

## Título: LABORATORIO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5

### “Estudio de la viabilidad de un Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos mínimo para el desarrollo de la docencia”

#### taller “Cardboard Project”

(workshop CARDBOARD PROJECT)

Javier Blanco Martín, Javier Arias Madero

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Construcciones arquitectónicas, Ingeniería del terreno y Mecánica de los medios continuos y Teoría de estructuras

Luis Pastor Jiménez, Javier Sánchez López, Pedro Sánchez López. Coordinadores no adscritos al PDI de la Universidad de Valladolid

**RESUMEN:** El taller consistía en la estructuración temporal de la sala mayor de uno de los pabellones del antiguo matadero de Valladolid convertido hoy en Laboratorio de las Artes de Valladolid. Las premisas de partida se centraban en una ejecución rápida, económica y viable para estudiantes de arquitectura. Para ello se utilizó planchas de cartón kraft. Se pretendía crear una organización espacial nueva del espacio existente con la construcción de muro de cartón alcanzando una expresión plástica. Era una oportunidad para dotar de herramientas accesibles a los alumnos que les permitieran hacer realidad a escala real lo que venían plasmando en dibujos y maquetas en el aula. Desarrollando por medio del ensayo acierto/error construcciones fáciles de montar, mover, cambiar y desmontar, y poder mostrar al público en general en un espacio público su obra capaz de despertar el interés de todos.

**PALABRAS CLAVE:** proyecto, cartón, efímero, innovación, docente, docencia, evaluación, continua, tutoría, aprendizaje, colaborativo, prácticas, laboratorio, taller...

#### INTRODUCCIÓN

El taller se inició el 2 de diciembre desarrollándose hasta el 23 del mismo mes con un acto de inauguración presidido por el Concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Valladolid Manuel Saravia, el Director de la ETS Arquitectura de Valladolid Darío Álvarez y la Secretaría del Colegio de Arquitectos de Valladolid Elena Rodrigo. Como colofón en la misma jornada se dieron cinco conferencias sobre temas relacionados con la arquitectura efímera en general y el cartón específicamente.

El taller se elaboró principalmente durante los fines de semana, de viernes a domingo, en el que participó un equipo vinculado al mundo de la arquitectura, profesionales, profesores y estudiantes universitarios.

Tuvo repercusión en los medios de comunicación:

El Norte de Castilla 24 de diciembre de 2016

RTCyL 25 de diciembre de 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=xuUuHH2IAZg>



El trabajo consistió básicamente en la creación de un ámbito escénico para encuentros (conferencias, teatralización y exposición) y como expresión propia de las posibilidades del material del cartón. Se exploraron las posibilidades constructivas y plásticas del cartón. Material utilizado como bien es conocido en diversidad facetas prácticas, tanto en lo industrial como en lo doméstico, así como en situaciones de emergencia para campamentos provisionales para damnificados de catástrofes medioambientales o/y bélicas.

Como punto de partida pretendíamos llevar a cabo en LAVA una obra a modo de instalación escenográfica, y a su vez analítica del cartón explorando su capacidad plástica y formal.

Desarrollamos, por tanto, una instalación a pequeña-media escala, donde el cartón se activa como un dispositivo generador de aspectos críticos para la investigación relativa al apilamiento, la intersección, la yuxtaposición, la sustracción y la destrucción del elemento-cartón, así como cuestiones relativas a la envolvente acústica y lumínica. Así se experimentó con fotografías (realizadas por Rubén Hernández Carretero) con efectos lumínicos que ofrecieran una imagen desdibujada de lo familiar. Se trabajó de puertas abiertas para que pudiera ser visible y accesible al público en general, el cual pudo interactuar con la propia instalación.

Las cinco charla-conferencias tuvieron como finalidad explicar nuestros objetivos y referencias internacionales sobre el uso de este material en el mundo del arte en general y en la arquitectura en particular, para lo que creamos también un evento de seguimiento en las redes como Facebook.

"Cardboard project, the making of", por Luís Pastor Jiménez.

"La condición material de las formas de lo efímero", por Javier Blanco Martín.

"Escenografía de Cartón", por Yolanda Martínez Domingo.

"Shigeru Ban: De lo efímero", por Alberto López del Río.

"Shigeru Ban: De lo no efímero", por Javier Arias Madero.

La estancia se desarrolló en la Sala Concha Velasco con una capacidad suficiente para el cometido pretendido.

Medios: se usaron unos 300 m<sup>2</sup> de material de cartón de 7mm de celda sencilla; como material auxiliar se precisaron escaleras para alcanzar una altura de unos 4 metros; medios sencillos de luz (focos, bañadores de luz, etc.) y sonido para el tratamiento interactivo de la instalación realizado con el cartón.

efímerARQ contó con la colaboración de los Departamentos de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos y Construcción de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

#### Coordinadores:

Javier Arias Madero

Javier Blanco Martín

Luis Pastor Jiménez

Javier Sánchez López

Pedro Sánchez López

#### Alumnos participantes de la ETSA de Valladolid:

Sara Acebes Anta

Filippo Albertini

Teresa Bahillo León

Rubén Hernández Carretero

Yolanda Martínez Domingo

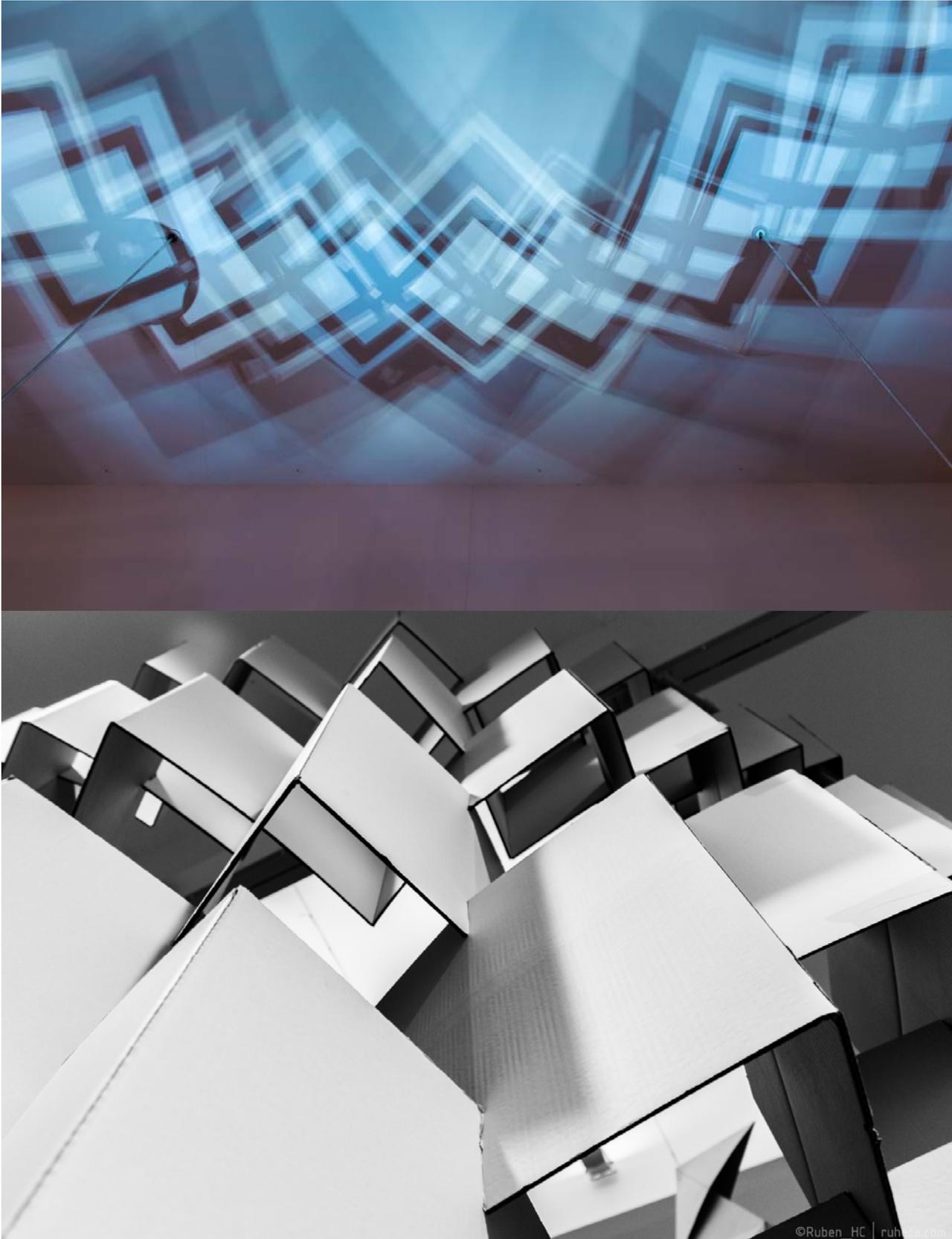
Sven Neumann

Antonio Olavarrieta Acebo

Katalin Rodríguez Martín

David Senovilla Ramos

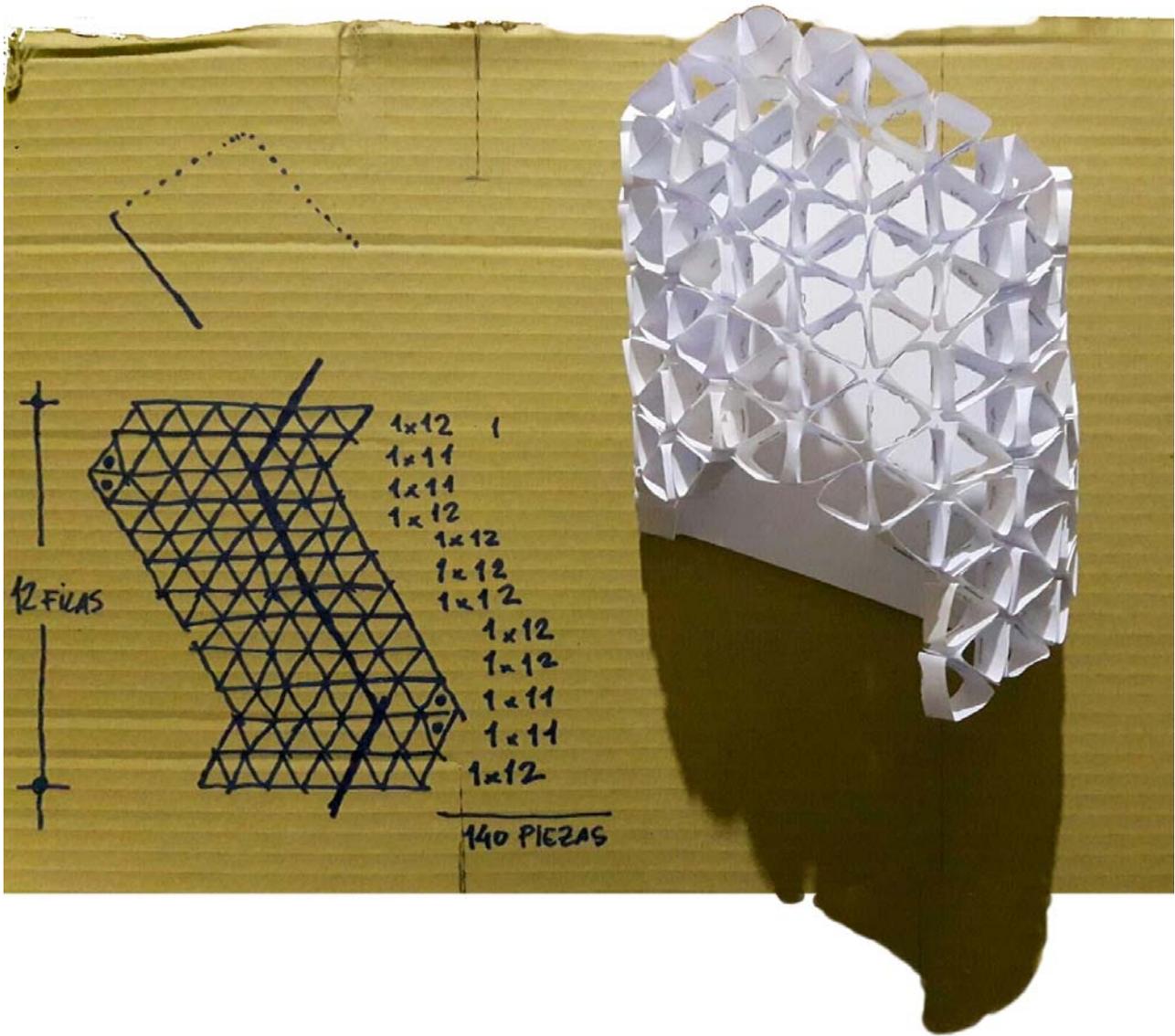
Jesús Javier Zaera Martín





## CONCLUSIONES

El trabajo con materiales en principio desarrollados para usos distintos a su especificidad. En este caso el cartón en planchas finas. Además de la construcción material de las formas con cartón, se indagó en el efecto producido por las luces tanto naturales que entraban durante el día como la iluminación artificial. Con medios muy básicos los alumnos pudieron hacer pruebas con resultados que son invaluables en el aula habitual.



## REFERENCIAS

1. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22171>

## AGRADECIMIENTOS

Al Laboratorio de las Artes de Valladolid.