en esta etapa; por ello, puedo afirmar con rotundidad, que el profesor va a ser la pieza clave en la integración de los niños/as que así lo requieran.

Tras leer el libro de “Actitudes de los educadores físicos hacia la enseñanza de alumnos discapacitados”, Terry L. Rizzo (1984), he podido extraer una serie de conclusiones acerca de cómo se realiza la integración en clases de Educación Física Escolar, con alumnos que padecen alguna necesidad especial.

He podido ver, como la actitud del profesorado de Educación Física, varía en función de la discapacidad que se encuentran. Si es una discapacidad elevada, que requiera mayor seguimiento, es más factible que a ese alumno/a, se le sienta en una silla no incorporándole en las clases de Educación Física.

Otra de las conclusiones, es que la actitud del profesorado, también varía dependiendo el nivel educativo en el que se encuentre el alumno/a con necesidades especiales; dejándole más de lado en los últimos cursos, que en los primeros de escolarización.

Esta última conclusión, también coincide con otro estudio realizado por Minner & Knutson (1982), que reafirmaba la idea de que según avanzaban las etapas educativas, la actitud del profesorado se volvían menos favorables.

## 6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este proyecto, he extraído unas conclusiones acerca de ello:

*En cuanto a los contenidos conceptuales que desarrolla el alumnado tras la puesta en práctica de dicho proyecto:*

-El conocimiento del propio cuerpo favorece la adquisición de la Danza más fácil y rápidamente.

-El conocimiento del propio cuerpo mediante la Danza permite al alumnado enriquecerse con ella y de ella.

-El conocimiento de los diferentes elementos que componen la Expresión Corporal y la Danza permite realizar un trabajo basado en el esquema corporal y su asimilación progresiva.

-El conocimiento de los diferentes gestos permite comprender al niño/a lo que el resto transmite sin necesidad de recurrir a utilizar el mensaje verbal.

-El conocimiento acerca de las calidades de movimiento en relación con el tiempo y el espacio permite al niño/a comprender y asimilar mejor la relación existente entre estos.

-El conocimiento de diversas músicas de diferentes culturas fomenta un enriquecimiento cultural entre el alumnado.

-El conocimiento de diferentes tipos de músicas de diversa índole permite al alumnado enriquecer su bagaje personal, así como, tener experiencias incomparables a las que normalmente están acostumbrados.

-El abanico de posibilidades gestuales aumenta cuando se llevan a cabo situaciones donde la creatividad e imaginación se ven favorecidas, empezando a trabajar estas en edades tempranas.

-La utilización de los diferentes ritmos en diferentes situaciones permite al alumnado ampliar su abanico de posibilidades corporales.

-La introducción a la Danza desde estilos más sencillos para ir avanzando hacia estilos más complejos permite al alumnado que el enriquecimiento sea también progresivo y adquiera mejor los contenidos relacionados con esta.

-La diferenciación entre las diversas técnicas y estilos de Danza permiten que el alumnado este más involucrado en la actividad para adquirir estos conceptos progresivamente, así como obtienen mayor conocimiento acerca de la división dentro de sus movimientos.

-La puesta en práctica de diversos gestos en diferentes situaciones permite al alumnado tomar conciencia de la importancia de la comunicación no verbal.

-La propuesta permite al alumnado conocer las fórmulas de trabajo desarrollando su esquema corporal a través de la Expresión Corporal y la Danza, así como conocer las calidades del movimiento en relación con el tiempo utilizando la creatividad y la imaginación.

*En cuanto a los contenidos actitudinales que desarrolla el alumnado tras la puesta en práctica de dicho proyecto:*

-Los factores emocionales contribuyen positiva o negativamente en el ritmo de aprendizaje según sean estos.

-El aprendizaje autónomo y la espontaneidad personal favorecen la adquisición e integración de diversos movimientos y destrezas corporales.

-La atención y no discriminación a los niños/as con necesidades educativas especiales permite adaptar las propuestas a todos, en un marco de convivencia e igualdad.

-El aprendizaje autónomo pero guiado permite al alumnado salirse de lo convencional para innovar y realizar acciones basadas en la improvisación y creatividad observando si utilizan diferentes ritmos y gestos en diferentes situaciones.

-El respeto y comprensión hacia los demás como valores a trabajar fomenta la convivencia en el aula y el aprendizaje conjunto ayudándose los unos a los otros y resolviendo los conflictos de forma pacífica.

-Las relaciones socio-afectivas se ven mejoradas con la puesta en práctica de este proyecto ya trabajan en grupos ayudándose en todo momento y respetándose los unos a los otros.

Finalmente puedo decir que a medida que investigaba más, y adquiría nuevos conocimientos, ha pasado a un segundo lugar el trabajo en sí, para personalmente dar más importancia al enriquecimiento que estaba desarrollando en el proceso con todo lo aprendido. Por otro lado, he podido poner en práctica conocimientos del grado, basándome en diversos docentes que he tenido a lo largo de este tiempo, y que me han aportado mucho a la hora de realizar este trabajo indirectamente.

Este trabajo, no sólo me ha aportado conocimientos profesionales, sino también personales, adquiriendo a su vez una mayor capacidad crítica a la hora de observar las clases actuales de Educación Física escolar, siempre con una actitud respetuosa.

Por todo ello, agradezco la oportunidad que nos brinda la Universidad para realizar y poner en práctica conocimientos adquiridos en el grado en sí, así como la ayuda recibida por parte del tutor Francisco Abardía Colás para la elaboración del mismo, ya que ambos me han permitido ampliar la formación en mi profesión y seguir avanzando para mejorar la Educación Física Escolar.

No puedo finalizar los agradecimientos sin hacer mención especial a mi familia y amigos que tanto me han ayudado en la elaboración del trabajo, apoyándome y animándome en momentos de nervios o dudas acerca del tema.

## **7. LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS**

Partiendo de esta propuesta de Trabajo Fin de Grado (TFG), considero que se pueden dar otros futuros proyectos en los que se consiga un mayor avance en el tema, investigando y desarrollando el conocimiento corporal como base de todo. Por ello, he podido extraer una serie de aportaciones que considero que pueden darse tras este trabajo para otros profesionales de la educación o interesados en el tema.

-Se podría llevar a la práctica este proyecto con alumnado diverso de Primer ciclo de Educación Primaria, o bien, adaptando este proyecto educativo con alumnado de otros niveles educativos.

-Seguir investigando y profundizando en aspectos relacionados con la Expresión Corporal y la Danza.

-Tener en cuenta que no solo en la escuela es importante la Expresión Corporal como medio de comunicación; siendo por lo tanto conveniente conocer y aplicar esta forma de comunicación no verbal en su día a día, permitiendo así que se dé un gran avance a nivel comunicativo para toda la sociedad ya que pasarían a ser conscientes de sus propios actos corporales. Además son muchos los estudios los que señalan que aprender desde edades tempranas el lenguaje no verbal favorece el lenguaje verbal del propio niño/a.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Abardía Colás, F. (2015): Apuntes asignatura de “Expresión y Comunicación Corporal”. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación. Campus universitario La Yutera. Grado en Educación Primaria, mención Educación Física.
- Abardía Colás, F. (2014): “Pedagogía Corporal Meditativa. LA METTASESSION como recurso para una Expresión Corporal Consciente”. Re-Quality SL. Palencia.
- Allport, G.W. (1935): “Attitudes”. In C. Murchison (de) Handbook of social Psychology. Worcester: Clark University Press.
- Beckman, M. (1985): “Gimnasia Jazz I y II”. Editorial Stadium. Argentina.
- Barret, G. (1989): “Pedagogía de la Expresión Dramática”. Editorial Recherche en Expresión. Vitoria.
- Brown, G. y Atkins, M. (1988): Effective teaching in Higher Education. Ed. Routledge. Londres.
- Busquets, L. (1977): Para leer la imagen. Madrid. ICCE.
- Cuéllar, M<sup>a</sup>J. (1996): Danza, la Gran Desconocida: Actividad Física Paralela al Deporte. Boletín SPEF, 13, 89-98.
- Diccionario enciclopédico estudiantil (1998): Barcelona. Océano.
- Elespp, I. (2007): Los paraísos suspendidos. Madrid: Atenas.
- Fondona, J. (seudónimo) (1990): “Deporte y gimnasia para masoquistas”. Editorial Libsa. Madrid.
- García Monge, A., Bores Calle, N. (2000): “La Expresión Corporal en la Educación Física Obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica”. Palencia.
- Gutiérrez Sanmartín, M. (1995): “Valores sociales y deporte”. Ed. Gymnos. Madrid.
- Guerber, N., Leray, C. y Maucouvert, A. (1991): Danse: “de l'école...aux associations”. Paris: EPS.

- Grasso, A. (2001): El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad. Buenos Aires. Novedades educativas.
- Hamilton y Stranchand (1989): "Música y danza para la condición física". Cuadernos técnicos 8. Edita Unisport Andalucía.
- James, J. (1995): "El lenguaje corporal. Proyectar una imagen positiva".
- Le Breton, D. (1995): Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires. Nueva visión.
- Minner, S.H; Knutson,R (1982): "Mainstreaming handicapped students into physical education: Initial consideration". The Pshysical Educator, 39, 13-15.
- Muphy, G; Muphy, L; y Newcomb (1937). Experimental Social Psychology. New York: Harper and Row.
- Pearson, A (1928): "The emotional problem of PH children". British Journal of Medical Psychology, 8.
- Rizzo, T, L (1984): "Attitudes of physical educators toward teaching handicapped pupils". Adapted Physical Ativity Quarterly, 1, 267-274.
- Robinson, J. (1992): El niño y la danza. Barcelona: Mirador.
- Sánchez Bañuelos, F (1986): Bases para una didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid: Gymnos.
- Schinca, M. (2002): Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento (3ªed). Barcelona. Cisspraxis. Monografías Escuela Española (Colección Educación al Día).
- Stokoe, P. y Schachter,A. (1984): "La Expresión Corporal". Ed. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Stockoe, P. (1990): "Expresión corporal. Arte, salud y educación", Ed. Humánitas. Buenos Aires.
- Vaca Escribano, M. J. (2002): Relatos y Reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en Educación Primaria. Palencia. Edita: Asociación Cultural: "Cuerpo,

Educación y Motricidad". (2008): Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Barcelona. Graó (Biblioteca de infantil: 25).

-Vera Giménez, J. (2011-2012): Psicología del desarrollo. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación. Campus universitario La Yutera. Grado en Educación Primaria.

-Walden. (1982): "La danza: imagen de creación continúa". Editorial Difusión Cultural/ UNAM. México.

- **DOCUMENTOS OFICIALES:**

-BOE de 4 de enero de 2007. REAL DECRETO 1513/2006 de 6 de noviembre.

-BOE de 2 de noviembre de 2007. REAL DECRETO 1467/2007 de 6 de noviembre.

- BOCyL número. 117 Viernes, 20 de junio de 2014

-LOMCE (2014) Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, 2014. REAL DECRETO -126/2014, de 28 de febrero. (BOE, 1-05-2014)

## 9. ANEXOS

### • ANEXO 1. RECURSOS DISCOGRÁFICOS:

#### En cuanto a Expresión corporal base:

- “Dances of the world”. Ed.Explorer Series
- Glen Velez. “Assyrian Rose”. Ed. CMP Record.
- “Global celebration” (4 vol.). Ed. Elipsis arts.
- Grupo Molejo. “Molejo”. Ed. Continental.
- Nacho Cano. “Un mundo separado por el mismo dios”. Ed. Virgin.
- Orquesta de la Gran década. “Disco Verbena”. Ed. Musicales Horus S.A.

#### En cuanto a Danzas colectivas:

- “All the best folk dances of the world”. Ed. Distributions Madacy inc.
- “All the best from Russia”. Ed. Distributions Madacy inc.
- “Antalogía de las canciones y danzas de España”. Vol.1, 2, Ed. Hispano Vox.
- “Dances D’ Europe 2”. Ed. Unidisc.
- “Danzas formación rítmico musical”. Ed. San Pablo.
- “Musiques du monde”. Ed. Playsound.

#### En cuanto a Bailes de Salón:

- “50 bailes de salón”. Ed. Ariola.
- “Bailes de salón” (4 vol.). Ed, Fonográficas. JERCAR. S.A
- Chattanoga. “Bailes de salón”. Ed. Ariola.
- “La sonora matancera “este cha-cha-cha”. Sarabandos.
- Pequeña compañía. “Grandes éxitos”. Ed. Fonomusic.

En cuanto a Jazz:

- “Dancing queen”. Ed. Ariola.
- Soul II soul. “Club classic” Vol 1. Dix cd82.
- The Simpsons. “Sing the blues”. Ed. Geffen.
- Quincy Jones “Black on the block”. Ed. Warner Bross.

En cuanto a Relajación:

- “Música para la relajación”. Ed. Rombo S.A.
- Hijas del Sol. “SIBÉBA”. Ed. Nubenegra.
- Nuevas músicas. “The impressionist” Ed. Del Prado.
- Narada Artist. “Sampler one narada mystique”.

**• ANEXO 2. FICHAS DE EVALUACIÓN DE LOS BLOQUES DEL PROYECTO:**

**Para las dos primeras sesiones:**

<u>Nombre de alumnos</u>					
<b>Elementos observados</b>					
<b>1.Interpretación de ritmos</b>					
<b>2.Comprensión y representación del movimiento</b>					
<b>3.Nivel de ajuste corporal entre el ritmo externo y el movimiento</b>					
<b>4.Mantenimientos de cadencias</b>					
<b>5.Diferenciación de las distintas músicas y ritmos</b>					
<b>6.Coordinación de pasos dentro del baile</b>					
<b>7.Orientación espacial</b>					
<b>8.Coordinación con la pareja o grupo</b>					

<b>9.Nivel de creatividad e imaginación</b>					
<b>10.Capacidad de memorizar una danza o estructuras coreográficas como bailes</b>					
<b>11.Nivel de socialización y colaboración con el resto de compañeros</b>					

**Para el resto de sesiones:**

<b>Nombre alumnos</b>					
<b>Elementos observados</b>					
<b>1.Interpretación y reproducción de ritmos</b>					
<b>2.Coordinación de los propios movimientos con los demás compañeros</b>					
<b>3.Capacidad de idear situaciones creativas y originales</b>					
<b>4.Capacidad de memorización de las acciones que representan los compañeros</b>					
<b>5.Nivel de tensión y distensión muscular dentro del movimiento</b>					
<b>6.Capacidad de orientación espacial</b>					
<b>7.Plasticidad gestual y motriz</b>					
<b>8.Nivel de desinhibición en la puesta en práctica</b>					
<b>Nombre alumnos</b>					
<b>Elementos observados</b>					
<b>1.Nivel inicial de socialización con los compañeros: -relación -cooperación</b>					

<b>-solidaridad -resolución de conflictos si les hubiese</b>					
<b>2.Nivel inicial de expresividad gestual y corporal</b>					
<b>3.Utilización de la imaginación y creatividad</b>					
<b>4.Utilización del cuerpo o algunos segmentos corporales para la danza</b>					
<b>5.Nivel final de expresividad simbólica y corporal</b>					
<b>6.Nivel final de expresividad en la Danza</b>					
<b>7.Nivel final de socialización con los demás compañeros</b>					