



Universidad de Valladolid

**Escuela Universitaria de Educación de
Palencia**

Titulación: Grado de Educación Primaria

Título del Proyecto:

**ARTE CONTEMPORÁNEO Y
EDUCACIÓN EN VALORES
EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Alumna: M^a Cristina Amor Martín

Tutora: M^a Teresa Alario Trigueros

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	3
JUSTIFICACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	10
1. INVESTIGACIONES SOBRE ARTE Y EDUCACIÓN	10
2. ARTE CONTEMPORÁNEO Y VALORES EN EL AULA.....	16
2.1. Educación en valores, transversalidad a través del arte contemporáneo.....	17
2.2. La Educación Intercultural y la Igualdad de Género.	18
2.3. Las técnicas como objetivo de enseñanza y mediación.	20
DISEÑO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
1. ACTIVIDAD: “LAS MUJERES GENI/ALES”	29
2. ACTIVIDAD: “TODOS PO-DE-MOS”	32
3. ACTIVIDAD: LOS GRAFITTIS Y LA FOTOGRAFÍA.....	34
4. ACTIVIDAD LA FOTOGRAFÍA Y EL COLLAGE.....	36
5. ACTIVIDAD: “MI COLCHA DE LA CAMA”	38
ANÁLISIS Y COLCLUSIONES	41
LISTA DE REFERENCIAS.....	43
NORMATIVA LEGAL	46
ANEXOS.....	47

RESUMEN

El arte contemporáneo es una herramienta ideal para acercar al alumnado al mundo del arte y especialmente para trabajar temas transversales como los valores. Concretamente este trabajo se centra en la igualdad de género y la educación intercultural y multicultural. Conocer técnicas, obras o artistas contemporáneos son excusas perfectas para trabajar en el área de plástica y el de conocimiento del medio natural, social y cultural estos aspectos.

Tras un trabajo de investigación sobre los estudios realizados en el mundo del arte en las aulas y en especial del arte contemporáneo y su relación con los valores seleccionados, se expone una serie de actividades para poder llevar a cabo ejercicios prácticos y adaptables a las distintas realidades del aula en estas dos áreas.

PALABRAS CLAVE: arte, contemporáneo, igualdad, multiculturalidad, interculturalidad, educación, plástica, conocimiento.

INTRODUCCIÓN

La elección del tema de este trabajo se relaciona con dos elementos que despertaron mi interés desde el momento en que me planteé los estudios universitarios que habrían de orientar mi trayectoria profesional. En el momento de realizar la elección que iba a determinar mi camino en la vida, me planteé dos opciones: Magisterio y Bellas Artes, decantándome por la primera. Fue una buena decisión, porque el campo de la educación me apasiona, y el gusto por el ámbito de las Artes sigue ahí. La posibilidad de fusionar ambos campos en la escuela me despertaba mucho interés, en especial el Arte Contemporáneo, el más cercano a nuestra época, por ello elegí realizar este trabajo. Me interesa explorar las posibilidades que el trabajo con el Arte Contemporáneo ofrecen en asignaturas como Conocimiento del Medio o Plástica.

El campo del Arte me parece una muy buena posibilidad de adquirir conocimiento y otro tipo de actitudes y valores que son indispensables en la vida. Es también una forma de saber que supone la disolución de la dicotomía sensorial/intelectual, como dice el profesor Juan Luis Moraza. El desarrollo de capacidades como la creatividad, la expresividad, la observación, el trabajo en equipo, etc. y la posibilidad de trabajar a partir del arte los temas transversales como la igualdad de género, la educación medioambiental, la paz, etc, hace de esta área una fuente inagotable de posibilidades y recursos para poder llevar a cabo un trabajo efectivo dentro y fuera del aula.

OBJETIVOS

- Indagar sobre las posibilidades que ofrece el arte contemporáneo en la Educación Primaria, tanto en el ámbito de la Educación Artística, como en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
- Aproximarnos a las formas de expresión artística contemporánea, partiendo de las nuevas técnicas desarrolladas desde los movimientos de vanguardia.

- Partir del área de Educación Artística para trabajar temas transversales como educación para la paz, educación intercultural, educación en igualdad de oportunidades y educación ambiental.
- Desarrollar la sensibilidad estética para lograr individuos completos en que la inteligencia lógica se complete con la inteligencia creativa, capaces de solucionar problemas utilizando la imaginación
- Localizar e identificar espacios comunes donde se favorezca el diálogo, aceptando positivamente otras voces como iguales, como enriquecedoras y co-partícipes de la suya propia.
- Reflexionar las posibilidades que tiene que el currículo de Primaria para generar una mayor libertad individual, solidaridad y responsabilidad social, permaneciendo siempre abierto a un examen crítico.
- Procurar que se consoliden los aprendizajes a través de la comunicación y representación, afianzando los diferentes recursos de expresión desde una vivencia comunicativa.
- Buscar la motivación y la integración de los aprendizajes, dando un sentido práctico a la labor educativa y reflexionar sobre ella.
- Aplicar experiencias de Educación Artística con el objetivo de dotar a alumnos y alumnas de un conocimiento general del hecho artístico y de obras de cultura contemporánea sin distinción de género o raza, y educando la sensibilidad para que aprecien las obras artísticas, a la par que se le dan destrezas técnicas constructivas para estimular la creatividad.
- Adaptarse a la diversidad del aula en el área de Educación Artística, en cualquiera de sus variables (discapacidad, cultura, sexo...).
- Ayudar al desarrollo de actitudes como la creatividad, la capacidad de trabajo, la resolución de problemas, un aprendizaje positivo, aprender de los errores y los fracasos, ser capaz de trabajar en equipo y solo de forma autónoma...

- Conocer algunas técnicas utilizadas en por artistas contemporáneos y hacerlas propias para que sirvan como alimento de comunicación personal.
- Conocer algunas obras de autores y autoras representativos del siglo XX, y analizar el contexto en el momento de su creación.
- Plantear un proyecto de intervención educativa para el tercer ciclo de Educación primaria, en que se vincule el conocimiento del arte contemporáneo, la experimentación con algunas de las técnicas artísticas características de este período y la educación en valores a través de algunas de las áreas transversales.

JUSTIFICACIÓN

¿Es importante el estudio del Arte en las escuelas? Quizá la respuesta esté en un corto relato que el escritor Eduardo Galeano tituló “La función del arte” (1989) y que concluía con la petición de un niño a su padre: *¡Ayúdame a mirar!*

Educar a los niños y niñas es una tarea muy compleja. Parece que en algunas materias las directrices están más claras, ¿pero lo están realmente en la materia artística? Veamos lo que recoge el currículo de Educación Primaria:

En la legislación vigente se recoge la Educación Artística como una de las áreas del conocimiento en el currículo de Educación Primaria. Según **el Decreto 40/2007 de 3 de mayo por el que se establece en currículo de E.P**, sostienen que:

Tiene como finalidad desarrollar competencias específicas de carácter creativo, necesarias para hacer posible el desarrollo de una personalidad armónica. Aportará los recursos necesarios para integrar la percepción y la expresión estéticas permitiendo la comprensión del sentido del Arte en una sociedad que demanda ideas e innovación. (p.9862)

Pero ¿por qué el currículo considera de vital importancia esta materia?, ¿a qué se debe? Veamos lo que anota también la citada legislación de Castilla y León:

La Educación Artística también favorece los procesos de comprensión, porque permite alimentar de manera racional el componente imaginario de los niños. Para facilitar la correcta utilización de la imaginación, con el fin de incrementar su capacidad de concentración y favorecer la resolución de problemas de cualquier área, es necesario estimular la imaginación en una dimensión en la cual el arte ofrece nuevas posibilidades de organización de las inteligencias. (p.9863)

Podríamos quedarnos únicamente en el apartado de Educación Artística, pero si estudiamos más a fondo el currículo, vemos que en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural -de un modo específico en lo social y cultural- también este apartado está muy ligado a lo artístico. Así, se dice en dicho documento:

El área de Conocimiento del medio natural, social y cultural puede articularse y ayudar a comprender la realidad del mundo que nos rodea y las transformaciones a las que está sometido dando a conocer que tanto los fenómenos como los acontecimientos que se suceden o se producen en un espacio y un tiempo no son fruto de la casualidad, sino la consecuencia de la respuesta de una sociedad a una situación concreta en un momento determinado. (p.9857)

El desarrollo del Arte en nuestro mundo, es una manera muy sencilla de ver lo que ha ocurrido, qué ha pasado, cómo eran las cosas o son, cómo se sentían o sienten... en definitiva, son un claro reflejo de la sociedad en la que se crea la obra de arte. También permite no sólo conocer nuestra cultura, sino el resto de culturas, y cuidar, valorar y transmitir el legado artístico generado en ellas. También es preciso destacar la educación en valores que se da en esta área, como muy óptima para trabajar a partir del Arte. Destaco este apartado:

(...), merecen especial atención aquellos valores que persiguen estimular y potenciar el gusto por la lectura, el interés por cuidar y mejorar el medio ambiente, el adquirir comportamientos que permitan la conservación y la mejora del patrimonio tanto paisajístico, como artístico y cultural, el crear un espíritu tolerante y solidario sobre la base de valores y derechos universales compartidos y, en definitiva, el desarrollar actitudes que nos permitan convivir armónicamente en una sociedad intercultural. (p. 9857)

Por lo tanto, el Arte, según lo anteriormente mencionado, participa activamente en el desarrollo de los objetivos generales establecidos para primaria, como: conocer y apreciar valores y normas de convivencia, respetar el pluralismo, desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, la confianza en sí mismo, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés, la creatividad, la responsabilidad y el respeto por los demás, conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, culturales, personales, sin discriminación, así como con el entorno cultural, además de comunicarse a través de todos los medios de expresión posibles, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad, las capacidades de reflexión, crítica y disfrute y conocer el patrimonio cultural.

Estas áreas, Educación Artística y Conocimiento del Medio, contribuyen, por lo tanto, al desarrollo de las ocho competencias básicas, especialmente a la competencia cultural y artística, desarrollada en el **anexo I del Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas en E.P.** Señalo el último párrafo referente a esta competencia:

En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades. (p.43062)

Por otra parte este marco legal se apoya en investigaciones ya clásicas como las de Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1947), además de en experiencias pedagógicas procedentes tanto del ámbito escolar como de instituciones diversas como los museos. Por otra parte, organismo internacionales como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha organizado conferencias mundiales sobre la Educación Artística, (Lisboa, 2006 y Seúl, 2010) y

trabaja en colaboración con otras organizaciones no gubernamentales internacionales que corresponden a diferentes especialidades artísticas como la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA) que agrupa a los profesionales de la enseñanza de las artes visuales, en su gran mayoría profesoras y profesores de todos los niveles de enseñanza.

La Educación Artística tiene como objetivo la enseñanza del arte. Sin embargo no debe centrarse únicamente en enseñar habilidades como el aprendizaje de las técnicas plásticas y visuales, sino también de los aspectos culturales. Al educar las actitudes estéticas se deben configurar actividades que además de conllevar la apreciación artística y la formación del gusto, introduzcan una visión abierta hacia los diferentes modelos culturales. Este es uno de los objetivos de este trabajo.

Los contenidos de este TFG tienen relación con las **competencias del Título de Grado** de Educación Primaria, tanto con las generales como con las específicas.

En relación con las competencias generales:

1. Poseer y comprender el conocimiento del área de estudio, en relación con: la terminología, el conocimiento de las diferentes etapas educativas, conocer el currículo de primaria, la práctica educativa...
2. Aplicar conocimientos al trabajo y ser competentes para la defensa y la resolución de problemas, en relación con: tener buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, analizar y argumentar decisiones, resolver problemas educativos...
3. Capacidad para reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios reflexionados.
4. Transmitir información, ideas, problemas y dar soluciones a un público especializado y no especializado.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarios para emprender estudios posteriores con autonomía.
6. Desarrollar un compromiso ético profesional, potenciando la educación integral con actitud crítica y responsable.

Con respecto a las competencias específicas:

Resaltar dentro del módulo B Didáctico-Disciplinar:

En el bloque de enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual se plantea comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes y gestionar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito plástico y visual, promover actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística (conocer el currículo de Educación Artística, adquirir recursos para fomentar la participación en actividades dentro y fuera de la escuela y desarrollar y evaluar contenidos curriculares mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes).

En el bloque de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales: utilizar el conocimiento de las ciencias para comprender la realidad social y desarrollar habilidades y actitudes para facilitar la exploración de hechos y fenómenos sociales, así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante los diferentes problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales y transformar el saber de las ciencias a un saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica .

También participa de otras competencias específicas. Dentro del módulo A Formación Básica, en muchos aspectos de las tres competencias señaladas: Aprendizaje y desarrollo de la personalidad, procesos y contextos educativos y sociedad, familia y escuela.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

1. INVESTIGACIONES SOBRE ARTE Y EDUCACIÓN

Las investigaciones en Educación Artística y las metodologías artísticas de investigación en educación, no son temas nuevos, sino que ya llevan años de intenso recorrido.

En su conocida obra Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1947) “Desarrollo de la Capacidad Creadora” destacaron de un modo claro la importancia del arte en la educación:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño/a reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos/as nos dan algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo; cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (P 15)

Una de las habilidades básicas en que se deberían de basar nuestras enseñanzas en la escuela es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, que son las experiencias fundamentales en una actividad artística. El ser humano aprende a partir de los sentidos, y de ahí establece una interacción con el medio, por eso mismo, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería ser una de las partes más importantes del proceso educativo, y el campo de las artes es el que mayores posibilidades en este sentido tiene.

La persona adulta entiende el arte de manera muy distinta a la de un niño o una niña. Mientras que para el primero, el arte es algo estético o ligado a la belleza externa, para los niños y niñas es un medio de expresión. El arte es para ellos/as un lenguaje del pensamiento. El niño o la niña ve el mundo de forma diferente y a medida que crece su expresión cambia. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del alumnado, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje y la Educación Artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Por ello, tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa. Respecto a esto, Lowenfeld y Lamber Brittain (1947), sostienen que:

En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Aquí el aprendizaje es muy fácil de medir, pero hablamos de aprendizaje en un sentido muy estrecho. El aprendizaje no solamente significa la acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así, este conocimiento resultará efectivo. (p. 27)

No hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para este fin. Sólo a través de la identificación con nosotros mismos podremos llegar a identificarnos con otros.

El arte se considera como un reflejo de la sociedad en la que vivimos, por ello es importante conocerlo, comprenderlo y valorarlo. La Educación Artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

Desde entonces han sido muchos las investigaciones que han destacado el papel central de las artes plásticas y visuales deben tener en la educación, como:

Por ejemplo Herbert Read (1893-1968), que concibe el arte como un proceso que libera el espíritu y ofrece una salida constructiva y positiva para la expresión de ideas y sentimientos. Sostiene que el arte es producto de la espontaneidad, la creatividad y el talento individual. Su punto de partida es la sensibilidad estética, que incluye todos los modos de expresión individual y, su finalidad es desarrollar una personalidad integrada que permita al individuo moverse con libertad, independencia y solidaridad. Una de sus obras más prestigiosas es “Educación por el Arte” (1943).

Otro ejemplo es Howard Gardner (1943), conocido autor de la teoría de “las inteligencias múltiples”, dentro de las cuales señala la inteligencia visual y espacial. Gardner afirma que el reto de la educación artística consiste en relacionar de forma eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes, con los perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes. En sus múltiples obras sobre el tema, defiende que no existe una ruptura entre el pensamiento lógico-racional e intuición o emoción, a la manera tradicional. Para él, el pensamiento artístico, que trabaja con símbolos específicos y con la información afectiva, emotiva, ligada a lo concreto, cualitativo, tiene un carácter cognitivo, es un proceso de pensamiento inteligente. Algunas de sus obras más destacadas, señalar: “Educación Artística y Desarrollo Humano” (1994) y “Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad” (1997).

Otro paso en la educación artística se da con la llegada de la tendencia posmoderna, donde como pensador principal de ésta encontramos a Arthur D. Efland, que propone la necesidad de nuevas respuestas pedagógicas que reconozcan las condiciones sociales y culturales de la producción artística. Por ejemplo, la valoración del arte de las mujeres y de los grupos marginados, la difusión del arte de los pueblos africanos, el reconocimiento de los productos artísticos elaborados colectivamente por pueblos y comunidades, y que en ese rasgo conlleva su riqueza singular. También advierte del importante vínculo entre arte y política para comprender temas como la opresión, la desigualdad y la pobreza. Uno de sus principales representantes es Graeme Chalmers y su obra más representativa es “Arte, Educación y Diversidad Cultural” (1996).

Destacar también en la actualidad a Lucia Lazotti con su obra “Educación Plástica y Visual” (1994), que sostiene que hay que facilitar a los educadores la promoción del aprendizaje de la alfabetización visual, tan presente en nuestro día a día.

En un reciente artículo realizado por Ricardo Marín Viadel (2011) se recoge una reformulación de un estudio publicado por la revista “Educación Siglo XXI” donde se pueden ver todas las acciones llevadas a cabo en este campo. Comienza defendiendo:

Las investigaciones en Educación Artística conforman un espacio específico y muy heterogéneo. Los temas y problemas de investigación en Educación Artística constituyen un territorio muy especializado dentro de las

investigaciones educativas, por un lado, y de las investigaciones sobre arte, por otro. (...) y que se puede afirmar que desde hace algunas décadas la Educación Artística se configura como un territorio de investigación con su propia identidad distintiva, situado justo en la intersección entre los problemas de las artes visuales y los problemas educativos.

En este texto se describen detalladamente todos los manuales de investigación sobre la Educación Artística que ha habido hasta el momento, destacando una serie de hitos:

En Educación Artística los manuales de metodología de investigación no abundan y en todos los casos responden a iniciativas institucionales. El más amplio, extenso y minuciosamente documentado es el que organizó la sociedad profesional norteamericana de Educación Artística (National Art Education Association), cuyos editores han sido Elliot Einsner y Mickael Day. (Einsner; Day, 2004).

Más recientemente, en 2008, la sociedad profesional de educación en arte y diseño del Reino Unido (National Society for Education in Art and Design) tuvo la iniciativa de reunir algunos de los artículos de metodología de investigación que habían aparecido en la revista que propicia la sociedad.

En España se publicó en 2005 un manual de investigación que reunía a la mayoría del profesorado que forma parte del programa interuniversitario de doctorado especializado en Educación Artística y que actualmente corresponde al postgrado “Artes y Educación”.

En lo que se refiere a las publicaciones periódicas que sobre este tema existen en España, cabe señalar dos:

En el ámbito de las universidades españolas hay que mencionar dos revistas, ambas publicadas por la universidad Complutense de Madrid, una titulada Arte, Individuo y Sociedad, que cubre todo el amplio panorama de las investigaciones en Educación Artística; y la segunda mucho más especializada temáticamente, con el descriptivo título Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.

Las Metodologías Artísticas de Investigación (MAIE), buscan aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de la investigación en ciencias humanas y sociales. Se trata de usar el bagaje de conocimientos y estrategias profesionales de análisis, representación y persuasión, que son característicos de las creaciones artísticas, para abordar los problemas educativos.

En lo que se refiere a la elección del arte contemporáneo para trabajar en el aula en el proyecto que aquí se propone, la justificación puede apoyarse en las palabras de Alberto Muñoz (1993), cuando dice que la “necesidad de incluir el arte contemporáneo en los programas educativos se deriva de la concepción del arte como una fuente fundamental para el conocimiento y la comprensión del mundo y de la actividad y el pensamiento humanos en una determinada época”.

El arte contemporáneo supone una ruptura radical con la tradición artística y aporta nuevas y variadas visiones del mundo, que reflejan la fragmentación, la inestabilidad, la velocidad de cambio y muchas de las características sociales, políticas y morales del siglo XX. Es por ello, que los niños y niñas de este momento deben conocerla, comprenderla y valorarla para poder entender y ser críticos, ya que es la realidad más cercana en la que están viviendo, en definitiva, es el mejor medio para conocer nuestro tiempo. Respecto al sentido crítico, también dice Alberto Muñoz:

El planteamiento educativo en cualquier área de conocimiento suele centrarse en dos fines fundamentales: desarrollar la capacidad creadora y el sentido crítico de los alumnos para contribuir a mejorar su formación como personas y como ciudadanos. La educación artística puede facilitar muchos recursos para conseguir estos fines, ya que pretende educar al hombre atendiendo a su doble faceta de productor y consumidor de arte, mediante el desarrollo de sus capacidades crítica y creativa.

El campo del Arte ligado al de la Educación es aún objeto de investigación en muchas de sus contextos y son muchas las posibilidades de sacar rendimiento del arte contemporáneo para llevar a cabo una educación integral. Es en ello, en lo que trabajan muchas de las revistas pedagógicas del profesorado, con diferentes temáticas, y que

también se lleva a cabo en los museos de nuestros entornos, relativo a las visitas educativas. A destacar unos ejemplos en museos:

- “Los itinerarios didácticos en el Artium de Vitoria-Gazteiz: Arte Contemporáneo y revisión de significados en torno a la inmigración”. En su exposición “Catástrofes” se lleva a cabo una actividad pedagógica con alumnos de primaria por medio de la profundización en una obra fotográfica de Valeriano López, *Top Balsa*, para reflexionar sobre la inmigración. Con ello consigue de un modo dinámico participar e introducir a los estudiantes al arte y a la sociedad contemporánea. (Cruz, J. y Ibarretxe, G. de la universidad del País Vasco, 2012)
- En la anteriormente citada revista “Arte, Individuo y Sociedad”, también se realizó un análisis sobre los materiales publicados por el gabinete pedagógico del Centro de Arte Reina Sofía, para revisar el tratamiento que hacen los museos y las instituciones dedicadas al arte contemporáneo de la pedagogía del arte y la expresión artística. Revisaron la guía didáctica “Guernica”, los cuadernos didácticos de “Loise Bourgeois. Memoria y Arquitectura” y Tàpies y 7Tàpies”. (Manuel V. Tamariz Sáenz, 2002)

También cabe destacar las “Experiencias Educativas” que se han llevado a la escuela partiendo de alguna de estas teorías. Entre las publicaciones que se contemplan, destaca el artículo de la profesora Díaz, M.R (2012) “Arte para Ayudarte”. *Revista Cuadernos de Pedagogía*, 421, 27-29. En este artículo se narra cómo a partir de una visita al museo Reina Sofía de una clase de 2º E.P se lleva a cabo un proyecto de arte en el primer ciclo de Educación Primaria del colegio en torno a pintores de vanguardia. Como todo buen proyecto, parte de las inquietudes del alumnado y se realiza un profundo trabajo de investigación en varias de las áreas y donde se ven implicados diferentes sectores de la comunidad educativa. Con objeto de acercar la vida de algunos de los pintores al aula y usando las técnicas como recurso, montan una exposición para todos los miembros de la comunidad educativa, donde además venden sus obras y de esta manera recolectan dinero para donarlo a una ONG. Hay muchas más experiencias, pero la razón de resaltar ésta se debe a que parten de las técnicas artísticas para acercar a las niñas y niños a los pintores, a la expresión, a la creatividad, a la sensibilización de los más desfavorecidos... en definitiva a educar a través del arte.

2. ARTE CONTEMPORÁNEO Y VALORES EN EL AULA

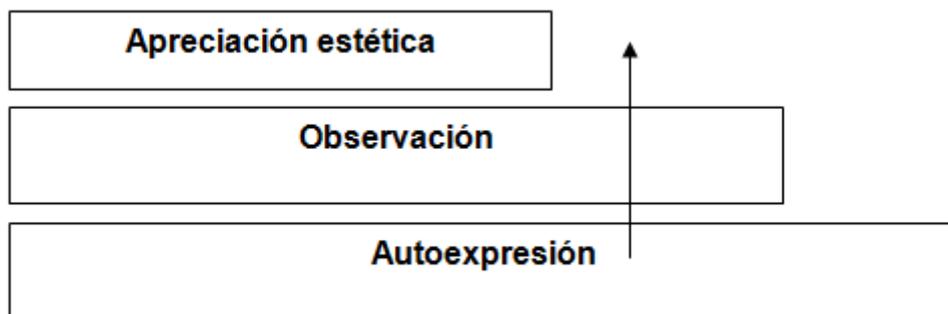
Dijo Picasso en una ocasión “pintar como los pintores del renacimiento, me llevó unos años, pintar como los niños me llevó toda una vida”, así que ¿por qué no prestar más atención a la plástica contemporánea en los colegios que están llenos de niños?

Veamos en primer lugar las diferencias de significado que establece Anne Bramford en su libro “El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación” (2009) entre *Educación en el arte* y *Educación a través del arte*:

Son dos los enfoques que pueden adoptarse en la educación artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales. En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar los resultados educativos más generales. A partir de aquí, la educación artística puede servir para articular otras materias, especialmente de tipo social y cultural. (p.24)

¿Son adecuadas las edades muy tempranas para enseñar arte? Son muchos los autores que investigan sobre el tema y también quienes apoyan la enseñanza del arte desde edades muy tempranas, especialmente el arte contemporáneo. Eulalia Bosch en su libro “El placer de mirar: el museo del visitante” (1998), defiende que cuanto antes se acceda al arte mejor. Describe la contemplación de las obras de arte como un “proceso de investigación y descubrimiento” que favorece una cantidad de aspectos de la persona (p.235).

No pasemos de largo el apunte de Bosch (2009), cuando habla de contemplación, puesto que es uno de los aspectos que más en cuenta debemos tener en el aula. La observación es un aspecto que ya se viene señalando desde tiempo atrás con Herbert Read (1985, p.209), cuando habla de las fases en la educación artística empezando de abajo para arriba:



Por lo tanto, está fundamentado que son muchos los defensores que optan por la enseñanza del arte, y concretamente del arte contemporáneo en la escuela como arte más cercano a nuestra realidad del ahora, y que su sentido no es únicamente aprender obras de personajes reconocidos, sino que el aprendizaje a través del arte puede proporcionarnos un amplio y fructífero trabajo en los temas transversales y de valores como veremos a continuación.

2.1. Educación en valores, transversalidad a través del arte contemporáneo.

Qué mejor manera de entender el Arte que cómo una educación de la sensibilidad artística. Como dicen Calaf, Navarro y Samaniego (2000), en su obra “Ver y comprender el Arte del siglo XX”:

Educamos para vivir y disfrutar del arte. Para ver arte y no para sólo mirarlo. Para conocerlo desde la comprensión y no desde la erudición. Educamos para formar ciudadanos capaces de intervenir en la vida social, cultural e intelectual de su ámbito (p.55-56).

El Arte refleja valores sociales, culturales e históricos y, está en nuestra mano enseñar a nuestro alumnado a ver todas esas dimensiones en las obras de artes. Educar adecuadamente en este campo puede ayudar a cambiar cánones socialmente establecidos como los mejores o correctos y, verlos con mirada crítica y contrastada.

¿Qué valores se pueden trabajar desde la escuela por medio de la enseñanza del Arte? Temas como la educación intercultural, donde durante años han estado “enterradas” otro tipo de expresiones artísticas consideradas de menor rango, como por ejemplo la artesanía. Temas relacionados con la igualdad de género entre mujeres y hombres, en que es posible plantear cuestiones como, por ejemplo el papel que se atribuido a las mujeres en el arte. El tema de la educación medioambiental, el de educación para la paz, o la integración de los discapacitados pueden ser otros referentes a trabajar.

Por la amplitud de temas que se pueden abordar, el trabajo se ceñirá en solo dos aspectos: La educación intercultural y la igualdad entre mujeres y hombres.

2.2. La Educación Intercultural y la Igualdad de Género.

“Si queremos, podemos promover ideales que han sido importantes para el arte y para el curriculum democrático, tales como la libertad intelectual, la imaginación creativa y la responsabilidad social”. (Kerry Freedman)

A través del Arte, se tiene la oportunidad de conocer, incidir, practicar y concienciar sobre la educación intercultural y la igualdad de géneros a través de los principios básicos de áreas como Plástica y Conocimiento del Medio, potenciando y desarrollando las capacidades de investigación, creatividad, motivación, sensibilidad, percepción expresión, manipulación, etc. Al programar los objetivos de estas materias, debemos tener presente el desarrollo de los valores, actitudes y normas que conduzcan de manera sistemática y notoria hacia la sensibilización de estos ambos temas.

Para lograr una educación en ambos valores, Marian L.F. Cao plantea en su artículo sobre “Educación Artística y Educación para la Paz” que es preciso:

1. Ser consciente del origen de los materiales que utilizamos, como por ejemplo las fuentes de conocimiento o como modelos.
2. Acostumbrarse a utilizar obras de artistas no sólo europeos ni masculinos.
3. Introducir objetos, prácticas y técnicas del tercer mundo económico.
4. Trabajar con movimientos artísticos no usuales.

La educación intercultural busca vivir la diversidad como un fenómeno enriquecedor, donde se asuma el reto de la vivir en un clima de tolerancia y de respeto al otro como base de una convivencia pacífica. Se trata de profundizar en el concepto de diferencia como algo positivo que indica el desarrollo democrático en las escuelas. Según González-Mohíno Barbero, J.C (2004)

El enfoque debe estar en la indagación de la naturaleza del Arte en sí mismo, en sus normas de comportamiento, cuestionando el papel de la cultura de los artistas y examinando el grado y la manera en la que el Arte refleja valores sociales, culturales e históricos.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta es de la atención selectiva, que comenta la autora anterior Marián L.F. Cao (2002) que recoge de unas investigaciones realizadas, y dice que:

(...) está bien documentado que, cuando un miembro de un grupo se comporta de un modo coherente con lo que el observador espera de él, el observador constata el hecho, y su creencia primera se confirma y refuerza. Pero cuando un miembro de un grupo se comporta de un modo que no casa con las expectativas del observador, el comportamiento se pasa por alto, de tal modo que la creencia del observador, siempre queda intacta. Y es, a esta atención selectiva, que parte de las teorías implícitas sobre los sexos, a la que debemos prestar especial atención como profesoras y profesores. (p. 146)

Algunas de las apuestas para trabajar el Arte en defensa de la igualdad de géneros que presenta esta misma autora se basan en las siguientes vías. La primera de ellas es realizar un análisis y una re-lectura de las imágenes artísticas (Marián L.F. Cao, 2002, p. 149). Para ello es preciso:

- a. Ofrecer un análisis de los contextos históricos y socio-culturales dentro de los cuales se crea y se observa una obra, y entre ellos, los valores imperantes que se rechazan o se reproducen; contrastar con imágenes de colegas en contextos similares.
- b. Apoyar la reinterpretación y resignificación de valores e ideas actuales socialmente aceptadas, a través de los análisis de imagen señalados arriba.
- c. Apoyar la subjetividad en el análisis y el valor de la obra artística.

La segunda es desmantelar determinados conceptos inherentes a la historia moderna del arte: la individualidad artística: el genio (Marián L.F. Cao, 2002, p. 150) y no “genia”, puesto que en la lengua castellana no existe ese vocablo y, si se usa tiene un sentido muy diferente al de “mujer genial” con capacidades excepcionales. El objetivo es romper con la aparente relación “natural” entre masculinidad y creatividad. Además:

(...) se hace necesario analizar el tratamiento dado a la individualidad como condición específica de/l artista. Dar por supuesto este hecho es tergiversar una historia que tiene más de cooperación que de trabajo a solas, y es, por otro lado,

minimizar toda la obra artística realizada en común. (Marián L.F. Cao, 2002, p. 151)

La tercera vía de trabajo es trabajar sobre la diferencia hecha entre arte erudito/arte popular, arte mayor/arte menor (Marián L.F. Cao, 2002, p. 151). Donde lo ideal sería una educación en Arte, donde se fluya de lo popular a lo erudito.

Y cuarta y última vía que se basa en reflexionar sobre la construcción de identidades a través de la imagen (p. 152). Donde se nos ha transmitido unos cuerpos atléticos, con poder, asociados a la masculinidad contra unos aspectos femeninos, débiles, ligados a la sumisión.

2.3. Las técnicas como objetivo de enseñanza y mediación.

Desde edades muy tempranas, a las niñas y niños les gusta explorar y transformar con distintos materiales. Claro que, la creación artística está supeditada a las cualidades del material y a la capacidad para tratarlo, y pasar así la idea a forma. Por ello, es importante atender al momento de desarrollo del alumnado y a los objetivos propios de la etapa en la que nos encontremos para que nos sirvan de guía como punto de partida. La práctica de técnicas con los diversos materiales debe ir más allá que su mero uso, y ser una buena excusa para atraer al alumno y trabajar en los valores anteriormente citados.

El trabajo se centra en el **tercer ciclo de Primaria** y las técnicas que se van a trabajar son algunas de las utilizadas por los y las artistas contemporáneos/as. Veamos cinco propuestas:

2.3.1. Photoshop/ Serigrafía/ Copy Art

Una tipo de técnica muy comercializada y atractiva para los públicos, es la utilizada por Andy Warhol referente del Pop Art. Warhol fue dibujante publicitario que trabajó para diferentes revistas además de pintor de lienzos que centraba su temática en elementos o imágenes del entorno cotidiano de la publicidad o del cómic.

Warhol, “redujo la obra a una repetición seriada de un elemento popular procedente de la cultura de masas, el mundo del consumo o de los medios de comunicación” (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/warhol.htm>) Consultado 26/07/2012

Su método de trabajo fue la serigrafía, que se trataba de un proceso mecánico mediante el cual reproducía sistemáticamente mitos de la sociedad contemporánea. También destaca por el uso que hacía del color, unas veces monocromo y otras, fuertemente contrastado, pero en todo caso vivo y brillante. Por eso y por la temática que usaba su obra resultó provocadora y angustiada. Sus conocimientos sobre el mundo de la publicidad le ayudaron para dar esa potente fuerza visual a sus creaciones.

“Mediante la reproducción masiva consiguió despojar a los fetiches mediáticos que empleaba de sus referentes habituales, para convertirlos en iconos estereotipados con mero sentido decorativo” <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/warhol.htm>) Consultado 26/07/2012

Después de conocer un poco al artista, su trayectoria y su forma de entender el arte, podemos atraer a la clase utilizando una imitación a su técnica. En este apartado se presentan tres posibilidades para realizar la actividad: una es realizarla con la ayuda del ordenador con la herramienta del Photoshop, la segunda opción es realizar la serigrafía como tal, usando plantillas y bastidores y la tercera opción es hacerlo por medio de la copia impregnado colores directamente.

Para la opción 1, encontramos un tutorial que te guía paso por paso para realizar esta técnica: <http://www.youtube.com/watch?v=nDt40KNIGEY>) Consultado el 13/07/2012. En la actividad se utiliza la opción 1 para aproximar al alumnado a la aplicación de las nuevas tecnologías y el uso que se hace de éstas para crear arte como otra técnica más.



Foto 1: Imagen de *Youtube* con el tutorial para imitar a Warhol

La opción 2 y 3: Disponible en el ANEXO 1.

2.3.2. Trabajo con fibras vegetales en tres dimensiones.

Se enseña a los niños que los hilos, la lana...en definitiva la fibra, puede ser también otro material idóneo para expresar arte, pero no como se conoce habitualmente, tejido, sino usando otro tipo de técnica. Para el Proyecto de trabajo sobre la discapacidad, en el área de Plástica centramos la atención en la artista Judith Scott, que trabaja con fibra de colores haciendo esculturas.

Mujer americana (1943-2005), que nació siendo gemela y padeciendo una sordera profunda y Síndrome Down. Es conocida por la artista de la fibra o la mujer araña porque teje esculturas como si fuese un insecto.

Es una artista popular en el mundo del “arte outsider” (arte marginal), que es conocido normalmente como el arte realizado por personas que crean fuera del circuito y del mundo del arte oficial, que experimentan la necesidad de crear y que lo hacen siguiendo sus propios deseos y pautas creativas, normalmente sin una formación artística específica y alejados de modas y corrientes estéticas.

El comienzo de su creación con fibra fue a partir de tener contacto con Sylvia Seventy. Sus obras las realiza envolviendo con hilos de colores, cuidadosamente seleccionados, esculturas diversas en diferentes formas. Inventó una forma única y radicalmente diferente de expresión artística.

Expone sus obras en colecciones permanentes de varios museos del mundo y se venden hasta por 15.000 dólares. Además cuenta con diversas obras documentales que narran su vida y obras: “*Vida y obra de Judith Scott*” (Bayha, B., 2006), “*Qué tienes debajo del sombrero?*” (Barrera, L. y Peñafiel, J., 2006), “*Les cocons Magiques de Judith Scott*” (Lespinasse, P., 2005) y “*Hacer*” (Ogden, S. y Malcolm, H., 2009).



Foto 2: Judith Scott

2.3.3. Conocemos las técnicas utilizadas en el graffiti.

En la página portaldearte podemos encontrar su definición:

El Graffiti, que viene del italiano “graffiare” (rayar, garabatear) es una escritura o un dibujo realizado, normalmente, con pintura en spray o aerosol, y que se ejecuta sobre soportes urbanos (muros, calles, quioscos, casas, metro, etc.), sin importar demasiado si la superficie es lisa o no, o si el relieve de la muralla interfiere con la representación que se realiza sobre ésta. [Www.portaldearte.cl/](http://www.portaldearte.cl/) consultada el 27/07/2012

Se les considera un medio de expresión de aquellos sectores juveniles y marginales de la sociedad y también con el movimiento del *Hip-Hop*. La intención de los graffiteros es salir del anonimato difundiendo su nombre o el del grupo con una elaborada caligrafía.

Hay diversos estilos “el modelo francés habitual en Europa, es mayoritario el componente verbal, mientras en el neoyorquino se acentúa el desarrollo plástico-formal, la audacia figurativa y la experimentación técnica, predominando lo icónico” www.portaldearte.cl consultada el 27/07/2012

El mundo del graffiti es amplio, se realizan desde dibujos sin firma hasta las firmas sin dibujo. En los últimos años se ha innovado el graffiti con el uso de plantillas que ayudan a sus ejecutores a realizarlos de forma rápida y precisa, normalmente a un solo color.

Un graffiti lleva horas de trabajo sobre los cuadernos de los artistas hasta que dan por finalizado el diseño y lo traslada a las paredes de la ciudad. A un graffitero se le juzga no sólo por la cantidad de obras que haga sino también por la calidad de las mismas.

Algunos datos curiosos que hacen de esta técnica una búsqueda del arte, es su reconocimiento artístico por medio de exposiciones (que no fueron bien aceptadas, por hacer perder a las obras su carácter esencia, el cual proviene de un espíritu callejero y permanecer en el entorno urbano de todos y para todos), las subastas realizadas con compras de obras por cantidades muy significativas e incluso querer adquirir sus *tags* (firma o contraseña del graffitero), como en el caso de colchones *Flex* y el intento de la compra del tag “Muelle” como logotipo, negándose el autor a dicha venta.

La actividad se fundamentará en la obra de “Banksy”, de biografía y datos de identidad inciertos y desconocidos. Es conocido por las obras realizadas en la calle, mayoritariamente en Londres, sobre piezas satíricas sobre temas como la política, la cultura pop, la moralidad y las etnias. Combina la escritura con graffitis y usa la técnica del estarcido con plantillas. Es elegido por su trabajo de obras relacionadas con las etnias para trabajar en clase.

Expone sus obras en la página web: www.banksy.co.uk) Consultado el 27/07/2012



Foto 3: Portada de la web de Banksy.

2.3.4. La fotografía.

Entendamos primero el concepto de fotógrafo, según Torres Trejo, C. (2010) “el fotógrafo es aquel ser sensible que está en contacto con la cultura visual, y que la reproduce en sus fotografías, como la etimología lo indica “escribe con luz”.

Pero ¿a qué le podemos llamar fotografía artística?

En pocas palabras, es aquella que integra los componentes de una obra de arte, que agrupándolos en dos categorías generales serían: el dominio técnico y su contenido. A través del desarrollo de ambas cualidades, la obra de arte en general puede juzgarse tanto por su nivel de dificultad (en tanto a su realización) como su profundidad conceptual. Como menciona Anne-Celine, la fotografía tiene que ver con la manera de ver las cosas, y poco con las cosas que ves. La fotografía artística, más allá de su belleza estética debe desembocar en un pensamiento; suscitar una reacción. Plantear preguntas. Debe quedarse en la cabeza de quien la ve, debe transmitirle algo. (Torres Trejo, C., 2010)

Es muy importante educar en las imágenes por su enorme influencia. Por eso mismo, no sólo es destacable conocer artistas y sus obras y enseñarles las imágenes, sino también

que sean ellos mismos los que creen esas imágenes. La fotografía puede ser un recurso didáctico muy útil para motivar a los alumnos. No importa desde que asignatura trabajemos ya que es aplicable prácticamente a todos los campos.

La revista digital para profesionales de la enseñanza ya destaca esta técnica “por su gran diversidad, nos ofrece una gran posibilidad de adaptación tanto a la materia como al tema que estemos tratando” y fundamenta que “antes de realizar una fotografía, se deben tener en cuenta ciertos aspectos como el tema, los colores, las texturas, la iluminación, en encuadre y el enfoque” (Fed. de enseñanza CC.OO Andalucía, 2011).

Para trabajar esta técnica, la fotografía, nos centraremos en el trabajo en un artista contemporáneo David Hockney, que usa la técnica conocida como “Joiners”, que se basa en la percepción múltiple de la realidad mediante la fusión de técnicas fotográficas y pictóricas. “La técnica que utiliza al principio, consiste en unir las fotografías, aún si las mismas no coinciden en sus límites. A su vez se da cuenta de que esto produce una mayor sensación de espacio” (Ragone, M y Vittori J.P, 2008, p. 3). Trabaja a ciegas, intentando sacar la foto siguiente donde terminó la anterior, pero “pronto descubrió que no había que hacer coincidir las imágenes, que no era posible ni necesario” (Ragone, M y Vittori J.P, 2008, p. 3). (Ragone, M y Vittori J.P, 2008, p. 3). Para D. Hockney, la técnica de los *joiners* “están mucho más cercanos a la manera en la que realmente miramos” (Ragone, M y Vittori J.P, 2008, p. 4). Para este artista, esta manera de trabajar modifica aspectos como ver con el foco (vemos todo en foco y eligiendo lo que se ve), la velocidad (aislarla en el tiempo), el tiempo (donde trabajar en fotografía también conlleva un tiempo largo de creación) y el espacio. Para él están llenas de detalles, cada foto resalta alguna parte del todo, que es como en realidad vemos las personas. Relaciona esta forma de mirar con el cubismo, que presenta una nueva forma de entender la realidad y la percepción. Su evolución conceptual toma varios pasos: el primero es romper con el rectángulo típico de la imagen, haciendo que sus obras crezcan desde el centro hacia afuera sin límites, liberando a las instantáneas de los bordes blancos. El segundo paso es romper con el punto de vista único, recorre el objeto fotografiado buscando el mejor el mejor punto de vista para cada parte. Y el tercer paso es romper con el espacio, haciendo de las fotos narraciones que incluyen el tiempo de la acción. Culmina su periodo fotográfico con la obra “Pearblossom Highway” (1986), un collage fotográfico que “de lejos se observa como una simple foto, y es de cerca donde

vemos sus características” y donde “hay una elección consciente y deliberada de unos elementos sobre otros” (Ragone, M y Vittori J.P, 2008, p. 12).



Foto 4: *Pearblossom Highway* (1986), por Hockney

Una vez que se ha hablado en clase de la importancia de la fotografía y sus grandes aportaciones y trayectoria y el trabajo realizado por Hockney podemos proponer dos opciones de trabajo:

La opción 1 consistirá en experimentar los diferentes puntos de vista en el objeto y resaltar los detalles de los mismos, con un número igual o inferior a tres fotos por alumno/a donde se utilizarán para componer un collage.

La opción 2 Sacando fotos de todos los detalles y componiéndolas por ordenador. Más detallado en el ANEXO 1.

2.3.5. El collage.

El *collage* es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado (dibujos, fotos, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc). Otras técnicas artísticas relacionadas con el collage son el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.

El collage es una de técnica muy versátil y atractiva en el aula porque permite experimentar con materiales muy variados y poner en práctica un amplio abanico de contenidos: los elementos de la imagen, la composición, el diseño bidimensional o la animación, exclusivos más del área de plástica, pero que a su vez permite trabajar con

temáticas muy diversas favoreciendo la interacción con otras áreas así como la inclusión de contenidos transversales.

Una página que nos muestra una amplia gama de posibilidades de hacer *collages* es <http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-collage>, consultada el 25/07/2012, que van desde los realizados en papel hasta los interactivos.

2.3.6. Conocemos las técnicas utilizadas en el password.

Como una muestra de arte, artesanía, descubrimos a la artista nacida en Harlem (Nueva York, 2005) Faith Ringgold. Artista afroamericana, conocida por sus historias en los edredones. Es profesora emérito de la universidad de California en San Diego en el departamento de arte visual.

Muchas de sus obras se realizan en tela, influenciada por el trabajo de diseñadora de modas de su madre, y enseñanza que pasó de generación a generación. Aunque también trabaja con otros materiales y técnicas, por ejemplo como ilustradora de cuentos infantiles. Muchas de sus obras están expuestas en exposiciones permanentes de museos importantes del mundo.

En sus obras de historias pintadas une el arte culto, la artesanía, la pintura, el acolchado de tela y la narración de cuentos, dice Nancy Doyle:

Como vemos Ringgold utiliza el tejido de varias maneras: como crítica, como una forma de enraizarse a su propia tradición familiar y femenina y para contar historias tanto escritas como narradas a través de sus imágenes. Esto está en relación directa con la manera en la que las colchas se usaron en las comunidades negras esclavas donde aparte de su función de dar calor y abrigar, servían para preservar recuerdos y sucesos familiares y culturales; para contar historias como ella misma hace e incluso se utilizaron para transmitir mensajes y guiar a los esclavos hacia el norte en busca de su liberación. <http://www.ndoylefineart.com/ringgold.html>) Consultado el 28/07/2012

Es una activista que defiende a la mujer y lucha contra el racismo. Cita Nancy Doyle:

Su obra refleja la defensa de los derechos de la mujer, así como los de los afroamericanos. Une imágenes relacionadas con la artesanía en general a

imágenes africanas planas, diseños geométricos tibetanos, retratos y figuras de muñecas, todo ello figurativo. Solía inventarse muñecas que luego su madre cosía con trozos de tejidos y que también más tarde dibujara con retales de telas en sus colchas. El coser y colaborar con su madre la unían simbólicamente a sus raíces femeninas y al pintar caras de personas de color o máscaras africanas evoca sus raíces africanas y muestra el espíritu de su comunidad.

<http://www.ndoylefineart.com/ringgold.html>) Consultado el 28/07/2012



Foto 5: Faith Ringgold

DISEÑO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como objetivos generales que persiguen las actividades planteadas señalar:

- Sensibilizar al alumnado sobre la igualdad de género y la tolerancia y el respeto por personas diferentes a nosotros, bien sea por su procedencia, raza, discapacidad o sexo.
- Conocer y apreciar a artistas femeninas relacionadas con el mundo del arte.
- Conocer y valorar a personas discapacitadas relacionadas con varios campos de la cultura que han superado sus dificultades.
- Conocer y valorar otros tipos de manifestación artística más populares (artesanía).
- Conocer tipos de técnicas contemporáneas en el mundo del arte y utilizar estas para trabajar temas transversales en los dos valores propuestos (igualdad de género y multiculturalidad).

- Trabajar individualmente y en equipo con autonomía y respetando las aportaciones de los demás.
- Desarrollar su capacidad creativa.
- Superar sus propias dificultades realizando trabajos acorde con sus posibilidades.

1. ACTIVIDAD: “LAS MUJERES GENI/ALES”.

Técnica: Photoshop

El trabajo consiste en crear un mural grande para el pasillo de clase con retratos de mujeres que han realizados aportaciones importantes a largo de la historia y una composición más pequeña con cada mujer elegida. A partir del mural y las composiciones individuales, que serán realizadas con una técnica del pop art, se realizará una exposición para todos los miembros de la comunidad educativa.

Objetivos:

1. Conocer el papel de la mujer en la historia (valores: igualdad de géneros).
2. Utilizar un lenguaje de inclusión de ambos sexos para referirnos a aspectos positivos.
3. Conocer las características esenciales del pop art, saber para qué se usaba y cómo se usaba. Conocer a un artista representativo de esta tendencia y su técnica: Andy Warhol.
4. Realizar un mural conjunto y una composición individual a partir de retratos de mujeres usando una técnica del pop art.
5. Completar los retratos con una ficha técnica donde se escribirán datos biográficos de interés de una mujer-genio y su contribución a la historia.
6. Montar una exposición al público y tomar responsabilidades: turnos de vigilancia y ser guía durante la visita.
7. Ser capaz de trabajar autónomamente y en grupo.

Temporalización:

Se realizará en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, en el bloque que se refiere a Historia, y en el área de Plástica trabajando diversos contenidos del ciclo correspondiente.

Serán necesarias tres sesiones de Conocimiento del medio natural, social y cultural y dos sesiones de Plástica.

Actividades:

1ª y 2ª sesión de Conocimiento del medio natural, social y cultural: Descubrimos que ha habido muchos hechos relevantes a lo largo de la historia donde la mujer ha sido la protagonista y nos preguntamos por qué son menos conocidos que los masculinos. En cinco grupos de cuatro personas se buscará en internet a dos mujeres que hayan creado/inventado o realizado algo importante para la humanidad a lo largo de la historia (no se puede repetir). Para ello, realizamos una búsqueda de su rostro (para el mural pop-art) y algunos datos biográficos para la ficha técnica (acompañado, a ser posible, de una imagen y anotación sobre su aportación a la historia), para que el trabajo se reparta bien, si es posible, los ordenadores se usarán en parejas, donde una puede buscar el rostro y la otra los datos de interés. Cuando tengamos todas, cada grupo las expondrá.

1ª sesión Plástica: Conocemos el pop art, entendemos que vamos a usarlo por ser una técnica muy usada como llamamiento comercial. Observamos diferentes técnicas y obras. Estudiamos más a fondo al artista Andy Warhol. Para realizar nuestros montajes nos ayudaremos de la herramienta Photoshop y veremos una presentación en Youtube donde nos muestran un tutorial para realizarlo (tomaremos nota de los pasos a seguir): <http://www.youtube.com/watch?v=nDt40KNIGEY> Consultado el 29/07/2012.

2ª sesión de Plástica: Realizaremos el retrato de la mujer-genio con la técnica usado por Andy Warhol del pop-art con la herramienta del Photoshop (por parejas, una pareja hará la foto única para el mural conjunto y la otra pareja la composición para la ficha individual. Con la segunda mujer los papeles se intercambiarán). Usaremos un formato de medida estándar (21cm x 29cm) tanto para la foto única como para la composición de la ficha individual.

3ª sesión de Conocimiento del medio natural, social y cultural: Montamos el mural conjunto en la biblioteca del colegio donde se realizará la exposición donde se acompañarán de los montajes individuales de las mujeres con sus correspondientes fichas técnicas. Decidimos cargos para llevar a cabo la visita al museo que se realizará durante momentos que decidirá el grupo de la clase.

Metodología:

Principalmente se basa en descubrir a todas esas mujeres que han hecho algo importante por nuestra sociedad y darlas a conocer. Dejaremos que ellos mismo lo investiguen y lo descubran, y para ello usaremos la herramienta de internet (previamente se comprueba que saben realizar búsquedas con google). Comprenderemos por qué se le llama Pop Art a ese movimiento y qué técnicas usaban para dar publicidad, que es en definitiva lo que queremos; dar publicidad a esas mujeres-genio. Y se dará a conocer a más personas, para ello tendrán que trabajar también en equipo, porque la exposición depende del grupo completo.

Un ejemplo de mujeres que se pueden investigar son: Más detallado en el ANEXO 2

- Virginia Woolf_ relacionada con el mundo de las letras y la literatura.
- Hipatia_ filósofa de la antigüedad.
- Marie Curie_ Química y física polaca.
- Cindy Sherman_ fotógrafa, artista y directora de cine estadounidense.
- Lillian Moller_ ingeniera, psicóloga y profesora.

Un ejemplo de cómo poder representar a las mujeres genia/les:



Foto 6: Andy Warhol retratos varios, es un ejemplo de cómo puede ser el mural conjunto.



Nombre y apellidos:

Lugar y fecha de nacimiento:

Profesión:

Situaciones destacadas llevadas a cabo:

Algunos datos más de interés:

Imagen si es posible de su contribución a la sociedad:

Foto 7: Andy Warhol retrato Marilyn, es un ejemplo de cómo puede ser la composición para la ficha individual que acompaña a la ficha técnica (foto 8).

2. ACTIVIDAD: “TODOS PO-DE-MOS”

Técnica: Trabajo con fibras vegetales en tres dimensiones.

El trabajo consiste en conocer y dar a conocer a personas con discapacidad que han hecho cosas importantes a lo largo de nuestra historia. Se trata de educar en la tolerancia y el respeto a todo ser humano, sin tener en cuenta su religión, sexo, discapacidad, nacionalidad... y valorando sus aportaciones en la vida, partiendo de personas que sufren discapacidad psíquica, física o sensorial. Será un proyecto para todo el tercer ciclo de Primaria, que se realizará en colaboración con todos los maestros que intervienen en ese ciclo.

Objetivos:

1. Conocer discapacitados que han hecho labores importantes a lo largo de nuestra historia (valores: integración de TODAS las personas).
2. Valorar a las personas con déficits y apreciar sus aportaciones a nuestra vida.
3. Concretamente en la rama artística, conocer a un/a artista que despierte la sensibilización del alumnado e inspire para una creación.
4. Realizar una exposición de las personas investigadas y exponerlo en los pasillos (si la exposición resulta muy amplia, buscar otro contexto para exponerla).
5. Ser capaz de trabajar autónomamente y en grupo.

Temporalización:

Se realizará en el área de Plástica y serán necesarias cuatro sesiones, por ello el proyecto tendrá la duración de un mes.

Actividades:

1ª sesión: Conoceremos a personas relacionadas con el mundo del arte que han sido discapacitados y que han hecho grandes aportaciones a la cultura artística. Se propondrá el trabajo con una de las personas vistas más relacionadas con el arte contemporáneo para las siguientes sesiones.

2ª y 3ª sesión: Veremos la película “¿Qué tienes debajo del sombrero?”, que narra la vida de la artista mujer Judith Scott, escultora contemporánea con Síndrome de Down. Sobrará tiempo y se aprovechará para comentar por qué es llamativa esta artista para los entendidos en arte.

4ª sesión: Realizaremos un trabajo de escultura imitando la obra artística de J. Scott.

Metodología:

Se trata de un proyecto de ciclo, en el que se escogerán discapacitados de renombre para cada una de las áreas. Por ejemplo:

- **Conocimiento del Medio y Matemáticas:** Einstein /Stephen Hawking/Vernon Smith
- **Artística: Plástica:** Judith Scott/ Pilar Velozo/ Goya/ Frida Kalho **Música:** Serafín Zubiri/ Beethoven/ Leslie Nielsen/ Vaslav Nijinsky/ Chistopher Reeve
- **Educación Física:** Salvador Navas/ Antonio Rebollo
- **Lengua/Idioma:** Hellen Keller/ Chrty Brown/ Cervantes
- **Optativa: Religión:** Juan Pablo II **Alternativa:** Bill Gates/ Leonardo Da Vinci

En el proyecto descubriremos que hay muchos discapacitados y que triunfan en una amplia variedad de campos, por eso les distribuiremos por áreas. No sólo es conocerlos sino que conlleva un trabajo de integración desde dentro del aula a todas esas personas que son “diferentes” a mí.

Concretamente, en Plástica se basa en conocer más a una artista con discapacidad psíquica, para ello investigamos sobre su biografía y obras, además de ver una película que nos documenta. Para acercarnos a la artista, utilizaremos una actividad plástica basada en envolver un globo con rafia, hilos de colores y cordones de lana, que posteriormente serán untados en cola blanca con ayuda de un pincel. Al día siguiente las bolas estarán duras, se pincharán los globos y quedarán las bolas vacías en el interior. Podrán unirse y decorar el techo de las habitaciones.



Foto 9: Actividad de plástica



Foto 10: J.Scott



Foto 11: Una obra de la artista

3. ACTIVIDAD: LOS GRAFFITIS Y LA FOTOGRAFÍA

Trabajamos la actividad artística de expresión llevada a cabo en y para la calle, los llamados graffitis. Es un tipo de manifestación popular que utiliza un juego de palabras irónico acompañado a veces de dibujos. El fundamento del trabajo es entender el sentido que tienen algunas de esas obras trazadas en la urbe y que podemos ver en nuestros barrios.

Centramos nuestro trabajo de investigación en un artista actual “Banksy” que trata con satírica temas étnicos y políticos. Se lo presentamos a los niños como alguien interesante ya que es un artista actual y joven que pinta en las paredes de las calles.

Además, este trabajo lo completaremos con una iniciación a la fotografía para recoger nuestras aportaciones respecto al tema trabajado.

Objetivos:

1. Tomar conciencia de las dificultades de los grupos marginados y su lucha por mejorar, aunque sea cambiando de país (valores: multi e interculturales).
2. Echar una mirada crítica a la situación que viven los inmigrantes en España.
3. Ver cuál es el papel de la infancia en muchos países y crear un cuadro comparativo entre países desarrollados y subdesarrollados.
4. Valorar las posibilidades y oportunidades que nos brinda nuestro sistema.
5. Tener una primera toma de contacto con la fotografía.
6. Entender el concepto de “performance” como arte que toma vida.
7. Ser capaz de trabajar en equipo.
8. Conocer a “Banksy” y algunas de sus obras.

Temporalización:

Se realizará en 2 sesiones de Plástica y cumple varios de los objetivos establecidos para el tercer ciclo de primaria. Aunque también tendrá relación con algunos objetivos del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural a las que se le dedicará tiempo en los momentos oportunos (otras culturas, la fotografía...).

Actividades:

1ª sesión: Veremos la importancia que ha tenido el arte urbano desde tiempo atrás, y más concretamente el arte contemporáneo (murales mexicanos, grafitis entre otros). Después intentaremos entender por qué estas pinturas se realizan en las calles y la importancia de su apunte político y social reivindicativo, distinguiéndolas de simples atentados sin fin alguno. Finalmente presentaremos obras del graffitero “Banksy” y analizaremos más concretamente algunas de sus obras, ANEXO 3

2ª sesión: Daremos, por grupos, vida a esos grafitis. Podrán ser “tuneados” (ANEXO 3) si las niñas y niños así lo estiman, dando otra posible visión de lo que allí se transmite. Montaremos los decorados pertinentes que se realizarán según los diferentes grupos de trabajo. Y una vez que la puesta en escena esté preparada, uno de los componentes del

grupo, sacará una foto inmortalizando ese momento en el que otro/s compañeros y compañeras posan imitando el grafiti.

Metodología:

La actividad parte de dar a conocer los diferentes tipos de pinturas que se hacen en las paredes, prioritariamente en las calles y entender por qué se hacen allí, diferenciándolas de simples pintadas sin sentido. En la primera sesión se trabajará sobre todo la observación, la mirada crítica y la exposición de opiniones de los materiales presentados. Mientras que en la segunda sesión se tratará de representar la propuesta de grafitis en equipo, pudiendo dar otras visiones de esa misma obra. El tema de la fotografía aquí es una simple primera toma de contacto, donde los niños se familiaricen con la cámara de fotos digital.

Al finalizar el trabajo, se expondrán las fotos en el espacio que se considere oportuno, con una pequeña reseña informativa sobre los grafitis, que será acompañada por todo el conjunto de fotos realizadas por el alumnado y las fotos, un poco más grandes, de los grafitis de Bankys que nos han servido de modelos. ANEXO 3

4. ACTIVIDAD LA FOTOGRAFÍA Y EL COLLAGE

La actividad se realiza para trabajar tres temas: Uno la fotografía, segundo el collage y el tercero sobre los roles sexuales. Se trata de montar un collage por medio de fotografías sobre la superación de los roles sexuales entre hombres y mujeres en diferentes actividades y tareas.

Objetivos:

1. Ser consciente de los roles sociales que nos marca la sociedad (igualdad de géneros).
2. Utilizar un lenguaje de inclusión.
3. Conocer las características esenciales de la técnica del collage.
4. Conocer más formas artísticas en la fotografía; conocemos a David Hockney.
5. Plasmar lo aprendido y creado, en un collage compuesto por técnica mixta.
6. Ser capaz de trabajar autónomamente y en grupo.

Temporalización:

Se realizará en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural en el bloque que se refiere a Objetos, máquinas y nuevas tecnología en el objetivo de la fotografía donde veremos a D. Hockney entre otros y realizaremos un trabajo introductorio del trabajo según los distintos roles sexuales. En el área de plástica veremos en qué consiste la técnica mixta, concretamente el collage. Realizaremos un trabajo de fotografía y montaje del collage.

Serán necesarias dos sesiones de Conocimiento del medio natural, social y cultural y dos sesiones de Plástica.

Actividades:

1ª sesión de Conocimiento del medio natural, social y cultural: Conocemos el mundo de la fotografía como arte de la mano de diferentes artistas, entre ellos y de manera más minuciosa, la obra de D. Hockney.

2ª sesión de Conocimiento del medio natural, social y cultural: Hablaremos del papel de la mujer y del hombre y sus roles en la sociedad. Para ello, se dibujará lo que nos sugieren estas oraciones, por ejemplo: Arregla el coche, se ha averiado/ Friega los platos, están todos sucios/ Dirige la junta de trabajadores de una empresa de mercancías/ Acuna al bebé hasta que se queda dormido. A continuación expondremos por qué hemos dibujado hombres/mujeres en nuestros dibujos y veremos a qué creemos que se debe (ejercicio basado en uno planteado por la revista de Ate, Individuo y Sociedad de M. López F. Cao del artículo “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”, ejercicio 6.5. Dibujar géneros (2002, p.167). Crearemos unos modelos de trabajo para clase con los materiales que nos facilite la maestra, ejemplo: una mujer que trabaja como bombero y un hombre cosiéndose el botón de su camisa, con ello veremos que todas las personas somos válidas para desempeñar cualquier actividad u ocupación.

1ª sesión de Plástica: Conocemos la técnica del collage. A partir de ahí, con la idea de la igualdad de género en las actividades entre hombres y mujeres, intentamos crear un collage de prueba por medio de recortes de revista, dibujos y otros materiales que creamos oportunos (puede realizarse por grupos o parejas). Mientras se va desarrollando esta idea, con la cámara digital del colegio, va pasando todo el grupo de la clase para

sacar fotos detalle de los modelos de clase (debe haber un orden riguroso, para que posteriormente el maestro/a pueda dar a cada alumno/a las correspondientes fotos realizadas por él/ella).

2ª sesión Plástica: Se les entregará a cada uno de los componentes del grupo, las fotos realizadas en la sesión anterior, a partir de ahí empezará el desarrollo del collage.

Metodología:

Se trata de que el alumnado pueda verse capaz de realizar cualquier tipo de actividad sin preocuparse por el sexo suyo o de un compañero o compañera. Para superar las barreras sociales vamos a abrir los ojos a lo que la sociedad y publicidad nos mete por los ojos, y vamos a intentar decidir por nosotros mismos que queremos hacer o en qué queremos trabajar.

Descubriremos con esta actividad la técnica de la fotografía y la técnica del collage, ayudándonos de artistas que nos servirán básicamente como modelos e inspiradores.



Foto 12: *Celia* de D. Hocney



Foto 13: ej. Collage con fotos

5. ACTIVIDAD: “MI COLCHA DE LA CAMA”.

Técnica: Mural a partir de la técnica del password

Basada en una actividad que describen de D.Efland, A, Freedman, K & Stuhr, P. (2003, p. 197) y que titulan “Transformación de edredones Amish por ordenador”.

Esta actividad se busca confeccionar entre todo el conjunto del grupo-clase un mural (pintado y encajado con piezas de reciclaje pintadas) en el patio del colegio que muestre la diversidad cultural de nuestro centro, por medio de una técnica artística de trabajo con tela (el password) que analizaremos e imitaremos con pintura y cartones reciclados.

Objetivos:

1. Conocer representaciones artísticas de minorías étnicas (valores: igualdad de géneros/multi e interculturales).
2. Conocer y valorar la relación entre arte y cultura. Artesanía.
3. Conocer la técnica del password: sus orígenes, funciones, materiales empleados...
4. Conocer a una artista contemporánea del género: Faith Ringgold.
5. Realizar un mural en el patio del colegio, con pintura y cartón reciclado, atendiendo a diseños password de F. Ringgold.
6. Conocer las posibilidades artísticas de materiales reciclables.
7. Ser capaz de trabajar autónomamente y en grupo.

Temporalización:

Se realizará en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, en el bloque que se refiere a Historia, y en el área de Plástica trabajando diversos contenidos del ciclo correspondiente.

Serán necesarias dos sesiones de Conocimiento del medio natural, social y cultural y tres sesiones de Plástica.

Actividades:

1ª sesión de Conocimiento del medio natural, social y cultural: Se basa en conocer cómo la cultura se ha ido transmitiendo de generación en generación por medio de manifestaciones artísticas, destacando de entre ellas sobre la que vamos a trabajar, el password. Veremos cómo por medio de la técnica de coser con retales se transmitían cultura y valores de una sociedad. Gracias a esta técnica, conocemos otras culturas como la de los Amish y la cultura negra.

2ª sesión de Conocimiento del medio natural, social y cultural: Damos a conocer a una artista femenina Faith Ringgold, que trabaja en password y utiliza esta manifestación artística como herramienta de lenguaje en defensa de la mujer de color en su conquista del mundo de blancos.

1ª sesión de Plástica: Tras una recogida de cartón para reciclar, confeccionamos con trozos de diversos tamaños, figuras pintadas con diferentes formas geométricas. Vamos a realizar entre todos y todas un marco gigante de 4 m x 2 m x 30 cm en una de las paredes del colegio. Una vez secas, las pegaremos en la pared y las daremos cola blanca para que se queden duras y el color no desaparezca.

2ª y 3ª sesión de Plástica: Con la idea de Ringgold, de la conquista social de la mujer de color, el grupo clase representará la conquista del colegio de las diferentes culturas y etnias. Trazaremos un dibujo en un cartón grande y cuando tengamos el dibujo hecho, se recortaran los cartones en unas 6 piezas grandes y se pintarán por grupos. Cuando las piezas estén secas, las montamos sobre la pared, dentro del marco geométrico que hicimos anteriormente y echaremos cola blanca, para endurecer, dar brillo y proteger el color. En él aparecerá un alumnado de diferentes países y nacionalidades, resaltando las diferencias como algo positivo y enriquecedor para nuestro centro educativo.

Metodología:

Se basa en conocer algunas técnicas artísticas de carácter más popular (artesanía), en este caso el textil con el password, y aprovecharlo para conocer otras culturas y otras formas de transmitir la cultura de una comunidad de generación a generación.

Centramos la presentación de la actividad en una mujer de color que utiliza su obra para transmitir no solo la cultura de una comunidad sino un mensaje.

Nosotros también transmitiremos un mensaje desde nuestro centro educativo como un colegio abierto a la multiculturalidad y se realizará un mural en el patio. Se formará con piezas de cartón recicladas, como si fuese una especie de puzzle, ya que el password es una especie de puzzle elaborado con retales de tela reciclados.



Foto 14: Montaje hecho con papel



Foto 15: *Dancing at the Louvre*

ANÁLISIS Y COLCLUSIONES

El arte puede ser algo más que una materia de estudio y análisis para la educación artística. En tanto que las artes constituyen formas de interpretación del mundo y de generación de relatos sobre él, deberían ser utilizadas en educación como mediadoras del conocimiento y como productoras de significados (I. Agirre, 2006).

Tratar el arte en educación primaria es necesario no sólo para transmitir cultura, sino que es un trampolín para trabajar temas transversales que van a ayudar a nuestro alumnado a sensibilizarse con muchas de las realidades presentes en su vida.

La educación artística debe ser una tarea que trabaje no solo las herramientas expresivas, creativas y aspectos metodológicos o de técnicas, sino que con ellas se puede fomentar más aspectos como la convivencia, el diálogo intercultural, la cohesión social, el cuidado y respeto por el medio ambiente, la igualdad entre hombres y mujeres, las nuevas tecnologías...en resumen es un campo de innumerables posibilidades de trabajo. Los procedimientos creativos y la expresión artística ayudan a fomentar el desarrollo infantil de una forma integral desde todas las áreas y desde todos los sectores culturales y sociales.

Las posibilidades que nos oferta el arte contemporáneo son inmensas, no sólo por la cantidad de técnicas que podemos abordar, sino por la cantidad de mecanismos de expresión a los que se puede recurrir. Muchos de los materiales tradicionalmente utilizados parten desde otras perspectivas de trabajo, otro tipo de técnicas que renuevan sus posibilidades o, al revés, materiales y técnicas usadas desde hace años que han sido desconocidas dentro de las aulas y que ahora se pueden presentar, conocer e incluso trabajar dentro de clase en mayor o menor medida. Las diferentes técnicas artísticas son un ideal punto de partida para que el alumnado pueda acceder a diferentes tipos de obras, artistas o corrientes artísticas.

La formación y la práctica del arte es un área de conocimiento que debe ofertar posibilidades a todo el grupo clase, ya que todos los niños y niñas pueden expresarse, crear y opinar sin que las limitaciones o déficits que puedan presentar sean un obstáculo de ningún tipo.

La posibilidad de trabajar con tal diversidad de artistas, técnicas, corrientes u obras, hace de esta área un enriquecedor por excelencia de la clase, donde todos los componentes de la misma puedan verse identificados o ligados a ella de una u otra manera, ya sea porque en mi país hacer este tipo de obras son típicas de mi cultura, o porque mi mamá hace trabajos de esos en el centro cultural del barrio, etc.

Veamos algunos de los desafíos que se marcan los países de América Latina y el Caribe (UNESCO, 2001) para educar en lo artístico y que podrían aplicarse a nuestro país también:

- Acercar las diferentes formas artísticas presentes en la sociedad a las prácticas artísticas enseñadas.
- Promover la interdisciplinaridad entre los distintos lenguajes artísticos, las ciencias y las nuevas tecnologías.
- Promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, cuya finalidad no sea únicamente desarrollar las habilidades técnicas del alumno. Se trata de llevar a cabo una reflexión sobre los procesos internos de subjetivación.
- Educación artística proyectada en tres ejes: Producción, Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural.
- Concebir y tratar los contenidos partiendo de los intereses y experiencias de los alumnos es otro de los desafíos.

Estos desafíos pueden ser superados llevando a cabo actividades como las presentadas en este trabajo, que está al día de las últimas investigaciones en esta materia y que respeta y cumple los requisitos expuestos en la legislación vigente respecto al currículo en educación primaria.

LISTA DE REFERENCIAS

AGIRRE, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación.

http://comunidadesvirtuales.redp.edu.co/file.php/38/Modelos_formativos_en_educacion_artistica_Imanol_Aguirre.doc (Consulta: 30 de marzo de 2009).

BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en la educación*. Editorial: Octaedro

BANKSY, *Web oficial*.

www.banksy.co.uk (Consulta: 27 de julio de 2012).

BIOGRAFÍAS Y VIDAS, S.C.P., *Andy Warhol*.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/warhol.htm> (Consulta: 26 de julio de 2012)

BOSCH, E. (1998). *El placer de mirar: El museo del visitante*. Barcelona: Editorial ACTAR D

CALAF, R. y otros (2000). *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Editorial Síntesis

CALAF, R., NAVARRO, A. & SAMANIEGO, J.A (2000). *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Editorial Síntesis Educación

CAO, M., MARTÍNEZ DIEZ, N. y RIGO VANRELL, C. (1997). Congreso Internacional. La formación de los maestros en los países de la Unión Europea. *La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI*. E. U. de Formación del Profesorado. Universidad Autónoma de Madrid.

CRUZ, J. e IBARRETXE, G. (2011). *Itinerarios Didácticos en el Artium de Vitoria-Gasteiz: Arte Contemporáneo y revisión de significados en torno a la inmigración*. Universidad del País Vasco UPV/EHU

D.EFLAND, A, FREEDMAN, K & STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Editorial Paidós Arte y Educación.

DÍAZ, M.R. (2012, marzo). Arte para Ayudarte. *Revista Cuadernos de Pedagogía* 421,27-29

EDUC@CONTIC, *Collage*

<http://www.educacontic.es/blog/tecnicas-artisticas-en-la-red-el-collage>

(Consulta: 25 de julio de 2012)

FEDERACIÓN DE ENSEÑANZA DE CCOO DE ANDALUCÍA (2011, enero). La fotografía como recurso didáctico. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 12.

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docupdf.aspx?d=7890&s=>

(Consulta: 24 de julio de 2012)

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.

GARDNER, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la realidad* (7ª Ed.). Argentina: Editorial Paidós.

GALEANO, E. (1989) *El libro de los abrazos*. Uruguay: Editorial Siglo XXI de España

GONZÁLEZ-MOHÍNO BARBERO, J.C. (2004). III Congreso de Arte Infantil. *Metodologías interculturales a través de la Educación Artística*. UCM (Facultad de Bellas Artes).

GRAEME CHALMERS, F. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Editorial Paidós Arte y Educación.

LAZOTTI, L. (1994) *Comunicación visual y escuela*. Madrid: Editorial Mare Nostrum

LÓPEZ F. CAO, M. (2002). La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo 1, 145-171

- LOWENFELD, V & LAMBERT BRITAIN, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2ª Ed.). Buenos Aires: Editorial Kapelusz
- MARÍN VIADEL, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Revista Educação, Porto Alegre*, v.34, n°3, 271-285.
- MUÑOZ, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Revista Aula de innovación educativa* 15.
- NANCY DOYLE, *Faith Ringgold*
<http://www.ndoylefineart.com/ringgold.html> (Consulta: 28 de julio de 2012)
- PORTAL DE ARTE, CL., *Graffitis*
<http://www.portaldearte.cl/educacion/media/4to/graffiti.htm> (Consulta: 27 de julio de 2012)
- RAGONE, M. y VOTTORI, J.P. (2008). Segundo simposio en lenguajes artísticos combinados. *David Hockney: Joiners. La percepción múltiple de la realidad mediante la fusión de técnicas fotográficas y pictóricas*. IUNA-Departamento de Artes Visuales
- READ, H. (1985). *Educación por el arte*. Barcelona: Editorial Paidós Educador
- TAMARIZ SÁENZ, M.V (2002) Aprendiendo a ver. Acercamiento al lenguaje artístico y al arte contemporáneo para alumnos de primaria. *Revista Arte, Individuo y Sociedad. Anejo 1*, 335-344
- TORRES TREJO, C. *La fotografía como arte*.
<http://suite101.net/article/la-fotografia-como-arte-a22833#ixzz0IK0sgSRy>
(Consulta: 25 de julio de 2012)
- UNESCO. *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Documento realizado a partir de las reflexiones posteriores y principales conclusiones de la conferencia regional sobre la educación artística en América Latina y el Caribe Uberaba, Brasil 16 al 19 de octubre de 2011.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf> (Consulta: 1 de agosto de 2012)

WIKIPEDIA, *Banksy*.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Banksy> (Consulta: 27 de julio de 2012)

WIKIPEDIA, *Faith Ringgold*

http://en.wikipedia.org/wiki/Faith_Ringgold (Consultado 18/07/2012)

WIKIPEDIA, *Judith Scott*.

http://en.wikipedia.org/wiki/Judith_Scott (Consulta: 20 de junio de 2012)

YOUTUBE, *Tutorial de Photoshop-Pop Art*.

<http://www.youtube.com/watch?v=nDt40KNIGEY> (Consulta: 13 de julio 2012)

NORMATIVA LEGAL

LOE: La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

Decreto 40/2007 de 3 de mayo por el que se establece en currículo de Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.

Orden EDU 1045/2007 de 12 de junio por la que se regula la implantación y desarrollo de la Educación Primaria en Castilla y León.

ANEXOS

ANEXO 1

TÉCNICAS USADAS EN EL POP ART Andy Warhol

47

ANEXO 2

TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA POR D. HOCKNEY

ANEXO 3

ACTIVIDAD 1: MUJERES GENIAL/ES

ANEXO 4

Actividad 3: GRAFFITIS

ANEXO 1

TÉCNICAS USADAS EN EL POP ART Andy Warhol

La opción 2: La serigrafía puede hacerse de diferentes maneras, la página web <http://www.dinosaurio.com/maestros/la-serigrafia.asp> consultado el 26/07/2012, nos muestra las diferentes formas de llevarlo a cabo, siendo la más sencilla la que usa plantillas recortadas.

La opción 3: Para realizar el Copy Art, usamos el ordenador a nivel usuario (buscar imágenes y copiar a la herramienta *Paint* y guardar a continuación en un documento *Word*), la fotocopidora-impresora y colores varios: témperas, rotuladores o ceras. El proceso es sencillo, buscamos las imágenes requeridas en el buscador *Google* y modificamos la foto en la herramienta *Paint* (modificar tamaños, recortar rostro o siluetas...), e imprimimos esa imagen en blanco y negro. Esa copia ya podrá duplicarse si se desea. La imagen tendrá tamaño folio o media cuartilla, lo que se estipule y será encima de esa copia donde aplicaremos los colores (sin tapar los rasgos fuertes de la cara), remarcando al finalizar el contorno de la silueta o rostro.

ANEXO 2

TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA POR D. HOCKNEY

La opción 2 se realizará si el alumnado dispone de al menos una cámara de fotos digital por pareja. En este caso se trataría de imitar por completo la técnica de fotografía que usa D. Hockney, donde por ejemplo un compañero/a posará realizando una actividad sin distinción de género y el compañero/a sacará las fotos que considere necesarias. Luego se intercambian los papeles. Posteriormente se realizará un trabajo de montaje de las fotos realizadas con el ordenador.

ANEXO 3

ACTIVIDAD 1: MUJERES GENIAL/ES

- **Virginia Woolf**_ Destacada figura del modernismo literario del siglo XX, famosa por su largo ensayo *Una habitación propia* (1929), con su famosa sentencia «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Fue redescubierta durante la década de 1970, gracias a este ensayo, uno de los textos más citados del movimiento feminista, que expone las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura en un mundo dominado por los hombres. http://es.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf Consultado el 02/08/2012
- **Hipatia**_ Fue una filósofa y maestra neoplatónica griega, natural de Egipto, que se destacó en los campos de las matemáticas y la astronomía, miembro y cabeza de la Escuela neoplatónica de Alejandría a comienzos del siglo V. <http://es.wikipedia.org/wiki/Hipatia> Consultado el 02/08/2012. Asesinada años más tarde. La película de *Ágora* (2009) de Alejandro Amenábar se basa en la vida de Hipatia.
- **Marie Curie**_ Fue una química y física polaca, posteriormente nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radiactividad, fue, entre otros méritos, la primera persona en recibir dos premios Nobel y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París. http://es.wikipedia.org/wiki/Marie_Curie Consultado el 02/08/2012.
- **Cindy Sherman**_ Es una fotógrafa, artista y directora de cine estadounidense. Al girar la cámara en sí misma, Cindy Sherman ha construido un nombre como uno de los fotógrafos más respetados del siglo XX. Aunque, la mayoría de sus fotografías son imágenes de ella, sin embargo, estas fotografías no son lo más definitivamente posible autorretratos. Por el contrario, Sherman se utiliza como un vehículo para el comentario en una variedad de temas del mundo moderno: el papel de la mujer, el papel del artista y muchos más. Es a través de estas

fotografías ambiguas y eclécticas que Sherman se ha desarrollado un estilo de la firma distinta. A través de una serie de diferentes series de obras, Sherman ha planteado cuestiones difíciles e importantes sobre el papel y la representación de la mujer en la sociedad, los medios de comunicación y la naturaleza de la creación del arte. <http://www.cindysherman.com/> Consultado el 02/08/2012

- **Lillian Moller**_ Fue una ingeniera, psicóloga, profesora y madre de familia numerosa es, fundamentalmente, la madre de la moderna gestión empresarial. Ella y su marido Frank Bunker Gilbreth (1868-1924) fueron los pioneros en algunas técnicas de gestión empresarial que aún se emplean actualmente en la construcción y en otras industrias. Fue además una de esas primeras supermujeres, capaces de combinar una carrera brillante con una vida familiar clásica: fue una prolífica autora, obtuvo diferentes licenciaturas y fue la madre de doce hijos. <http://ulv-mujeres-ilustres.blogspot.com.es/2008/07/lillian-moller-gilbreth.html> Consultado el 02/08/2012



F.1: V. Woolf



F.2: Hipatia



F.3: M. Curie



F.4: C. Sherman



F.5: L. Moller

ANEXO 4

Actividad 3: GRAFFITIS

Obras de “Banksy” sobre las que se realizará el trabajo:



Fotos: Obras de Banksy



Foto: Ejemplo de un detalle del grafiti de Banksy, "retocado":