



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA
PREHISTORIA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN
INFANTIL”**

Presentado por: **PATRICIA CEINOS PAREDES**

Tutelado por: **HENAR HERRERO SUÁREZ**

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado está destinado al estudio de la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación Infantil, tomando como centro de interés la Prehistoria. Junto al estudio teórico, se incluye la programación de un proyecto sobre la prehistoria para tercer curso de educación infantil. Las actividades del mismo están planteadas siguiendo metodologías innovadoras como son la utilización de las Tics, el aprendizaje Servicio, la metodología cooperativa y la metodología lúdica. Con ello se pretende que el alumnado construya una percepción correcta y pertinente del tiempo, potenciando el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias.

ABSTRACT

This Final Project is for the study of the teaching and learning of historical time in child education, taking as a center of interest Prehistory. Next to theoretical study, programming of a project on prehistory to the third year of early childhood education is included. The same activities are raised following innovative methodologies such as the use of ICTs, service learning, cooperative methodology and playful methodology. It is intended that students build a correct and relevant perception of time, promoting the development of skills, abilities and skills.

PALABRAS CLAVE

Tiempo, Prehistoria, Historia, Metodología por proyectos y Didáctica de las Ciencias Sociales.

KEY WORDS

Time, Prehistory, History, Project Methodology and Didactics of Social Sciences.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS DEL TFG.....	3
3. RELACIÓN ENTRE EL TRABAJO DE FIN DE GRADO Y EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL. COMPETENCIAS GENERALES.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	4
4.1. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA TEMPORALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	4
4.2. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA PREHISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
4.3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TEMPORALIDAD	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	20
5.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	20
5.2 CONTEXTO DEL AULA.....	20
5.3 DESTINATARIOS DEL PROYECTO.....	21
5.4 ELEMENTOS CURRICULARES.....	21
5.5 METODOLOGÍA.....	26
5.6 SECUENCIA DE ACTIVIDADES.....	28
5.7 EVALUACION.....	34
6. CONCLUSIONES	36
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFIA.....	38
7.1.Bibliografía	38
7.2.Webgrafía	39
8. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado (TFG), perseguimos poner en práctica algunas de las competencias y capacidades preceptivas en el grado de Educación Infantil, muchas de ellas ya adquiridas durante los cuatro años que éste ha durado. En esta ocasión hemos querido ahondar en realización de programaciones didácticas, al considerar que se trata de una de las funciones más relevantes e imprescindibles en el ejercicio de la función docente. Nuestro trabajo está enfocado al estudio del proceso de la enseñanza y el aprendizaje del tiempo en la Educación Infantil y más en concreto en la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico. Para ello hemos llevado a cabo la programación de un proyecto titulado “Somos trogloditas”, y como es obvio en él se trabaja el centro de interés la Prehistoria. Antes de elaborar el proyecto ha sido necesario realizar una fundamentación teórica, un proceso de investigación imprescindible, que nos ha permitido pasar de la teoría a la práctica.

En esta misma línea también hemos considerado de gran utilidad la realización de un pequeño estado de la cuestión tanto sobre la programación por proyectos, como sobre las metodologías innovadoras que deseábamos implementar, como son la cooperación, el aprendizaje servicio, la lúdica o el recurso de las Tics. Con ello aspiramos a conseguir un aprendizaje diferente, es decir que permita al alumnado adquirir diferentes capacidades, y que resulte motivador y estimulante para los niños y niñas.

Todas estas cuestiones las hemos organizado en diversos epígrafes. En los epígrafes 2 y 3, están plasmados los objetivos que se pretende conseguir con este trabajo, y la relación entre el TFG y las competencias de grado de educación Infantil. En el epígrafe 4 se desarrollan todos los aspectos teóricos, abarcando desde las distintas teorías sobre la enseñanza del aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Infantil hasta las cuestiones de índole metodológica, pasando por la enseñanza y el aprendizaje de la Prehistoria en la Educación Infantil.

Por último en el quinto epígrafe se recoge la programación del proyecto. Los materiales didácticos estarán recogidos en anexos. Como culminación se incluirá unas conclusiones personales y académicas sobre el trabajo realizado, se incluye también una bibliografía.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Con la realización de este TFG se pretende:

- Desarrollar la autonomía personal a través de adquisición de responsabilidades para desarrollar un proyecto.
- Ser capaz de fundamentar teóricamente un tema específico.
- Aplicar las competencias adquiridas durante el Grado de Educación Infantil.
- Conocer y aplicar diferentes metodologías innovadoras.
- Valorar los aprendizajes adquiridos sobre las Ciencias Sociales y su didáctica y su posterior puesta en práctica.
- Ser capaz de aplicar y adaptar diferentes metodologías a diferentes colectivos.
- Comprender, evaluar y criticar diferentes modelos teóricos y prácticos, de diversa naturaleza.

3. RELACIÓN ENTRE EL TRABAJO DEL FIN DE GRADO Y EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL. COMPETENCIAS GENERALES.

Las competencias del grado de educación infantil que se ponen en práctica en este TFG son:

- Definir y seleccionar objetivos, contenidos y criterios de evaluación curriculares.
- Ser capaz de llevar a cabo las enseñanzas-aprendizajes, valorando y planificándolas previamente.
- Conocer la importancia de las Ciencias Sociales en el currículo.
- Ser capaz de tener un espíritu crítico ante decisiones que deberemos tomar en las decisiones de los centros educativos.
- Fomentar las enseñanzas transversales.
- Tener una visión integral del ser humano en su dimensión inmanente y trascendente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

La fundamentación teórica de este Trabajo de Fin de Grado se organiza en tres apartados. El primero de ellos trata sobre la enseñanza y el aprendizaje de la temporalidad en Educación Infantil, partiendo de aclarar el propio concepto tiempo para seguir con la evolución del mismo y su inclusión con el sistema educativo actual.

El segundo de los apartados aborda la enseñanza-aprendizaje de la Prehistoria en el aula de educación infantil. Y, por último, el tercer apartado plantea los principios metodológicos y las metodologías que se aplicarán el proyecto que aquí se presenta.

4.1. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA TEMPORALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.

La enseñanza y el aprendizaje del tiempo en educación infantil ha sido atendida por diferentes estudios. En ellos se ha planteado la necesidad de diferenciar entre el **tiempo cronológico** y el **tiempo social o histórico**. Esta distinción existe desde tiempos de los griegos, que ya diferenciaron entre los términos “xrònos”, del que han derivado palabras como cronometro, cronometría, y “kairós” (Trepát, C, Beltrán, J.A., 2000, p.25).

El tiempo cronológico se refiere a la medición del tiempo diacrónico, es decir, al transcurso de un momento a otro: días, meses, años... Nos permite ubicar los hechos históricos en una fecha precisa y está unido a la cronología. El tiempo cronológico sigue una sucesión, ya que ordena, sitúa y organiza.

El tiempo histórico, por su parte, implica distintas nociones y conceptos que sirven para ubicar y explicar tanto los procesos históricos como el movimiento general de la historia. Es un tiempo menos objetivo, pero más complejo y rico. El tiempo histórico tiene como base y comprende el tiempo cronológico, pues todo aprendizaje se enmarca en un espacio temporal determinado (años, lustro, década...). El tiempo histórico consiste por lo tanto en diferentes sucesiones simultáneas de ritmo diferentes según la naturaleza de los hechos.

Ahora bien, los estudios sobre la enseñanza y aprendizaje de la temporalidad ponen de manifiesto que en los últimos cincuenta años la dimensión temporal que se ha enseñado de manera predominante en la escuela es la relativa al tiempo cronológico.

En esta línea Joan Pagés (1989) planteó que: *“la cronología no equivale automáticamente al tiempo social o histórico. Pero parece que existe unanimidad sobre el hecho de que el tiempo cronológico es previo y necesario para cualquier construcción del tiempo social o histórico”* (Trepát, C, 2000, p .29).

En efecto, la enseñanza de la historia apenas está presente en el decreto del currículo de educación infantil, debido sobre todo a que se considera que los niños de estas edades son incapaces de adquirir y asimilar estas nociones, tal y como planteó Piaget. Sin embargo, algunos autores como Egan (1991, 1994) consideran que las personas gracias a las habilidades de pensamiento humano que poseemos, somos capaces de acercarnos a todo tipo de contenidos de aprendizaje. Nosotros compartimos con Egan la premisa de que la Historia debidamente enfocada, gracias a la trasposición didáctica, se pueden enseñar en edades muy tempranas y ser aprendidas por los niños, siempre que los contenidos elegidos y su tratamiento didáctico sea el adecuado.

La enseñanza y el aprendizaje del tiempo han sido estudiados con especial atención por los psicólogos evolutivos o del desarrollo, quienes se han interesado por el proceso de adquisición de las nociones temporales. Así, Piaget, en su obra *“Desarrollo de la noción de tiempo en el niño”* (1946), defendió que los niños y niñas perciben el tiempo progresivamente en tres grandes etapas: el estadio del tiempo vivido, el estadio del tiempo percibido y el estadio del tiempo concebido.

El **tiempo vivido**. El niño en sus primeros años de vida, sobre todo cuando se encuentra en la etapa de educación infantil aprende a través de experiencias directas con la vida, que van ayudándole a construir poco a poco el aprendizaje de lo que es el tiempo. Al principio, todo el cúmulo de experiencias se le presenta al niño de forma desorganizada y, para ayudarles a elaborar una construcción organizada de la noción de tiempo, debemos como maestros programar actividades de aprendizaje siempre teniendo en cuenta la experiencia vivida de los alumnos. Para las teorías clásicas, las actividades que debemos ofrecer al alumnado tienen que ver con el ritmo personal, con la orientación personal y edificar la comprensión. A través de repeticiones y de estos ritmos podemos hacer que el niño llegue a aprehender las primeras categorías temporales: la frecuencia y la regularidad.

Según la teoría piagetiana debemos llevar a cabo una didáctica que consiga descentrarlos y extender y extrapolar este concepto a otras situaciones, construyendo ritmos propios de sus vivencias y de las personas próximas a ellos.

El **tiempo percibido**. Este segundo estadio se produce en la etapa de las operaciones concretas de los 7-11 años... Comienza con la identificación de ritmos, duraciones y sucesión, donde se dé un orden y una organización temporal. Los alumnos son capaces de descubrir acontecimientos históricos y a su vez describirlos, sin llegar a ser conscientes de esta información. Para Piaget la percepción del tiempo se debe realizar por medio de líneas o grafismos que representen las duraciones (antes y después), o tras la observación del movimiento, ya sea a través de utensilios como el reloj de arena con el que se puede apreciar cómo transcurre el tiempo; o escuchando los compases y relaciones musicales (ritmo), con los que la captación del tiempo además de parecer vivida es percibida simultáneamente.

El **tiempo concebido**. Este último y tercer estadio se adquiere en la etapa de las operaciones formales, niños de 11-12 años. Estamos ante la fase de asentamiento de la percepción del orden, organización, sucesión y duración. Donde comienza a evolucionar el pensamiento abstracto y a su vez se desarrolla la idea de causalidad. Los niños/as son capaces de distinguir diferencias entre lo abstracto y lo real, planteando hipótesis en cuanto a la causalidad y la motivación. La acción docente debe ayudar en la ampliación de los hechos y acontecimientos históricos, enseñándoles a través de líneas del tiempo y preparándoles para afrontar la idea de causa- efecto.

Hannoun (1977), basándose en Piaget, propone una serie de categorías, que centradas en la descentración y en la extensión del concepto, ayudarán al niño a situarse y a situar los acontecimientos en el tiempo.

A diferencia de Piaget, Calvani, nos planteó y nos descubrió que los niños en fase preoperatoria (de 3-6 años) son capaces de adquirir una comprensión temporal y, que la historia se puede enseñar y comprender a partir de los cinco años y antes. El problema de su aprendizaje no está tanto en que los niños sean incapaces de adquirirlos, sino en los contenidos escogidos y en la forma de enseñar, su didáctica, metodología y tratamiento de estos contenidos. (Trepát, C, Beltrán, J.A., 2000, p. 59).

Así, Calvani explica que los niños ya llegan con ideas previas sobre la historia y su duración. Si hablamos de duración, el niño tiene cierto orden sobre el tiempo familiar y puede imaginar lo que les sucedía a sus abuelos cuando eran pequeños, además de concebir e imaginar tiempos lejanos. El tiempo de ahora y el tiempo de antes es un instrumento mental que incorpora cuando acuden a la escuela. (Trepát, C, Beltrán, J.A., 2000, p. 64).

Por último, en 1991 apareció traducida al español la primera obra de Kieran Egan, “La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria”, en la que se sugieren alternativas sobre las teorías clásicas. En este caso, sus reflexiones proceden más de la práctica que de la psicología. El autor critica la exclusividad de los cuatro principios en los que han venido basando las líneas didácticas de la escuela infantil y primaria según las cuales los niños y las niñas pequeños pueden aprender si en las actividades de aprendizaje se adoptan las siguientes secuencias (Trepát, C, Beltrán, J.A., 2000, p. 64):

- De lo concreto a lo abstracto.
- De lo conocido a lo desconocido.
- De lo sencillo a lo complejo.
- De la manipulación activa a la conceptualización simbólica.

Según Egan, este esquema es parcial y reduccionista y no tiene en cuenta cómo llegan los niños a la escuela y traen sus propias herramientas para crear o atribuir significados a la propia experiencia y la nueva información que se les propone, estas herramientas son sobre todo la imaginación y la fantasía. Egan (1991, p13) sostiene que hemos de desarrollar teorías y prácticas educativas que no solo estimulen la fantasía, sino que se basen de forma directa en sus principios y se dediquen a su exploración. Por otro lado, este autor da mucho valor a la imaginación como una herramienta que ayuda a desarrollar la inteligencia y no como un elemento que tenga características infantiles. De hecho, los niños no dejan de ser incesantes productores de imágenes mentales y gracias a esto simultáneamente comienzan a crear la capacidad de aportar conceptos abstractos.

Además, este autor se plantea si no será erróneo afirmar que el niño aprende de lo concreto a lo abstracto, si no resultará que aprenden mejor de lo abstracto hacia lo concreto, es decir, desde lo desconocido a lo conocido, si no será un error pensar que, para llegar a la Historia, ésta se ha de aprender siempre partiendo de temas como la familia o el barrio, de su entorno inmediato: Su respuesta a estas cuestiones es afirmativa sin duda. El autor, considera que los niños pequeños poseen las herramientas necesarias para dar significado a la Historia y no solo eso, sino que también son capaces de aprender los aspectos más profundos del pasado de la humanidad, como puede ser la lucha por la libertad.

4.2. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA PREHISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

No cabe duda de que la enseñanza de la historia es fundamental como memoria colectiva de la humanidad, de la evolución de las civilizaciones y de los logros o derrotas, avances y retrocesos del género humano. Por tanto, debemos conocer todo ello en conjunto para poder enseñar de forma transversal, tocando todos los contenidos que abarca este tema.

En el terreno educativo, no podemos concebir la Historia como un conjunto de conocimientos que terminan en el momento que se exponen, sino que ha de enfocarse como una aproximación al conocimiento que sigue en construcción. La Historia nos indica cómo se construye el conocimiento, con sus respectivos procesos, hasta elaborar una idea ajustada de nuestro pasado. A este fin resulta muy pertinente introducir en el aula la indagación, las técnicas y métodos de trabajo del historiador.

Pero veamos cómo se ha incluido la enseñanza de la historia en el currículo de Educación Infantil y más concretamente cómo está reflejada en el DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, (publicado en el BOE número 4, de 4 de enero de 2007). Actualmente, y a diferencia de otros países de nuestro entorno, el tiempo histórico no constituye un área, ni un contenido específico. De hecho, la referencia más clara a la Historia aparece en el apartado dedicado al área de Conocimiento del Entorno, en el bloque tres que trata sobre Cultura y vida en sociedad, donde se establece claramente que los niños y niñas han de adquirir conocimientos sobre: *“Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo”*. También en este área de Conocimiento del entorno, en el Bloque 3 de contenidos (cultura y vida en sociedad), se alude a la interpretación de las huellas del pasado.

Pese a la escasa presencia de la Historia en el currículo de educación infantil, lo cierto es que en la vida real y cotidiana del aula su presencia cada vez va siendo más intensa y representativa. En este TFG nos hemos centrado en la enseñanza de la Prehistoria, un periodo que tiene valores para la educación, no sólo en el sentido de narraciones históricas que llega a todos los pueblos del mundo, sino como la Historia de cómo hemos llegado a ser humanos, cómo hemos llegado a ser lo que somos y a ser nosotros mismos de manera individual o en sociedades, como señaló Colin Renfrew (2007), la Prehistoria es la ciencia de nosotros mismos.

En lo relativo a la enseñanza y aprendizaje de la Historia en educación infantil, algunos autores han establecido que la mejor perspectiva es la de hacer del niño el protagonista, algo imprescindible para realizar un aprendizaje significativo y mantener una conexión con el mundo real, a través del proyecto. De hecho, se considera que la metodología de trabajo por proyectos, en este caso de las diferentes épocas de la Historia, resulta especialmente indicada para que los niños puedan adquirir la noción del tiempo y para que se produzca un aprendizaje integral de la noción del tiempo.

Pero veamos de manera más concreta cómo se ha trabajado hasta ahora y en el aula de infantil el periodo histórico de la Prehistoria. Es muy interesante el proyecto desarrollado por Rosario Bellido Cruz “La Prehistoria”¹ que parte del aprendizaje global y en consecuencia trabaja desde las tres áreas de aprendizaje del currículo de educación infantil. El origen de este proyecto estuvo en la motivación del propio alumnado. Las maestras plantearon a los niños qué sabían y qué querían aprender, durante el momento de la asamblea. Entre las ideas surgidas se formularon preguntas como: ¿quiénes eran los hombres prehistóricos y por qué eran diferentes a los actuales? ¿cómo lo sabemos?, ¿cómo vestían?, ¿qué comían?, ¿había coches?, ¿tenían casas?, ¿tenían juguetes? Se trabajaron contenidos como el fuego, la caza, los mamuts, la vestimenta y la evolución del hombre. Las diferentes áreas fueron trabajadas mediante: el cuento oral, la psicomotricidad, la lectoescritura y la plástica.

Otro proyecto interesante sobre la prehistoria en Educación Infantil se incluye en el blog de “La seño Mariló”². La preparación de este proyecto llevó varias semanas. Una vez encauzado se informó a los padres con una circular, de que sus hijos iban a comenzar a trabajar el proyecto de la Prehistoria y que podían aportar materiales relacionados con ello. En la primera sesión de trabajo en el aula, el alumnado encontró en su clase una caja de tesoros que contenía: bonitas piedras, dibujos, fotos de animales, fotos de pinturas, conchas, un hueso y un cuento: el cuento de Altamira. Gracias a esta caja, la motivación de los niños fue captada. Comenzaron a investigar sobre todos los objetos que esta contenía y fue el hilo conductor para desarrollar todo el proyecto posteriormente. Desde el primer momento la maestra tenía como objetivo la participación de los padres pero en un principio su colaboración fue muy escasa y redundaba en pérdida de motivación y

¹ Este proyecto se puede consultar en http://www.uco.es/riecu/proyectos-de-trabajo/documentos/12-13/la-prehistoria_rosario-bellido_ceip-norena.pdf disponible el día 26 diciembre de 2015.

² Este proyecto se puede consultar en http://mariloysusnenes.blogspot.com/es/p/blog-page_1.html disponible el día 16 de diciembre de 2015.

entusiasmo de los niños, por lo que la maestra decidió comenzar a construir la cueva prehistórica, que anteriormente sus compañeras de nivel habían realizado ya.

Gracias a este hecho, los padres comenzaron a involucrarse activamente en este proyecto así aportaron materiales como collares, piedras y figuras de goma eva. Otra de las profesoras disfrazó a la mascota de clase, con trajes de pieles que ella misma elaboró. Otra actividad del proyecto, fue la elaboración de unas escenas prehistóricas, plasmadas en papel continuo, pero algo singulares ya que colocó la foto de cada niño en las cabezas de cada personaje de las escenas.

Todas las actividades estaban enfocadas sobre todo al descubrimiento del arte rupestre ya que era lo que más les atraía a los niños, aunque ello no significó que la profesora no trabajase y enseñase más conceptos sobre la prehistoria.

Los centros de interés que se atienden en el proyecto son: la evolución del hombre, los animales, las pinturas rupestres, la vivienda, la alimentación y la medicina, los grandes descubrimientos: la rueda y el fuego. El proyecto se aplicó en las tres líneas del curso.

En el proyecto conviven recursos y materiales para trabajar en el aula, elaborados por la maestra con recursos didácticos procedentes de otras plataformas digitales como YouTube u otros blogs. Esto fue porque querían materiales sugerentes para sus alumnos más allá de las propias fichas. Aunque saben que algunos temas se prestan más a su atracción que otros.

Otro de los proyectos para trabajar la prehistoria es “Los humanos primitivos vivían en cuevas” incluido en el blog “la clase de Miren”³. En él se utilizan diferentes metodologías, así se recurre al uso de las tics con el visionado de un video, y también se enfatiza la utilización de su propio cuerpo para construir cuevas. El proyecto se inicia a partir de las ideas previas del alumnado, formulando preguntas tales como: ¿qué comían?, ¿cómo hacían fuego? ¿donde vivían?

Los contenidos que se trabajaron fueron: la evolución del hombre, su alimentación, la caza, cómo vestían, dónde vivían, que utensilios utilizaban para cazar, el fuego y sus usos. Pero principalmente se explicaron las cuevas y las chozas prehistóricas. Igualmente, los niños inventaron su propia escritura prehistórica con su abecedario particular y sus propias pinturas rupestres.

³ Se puede consultar en <http://laclasedemiren.blogspot.com.es/2013/04/los-hombre-primitivos-vivian-en-cuevas.html> disponible el día 26 de diciembre de 2015.

Otro proyecto interesante se llevó a cabo en el CEIP San Juan de Lumbier con el título de La Prehistoria⁴ En una escuela rural con dos aulas de Educación Infantil. Para comenzar este proyecto, el desencadenante fue la visita a las cuevas de Altamira y la observación de las pinturas rupestres. Esta visita sirvió como indudable agente de motivación. Los objetivos iniciales del proyecto se dirigieron hacia el desarrollo de la lecto-escritura y de las matemáticas. De este modo se trabajaron contenidos como el cuento, el Mamut como animal prehistórico, el periódico como medio de comunicación, la geografía para situar donde se encuentran las cuevas de Altamira. Entre las tareas previstas, el alumnado tuvo que redactar un cuento, en la primera fase se hizo una redacción colectiva entre todos los alumnos de la clase y después utilizaron los ordenadores por parejas para plasmarlo en formato digital e imprimible. Además los niños realizaron murales y construyeron el rincón del centro de interés de la prehistoria.

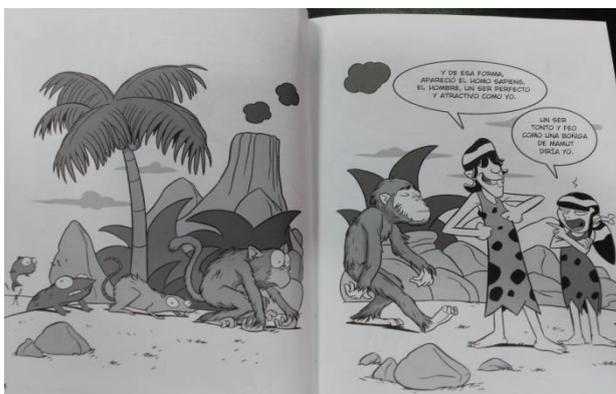
El blog, “Recursos Infantiles, la Prehistoria⁵”, es uno de los más completos porque abarca todas las áreas que se trabajan en educación infantil. Es de destacar la utilización de muchos materiales plásticos, y la innovación a través del recurso a los bits de inteligencia. Para llevarlo a cabo a medida que iban surgiendo dudas o preguntas, se iba elaborando un mapa conceptual en el que se iba plasmando lo aprendido. Los interrogantes estaban divididos en dos categorías: animales y hombres y mujeres, utilizando imágenes para sus explicaciones.

Además de los proyectos, tenemos otro tipo de propuestas para el trabajo de la prehistoria en el aula de infantil como es el caso de los materiales elaborados por editoriales. Así tenemos el proyecto Nubaris de la editorial Edelvives en el que se trabaja la prehistoria como un tema específico en la programación destinada a 5 años. Incluye material de fichas, cuentos y toca todas las áreas del currículo de educación infantil. Es un material atractivo ya que posee una muppet como hilo conductor que va viajando por el tiempo. Ahora bien, se echa de menos que trascienda el que todo sea libros y fichas y se incluya un trabajo más práctico y experiencial, algo que necesariamente deberá ser paliado por el docente con la incorporación de propuestas y materiales propios.

⁴Este proyecto se puede consultar en http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/84/san_juan_lumbier_cuentoprehistoria.pdf disponible el día 26 de diciembre de 2015.

⁵Este proyecto se puede consultar en <http://ampacovadonga1.blogspot.com.es/2012/03/proyecto-prehistoria.html> disponible el día 26 de diciembre de 2015.

Otro de los materiales interesantes que nos muestran la prehistoria y las características propias de esta etapa histórica. Tiene por título “La loca Historia de la Humanidad- La Prehistoria”. En su índice nos expone la división de sus capítulos: origen del hombre, paleolítico, neolítico, edad de los metales, inventos y arte prehistóricos, la aparición de la escritura y, además añade un test sobre la prehistoria. Está formado por historia y datos sobre la prehistoria, en forma de pequeña historia y en comic. También se incluye en todo el libro ilustraciones y pasatiempos a modo de libro didáctico. Este libro está escrito por Josep Busquet y Álex López y editado por la editorial Montena. Una muestra del mismo se puede ver en la ilustración que incluimos a continuación:



Podemos contar también con un material didáctico atractivo para los alumnos de Educación Infantil, como es el libro “Los Cavernícolas”. Es un recurso que está formado por la narración de características propias de la prehistoria y además por ilustraciones con transparencias, lo cual hace mucho más ameno y manejable para el público al que va destinado, de 3 a 7 años. Nos plasma, desde cómo y quién descubren cómo vivían los primeros hombres, hasta su expansión, descubrimientos de la época prehistórica, su arte y su modo de cazar y pescar. Pertenece a la colección titulada: “MUNDO MARAVILLOSO“, de la editorial “SM saber”, y escrito por Jean-Philippe Chabot.

Otro de los muchos recursos sobre este tema y también atractivo para los niños, es el cómic. Existen múltiples títulos pero entre ellos destacamos “El zoo de Antón” que trata sobre los mamuts. Es un libro ameno y accesible para todos los públicos en especial el infantil. Su autor Juan Berrio lo publicó en el año 2011. La trama del comic se centra en un niño que, gracias a su imaginación, va conociendo nuevos amigos animales acompañado por el dibujo de una mariquita que el mismo había dibujado. Describe cada animal y lo que hacían o cuando existieron, como es el caso del Mamut.

4.3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TEMPORALIDAD

Como ya hemos dicho en repetidas ocasiones este TFG consiste en la programación de un proyecto sobre la Prehistoria para el aula de educación infantil, y la decisión de recurrir al proyecto no es gratuita, por el contrario, se debe a que, como planteó A. Lacueva (2006), creemos que “la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”. Sobre esta tipología de programación trataremos en este epígrafe, pero también sobre el resto de las decisiones metodológicas adoptadas para su desarrollo.

A. EL TRABAJO POR PROYECTOS

Ciertamente, no nos encontramos ante una metodología de nuevo cuño, de hecho, se suele considerar precursor del trabajo por proyectos a William Heard Kilpatrick (1871-1965), representante americano de la Escuela Nueva, fuertemente influenciado por autores como Pestalozzi, Parker y Dewey, que consideraba que el profesor debía identificarse con el propio alumno y ocuparse de él.

Ahora bien, aunque el trabajo por proyectos se ha aplicado desde principios del siglo pasado, estas experiencias no arraigaron en la escuela, no porque no fueran válidas y no tuvieran éxito (que si lo tuvieron), sino porque el discurso dominante (o mejor dominador) de una educación regida por el enfoque conductista y tecnológico (sobre todo por los objetivos de conducta de Bloom) y por una visión de la escuela que consideraba (y considera) que esta institución tiene un papel fundamental en la distribución social de los individuos- no las creía convenientes” (Goodson, 2000, y Hernández, F., 2002, 2000).

El propio concepto de trabajo por proyectos ha sido enfocado desde puntos de vista diferentes, pero hay consenso en que “el concepto de proyectos de trabajo, se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza- aprendizaje” (Domínguez Chillón, G. 2004). De hecho “son una respuesta a la necesidad de organizar los contenidos escolares desde la perspectiva de la globalización” (Carbonell, L., Gómez del Moral, M., 1993).

No obstante, y aunque no existe un modelo de proyecto único, ni una definición exacta de lo que es un proyecto estudiantil, hay enfoques más amplios, según los cuales podemos decir que un proyecto es un trabajo de una duración más o menos larga, donde la participación e investigación forman parte del propio alumnado, además de las diferentes

secuencias que vendrán marcadas por el propio alumnado (Freinet, 1975, 1977; 1980; Lacueva, 1997b y Lacueva, A., 2006).

En la actualidad se define también como procedimiento de aprendizaje que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacción y recursos con motivo de resolver una situación o problema. (De Pablo, 1993, Díez Navarro, C. 1998). Los proyectos se generan a partir de un área de interés en torno al cual, se pueden hacer girar todos o la mayor parte de contenidos, procedimientos y actitudes que se desea desarrollar en un ciclo, en un curso o en una parte de él. (Feito, R., 2006).

Otro aspecto importante a la hora de enfocar un proyecto son las fases de elaboración del mismo que según Carbonell y Gómez del Moral (1993) son:

1. Fase de elección y organización.
2. Fase de relación con la información.
3. Fase de síntesis y evaluación.

Por su parte, en el prólogo del libro de Díez Navarro “La Oreja verde en la escuela” (1998), se plantean ocho fases en el desarrollo de un proyecto de trabajo, que han de ser aplicadas de manera flexible, aunque como dice Trueba existen unos elementos fijos que estructuran el desarrollo del Proyecto, las fases son las siguientes:

1. Elección del tema de estudio.
2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
3. Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas.
4. Búsqueda de fuentes de documentación.
5. Organización del trabajo.
6. Realización de actividades.
7. Elaboración de un dossier.
8. Evaluación de lo realizado.

Por último, conviene tener muy presente que la metodología del proyecto es la parte principal de la pedagogía de un proyecto, no en vano a través de ella construimos los saberes del aula. De ello hablaremos en el epígrafe siguiente

B. LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE CON METODOLOGÍAS INNOVADORAS.

A la hora de plantear los métodos que utilizaremos en el desarrollo de nuestro proyecto sobre la prehistoria en un aula de educación infantil, hemos optado por aquellos que en la actualidad se consideran más innovadores y que mejor concuerdan con nuestras concepciones educativas.

Ahora bien, antes de plantear los métodos y estrategias, parece adecuado dejar constancia de algunos principios educativos que hemos considerado imprescindibles. En primer lugar, nos referimos a la importancia de acercarse a las necesidades e intereses de los niños, que son los protagonistas del propio aprendizaje. Del mismo modo, y en sintonía con Vizcaíno (2008), consideramos que es imprescindible que el docente conozca la evolución de cada niño en cada momento, así como sus capacidades y posibilidades de acción. También que se aborden los contenidos desde una perspectiva globalizadora unida a un aprendizaje significativo, y que el niño no tenga que separar por áreas sus aprendizajes y nuevas experiencias y conocimientos. El propio niño deberá unir lo que ya posee y sabe con lo que va adquiriendo y a su vez relacionarlo y unirlo para establecer ese vínculo de ideas. El aprendizaje será una actividad constructiva, un proceso activo y motivador para el niño en todo momento.

Otro aspecto de especial relevancia para nosotros es la importancia que atribuimos a la implicación de la familia, hasta el extremo de que creemos que debe ser contemplado en el diseño de la programación del proyecto, ya que se trabajara paralelamente familia-escuela para una mejor enseñanza-aprendizaje del propio alumno, manteniendo siempre una comunicación fluida y bidireccional. De hecho, pensamos con Vizcaíno (2008, p. 28) que los docentes deben contar con la familia, y es necesario que el centro docente comparta con el núcleo familiar la labor educativa. Pretendemos, pues, crear un clima de cooperación entre las familias, y así obtener un mayor rendimiento académico, personal y social del alumnado. De este modo, la escuela deberá ser un espacio abierto donde todos los elementos que componen la comunidad educativa tengan cabida y se potencie la participación en el centro y en las aulas.

Por lo que respecta a la metodología propiamente dicha, entendemos que una opción muy interesante es el recurso al **aprendizaje servicio**, una metodología que sostiene, siguiendo a Roser Batlle 2013, que para conseguir el verdadero éxito de la educación debemos formar buenos ciudadanos, que sean capaces de mejorar la sociedad. Además, esta autora enfatiza, y nosotros lo compartimos, que tanto los niños como los jóvenes son capaces de provocar cambios en su entorno. Esta metodología parte de la idea de que una de las finalidades de la educación es formar a nuestros alumnos, para que lleguen a ser ciudadanos competentes capaces de transformar su entorno.

Como conclusión el aprendizaje servicio consiste en adquirir un aprendizaje, realizando un servicio a nuestra comunidad ya sea hacia nuestros iguales o a otros colectivos sociales. Además, este tipo de aprendizaje se basa también en la unión de un proceso de aprendizaje y servicio en un único proyecto. Esta metodología enfatiza la adquisición de valores, se trata de ser mejores ciudadanos y más responsables con la sociedad. De hecho, la utilización de la metodología APS, promueve una serie de aprendizajes, como pueden ser la puesta en práctica de las competencias básicas de currículo con especial hincapié en la competencia social y ciudadana. Además se adquiere una serie de valores y actitudes prosociales que estimulan el esfuerzo, la responsabilidad y el compromiso solidario. Ambas ideas, contribuyen a una participación social positiva.

Roser Batlle (2013)⁶, plantea diferentes experiencias en las que se han utilizado esta metodología. Algunas de estas experiencias en las que se ha aplicado esta metodología fueron estas: **Proyecto Creece**, donde los niños y niñas del colegio Atalaya de Atarfe, promovieron la restauración del estado ecológico del mayor estanque de Atarfe, Granada. Participaron tanto niños de educación infantil como de educación primaria.

Otro de los proyectos que se trabaja es **Rosas contra el olvido**, dirigido a personas mayores asistidas y llevado a cabo por la escuela Las Acàcies, en colaboración con la asociación Amics de la Gent Gran. Los niños y niñas escribían poesías y elaboraban rosas de papel para los abuelos atendidos por esta asociación. Se llevó a cabo el día 23 de abril, Sant Jordi.

En nuestro proyecto utilizaremos esta metodología en la actividad referida a la participación del alumnado en una residencia de ancianos.

⁶ Se puede consultar en: http://fernandotrujillo.es/roser-batlle-y-el-aprendizaje-servicio-eneie_ft/ (2013) Disponible a 26 de diciembre de 2015.

Consideramos importante también la utilización de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC`s)*, un recurso valioso para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, y más concretamente para el aprendizaje de la historia ya que permiten al alumnado acceder a una gran cantidad de información y a perspectivas muy diferentes de una temática. Además, suelen ser un recurso muy motivador para los estudiantes, ya que la mayoría de ellos cuentan en sus casas con diferentes tipos de tecnologías y están familiarizados con ella. Esto hace que sea una especie de elemento de compensación positiva para ellos, es decir, cuando logran alcanzar los objetivos fijados en ese día o durante una serie de sesiones, se le compensará el seguimiento de su aprendizaje mediante las tics.

En nuestro proyecto hemos optado por la creación de un blog en el que tanto los maestros como los padres o el alumnado, compartirán sus experiencias con la comunidad educativa y promoverán unos valores como el aprendizaje colaborativo y la alfabetización digital. Los niños y niñas tendrán que moverse por los medios y redes digitales para obtener, contrastar y publicar contenidos digitales.

Además, los blogs son un recurso que sirve de ayuda para otras personas que busquen información sobre ese tema en concreto y de comunicación con las familias para ver el trabajo diario de sus hijos en el aula.

Algunas de las ventajas de la utilización de los blogs han sido descritas en el portal Averroes de la Junta de Andalucía⁷, veamoslas:

- Son un excelente medio para desarrollar la competencia digital, ya que sacan partido de la red como la mayor fuente de información.
- Los propios alumnos pueden aprender a buscar, procesar obtener y comunicar la información y transformarla en conocimiento.
- La participación interactiva de los alumnos es fundamental ya que se da un feed back al poder responder a comentarios y obtener información acerca de quien escribe sobre nosotros. Esto permite la existencia de un dialogo/debate, dentro y fuera del blog.
- Tener la posibilidad de utilizar la herramienta multimedia, enriquece y motiva el proceso de aprendizaje.

⁷Se puede consultar en http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700420/helvia/aula/archivos/repositorio/0/142/html/ventajas_del_uso_de_blogs_educativos.html Disponible a día 26 de diciembre de 2015.

- Posibilita un feedback de comunicación entre las personas dentro y fuera de la comunidad educativa.

En este proyecto también se introducirá **la metodología lúdica**. Y es que a nuestro modo de ver esta metodología es imprescindible en cualquier proyecto de educación infantil, ya que además de propiciar aprendizajes significativos es imprescindible que los niños aprendan a la par que experimentan cierto disfrute. Según los autores García Velázquez, A.; Llul Peñalba, J., en su obra “El juego infantil y su metodología” (2009), la metodología lúdica en la educación infantil ha sido utilizada de tres maneras:

1. Como un elemento de motivación enfocado a las tareas escolares para hacerlas más amenas y facilitar la adquisición del propio aprendizaje.
2. Como un recurso didáctico con objetivos externos al propio juego.
3. Dando valor al propio juego como una actividad natural propia de la infancia que además contribuye a un desarrollo integral del niño. Es hacer el juego como propio juego.

El juego se ha convertido en un ámbito y un objetivo educación por sí mismo sobre todo en la etapa de Infantil. Aprendemos como consecuencia del juego, no jugamos para aprender.

En consecuencia, podemos extraer unos objetivos generales de una acción educativa sustentada en el valor del juego:

- *Promover el interés e información por los juegos y juguetes (carácter, seguridad, etc.).*
- *Intercambiar con la familia o con el equipo de trabajo el resultado de esa búsqueda de información.*
- *Mejorar la calidad de los juguetes en los planos técnico y pedagógico (por ejemplo, en los valores y aprendizajes que promueven).*
- *Garantizar al niño el derecho al juego.*
- *Concienciar sobre la importancia del papel educativo del juego.*
- *Diseñar programas, actividades y recursos educativos basados en el juego.*

En definitiva, podemos destacar que, en la actualidad, el componente lúdico favorece el aprendizaje activo, facilitando así su proceso y a la vez mejorando las capacidades y las habilidades de los niños.

Por último, este proyecto también incluye la **metodología cooperativa** que, siguiendo a Johnson y Holubec (1999), consiste en el “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”. Para ambos autores la metodológica cooperativa se caracteriza porque existe una interdependencia positiva que se establece entre los miembros de cada grupo. Además, se centra en los miembros y les ayuda a conseguir que aporten ideas y cuestiones necesarias para el positivo desarrollo de cada uno de los integrantes. Los niños y niñas tienen como objetivo prioritario conseguir un buen aprendizaje de todos los componentes del grupo.

Esta metodología ayuda a cada niño a adquirir responsabilidades individuales que más tarde serán útiles para el aprendizaje y el objetivo del trabajo en equipo o grupo. Para que se pueda trabajar correctamente con esta metodología los alumnos deben poner en práctica numerosas habilidades sociales así les será más fácil la resolución de conflictos sociocognitivos.

En líneas generales, podríamos decir que la cooperación en esta etapa educativa en la que nos encontramos es de gran ayuda para los niños, ya que permite que crezca la confianza en sí mismo de cada uno de los alumnos (Gavilán, P. y Alario, R. 2010).

Otro de los autores Slavin, 1990 (citado en Joyce, 1999), define el aprendizaje cooperativo como “un proceso por el cual los estudiantes trabajan juntos en grupos para dominar el material presentado inicialmente por el instructor”. Con esta definición queda más claro el papel del profesor, ya que es la figura de guía e intermediario entre los niños y el trabajo que él mismo quiere conseguir sacar adelante.

Algunas de las ventajas que proporciona esta metodología son: que se favorece el establecimiento de relaciones más positivas, el nivel de rendimiento de los alumnos debe ir de acuerdo a sus propias posibilidades, se favorece el aprendizaje de todos los alumnos no solo de los que tengan mayores problemas a la hora de realizar el trabajo, se favorece la aceptación de todas las diferencias y opiniones así como el respeto hacia todos los alumnos, y por último, se permite una personalización de la enseñanza permitiendo con esto la inclusión en las aulas de otros profesionales.

En nuestro proyecto incluiremos esta metodología en la actividad que se realizará en la propia aula, donde los niños tendrán que cooperar para construir entre todos la cueva primitiva.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

El proyecto que vamos a presentar a continuación se titula: “Somos trogloditas” y está diseñado para el alumnado de tercero de infantil. Ha sido pensado para llevarlo a cabo durante 5 sesiones, con una duración de dos horas cada una y distribuidas en cinco viernes consecutivos.

5.1. PRESENTACION Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO

Como ya se ha indicado en repetidas ocasiones, el centro de interés de este proyecto es la Prehistoria, y el proyecto está destinado a niños y niñas de tercer curso de educación infantil. Las actividades están diseñadas teniendo en cuenta las diferentes metodologías innovadoras antes planteadas.

La finalidad de este proyecto es que los niños y niñas se acerquen a la noción del tiempo prehistórico con el propósito de que comprendan y adquieran diferentes actitudes de respeto y tolerancia hacia el pasado.

Existe un gran egocentrismo por parte de los niños en esta etapa educativa y para llegar a su abandono, nos planteamos que conozcan su tiempo, en el que viven. Tras el abandono de este egocentrismo, conseguiremos que los niños construyan su personalidad y su identidad. Para llegar a ello, es importante que además de conocer su tiempo, también conozcan otros lugares y momentos, donde ellos aún no existían y sean capaces de situarse.

Nuestro objetivo principal es que conozcan y sean conscientes de que el tiempo pasa y junto a él, nosotros. Que cambiamos junto al tiempo y que gracias a este paso del tiempo las sociedades evolucionan junto a las nuevas tecnologías.

5.2 CONTEXTO DEL AULA

Este proyecto está diseñado para ser aplicado en el CEIP “Los Olmos” en el que el aula de infantil se encuentra en el edificio principal del colegio y se sitúa en la planta más baja de éste, para una mejor accesibilidad de los alumnos, debido a sus capacidades fisiológicas limitadas de desarrollo.

El aula está equipada con un baño con retretes y lavabos adaptados a la estatura del alumnado para que sea más fácil su acceso y posterior utilización. Cuenta también con 25 sillas y 5 mesas cuadradas adaptadas a las características del alumnado de esta edad, 5 años y con nuevas tecnologías como una pizarra digital y dos ordenadores. La clase está dividida y

programada por rincones de trabajo, los cuales son: el de la plástica, el de los números y la lógica, el de la biblioteca y lenguaje, el de la asamblea y el del centro de interés del proyecto.

5.3 DESTINATARIOS DEL PROYECTO

Este proyecto está dirigido a niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Infantil del tercer curso, de edades comprendidas entre 5 y 6 años. Dado que, lamentablemente, este proyecto no se ha podido aplicar optaremos por plantearnos aquí un grupo tipo en el que las características evolutivas de cada niño son progresivas y se intentará que todos avancen en la adquisición de nuevos conceptos con el fin de lograr un mayor aprendizaje.

5.4 ELEMENTOS CURRICULARES

Este proyecto trabaja los elementos curriculares del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, recogido en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre que se incluyen a continuación.

OBJETIVOS

Área II: Conocimiento del entorno.

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
9. Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.

Área I: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.

7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

CONTENIDOS

Área II: conocimiento del entorno,

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.

1.2. Cantidad y medida.

Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.1. Los seres vivos: animales y plantas.

- Identificación de seres vivos y materia inerte.

2.3 El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.3. La cultura.

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de este proyecto están, lógicamente, estrechamente relacionados con los establecidos en el currículo oficial y para su presentación hemos optado por un formato tabla de cara a evidenciar las interrelaciones existentes entre ellos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Discriminar los sonidos de los diferentes animales prehistóricos. -Interpretar imágenes novedosas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los animales prehistóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno reconozca cada animal según el sonido que emita.
<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y diferenciar tonos de rojos y experimentar con ellos. -Mostrar interés por la plástica. -Respetar y utilizar la tecnología como recurso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los colores: rojo y ocre. -Los animales prehistóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno tome conciencia sobre las nuevas tecnologías con carácter responsable. - Que el alumno sepa diferenciar los animales según sus características físicas. -Que el alumno diferencie los colores para su correcta utilización en la actividad.
<ul style="list-style-type: none"> -Prestar atención a la visualización del cuento “El hombre de Cromagnon”. -Reconocer algunos de los animales ya trabajados. - Descubrir cómo era la vida en la prehistoria. -Asimilar el vocabulario del cuento. -Suscitar el interés por conocer la historia como medio para comprender el presente. -Conocer los nuevos descubrimientos como el fuego. 	<ul style="list-style-type: none"> -El hombre prehistórico y sus características. -La vivienda. -La caza y la pesca. -Los utensilios y herramientas prehistóricas. -Los animales. - El fuego. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno aprenda a través de la visualización del cuento, la forma de vida de los hombres prehistóricos, así como donde vivían, que comían y sus costumbres. -Qué el alumno retenga la información recibida sobre la prehistoria y pueda comunicarla a través del lenguaje oral. -Que el propio alumno sea maneje el vocabulario y el material sobre el contenido del fuego. -Qué el propio alumno manipule las diferentes materiales que se utilizaban para construir las viviendas.
<ul style="list-style-type: none"> -Participar y aprender los animales a través del juego. -Trabajar la memoria y el lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los animales prehistóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno empareje el mismo animal a través de su memoria.

<ul style="list-style-type: none"> -Conocer donde vivían los hombres de la prehistoria. -Aprender a construir una cueva. -Desarrollar destrezas manuales para elaborar una cueva. -Trabajar con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de la cueva. -Aplicar las técnicas plásticas de dibujo y de recortado. -Desarrollar la imaginación y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - La vivienda prehistórica: la cueva. - El arte prehistórico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno se exprese artísticamente a través de la utilización de técnicas y recursos como su propio cuerpo. -Que el alumno conozca donde vivían y se resguardaban los hombres en la prehistoria. -Que el alumno colabore y ayude a sus compañeros para juntos conseguir construir la cueva.
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la coordinación óculo-manual en la realización de diferentes herramientas y utensilios prehistóricos. -Conocer los diferentes utensilios utilizados para la vida cotidiana y en especial la caza. -Adquirir destrezas manuales. -Conocer el modo de empleo de los utensilios creados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utensilios y herramientas prehistóricas. -Trabajo individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno muestre actitud de disfrute. -Que el alumno sea capaz de diferenciar la utilización de cada herramienta.
<ul style="list-style-type: none"> -Compartir el tiempo con las personas mayores. -Conocer la vida en la prehistoria mediante la recreación de un campamento. -Crear un campamento prehistórico. -Respetar y conocer a vida de los abuelos. -Participar y ayudar a las 	<ul style="list-style-type: none"> -Animales prehistóricos. -La vida del hombre prehistórico. -El fuego. -La caza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que el alumno aprenda a disfrutar a través de la ayuda al otro. -Que el alumno consiga expresar sentimientos y emociones hacia las personas de su entorno. -Que el alumno muestre interés por la vida de las personas mayores. -Que el alumno consiga atraer una escucha activa de

<p>personas que demanden nuestra ayuda para completar el campamento.</p> <p>-Adquirir destrezas artísticas y dramáticas.</p> <p>-Reforzar el lenguaje y la expresión oral.</p> <p>-Valorar la importancia de la participación en las tareas con la familia.</p>		<p>los oyentes.</p> <p>-Que el alumno se involucre en la secuenciación de tareas para conseguir un objetivo común: crear un campamento.</p>
<p>-Escuchar y comprender cuentos como fuente de placer y aprendizaje.</p> <p>-Asimilar el vocabulario del cuento.</p> <p>-Ser capaces de responder preguntas sobre el cuento una vez finalizado.</p> <p>-Utilizar el lenguaje oral para relatar las secuencias que suceden en el cuento.</p>	<p>- El fuego y su descubrimiento.</p>	<p>-Que el alumno muestre disposición y sentimiento de disfrute.</p> <p>-Que el alumno retenga la mayor parte de ideas sobre el cuento.</p> <p>-Que el alumno cuente las acciones que transcurren en el cuento.</p> <p>-Que el alumno mejore su capacidad memorística.</p> <p>- Que el alumno sea capaz de identificar los elementos utilizados para producir el fuego.</p> <p>-Que el alumno retenga los pasos a seguir para producir fuego.</p>
<p>-Conocer nuevos espacios diferentes al aula.</p> <p>-Crear un sentimiento de admiración por lo desconocido.</p> <p>-Tomar conciencia de la experiencia que está sucediendo.</p> <p>-Valorar a nuestros antepasados.</p> <p>-Crear conciencia crítica ante la cultura prehistórica.</p>	<p>-La prehistoria.</p> <p>-Las pinturas rupestres y el arte prehistórico.</p> <p>-Las cuevas.</p> <p>-Los hombres prehistóricos.</p> <p>-Los utensilios de caza y pesca.</p> <p>-Los hombres prehistóricos y su vida.</p>	<p>-Que el alumno conozca in situ la propia prehistoria.</p> <p>-Que el alumno disfrute de la experiencia vivida.</p> <p>-Que el alumno respete las normas durante el viaje.</p>

-Aprender normas de convivencia ante la nueva experiencia de la salida fuera del aula.		
--	--	--

5.5 METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas de este proyecto ya han sido expuestas en el epígrafe 4, apartado 4.3. No obstante convendría precisar que la primera de las sesiones está enfocada a trabajar con las TICS, utilizando la pizarra digital.

La segunda sesión tiene carácter lúdico al precisar de la utilización del ingenio y la imaginación para representar diferentes pinturas sobre las paredes de la cueva. También se utilizará la motricidad fina para conseguir imitar los instrumentos que utilizaban en la caza y la pesca los hombres prehistóricos. Esta actividad se realizará con materiales de la propia naturaleza lo que supondrá un aprovechamiento de recursos naturales.

La tercera sesión es la dedicada a la realización de actividades de aprendizaje servicio y cooperativas. Por un lado, queremos conseguir implicar a los más pequeños en cambiar nuestra sociedad, y para ello se propone la visita a una residencia de ancianos y el trabajo conjunto con los mayores, una de la experiencia que esperamos sirva para propiciar entornos sociales de mayor respeto y valoración de los ancianos. Además, contaremos con la participación de familiares de los propios niños, para su puesta en práctica.

La cuarta sesión tiene varias partes, pero todas ellas de carácter lúdico y de aprendizaje significativo con resolución de posibles conflictos que se desarrollen durante la actividad. Todo ello lo realizaremos a través de varios mecanismos como es la motricidad fina, la interpretación y la escucha activa.

Por último, la sesión quinta contempla la puesta en práctica de una actividad de recapitulación de todo el aprendizaje llevado a cabo durante las cuatro sesiones anteriores a través de la metodología lúdica. Esta actividad está prevista que sirva como elemento evaluador, ya que en ella los niños tendrán que demostrar lo que han aprendido. El proceso culminará con una asamblea en la que se compartirá lo observado y aprendido en la salida.

Para complementar el proyecto, incluir las tics una vez más y que la relación familia – colegio sea más fluida, se realizó un blog donde se incluyen cada una de las sesiones de este proyecto. Además de estar dirigido a los padres, en él se muestran fotos de las actividades realizadas y de las impresiones de los niños. Pueden participar activamente en él, publicando comentarios. Es una metodología innovadora que favorece la comunicación entre la tutora y los padres.

F. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En la tabla que sigue presentamos la organización y secuenciación de las actividades, distribuyéndolas en sesiones y temporalizándolas.

Nº DE SESIÓN	ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMPORALIZACIÓN
1	Los animales prehistóricos	-La propia voz -Bits e imágenes de animales	30 minutos
	Memory prehistorico	-tarjetas de animales prehistóricos.	50 minutos
	El hombre de Cromañon	-Pizarra digital. -Internet. -Ordenador.	20 minutos
	Somos artistas	-Pizarra digital -Papel DIN A4	50 minutos
2	Constructores de cuevas	-Tienda de campaña -Papel continuo marrón. - Témperas roja, ocre y marrones. -Tienda de campaña	60 minutos
	Creamos instrumentos de caza	-Palos -Piedras -Cuerdas -Documental sobre los utensilios y su	60 minutos

		creación.	
3	Con la mochila al pasado	-Piel de animales. -Cuevas de papel. -Herramientas y utensilios. -Vestimentas prehistóricas.	- 120 minutos
4	Descubrimos el fuego	-Cuento: la leyenda del fuego	20 minutos
	Creamos el fuego	-Papel celofán rojo y amarillos. -Cartulinas marrones.	40 minutos
	Ya tenemos fuego en la cueva	- Papel celofán -Papel pinocho -Recortes de revistas de color rojo , marrón.	60 minutos
5	Visitamos la prehistoria.	-Música. -Autocar	120 minutos.

5.6 SESIONES

Durante 3 viernes del mes de Enero, en la clase de 5 años, se proyectará la película de “Los Croods”. La profesora hará una asamblea a modo de resumen-evaluación para fijar los conceptos que se mostraron en el visionado de la película. Algunas de las cuestiones que formularía la profesora serían:

a) ¿Qué querían conseguir la familia de Los Croods al principio de la película?

- Huevo.
- Pájaro.
- Lechuga.

b) ¿Cuándo estaba prohibido salir de la cueva?

- Por la mañana.
- Por la tarde.

Por la noche.

c) ¿Qué elemento llama la atención de Hip cuando sale de noche de la cueva?

Una estrella.

El fuego.

La luna.

d) ¿Qué prenda de vestir se ponen los Croods por primera vez gracias a Chico?

Camiseta.

Zapatos.

Falda.

Como tarea para casa se pedirá a los niños, el último viernes de visionado y finalización de la película, que durante el fin de semana y junto a sus familias, investiguen y reúnan cualquier tipo de material o información que puedan traer a clase durante la semana próxima. Con todo el material reunido, lo almacenaremos en un rincón específico que será destinado al centro de interés de la prehistoria.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21001259/helvia/sitio/upload/UD_Los_Croods.pdf

PRIMERA SESIÓN

Actividad 1. Los animales prehistóricos.

En la primera actividad se persigue que el alumnado conozca cómo eran los animales prehistóricos y los sonidos que emitían, así como sus principales características. Para realizarla, utilizaremos todas las imágenes que los niños han traído durante la semana de sus casas. Las imágenes las introduciremos dentro de una caja acompañada de un garrote, pieles de animales, diferentes piedras, palos y dos imágenes de dos hombres prehistóricos. Todo este material se les presentará durante la asamblea del viernes. Los propios niños abrirán la caja y sacarán su contenido. La profesora les explicará qué es cada objeto o imagen y, a continuación con ayuda de la pizarra digital, las diferentes características de cada animal u objeto. (ANEXO 1)

Actividad 2: Memory prehistórico.

A continuación y para completar la actividad anterior, jugaremos al memory de animales prehistóricos. Para esta actividad necesitaremos la elaboración de diferentes fichas de animales elaboradas por la profesora. Se seguirá las reglas del memory, donde cada niño por turnos, levantará dos fichas que estarán situadas en el suelo. Tendrán que encontrar las

parejas según se vayan descubriendo. Esta actividad se desarrollara en el suelo en la alfombra. (ANEXO 2)

Actividad 3: Somos artistas prehistóricos

En esta actividad los alumnos estarán sentados en semicírculo alrededor de la pizarra digital, para observar lo que allí realizarán tanto ellos mismos como sus compañeros. Por parejas los niños saldrán a la pizarra y plasmarán con sus manos y con el lápiz digital, su propia idea sobre los animales vistos en la actividad anterior. Una vez que todos los niños y niñas han plasmado sus percepciones en la pizarra, la profesora imprimirá las diferentes creaciones y con ellas los niños explicarán lo que han dibujado y posteriormente se utilizarán los dibujos para decorar las paredes del rincón de la prehistoria.

Actividad 4: El hombre de cromañón.

La tercera actividad trabaja fundamentalmente la escucha activa y la atención al detalle de la información facilitada en un vídeo. Para ello utilizaremos la pizarra digital en la que se visionará el capítulo de la serie “Erase una vez el hombre” dedicado al hombre de Cromañón, que se puede encontrar en:

https://www.youtube.com/results?search_query=el+hombre+de+cromagnon+erese+una+vez+el+hombre

A continuación, la profesora, realizará una serie de preguntas como son estas:

¿Con qué se vestían?, ¿Cómo preparaban las vestimentas?, ¿Dónde vivían los neandertales? cómo cazaban?, ¿Cómo hacían fuego? A todos los alumnos se les hará participar por orden.

La profesora tomará nota y con su recapitulación de ideas dedicará más o menos tiempo a los siguientes contenidos de las siguientes actividades, según lo que hayan aprendido o según lo que quieran seguir aprendiendo.

SEGUNDA SESION

Primera actividad: constructores de cuevas

Esta actividad persigue el desarrollo tanto de la creatividad como del espíritu artístico de cada niño. Además de propiciar que los niños conozcan donde vivían los hombres y las mujeres prehistóricos. Son actividades manuales y plásticas que ayudan a los niños a expresarse y dominar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

La actividad consiste en crear cuevas prehistóricas con diferentes técnicas y materiales, para ambientar la clase y sobre todo el centro de interés de la prehistoria. Todo el material realizado será creado para construir las cuevas a partir de una base de palos sujetos con cuerdas.

Antes de comenzar a pintar y decorar, para realizar las pinturas rupestres que cubrirán la base de palos atados con cuerdas, la profesora les explicará donde vivían y para ellos se remitirá al video de la sesión anterior. (ANEXO 3).

Segunda actividad: Creamos herramientas de caza

Para esta actividad la profesora utilizará el episodio de la serie “Erase una vez el hombre” dedicado al hombre de Neanderthal en el que se explica mediante dibujos animados los utensilios y herramientas que utilizaban en la caza y pesca los hombres prehistóricos. En él se muestra cómo se construían, como se utilizaban y de que materiales estaban confeccionados. <https://www.youtube.com/watch?v=CP6p-dR1Css>

A continuación, los niños se sentarán en su mesa con su grupo, y con materiales aportados por la profesora como son: piedras, cuerdas y palos, y con las indicaciones de la profesora, empezaran sus construcciones de las herramientas. Luego todas ellas serán expuestas en el rincón del centro de interés de la prehistoria. (ANEXO 4).

TERCERA SESION

Actividad 1: Con la mochila al pasado.

Esta actividad sucede en una residencia de ancianos. Para ello se informará a los padres mediante una circular entregada varios días antes. Además en esa circular se les explicará en lo que va a consistir la actividad y se pedirá ayuda a los padres para colaborar en su realización. Queremos que nuestros mayores se sientan arropados por los niños.

La actividad consistirá en la elaboración de diferentes poesías y canciones, sobre la prehistoria, (ANEXO 5), que serán tanto inventados por los propios niños como ya existentes, y contarán con la ayuda en todo momento de las profesoras. A continuación, los propios niños deberán aprendérselos o leerlos, en el caso de los niños que ya hayan adquirido esa competencia lingüística y a continuación recitarlos ante los señores mayores de la residencia. Cada niño solamente aprenderá o leerá uno de los poemas y, también colaborarán para recitar todos juntos uno, aprendiéndose una estrofa cada niño.

Finalmente junto con los ancianos por grupos entremezclados, ancianos y niños, bailarán y harán los gestos propios del baile de cada canción. Serán un total de 5 canciones. Irán subiendo uno por uno cada grupo para así mostrárselo al resto del público.

Los niños son los que enseñarán a los ancianos los gestos de la canción que se les asignará y los ancianos les imitarán.

Se realizará en el salón de actos de la propia residencia, y el escenario contará con un decorado específico prehistórico. Pondremos papel continuo marrón en las paredes y pegaremos dibujos rupestres que los niños habrán elaborado en sesiones anteriores. Además llevaremos los utensilios fabricados por los niños, pero solo formarán para del atrezzo. (ANEXO 6)

CUARTA SESION

Actividad 1: Descubrimos el fuego

En esta actividad todo girará en torno a uno de los descubrimientos prehistóricos, como es el fuego. La profesora les contará el cuento: La leyenda del fuego. (ANEXO 7). Acto seguido, los alumnos, comenzarán un coloquio dirigido de por la profesora a través de una serie de preguntas:

- ¿Qué sucedió en el cuento?
- ¿Quién robo el fuego y para qué?
- ¿Qué personajes detienen a los ladrones del fuego? ¿Les conocéis?
- ¿Quién al final del cuento, trae un poco de fuego en su oreja?
- ¿Qué material añadió lobo gris para que el fuego durase más?

Actividad 2: creamos el fuego

En la segunda actividad los niños cooperarán para poder crear su propio fuego ficticio. Para ello la profesora, les repartirá celofán amarillo en principio y harán tiras con las tijeras. Luego con el rojo lo mismo. A continuación se les dará cartulinas marrones y las pegarán encima de los papeles de celofán en la parte de abajo, situándolas cruzadas como que fueran troncos. Para conseguirlo todo ello se colocarán por parejas así primero lo hace uno y después el otro. Así, se reflejará la metodología por cooperación, dando una mayor importancia de decisión individual a cada niño. (ANEXO 8).

Actividad 3: Ya tenemos fuego en la cueva.

Dentro de nuestra cueva construida en sesiones anteriores, hay que incluir el fuego. Para ello los niños han recogido palos de su entorno. La profesora colocara una estructura de cartón que hará que se sujete el fuego, y los niños recortarán pedacitos de papel pinocho, papel celofán y recortes de revistas tonos rojos y amarillos o naranjas.

Cada niño irá pegando los trocitos y sentándose, así entre todos colaboraremos y será además un aprendizaje lúdico. (ANEXO 9).

SESION 5

Actividad 1: Visitamos la Prehistoria.

Para finalizar esta programación de actividades visitaremos el museo Arqueológico temporal, situado en el Palacio Fabio Nelli. En un primer momento tras trabajar en clase diferentes contenidos sobre la prehistoria, y como las profesoras nos enteramos de que había restos prehistóricos encontrados en nuestra ciudad, creímos conveniente acudir al museo para realizar dos actividades diferentes programadas por el propio museo. Contratamos un autocar para que nos llevase hasta el Palacion Fabio Nelli y tras tener todas las autorizaciones de los alumnos que iban acudir, llegó el día de la excursión.

En la primera actividades nos narraron un cuento sobre la el periodo de la última glaciación: “El cuento del hielo”.

Hace muchísimos años, en la prehistoria, hacía mucho frío y vivían el mastodonte, el mamut, el elefante y el rinoceronte lanudo. Pero comenzó a hacer calor y estos animales tuvieron que evolucionar para adaptarse.

Algunos como el rinoceronte, lo consiguió perdiendo su pelo y otros como el mamut y el mastodonte desaparecieron. Aunque los arqueólogos han encontrado sus restos y por eso les conocemos.

La segunda actividad, titulada “Un collage prehistórico”, enlazada al cuento será hacer un collage con diferentes materiales que nos proporcionó el museo, con la plantilla de un animal en folio. El objetivo de estas dos actividades, será el conocer la fauna prehistórica y las consecuencias que sufrió con la última glaciación. Es un taller organizado por la junta de Castilla y León, y su coste es gratuito.

<http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseoValladolid/es/Plantilla100/1284417890869/ / />

Esta actividad ha sido utilizada como cierre de nuestro proyecto sobre la prehistoria. Para ello, a la llegada del museo, y como evaluación de toda la excursión, nos sentamos en asamblea y fuimos por orden, diciendo las cosas que habíamos aprendido tanto en la excursión como en todo el proyecto. Para guiar esta asamblea, la profesora formuló una serie de preguntas:

REALIZACION DEL BLOG

El blog que la profesora ha realizado constara de diferentes entradas o publicaciones, donde aparecen las diferentes sesiones del proyecto “Lostrogloditasde5”. Es un blog enfocado a los padres, aunque también pueden observarse las tareas realizadas por los propios niños. Cada sesión será una nueva entrada y se explicará la experiencia que tuvieron los niños y como se desarrollaron las actividades. A continuación, los padres podrán visitarlo cuando ellos quieran y hacer aportaciones o comentarios en él. La dirección del blog es la siguiente: . <http://lostrogloditasde5.blogspot.com.es/>

5.7 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación en un proyecto se piensa y se elabora con la intención de facilitar los aprendizajes a los alumnos, y valorar su calidad en función de las producciones efectuadas.

La evaluación se llevará a cabo en diferentes momentos a lo largo del proyecto.

- En primer lugar se hará una *evaluación inicial* en la que la maestra les hará preguntas relacionadas con la temática del proyecto” La Prehistoria”, para saber que quieren y que les interesa a los niños saber.
- En segundo lugar, se realizará una *evaluación procesual*. A lo largo del proyecto, la profesora irá recogiendo datos en un cuaderno donde sucederá una observación sistemática para obtener unos u otros resultados.
- En último lugar, se elaborará una *evaluación final*, donde se realizará una rúbrica con una serie de ítems, y podremos evaluar de manera concreta cada uno de los objetivos marcados a lo largo de la propuesta de intervención de forma individual.

La rúbrica donde se recogerá lo anteriormente dicho será esta:

<p>NOMBRE:</p> <p>ES CAPAZ DE...</p>			
<p>1. Identificar elementos prehistóricos a través de imágenes.</p>			
<p>2. Comprender los principales aspectos de la prehistoria.</p>			
<p>3. Ordenar de manera secuencial las secuencias de una historia.</p>			
<p>4. Transmitir verbalmente lo que se muestra en los dibujos.</p>			
<p>5. Presentar escenas de la caza y pesca de un hombre prehistórico.</p>			
<p>6. identificar los diferentes animales que existían en la prehistoria.</p>			
<p>7. Conocer los diferentes utensilios y herramientas de caza.</p>			

LEYENDA:



CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE



EN PROCESO



NO CONSEGUIDO

Esta leyenda nos indica el grado de superación o no de los objetivos, contenidos a través esta rubrica anterior.

6. CONCLUSIONES

El origen de este Trabajo de Fin de Grado hay que buscarlo en mi deseo de trabajar e investigar sobre un proceso histórico en concreto: la prehistoria, pese a las teorías de Piaget, según las cuales los niños son incapaces de realizar operaciones mentales de abstracción y entender el tiempo histórico en la etapa de Educación Infantil. Hemos creído con Trepát o Cooper que los alumnos de esta etapa son capaces de aprender historia, eso sí, siempre y cuando se utilice una metodología pertinente. Creemos que precisamente por esta circunstancia es necesario trabajar más intensamente en esta dirección y probar empíricamente estas hipótesis.

Además, y en mi opinión el trabajo de la temporalidad en educación infantil es un aprendizaje vital, ya que en torno al espacio y el tiempo se va creando su propio tiempo personal, social y finalmente el histórico; su historia. Además, partimos de la base que los niños en estas edades son “esponjas” y que todo lo que absorben y adquieren será una consecuencia de su propio futuro.

En este proyecto hemos tratado de incorporar todos aquellos elementos que hagan más fácil el aprendizaje de la historia, como es el trabajo por proyectos, algo que para mí suponía un auténtico desafío ya que nunca antes había programado uno. También hemos procurado incorporar metodologías innovadoras que permiten al alumnado aprender de maneras distintas a las habituales y en consecuencia adquirir habilidades, destrezas y capacidades diferentes y que permiten una verdadera formación integral y no meramente cognitiva.

Además de mejorar mi cualificación en materia de programación, una de las funciones del docente, este trabajo me ha permitido realizar por primera vez también un estudio teórico del tema que quería trabajar en el aula, recopilar información, organizarla y darla forma en un discurso coherente y bien documentado.

Soy consciente de que el hecho de no haber podido aplicar la programación constituye una debilidad, ya que no he podido probar este diseño y mejorar sus debilidades y enfatizar sus fortalezas, y espero tener la oportunidad de trasladarlo al aula en un futuro no muy lejano.

Durante el tiempo que he dedicado a la realización del trabajo de fin de grado, he podido reflexionar sobre aspectos que se dan en las aulas de educación infantil y que nosotros, como futuros maestros de esta etapa, debemos analizar. Me refiero a aspectos de cómo los niños son capaces de captar toda la información que se les plantea y como posteriormente la reflejan. Además, son capaces de organizarse y resolver sus propios conflictos y problemas que les surjan.

En definitiva, que a pesar de las dificultades que he ido encontrando en el proceso de elaboración, casi todas resueltas por mi tutora a quien quiero agradecer su apoyo y dedicación, la realización de este trabajo me ha permitido culminar mi formación como futura maestra permitiéndome seguir aprendiendo y cualificándome para el ejercicio de la función docente.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

7.1 Bibliografía

- Aranda, A. M. (2016). *Didáctica De Las Ciencias Sociales En Educación Infantil*. Síntesis.
- Busquet, J.. y López, Á. (2014). *La prehistoria* . Barcelona: Montena.
- Castorina, J. A. y Palau, G. D. (1982). *Introducción a la lógica operatoria de Piaget :Alcances y significado para la psicología genética*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Comes P.; Trepal C.A. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Corbishley, M. (1994). *¿Qué sabemos sobre los hombres prehistóricos?* . Madrid: SM saber didáctico, L. o. (1998).
- Decreto 122/2007 del 27 de diciembre por el que se establece *el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*.
- Díez Navarro, C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Proyecto didáctico Quirón N° 54*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en Educación Infantil*, Madria, Morata.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. . Madrid: Morata.
- Gavilán, P. Alario, R (2010). *Aprendizaje cooperativo. Una metodología con futuro, principios y aplicaciones*. Madrid. Gas.
- Jeunesse, G; Chabot, J.P.; Joly, D.(1996). *Los cavernícolas*. Madrid, S.M. Saber. Traducción de Barroso, P.
- Loe, *Ley Orgánica de Educación 2/ 2006, del 3 de mayo*.
- Michelle Robinson, K. H. (2014). *Cómo lavar a un mamut lanudo* . Madrid: Jaguar cop.
- Piaget, J. (1946). “*Desarrollo de la noción de tiempo en el niño*” . . México: Fonda de cultura económica.
- Pigeaud, R. (2009). *Pequeño diccionario de la prehistoria* . Barcelona: Oniro.
- Puncel, M. (1986). *La Prehistoria : del australopithecus a los cazadores de mamuts* . Madrid: Altea.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del *segundo ciclo de Educación Infantil*.

- Richmond, P. (1981). *Introducción a Piaget*. Madrid: Fundamentos.
- Rivero Gracia, M. P. R. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Santisteban, A. (2006). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. Barcelona.
- Silva, S. (2010). *Enciclopedia ilustrada de los dinosaurios y la prehistoria*. Madrid: Todolibro.
- Trapero, F. (1991). *Hombres primitivos*. Madrid: Altea.
- Trepat, C.A. (1998). *El tiempo en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona, Graó. 7-122.

7.2 Webgrafía

Blog Marilo y sus nenes. (s.f.). Obtenido de

http://mariloysusnenes.blogspot.com.es/p/blog-page_1.html

C.P.San Francisco Javier I. P. Elizondo. (s.f.). Obtenido de

<http://cpelizondoip.educacion.navarra.es/web/index.php/es/metodologia-trabajo-por-proyectos.html>

CEIP Noreña. (s.f.). Obtenido de http://www.uco.es/riecu/proyectos-de-trabajo/documentos/12-13/la-prehistoria_rosario-bellido_ceip-norena.pdf

Educacyl. (s.f.). Obtenido de

<http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/curriculo-segundo-ciclo-educacion-infantil>

EDUTECH. (Diciembre de 2012). Obtenido de

http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec42/pdf/Edutec-e_n42-Santos_Fernandez.pdf

El Hombre Cromagnon. (s.f.). Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=rbM7_mh_FKo

Enclave Docente. (2010). Obtenido de

<http://www.enclavedocente.es/?p=177>

Escacyl. (15 de Octubre de 2009). Obtenido de

<http://www.escacyl.es/doc/publico/Dinnova/Infantil/Metodolog%C3%ADa%20de%20Trabajo%20por%20Proyectos.pdf>

Roser Batlle. (s.f.). Obtenido de <http://roserbatlle.net/aprendizaje-servicio/>

UCLM. (s.f.) Obtenido de

<http://www.uclm.es/profesorado/irodrigo/Tema%20y%20cuestionario%20La%20ensa%F1anza%20del%20Tiempo%20en%20Educaci%F3n%20Infantil%20y%20Primaria.pdf>

UVA. (Junio de 2012). Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1811/1/TFG-L48.pdf>

WEBDELMAESTRO. (s.f.) Obtenido de <http://webdelmaestro.com/wp-content/uploads/2014/04/Prehistoria-para-ni%C3%B1os-resumen.pdf>

8. ANEXOS

Anexo 1: Animales prehistóricos.



Anexo 2: Memory prehistórico.







Anexo 3: Cueva.



Anexo 4: Herramientas y utensilios prehistóricos.





Anexo 5: poesías y canciones de la prehistoria.

LOS PRIMEROS POBLADORES

Los primeros pobladores
eran muy trabajadores.
Con huesos y algunas piedras,
fabricaban herramientas.
Sus ropas hacían con piel
y pescaban para comer.

En cavernas se metían
cuando mucho frío hacía.
Eran listos, desde luego,
con un palo hacían fuego.
Y también sabían pintar
algún que otro animal.



TROGLODITA SOY

— *Troglo, troglo, troglo.*
Troglo, troglodita soy.
(bis)
U-U-U U-U-U U...

Un gran fuego voy a encender
con la leña que me traéis.
(bis)

— *Estríbillo*

Si en invierno empieza a llover
en mi cueva me quedaré.

(bis)

— *Estríbillo*

Dinosaurios encontraré
¡Ay, mamita! Echo a correr.

(bis)

— *Estríbillo*

Con las pieles de los mamuts,
¡Qué elegante te pones tú!

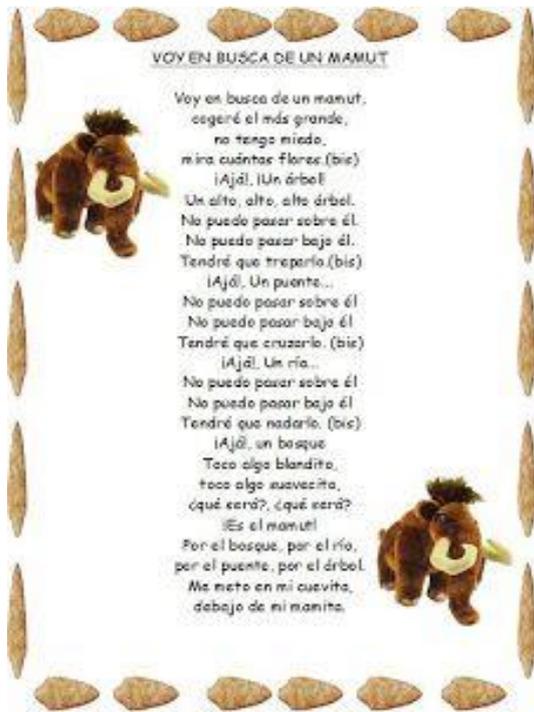
(bis)

— *Estríbillo*

En mi cueva yo pintaré
los bisontes que cazaré.

(bis)





Letra de la canción de los Trogloditas:

"Somos trogloditas, nos gusta trepar
 somos trogloditas y nos chifla jugar

cazamos mosquitos wow, wow...
 pintamos leones, wow, wow...
 y todos nos dicen que somos tragones...
 wow wow wow...
 (bis)

Ya está aquí la panda de los trogloditas
 comemos mamut, si mamut
 comemos mamut, que rico mamut
 con mucha salsita

Vivimos en cuevas como los hurones
 pintamos Bisontes en los desconchones
 Somos trogloditas, nos chifla rugir
 y en camas de hierba, nos gusta dormir

Con estos vestidos, vamos elegantes
 no necesitamos gorros, zapatos ni guantes
 ya está aquí la panda... (bis) "

Anexo 6: Circular visita a la residencia de ancianos.

<p>Estimados Padres/Madres y tutores del alumno/a.....</p> <p>Se les informa que próximamente el día 22 de Enero del 2016, acudiremos TENDREMOS UNA SALIDA A UNA RESIDENCIA DE ANCIANOS “LOS ALAMOS”, DONDE LOS NIÑOS LEERAN Y RECITARAN POEMAS Y CANCIONES PARA LOS ANCIANOS.</p> <p>Autorizo a..... como madre, padre o tutor de nombre, con DNI.....</p> <p>A la salida que anteriormente se ha procedido a explicar.</p> <p>Sin otro asunto,</p> <p style="text-align: center;">ATTE: Colegio los Olmos</p>

Anexo 7: Cuento la Leyenda Del Fuego⁸

LA LEYENDA DEL FUEGO

En las tierras que quedan hacia el Sur, más allá de las montañas y los ríos, vivía Au Mujaupa, el dueño del fuego. Solo él conocía su secreto. En las tierras que están al Oeste conocían algo parecido al fuego, pero no servía para cocinar ni daba calor. Lo mismo sucedía en los pueblos que estaban hacia el Norte y hacia el Este.

Durante un invierno especialmente frío, el cacique Lobo Gris decidió ir en busca del verdadero fuego que calentaba. Cincuenta personas lo acompañaban. El viaje era largo y dificultoso y uno tras otro fueron quedando rezagados en el camino. Al final sólo quedaron Lobo Gris, Coyote y la Vieja Señora Pena. Después de mucho caminar llegaron a un ancho río. Al otro lado vivía Au Mujaupa con sus guerreros. Lluvia Grande, Nieve, Granizo, Viento del Oeste, Viento del Sur, Viento del Norte y Viento del Este, que cuidaban del fuego para que nadie se lo robara.

Cuando se hizo de noche, Lobo Gris, Coyote y la Vieja Señora Pena, entraron silenciosamente al pueblo. Todo estaba tranquilo. Hasta los vigilantes de esa noche, los

⁸ Se puede consultar en <http://www.misionglobalcr.com/testimonios/1060/la-leyenda-del-fuego-cuento/> disponible día 26 de diciembre de 2015.

cuatro vientos, se habían dormido. Lobo Gris entró al rancho de Au Mujaupa, hizo a un lado la ceniza y cogiendo unos pedacitos de fuego los repartió entre los tres. Todos escondieron el fuego en sus orejas y emprendieron la huida. Corrieron y corrieron hacia el Norte. Pero apenas habían cruzado dos montañas cuando Au Mujaupa despertó y al ver las cenizas desparramadas gritó:

“Se robaron el fuego”.

De inmediato, Gran Lluvia y los cuatro vientos corrieron tras los ladrones. También el guerrero Nieve se unió a la lucha y juntos casi los matan. Coyote había perdido el fuego de las dos orejas y su cuerpo estaba lleno de heridas. También le habían quitado el fuego a Lobo Gris. La Vieja Señora Pena, que se había quedado rezagada porque sus piernas ya no le obedecían, se sostenía la oreja derecha aullando de dolor, mientras que de la otra oreja se le caía el fuego. Antes de que pudiera recogerlo, Gran Lluvia se agachó y se lo quitó y muy contento volvió con los guerreros a su aldea.

Al día siguiente, Lobo Gris y Coyote llegaron a su pueblo, contando con gran tristeza el fracaso de su misión. Mucho rato después llegó también la Vieja Señora Pena. Venía muy cansada, llena de heridas y medio muerta de frío.

“¿Dónde está el fuego?, preguntó mirando cansadamente a su alrededor.

“Nadie pudo traer el fuego?”

Y como nadie le contestaba, se agachó con dificultad, juntó unas astillas y con mucho cuidado puso sobre ellas el pedacito de fuego que traía en su oreja derecha. Pronto se escuchaba el chisporrotear de las llamas, como pidiendo más leña.

La alegría de todos fue inmensa. Como ya era hora de comer, trajeron la carne y el pescado y lo asaron sobre el fuego. Todos quedaron muy contentos con el nuevo sabor que tenía. La noticia corrió y también los caciques de otros pueblos llegaron para admirar el fuego. A todos se les dio un pedacito y así fue como nunca más volvieron a pasar frío ni a comer sus alimentos crudos.

Anexo 8: Construimos el fuego.



Anexo 9: La cueva con el fuego.



Anexo 10: Visita al Palacio Fabio Nelly.

