



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La enseñanza de la escritura como base de futuros aprendizajes en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Miriam Gil Merlo

TUTORA: Amparo de la Fuente Briz

Palencia, julio 2016

RESUMEN

Este trabajo gira en torno a la enseñanza-aprendizaje tanto de la escritura como de la lectura, ya que son unos de los conocimientos prioritarios de enseñanza dentro del ámbito educativo.

Después de revisar las diferentes teorías publicadas acerca de la enseñanza de la escritura y sus principales metodologías, nos centraremos en la lectoescritura, en sus métodos y recursos, estableciendo un vínculo de unión con la propuesta de intervención en este ámbito.

Para finalizar se exponen unas conclusiones críticas y reflexivas acerca de lo que ha supuesto la realización de este trabajo, junto con la bibliografía consultada.

PALABRAS CLAVES

Escritura, lectura, lectoescritura, actividades, Educación Infantil, métodos de enseñanza y recursos.

ABSTRACT

This work revolves around the teaching-learning in writing and reading, considering that they are both a priority knowledge in teaching within education.

After reviewing the different theories published about the teaching of writing and their main methodologies, we will focus in the combination of reading and writing ('lectoescritura'), their methods and resources, establishing a link with an educational proposal for intervention.

Finally, we explain critical and reflexive conclusions about what this work means, together with the bibliography.

KEYWORDS

Writing, reading, lectoescritura, activities, early education, teaching methods, resources.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. LA ESCRITURA	11
4.1.1. Etapas de enseñanza de la escritura	13
4.1.2. Metodología para la enseñanza de la escritura	17
4.2. LA LECTOESCRITURA	19
4.2.1. Métodos en lectoescritura	19
4.2.2. Recursos para el desempeño del aprendizaje <u>lectoescritor</u>	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
5.1. Metodología propia sobre la lectoescritura en la etapa de educación infantil	26
6. CONCLUSIONES	43
7. BIBLIOGRAFÍA	45

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio parte de una búsqueda y análisis de información detallada acerca de la enseñanza de la escritura y lectura en Educación Infantil. Ambos procesos desempeñan un papel preponderante en el desarrollo integral de una persona, y permiten que se establezca gran parte de la comunicación dentro de una sociedad. Además, una gran parte del aprendizaje y conocimientos adquiridos a lo largo de la vida de una persona se adquieren por estos medios; de ahí, que su enseñanza siga siendo un reto para la educación.

Por tanto, la lectura y la escritura están consideradas conocimientos indispensables en la enseñanza de nuestro currículo. Desde la educación se pretende dotar a todo el alumnado de Educación infantil -desde edades muy tempranas- de bases bien instauradas para que, por un lado, adquieran conocimientos, habilidades, destrezas, normas básicas, etc., y, por otro lado, sean conscientes de los beneficios y facilidades que nos derivan de saber manejar estas dos herramientas de conocimiento y comunicación.

Ahora bien, sabiendo lo importante que son el mecanizar estas dos destrezas de conocimiento y comunicación, nos enfrentamos a un gran número de métodos de enseñanza que han aparecido a lo largo de toda la historia para capacitar al alumnado de estas herramientas. Podemos encontrar metodologías basadas en diferentes aspectos y prioridades, más adelante, nos detendremos en algunas de ellas.

Dentro del esquema organizativo del presente estudio, es preciso señalar en un primer lugar los objetivos establecidos para guiar el proceso investigador; a continuación, exponemos la justificación de esta recopilación de información.

Estos dos apartados serán los principales motores de búsqueda documental para exponer la teórica seleccionada sobre los métodos y otros conocimientos recogidos a lo largo de la historia, con el fin de identificar conocimientos, datos, estrategias y otros elementos que permitan el diseño de una intervención didáctica sobre la implantación de las bases de escritura y lectura en Educación Infantil.

Por último, se exponen las conclusiones extraídas a partir de la reflexión y análisis de los resultados, teniendo como base en todo momento las fuentes bibliográficas que respaldan el presente trabajo.

2. OBJETIVOS

A continuación, expongo los objetivos que guiarán el presente Trabajo de Fin de Grado:

- Resaltar el papel de la lectoescritura como uno de los aprendizajes más importantes del ser humano.
- Realizar una revisión teórica acerca de los procedimientos utilizados en las aulas para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Conocer diferentes metodologías empleadas en los últimos años en Educación Infantil.
- Diseñar mi propio plan metodológico de lectoescritura para desarrollarlo en las etapas de Educación Infantil.
- Valorar la vinculación de este estudio en relación con las competencias del Título de Grado en Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema del presente Trabajo de Fin de Grado lo elegí, principalmente, por su carácter medular en el ámbito de la Educación Infantil. Al margen de las polémicas de si es beneficioso que los niños aprendan a escribir y a leer en edades tan tempranas, lo que sí está claro es que en esta etapa es donde hay que desarrollar la motricidad fina en los alumnos. Posteriormente, éstos serán capaces de adquirir las habilidades motrices fundamentales para la escritura y que les permitan discriminar signos escritos, números, letras, puntuaciones, iconos, etc. ¿Por qué no comenzar con una lectura mecánica o de memoria a largo plazo?

A nivel personal, también quiero desarrollar este tema porque fue uno de mis mayores miedos a la hora de abordar el Prácticum I, pues no había decidido aún la metodología, así como las actividades que iba a emplear, o cómo explicar los procesos de escritura y lectura. Resultó satisfactorio comprobar que lo fundamental era tener claro lo que quería conseguir y trabajar sobre ello de manera constante. Hay que añadir que este procedimiento lo hice bajo la supervisión constante de mi tutora y siguiendo sus directrices y metodología.

Este afán de superación me ha llevado a investigar más sobre el tema, a descubrir metodologías con el fin de diseñar una propia y aplicarla en próximas ocasiones, basándome en actividades y juegos que dieron buenos resultados en mi experiencia de prácticas, así como de mi propia creatividad e imaginación.

Además, como futura docente de Educación Infantil, he adquirido a lo largo de mi formación unas competencias de grado para la capacitación en Maestro o maestra en Educación Infantil, recogidas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre. Las competencias principales que debo aplicar para el desarrollo de este trabajo en el ámbito de la escritura y la lectura son:

- Competencias Generales:
 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio de la Educación. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - Aspectos principales de terminología educativa.
 - Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
 - Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
 - Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
 - Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.
 - Rasgos estructurales de los sistemas educativos.
 - Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 - Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión.
 - Desarrollo de un compromiso ético como profesional, compromiso que debe potenciar la educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la

accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

- Competencias específicas:
 - Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 - Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
 - Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
 - Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
 - Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
 - Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Es necesario que esta adquisición de competencias esté estrechamente relacionada con los conocimientos que se deben desarrollar en el currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil, según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre de la comunidad de Castilla y León.

Los objetivos generales que debemos conseguir en esta etapa con ayuda de nuestra capacitación profesional son:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Los objetivos específicos los encontramos en la tercera de las áreas: lenguajes: Comunicación y Representación. De éstos, hemos seleccionado sólo los que están estrechamente ligados con este tema:

- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección de en el trazo y posición adecuada al escribir.

Al observar los contenidos concretos del área III, lenguaje: Comunicación y representación, los más cercanos a nuestro objeto de estudio son:

- Punto 1.2. Aproximación a la lengua escrita.
 - Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.
 - La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
 - Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
 - Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.

- Recursos de la lengua escrita.
 - Utilización de juegos de abecedario y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.

Por último, en lo que se refiere a los criterios de evaluación, podemos señalar los que figuran a continuación:

- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras, frases sencillas y significativas.
- Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para aplicar mi propia metodología de enseñanza de la lectoescritura, voy a realizar una recogida de datos acerca de este proceso a lo largo de la historia. Para ello, en un primer lugar, hablaremos de escritura de manera aislada y, más tarde, nos centraremos en el conocimiento de la lectoescritura en Educación Infantil.

He realizado esta división porque creo que es importante partir de los conceptos aislados para luego fusionarlos, conociendo todos los aspectos posibles, ya que mi punto de partida es la enseñanza de la escritura.

4.1. LA ESCRITURA

Si echamos la vista atrás para remontarnos a las primeras escrituras nos tenemos que remontar a la Prehistoria. Fue en este momento donde los estudios históricos recogen las primeras inscripciones sobre piedra, no era un alfabeto cerrado como el nuestro con símbolos concretos, sino que se componía de símbolos realizados con golpes en piedra. Más adelante, pero aún de manos de los hombres primitivos se encuentran las pinturas rupestres. No es hasta el 3000 a.C cuando se tiene constancia del primer escrito serio, atribuido a los sumerios de Mesopotamia en Asia.

En el año 800 a.C, con la cultura griega, la escritura cobra una normalización con la introducción de la escritura alfabética que conocemos actualmente. La invención de la escritura permitió y facilitó la recopilación, elaboración y transcripción de muchos datos que, de otra manera, se perderían.

A pesar de la gran importancia y facilidades que daba a la sociedad poseer una herramienta tan poderosa como la escritura, ésta sólo se circunscribía a unos pocos privilegiados dentro de la sociedad de la época.

Han transcurrido bastantes siglos para concebir la escritura como algo imprescindible, como un requisito básico de enseñanza dentro de la educación. En la actualidad este conocimiento comienza a instaurarse en los escolares en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, aunque ya con anterioridad se les ofrece estrategias y actividades de pre-escritura. Posteriormente, se va perfeccionando a lo largo de la etapa de Educación Primaria.

La evolución de la escritura hasta nuestros días, ha sido analizada por expertos. El conocido historiador de escritura, Gelb (1987) establece tres etapas dentro de lo que conocemos como escritura:

- Pre-escritura: cuando todavía no se tenía constancia de escritura concreta con alfabeto, eran simplemente signos en piedras llamados petrófilos o pinturas llamadas petrogramas.
- Semasiografía: Vinculada a los dibujos o pinturas que cobran un significado concreto dentro de un contexto. No es una concreción todavía de sustantivos, ni ningún tipo de palabra, sino que están considerados estos dibujos como una necesidad de representación.
- Fonografía: es aquí donde ya se ve el uso de signos logográficos, que se refieren a palabras concretas, y aparecen los jeroglíficos encargados de marcar morfemas con sus signos.

Partiendo de estas etapas, Gelb (1987) afirma que si centramos nuestro interés en la teoría de la escritura, ésta evolucionó desde la escritura logo-silábica a la silábica, hasta llegar a al alfabética. Si, por el contrario, ponemos nuestro interés en la evolución histórica, tenemos que comenzar en Egipto y sus sistemas logosilábicos, para llegar hasta la escritura silábica occidental, que será la que dé pie a lo que entendemos, hoy en día, por escritura alfabética.

Hoy en día la escritura ya es una herramienta mecanizada y de requisito obligado de la enseñanza reglada, pues es un conocimiento que una vez automatizado, es fácil de desarrollar, pero tiene un proceso de implantación y de conocimiento que requiere habilidades y estrategias complejas.

Tajan (1984) afirma, acerca de la grafomotricidad en educación infantil, lo siguiente: *"La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir. La grafomotricidad es la que permite trazar sobre un soporte un mensaje combinando los movimientos de la mano y del brazo. Éstos están unidos a elementos motores, espacio-temporales y visuo-cinestésicos de esencia psicomotriz. El dominio de la grafomotricidad es ante todo el del proceso mecánico de la escritura."* (p. 35)."

Si consultamos en la Real Academia de la Lengua (2016), encontramos como definición de escribir: “*representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie*”.

4.1.1. Etapas de enseñanza de la escritura

La escritura es considerada un lenguaje por el que nos comunicamos, dejando una constancia con algún fin. En la mayoría de los casos, escribimos para transmitir conocimientos a otros lectores o por placer. La acción de la escritura nos capacita a los seres humanos para plasmar sobre algún soporte un pensamiento, idea, conocimiento, etc., pero de una manera organizada, reflexiva y crítica. En el proceso de enseñanza de la escritura en educación infantil no esperamos que ocurra esto, ya que sólo vamos a dotar al alumnado de esta herramienta para que, más tarde, con la práctica sí sea capaz autónomamente de conseguirlo.

Para comenzar este aprendizaje, tenemos que estudiar diferentes investigaciones al respecto. Hay una gran variedad de fuentes sobre el desarrollo de la escritura en Educación Infantil. He seleccionado las afirmaciones más significativas para mí, y serán las teorías en las que me apoye para la práctica de la escritura en un futuro.

Una de estas investigaciones es la que han realizado Paz y Teresa Lebrero (1999). Su investigación en este campo se basa fundamentalmente en la grafomotricidad dentro del campo de la expresión plástica, unido todo eso a la Psicología. Establecen una serie de etapas, en las cuales se pasa de una etapa a otra a través de la evolución de las destrezas adquiridas:

- **Etapa motórica:** predomina el garabateo espontáneo. El niño hace trazos sobre un soporte, pero sin una dirección, forma, sentido estable ni premeditado. Se entiende este periodo como un lenguaje icónico sin una representación real.
- **Etapa perceptiva:** predominan trazos que se aproximan a representaciones reales del alfabeto (palotes, círculos, uniones de palotes y círculos, etc.), pero todavía no son ordenados en el espacio del soporte donde son representados. En esta etapa ya

los niños son más conscientes de la realidad y del acto de escribir, por lo que intentan imitar la realidad.

- **Etapa representativa o pseudoescritura:** predominan trazos más definidos que los anteriores y con un significado claro para los niños, aunque todavía un poco lejos de la realidad.
- **Etapa ideográfica:** predominan creaciones a partir de ideas. Es aquí donde estas creaciones, dentro de un contexto, comienzan a tener un sentido de relación.
- **Etapa pictográfica:** predominaban los pictogramas con una función conativa y denotativa. Es en este momento donde las representaciones de los trazos realizados comienza a tener características propias, están en un contexto determinando y pueden estar ligados a textos.
- **Etapa fonética:** predominan ya la realización de letras del alfabeto con un sonido exacto de esa representación.
- **Etapa de transición** a la escritura correcta. La realización de iconos nos lleva a representaciones reales con una explicación fundamentada, aunque esté expuesta a la creatividad.

Otra investigación con una organización secuenciada según la evolución de destrezas de los niños es la que se publicó en 1979 por Ferreiro y Teberosky. En esta investigación las etapas giran en torno al desarrollo evolutivo del niño. Las etapas están diseñadas a partir de un estudio, donde recogieron las características que tenían todos los niños en común. Estas características, que son siete, las agruparon en "Niveles de conceptualización lingüística" (Maruny, Ministral y Miralles, 1993, 35):

- **Grafismo primitivo:** los trazos que realizan son primeras prácticas de futura escritura. Este intento de escritura parece una repetición constante los elementos, pero esto es sólo la visión del exterior, porque el niño en este primer grafismo sí que tiene un sentido su trazo para él. Hay que tener claro que, aunque encuentre un motivo a su grafismo, es difícil saber cuando quiere representar una imagen o

alguna representación del alfabeto. Por las características del estudio esto se revela a través de la forma de las líneas. Si éstas siguen un contorno de objeto, se interpreta como creación de un objeto, si por el contrario, las líneas no tienen un orden secuenciado ni fluido, podemos hablar de alfabeto.

Centrándonos en la creación de grafismo del alfabeto es en esta etapa donde aparecen las pseudoletas, que son iconos o signos con cierta disposición y similitud a las letras del alfabeto. Son palotes, círculos, curvas, etc., con una intención de inicio y otra de final.

- **Escritura sin control de cantidad:** en este punto podemos decir que la evolución entre la etapa anterior y esta se encuentra en que tras un ensayo-error por repetición de grafías con similitud al alfabeto, éstas ya son más definidas, más finas en su ejecución, aunque todavía falta recorrido de perfeccionamiento.

La principal característica de esta etapa es que los niños todavía no tienen desarrollada la capacidad del espacio, por lo que las grafías representadas no guardan una disposición o una clasificación en el espacio del soporte, sin embargo, para ellos es un placer esta disposición.

- **Escritura fija:** en esta etapa ya se comienza a jugar con los intereses y motivaciones en grafía para el niño. Aquí ya empiezan a representar mediante la escritura su propio nombre. Es un momento de repetición y perfeccionamiento de esas grafías, pero también es momento de jugar con ellas, y crear nuevas palabras partiendo de las letras de su propio nombre.

Todavía no asocian las grafías a la fonología, por lo que las grafías en esta etapa de escritura se repiten varias veces seguidamente, no tienen conciencia de la lectura.

- **Escritura diferenciada:** la concienciación y el conocimiento cada vez más amplio sobre la escritura nos lleva a esta etapa, donde el niño ya sabe que las letras forman palabras y que las palabras nos llevan a objetos, acciones, nombres, etc. Por ello, son conscientes de que una palabra no puede servir para todo. Es entonces cuando reflexionan más acerca de la disposición de sus grafías en los soportes.

Esta vinculación entre la fonología y la escritura les ayuda a hacer creaciones más o menos largas o cortas en función del sonido que realizan, al emitir oralmente la

palabra o palabras que quieren escribir. Hay que aclarar que todavía en esta etapa no saben leer grafías que formen palabras, quizás sí las letras.

- **Escritura silábica:** en la etapa anterior hacíamos referencia a la vinculación entre fonología y escritura. Este punto de inflexión tan significativo se hace más visible. A partir del aprendizaje de palabras el niño es consciente de la unidad del sonido, lo que conocemos como sílabas.

Es en este momento donde ya se trata de hacer una vinculación más exacta entre el acto de escribir y la asignación de cada letra a un sonido concreto. De aquí, que la disposición de la escritura en el soporte sea de carácter más ordenado en el espacio y con representación de palabras con semejanza a la escritura por sílabas.

- **Escritura silábica-alfabética:** el perfeccionamiento en el espacio, la precisión en el trazo y la semejanza entre las palabras escritas y pronunciadas ya son más directas y con cierta coherencia reflexiva. Son capaces ya de escribir sílabas correctas a través de fonemas básicos o comunes. Las consonantes aparecen con frecuencia intercaladas con vocales, la escritura tiene ya una organización más lógica.

Es fundamental en esta etapa dejar que el niño escriba una palabra después de haberla pronunciado. Para hacer una corrección y comparación de aprendizaje sería ideal que un adulto escribiera al lado de su palabra, la palabra exacta. Para que el niño mediante la ejecución y la observación de la corrección vaya forjando su vocabulario escrito, estrategias, y ¿por qué no memorizando la composición de palabras?

- **Escritura alfabética:** ésta ya es la última etapa de una evolución de la consecución de la escritura. El niño tiene una precisión más o menos correcta para la realización de símbolos gráficos conseguida tras el ensayo-error, repeticiones, estimulaciones, estrategias, etc. Realiza una asociación entre grafemas y fonología.

Hay que ser conscientes de que a pesar de que ya realice una escritura organizada y fácil de leer, no hay que olvidar que está forjando sus bases todavía, por lo que se pueden detectar aún en la escritura omisiones de letras, sustituciones, separaciones, etc. Esto es inevitable, pero sí mejorable con estímulos y motivación.

Con estas conclusiones sobre estudios e investigaciones y diversas clasificaciones de la lengua escrita, podemos ver como los niños- en un primer momento- asemejan la escritura al dibujo, pero con la experiencia, desecha esta idea al comprender la semejanza y vinculación existente entre la grafomotricidad y la fonología.

Bigas y Correig (2007) considera que escribir poseen dos vertientes: una es la que entendemos como acto material de escribir, de reproducir unas letras en un papel, y otra, la que entendemos como la transmisión mediante signos el lenguaje hablado. En Educación Infantil el interés principal se centra en el aprendizaje de la correspondencia grafofónica, se comienza con las letras más sencillas (vocales) y continúa con cada una de las consonantes combinadas con las vocales.

Para finalizar este apartado me voy a apoyar en la cita de James B.Grey (2006) *"escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos"*

4.1.2. Metodología para la enseñanza de la escritura

Es imprescindible el diseño de una metodología para la enseñanza y desarrollo en los niños del proceso de escritura. A medida que la sociedad evoluciona, las metodologías también deberían evolucionar. Los avances nos permiten adquirir nuevas estrategias metodológicas y nuevos medios de perfeccionamiento de la escritura, que debemos aprovechar al máximo.

Moreno, Iñiguez y Zurita (2000: 123-125) en Prado Aragonés (2011:91) hacen un replanteamiento de qué elementos son los más apropiados para la enseñanza de la lectoescritura. Algunos aspectos imprescindibles en todas las metodologías aplicadas en el aula son:

- **Coordinación entre profesionales.** El desarrollo hacia la escritura es continuo y progresivo. Esta progresión, como ya hemos visto, tiene diferentes etapas que son imprescindibles desarrollar todas. No podemos exigir algo en una etapa si no dejamos que se desarrolle la anterior.
- **Atención individualizada.** El proceso de escritura no es generalizado, no todos los niños evolucionan de la misma forma, ni todos adquieren las mismas destrezas,

las mismas comparaciones, organizaciones en el espacio, etc., en el mismo momento, por lo que tenemos que adaptarnos al proceso de cada niño. No podemos tratar a todos al mismo nivel porque el desarrollo madurativo de cada niño lleva un ritmo diferente.

- **Motivación.** Es el motor principal que rige al aprendizaje. Si el maestro mantiene viva la motivación y el descubrimiento, el conocimiento y el desarrollo de aprendizajes evolucionaran más rápido y con mejores resultados.
- **Preparación de los materiales.** Antes de planificar las sesiones o las intervenciones, es necesario saber que materiales son útiles para esta enseñanza y sacarles el máximo rendimiento, y, por supuesto, tenerlos listos para utilizar en cuanto el niño este preparado o lo necesite, no podemos paralizar el aprendizaje por falta de organización y planificación del profesorado.

La metodología que se siga no tiene que estar estructurada por una única base teórica, sino que se puede formar a partir de estrategias de varias investigaciones que hayan dado buenos resultados, con actividades ambiciosas y sobre todo lúdicas, experiencias diversas con diferente recursos reglados y no reglados, etc.

Es importante que sea una metodología variada, dinámica, atractiva, ya que cada niño pondrá el punto de interés en un aspecto diferente, por lo que hay que ofrecerle una gran variedad de alternativas para que forje su conocimiento a partir de experiencias nuevas. La repetición de acciones se puede realizar para crear un conocimiento sólido, pero si somos capaces de cambiar el contexto y los materiales, estaremos creando un clima de investigación y de espíritu dinámico que no caiga en la monotonía y el aburrimiento.

Sobre todo, tenemos que intentar que nuestra metodología sea funcional, global y consciente, que el niño se desenvuelva en todos los contextos posibles aplicando conocimientos y siendo consciente de esa aplicación, crítico y consecuente. La escritura no deja de ser un medio de comunicación, por lo que todavía es pronto en Educación Infantil de establecer una coherencia y cohesión gramatical para facilitar la comunicación con el lector, pero si podemos empezar a cuidar nuestra caligrafía para facilitar la legibilidad de lo que queremos que lea el destinatario de nuestro mensaje.

4.2. LA LECTOESCRITURA

Se considera la lectoescritura como la fusión entre la lectura y la escritura. Son destrezas que dependen en todo momento una de la otra, ya que sin escritura, no tendríamos lectura, y sin lectura, la escritura no tendría un sentido comunicador.

Por ello tenemos que ejecutar esta fusión de manera conjunta en el aprendizaje de los niños. Teniendo en cuenta que desde su nacimiento han estado permanentemente en contacto con ello, aunque no sepan desarrollarlo, debemos de tener presentes sus conocimientos previos y de ellos partir para generar una motivación de necesidad por comunicarse de otros modos, más allá de la oralidad.

4.2.1. Métodos en lectoescritura

Después de realizar una búsqueda sobre qué métodos de escritura más frecuentes y conocidos, Prado Aragonés (2011) distingue 3 grupos de métodos, lo que significa que son una referencia para el docente. Es el docente el que decide ajustar más o menos las premisas de estos métodos según el alumnado, puntos de interés, motivaciones, etc.

Estos métodos de enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil se pueden clasificar de la siguiente forma:

- **Métodos sintéticos o ascendentes:** son considerados los pioneros de la lectoescritura. Su organización de aprendizaje asciende en dificultad, comienzan por las vocales, como unidades básicas y elementales, las siguen las consonantes, sílabas, palabras, palabras compuestas, frases, etc.

Si partimos de la visión de crear un aprendizaje constructivista, tenemos que decir que este método no es el apropiado. Además, también podemos decir en esta línea, que con esta metodología no se genera un clima de interés y de motivación en el alumnado, lo que conlleva a un bajo o nulo desarrollo de la comprensión y análisis de sus actos grafomotrices y lectores.

Aunque también hay que reconocer que la asociación entre grafías y fonemas es más directa que en otros métodos, lo que también corrige la ortografía más rápido, ya que el aprendizaje del fonema y de la grafía se hace simultáneamente. Podemos decir que se obtienen resultados más rápidos y lectores autónomos, pero mecanizados.

La enseñanza de este método tiene diferentes vías de ejecución o de variantes. Estas variantes son:

- Método alfabético: en esta ocasión la primera toma de conocimiento se hace a partir de las letras. Se establece una relación entre la letra y su propio nombre. Una vez conocidas todas las letras que forman el alfabeto, se pasa al conocimiento de las sílabas y de nuevo a su pronunciación. Para más tarde llegar hasta las palabras y por último la frase.
- Método fonético u onomatopéyico: es similar al anterior, aunque en este método se da prioridad al conocimiento de letra, vinculándolo con su fonema directamente.
- Método silábico: la ejecución de este método comienza en las sílabas directamente. Se salta el paso del conocimiento de letras, porque éste se realiza paralelamente con el conocimiento de las sílabas.

Cassany, Luna y Sanz (1994: 44-45) en Prado Aragonés (2011: 201) *“Este método se centra en la memorización y repetición y descuidan el aspecto comprensivo”*

- **Método analítico:** es una corriente metodológica que nació más tarde que el método sintáctico un poco en variante de éste. Introduce otro punto de vista y otras estrategias de aprendizaje no están totalmente en contraposición, pero sí podemos observar diferencias.

Una de las características principales y, a la vez, la gran contraposición con el método anterior es que es un método de carácter global, lo que significa que el aprendizaje parte -en un primer lugar- de un todo, que en este área es la frase, para dividirla en palabras, sílabas y, en último lugar, en letras. Ésta es una gran contraposición, pero es el mismo mecanismo que el anterior, cambiando el orden de aprendizaje. El gran punto de interés de este método puede ser la prioridad que establece, dando preferencia a la función visual sobre la auditiva.

Al contrario que en el método anterior, también se puede decir que tiene ciertas mejoras, ya que el aprendizaje al ser global la comprensión lectora se da antes, es un método más brusco pero con resultados visibles más rápidos, aunque son más rápidos los del método anterior. Estas características que parecen positivas en un primer momento, no son siempre así porque si nos paramos a analizar, un aprendizaje tan abstracto como es la escritura y la lectura globalizarle tan rápido solo significa que el aprendizaje se realiza por memorización constante. Esto significa que si lo trabajamos todos los días se acabara convirtiendo en mecánico y si no caerá en el olvido. Por lo que sigue siendo un aprendizaje poco dinámico y motivador. Además, hay que atender a que los problemas ortográficos son más constantes, ya que no conocen minuciosamente las características de las letras y sílabas.

- **Método ecléctico o mixto:** este método lo podemos considerar como una intercalación de los dos anteriores. Pero la línea de presentación de este nuevo método está basado en la selección de los puntos positivos del aprendizaje de estos dos métodos y crear un tercero más concreto y eficaz. En este caso, la implicación y desempeño del docente es más grande, ya que tiene que individualizar más la intervención con los alumnos y acomodarse a las destrezas de cada uno.

Su principal punto de intervención es la comprensión y el conocimiento de la escritura y como mecanizar esta de una manera más reflexiva, a la vez que se adaptan los mecanismos de aprendizaje más favorables a las características de cada alumno.

4.2.1. Recursos para el desempeño del aprendizaje lectoescritor

Es totalmente imposible enseñar a leer o escribir si no tenemos un recurso mínimo, un soporte que contenga letras, glabras o frases, o un soporte para escribirlas. Si no lo tenemos, no podemos enseñar. Es un aprendizaje abstracto en su interiorización, pero es totalmente visible y perceptible.

En este apartado vamos hacer un repaso por todos esos recursos que podemos tener en el aula y que nos pueden ayudar a establecer el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en Educación infantil.

Prado Aragonés (2011, 94) establece una organización de recursos para el desempeño de la educación:

- **Materiales impresos.** Se consideran materiales impresos todos los recursos que están sobre soporte papel o derivados con impresos que facilitan o ayudan al desarrollo del aprendizaje. En la enseñanza de la lectoescritura podemos recoger los siguientes:

- **Cartillas de lectura:** las cartillas de lectura es el instrumento más utilizado en la educación desde principio del siglo XX.

En la actualidad hay en el mercado una gran variedad de cartillas que nos permiten desarrollar este aprendizaje tanto en las aulas, como en los hogares. Se suelen dividir en niveles de dificultad, las de nivel más bajo suelen estar compuestas por letras aisladas con dibujos de objetos, seres vivos, acciones que comiencen por esa letra para establecer la vinculación. Tanto en mayúscula como en minúsculas.

Las de nivel medio que encontramos una letra concreta tanto en mayúsculas como en minúsculas y con todas las variantes silábicas que podemos encontrar con esa letra en concreto. Ej. Con la /P/: /pa/, /pe/, /pi/... /ap/, /ep/, /ip/... Siempre acompañadas con dibujos que nos hagan una vinculación. Y la introducción de ciertas palabras.

Las que podemos considerar de nivel más alto, son las que en su interior hay palabras y frases

- **Cuadernillos de escritura:** también denominados cuadernos de caligrafía. Estos cuadernos al igual que las cartillas aparecieron de carácter reglado a principios del siglo XX.

Hay una gran variedad de cuadernos de caligrafía dependiendo de lo que queramos trabajar y el nivel.

Hay cuadernos básicos que tan solo contiene por hoja una única letra en grande, para repasarla o con juegos de discriminación de letras.

Los de carácter medio en los que ya vienen palabras con su caligrafía formada por puntos, con el fin de que el alumnado vaya siguiendo con el lápiz los puntos y repasar la palabra entera.

Por último, podemos encontrar los de dificultad alta donde su contenido son frases ya hechas, y que el alumno debajo de esa frase va a encontrar una línea o un espacio para transcribir o copiar esa frase guía.

También hay que detallar que existen cuadernos para perfeccionar la caligrafía, pero esos en esta etapa de educación todavía no tienen cabida.

- **Bits de inteligencia:** es un recurso didáctico que trabaja la atención, la concentración, y desarrolla y estimula el cerebro, la memoria y por consecuencia el aprendizaje.

Fue creado por Glenn Doman (2013), que basó esta metodología en la transmisión de información visual y auditiva de manera escueta y rápida, a través de tarjetas con información. Doman, en sus estudios, comprobó que los estímulos cortos eran más eficaces que los largos, por ello, creó este material de enseñanza repetida, pero rápida.

Estas tarjetas tienen diferentes contenidos, en esta área tendremos tarjetas con diferentes letras, sílabas, palabras acompañadas con dibujo, etc.

- **Póster:** muy socorridos en los aulas de Educación Infantil, es un material diseñado y creado de manera clara y llamativa, que contiene conocimientos básicos y claves. Estos recursos se colocan en las paredes y tienen el tamaño apropiado para ser visualizado su contenido con un solo golpe de vista.

Los podemos encontrar mostrando el propio abecedario, palabras que empiezan por una letra en concreto, etc.

- **Materiales audiovisuales:**

- **Pizarra digital:** también llamadas pizarras interactivas, son pizarras que están controladas con el táctil de nuestros dedos. Es un recurso muy novedoso en el aula al que falta en muchas ocasiones sacarles partido. Con este material podemos crear un clima de motivación mayor entre los alumnos.

Este recurso nos permite dibujar y escribir letras, palabras, frases con un rotulador. Permite repasar formas, signos, letras, leer, reconocer y discriminar letras, incluso hasta jugar con juegos interactivos previamente seleccionados por el profesor.

- **Libros interactivos:** los libros interactivos son también un recurso novedoso. Solo pueden ser visibles a través de un medio tecnológico, y son una modificación de los libros convencionales.

El contenido de un libro convencional lo trasladan a la red, pero buscan nuevas fuentes de motivación: introduciendo sonidos, movimientos, videos y otros elementos que estimulan y captan mejor la atención de los niños.

Siguiendo esta línea, pero abarcando materiales de otra índole y con grandes beneficios para la enseñanza, Bigas y Correig (2008: 190) añaden materiales como los siguientes:

- **Pizarra común:** recurso indispensable en todas las aulas desde el comienzo de la educación. Es un medio donde las explicaciones se realizan para todo el alumnado de una manera más clara y general. No obstante, aparte de esta principal característica en las pizarras, podemos realizar actividades individuales, como el repaso de letras, la creación de frases u otras modalidades, que nos van a permitir hacer un ensayo-error más motivador y rápido de corregir, porque la tiza se limpia rápidamente.
- **Plastilina:** es una masa de carácter moldeable que sirve para trabajar la motricidad en el alumnado, también nos va a servir para trabajar con ellos en primeros momentos de aprendizaje letras creadas por ellos mismos, con el fin de desarrollar la reflexión de cómo es y cómo se puede hacer una letra en concreta.

- **Bandejas de arena:** es un material no reglado, pero igual que la plastilina nos va permitir trabajar la motricidad y la reflexión. En una bandeja con arena los niños podrán realizar letras con el surco de su dedo, lo que les exigirá un conocimiento y reflexión previa de que dirección debe de llevar el surco para la formación de una letra concreta.
- **Paneles de costura:** son soportes, bien de madera o de plástico duro, que tienen impresas letras. Durante todo el contorno de la letra y en sucesión hay agujeros que perforan el soporte. Su fin es que los niños con una cuerda vayan cosiendo la letra de manera lógica, empezando por un extremo y terminando en el contrario. Esta herramienta les hace trabajar la motricidad fina, el reconocimiento de letras y sobre todo el cómo es la grafía y como se debe de realizar sobre el papel.

Hemos expuesto algunos de los materiales más socorridos en las aulas, pero hay muchos más, dependiendo de lo que queramos trabajar y el nivel de desarrollo que queramos conseguir.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado voy a realizar una propuesta de intervención, intentando aplicar la información recopilada. Partiendo de la premisa de que cuanto antes se enseñe a los niños conocimientos y estrategias, más posibilidades de descubrimiento y reflexión les ofrecemos. Por tanto, la lectoescritura debería enseñarse desde el primer momento para así abrirles esta vía de conocimiento lo antes posible.

Como no he tenido la oportunidad de hacer prácticas a medida que realizaba este trabajo, y no voy a poder realizar una evaluación o conclusión concreta de la programación de actividades, me he planteado la creación de mi propia metodología sobre la lectoescritura en Educación Infantil, a través de una sucesión organizada de actividades, siempre basándome en experiencias pasadas y datos recogidos. Para organizar esta sucesión de actividades voy a basarme en las secuencias de evolución expuestas en la parte teórica, que sí que han sido contrastadas por diferentes autores y que tienen un estudio previo.

5.1. METODOLOGÍA PROPIA SOBRE LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para iniciar al alumnado en el mundo de la lectoescritura vamos crear un ambiente de motivación e interés por todo aquello que vamos aprender, para ello utilizaremos actividades variadas y, principalmente, de descubrimiento y resolución de problemas, ya que el colegio y el aula son lugares nuevos que hay que investigar. Los niños son curiosos por naturaleza, y vamos a aprovechar este interés para establecer un aprendizaje constructivista.

Voy a intentar utilizar todo tipo de materiales para descubrir cuáles son los que más les atraen y brindarles la oportunidad de manipular todo tipo de recursos a nuestro alcance, pero -sobre todo- recurriremos a aquellos de fácil manipulación.

El aprendizaje de la lectoescritura se inicia desde el mismo instante en que el niño comienza a percibir y manipular su entorno. No obstante, este aprendizaje es más fluido cuando comienzan el colegio, ya que es aquí donde se encauzan y corrigen errores de evolución. Es en este punto de inflexión donde comienza nuestra intervención como profesionales dentro del aula.

Para organizar estos conocimientos durante toda la etapa de Educación Infantil y dar una estabilidad al aprendizaje, estableceré la siguiente planificación: cada actividad al comienzo de la etapa será de entre 10 y 15 minutos diarios, y al finalizar la etapa, las actividades pueden llegar a alargarse hasta 30 o 40 minutos debido a su complejidad; pero no mucho más, ya que hay muchas áreas que abarcar y todavía no están preparados para mantener la atención en una única actividad.

Como ya he matizado anteriormente, será una metodología variada y las actividades de cada día se complicarán según se vaya pasando de etapa. Esto nos permitirá prestar una atención individualizada. Al mismo tiempo, se tratará de una metodología que partirá del

descubrimiento de la escritura y, a partir de ella, se incluirá la lectura. La organización de actividades para conseguir los objetivos será la siguiente:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Actividades manipulativas.	Actividades con materiales impresos.	Actividades con las TICS.	Actividades creativas.	Actividades corporales.

Secuenciaré las actividades según las etapas establecidas por Paz y Teresa Lebrero (1999), basadas –fundamentalmente- en la grafomotricidad dentro del campo de la expresión plástica, unido todo eso a la Psicología. Ambas autoras establecen una serie de etapas, donde voy a incluir actividades para conseguir con éxito el paso de una a otra.

- **Etapas motóricas:** en esta etapa predomina el garabateo espontáneo, por lo que las actividades serán:
 - Actividades manipulativas: destinadas a estimular la motricidad gruesa.
 - Trazos en papel de gran dimensión como pueda ser el papel continuo, para hacer trazos con pintura de dedos.
 - Con pinturas de cera gruesas que unan dos puntos a diferentes distancias en un soporte.
 - Dejar que con una pintura realice un trazo, una vez realizado, pedirle que sitúe encima de ese trazo gomets de colores, y comience a investigar sobre las diferentes direcciones.
 - Pegar gomets de diferentes formas en un lugar concreto, como por ejemplo, dentro de un cuadrado todos los cuadrados independientemente del color, con el fin de empezar a discriminar formas que más tarde nos permitirán discriminar letras por sus formas redondas o cuadradas.
 - Hacer trazos con el dedo sobre bandejas de arena, sal u otros materiales, con el fin de investigar y mejorar en sus movimientos de grafía.

- Actividades con materiales impresos.
 - En esta etapa el mejor material impreso es un folio en blanco y una pintura. Y darles un minuto para que pinten, retirárselo y ver semana a semana la evolución de su grafía.

- Actividades con las TICs:
 - Al igual que las actividades con materiales impresos, no buscare juegos o plantillas de escritura de momento simplemente podremos a su disposición la pantalla en blanco, como que fuera una hoja de papel en la que pueden dibujar con su dedo, con el fin de que investiguen y experimenten.

- Actividades creativas: son actividades para trabajar la fuerza, la precisión, la presión y la concentración, elementos clave para comenzar la escritura más adelante.
 - Hacer estampaciones con esponjas de figuras sencillas, como cuadrados, estrellas...etc.
 - Moldear plastilina.
 - Hacer bolitas con diferentes tipos de papel y pegarlos en algún soporte para trabajar la motricidad y la fuerza, y a su vez, la concentración.
 - Rellenar embases con agua, arena, sal...etc., para trabajar la precisión y la concentración.
 - Trabajar con piezas de construcciones para seguir trabajando la fuerza.

- Actividades corporales: son actividades que permitan trabajar la flexibilidad y la motricidad en las manos al igual que la imaginación.
 - Plasmar las manos con pintura.
 - Mover las manos enfrente de un proyector y ver su imagen en la pared, esto les incita a intentar crear nuevas figuras con sus dedos.
 - Representar a través de mímica acciones sencillas como comer un plátano, saltar a la comba, etc.
 - Bailar canciones donde las manos representen objetos como, por ejemplo, la canción de la taza y la tetera.

- **Etapa perceptiva:** predominan trazos que se aproximan a representaciones reales del alfabeto (palotes, círculos, uniones de palotes y círculos, etc.)
 - Actividades manipulativas: serán actividades destinadas a estimular la motricidad gruesa basada en una realidad cercana.
 - Sobre papel continuo y pintura de dedos seguiremos trabajando la definición de trazos.
 - Las bandejas de arena y sal también nos seguirán ayudando, pero cambiaremos estos elementos por lentejas y piedras pequeñas.
 - Crear sucesiones de palotes en un soporte como el folio con pinturas de cera gruesa.
 - Repasar con su dedo letras y números impresos de tamaño grande.
 - Actividades con materiales impresos. Serán fichas sencillas que permitan corregir la dirección del trazo.
 - Igual que en la etapa anterior seguiremos coleccionando dibujos libres sobre un tema u objeto concreto que nos permitan evaluar la etapa en la que están nuestros alumnos.
 - Fichas de uniones con líneas como estas:

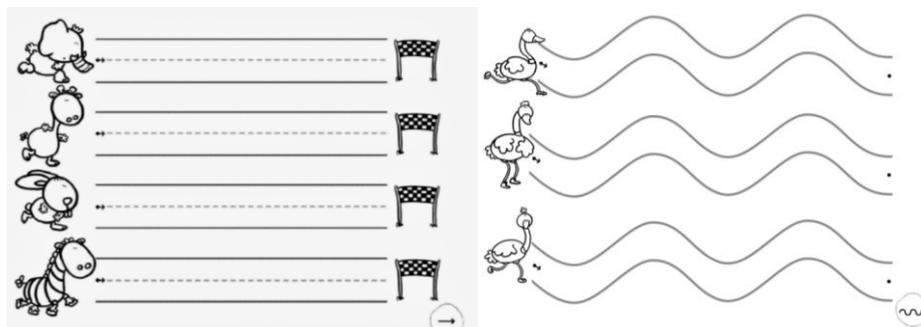


Figura 1: Material didáctico de ANAYA

- Actividades con las TICS: seguiremos trabajando los trazos y las formas sencillas.
 - La editorial Algaida tiene una colección de juegos para la pizarra digital para trabajar los trazos, algunos ejemplos son:



Figura2: Captura de pantalla de los juegos online de Algaida.

- Actividades creativas: son actividades para trabajar la discriminación de formas y símbolos.
 - Con plastilina realizar pelotas y churros con la aprensión de la mano.
 - Estampar empojas y una vez estampadas repasarlas con una pintura para tomar conciencia de la dirección que hay que seguir para realizarlas sin estampación de esponjas antes, como por ejemplo un cuadrado.
 - Puntear con un punzón un trazo previamente hecho por el niño.
 - Clasificación por criterios de formas, bien sea de tamaño, grosor, color...etc.
 - Realización de secuencias de objetos para diferenciar largo y corto, mas tarde transferible a las mayúsculas y a las minúsculas.
- Actividades corporales: son actividades que permitan trabajar la flexibilidad y la motricidad en las manos al igual que la imaginación.
 - Representación de palotes y círculos con las manos.
 - Repasar la mano de un compañero con una pintura sobre un soporte.
 - Seguir con la plasmación de sombras con el proyector incluyendo la unión de las dos manos o dedos.
- **Etapas representativa o pseudoescritura:** predominan trazos más definidos que los anteriores.

- Actividades manipulativas: serán actividades destinadas a comenzar a trabajar la motricidad fina.
 - Pintar con pinceles sobre un soporte amplio.
 - Repasar con una pintura de cera normal ciertas formas o letras ya.
 - Incluiremos ya las actividades de cosido, que consisten en entrelazar una cuerda por diferentes agujeros que tiene una base. A continuación, mostramos un ejemplo.



Figura 3: planchas de costura infantil

- Ejercicios de ensartar bolas en una cuerda, para trabajar la manipulación.
- Actividades con materiales impresos: serán fichas más complejas en trazos con la inclusión de giros y secuencias.
 - Igual que en las etapas anteriores seguiremos coleccionando dibujos libres sobre un tema u objeto concreto, que nos permitan evaluar la etapa en la que están nuestros alumnos.
 - Fichas de líneas y giros como estas:

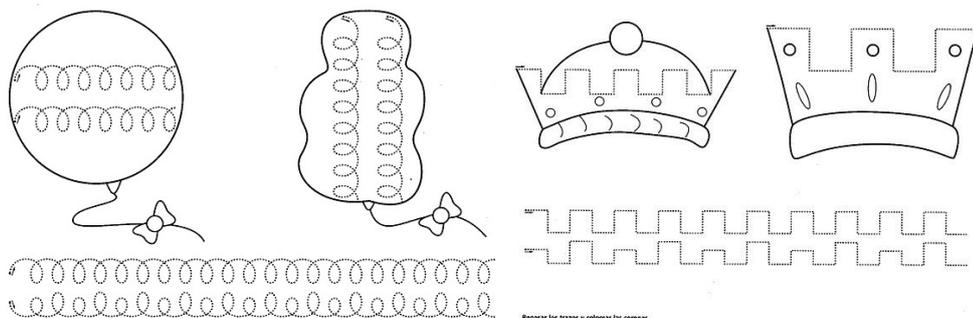


Figura 4: material didáctico de líneas y giros. Fuente: González, E. (2014). *Tratado de la escritura en Educación Infantil*. Madrid: Alianza.

- Actividades con las TICs: seguiremos trabajando los trazos y las formas.
 - Con el lápiz de la pizarra realizar este tipo de actividades provenientes de la página de Ediba digital, para la pizarra digital.

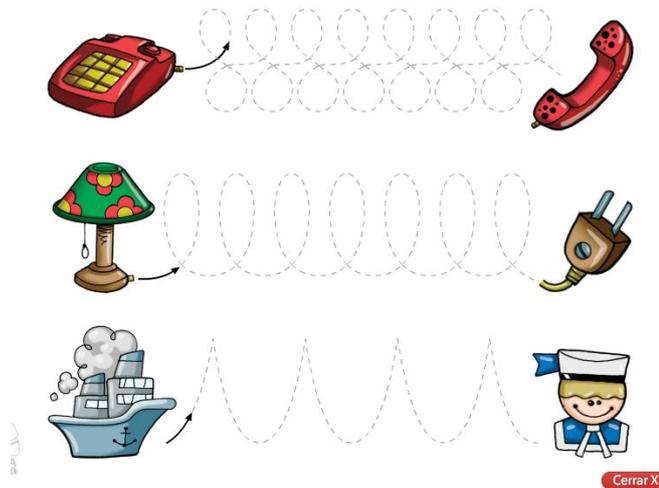


Figura 5: captura de pantalla de un ejemplo de actividad de Ediba.

- Con el lápiz de la pizarra y ésta en blanco, también dejarles que experimenten nuevas sensaciones de escritura.
- Actividades creativas: actividades de manipulación de carácter más fino.
 - Hacer formas en plastilina con moldes de letras.
 - Rellenar con trocitos de papel de colores letras, formas, números...
 - Con mesas de pinchos, disponer estos siguiendo una plantilla de una letra, para crear esa letra concreta. Un ejemplo de este material será:



Figura 6: plancha de pinchos.

- Actividades corporales: son actividades que permitan trabajar la flexibilidad y la motricidad en las manos al igual que la imaginación pero con aproximaciones más concretas a la realidad.
 - Realizar formas geométricas con los dedos como triángulos, círculos, rectángulos...etc.
 - Repasar su propia mano en un soporte.
 - Mímica solo con las manos.

A partir de esta etapa, pasamos de crear actividades meramente manipulativas para meternos de lleno en actividades más gráficas, y con la iniciación más directa en el campo de la grafía, y más tarde, lectura de la grafía.

- **Etapa ideográfica:** predominan ya creaciones a partir de ideas. Es aquí donde estas creaciones dentro de un contexto comienzan a tener un sentido de relación.
 - Actividades manipulativas: serán actividades destinadas al conocimiento de grafías a través de copias.
 - Con moldes de letras con los que anteriormente hemos utilizado en plastilina, colocarles sobre un folio y con un pincel rellenar su interior con pintura líquida, lo haremos con cualquier letra pero pondremos mayor énfasis en el reconocimiento de vocales.
 - En bandejas de arena y sal, realizar las grafías de las vocales.
 - Repasar en la pizarra con una tiza las vocales previamente escritas por un adulto.
 - Dibujar vocales sobre un papel con ceras.

- Actividades con materiales impresos: serán fichas dedicadas a la repetición de vocales con una guía.
 - Seguiremos como anteriormente dando al alumnado un papel en blanco donde tengan que hacer sus propias creaciones, pero ahora estas creaciones serán de una vocal concreta. Para comprobar la discriminación entre vocales y la ejecución del trazo.
 - Se realizarán fichas como la siguiente:

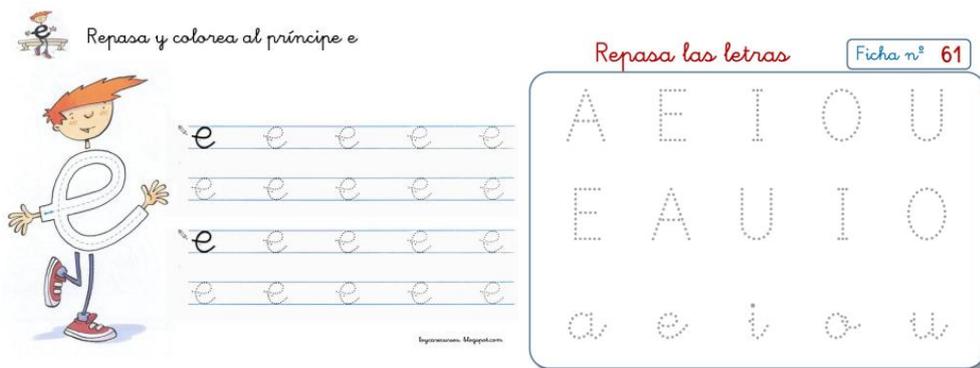


Figura 7: material didáctico de EVEREST.

- Actividades con las TICS:
 - Trabajaremos el trazo de vocales definidas como las fichas anteriores pero en la pizarra, donde tengan que repasarlo por encima con el boli táctil.
 - Realizaremos diferentes juegos ya estructurados, como los de esta página : <https://sites.google.com/site/fantasticinfantil/recursos-juegos/lectoescritura/vocales>
- Actividades creativas: actividades que tengan que resolver la creación de letras con diferentes materiales, en un principio con ayuda pero luego con su imaginación y manipulación.
 - Realización de vocales con plastilina.
 - Jugar con las pizarras imantadas discriminando las vocales del resto de letras.



Figura 8: ejemplo de pizarra imantada.

- El adulto realiza de manera grande en el suelo con tiza una vocal y el alumno la tiene que cubrir haciendo el trazo con una cuerda, más tarde, sólo con la cuerda creará las letras.
- Letras mayúsculas con palos.
- Actividades corporales: son actividades de interiorización de las vocales con su cuerpo.
 - Crear las letras con sus dedos.
 - En grupos crear una letra en mayúsculas con el cuerpo y fotografiarla para que vean su resultado.
- **Etapa pictográfica:** predominaban los pictogramas con una función conativa y denotativa.
 - Actividades manipulativas: inclusión de consonantes a través de pictogramas.
 - Repaso de consonantes de manera progresiva a través de un panel de pictogramas, donde aparecerá cada letra con un dibujo de un elemento que empiece por esa letra, sin olvidar las vocales. Las consonantes irán apareciendo en el orden del alfabeto, para ya asentar las bases de la organización de éste.
 - Con las pizarras imantadas hacer discriminaciones de consonantes y vocales.
 - Paneles de costura con todo tipo de letras.

- Decir una letra y decir elementos, nombres, objetos, etc., que empiecen por esa letra y escribirlo en la pizarra con ayuda del profesor letra a letra.
- Actividades con materiales impresos.
 - Seguiremos como anteriormente, dando al alumnado un papel en blanco donde tengan que hacer sus propias creaciones, pero ahora, de cualquier letra, para comprobar la discriminación entre letras y la ejecución del trazo.
 - Fichas con consonantes tanto en mayúsculas como en minúsculas con guía:

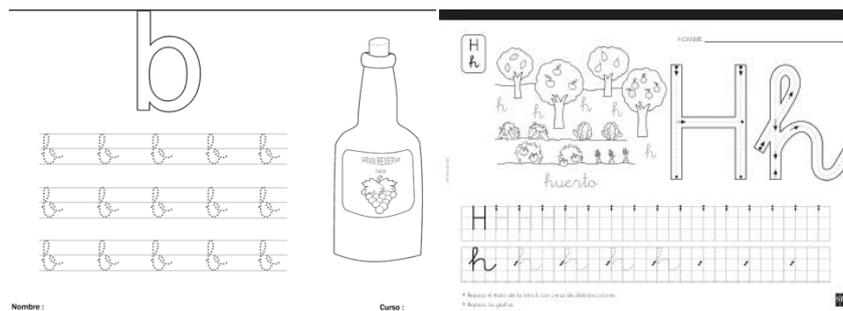


Figura 8: material didáctico de SM.

- Actividades con las TICS: trabajaremos las consonantes a través de juegos online para la pizarra digital o el ordenador.
 - Repasar fichas como las anteriores una vez más con el bolígrafo táctil de la pizarra.
 - <https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/vocales/>

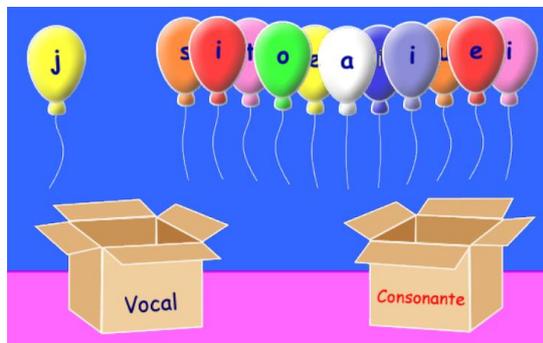


Figura 9: visualización de la página web indicada.

- <http://www.pipoclub.com/juegos-para-ninos-gratis/juego-tortugas.html>



Figura 9: visualización de la página web indicada

- Actividades creativas: de creación autónoma de letras.
 - Con pajitas, lanas, gomets, plastilina, etc.
 - Puntear con un punzón letras previamente escritas.
 - Crear los propios pictogramas del abecedario, con cada letra dibujar un objeto diferente que empiece por esa letra.
- Actividades corporales: las mismas actividades que en la etapa anterior, pero ahora con todo tipo de letras, no sólo vocales.
- **Etapa fonética:** predominan ya la realización de letras del alfabeto con un sonido exacto de esa representación.
 - Actividades manipulativas: la manipulación ya va unida al sonido.
 - Repaso con el dedo de cada una de las letras de los pictogramas con su sonido, además, nuevos paneles de cada una de las consonantes unidas a una vocal donde se aprenderá decir cómo se pronuncia la sílaba completa.
 - Con las pizarras imantadas el adulto dirá una sílaba como "ma" y tendrán que colocar las letras de esa sílaba en este caso la m y la a.
 - Se desglosarán palabras en sílabas, serán palabras sencillas.
 - Actividades con materiales impresos.

- Entra en juego la cartilla de lectura infantil, con la cual podremos ir aprendiendo a leer de manera estructurada, ya que en este punto, el alumnado ya sabe las letras y sílabas simples.
- Se realizarán fichas con sílabas y palabras sencillas, donde tengan que transcribirlas.



Figura 10: material didáctico de paginas educativas infantiles.

- Fichas donde se tengan que hacer uniones entre letras y objetos.

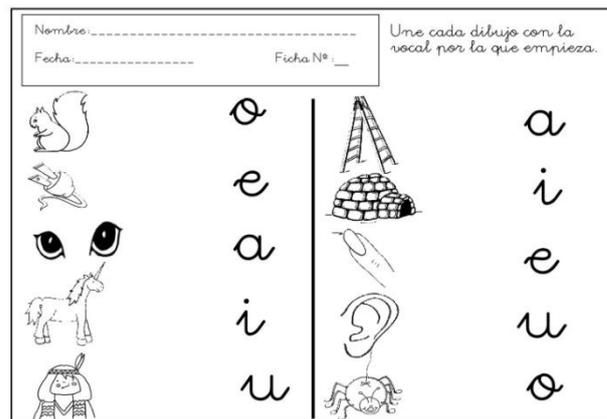


Figura11: material didáctico de páginas educativas infantiles.

- Pedirles que rodeen cierta letra en un folleto de propaganda, periódico, etc., primero, una letra y más tarde, una sílaba.
- Actividades con las TICS:

- Una vez más, buscaremos juegos online sobre unión de sílabas y unión de letras con objetos que empiecen por la misma. Por ejemplo, aquí encontramos juegos que nos ayudan a conseguir esto:

<http://www.chiscos.net/xestor/chs/limfleming/lectura1/lectura1.html>

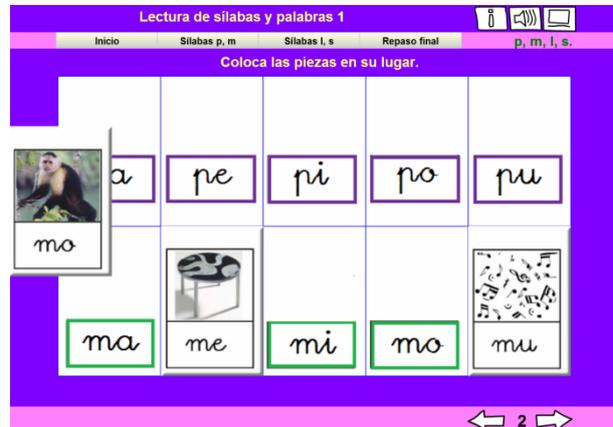


Figura 12: visualización de la actividad de la página web.

<http://www.vedoque.com/juego.php?j=clase.swf&ancho=600&alto=450>

<http://elmarescolorazul.blogspot.com.es/2013/06/30-recursos-para-la-lectoescritura.html>

- Escribir letras y sílabas en la pizarra con el puntero táctil.
- Leer sílabas a través de la pantalla.
- Actividades creativas:
 - Juegos de discriminación auditiva, en parejas, uno dice una sílaba y el otro la escribe, y viceversa.
 - En grupos realizar una gymkana donde tienen que encontrar pistas, las pistas serán sílabas. Una vez que hayan encontrado todas por el aula, las colocaremos entre todos e intentaremos -con ayuda del adulto- y juntando sílabas, leer lo que pone en las sílabas que forman palabras encontradas.
 - Escribir en las bandejas de arena, lentejas, sal, etc., una sílaba a un compañero, y éste tiene que adivinarlo.
- Actividades corporales:
 - Entre varios crear sílabas con el cuerpo y fotografiarlas para verlas luego.

- Escribir una palabra en la pizarra y descomponerla en sílabas, por cada sílaba que leamos, un salto, con el fin de hacer motórico y vivencial lo que implican las sílabas para una palabra.
 - Juegos de palmas, donde cada palma representa una sílaba de una palabra.
- **Etapa de transición** a la escritura correcta. La realización de iconos nos lleva a representaciones reales con una explicación fundamentada, aunque esté expuesta a la creatividad.
 - Actividades manipulativas:
 - Con diferentes sílabas, crear el mayor número posible de palabras y leerlas, a ver si pueden o no ser verdaderas.
 - Con una sílaba inicial, formar el mayor número de palabras posibles que empiecen todas por esa sílaba.
 - Crear palabras en las pizarras imantadas.
 - Puntear con un punzón palabras escritas sobre un folio.
 - Actividades con materiales impresos.
 - Folios en blanco donde hagan sus propias producciones como puede ser su nombre.
 - Avanzamos con la cartilla de lectura hasta el punto que al finalizar la etapa ya sean capaces de leer cuentos sencillos con nuevas palabras.
 - Fichas con palabras y frases para transcribir pero ya sin guías, solo con la limitación de espacio.



Figura13: material didáctico de escritura infantil.

- Fichas de uniones para la agilidad visual:



Figura 14: material didáctico de escritura infantil.

- Rodear palabras concretas en un folleto o periódico.
- Actividades con las TICs:
 - Escribir mensajes con el puntero táctil.
 - Realizar fichas como las anteriores, pero en la pizarra digital.
 - Juegos online, como todos los de esta página:

<https://ptyalcantabria.wordpress.com/aprendizaje-lecto-escritura-2/actividades-interactivas-lectoescritura/>
- Actividades creativas:
 - A través del juego simbólico, podemos realizar escenas lúdicas con la escritura, como por ejemplo:

Que un niño haga de camarero y otro de comensal, el comensal deberá leer una carta previamente hecha por el adulto, y pedir al camarero lo que desea, el camarero deberá apuntarlo en un papel, para decírselo al cocinero y preparar la comida elegida.

También podemos llevarlo al terreno de los médicos, donde un niño o niña sea el paciente y explique sus dolencias otro niño o niña ,el médico que le indique y le escriba qué medicamento es el apropiado, y un farmacéutico o farmacéutica que lea la receta y le dé al paciente el medicamento exacto.

- Hacer gymkanas, pero ahora donde tengan que encontrar palabras para luego formar una frase que nos desvele un misterio o tesoro.
 - Jugar al veo veo, pero en silencio, tendrán que escribir cada uno la palabra en la que piensan indicando siempre qué palabra es la primera letra.
- Actividades corporales:
- Crear palabras entre todos con el cuerpo y repasar la silueta con tiza en el suelo del patio.
 - Palabras con sus dedos.
 - Cantar canciones donde se vayan eliminando palabras que se repiten, y cuando llega esa palabra, en vez de decirla que den un salto.

6. CONCLUSIONES

Tras la elaboración de este trabajo, y habiendo adquirido un mejor conocimiento sobre el acto de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, podemos afirmar que la labor docente requiere una organización de la materia a impartir y unos conocimientos de las habilidades y destrezas individuales óptimas de cada alumno o alumna, para llevar a cabo, desde su inicio, una correcta enseñanza con bases sólidas.

De aquí que el docente encargado de transmitir los conocimientos de lectoescritura deba conocer las diferentes metodologías existentes, las aplicaciones que se pueden realizar y, sobre todo, una cierta flexibilidad en la metodología con el alumnado.

El docente es la persona que mejor debe conocer al alumnado y, ciñéndose a los objetivos establecidos por la ley, debe generar y poner en práctica una metodología individualizada, dinámica, lúdica y sobre todo constructivista, donde el alumnado sea el principal protagonista y el docente, un mero guía del aprendizaje.

La historia ha demostrado que el trabajo del docente no es fácil, cada alumno o alumna necesita diferentes medios para conseguir los objetivos, diferentes espacios y tiempos, lo que implica que el docente debe estar preparado para emplear distintas estrategias, tener conocimientos de todos los medios al alcance y llevar a cabo un trabajo rico en experiencias y lleno de gratificaciones.

La etapa de Educación Infantil no es una etapa de carácter obligatoria, pero sí donde se adquieren los conocimientos y se forjan las bases de todas las experiencias posteriores. No sólo a nivel cognitivo, sino también afectivo y social. Por lo que una educación basada en valores sociales desde los inicios nos permitirá formar ciudadanos que utilicen la lectoescritura como herramienta primordial de conocimiento, reflexión, y con carácter crítico para servirse de la palabra como principal y único elemento de resolución de problemas cotidianos.

Realizar este trabajo me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre el área de la lectoescritura y reflexionar sobre mis propios objetivos. He llegado a la conclusión, una vez más, que las teorías acerca de temas como éste nos ayudan a generar una organización mental del trabajo que debemos realizar con el alumnado, pero que ninguna teoría es de aplicación universal, pues depende de la actitud del docente para conseguir distintos resultados en el alumnado. Cuanto mayor sea la implicación e ilusión del docente, mayores ansias de aprender y de descubrir inculcaremos en el alumnado. Cuantos más recursos ofrezcamos a nuestros alumnos, mejores y más variados resultados obtendremos. Una mayor variedad de recursos nos permitirá unificar y mantener un nivel más o menos equilibrado de conocimientos en el alumno.

Soy partidaria de una metodología individual basada en el constructivismo, y así lo he querido plasmar en mi intervención. Creo que una metodología basada en intereses y dinámicas cooperativas mantiene a todo el grupo -más o menos- al mismo nivel de conocimientos, lo que nos permitirá avanzar más rápido y más eficazmente.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Bigas, M. y Correig M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. 19ª ed. Madrid: Siglo XXI.
- Gelb, I (1987). *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza.
- Lebrero, Mª.T. y Lebrero Mª.P. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Lebrero Baena, Mª P. y Lebrero Baena Mª T. (1999). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Manrique, A. y Gramigna, S. (1987). *Iniciación a la lecto-escritura: Teoría y práctica*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Pérez, J. (1982). *Métodos de escritura*. Madrid: Juan Miguel S. Quirós, S.A.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La muralla.
- Solé, I. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (1999). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.
- Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de educación*, 288, pp. 161-183.

WEBGRAFÍA

- Algaida (2016). *Recursos online de grafomotricidad*. Recuperado el 7 de julio del 2016; http://www.algaida.es/area/educacioninfantil/actividades_mm/actividades_3/actividades_3.htm
- Doman, G (2013). *Método de estimulación temprana*. Recuperado el 21 de mayo del 2016; <http://www.disanedu.com/index.php/metodo-glenn-doman>

- Edufichas (2015). *Silabas*. Recuperado el 8 de Julio del 2016; <http://www.edufichas.com/actividades/lectoescritura/silabas/silabas-con-l/>
- Everest (2013). *Fichas para unir*. Recuperado 4 de Julio del 2016; http://elchivochivond.blogspot.com.es/2013_10_01_archive.html
- González, E (2011). *La grafomotricidad: fichas para nivel inicial*. Recuperado el día 7 de Julio el 2016; <http://miescueladivertida.blogspot.com.es/2011/10/fichas-de-grafomotricidad-para-nivel.html>
- RAE (2016). *Definición de escritura*. Recuperado el 7 de mayo del 2016; <http://www.rae.es/>
- Sainz, P (2015). *La grafomotricidad de las vocales*. Recuperado el día 7 de julio del 2016; <http://recursoseneducacioninicial.blogspot.com.es/2015/10/grafomotricidad-de-las-vocales.html>
- Salazar, L (2014). *Historia de la escritura*. Recuperado 7 de mayo del 2016; <http://www.monografias.com/trabajos82/historia-escritura/historia-escritura.shtml>

REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.