

Proyecto de Innovación Docente: “Comprender la Historia Contemporánea” (PID-CHC)

Ana María Velasco Molpeceres e Itziar Reguero Sanz (coords.)

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad

anamaria.velasco.molpeceres@uva.es / itziar.reguero@uva.es

RESUMEN: Durante el curso académico 2015-2016, el Proyecto de Innovación Docente: “Comprender la Historia Contemporánea” ha desempeñado un papel muy activo en la comunidad universitaria con el fin de promover el conocimiento de la sociedad actual, en los estudiantes de la Uva, a través de esta materia. Para ello ha desarrollado nuevas metodologías de trabajo en las aulas y dos jornadas dedicadas al papel de los medios de comunicación y el cine en nuestros días. También ha realizado un estudio de caso en el Grado en Educación Infantil, encuestas en el Grado en Periodismo y la autoevaluación de los miembros del PID. Además, las coordinadoras han gestionado un libro colectivo, que verá la luz en septiembre, y han participado en la VI Jornada de Innovación Docente, así como en seminarios doctorales y en congresos científicos internacionales exponiendo y difundiendo la labor del PID. De este modo, consideramos que se han conseguido de forma notable los objetivos que se planteaban al inicio de este proyecto: desarrollar nuevos métodos docentes a través de fuentes alternativas (prensa, cine y moda), intercambiar opiniones, técnicas y métodos de enseñanza en Historia Contemporánea, difundir el trabajo y los hallazgos del PID-CHC y, por último, evaluar cómo se percibe esta materia en el alumnado y en el profesorado, a fin de seguir mejorándola en los años sucesivos.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, comprender, historia, contemporánea, aprendizaje, jornadas, encuestas, periodismo, educación.

INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Innovación Docente “Comprender la Historia Contemporánea” (**imagen¹ 1**) nace con el objetivo de que el alumnado universitario se acerque al conocimiento de la sociedad actual a través de la Historia y, en consecuencia, tenga herramientas para actuar como un ciudadano activo. Desde el PID-CHC consideramos que la Universidad, como institución, es clave para conseguir que los estudiantes tengan un pensamiento crítico del mundo en el que viven, ya que el conocimiento de la Historia Contemporánea es una pieza clave para lograr tal desarrollo intelectual. La enseñanza de esta materia es fundamental y transversal en numerosos Grados de la Universidad de Valladolid, fuera de la propia titulación de Historia (Periodismo, Educación Infantil, Filología, Económicas, ADE, etc.) lo que evidencia la relevancia que se da a la Historia Contemporánea en los propios planes de estudio.

Este PID pretende aportar una nueva mirada al relato histórico. Para ello, partimos de la idea de Koselleck: desde la Ilustración, la Historia ha sido desplazada a un “todo unitario”, a una única versión “estereotipada” de los relatos del pasado. Este hecho, unido a la enseñanza magistral, unilateral y tradicional de la materia, hace que muchos estudiantes sientan desinterés por el pasado, lo histórico, y lo vean alejado de ellos. Consideramos que esto se produce en buena medida porque el relato no llega a conectar con sus pensamientos e inquietudes actuales. En nuestra

opinión, la Universidad de Valladolid debe superar ese muro y, para ello, este grupo de trabajo propone impulsar la enseñanza de la materia a través de fuentes y agentes fundamentales, no siempre utilizados o usados secundariamente: los medios de comunicación, el cine y la moda, los cuales han definido el tono de la modernidad.

La finalidad del PID-CHC es, por ello, consolidar y visibilizar la labor docente de la UVa, mejorar el aprendizaje de la Historia Contemporánea, aportar una nueva mirada al relato histórico y fomentar la excelencia docente y su metaevaluación.

GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.

HERRAMIENTAS Y RECURSOS UTILIZADOS

Consideramos que los objetivos que propusimos para el curso académico 2015/2016 se han ido cumpliendo a través de las distintas herramientas y actividades que ha desarrollado el Proyecto de Innovación Docente: “Comprender la Historia Contemporánea. Por ello, se han fusionado estos dos apartados del informe a fin de que la explicación sea más completa y ordenada.

Así pues, procedemos a enumerar cada uno de los objetivos y cómo se han afrontado desde el PID-CHC:

- 1) “Mejorar la docencia en las materias relacionadas con la Historia Contemporánea en la Universidad de Valladolid, concretamente en aquellos estudiantes

¹ Las imágenes se encuentran al final de este documento.

que no se están formando como historiadores, para conseguir que el alumno desarrolle un pensamiento crítico que le permita actuar como un ciudadano plenamente capacitado [...]”.

En este sentido se ha realizado un estudio en el Grado de Educación Infantil. Durante el primer cuatrimestre dos miembros del proyecto han impartido docencia en la asignatura “Historia de España donde vivimos: la democracia”. Como el propósito del PID es revalorizar la importancia de la Historia Contemporánea por su carácter transversal, así como destacar el uso de fuentes alternativas para su mejor comprensión, los profesores propusieron un trabajo basado en el estudio de un hito, época o acontecimiento histórico a través de películas, *biopics* o documentales. Previamente a la exposición de los trabajos, se realizó una encuesta a los alumnos para conocer su opinión sobre si este método docente contribuye a su conocimiento de la asignatura. En paralelo a las presentaciones, los estudiantes realizaron un cuestionario para valorar el trabajo de sus propios compañeros. Asimismo a estas sesiones acudieron tres miembros del PID-CHC con el fin de realizar una metaevaluación sobre la práctica docente [conecta con el objetivo 4].

- 2) “Intercambiar opiniones, técnicas y métodos de enseñanza a través de tres jornadas –abiertas a la comunidad universitaria–, una dedicada a la prensa, otra al cine y una última a la moda, entre profesionales de diferentes áreas [...]”

Este objetivo se ha cumplido, se han celebrado dos Jornadas (**carteles – imágenes 2 y 6**) y la tercera sobre moda (**cartel provisional – imagen 9**) está planificada para septiembre de 2016. En ella intervendrán como ponentes confirmadas las siguientes profesoras, miembros del PID: Concepción Porras Gil, que hablará sobre la vanguardia, la moda y la mujer a principios de siglo XX; Carmen Herrero, con una ponencia sobre la identidad de la mujer y su reflejo en los medios, y Mercedes Miguel Borrás, cuya ponencia versará sobre la belleza en el cine. La coordinadora del PID Ana María Velasco también intervendrá. En este momento se está buscando a una persona externa a la UVa para que acuda a dicha Jornada con el fin de difundir y propagar la labor del PID-CHC, pero la falta de financiación supone un impedimento en este sentido.

A continuación se explicarán las dos Jornadas vinculadas al PID - CHC que se han desarrollado en diciembre y en marzo, respectivamente:

La primera jornada, celebrada el once de diciembre de 2015 y titulada “La Historia a través de los medios de comunicación”, se centró en la comprensión del hito histórico del 23F a través de la recreación histórica en los *mass media* (**anexo² I**). En ella participaron: Celso Almuiña, Virginia Martín, Salvador Gómez y José Vidal Pelaz. El evento se desarrolló de 10 a 14 horas en la Facultad de Filosofía y Letras (**imágenes 3, 4 y 5**). En la hoja de control de

asistencia firmaron 63 personas (alumnos del Grado de Educación, Periodismo e Historia). Además acudieron profesores de la UVa y personas externas interesadas tras la difusión de la misma.

Asimismo, la segunda jornada, llevada a cabo el siete de marzo de 2016 y titulada “El poder de la pantalla: el cine y la televisión escriben la historia”, trató sobre el medio audiovisual a la hora de reconstruir el relato histórico (**anexo II**). En la misma intervinieron: Javier Olivares (creador y productor ejecutivo de la serie televisiva El Ministerio del Tiempo), Luis Martín Arias, Iris Pascual, Lucía Salvador y Esmeralda Hernández. La actividad se realizó en el Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, de 10 a 14 horas y de 17 a 19 (**imágenes 7, 8, 9 y 10**). En la hoja de control de asistencia firmaron 78 personas (**anexo VI**), además de docentes de la UVa y profesionales externos pertenecientes al campo de la comunicación audiovisual y el periodismo.

Cabe señalar que tanto la primera como la segunda jornada fueron objeto de interés local y regional, ya que los eventos fueron cubiertos por los principales *mass media* vallisoletanos y castellanoleoneses, así como difundidos por los medios de comunicación de la UVa, como el Gabinete de Comunicación e InformaUVa, entre otros (**anexo VII**).

- 3) “Evaluar, a través de encuestas, cómo se percibe la asignatura desde el alumnado y en qué aspectos el profesorado debería hacer hincapié. Se pretende, asimismo, mejorar el *feedback* y la empatía con los estudiantes [...]”.

Para desarrollar este punto, el PID-CHC ha realizado un cuestionario a los estudiantes de 3º del Grado en Periodismo, concretamente a aquellos que cursan la asignatura “Historia del Periodismo español”, el diecisiete de marzo de 2016. El estudio versaba sobre las siguientes cuestiones: el conocimiento (o no) del PID-CHC, la asistencia y relevancia de las jornadas propuestas, la trascendencia de los medios de comunicación para comprender la sociedad actual, la importancia de las asignaturas de Historia Contemporánea en el Grado en Periodismo y su conocimiento en la materia y, por último, qué fuentes alternativas consideran prioritarias para la construcción del relato histórico. Con ello, pretendemos crear un estado de la cuestión desde el que poder partir para seguir trabajando en años sucesivos.

- 4) “Profundizar en la autoevaluación de las actividades y de la formación de los miembros del Proyecto de Innovación, buscando la excelencia docente a través de la metaevaluación de la labor del profesorado y de la actualización de herramientas y técnicas para impartir la materia”.

Los miembros del PID-CHC han tenido reuniones mensuales periódicas que les han permitido trabajar conjuntamente de manera óptima, como se explicará posteriormente en el objetivo 6. Asimismo, se ha realizado una metaevaluación a todos los miembros, a través de una encuesta en la plataforma Google Drive, a fin de poder

² Los anexos se han adjuntado en la plataforma *moodle* junto a este informe de seguimiento.

mejorar la labor del PID-CHC en los sucesivos cursos académicos.

- 5) “Mejorar la calidad educativa con herramientas novedosas en el campo de la Innovación Docente. Para ello, este Proyecto de Investigación pretende acudir a congresos de especial relevancia en materias de innovación docente, así como realizar actividades formativas para el profesorado en la Facultad de Filosofía y Letras”.

Este objetivo no se ha podido desarrollar en su totalidad debido a que no se ha contado con presupuesto suficiente para realizar un curso formativo para los docentes. No obstante, las coordinadoras del PID-CHC participaron en el Simposio Internacional “Género, Lengua y Cultura” que se desarrollará en la Universidad de Valladolid el próximo mes de septiembre (este aspecto se explicará más detalladamente en el punto siguiente). De este evento resultará un libro, del cual un capítulo explicará detalladamente la labor en el PID-CHC. El Simposio lo organiza el Proyecto de Innovación Docente “Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género (PID-ENIG, UVa)”, lo cual fomenta la relación y la colaboración entre los distintos PID de la Universidad de Valladolid.

- 6) “Consolidar y desarrollar las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria [...]. Uno de los valores que porta este PID es el trabajo conjunto de profesores consagrados con el de doctorandos que comienzan su andadura docente, por lo que creemos que los avances en este aspecto serán notorios”.

Como se auguraba en la propuesta de proyecto, este objetivo se ha desarrollado de manera óptima, ya que los miembros del PID-CHC tienen contacto directo en la Facultad de Filosofía y Letras. Además, se han celebrado reuniones periódicas para tratar aspectos docentes del PID-CHC, preparar las jornadas, enfocar la participación del alumnado, elaborar las encuestas y analizarlas, participar en seminarios y congresos, así como en la coordinación del libro colectivo gestionado por las coordinadoras y con la participación de trece miembros del PID.

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de las jornadas, reuniones, estudio de caso y encuesta se han difundido en diversas modalidades y formatos:

- En septiembre de 2016 está prevista la publicación de un libro colectivo en la Editorial “Creaciones Vicent Gabrielle” (**anexo V**) donde participan trece miembros del PID-CHC. La propuesta dividida en capítulos se adjunta en el **anexo III** de este documento.
- Participación en la Jornada de Innovación Docente, celebrada en la Universidad de Valladolid el veintidós de abril de 2016, con la elaboración de un póster (**imagen 12**).

- Intervención de las coordinadoras en la Jornada: “Qué es el Cine”, coordinado por la profesora Mercedes Miguel Borrás y celebrado el veintiocho de abril de 2016, con la intervención: *Cine e historia: una reflexión sobre el paso del tiempo a través del séptimo arte*, donde se explicó cómo el PID ha tratado en sus actividades la relación Historia y Cine (**imagen 13 y anexo IV**).

- El Proyecto de Innovación Docente participará en el Simposio de Educación y Pedagogía “Educación, Lengua y Cultura” que organizará en septiembre REDIPE con la Universidad de Valladolid. En él, se expondrán los principales resultados extraídos de las encuestas de opinión realizadas a los alumnos del Grado en Periodismo. También se está barajando la posibilidad de acudir al Congreso EDUTEC 2016, que se celebrará en Alicante el próximo mes de noviembre. En este congreso publicaríamos actas con los resultados de la investigación.

- En diciembre de 2016, se celebrará el VIII Congreso Latina de Comunicación Social, donde Ana María Velasco coordina una mesa vinculada a la labor del PID-CHC, titulada: “Moda y Comunicación”. En ella se presentarán tres ponencias sobre moda y comunicación, objetivos del PID, que luego se editarán en el libro colectivo del congreso (calificado como capítulos de libro digital y con posibilidad de editarse en la revista indexada Latina de Comunicación Social, de las más prestigiosas en el ámbito de las Ciencias Sociales) (**imagen 14**).

- Asimismo, en las Jornadas celebradas también se difunden los hallazgos del PID-CHC, dado que estas actividades están abiertas para toda la comunidad universitaria, son gratuitas y se expide certificado de asistencia acreditativo.

- Edición de un libro en la editorial Creaciones Vincent Gabrielle, coordinado por las responsables del PID Ana María Velasco e Itziar Reguero, sobre las investigaciones del PID con capítulos de sus miembros. En el anexo se detalla este proyecto y sus condiciones.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Puntos fuertes:

Como se relata en esta memoria, se han conseguido los objetivos propuestos al inicio y el PID ha tenido una gran aceptación entre alumnos y profesores de la UVa. Se ha consolidado el Proyecto de Innovación Docente: “Comprender la Historia Contemporánea” en la comunidad universitaria, concretamente en aquella que trabaja en FYL.

Se ha creado un grupo de trabajo sólido para continuar fomentando la comprensión de la Historia Contemporánea y, así, contribuyendo a la excelencia docente en la UVa.

El PID ha trabajado en múltiples direcciones para llegar a todos los miembros de la comunidad universitaria. Así, se ha participado en seminarios, proyectos y jornadas para hacer partícipes también a otros colectivos y Universidades

en aquello que trabajamos desde nuestro proyecto en particular, y desde la Universidad de Valladolid en general.

Puntos débiles y obstáculos encontrados:

Al comenzar el PID con un cierto retraso a los plazos planteados, y al no saber con cuántos apoyos económicos contábamos, en un principio se tardaron en planificar las labores del Proyecto y las actividades a realizar durante el curso académico 2015/2016.

Así, no se han contado con apoyos económicos suficientes para poder hacer talleres de formación para docentes, para comprar bibliografía específica sobre la materia, acudir a congresos internacionales en nombre del PID, traducir artículos al inglés y solo se ha podido contar con una persona externa a la Universidad de Valladolid (Javier Olivares), debido al escaso presupuesto con el que contaba el PID.

Estrategias de resolución y propuesta de mejora:

No obstante, pese a lo enunciado en el punto anterior, el PID va a publicar un libro en una editorial externa y ha sabido sacar partido al bajo presupuesto con multitud de actividades, jornadas y encuestas a plasmar en artículos y publicaciones de investigación. Por ello, consideramos que dada la precariedad a la que nos ha sometido la escasa financiación del PID, los resultados son aún más relevantes. Sin embargo, si hemos podido hacer todo esto con tan poco presupuesto, con mayor financiación de cara al próximo curso podríamos paliar uno de los problemas fundamentales de los Proyectos de Innovación Docente de la Uva: la falta de difusión.

En nuestro caso, nos gustaría, por un lado, poder desarrollar una página web (no creemos que las redes sociales sirvan a este fin pues las actividades del PID no son regulares y los contenidos volcados en ellas pasarían desapercibidos) para mejorar la difusión y, por otro, contar con más financiación para poder publicar en revistas científicas indexadas internacionales, acudir a congresos internacionales en los que difundir los logros del PID y de la Uva en materia de Innovación Docente y también financiar traducción de la investigación y un nuevo libro para el curso 2016-2017, así como unas jornadas (talleres, seminarios, etc) con aún más difusión e interés (pudiendo traer ponentes de mayor relevancia).

También nos gustaría solicitar créditos de reconocimiento para atraer al alumnado a las actividades del PID y que conozcan de primera mano el contenido del PID y la existencia de estos proyectos que creemos de gran interés en carreras como el Grado en Periodismo o el Grado en Educación, menos orientados a la investigación que titulaciones como Historia o Arte y con una gran responsabilidad social (que les hace necesitar un exhaustivo conocimiento de la Hª Contemporánea), tanto en la docencia como en la comunicación de la realidad a través del Periodismo.

CONCLUSIONES Y POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Por todo lo anteriormente expuesto, consideramos que el PID Comprender la Historia Contemporánea ha sido muy activo y que debe ser renovado para el próximo curso pues tiene muchas actividades y mucho trabajo por hacer, en la línea del que ha venido haciendo. El cumplimiento de los objetivos propuestos creemos que ha sido destacado y que hemos superado los mismos, con gran esfuerzo y trabajo, pese a la falta de financiación.

Incidimos, por consiguiente, en la necesidad de financiar y continuar este proyecto pues, como nuestras investigaciones han plasmado, el conocimiento de la Historia Contemporánea es vital para los alumnos y para la ciudadanía. Eso sí, el proyecto precisa de mayor difusión, para lo que se necesita más financiación pues no todas las necesidades se pueden paliar con el entusiasmo con que hemos encarado este proyecto.

Como prueba de que seguimos un camino fructífero, diferentes docentes y estudiantes se han interesado por participar y ser miembros del PID, así como personal externo y de otras universidades. Esto, creemos, prueba el interés que nuestro proyecto está suscitando y consideramos que nos da alas para, en cursos sucesivos, continuar desarrollando las actividades del PID.

AGRADECIMIENTOS

A Celso Almuiña, a Javier Olivares, a la editorial que ha apostado por nuestro libro: Creaciones Vincent Gabrielle, a los alumnos del Grado de Educación y a los de Periodismo, especialmente; a Ana Hontiyuelo, a Gipsy González, a Esmeralda Hernández y al resto de personal de la Sección de Formación Permanente e Innovación Docente de la Universidad de Valladolid, a InformaUva, al decanato de la Facultad de Filosofía y Letras por las facilidades, a todos los miembros del Proyecto de Innovación Docente CHC por su compromiso, esfuerzo e ilusión y, por supuesto, a la Universidad de Valladolid en su conjunto, casa de la sabiduría y también nuestra.

ANEXOS

Anexo I: Nota de prensa (Jornada I)

Anexo II: Nota de prensa (Jornada II)

Anexo III: Propuesta del libro colectivo del PID-CHC

Anexo IV: Programa del seminario: “¿Qué es el cine?”

Anexo V: Correos electrónicos que acreditan la publicación del libro colectivo

Anexo VI: Firmas de los asistentes a la II Jornada

Anexo VII: Enlaces de los medios donde salieron publicadas las Jornadas

IMÁGENES DE INTERÉS



Imagen 1 - Logo del Proyecto de Innovación Docente: "Comprender la Historia Contemporánea"



Imagen 4 – Algunos de los ponentes de la Jornada sobre medios de comunicación y el 23F

I Jornadas Comprender la Historia Contemporánea
La Historia a través de los medios de comunicación

11-D

Aula 107
 Facultad de Filosofía y Letras



10:30 - 11:30

Opinión Pública y crisis históricas: La Guerra de Independencia

12:00 - 14:00

Creación y recreación histórica en los mass media: El caso del 23-F

CELSO ALMUIÑA, JOSÉ VIDAL PELÁEZ,
 VIRGINIA MARTÍN Y SALVADOR GÓMEZ



Imagen 2 – Póster de la I Jornada sobre medios de comunicación



Imagen 5 - Alumnos y profesores que acudieron a la I Jornada del PID-CHC

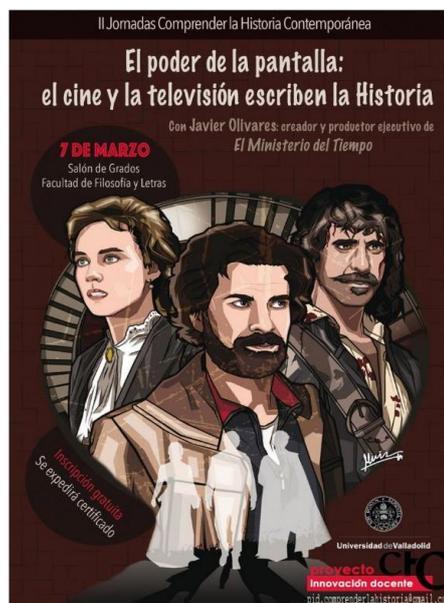


Imagen 6 – Cartel de la II Jornada sobre televisión y cine



Imagen 3 – Celso Almuíña durante su conferencia en la I Jornada del PID



Imagen 7 – Llegada de Javier Olivares a la Jornada sobre cine y televisión



Imagen 8 – Algunos de los ponentes de la II Jornada del PID-CHC



Imagen 9 – Esmeralda Hernández durante su intervención en la II Jornada



Imagen 10 – Asistentes a la II Jornada del PID-CHC sobre TV y cine

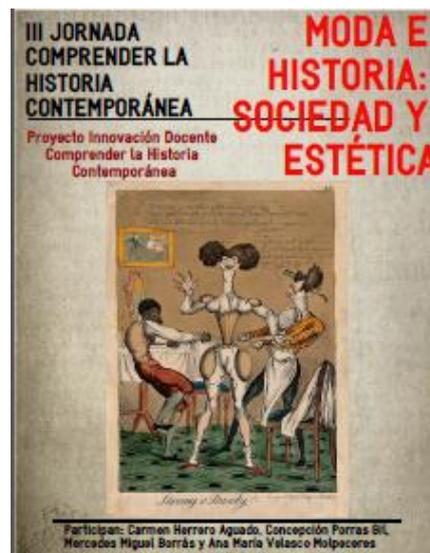


Imagen 11 – Póster provisional para la III Jornada sobre moda

VI Jornada de Innovación Docente
 “Los Universos Docentes”
 Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”
 22 de abril 2016



Comprender la Historia Contemporánea

Introducción/justificación

La Universidad es una institución clave para conseguir que los estudiantes tengan un pensamiento crítico del mundo en el que viven y el conocimiento de la Historia Contemporánea es vital para lograr tal desarrollo intelectual. En este póster se expone la metodología que está llevando a cabo en el Proyecto de Innovación Docente “Comprender la Historia Contemporánea” (PID-CHC) para conseguir constituir redes de trabajo entre profesores y mejorar la docencia en este campo.

Metodología desarrollada por el PID-CHC

- Celebración de tres jornadas de Innovación Docente dedicadas al estudio de la historia desde fuentes y agentes que se han utilizado desde una perspectiva secundaria: los mass media, el cine y la moda.
- Elaboración de un estudio de caso en la signatura “Historia de España donde vivimos: la democracia” en el Grado de Educación Infantil.
- Realización de encuestas por parte de los alumnos de 3º del Grado en Periodismo para ver su percepción de la Historia Contemporánea y del propio Proyecto de Innovación.
- Coordinación de un libro colectivo para dar a conocer los resultados de la investigación desarrollada por el proyecto.
- Propuesta de un mesa de comunicaciones en el VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Zaragoza (2017).

Reflexión final

El PID-CHC busca aportar una nueva mirada al relato histórico que conecte con la sociedad actual, contribuyendo a crear ciudadanos activos. El objetivo es fomentar el mejor conocimiento de la Historia Contemporánea y, en suma, del mundo donde vivimos. El trabajo de sus miembros forma parte de un compromiso por la excelencia docente de la Universidad de Valladolid, así como por la metevaluación del profesorado.

Algunos de los ponentes de la I Jornada sobre mass media y el 23-F

Llegada de Javier Olivares a la II Jornada sobre cine y TV

Ana María Velasco Molpeceres
anamaria.velasco.molpeceres@uva.es

Itziar Reguero Sanz
itziar.reguero@uva.es

proyecto CHC
 Innovación docente

Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

Imagen 12 – Póster expuesto en la VI Jornada de Innovación Docente



Imagen 13 – Exposición del PD-CHC en la Jornada: “¿Qué es el cine?”



Imagen 14 - Cartel de la mesa: “Moda y Comunicación”, enmarcada en el PID-CHC