



Universidad de Valladolid

CAMPUS DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“ACERCAMIENTO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
AL AULA HOSPITALARIA”**

Autora: Laura Ramos González

Tutor académico: Jesús Félix Pascual Molina

30 de Junio de 2016

RESUMEN

En este documento se expone el proyecto: *Mis amigos los artistas*, llevado a cabo en el Aula Hospitalaria situada en el Hospital General de Segovia con el fin de implementar una serie de actividades de educación plástica y observar si el concepto de arteterapia es coherente con la realidad.

En una primera parte podemos encontrar el marco teórico en el que se definen y aclaran diferentes conceptos que consideramos necesarios para entender el proyecto, y en una segunda parte se expone la propuesta práctica llevada a cabo.

Las actividades se han desarrollado con diferentes niños de edades muy variadas entre ellos, siendo la mayoría de Educación Infantil y Primaria. Los resultados y observaciones de estas se exponen junto con la propuesta didáctica.

Palabras clave: Educación artística, arteterapia, inteligencia emocional, aula hospitalaria

ABSTRACT

In this document we can find exposed the project: *My friends, the artists*. This project is held in the hospital classroom located at the General Hospital of Segovia and the main objective is to implement a series of activities related to art education analysing the consistency between the concept of art therapy and reality.

In the first part of the document, we can find the theoretical framework where the different concepts we consider necessary to understand the project are defined and clarified. In the second part, the proposed practice carried out is exposed.

The activities have been executed with different kids of varied ages, the majority of them from nursery and primary school. The results and observations from these activities are presented next to the didactic proposal.

Key words: art education, art therapy, emotional intelligence, hospital classroom.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	5
MARCO TEÓRICO	7
Aula Hospitalaria	7
Pedagogía Hospitalaria en Europa	8
TIC en Aula Hospitalaria	12
Educación Artística	14
Arteterapia	17
Trabajo de la Inteligencia Emocional	19
PROPUESTA DE ACTUACIÓN	23
Metodología	24
Objetivos Generales	25
Contenidos Generales	25
Evaluación	27
Actividades Propuestas	27
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	55
ANEXO 1. Evaluación del maestro	55
ANEXO 2: Evaluación de la actividad	57
ANEXO 3: Imágenes de las actividades	59
ANEXO 4: <i>El monstruo de colores</i>	67
ANEXO 5: <i>Mis amigos los artistas</i>	71
ANEXO 6: <i>El viaje de Kirima</i>	81
ANEXO 7: Obras pictóricas	85
ANEXO 8: Videos utilizados como recurso para las actividades	87

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Instrumentos Internacionales de Derecho. Fuente: Elaboración propia	10
---	----

INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace de la necesidad de comprender el concepto de arteterapia a través de la experiencia personal, por lo que está pensado para ser llevado a cabo con los diferentes niños que pasen por el Aula Hospitalaria del Hospital General de Segovia durante el periodo de prácticas del Grado de Educación Infantil.

En este documento por tanto, se explicarán diferentes conceptos necesarios para comprender mejor qué es arteterapia, qué es y cómo se trabaja en el Aula Hospitalaria, tanto en esta concreta, como haciendo un recorrido por el tiempo y diferentes países de Europa.

Se hace especial referencia a la educación artística, ya que es la base de este proyecto, en concreto la educación plástica y visual, y se explica también la importancia del trabajo de la educación emocional, un concepto que creemos que está siendo cada vez más valorado.

Se verá también el uso de las nuevas tecnologías en el Aula Hospitalaria, que es uno de los recursos más importantes y necesarios en esta aula, y finaliza el trabajo con una propuesta de actuación que desarrolla las actividades llevadas a cabo, la metodología utilizada y una serie de objetivos y contenidos establecidos para ello.

Finalmente, el trabajo cuenta con una serie de anexos en los que se exponen algunos de los recursos utilizados, así como diferentes fotografías de las actividades llevadas a cabo.

Me gustaría agradecer la colaboración de todos los niños que han hecho posible que el proyecto se haya llevado a cabo, disfrutando con cada actividad. No habría sido posible tampoco sin Sagrario, la maestra del Aula Hospitalaria, y el tutor de este trabajo, que en todo momento se han mostrado motivados con la propuesta, ofreciéndome un *feed-back* que me ha permitido ir mejorando día a día.

JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, este trabajo surge a partir del segundo periodo de prácticas del Grado en Educación Infantil, en el que he querido hacer una propuesta activa teniendo así una base para este Trabajo Fin de Grado, además de hacer algo útil para mi profesión como maestra, pudiendo utilizar esta programación como base para un futuro trabajo por proyectos.

Mi interés en el tema plástico y la importancia que otorgo a la necesidad de conservar y favorecer la creatividad en los niños me ha llevado a tratar de implementar actividades vinculadas a la educación plástica en este periodo de prácticas.

Investigar de una forma activa la arteterapia nos permite conocer más a fondo sus beneficios, pudiendo ser implantado de una manera global en diferentes contextos, como puede ser en Aula Hospitalaria y otras aulas de características similares.

Esta información puede ser muy útil para que los niños se desarrollen de manera óptima en todas las facetas de su vida, ya que hemos podido comprobar con este proyecto que el arte y las actividades plásticas favorecen su estado emocional.

Durante el periodo de prácticas en el que he desarrollado este proyecto he intentado aplicar la educación plástica de una manera globalizada, tanto con actividades directamente programadas como las que aparecen aquí, como de manera transversal en otras materias y situaciones.

Creo que es fundamental que los niños disfruten elaborando diferentes obras, conociendo diferentes formas de pintar, de utilizar los materiales... de manera que se vea favorecido su pensamiento divergente y su creatividad.

OBJETIVOS

El objetivo principal que se ha marcado para la elaboración de este proyecto es el de conocer y comprender el concepto de arteterapia, aplicándolo a un aula real y evaluando los resultados, pudiendo observar la veracidad de este concepto.

Algunos objetivos más concretos son:

- Definir y comprender el funcionamiento del Aula Hospitalaria.
- Aplicar la educación plástica en el Aula Hospitalaria, observando qué sensaciones genera en los niños.
- Diseñar actividades que favorezcan la creatividad en el aula.
- Emplear la expresión plástica para desarrollar la educación emocional.

MARCO TEÓRICO

AULA HOSPITALARIA

Las Aulas Hospitalarias son las unidades escolares que se sitúan dentro de un hospital y atienden a los niños que durante un período de tiempo permanecen ingresados con el objetivo principal de: “proporcionar la atención educativa adecuada a los alumnos hospitalizados para asegurar la continuidad del proceso educativo y evitar el desfase escolar que pudiera derivarse de su situación” (Ariza, 2014, p.54).

Las Aulas Hospitalarias poseen unas características peculiares determinadas porque los niños que acuden a ellas no se encuentran en su mejor momento, esto hace que la actuación escolar requiera un comportamiento diferente ya que debe ser mucho más flexible y abierto, atendiendo de manera primordial a las necesidades de cada niño y primando su bienestar.

El maestro debe ser más comprensivo y empático, teniendo en cuenta en todo momento los sentimientos del niño, ya que es frecuente que los niños que acuden a esta aula sientan angustia, ansiedad, estén desmotivados, y de acuerdo con García Pérez (s.f.) “la exaltación de las emociones de miedo y tristeza que confieren a la situación una dosis de estrés individual que dificulta, evidentemente, los aprendizajes” (p. 13). Por ello es muy importante que se empleen técnicas para fomentar la creatividad de estos niños, que perfeccionen sus destrezas, habilidades y capacidades manipulativas, y que todo esto se trabaje de manera motivadora, fomentando la participación de los alumnos.

Un aspecto fundamental en este contexto es la creación de un clima en el que el niño se sienta cómodo y seguro, de forma que el intercambio de experiencias entre los alumnos sea más enriquecedor, tanto dentro del aula como en las habitaciones, los pasillos, etc.

En este ámbito educativo encontramos varias opciones, ya que por un lado la actividad educativa se lleva a cabo en el aula siempre y cuando el niño se encuentre en

condiciones para desplazarse y permanecer en ella, o bien puede darse en las habitaciones de los niños cuando su salud así lo requiere (Aulashospitalarias.es, 2006).

Los niños ingresados presentan gran variedad de enfermedades y situaciones diferentes, y esto se traduce en unas necesidades educativas distintas y determinadas por el tipo de enfermedad, el período de hospitalización, la edad y evolución psicológica, y la situación familiar y social (Ariza, 2014).

Hay que tener presente en todo momento otros dos componentes fundamentales, que son la familia y el personal sanitario. Con ambos hay que tener un contacto diario y permanente, ya que la familia aparte de ser un nexo fundamental con el contexto escolar son el mayor apoyo que tiene el niño en esta situación, y el personal sanitario informa de la situación y condiciones de cada niño, los cambios que se produzcan y determinan si es conveniente que el niño acuda al aula o se le atienda en la habitación (Aulashospitalarias.es, 2006).

De acuerdo con Caballero (2007) el Aula Hospitalaria debe permitir una educación inclusiva asumiendo el desafío que supone la integración de los niños que se encuentran en esta situación, ofreciéndoles una mejor calidad de vida y asegurando la igualdad de oportunidades con respecto a los niños que no se encuentran hospitalizados.

PEDAGOGIA HOSPITALARIA EN EUROPA

En Europa se han desarrollado diversas perspectivas de cómo trabajar con los niños que permanecen hospitalizados que han variado según los países y el momento en el que surgieron. Podemos hacer un breve recorrido destacando los datos que consideramos más relevantes.

En Austria se inició el primer proyecto piloto de una escuela hospitalaria en la Clínica Universitaria Infantil de Viena en el año 1917 (Polaino-Lorente y Lizasoain, 1992), pero podemos encontrar otros datos contradictorios, ya que según Roa (citado por García Álvarez y Ruiz, 2014) “las primeras experiencias fueron en el Coast Hospital para niños

tuberculosos en Dinamarca, en 1875, con carácter asistencial” (p. 84), entre otros casos que datan otras fechas y lugares. En todo caso, las primeras experiencias de aula hospitalaria en Europa se remontan a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En otros países fue un proceso más tardío, por ejemplo, en España el Aula Hospitalaria más antigua se fundó en 1947, en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid. (Ariza, 2014).

En Suecia, Ivonny Lindquist fue pionera en la idea de la terapia a través del juego, y una ley sueca promulgada en 1977 estableció el derecho de todo niño hospitalizado a tener acceso al juego terapéutico (Polaino-Lorente y Lizasoain, 1992).

En 1986 se establece la *Carta Europea de los Derechos del Paciente*, en la que se desarrollan unos derechos fundamentales como son el derecho a que el niño pueda estar acompañado de sus padres, o el derecho a proseguir su formación escolar durante su permanencia en el hospital.

Durante estos años se fue progresando en el concepto de Aula Hospitalaria, y hubo países a los que les costó más que a otros aceptar que el tratamiento médico del niño requiere también apoyo emocional y la normalización de la situación, de manera que cuando el niño vuelva a su colegio no haya quedado descolgado de sus compañeros.

En cada país se pedían unos requisitos diferentes en cuanto a la formación de los docentes y el personal que asistía a estos niños en las Aulas Hospitalarias, siendo en la mayoría de los casos maestros a los que no se les requería formación especial, y en algunos casos, como por ejemplo en Noruega, el derecho a la educación de los niños no siempre estaba asegurado.

En España, según Polaino-Lorente y Lizasoain (1992), un estudio realizado en los años 90 por la *Consejería de Sanidad de Castilla La Mancha* desveló que la atención pedagógica en los hospitales se incumplía en un 60% de los centros estudiados. Este dato

nos parece relevante ya que nos permite concluir cómo estaba en ese momento la situación en cuanto a los niños hospitalizados.

Un punto de partida muy importante para los derechos de los niños hospitalizados son la *Carta Europea sobre el Derecho a la Atención Educativa de los Niños y Adolescentes Enfermos*, elaborada en el año 2000, y las de 1984 y 1986, “aunque los consejos que determinan no suelen cumplirse totalmente en los países europeos en general” (García Álvarez y Ruiz, 2014, p. 85).

Actualmente sigue siendo un problema la falta de pedagogos y maestros especializados, aunque su formación ahora está más regularizada, y todavía en algunos países europeos el niño debe permanecer hospitalizado unos días determinados para tener acceso a este derecho, por lo que podemos percatarnos de la necesidad que hay de seguir evolucionando en este ámbito pedagógico.

Además, podemos concluir que los objetivos establecidos inicialmente para desarrollar el trabajo en Aula Hospitalaria son muy parecidos a los actuales, destacando sobre todo el tratar de paliar el sufrimiento del niño, así como la continuación del proceso ordinario de enseñanza aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que existen unos instrumentos internacionales de derecho, que reflejan los derechos de los niños, y la importancia de respetarlos. Según García Álvarez y Ruiz (2014) algunos de los documentos más importantes en el ámbito de la Pedagogía Hospitalaria son los que vemos a continuación:

AÑO	DOCUMENTO	RELEVANCIA
1923	<i>Declaración de Ginebra</i> , también conocida como <i>Declaración de los Derechos de los Niños</i> .	Es la primera vez que se habla de los derechos del niño, y de la responsabilidad de los adultos hacia ellos.

1948	<i>Declaración Universal de los Derechos Humanos</i>	Aunque prácticamente no se nombra a los niños, como seres humanos que son, también quedan reflejados en este documento.
1959	<i>Declaración de los Derechos del Niño</i>	En este documento se proclaman los diez derechos fundamentales del niño, entre ellos el de la educación, y la atención médica.
1986	<i>Carta Europea de los Derechos del Niño Hospitalizado</i>	Se recoge el derecho del niño a mantener su proceso escolar durante su estancia en el hospital, así como el derecho a estar hospitalizado con otros niños, permanecer acompañado de sus padres, etc.
1989	<i>Convención de Derechos del Niño</i>	Está compuesto por 54 artículos que recogen los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de los niños. Define también las obligaciones y responsabilidades de otros agentes, y tiene tres protocolos complementarios que tratan sobre la venta de niños y la prostitución infantil, los niños en conflictos armados, y el procedimiento de comunicaciones para presentar denuncias (Unicef.es, 2016).
1994	<i>Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales</i>	Afirma el derecho a la educación para todos, y asegura que los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales sean incluidos y tengan las mismas

		oportunidades que el resto, basándose en el principio de integración.
2000	<i>Carta Europea sobre el Derecho a la Atención Educativa de los Niños y Adolescentes Enfermos</i>	Incorpora algunos derechos a la anterior declaración, como la posibilidad de formar grupos con otros niños, la conexión con el centro de origen, el uso de material adaptado, las TIC, y la participación de la familia, entre otros.

Tabla 1. Instrumentos Internacionales de Derecho. Fuente: Elaboración propia

TIC EN AULA HOSPITALARIA

El uso de las TIC en el aula se ha convertido en algo habitual, ya que es algo muy presente en nuestra cultura y ofrece diversas ventajas como recurso didáctico. Es por ello que su importancia aparece reflejada en el *Decreto 122/2007*, sobre todo en el área de Conocimiento del Entorno.

La integración de las TIC en Aulas Hospitalarias es algo fundamental hoy en día, ya que vivimos en la era de las tecnologías, y desde una edad muy temprana los niños tienen acceso a ellas, controlándolas fácilmente e incluso mostrando en algunas ocasiones una mayor destreza el alumno que el maestro. “Tradicionalmente en las Aulas Hospitalarias se han llevado a cabo principalmente actividades de naturaleza lúdica. Sin embargo la tendencia ha cambiado sustancialmente en la última década” (Prendes, Sánchez-Vera, y Serrano, 2012, p. 47).

Actualmente, el uso de las TIC se está encaminando tanto a contenidos de ocio como educativos, y permite que los niños hospitalizados puedan mantener el contacto con sus familiares, amigos y el centro escolar, de manera que se sufre menos la separación con el entorno habitual, viéndose favorecido el desarrollo afectivo y social del niño (Serrano y Prendes, 2015).

Asimismo y gracias a las nuevas tecnologías se intenta relegar a un segundo plano la soledad y el aislamiento que sufre el niño hospitalizado comunicándose a través de Internet con otros niños de otros hospitales con problemas iguales o parecidos a los suyos; con sus compañeros del aula de referencia, etc. (Aulahospitalaria.es, 2006).

Pintó (citado por Serrano y Prendes, 2015) considera que en las Aulas Hospitalarias los usos que se están haciendo de las TIC según su importancia son: “como medio de comunicación, como medio de información, como soporte ante trastornos emocionales, como estímulo de algunas habilidades y/o destrezas” (p.190).

Podemos encontrar diferentes testimonios de niños hospitalizados que aseguran que las TIC mejoran su calidad de vida en el hospital, ya que pueden trabajar a través del ordenador cada a uno a su nivel, hay niños con problemas de movilidad que pueden utilizar este recurso, incluso pueden hacer videoconferencias con sus compañeros de clase, lo que resulta muy gratificante para ellos porque les conecta con su entorno (YouTube, 2016).

A continuación veremos algunos ejemplos interesantes de experiencias nacionales referentes al uso de las TIC en Aula Hospitalaria, como el proyecto *Mundo de estrellas*, en Sevilla que busca la comunicación entre niños que se encuentran hospitalizados en diferentes lugares, mediante videoconferencias y chats, al igual que el *Proyecto Educalia*, o *Teleducación en Aulas Hospitalarias*.

Otro proyecto interesante es el *Proyecto Curarte I+D*, que se basa en la creación de videojuegos con los niños y adolescentes que permanecen hospitalizados, creando ellos mismos, en grupos colaborativos, un juego que se desarrolla en el hospital en el que los personajes (también creados por ellos) viven una serie de aventuras relacionadas curando a los niños (Perandones, 2011).

También hay acciones que están dirigidas al profesorado, favoreciendo el intercambio de experiencias y ofreciendo recursos útiles, como la *Web Teca Corporativa* o *Aulashospitalarias.es*.

Por todos estos beneficios consideramos que el trabajo de las TIC es fundamental en cualquier ámbito educativo. En Aula Hospitalaria concretamente, este recurso ofrece una serie de posibilidades que mejoran la estancia del alumno hospitalizado (Prendes, Sánchez-Vera, y Serrano, 2012), por ello no podemos olvidarnos de su importancia, teniendo en cuenta que las TIC van cambiando continuamente, por lo que debemos adaptarnos a sus novedades para ofrecer a los niños la mejor atención posible en cuanto a este recurso.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística no solo incluye las artes plásticas, sino algo más global como la expresión corporal, la musical, el teatro o la danza, desde una perspectiva que tiene que ver con la realidad, con la comunicación, la expresión, con el pensamiento, la comprensión y la comunicación a través de vías diferentes al lenguaje oral.

Este contenido aporta una serie de beneficios como el desarrollo intelectual, emocional y psicológico. Además favorece la creatividad (que se extrapola a otras áreas), contribuye a una autoestima sana y favorece las relaciones sociales, etc.

Por ello forma parte tanto del *Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* para el territorio de España, que hace referencia al lenguaje artístico (tanto plástico como musical) entre otros, ya que resulta básico para enriquecer la capacidad de expresión y comunicación, como se refleja en uno de sus objetivos pertenecientes al área de Lenguajes: Comunicación y Representación, “acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”.

En el *Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* se dedica un apartado a hablar del lenguaje artístico, ya que desarrolla de manera más completa el *Real Decreto* antes mencionado. En este Bloque 3 (perteneciente al área de Lenguajes: Comunicación y Representación) se plantean unos contenidos específicos, como son “expresión y

comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías”, “exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas” entre otros.

Por otro lado, en el *Decreto 12/2008, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo*, los contenidos referentes a la expresión plástica quedan más empobrecidos, no haciendo referencia en ningún momento a la creatividad, cosa que creemos fundamental a tener en cuenta, y mostrando una mayor preocupación por el cuidado de materiales así como por la utilización de técnicas plásticas sencillas.

Actualmente, la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE) no modifica estos contenidos para la Educación Infantil, sin embargo en la Educación Primaria se le resta importancia convirtiendo este contenido en una optativa, ya que en función de la oferta educativa de cada Administración educativa, y en función de la oferta de cada centro se tendrá que elegir al menos una de estas áreas: Educación Artística, una Segunda Lengua Extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos.

En el contexto de Aula Hospitalaria la educación artística nos ofrece la posibilidad de que los niños desconecten de su situación mientras aprenden, se sorprenden y disfrutan en un espacio de normalidad, pudiendo expresarse con su entorno más fácilmente puesto que cabe la posibilidad de que algunos niños no dominen el lenguaje oral y, de acuerdo con Linares Garriga, Ferrer Mendoza, y Pujol Sáez, (s.f) “la música y la plástica, son una vía de comunicación no verbal, conllevan la expresión de emociones y de acciones que no precisan de una organización lingüística ni de explicaciones; por medio de ellas el niño encuentra el camino de la relación y expresión de sus sentimientos” (p. 10).

"La normalización es una necesidad fundamental en la calidad de la vida del paciente (niño o adolescente) hospitalizado" (Ávila, Antúnez y Acaso, 2011, p. 71). La educación artística en el hospital puede ayudarnos a que esta normalización se produzca con éxito mediante la exteriorización de sentimientos y pensamientos, a través del arte colaborativo con otros niños que se encuentran en la misma situación por ejemplo.

Las creaciones artísticas permiten que el niño se defina y haga frente a situaciones de angustia, miedo, nervios... muy comunes en el ámbito hospitalario. Es por ello que en este contexto es tan importante, ya que permite que el niño exprese sus sentimientos, emociones, miedos, etc., con su entorno. De esta manera el niño aprende a reconocer lo que siente, puede gestionar sus emociones y sentimientos más fácilmente y mejoran sus habilidades sociales al poder expresarse con su entorno. El conjunto de estos beneficios hace que se desarrolle la Inteligencia Emocional (Casabó y García, 2012) y además:

Dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su desarrollo integral (Acaso, 2000, p. 42).

En el proyecto incluido en este trabajo, nos centraremos principalmente en la expresión plástica haciendo también un uso complementario de la música, debido a las posibles dificultades que pueden darse al trabajar otros ámbitos como la danza o el teatro con los niños hospitalizados, por dos motivos fundamentales, el primero es el tiempo que el niño permanece en el hospital y la cantidad de niños que pueda haber ya que es algo impredecible, y por otro lado, las dificultades que pueden surgir dependiendo del estado del niño ya que lo más posible es que no pueda hacer esfuerzos.

De acuerdo con Álvarez (2010) la expresión plástica puede ser entendida como un medio de expresión y comunicación, así como una actividad lúdica en la que las actividades plásticas son un juego que estimula el desarrollo motriz y otros conocimientos, interviniendo las sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Es importante que el niño conozca diferentes técnicas y materiales para que tenga más recursos expresivos. No puede quedarse en un proceso mecánico, ya que la expresión plástica favorece el desarrollo integral del niño y resulta fundamental para el proceso de simbolización. Simbolizar, es definido por la Real Academia Española (RAE), como “dicho de una cosa: servir como símbolo de otra, representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas” (Real Academia Española, 2001, 22º ed.). En Aula Hospitalaria es fundamental este proceso, porque permite que el niño comprenda, contacte y se relacione con su entorno.

Según Gardner “la habilidad artística [...] se considera principalmente un ámbito de uso humano de símbolos” (1994, p. 29), así como para el desarrollo emocional y creativo. Además hay que tener en cuenta que “las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes” (Gardner, 1994, p. 134).

ARTETERAPIA

La Arteterapia es una disciplina que utiliza la creación artística como medio de comunicación teniendo como propósito ayudar a aumentar el bienestar del individuo, potenciando sus fortalezas y recursos personales, siendo el arteterapeuta la persona que le acompaña en una exploración de materiales y técnicas artísticas que le permiten comenzar a expresarse con libertad (Sánchez, 2013).

Según la *Asociación Americana de Arteterapia* “La arteterapia se basa en la creencia de que el proceso creativo desarrollado en la actividad artística es terapéutico y enriquecedor de la calidad de la vida de la persona” (citado por Casabó y García, 2012, s.p.).

Para la *Federación Española de Asociaciones de Profesionales de Arteterapia* (citado por Sánchez, 2013, p. 21):

Se entenderá por arteterapia una vía de trabajo específica que utiliza el proceso de creación a través del lenguaje artístico para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover

el bienestar bio-psico-social, dentro de una relación terapéutica informada y asentida a aquellas personas y/o grupo de personas que así lo requieran.

Según Sánchez (2013) el trabajo a través de Arteterapia en un Hospital infantil, está orientado a:

- Promover valores propios de la infancia como: juego, entretenimiento, socialización con otros niños y alejarse de los valores negativos hospitalarios.
- Mejorar la calidad de vida en el espacio de hospitalización, propiciando una asistencia integral sobrepasando la esencial atención física.
- Tratar de que a través de la creación y de la expresión emocional, las reacciones negativas propias de la hospitalización no entorpezcan la curación.

En Aula Hospitalaria, la Arteterapia está pensada para crear una zona en la que el niño se encuentre en un ambiente de confianza y seguridad en el que pueda crear con independencia, y donde se pueda sentir un niño, normalizando su situación y haciendo que el niño tenga sentimientos positivos y agradables.

La importancia del Arteterapia se debe al acompañamiento por parte del Arteterapeuta durante las sesiones, en las que éste es un acompañante y un guía durante el proceso, para esto y para poder ayudar al paciente en el proceso de transformación es necesario y preciso que éste tenga conocimientos psicológicos acompañado de un trabajo personal terapéutico. (Sánchez, 2013, p.13).

Algunos autores defienden que la Arteterapia es una modalidad de intervención beneficiosa para el niño, ya que permite el trabajo de la inteligencia emocional a través del proceso de creación proporcionando a las personas una forma de autoexpresión, comunicación y crecimiento, además, a través del arte, el impacto que produce la experiencia de la hospitalización es menor, ya que el niño puede ocupar su tiempo y puede distraerse evadiéndose de su situación. No hay que olvidar que "el objetivo del Arteterapia en el trabajo con niños hospitalizados es el de incrementar el bienestar de los niños, facilitando la integración de la experiencia hospitalaria" (Sánchez, 2013, p. 14).

Según Delgado (citado por Sánchez, 2013) el arte y la terapia van unidos, ya que el arte permite la rehabilitación a través de la creatividad, haciendo que el resultado del tratamiento o de la terapia se vea favorecido ya que el paciente puede ocupar su tiempo con actividades recreativas. Además, es importante tener en cuenta que de acuerdo con Laing (citado por Serrano, 2007) la terapia artística permite que el paciente muestre su identidad personal, pudiendo comunicarse con los demás y enfrentándose a sí mismo ya que cada producción representa algo personal.

Independientemente de las distintas opiniones sobre la Arteterapia, podemos asegurar que las artes contribuyen de manera positiva al individuo y su desarrollo. Madero, jefe de servicio de oncohematología del Hospital Infantil Niño Jesús, en Madrid (citado por García Vega, 2016), cuenta cómo la música por ejemplo, reduce el ritmo cardíaco, la presión arterial y la frecuencia respiratoria relajando y disminuyendo el temor.

Además hay que tener en cuenta que la mayoría de niños de dos años disfrutan garabateando, y este gusto por el dibujo perdura hasta que sienten la frustración de no lograr en sus producciones el grado de fidelidad con la realidad que ellos esperan, de esto hablan tanto Lowenfeld y Brittain (2008), en lo que él llama etapa del pseudonaturalismo (p. 429-471), como Gardner (1994), por lo que entendemos que en este caso concreto las actividades plásticas son fuente de placer para los niños desde edades tempranas, y este placer les ayuda a evadirse de sus temores y de su ingreso en el hospital.

TRABAJO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para entender la Inteligencia Emocional (IE), es importante tener en cuenta la teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que como expresa Gardner (1995) “una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (p. 37).

Las más relevantes en cuanto al tema que nos concierne son la Inteligencia Interpersonal, que se basa en la capacidad para entender a las otras personas, como la Inteligencia Intrapersonal que “es una capacidad correlativa, pero orientada hacia dentro.

Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida” (Gardner, 1995, p. 30). Este tipo de inteligencia es la más personal, y “precisa de la evidencia del lenguaje, la música u otras formas expresivas de inteligencia” (Gardner, 1995, p. 48). Entre esas formas expresivas podemos destacar las artes plásticas.

A través del arte se puede trabajar la Inteligencia Emocional, definida por Bisquerra (2012) como “la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas” (p. 8). Tanto la interiorización como el control de las emociones son un aspecto muy importante, sobre todo en el contexto del Aula Hospitalaria ya que el niño se enfrenta a una situación delicada.

Educar las emociones a través de actividades plásticas no es fácil, pero es una ventaja si lo vemos desde el punto de vista de un niño al que le cuesta hablar sobre sus emociones y se encuentra en una situación totalmente nueva para él, que probablemente no comprende y le cuesta afrontar. A través de expresiones plásticas puede desahogarse y comunicarse con su entorno sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

Según López (2005) los contenidos que se pueden trabajar en la etapa de infantil desde una perspectiva holística-globalizada, y que están interrelacionados entre sí son los siguientes:

- Conciencia emocional: tomar conciencia del estado emocional y manifestarlo tanto verbalmente como de manera no verbal, en uno mismo y en los demás.
- Regulación emocional: capacidad de controlar los impulsos, tolerar la frustración...
- Autoestima: imagen que tenemos de nosotros mismos.
- Habilidades socio-emocionales: reconocer las emociones y sentimientos en los demás (ayudar, colaborar, empatizar...)
- Habilidades de vida: sentirse bien con las cosas que se realizan en el día a día.

Como docentes, es importante tener conocimientos sobre la Inteligencia Emocional y posteriormente trabajarlo con los niños ya que desde la etapa de Educación Infantil

debemos trabajar este aspecto ayudando a que los niños se muestren tal y como son. Conocerse a uno mismo no es tarea fácil, incluso para los adultos, por ello debemos trabajarlo, fomentando la aceptación de uno mismo.

Para ello, es necesario tener un autoconcepto ajustado a la realidad y una autoestima sana. La Inteligencia Emocional se ha convertido en una tarea imprescindible tanto en el ámbito educativo como en el familiar, y en el contexto hospitalario es algo fundamental porque el niño se está enfrentando a momentos duros en su vida que requieren un trato especial. Es importante tener en cuenta la enfermedad o circunstancia que hace que el niño permanezca hospitalizado, ya que no son las mismas necesidades las que tiene un niño al que le van a operar de una pierna, que las de un niño que padece cáncer por ejemplo.

Coincidimos con López (2005) cuando afirma que:

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas (p.156).

De acuerdo con Extremera y Fernández-Berrocal (2004) el conocimiento emocional del docente es un aspecto fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de estas competencias en los alumnos porque el profesor se convierte en un modelo de aprendizaje vicario a través del cual el alumno aprende a razonar, expresar, y regular todas esas pequeñas incidencias y frustraciones que transcurren durante el largo proceso de aprendizaje en el aula. Por ello debemos tener muy en cuenta el modelo que exponemos ante los niños.

Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2005, p. 96).

El trabajo de la Inteligencia Emocional favorece la autoestima del niño, y le permite expresar sus emociones y sentimientos a los demás, poniendo nombre a lo que siente y siendo consciente progresivamente de que los demás tienen otros sentimientos y emociones, y que en algunas circunstancias sienten lo mismo que él.

En cuanto si existe o no una Inteligencia Artística, Gardner (1995) defiende que “el que una inteligencia sea utilizada de forma artística es una decisión tomada por el individuo y/o cultura [...] El ejercicio de una determinada inteligencia de forma artística implica un juicio de valor” (p. 75).

Las actividades plásticas favorecen que el niño interiorice sus sentimientos, pudiendo expresarse de manera gráfica con su entorno. Además, es fácil trabajar técnicas de relajación a través de este contenido, lo que facilita el autocontrol y el bienestar del niño.

PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Esta propuesta de actuación se ha llevado a cabo en el Aula Hospitalaria del Hospital General de Segovia. El aula tiene una superficie muy irregular, de unos 25m² aproximadamente en la que se desarrollan todas las actividades.

Las zonas que más se han utilizado han sido tanto el rincón dedicado a las TIC para la búsqueda de información, ver videos y mostrar diferentes imágenes, y como zona de trabajo las mesas que están agrupadas en dos, unas para los más mayores, y otras para los más pequeños, que tienen un tamaño acorde con sus necesidades, procurando siempre que los niños formen un único grupo.

Las actividades están planteadas para ser llevadas a cabo con niños escolares desde los 3 a los 15-16 años, ya que por las peculiaridades del contexto en este aula permanecen todos los niños juntos independientemente de su edad, es por ello que están planteadas de una manera flexible para que se pueda adecuar a los intereses de todos los niños.

Hemos buscado llevar a cabo una propuesta llamativa e interesante para los niños, captando su interés y atención trabajando de manera globalizada diferentes contenidos a través de un hilo conductor que favorece la motivación de los niños, en este caso la expresión plástica.

Nos basamos en el *Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* para el territorio de España, que hace referencia al lenguaje artístico (tanto plástico como musical) entre otros, ya que resulta básico para enriquecer la capacidad de expresión y comunicación, como ya se ha reflejado en el marco teórico en el apartado referente a la educación artística.

METODOLOGÍA

Esta propuesta parte de una metodología muy flexible, ya que en un aula de estas características no podemos saber para cuántos niños se plantean las actividades, las edades a las que irán dirigidas, ni las condiciones de salud en la que se encontrarán los pequeños. De acuerdo con Paniagua y Palacios (2008) “una cierta flexibilidad, un margen para modificar el estilo habitual en función de las circunstancias, sería la cualidad fundamental [...] siempre pensando en modificar aquello que no se ajusta a las necesidades de los niños” (p. 187).

Esto se puede extrapolar a cualquier contexto educativo, pero debido a las características del aula concreta en el que hemos trabajado es algo primordial. Los niños son ingresados y dados de alta continuamente, sin poder prever estos datos. Es por esta razón por la que las actividades se han desarrollado en función de las necesidades de los niños, y con una temporalización un poco ambigua que ha marcado nuestra propuesta de actuación en función de las características de los niños que han ido formando el aula.

Las actividades por tanto, son lo suficientemente abiertas y flexibles para que puedan llevarse a cabo con niños de diferentes edades y niveles educativos, de manera que resulten válidas a todos ellos, sin que ningún niño se sienta desplazado por exceso o defecto de contenido, ya que la realidad del Aula Hospitalaria es que podemos encontrar en un mismo aula niños de muy diversas edades y necesidades.

La principal preocupación, sea cual sea la actividad e independientemente del objetivo que se persiga es el bienestar, tanto físico como emocional, y la seguridad de los niños. Esto no quiere decir que no se trabaje con ellos para que aprendan de manera significativa y funcional, pudiendo volver al aula en cualquier momento sin sufrir un desajuste respecto a los compañeros de su clase de referencia.

Consideramos que se trata de una metodología activa y vivencial, en la que el niño es participe de su aprendizaje de manera directa de acuerdo con su motricidad y su capacidad de movimiento, favoreciendo la participación en todas las actividades que se realicen y

facilitando en la medida de lo posible que realice todas las actividades propuestas con autonomía.

Por otro lado, la metodología basada en la expresión plástica contribuye al desarrollo de diversas capacidades como a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, al desarrollo de las capacidades comunicativas, la adquisición de una autonomía progresiva... Es un contenido que consideramos básico para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida (Rollano, 2004). Además, favorece la creatividad y ofrece al niño una vía para comunicarse con su entorno sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se establecen en el *Decreto 122/2007* para el segundo ciclo de Educación Infantil que se van a trabajar con las actividades propuestas a continuación son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo, y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

CONTENIDOS GENERALES

Basándonos en el *Decreto 122/2007* para el segundo ciclo de Educación Infantil, los contenidos generales que podemos destacar para esta programación son los siguientes:

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, y vivencias.
- Descubrimiento del valor de la amistad.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que las requieren.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

No podemos olvidar que de forma transversal también trabajaremos una serie de contenidos, como los relacionados con el cuidado personal, la higiene y la salud, así como aquellos que tienen que ver con pautas elementales de convivencia.

EVALUACIÓN

La evaluación se ha llevado a cabo mediante la observación directa del desarrollo de la actividad y de las producciones finales. Tanto mientras se realizan las actividades como al final de ellas se harán diferentes preguntas a los niños que nos permitan conocer si se han cumplido y en qué grado los objetivos planteados para cada actividad.

Un aspecto fundamental a evaluar además del aprendizaje, es si los niños disfrutaron o no con las actividades, pudiendo observar gracias a sus conductas qué aspectos debemos modificar, cambiar o mejorar. También hemos hecho una observación globalizada de las conductas de los pequeños, pudiendo valorar si la arteterapia aporta o no algún tipo de beneficio al niño.

En todas y cada una de las actividades se evalúa también si los niños respetan sus obras, las de sus compañeros, y que sean capaces de comentar algo positivo de las producciones de los demás, ya que el intercambio de mensajes positivos es algo fundamental en nuestra propuesta.

Contamos con dos tablas de ítems como instrumentos de evaluación, una de ellas (ANEXO 1) valora mi actuación como maestra principal. Ésta será llevada a cabo por la maestra del aula habitual, que durante el desarrollo de este proyecto ejercerá el rol de maestra de apoyo. Esta evaluación tiene como finalidad ofrecerme una visión objetiva de mi actuación, dándome la posibilidad de mejorar mi labor como docente.

La otra tabla permite hacer una evaluación de cada actividad concreta, de manera que puedan hacerse las modificaciones necesarias para mejorarlas y que el resultado sea lo más óptimo posible, a modo de ejemplo ver ANEXO 2.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

En todas las actividades que se exponen a continuación se llevará a cabo una pequeña asamblea inicial, en la que se preguntará a los niños diferentes cosas sobre lo que se va a

trabajar, de manera que se pueda partir más fácilmente de sus conocimientos previos, y buscando un enriquecimiento entre los niños, ya que las edades pueden ser muy variadas en el aula.

Al finalizar cada sesión se pondrán en común las producciones de cada niño, y ellos irán diciendo lo que más les ha gustado de las obras de los demás, intercambiándose mensajes positivos entre los compañeros mejorando de esta forma la autoestima de los pequeños.

Además, cabe destacar que en todas las actividades se escuchará música clásica de fondo (de distintas intensidades según si se trabaja el tarro de la calma o la pintura de Jackson Pollock por ejemplo) ya que:

La educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales (Leiva Vera y Matés Llamas, 2016).

En el ANEXO 3 se podrán ver diferentes imágenes del desarrollo de las actividades propuestas a continuación:

Actividad 1: LA CALMA (2 días consecutivos)

Objetivos:

- Identificar y discriminar colores básicos (amarillo, azul, verde, rojo y negro), asociándolos a una emoción determinada.
- Expresar emociones a través de diferentes colores.
- Expresar de manera oral pensamientos y emociones.
- Respetar pautas elementales de convivencia.
- Coordinar los movimientos óculo-manuales.

- Utilizar diferentes materiales de forma creativa.
- Concentrarse en un único estímulo.
- Conocer técnicas de relajación.

Contenidos:

- Identificación y discriminación colores básicos.
- Expresión de emociones a través del color.
- Expresión oral de pensamientos y emociones.
- Respeto de pautas elementales de convivencia.
- Coordinación de movimientos óculo-manuales.
- Uso creativo de distintos materiales.
- Concentración en un estímulo.
- Conocimiento de técnicas de relajación.

Desarrollo:

Día uno: Comenzaremos trabajando el cuento *El monstruo de colores*, de Anna Llenas (2012) utilizando una versión elaborada por mi misma en vez de su versión comercial (ANEXO 4). En él se pueden relacionar diferentes emociones básicas con colores y podemos introducirnos en el trabajo de la Inteligencia Emocional de una manera fácil y motivadora para los niños.

Después hablaremos sobre ello haciendo una pequeña asamblea, los niños realizarán un dibujo en el que expresen sus emociones a través de los colores mientras escuchamos música clásica. Pueden utilizar los que aparecen en el cuento, y otros diferentes (por ejemplo el naranja, el morado...) y cuando hayan finalizado su producción nos juntaremos todos y cada niño irá explicando qué ha querido transmitir con su dibujo, y qué significa para él cada color.

Día dos: La actividad propuesta para el segundo día está inspirada en el método Montessori, consiste en elaborar un tarro que permita al niño centrarse en un único estímulo, pudiendo relajarse y evadirse de su situación personal.

Volveremos a contar el mismo cuento, de manera que los niños que se hayan incorporado este mismo día puedan también trabajar en igualdad de condiciones. Después, haremos una pequeña asamblea en la que los niños nuevos expliquen qué les ha transmitido la historia, y los niños que ya estuvieron el día anterior les digan qué hicieron, qué sensaciones tuvieron ellos y qué transmitieron en sus dibujos.

Después de esto, pasamos a realizar el tarro de la calma, que ayuda a canalizar sus emociones y mejora la concentración. Cada niño elegirá un color para la purpurina según su emoción en ese momento, y la irán introduciendo en el agua templada con pegamento de su botella transparente. Los niños decorarán la tapa con gomaeva de manera totalmente libre, y las maestras la pegaremos con silicona de manera que no pueda abrirse y salirse su contenido una vez que el proceso haya terminado.

Cuando ya tenemos todos los tarros, cada niño elegirá un lugar en el que se sentará y experimentará con él, observándolo y viendo caer la purpurina. Tanto la elaboración como el momento de interacción con este material estarán acompañados por música clásica relajante de fondo. Antes de irse, pondrán en común qué les ha parecido la actividad y cómo se han sentido al interactuar con su producción.

Tanto el dibujo como el tarro de la calma se lo llevarán los niños a su habitación de manera que puedan utilizarlo cuando lo necesiten, y puedan enseñárselo y explicárselo a sus visitas.

Recursos:

Humanos: Maestra principal - Alumna en prácticas

Maestra de apoyo – Maestra del aula

Temporales: Cada sesión 90 minutos aproximadamente.

Espaciales: Aula Hospitalaria

Materiales: Cuento *El monstruo de colores*.

Día 1: Papel DinA4, pinturas de colores.

Día 2: Purpurina de colores, goma EVA, silicona, tarros o botellas transparentes.

Evaluación:

Evaluaremos el reconocimiento de emociones por parte de los niños, así como la identificación de los colores, y la relación entre ambos contenidos.

Es importante también observar la conducta de los niños, comprobando si se relajan o no con el tarro de la calma.

Observaciones:

Este cuento ha sido contado a diferentes niños y en diferentes momentos, no siempre llevando a cabo la actividad del tarro de la calma. Resulta un recurso muy adecuado para trabajar en este contexto ya que en varias ocasiones ha permitido que los niños pongan nombre a sus emociones, y no debemos olvidar que nos encontramos en un lugar distinto que produce mucha inseguridad en los pequeños.

Actividad 2: MÁNDALA

Objetivos:

- Trabajar la coordinación óculo-manual.
- Mantener la atención y concentración.
- Utilizar diferentes recursos de manera creativa.
- Conocer técnicas de relajación.
- Expresar verbalmente emociones y sentimientos.
- Expresarse a través del color.

Contenidos:

- Práctica de la coordinación óculo-manual.
- Atención y concentración.
- Uso creativo de diferentes recursos.
- Conocimiento de técnicas de relajación.
- Expresión oral de emociones y sentimientos.
- Expresión a través del color.

Desarrollo:

Se repartirá a los niños un mándala, definido por la RAE como “dibujo complejo, generalmente circular, que representa las fuerzas que regulan el universo y que sirve como apoyo de la meditación” (Real Academia Española, 2001, 22º ed.). Dependiendo de la edad lo haremos en acetato (para los más mayores) o papel (para los más pequeños), y les dejaremos una amplia gama de materiales a su alcance (rotuladores, pinturas, témperas, diferentes materiales que puedan pegar sobre el mándala...) y no les daremos ninguna pauta sobre cómo elaborar su propia producción, de manera que busquemos que utilicen los recursos de manera creativa. Cada mándala será diferente al resto, y el nivel de dificultad será acorde con la edad de los niños y con sus posibilidades motoras.

Con música clásica de fondo dejaremos a los niños el tiempo suficiente para que lleven a cabo su creación, y cuando la hayan finalizado las expondremos en algún lugar visible del hospital (pasillos, habitaciones...).

Preguntaremos a los niños qué han sentido mientras hacían su mándala, para que compartan su experiencia con los demás. Siempre haremos las preguntas acordes con su edad, para poder hacernos una idea de lo que ha significado para ellos la actividad, y para que exista un acercamiento entre los integrantes del grupo.

Recursos:

Humanos: Maestra principal - Alumna en prácticas

Maestra de apoyo – Maestra del aula

Temporales: 50 minutos aproximadamente

Espaciales: Aula Hospitalaria

Materiales: Rotuladores, pinturas, materiales para pegar sobre el mándala, mándala de diferentes grados de dificultad, en papel y en acetato.

Evaluación:

Evaluaremos la capacidad de mantener la atención en la tarea, la cantidad de materiales utilizados y si utilizan los recursos de manera creativa.

Observaciones:

Esta actividad se ha llevado a cabo con diferentes niños de niveles y características diferentes, todos coinciden en el gusto por realizar la mándala y por un alto nivel de concentración en la tarea. La gran mayoría no ha pegado materiales sobre ella si no que se han limitado a pintarla, de forma simétrica y eligiendo colores de contraste.

“MIS AMIGOS LOS ARTISTAS”

En las actividades que se exponen a continuación se va a conocer a diferentes artistas (Picasso, Seurat, Kandinsky, Dalí, Miró, Marcel Duchamp, Jackson Pollock), y las técnicas que utilizan, entre ellas el collage, el *frottage*, *grattage*, *readymade*... a través de un cuento de elaboración propia (ANEXO 5), que hará la función de introducir el tema de manera motivadora para que los niños se impliquen más en la sesión.

Al trabajar cada artista se irán viendo diferentes obras en el ordenador, y videos de cada uno de ellos, para que haya una mayor comprensión, por lo que las TIC son un recurso fundamental en este proyecto.

Recursos comunes a todas las actividades:

Humanos: Maestra principal - Alumna en prácticas

Maestra de apoyo – Maestra del aula

Temporales: 75 minutos aproximadamente, para cada sesión.

Espaciales: Aula Hospitalaria

Materiales: Cuento de elaboración propia, ordenador, altavoces, Internet.

Contenidos comunes a todas las actividades:

- Aplicación creativa de la técnica que corresponda.
- Conocimiento del artista.
- Motivación por conocer algunas obras de arte.
- Participación activa en las actividades.
- Interés por el arte y la cultura general.
- Coordinación óculo-manual.

- Respeto por las producciones personales y las de los demás.

Actividad 3: PICASSO - COLLAGE (RASGADO Y RECORTADO)

Objetivos:

- Experimentar diferentes texturas.
- Utilizar los materiales de forma creativa.
- Manipular, recortar y rasgar diferentes materiales.
- Conocer al artista Picasso, y algunas características de sus obras.
- Aplicar la técnica del collage.

Contenidos:

- Experimentación con diferentes texturas.
- Uso creativo de diferentes materiales.
- Manipulación de diferentes materiales.

Desarrollo:

El collage consiste en introducir a la pintura diferentes materiales como por ejemplo cartón, papel, tela... En el cubismo, Picasso pretendía resaltar que la pintura es plana, pero se verán a través de las TIC obras de otros artistas que usan esta técnica de manera diferente, como por ejemplo en el Dadaísmo y el Futurismo.

Preguntaremos a los niños si saben algo acerca del collage, de manera que podamos partir de sus conocimientos previos. Explicaremos en qué consiste la técnica a través del cuento y enseñando a través de las TIC diferentes obras de Picasso, como *Naturaleza Muerta con silla de rejilla* (1912), también mostraremos algunas obras de otros artistas, como por ejemplo la obra *¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy en día tan diferentes, tan atractivos?* (1956) de Richard Hamilton.

Después de esto, los niños realizarán su propio collage. La única premisa que les daremos es que pueden utilizar todos los materiales que crean oportunos y que habremos

dispuesto por la mesa de trabajo previamente (telas, fieltro, recortes de goma EVA, palos de helado, bolas de colores, lanas...) y podrán manipularlos como deseen.

Al no tener un boceto previo, ni un dibujo base, buscamos que las producciones de los niños sean creativas. Cuando los niños hayan terminado, nos juntaremos para explicar qué nos ha parecido esta técnica, qué hemos expresado en nuestra obra, e iremos una a una destacando lo que más nos gusta de las de los compañeros.

Recursos:

Materiales: telas, fieltro, recortes de goma EVA, palos de helado, bolas de colores, lanas, pegamento, tijeras.

Audiovisuales: Vídeo del cuento de Picasso, que muestra sus diferentes etapas y características de sus obras: <https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s>

Vídeo en el que se ve la actuación de la obra *Los tres músicos* de Picasso: https://www.youtube.com/watch?v=74cQ_YeZQOc&nohtml5=False

Evaluación:

En esta actividad valoramos que los niños apliquen adecuadamente la técnica del collage utilizando y manipulando diversos materiales, y que se produzca un acercamiento al artista Picasso.

Observaciones:

Los niños han mostrado mucho interés, han trabajado destrezas básicas y han comprendido la técnica del collage, uno de los objetivos principales.

La mayoría de los niños han mostrado cierta preferencia por determinados materiales, que son los que más se han utilizado, creo que ha habido una excesiva cantidad de ellos y que estaban muy apetonados por lo que una posible mejora sería una distribución más adecuada de los materiales.

Actividad 4: SEURAT - PUNTILLISMO

Objetivos:

- Utilizar el color como medio de expresión.
- Mezclar colores sobre el dibujo.
- Controlar el movimiento y trabajar la pinza fina.
- Conocer y practicar la técnica del puntillismo.
- Conocer a Seurat y algunas de sus obras.
- Aplicar la técnica del puntillismo de forma creativa.

Contenidos:

- Uso del color como medio de expresión.
- Mezcla de los colores sobre el dibujo, no en la paleta.
- Control del movimiento.
- Práctica de la pinza fina.

Desarrollo:

Esta actividad da comienzo con el cuento introductorio, en el que se conocerá al artista Seurat, y se verán algunas de sus obras en el ordenador, explicando a los niños en qué consiste esta técnica que surge en 1886, basada en poner puntos de colores puros sobre el lienzo de manera que se mezclan en el ojo del espectador en vez de en la paleta.

Los niños tendrán a su disposición pinceles de un grosor fino y medio, bastoncillos, pinturas y rotuladores, con los que a través de la técnica del puntillismo deberán hacer su propia creación.

Los niños no tendrán como base ningún dibujo previo para rellenar, tendrán que ir creando su producción utilizando el punto como recurso, de manera que cada niño hará algo diferente y podrá expresarse libremente.

Recursos:

Materiales: temperas, bastoncillos, pinceles de grosor finos y medios, pinturas, rotuladores...

Audiovisuales: Cuento en inglés que nos presenta al artista Seurat, con su técnica del puntillismo y las mezclas de colores:
<https://www.youtube.com/watch?v=rDW4wSTm-V4>

Evaluación:

En este caso nos interesa ver cómo el niño realiza mezclas de colores aplicando la técnica del puntillismo, y que domine el trazo en su forma más pequeña.

Observaciones:

Durante el desarrollo de esta actividad los niños han estado muy concentrados y tranquilos, al principio mostraban cierta inseguridad al no tener un dibujo previo que rellenar pero poco a poco han ido soltándose.

Una de las niñas ha trabajado con mucha precisión teniendo mucho cuidado de que los puntos quedaran perfectos, otro sin embargo ha ido marcando puntos más agresivos, con más movimiento, haciendo en muchos casos rayas. Ha dejado escurrir la pintura por el pincel, dando lugar a pegotes, y la mayor parte del tiempo seguía el ritmo de la música. En ningún momento he cortado su actividad, ya que creo que la libertad de expresión plástica, y las necesidades de cada niño son diferentes a cada momento y hay que respetarlas.

Actividad 5: KANDINSKY- ME EXPRESO CON MÚSICA.

Objetivos:

- Conocer a Kandinsky y algunas de sus obras.
- Identificar algunas características básicas de la abstracción.
- Crear una obra abstracta de forma creativa.
- Expresarse a través del color y la pintura.

Contenidos:

- Conocimiento de algunas características básicas de la abstracción.
- Identificación de obras abstractas.
- Expresión a través del color y la pintura.

Desarrollo:

Para llevar a cabo esta actividad primero haremos un acercamiento a Kandinsky, que llegó a la abstracción en 1910, de manera que su pintura no representaba objetos o figuras, sino que es pura expresión, estando más ligada a las emociones y sensaciones. Veremos algunas de sus obras, con las que los niños pueden sentirse muy identificados ya que guardan bastantes similitudes con las producciones infantiles.

Después de hablar de sus obras, los niños crearán las suyas propias con témperas y acuarelas mientras escuchan la ópera de Wagner, que inspiró a Kandinsky en algunos de sus cuadros. Posteriormente mostraremos cada trabajo a cada uno de los compañeros, explicando qué emociones nos ha transmitido la música y qué hemos querido expresar nosotros a través de nuestra representación plástica.

Después veremos la obra que Kandinsky realizó con esta misma melodía, señalando las diferencias y semejanzas existentes entre las producciones de los alumnos y la del artista.

Recursos:

Materiales: pinturas, témperas, acuarelas, rotuladores, DinA3. Música: *Obertura de Lohengrin de Wagner*.

Audiovisuales: Vídeo en el que se cuenta el cuento de Kandinsky, viendo diferentes características de su vida y obra: <https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g>

Evaluación:

Valoraremos que los niños comprendan qué es la abstracción, que sean capaces de aplicarlo a una producción, y que se dejen llevar por la música.

Observaciones:

En esta actividad los niños han quedado asombrados con la obra de Kandinsky, ninguno de ellos le conocía y les ha llamado mucho la atención, sobre todo el hecho de que no hubiera objetos en sus producciones.

Todos han comprendido en qué se basa una obra abstracta, y una de las cosas que más me ha llamado la atención es que sin tener una pauta que se lo exigiera, la gran mayoría se han movido sobre su lienzo al ritmo de la música.

Actividad 6: DALÍ Y MIRÓ - SURREALISMO (3 días)

Objetivos:

- Participar activamente en una actividad con un fin común.
- Relacionarse con los otros de manera satisfactoria.
- Introducirse en el surrealismo.
- Modelar plastilina con un fin determinado.
- Aplicar las técnicas *frottage* y *grattage* de forma creativa.
- Conocer a Dalí, y algunas de sus obras.
- Conocer a Miró, y algunas de sus obras.
- Respetar las producciones propias y las de los demás.

Contenidos:

- Participación activa con una finalidad común.
- Relación con los otros satisfactoriamente.
- Conocimiento del surrealismo.
- Modelado de plastilina con un fin determinado.

Desarrollo:

Día uno: Primero comenzaremos hablando sobre el surrealismo, estilo que surge en 1924 en Francia, y se basa en la liberación del subconsciente del artista. Preguntaremos a

los niños si saben algo sobre ello, y veremos algunas técnicas utilizando el cuento como recurso.

Conoceremos a Dalí, y haremos una obra colectiva, basándonos en la técnica del cadáver exquisito, viendo su obra con el mismo nombre de 1935. Esta actividad consiste en ir creando de manera conjunta una obra, sin conocer el resultado final hasta que la actividad ha concluido.

Se repartirá un folio a cada niño, y comenzarán a realizar un dibujo, que dejarán incompleto y taparán parcialmente dejando visibles algunas pequeñas líneas para que el siguiente continúe con la obra. Sin saber lo que el otro ha comenzado a dibujar, seguirá completando el dibujo y se repetirá el proceso tapando todo a excepción de unas señales que den continuidad a la obra.

Una vez que todos los niños han participado en todas las producciones, se descubrirán los resultados finales, pudiendo observar las obras completas. Las iremos viendo de una en una, hablando sobre ellas y diciendo qué hemos pintado nosotros y qué nos ha inspirado, qué expectativas teníamos sobre el dibujo y si nos ha sorprendido o no.

Posteriormente, veremos algunas obras más de Dalí, conociendo otras características del surrealismo con imágenes en las que se nos muestran dos realidades diferentes, como en *Rostro Paranoico* (1935) o *Cisnes que reflejan elefantes* (1935).

Veremos también la obra *Los relojes blandos* (1931), sobre la que trabajaremos un poco más llevando a cabo una actividad de modelado de plastilina, imitando estos relojes.

Día dos: A través del cuento conoceremos a Miró, y algunas características de su pintura. Conoceremos algunas de sus obras como *Mujer contemplando el sol* (1950), obra de la que también veremos un corto animado en el ordenador, o *Mujer, pájaro y estrella* (1942) y nos iremos fijando en aspectos fundamentales como por ejemplo los colores que usa, las formas geométricas...

Los niños se harán un autorretrato utilizando la técnica de este artista, y luego lo pondrán en común con sus compañeros.

Día tres: Trabajaremos dos técnicas diferentes pertenecientes al surrealismo, para finalizar haciendo una obra propia que tenga que ver con este movimiento. Para ello, primero comenzaremos con la técnica del *frottage*, que consiste en pasar un lapicero o pintura de color sobre un objeto, de manera que su textura y su forma quedan reflejadas en el papel. Para ello dejaremos varios materiales al alcance de los niños para que los utilicen de manera creativa (monedas, lana, rallador, alguna piedra, hojas...).

Una vez que los niños han experimentado con esta técnica veremos el *grattage*, para ello pintaremos con diferentes colores en un folio, y cubriremos esa superficie con una pintura tipo Manley color negro. Con palillos rasparemos la superficie, dejando el color inicial a la vista.

Tras experimentar con estas técnicas, pediremos a los niños que expresen mediante una producción plástica lo que han aprendido del surrealismo, pudiendo disponer de todos los materiales que están a su alcance y utilizando la técnica que prefieran.

Recursos:

Materiales: pinturas, rotuladores, folios DinA4, témperas, acuarelas, pinceles, monedas, lana, rallador, piedras, hojas, pinturas tipo Manley, palillos, plastilina.

Audiovisuales: En esta página encontramos diferentes cuentos de Dalí, hemos seleccionado el primero para conocer al artista, y el de Disney para reforzar la idea al terminar la actividad: <http://cometaazul1974.blogspot.com.es/2012/02/proyecto-conocemos-dali.html>

En este cuento se explica la vida de Miró, recalcando algunas características de sus obras y de su técnica: https://www.youtube.com/watch?v=eBtswY_NYM

En este divertido corto de animación podemos ver la obra de *Mujer contemplando el Sol* en movimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=pU3pMuMq1bw>

Evaluación:

En estas actividades lo que buscamos es que los niños sean capaces de hacer una obra abstracta, que trabajen diferentes destrezas como el modelado y que hagan un autorretrato con una técnica determinada diferente a la que están acostumbrados.

Observaciones:

Día 1: Los niños no conocían a Dalí y les ha gustado mucho, incluso algunos de ellos pensaban que era un personaje de cuento que no había existido, por ello ha habido que hacer hincapié enseñándoles más fotos reales de este artista.

Han permanecido muy atentos al cuento, y a la explicación de la actividad del cadáver exquisito, si bien es cierto que en muchas ocasiones han ido mirando las producciones de sus compañeros, quitando cierto valor a la actividad.

Esto se ha debido a la distribución del espacio, ya que los pequeños estaban muy juntos. Sería conveniente repetir esta actividad con los alumnos más separados entre ellos y tapando mejor los dibujos de los demás.

En cuanto al modelado algunos han mostrado dificultad al hacer un círculo, otros han tenido problemas al doblarlo... pero entre ellos han ido colaborando y ayudándose, por lo que no ha sido necesaria la intervención del adulto.

Día 2: Los pequeños que han trabajado este artista han quedado fascinados con los colores, si bien es cierto que no han sido capaces de llevarlos a sus obras.

Han comprendido la forma de pintar de este artista, y todos ellos han entendido lo que es el autorretrato, haciendo luego el suyo personal y llama la atención que los niños prácticamente no han utilizado las formas geométricas, cosa que podría mejorarse en otras ocasiones, dando más peso a este contenido.

Día 3: Ambas técnicas se han visto al trabajar a estos artistas explicándoselas a los niños, y aunque no se ha puesto en práctica se ha invitado a los pequeños a probarlas en otro momento.

Actividad 7: MARCEL DUCHAMP - READY MADE

Objetivos:

- Utilizar material reciclado de manera creativa.
- Concienciarse de la importancia del cuidado del medioambiente.
- Introducirse en pautas elementales de consumo responsable.
- Acercamiento al artista Marcel Duchamp, y a algunas de sus obras.

Contenidos:

- Uso de materiales reciclados.
- Concienciación de la importancia del cuidado del medio ambiente.
- Introducción en pautas elementales de consumo responsable.

Desarrollo:

Para la elaboración de esta actividad, primero trabajaremos el cuento de *El viaje de Kirima*, subvencionado por el Gobierno de España y el Ministerio de Medio ambiente y Medio Rural y Marino (<http://www.kirima.es/>) realizado por mí misma en papel (ANEXO 6) que habla sobre el cambio climático, y nos viene muy bien para introducir el tema del *ready made*.

Después de hablar sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, veremos en el cuento de los artistas quién era Marcel Duchamp, pionero en la técnica del *ready made*, que consiste en utilizar objetos y materiales que generalmente no son creados por él, pero los combina, los modifica, y los dota de características de arte.

Pondremos diferentes materiales reciclados (botellas de plástico, rollos de papel higiénico...) al alcance de los niños para que los manipulen libremente, haciendo una producción personal y creativa que al final de la actividad expondremos al resto de compañeros, explicando qué hemos utilizado, cómo y qué hemos creado.

Recursos:

Materiales: cuento: *El viaje de Kirima* (versión manual) botellas de plástico, rollos de papel higiénico, pegamento, tijeras, pinturas, témperas, retales de goma EVA...

Evaluación:

Con esta técnica buscamos que los niños se conciencien con la importancia del consumo responsable, del reciclado, y que disfruten utilizando materiales que normalmente tiran a la basura, viendo cómo pueden transformarse en otras cosas.

Observaciones:

Esta actividad no se ha llevado a cabo debido a las cambiantes condiciones del aula, pero si se ha visto el cuento en varias ocasiones con diferentes niños, trabajando la importancia del cuidado del medio ambiente y del reciclaje.

Actividad 8: JACKSON POLLOCK - ACTION PAINTING

Objetivos:

- Vivir y experimentar el arte a través del movimiento.
- Conocer a Jackson Pollock, y algunas de sus obras.
- Conocer y emplear de manera creativa la técnica del *dripping*.
- Trabajar en equipo, haciendo una producción común.
- Respetar el trabajo propio y el de los demás.

Contenidos:

- Experimentación y vivenciación del arte a través del movimiento.
- Trabajo en equipo con un fin común.

Desarrollo:

En primer lugar, contaremos a los niños quién era Jackson Pollock, les mostraremos algunas de sus obras y hablaremos de cómo trabajaba lanzándose al lienzo con la técnica del *action painting* a través del movimiento, y la técnica del *dripping*, que consiste en dejar

gotear la pintura, lanzarla... Veremos un video en el que se muestra este estilo de trabajo y preguntaremos a los niños si les parece interesante, si les gustaría hacerlo...

Para poder llevar a cabo la actividad, retiraremos las mesas dejando el mayor espacio libre posible y lo cubriremos con papel continuo. Los niños tendrán a su alcance pinceles, brochas, bolsas, pelotas de plástico, y otros materiales que pueden utilizar para dejar marca sobre el papel. También puede impregnarse las manos, los pies...de pintura e ir plasmando su huella. Es importante que se respeten unos a otros, de manera que la obra final tenga sentido para todos ellos.

Una vez que den por finalizada la obra, la observaremos, hablaremos sobre ella, y la compararemos con las obras de Pollock, destacando similitudes y diferencias.

Recursos:

Materiales: papel continuo, pintura de dedos, témpera líquida, pinceles, brochas, bolsas, pelotas de plástico, guantes para cubrir las vías de los niños.

Audiovisuales: video en inglés que muestra al artista Jackson Pollock trabajando con su técnica de *action painting*: <https://www.youtube.com/watch?v=aSYo-98fO1Y>

Página web en la que se puede crear un cuadro con características de la técnica del *dripping* de este artista: <http://www.jacksonpollock.org/>

Evaluación:

Observaremos si los niños aplican la técnica del *dripping* y el *action painting* colaborando con sus compañeros y si se expresan a través del cuerpo, además de tener en cuenta las conductas y relaciones que puedan establecerse entre los niños al tener que colaborar en la misma obra todos juntos.

Observaciones:

Sin lugar a dudas esta ha sido la actividad estrella del proyecto, los niños se han mostrado en todo momento motivados y concentrados, participando activamente. Realmente he podido ver la parte terapéutica del arte, ya que durante el desarrollo de la

actividad los niños han disfrutado olvidándose de sus dolores y volcándose por completo en la obra.

Actividad 9: ANDY WARHOL - POP ART

Objetivos:

- Trabajar en grupo, relacionándose satisfactoriamente con los demás.
- Utilizar el color como medio de expresión.
- Acercamiento al artista Andy Warhol, y a algunas de sus obras.
- Mostrar destreza básica en la técnica de estampación.
- Trabajar de forma creativa con diferentes materiales.

Contenidos:

- Relación y trabajo en grupo.
- Uso del color como medio de expresión.
- Aplicación de la técnica de estampación.
- Trabajo creativo con distintos materiales.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en conocer a Andy Warhol, que fue la máxima figura del Pop Art (estilo que se desarrolla en el s.XX) y llevó al arte temas y motivos publicitarios, el cine, la televisión, con la idea de que cualquier cosa podía convertirse en arte.

Cada alumno tendrá una serie de materiales a su alcance (esponjas, cartones,...) con el que podrá crear diferentes sellos para su producción, y deberá utilizar el mismo sello repetidas ocasiones cambiando las combinación de colores.

Además de la estampación del sello, los niños deberán utilizar otras técnicas para completar sus obras, para ello tendrán diversos materiales a su alcance (como retales de goma EVA, trozos de papeles...) y no se les dará ninguna pauta concreta, simplemente que completen la obra.

Con esto buscamos, que la actividad no sea carente de creatividad, ya que los sellos serán únicos para cada obra, y ellos mismos utilizarán los materiales de la manera que les parezca más oportuna.

Cuando todos tengan su obra finalizada tendrán que ponerse de acuerdo para colocar cada una de las obras en el mural que posteriormente expondremos.

Recursos:

Materiales: esponjas, cartón, tijeras, pegamento, témperas, retales de goma EVA y fieltro, trozos de papel.

Evaluación:

En esta actividad deseamos observar la capacidad del niño a la hora de intercambiar los colores, si es capaz de colaborar en una obra conjunta así como la aplicación de la técnica de estampación de manera adecuada.

Observaciones:

Esta actividad no se ha llevado a podido llevar a cabo debido a las condiciones tan cambiantes de este contexto.

CONCLUSIONES

Tras llevar a cabo este proyecto y observando las conductas de los niños en las diferentes actividades propuestas podemos concluir que el arte tiene un componente lúdico muy importante que facilita a su vez que el niño se exprese y se comunique con su entorno.

En todas las actividades se ha podido observar el cambio de la actitud de los niños, mostrándose mucho más motivados, abiertos al aprendizaje y las relaciones con sus compañeros, incluso en algunos casos se ha visto la mejora emocional de algún niño que participaba en la actividad.

En cuanto a los objetivos establecidos, podemos concluir que se han cumplido todos ellos, quedando clara la beneficiosa influencia que tienen las actividades plásticas en el estado emocional de los niños, mejorando su estado de ánimo visiblemente.

La experiencia en este contexto ha sido muy enriquecedora y me ha permitido aprender mucho de la maestra y de cada uno de los niños tanto a nivel personal como profesional. Ha habido muchos momentos duros, ya que es imposible no implicarse a fondo emocionalmente con estos pequeños y con sus diferentes circunstancias, pero todo el esfuerzo y dedicación ha merecido la pena al verles disfrutar con cada actividad.

En un futuro me gustaría poder llevar a cabo este proyecto ampliado, conociendo a más artistas y pudiendo trabajar los diferentes contenidos curriculares a través de él ya que personalmente creo que el arte es un centro de interés de los niños que favorece el desarrollo de su creatividad, y a través del cual se pueden trabajar todos o la gran mayoría de contenidos del currículo establecidos para las diferentes etapas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-60.
- Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Revista Digital Eduinnova*, (24), 16-17.
- Ariza, L. M. (2014). El aula hospitalaria: una pedagogía en positivo. *Revista Educación y Futuro Digital*, 9, 54-59.
- Aulashospitalarias.es, (2016). Aulas Hospitalarias | Aulas Hospitalarias. [En línea] Disponible en: <http://www.aulashospitalarias.es/aulas-hospitalarias/> [último acceso: 20 Enero 2016].
- Ávila, N., Antúnez, N. & Acaso, M. (2011). La educación artística en el contexto hospitalario en España: Formación, investigación y evaluación de especialistas en el área. *Revista de Formación del Profesorado e Investigación Educativa*, 24, 65-76.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat: Hospital Sant Joan de Déu.
- Caballero, A. M. (2007). El aula hospitalaria un camino a la educación inclusiva. *Investigación Educativa*, 11(19), 153-161.
- Casabó, M. & García, A. (2012). Arteterapia y educación emocional. Mini Artistas: Viaje al centro del corazón. *Fórum de Recerca. Universitat Jaume I*,(17), 927-938.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.

Extremera, N. & Fernández-Berrocal, P. (2004). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(8), 1-10.

García Álvarez, A. & Ruiz, G. (2014). El derecho a la educación y la educación para la diversidad: el caso de las escuelas y aulas hospitalarias en Europa. *Journal of supranational policies of education*,(2), 72-79.

García Pérez, J.B. (s.f.). Emocionarte: una excusa para explorar cambios metodológicos en las Aulas Hospitalarias. *Emocionarte*, 12-14.

García Vega, M. (2016). El poder sanador del arte. El país. [En línea] Disponible en: http://elpais.com/elpais/2016/02/05/eps/1454675482_252431.html [último acceso 29 Junio 2016].

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Leiva Vera, M. & Matés Llamas, E. (2016). La educación musical: algo imprescindible. [En línea] Filomusica.com. Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html> [último acceso: 25 Mayo 2016].

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Linares Garriga, J.M., Ferrer Mendoza, A.M., & Pujol Sáez, R. (s.f). Necesidad, orígenes e historia del programa Emocionarte en los hospitales. *Emocionarte*, 10-11.

- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Paniagua, G. & Palacios, J. (2008). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Perandones, E. (2011). Creando videojuegos hospitalarios: Taller “Aventura en el hospital”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2(Núm. Especial), 41-53.
- Polaino-Lorente, A. & Lizasoain, O. (1992). La pedagogía hospitalaria en Europa: La historia reciente de un movimiento pedagógico innovador. *Psicothema*, 4(1), 49-67.
- Prendes, M. P., Sánchez-Vera, M. & Serrano, J. L. (2012). Posibilidades educativas de las TIC en las aulas hospitalarias. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 3, 37-48.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Vigo: Ideas Propias Editorial.
- Sánchez, C. (2013). *Arteterapia en la hospitalización infantil. Interacciones entre los acompañantes y los niños hospitalizados*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Serrano, J. L. & Prendes, M. P. (2015). Integración de TIC en aulas hospitalarias como recursos para la mejora de los procesos educativos. *Estudios sobre Educación*, 28, 187-210.

Serrano, P. (2007). Terapias de arte: DEFINICIÓN DE ARTE TERAPIA. [En línea] Terapiasdearte.blogspot.com.es. Disponible en: <http://terapiasdearte.blogspot.com.es/2007/02/definicin-de-arte-terapia.html> [último acceso: 25 Enero 2016].

Unicef.es, (2016). Convención sobre los Derechos del Niño | UNICEF Comité Español. [En línea] Disponible en: <http://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/convencion-derechos-nino> [último acceso: 9 Febrero 2016].

YouTube, (2016). Aula Hospitalaria Cibercaixa. [En línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ZOzqtKgBfSo> [último acceso: 9 Febrero 2016].

ANEXOS

ANEXO 1. Evaluación del maestro:

ÍTEM	SÍ	A VECES	NO	OBSERVACIONES
Explica claramente las actividades				
Motiva a los niños				
Muestra una actitud abierta a las preguntas y propuestas de los niños				
Se ajusta a las necesidades de cada alumno				
Deja libertad de expresión a los niños				
Respeto las obras de sus alumnos				
Favorece la cooperación entre los alumnos				
Estructura el tiempo para las actividades de manera adecuada				
Organiza el material y facilita su uso				
Consigue crear un clima de seguridad y armonía en el aula				
Muestra capacidad de adaptación mientras se realizan las tareas				
<u>Otras observaciones:</u>				

Transcripción real de la evaluación realizada por la maestra:

ÍTEM	SÍ	A VECES	NO	OBSERVACIONES
Explica claramente las actividades	⊗			
Motiva a los niños	⊗			
Muestra una actitud abierta a las preguntas y propuestas de los niños	⊗			
Se ajusta a las necesidades de cada alumno	⊗			
Deja libertad de expresión a los niños	⊗			
Respeto las obras de sus alumnos	⊗			
Favorece la cooperación entre los alumnos	⊗			
Estructura el tiempo para las actividades de manera adecuada	⊗			
Organiza el material y facilita su uso	⊗			
Consigue crear un clima de seguridad y armonía en el aula	⊗			
Muestra capacidad de adaptación mientras se realizan las tareas	⊗			

Otras observaciones:

Desde el Hospital valoramos muy positivamente su facilidad para los diagnósticos de las necesidades educativas especiales de los alumnos/as y su capacidad de adaptación a las situaciones tan sumamente cambiantes que se producen a lo largo de la mañana en el Aula Hospitalaria.

ANEXO 2: Evaluación de la actividad

Actividad:			
ÍTEM	Si	No	Observaciones
La actividad se ajusta al nivel de los alumnos			
Es una actividad motivadora			
Favorece la creatividad			
Implica aprendizaje			
Los objetivos son adecuados			
Los materiales utilizados son adecuados a la edad			
El tiempo de la actividad es ajustado			
Se desarrolla adecuadamente en el espacio			
<u>Propuestas de mejora:</u>			

Transcripción real de la evaluación de una actividad:

Actividad: Jackson Pollock : Action painting			
ÍTEM	Si	No	Observaciones
La actividad se ajusta al nivel de los alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>		
Es una actividad motivadora	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Los niños han disfrutado mucho desde el primer momento.</i>
Favorece la creatividad	<input checked="" type="checkbox"/>		
Implica aprendizaje	<input checked="" type="checkbox"/>		
Los objetivos son adecuados	<input checked="" type="checkbox"/>		
Los materiales utilizados son adecuados a la edad	<input checked="" type="checkbox"/>		<i>Pueden añadirse más materiales con los que distribuir la pintura</i>
El tiempo de la actividad es ajustado	<input checked="" type="checkbox"/>		
Se desarrolla adecuadamente en el espacio	<input checked="" type="checkbox"/>		
<p><u>Propuestas de mejora:</u> <i>La actividad ha sido tan gratificante que podría valorarse ampliar el soporte y el tiempo dedicado a realizarla. Las pinturas no serán disueltas en tanto agua la próxima vez, y podrán disponerse otros materiales como cepillos, palos...</i></p>			

ANEXO 3: Imágenes de las actividades

Actividad 1: La calma



Ilustración 1. Tarro de la calma



Ilustración 2. Dibujo sobre el cuento El monstruo de colores

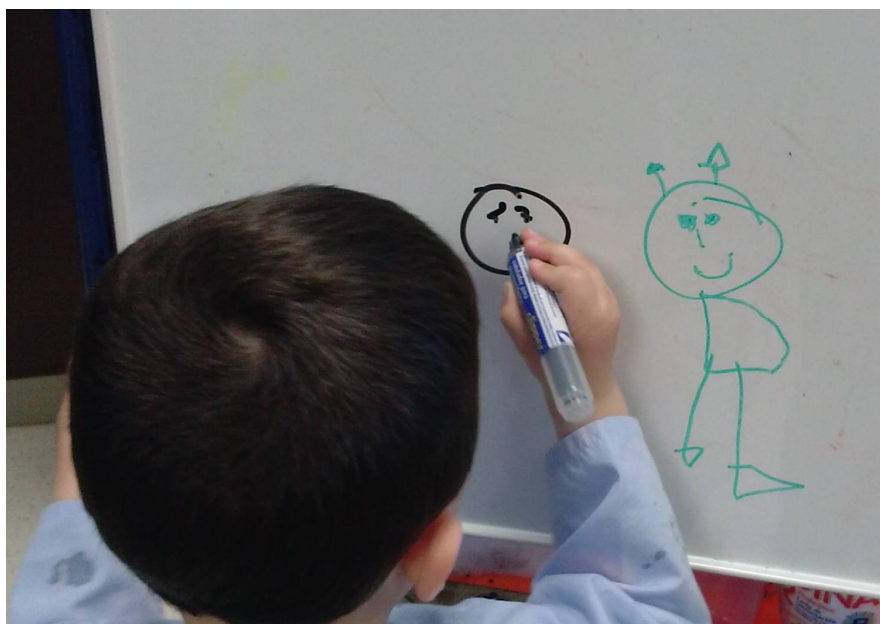


Ilustración 3. Dibujo en pizarra sobre el cuento El monstruo de colores

Actividad 2: Mándala



Ilustración 4. Mándala en acetato

Actividad 3: Picasso – Collage



Ilustración 5. Mesa de trabajo para realizar el collage

Actividad 4: Seurat – Puntillismo



Ilustración 6. Técnica del puntillismo

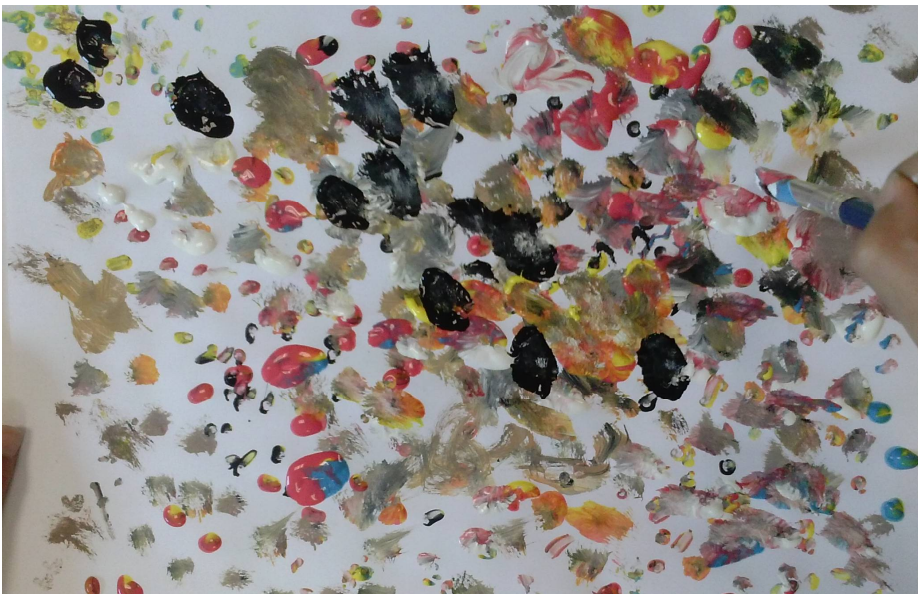


Ilustración 7. Puntillismo con pincel grueso.

Actividad 5: Kandinsky – Me expreso con música



Ilustración 8. Trazos al ritmo de la música



Ilustración 9. Obra abstracta

Actividad 6: Dalí y Miró –Surrealismo



Ilustración 10. Relojes blandos de Dalí



Ilustración 11. Exposición de los relojes blandos



Ilustración 12. Autorretrato basado en Miró



Ilustración 13. Autorretrato basado en Miró



Ilustración 1. Técnica del cadáver exquisito

Actividad 8: Jackson Pollock – Action Painting

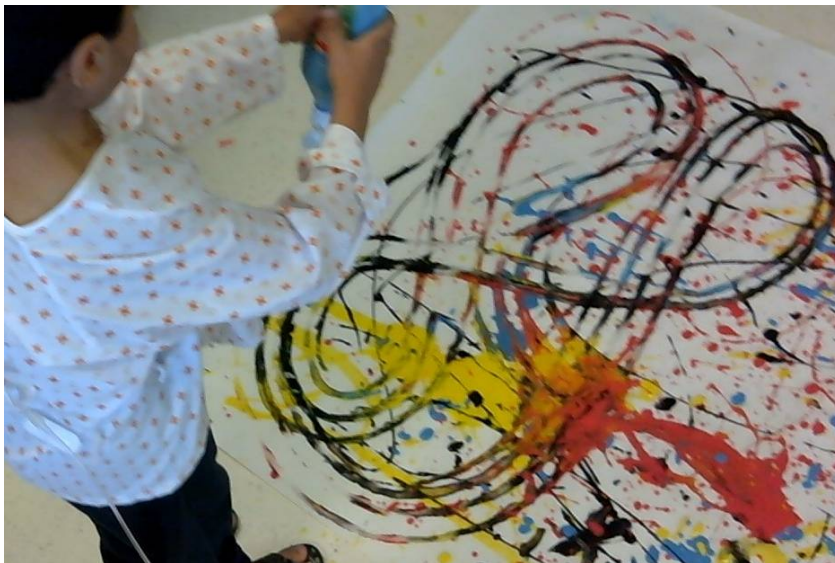


Ilustración 2. Tirando pintura desde el bote.

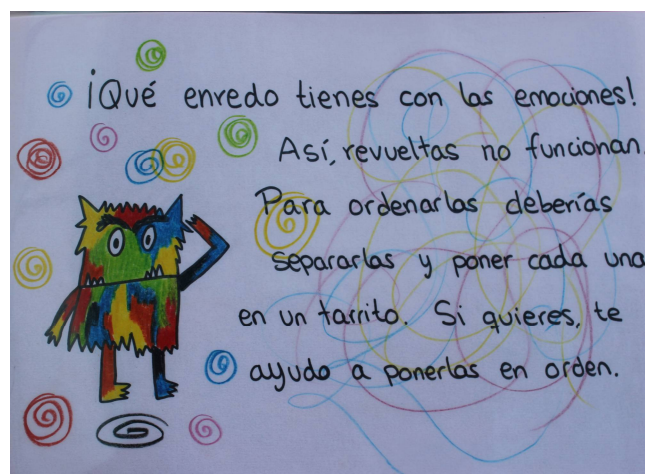
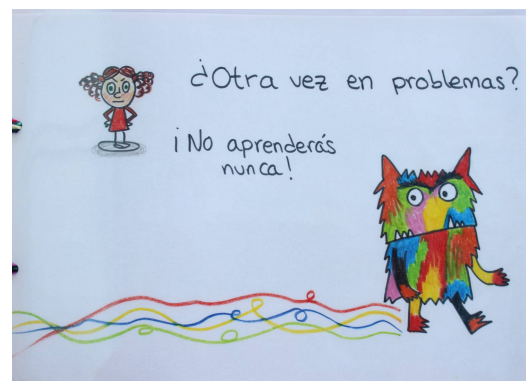



Ilustración 3. Dejando gotear la pintura. *Dripping*




Ilustración 4. Resultado final de la obra

ANEXO 4: *El monstruo de colores*




 Cuando estás **ALEGRE**,
 ríes, saltas, bailas, juegas...
 y quieres compartir tu alegría
 con los demás.



La alegría es contagiosa.
 ✨ Brilla como el sol, parpadea
 como las estrellas.



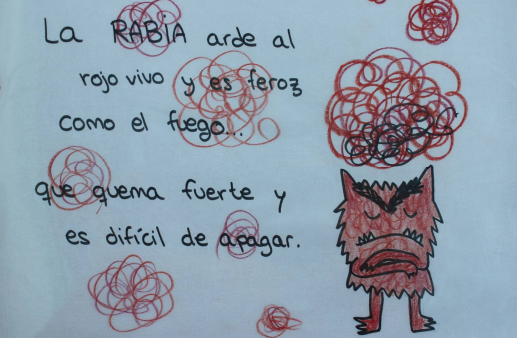
La tristeza se siente como cuando extrañas
 algo, es suave
 como el mar
 y dulce como
 los días de
 lluvia.



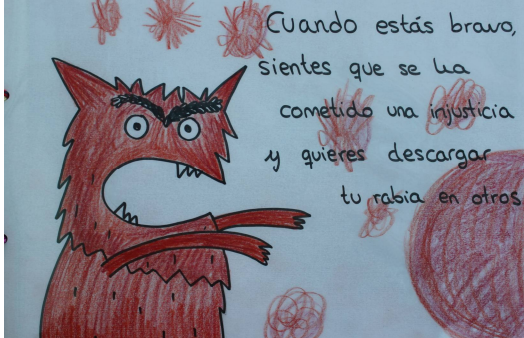
Cuando estás triste, te escondes,
 prefieres estar solo
 y no quieres hacer nada.



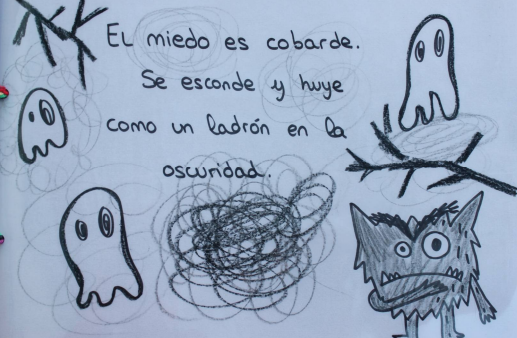
La **RABIA** arde al
 rojo vivo y es feroz
 como el fuego.
 que quema fuerte y
 es difícil de apagar.



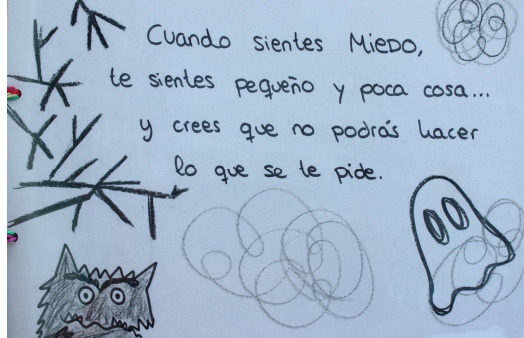
Cuando estás bravo,
 sientes que se ha
 cometido una injusticia
 y quieres descargar
 tu rabia en otros.

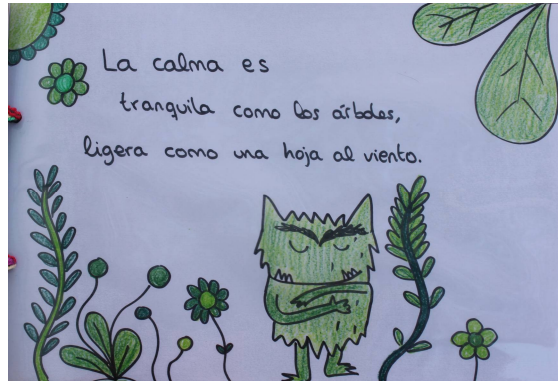
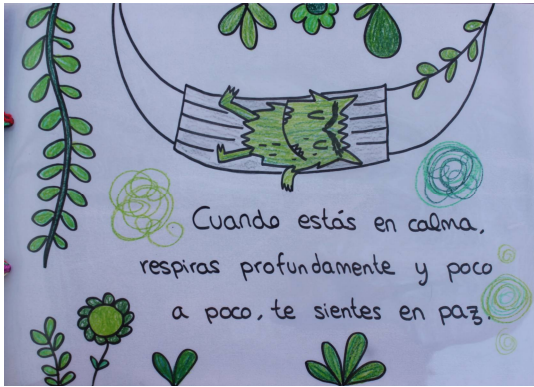


El miedo es cobarde.
 Se esconde y huye
 como un ladrón en la
 oscuridad.



Cuando sientes Miedo,
 te sientes pequeño y poca cosa...
 y crees que no podrás hacer
 lo que se te pide.





Transcripción:

Éste es el monstruo de colores. Hoy se despertó raro, confundido... No sabe muy bien qué le pasa.

- ¿Otra vez en problemas? ¡No aprenderás nunca!
- ¡Qué enredo tienes con las emociones! Así, revueltas no funcionan. Para ordenarlas deberías separarlas y poner cada una en un tarríto. Si quieres, te ayudo a ponerlas en orden.

Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...y quieres compartir tu alegría con los demás. La alegría es contagiosa. Brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estás triste, te escondes, prefieres estar solo y no quieres hacer nada. La tristeza se siente como cuando extrañas algo, es suave como el mar y dulce como los días de lluvia.

Cuando estás bravo, sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar tu rabia en otros. La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego... que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo, te sientes pequeño y poca cosa... y crees que no podrás hacer lo que se te pide. El miedo es cobarde. Se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Cuando estás en calma, respiras profundamente y poco a poco, te sientes en paz. La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento.

...Y ordenadas funcionan mejor, ¿ves qué bien? Ya están todas en su sitio.

Amarillo, alegría. Azul, tristeza. Rojo, rabia. Negro, miedo. Verde, calma.

Éstas son tus emociones, cada una tiene un color diferente...

Pero... ¿y ahora se puede saber qué te pasa?

ANEXO 5: Mis amigos los artistas

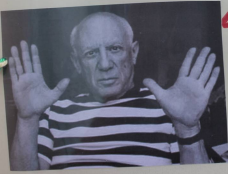


Mi amigo Picasso nació en Málaga en 1881.

Comenzó a pintar a los 8 años y es considerado el artista más importante del s.XX. ¡Wow! Eso es alucinante! ¿No os parece?

"Todas las niñas nacen artistas, el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer"

¡Vaya! Así que como decía Picasso seguro que sois unos grandes artistas.




Picasso decía:

"Yo pinto los objetos como los pienso, no como los ves"

¿Qué os parece su obra?

"Los tres músicos" que pintó en 1921?

¡A mi me encanta!





Picasso pasó por diversas etapas, y durante su fase cubista creó la técnica del collage.

¿Sabéis en qué consiste esta técnica? Consiste en introducir fragmentos de otros materiales, como papel, cartón, etiquetas...

¿Os atrevéis a hacer un collage vosotros mismos?

"Puede quien cree que puede, y no puede el que cree que no puede. Esta es una ley inexorable"

ESTE PICASSO ES UN CASO

¡Qué divertido es Picasso!
Es pintor rompecabezas
que al cuerpo rompe en mil piezas
y pone el rostro en las pies
¡Todo lo pinta al revés!

¡Este Picasso es un caso!
Es un puro disparate
No es que te hiera o te mate,
pero en lugar de dos caras
el te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!
Te daña que es una pena:
te trastoca y desordena,
te pone pies en las manos
y en vez de dedos, gusanos.

¡Si es que Picasso es un caso!
En la boca pone un ojo,
y te lo pinta de rojo.
Si se trata de un ligote,
te lo pondrá en el cogote.

¡Menudo caso es Picasso!
¿Eso es hombre o bicicleta?
¡Si es que ya nada respeta...!
Eso es que te dices,
no son ojos... ¡Son narices!

¿No es un caso este Picasso?
Todo lo tuerce y desloca
las piernas, brazos y boca.

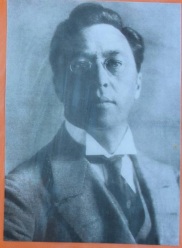
No es verdad lo que tú ves.
¡El pinta el mundo al revés!
¡Qué Picasso es este caso!

(Carlos Revéje)

KANDINSKI

Nació en Moscú en 1866. Cuando Kandinski miró por primera vez un cuadro, lo que más le gustó fue la fuerza de los colores y no los objetos que había representados.


¿A vosotros qué os gusta de los cuadros?



A Kandinsky le encantaba escuchar música, y se inspiraba en ella para pintar sus obras. Fue el primer artista en jugar con los colores eliminando el tema de la obra. Y así, queridos amigos, nació la abstracción.

¿Sabéis qué es la Abstracción?
Es pura expresión, no se pintan objetos, y la importancia reside en los colores y las emociones que transmite.

¿Te apetece hacer una obra abstracta?





¡Hola! Yo soy Dalí y estoy deseando conoceros!

Querido Dalí... tú siempre tan impaciente...


Mi amigo Dalí nació en Gerona en 1904, y desde pequeño tenía una increíble creatividad, gracias a ella llegó a ser uno de los artistas más famosos y reconocidos de España.

Dalí fue un artista del surrealismo ¿sabéis algo de este movimiento artístico?
El surrealismo se basa en el mundo de la fantasía, de los sueños, y va mucho más allá de la realidad.

Su obra "Los relojes blandos", pintada en el año 1931 es una de las más famosas.



¿A vosotros qué os parece?
¿Sabéis quién sale representado en esta obra?
¡El mismísimo Dalí!
¿Podéis encontrarlo?



Dalí y sus amigos jugaban en algunas ocasiones al "Cadáver exquisito".

¿Queréis jugar vosotros?

Para jugar con esta técnica tenéis que empezar un dibujo y dejarlo incompleto. Taparemos la mayor parte del dibujo y lo intercambiaremos con los compañeros. ¡Al final tendremos algo surrealista!
¡Estoy seguro de que podéis utilizar vuestra imaginación para jugar con esta técnica!






MIRÓ

"Cuando me coloco delante de un lienzo, no sé nunca lo que voy a hacer; yo soy el primer sorprendido de lo que sale".

Miró nació en Barcelona en el año 1893, y al igual que Dalí, pertenecía al movimiento del surrealismo.


A Miró le gustaba pintar animales, y lo que más le llamaba la atención eran sus ojos, que los pintaba de todas las formas posibles.

Miró también pintaba estrellas, soles... como en esta obra, que se llama "Mujer ante el Sol", que pintó en 1950.

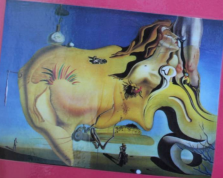

¡Hasta se hacía autorretrato! y todo lo hacía utilizando colores muy llamativos.

¿Os apetece hacer un autorretrato utilizando la técnica de Miró?

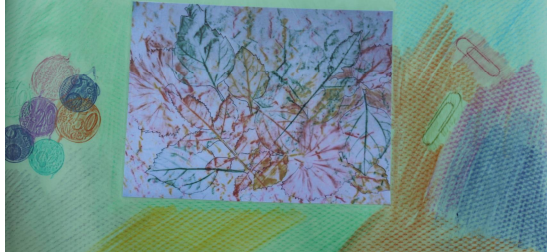


Ahora que conocéis algunas cosas del SURREALISMO, os voy a enseñar otras técnicas que utilizaban los artistas de este movimiento.


¿Las queréis practicar conmigo?


Primero os voy a enseñar la técnica del frottage.
Lo que vamos a hacer es pasar un lápiz o pintura sobre un objeto. ¿Qué crees que pasará?




La otra técnica que vamos a conocer es el Grattage.
¿Sabéis en qué consiste? Primero pintaremos un fondo de colores, los tapamos con pintura negra y... si raspamos un poco... ¡Volverán los colores como por arte de magia!
Estoy deseando ver qué hacéis con estas técnicas, ¡Animo!



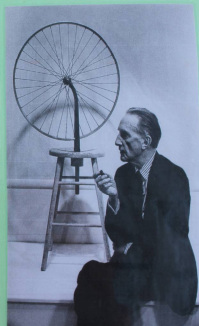
Mi amigo Marcel Duchamp nació en Francia, en el año 1887, y ¿sabéis qué técnica inventó? ¡El "ready made"! ¿Os podéis imaginar en qué consistía esta técnica?



Ahora mismo os la explico...



Consiste en coger objetos o materiales no realizados por el artista, que normalmente no se consideran artísticos.
Estos objetos se modifican y se combinan de manera que se hace una obra.
¿Qué podéis hacer vosotros con materiales como botellas, cartones, teta brik...?
¡Vamos a comprobarlo!



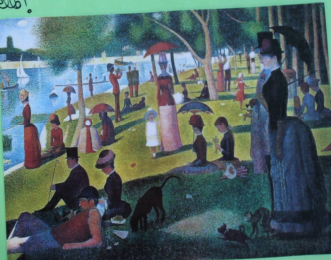
Este es mi amigo Seurat. Él nació en 1859 en París, y fue el que inició la técnica del puntillismo.
¿Conocéis este estilo? Consiste en hacer un dibujo mediante puntos, jugando con los colores y sus mezclas.





¡Nos olvidamos de las líneas, y jugamos con los colores!
¿Sereis capaces de aplicar esta técnica?
¡Estoy convencido de ello!

¿Qué os parece su obra "Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte"? Esta creada solo con puntos...


¡Alucinante!



Utilizaba muchas veces la técnica del "dripping", dejando gotear la pintura sobre el lienzo.
A veces con un contenedor agujereado, otras salpicando con la mano, con pinceles o cualquier otro instrumento.




Jackson Pollock utilizaba la pintura para expresarse a través de su cuerpo, ¿Te apetece lanzarte al lienzo?



Mi amigo Jackson Pollock nació en 1912, en Estados Unidos.
Este artista se interesa por la pintura abstracta, y creaba sus obras de una forma muy peculiar.
¿Os podéis imaginar cómo?
El lo llamaba "Action painting" y lo que hacía era meterse dentro del lienzo, lamaba pintura, tiraba culos, se revolcaba, pisaba el lienzo...
Suena muy divertido ¿no os parece?

¿Y tú? ¿conoces a algún otro artista que quieras presentarme?
¡Estaría encantado de conocerlos!
¡Hasta pronto amigos!



Transcripción:

Mi amigo Picasso nació en Málaga en 1881. Comenzó a pintar a los 8 años, y es considerado el artista más importante del s.XX. ¡Wow! ¡Eso es alucinante! ¿No os parece?

“Todos los niños nacen artistas, el problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”

¡Vaya! Así que como decía Picasso, seguro que sois unos grandes artistas.

Picasso decía: “Yo pinto los objetos como los pienso, no como los veo” ¿Qué os parece su obra *Los tres músicos*, que pintó en 1921?

¡A mí me encanta!

Picasso paró por diversas etapas, y durante su fase cubista creó la técnica del collage.

¿Sabéis en qué consiste esta técnica? Consiste en introducir fragmentos de otros materiales, como papel, cartón, etiquetas...

¿Os atrevéis a hacer un collage vosotros mismos?

“Puede quien cree que puede, y no puede el que cree que no puede. Esta es una ley inexorable”

ESTE PICASSO ES UN CASO

¡Qué divertido es Picasso!
Es pintor rompecabezas
Que al cuerpo rompe en mil piezas
Y pone el rostro en los pies.
¡Todo lo pinta al revés!

¡Este Picasso es un caso!
Es un puro disparate
No es que te hiera o te mate,
Pero en lugar de dos cejas
Él te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!
Te deja que es una pena:
Te trastoca y desordena
Te pone pies en las manos
Y en vez de dedos, gusanos.

¡Si es que Picasso es un caso!
En la boca pinta un ojo,
Y te lo pinta de rojo.
Si se trata de un bigote,
Te lo pondrá en el cogote.

¡Menudo caso es Picasso!
¿Eso es hombre o bicicleta?
¡Si es que ya nada respeta...!
Esos ojos que tú dices,
No son ojos... ¡Son narices!

¿No es un caso este Picasso?
Todo lo tuerce y disloca:
Las piernas, brazos y boca.

No es verdad lo que tú ves...
¡El pinta el mundo al revés!
¡Qué Picasso es este caso!

(Carlos Reviejo)

Kandinski nació en Moscú en 1866. Cuando Kandinski miró por primera vez un cuadro, lo que más le gustó fue la fuerza de los colores y no los objetos que había representados. ¿A vosotros qué os gusta de los cuadros?

A Kandinski le encantaba escuchar música, y se inspiraba en ella para pintar sus obras. Fue el primer artista en jugar con los colores eliminando el tema de la obra. Y así, queridos amigos, nació la abstracción.

¿Sabéis qué es la abstracción? Es pura expresión, no se pintan objetos, y la importancia reside en los colores y las emociones que transmite.

¿Te apetece hacer una obra abstracta?

¡Hola! Yo soy Dalí y ¡estoy deseando conoceros!

Querido Dalí... tu siempre tan impaciente...

Mi amigo Dalí nació en Gerona en 1904, y desde pequeño tenía una increíble creatividad, gracia a ella ¡legó a ser uno de los artistas más famosos y reconocidos de España!

Dalí fue un artista del surrealismo ¿sabéis algo de este movimiento artístico? El surrealismo se basa en el mundo de la fantasía, de los sueños, y va mucho más allá de la realidad.

Su obra *Los relojes blandos*, pintada en el año 1931 es una de las más famosas. ¿A vosotros qué os parece? ¿Sabéis quién sale representado en esta obra? ¡El mismísimo Dalí! ¿Podrás encontrarle?

Dalí y sus amigos jugaban en algunas ocasiones al Cadáver Exquisito, ¿Queréis jugar vosotros? Para jugar con esta técnica tenéis que empezar un dibujo y dejarlo incompleto. Taparemos la mayor parte del dibujo y lo intercambiaremos con los compañeros ¡Al final tendremos algo surrealista!

¡Estoy seguro de que podréis utilizar vuestra imaginación para jugar con esta técnica!

Miró. “Cuando me coloco delante de un lienzo, no sé nunca lo que voy a hacer; yo soy el primer sorprendido de lo que sale”.

Miró nació en Barcelona en el año 1893, y al igual que Dalí, pertenecía al movimiento del surrealismo.

A Miró le gustaba pintar animales y lo que más le llamaba la atención eran sus ojos, que los pintaba de todas las formas posibles.

Miró también pintaba estrellas, soles... como en esta obra que se llama *Mujer ante el sol*, que pintó en 1950.

¡Hasta se hacía autorretratos! Y todo lo hacía utilizando colores muy llamativos. ¿Os apetece hacerlos un autorretrato utilizando la técnica de Miró?

Ahora que conocéis más cosas del surrealismo, os voy a enseñar otras técnicas que utilizaban mucho los artistas de este movimiento ¿las queréis practicar conmigo?

Primero os voy a enseñar la técnica del *frottage*, y lo que vamos a hacer es pasar un lápiz o una pintura sobre un objeto ¿qué crees que pasará?

La otra técnica que vamos a conocer es la de *grattage* ¿sabéis en qué consiste? Primero vamos a pintar todo de colores, vamos a tapar esos colores con pintura negra y... si raspamos un poco ¡volverán a asomarse los colores que hay abajo! Estoy deseando ver qué sois capaces de hacer con estas técnicas, ¡ánimo amigo!

Mi amigo Marcel Duchamp nació en Francia en el año 1887, y ¿Sabéis qué técnica inventó? El "ReadyMade" ¿os podéis imaginar en qué consistía esa técnica? Ahora mismo os la explico...

Consiste en coger objetos o materiales no realizados por el artista, que normalmente no se consideran artísticos. Estos objetos se modifican y se combinan de manera que se hace una obra. ¿Qué podréis hacer vosotros con materiales como botellas, cartones, tetrabrik...? ¡Vamos a comprobarlo!

Mi gran amigo Andy Warhol nació en 1928 en Estados Unidos, y fue la máxima figura del Pop Art. El Pop Art es un movimiento artístico que emplea imágenes y temas de los anuncios, de la sociedad y los lleva al arte.

Andy Warhol levó al arte temas y motivos de la publicidad, los medios de masas, el cine, la televisión... ¡Cualquier cosa podía convertirse en arte!

A Andy Warhol le gustaba mucho jugar con las combinaciones de color, como podéis ver aquí.

¿Por qué no creáis un sello y probáis esta técnica? ¡Seguro que es muy divertido!

Este es mi amigo Seurat. Él nació en París, en 1859, y fue el que inició la técnica de el puntillismo ¿Conocéis este estilo? Consiste en hacer un dibujo mediante puntos, jugando con los colores y sus mezclas.

¿Qué os parece su obra *Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*? Está creada solo con puntos... ¡Alucinante!

Nos olvidamos de las líneas, y jugamos con los colores ¿seréis capaces de aplicar esta técnica? ¡Estoy convencido de ello!

Mi amigo Jackson Pollock nació en 1912 en Estados Unidos, y se interesa por la pintura abstracta, y creaba sus obras de una forma muy peculiar ¿Os podéis imaginar cómo?

Él lo llamaba *action painting* y lo que hacía era meterse dentro del lienzo, lanzaba pintura, la pisaba, tiraba cubos, se revolcaba, pisaba el lienzo... Suena muy divertido ¿No os parece?

Utilizaba muchas veces la técnica del *dripping* dejando gotear la pintura sobre el lienzo. A veces con un contenedor agujereado, otras salpicando con la mano, con pinceles o cualquier otro instrumento.

Jackson Pollock la pintura para expresarse a través de su cuerpo, ¿Te apetece lanzarte al lienzo?

¿Y tú? ¿Conoces a algún otro artista que quieras presentarme? ¡Estaría encantado de conocerlos!

¡Hasta pronto amigos!

ANEXO 6: *El viaje de Kirima*





Transcripción:

Hacía tiempo que Kirima había notado que las cosas ya no eran como antes. Hacía mucho calor. Los interminables bloques de hielo que había conocido de niña comenzaban a escasear. Los peces ya no eran tan abundantes y los osos y las ballenas empezaban a marcharse de allí.

Los ancianos del consejo se reunían noche tras noche para buscar una explicación, pero tras mucho discutir, nunca se ponían de acuerdo.

Un buen día, Nonuk, el anciano jefe de la aldea, se dirigió a todos:

- El cielo se ha vuelto de color gris, ya no se ven las estrellas brillar, no tenemos pescado para nuestras crías y el hielo se derrite cada vez más deprisa. Pronto tendremos que buscar otro lugar donde vivir.

Kirima gritó entre la multitud:

- ¡Yo viajaré para descubrir porqué todo se ha vuelto de color gris y encontraré la solución. Así no tendremos que abandonar nuestro hogar!

Todos quedaron asombrados.

- ¿Estás segura de eso Kirima? – Preguntó el anciano jefe. – Puede ser un viaje muy peligroso.

- No importa, aquí es donde nací y aquí quiero seguir viviendo. Haré todo lo posible para que las cosas vuelvan a ser como antes-. Contestó la joven foca.

A la mañana siguiente, Kirima se despertó muy temprano para preparar su viaje. Su hermana pequeña Anouk le dijo:

- No te preocupes Kirima, seguro que en tu camino encontrarás muchos amigos que te ayuden.

Al salir de su pequeño iglú, casi derretido por el calor, descubrió que todo el poblado esperaba para despedirla.

- ¡Qué tengas suerte joven amiga!-. gritó el jefe desde la orilla mientras Kirima se alejaba del Polo en busca del origen del misterioso humo gris que lo cubría todo.

ANEXO 7. Obras pictóricas

- *Naturaleza Muerta con silla de rejilla* (Picasso, 1912).
- *¿Pero qué es lo que hace a los hogares de hoy en día tan diferentes, tan atractivos?* (Richard Hamilton, 1956).
- *Cadáver exquisito* (Dalí, 1935).
- *Rostro Paranoico* (Dalí, 1935).
- *Cisnes que reflejan elefantes* (Dalí, 1935).
- *Los relojes blandos* (Dalí, 1931).
- *Mujer contemplando el sol* (Miró, 1950).
- *Mujer, pájaro y estrella* (Miró, 1942).

ANEXO 8: Vídeos utilizados como recurso para las actividades

- Jacksonpollock.org. (2016). *Jackson Pollock by Miltos Manetas, original design by Stamen, press any key to s*. [En línea] Disponible en: <http://www.jacksonpollock.org/> [último acceso 25 Mayo 2016].
- Mary, A. (2012). *COMETA AZUL: PROYECTO: "CONOCEMOS A DALÍ"*. [En línea] Cometaazul1974.blogspot.com.es. Disponible en: <http://cometaazul1974.blogspot.com.es/2012/02/proyecto-conocemos-dali.html> [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *Art with Mati and Dada - George Seurat | Kids Animated Short Stories in English*. [En línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rDW4wSTm-V4> [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *Art with Mati and Dada – Jackson Pollock | Kids Animated Short Stories in English*. [En línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aSYo-98fO1Y> [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *Joan Miró. Un resumen de su vida... Para niños..* [En línea] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=eBtswHY_NYM [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *La vida de Kandinsky relatada para niños..* [En línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g> [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *Los tres músicos..* [En línea] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=74cQ_YeZQOc&nohtml5=False [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *- Miró -*. [En línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pU3pMuMq1bw> [último acceso 25 Mayo 2016].
- YouTube. (2016). *Picasso para niños.* [En línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s> [último acceso 25 Mayo 2016].