

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE  
EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN  
INFANTIL CON UN ENFOQUE  
GLOBALIZADO**



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación de Segovia

Grado en Educación Infantil

Trabajo Fin de Grado

Curso 2016/2017

**ÁNGELA LÓPEZ SANTANA**

**Tutores**

Víctor Manuel López Pastor

Raúl Alberto Barba Martín

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado está dedicado al diseño, puesta en práctica y evaluación de una “Propuesta de Intervención de Educación Física en Educación Infantil con un Enfoque Globalizado”. Dicha intervención ha sido desarrollada en el primer curso de la segunda etapa de Educación Infantil (3 años) del C.R.A “Los Almendros” (La Lastrilla, Segovia). En la fundamentación teórica se revisan las principales aportaciones de diferentes autores sobre esta temática, dejando constancia de la importancia que tiene la Educación Física de manera globalizada en la etapa de Educación Infantil, utilizando para ello diferentes recursos didácticos que atienden a la diversidad del alumnado. La propuesta de intervención consta de seis sesiones de Educación Física y una serie de cuñas motrices que han sido desarrolladas durante mi periodo de prácticas en el centro. Todo el trabajo ha sido evaluado con varios instrumentos (listas de control grupal, narrados de sesiones, etc.). Con la información obtenida se han analizado los resultados de la propuesta de intervención.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Física, Educación Infantil, psicomotricidad, Proyecto de Aprendizaje, centro de interés, cuñas motrices, cuento motor, juegos tradicionales, bailes tradicionales, teatro de sombras.

## **ABSTRACT**

This Final Project is a “Globalized Physical Education Proposal intervention in Preschool Education”. This proposal has been developed in the first year of de second cycle of preschool education, C.R.A “Los Almendros” (La Lastrilla, Segovia). This work is based on different authors to know different teaching resources to achieve a globalized physical education in preschool education. This proposal intervention consists of six physical education sessions complemented by several driving wedges. All this work has been evaluated through various instruments (group control lists, narrated the session, etc.) to analyzed results.

**KEY WORDS:** Physical Education, Preschool Education, psychomotricity, Learning Project, center of interest, driving wedges, tale engine, traditional games, traditional dances, shadow theater.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	8
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	12
4.1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	12
4.1.1 Importancia de la Educación Física en Educación Infantil .....	12
4.1.2 El papel del docente en el desarrollo psicomotriz del alumnado de Educación Infantil .....	13
4.1.3 Estilos de enseñanza en Educación Física.....	13
4.2. GLOBALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	14
4.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA .....	15
4.4. RECURSOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL .....	16
4.4.1 Cuñas motrices .....	16
4.4.2 Cuento motor.....	17
4.4.3 Juegos tradicionales .....	20
4.4.4 Teatro de sombras .....	20
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	21
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	22
5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	23
5.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	23
5.5. TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	24
5.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	25
5.6.1 Sesión 1. Cuento motor: “paseando por mi pueblo” .....	25
5.6.2 Sesión 2. Espacios de Acción y Aventura: el parque.....	27
5.6.3 Sesión 3. Rincones: juegos de pelota .....	28

5.6.4 Sesión 4. Juego tradicional: “la tanga” .....	29
5.6.5 Sesión 5. Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla .....	30
5.6.6 Sesión 6. Baile tradicional: “paloteo” .....	31
5.7. CUÑASMOTRICES .....	32
5.8. LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	33
5.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	33
5.10. RECURSOS .....	36
<b>6. RESULTADOS</b> .....	<b>37</b>
6.1. RESULTADOS DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD .....	37
6.2. RESULTADOS DE LAS CUÑAS MOTRICES .....	40
6.3. CONTENIDOS DEL CENTRO DE INTERÉS .....	42
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>43</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>45</b>
<b>9. ANEXOS</b> .....	<b>48</b>
ANEXO I: NARRADOS DE LAS SESIONES .....	49
ANEXO II: LISTAS DE CONTROL GRUPAL DE LAS SESIONES .....	53
ANEXO III: TABLAS DE EVALUACIÓN DE LAS CUÑAS MOTRICES .....	59

## ÍNDICE DE TABLAS DE CONTENIDO

Tabla 1: Relación entre mi TFG y las competencias del Plan de Estudios .....	11
Tabla 2. Propuesta de actuación según López (2004). .....	15
Tabla 3. Diferencias de los autores Conde Caveda (1995), Del Barrio (2011) y Ruiz Omeñaca (2011) .....	19
Tabla 4. Horario del aula (adaptado a mi propuesta) .....	22
Tabla 5. Contenidos de la propuesta de intervención.....	23
Tabla 6. Organización temporal .....	24
Tabla 7. Estructura de sesión 1.....	25
Tabla 8. Estructura de sesión 2 (a partir de la propuesta de Mendiara, 1999). .....	27
Tabla 9. Estructura de sesión 3.....	29
Tabla 10. Estructura de sesión 4.....	30
Tabla 11. Estructura de sesión 5 (a partir de la propuesta de Sánchez y Coterón, 2012).....	30
Tabla 12. Estructura de sesión 6 (a partir de la propuesta de Sánchez y Coterón, 2012).....	31
Tabla 13. Cuñas motrices .....	32
Tabla 14. Lista de control grupal (elaboración propia). .....	35
Tabla 15. Evaluación de cuñas motrices (basado en Cebrián, Martín y Miguel, 2013).....	36
Tabla 16. Recursos .....	36
Tabla 17. Resultados de los contenidos corporales.....	38
Tabla 18. Resultados de los contenidos actitudinales .....	39
Tabla 19. Resultados cuñas motrices .....	41
Tabla 20. Narrado de la sesión 1 (elaboración propia).....	49
Tabla 21. Narrado de la sesión 2 (elaboración propia).....	49
Tabla 22. Narrado de la sesión 3 (elaboración propia).....	50
Tabla 23. Narrado de la sesión 4 (elaboración propia).....	50
Tabla 24. Narrado de la sesión 5 (elaboración propia).....	51

Tabla 25. Narrado de la sesión 6 (elaboración propia).....	52
Tabla 26. Lista de control grupal de la sesión 1 (elaboración propia) .....	53
Tabla 27. Lista de control grupal de la sesión 2 (elaboración propia) .....	54
Tabla 28. Lista de control grupal de la sesión 3 (elaboración propia) .....	55
Tabla 29. Lista de control grupal de la sesión 4 (elaboración propia) .....	56
Tabla 30. Lista de control grupal de la sesión 5 (elaboración propia) .....	57
Tabla 31. Lista de control grupal de la sesión 6 (elaboración propia) .....	58
Tabla 32. Tabla de evaluación de la cuña motriz 1 (elaboración propia).....	59
Tabla 33. Tabla de evaluación de la cuña motriz 2 (elaboración propia).....	59
Tabla 34. Tabla de evaluación de la cuña motriz 3 (elaboración propia).....	60
Tabla 35. Tabla de evaluación de la cuña motriz 4 (elaboración propia).....	60
Tabla 36. Tabla de evaluación de la cuña motriz 5 (elaboración propia).....	61
Tabla 37. Tabla de evaluación de la cuña motriz 6 (elaboración propia).....	61
Tabla 38. Tabla de evaluación de la cuña motriz 7 (elaboración propia).....	62
Tabla 39. Tabla de evaluación de la cuña motriz 8 (elaboración propia).....	62
Tabla 40. Tabla de evaluación de la cuña motriz 9 (elaboración propia).....	63
Tabla 41. Tabla de evaluación de la cuña motriz 10 (elaboración propia).....	63
Tabla 42. Tabla de evaluación de la cuña motriz 11 (elaboración propia).....	64

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado se muestra una “Propuesta de Intervención de Educación Física en Educación Infantil con un Enfoque Globalizado”.

En primer lugar se han diseñado unos objetivos generales donde se ha reflejado las metas que quiero lograr con la elaboración de este trabajo. También se ha elaborado una justificación donde expongo las razones por las que he decidido realizar dicho trabajo. Tras esta justificación he hecho una pequeña investigación teórica, fundamentando mi propuesta con la lectura de diferentes autores expertos en la temática. Para ello he desarrollado diferentes ideas: (a) importancia de la Educación Física en Educación Infantil, (b) papel del docente, (c) estilos de enseñanza, (d) globalización de la Educación Física en Educación Infantil, (e) atención a la diversidad y (f) recursos didácticos.

Para el diseño de la propuesta de intervención, en primer lugar, he descrito el contexto en el que se va a desarrollar, siendo este un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) del C.R.A. “Los Almendros” (La Lastrilla). A continuación se han diseñado los objetivos y contenidos de la propuesta de acuerdo a lo establecido en el Decreto 122/2007. La propuesta consiste en seis sesiones de Educación Física de manera globalizada con el centro de interés que se desarrolla en el aula (Proyecto de Aprendizaje “Mi Pueblo”). También se han diseñado una serie de cuñas motrices en las que se trabajarán los diferentes contenidos corporales. Para su evaluación se han utilizado diferentes instrumentos: (a) listas de control grupal, (b) narrados de las sesiones y (c) tabla gradual. Esta evaluación ha servido para recoger información y obtener unos resultados, los cuales han sido analizados. Para finalizar se han elaborado una serie de conclusiones.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo general que me he propuesto con este TFG es diseñar, llevar a la práctica y evaluar una propuesta didáctica centrada en la educación corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), adaptándola al centro de interés que se desarrolle en el aula, desarrollando así un proceso de enseñanza-aprendizaje de manera globalizada.

Podemos desglosar este objetivo principal en los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar una propuesta didáctica centrada en la educación corporal contribuyendo en el desarrollo integral del alumnado.
- Llevar a la práctica la propuesta en un centro escolar con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Desarrollar los contenidos del Proyecto de Aprendizaje a través de la actividad motriz.
- Llevar a cabo la actividad motriz por medio de diferentes sesiones de psicomotricidad y otro tipo de actividades de movimiento desarrolladas en la rutina diaria del aula, como son por ejemplo las cuñas motrices.
- Evaluar el diseño y la puesta en práctica de la propuesta a través de diferentes técnicas e instrumentos de evaluación, para obtener datos con los que elaborar un informe de resultados y conclusiones.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Mi Trabajo Fin de Grado (TFG) consiste en el diseño de una propuesta práctica dedicada a la Educación Corporal de niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). Esta propuesta se centra en la actividad motriz que se llevará a cabo durante el desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje, adaptándose por tanto a los contenidos que se desarrollen en el mismo. Cuando hablo de actividad motriz no sólo me refiero a las sesiones de psicomotricidad sino también a cualquier actividad que se desarrolle en el aula dentro de su rutina diaria, como pueden ser, por ejemplo, la introducción de cuñas motrices.

La intención es poner en práctica esta propuesta durante mi periodo de prácticas, que se realizarán en el colegio del municipio de La Lastrilla, el cual forma parte del C.R.A “Los Almendros”. La edad del alumnado es de 3 años y el Proyecto de Aprendizaje que se está desarrollando está dedicado al pueblo de La Lastrilla.

El motivo por el que he decidido dedicar el presente trabajo a la educación corporal es por el conocimiento que he adquirido durante mis estudios, pues he podido ser consciente de la importancia que tiene la actividad motriz en el aprendizaje del

alumnado, ya sea de Educación Infantil como de Educación Primaria. La actividad motriz no sólo se centra en el aprendizaje, adquisición y desarrollo de capacidades físicas de manera específica, sino que también permite trabajar de manera global otros ámbitos de conocimiento. Esta misma idea la podemos encontrar en palabras de Vaca Escribano (2008, p. 52):

Hacer hincapié en los aprendizajes específicos, es decir, aquellos que tienen que ver con aspectos corporales y motrices. Pero la motricidad implica al ser humano en su conjunto y cualquiera que sea el formato de enseñanza dará opción a aprendizajes generales - aquellos que tienen que ver con actitudes, valores y normas de comportamiento- y a aprendizajes transversales –aquellos que tratan de construir desde diferentes áreas curriculares (conversar, leer, escribir, calcular, etc.).

Para dejar constancia de la importancia que tiene la educación corporal desde las primeras edades, me gustaría reflejar el tratamiento que se da en el currículo a este respecto. Para ello me basaré en lo expuesto en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En primer lugar me gustaría hacer referencia a aspectos generales importantes a tener en cuenta en la educación del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil que se mencionan en dicho decreto.

- Cada niño y niña tiene su propio ritmo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por lo que su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y desarrollo cognitivo condicionarán la práctica educativa.
- La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.
- Las áreas deberán concebirse de manera globalizada, abordándolas por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el alumnado.
- Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.
- La educación debe basarse en el aprendizaje significativo para lo cual es necesario partir de conocimientos cercanos y próximos a sus intereses.

En lo que respecta a la educación corporal en el Decreto 122/2007 podemos destacar la primera área de aprendizaje que hace referencia al “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. Uno de los objetivos que se establece hace referencia al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás y sus funciones descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar los gestos y movimientos. También hace referencia a la realización de actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecución de tareas manipulativas.

En cuanto a los contenidos de esta misma área se destacan los establecidos en el bloque 2: “movimiento y juego”. Donde se hace referencia al control corporal, coordinación motriz, la orientación espacio temporal y el juego y la actividad. Las demás áreas de aprendizaje también hacen referencia a la educación corporal. En la segunda área quizás es donde menos se hable, pero de manera indirecta se establecen muchas conexiones con la educación corporal, como por ejemplo cuando se hace referencia a la medida del tiempo o las nociones espaciales. De la tercera área: “lenguaje: comunicación y representación”, destaca el bloque 4 que está dedicado al lenguaje corporal. La expresión corporal es uno de los principales contenidos dentro de la educación corporal. No obstante, en el diseño de la propuesta se especificarán los objetivos y contenidos que se desarrollarán en la misma.

Por último, me gustaría dejar reflejadas las competencias que pretendo conseguir con la elaboración de este trabajo. Para determinar las competencias me basaré en lo establecido en la Guía Docente del TFG correspondiente a la mención que estoy realizando durante este curso académico: “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”. Las competencias que se establecen en esta guía están contempladas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, y en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de maestro en Educación Infantil.

También recogeré algunos de los objetivos establecidos en el Plan de Estudios del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid. Este Plan de Estudios, al

igual que la Guía Docente del TFG, tiene en cuenta lo establecido en la ORDEN ECI/3854/2007 y el Real Decreto 1393/2007.

Tabla 1

*Relación entre mi TFG y las competencias del Plan de Estudios*

<b>COMPETENCIAS GENERALES</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
Conocer y comprender principios y procedimientos empleados en la práctica docente.	Comprender y dar respuesta a la expresión corporal de cada niño utilizando sus propias capacidades.
Adquirir conocimiento y comprensión sobre las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.	Utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
	Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en Educación Infantil.
Conocer y comprender los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Educación Infantil.	Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal.
	Ser capaz de establecer relaciones con el juego motor desarrollando las diferentes áreas de experimentación con el currículum de Educación Infantil.
Desarrollar habilidades para ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminados al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal y al enriquecimiento de la cultura motriz.
	Ser capaz de elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices.
	Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación corporal.
	Ser capaz de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación corporal.
Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifiquen la toma de decisiones en contextos educativos.	Conocer y analizar los elementos de las actividades físicas de carácter colectivo apreciando su posibilidad de transformación y su influencia sobre los participantes.
	Analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma.

Por tanto, basándome en lo establecido en los documentos mencionados anteriormente, las competencias que están directamente relacionadas con la realización de este TFG son las que hemos reflejado en la Tabla 1

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

#### 4.1.1. Importancia de la Educación Física en Educación Infantil

Si algo caracteriza a los niños y niñas es su inagotable capacidad de movimiento. Llega a tales límites que su ausencia les produce malestar y ansiedad. El movimiento es algo importante en los niños, y en el ser humano en general, no sólo por el placer que les produce a la hora de realizarlo sino también y, tal y como dice Hernández Moreno (1996), el hombre se mueve para satisfacer su desarrollo fisiológico, para adaptarse y controlar el mundo físico que le rodea y para relacionarse con los demás.

El movimiento del niño, tal y como apunta Vaca Escribano y Varela (2008) es una fuente de datos que nos ayuda a conocerle mejor, conocer sus intereses, conocimientos, deseos, necesidades, etc. que sirven como punto de partida para construir aprendizajes y obtener diferentes experiencias. Este mismo autor (Vaca, 2005) considera que el movimiento, o como él lo llama, la motricidad del niño, está contaminada por la personalidad del mismo, por lo que puede ser entendido por el educador como el medio para conocer, establecer comunicaciones, estimular competencias y desarrollar capacidades del niño.

Desde mi punto de vista, hay que tener en cuenta que lo que conocen los niños y niñas es fruto de la manipulación de los objetos, de su relación con el entorno y con las personas más cercanas. Todo ello lo hace a través del movimiento y que al mismo tiempo se convierte en su forma de expresar sus sentimientos y emociones. Personalmente, entiendo que el movimiento contribuye al desarrollo integral del niño (cognitivo, físico, social y afectivo) que es precisamente lo que se pretende desde el ámbito de la educación.

Tal y como explica López Pastor (2004) si analizamos el currículum de Educación Infantil podemos deducir que el ámbito corporal y motriz es la base del desarrollo integral y global del alumnado, siempre y cuando se trabaje desde un punto de vista pedagógico. Esta misma idea se contempla en algunas obras básicas sobre el tratamiento de la motricidad en Educación Infantil, como por ejemplo *El niño frente al mundo*

(Vayer, 1977) o *La E.F en preescolar y ciclo inicial* (Lleixa, 1991) las cuales son anteriores al currículum actual (Decreto 122/2007).

#### **4.1.2. El papel del docente en el desarrollo psicomotriz del alumnado de Educación Infantil**

Desde mi punto de vista, el docente deberá conocer las habilidades, capacidades y el nivel de desarrollo motriz que tiene el niño o niña, pues a partir de ello, el docente podrá orientar su intervención educativa, la cual deberá ser progresiva para que el alumnado pueda adaptar y conectar sus nuevos logros con los ya adquiridos. Además, también se deberá tener en cuenta las preferencias e intereses del alumnado, sus gustos, lo que les motiva, lo que les parece más difícil, etc. De esta manera, las propuestas del docente tendrán una mejor acogida entre el alumnado, provocando en ellos una mayor participación e implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas mismas ideas las podemos encontrar en Lleixá (1991).

Lo expuesto anteriormente, en mi opinión, ha de ser la premisa fundamental de cualquier intervención educativa. A partir de ella, ésta se podrá enfocar de diferentes maneras dependiendo de los principios educativos del docente, los cuales se han de adaptar a la normativa establecida. En el siguiente apartado, se tratarán precisamente de los diferentes estilos de enseñanza que se pueden aplicar.

#### **4.1.3. Estilos de enseñanza en Educación Física**

Delgado Noguera (1991) define los estilos de enseñanza (EE) como la manera de interaccionar con los alumnos que se pone de manifiesto en las decisiones que se toman a la hora de desarrollar la actividad. Es decir, que es el marco organizativo donde se definen las posibilidades de acción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de los EE en Educación Física podemos encontrar diferentes clasificaciones como son las de Mosston (1988), la cual fue modificada por él mismo con la colaboración de Ashworth (1993), y la propuesta por Delgado Noguera (2002), que tiene cierta similitud con la primera propuesta de Mosston (1988), ya que su intención es reorganizar los EE propuestos por Mosston (1988).

Teniendo en cuenta la intencionalidad de mi propuesta, me basaré en los EE de Delgado Noguera, que se pueden encontrar en Sicilia Camacho y Delgado Noguera

(2002). De estos EE, seleccionaré los que más se ajusten a mi propuesta, pues soy de la opinión que no siempre se debe utilizar un único estilo, sino que se pueden ir combinando, dependiendo del objetivo que se plantee en cada una de las sesiones.

Los EE que mejor se ajustan a mi propuesta son:

- *EE que fomenta la individualización:* el profesor propone diferentes actividades con distintos niveles de tarea para que el alumnado elija lo que quiere realizar de acuerdo con sus habilidades y capacidades.
- *EE que posibilitan la participación del alumnado en la enseñanza:* los alumnos participan en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo una participación activa.
- *EE que propician la socialización:* planteamiento de trabajos colectivos donde lo importante es la colaboración.
- *EE que implican cognoscitivamente al alumnado en su aprendizaje:* implica un aprendizaje activo y significativo a través de la indagación y la experimentación motriz.
- *EE que favorece la creatividad:* creaciones motrices a través de la libre exploración, la búsqueda de nuevas formas sin un objetivo necesariamente de eficacia siendo el papel del profesor como un simple estimulador.

## **4.2. GLOBALIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Una característica fundamental de la etapa de Educación Infantil, tal y como establece el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, es su carácter globalizador, es decir, que los contenidos educativos de Educación Infantil se deben abordar por medio de actividades globalizadas (Real Decreto 1630/2006).

Galera (2001) explica claramente en qué consiste la enseñanza globalizada, entendiéndola como aquella que relaciona los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje con el entorno más cercano y con la propia vida del alumnado, para

desarrollar un aprendizaje significativo pero, al mismo tiempo, es aquella que se preocupa de que los contenidos se adapten a las características, necesidades e intereses individuales del alumnado, independientemente del área de aprendizaje al que pertenezca.

Viscarro y Camps (1999) afirman que se ha de trabajar de manera conjunta los aspectos motores, afectivos, cognitivos y sociales del niño, atendiendo así la diversidad de intereses, culturas, motivaciones, capacidades y carencias del alumnado. En Educación Infantil, la psicomotricidad ha de relacionarse con las demás actividades de enseñanza-aprendizaje para lograr un desarrollo armónico y un aprendizaje correcto y equilibrado.

### 4.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN FÍSICA

Para abordar este asunto, me basaré en lo establecido en López (2004), donde se hace un análisis de los diferentes aspectos a tener en cuenta: tiempos de la sesión, contenidos, metodología y evaluación. Para ello se presenta una tabla donde se explica cada uno de ellos desde dos puntos de vista: la atención a la diversidad de todo el alumnado y la atención a la diversidad del alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) (ver tabla 2).

Tabla 2

*Propuesta de actuación según López (2004)*

<b>ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN</b>	<b>TODO EL ALUMNADO</b>	<b>ACNEE</b>
<b>Tiempos de la sesión</b>	-Tiempos de experimentación y trabajo individual. -Tiempos de trabajo en parejas, pequeños grupos y en gran grupo.	-Tiempos individuales de rehabilitación. -Tiempos grupales.
<b>Contenidos</b>	-Diversidad de contenidos y experiencias motrices. -Propuestas concretas que atiendan a la diversidad del grupo-clase.	-Mismos objetivos y contenidos adaptando las actividades. -Plantear contenidos que no necesiten demasiadas adaptaciones.
<b>Metodología</b>	-Trabajo por rincones. -Trabajo con profesor de apoyo. -Tutorización entre iguales. -Escalas progresivas de adaptación curricular.	-Escalas progresivas de adaptación curricular. -Implicación del alumnado en la búsqueda de adaptaciones y modificaciones.

	-Implicación del alumnado en la búsqueda de adaptaciones y modificaciones. -Propuestas abiertas y/o poco estructuradas.	-Propuestas abiertas y/o poco estructuradas.
<b>Evaluación</b>	-Narrados de las sesiones. -Ciclos de planificación-acción-análisis. -Fichas de observación del alumnado: fichas de seguimiento grupal e individual.	-Protocolo de seguimiento: estudio previo, plan de actuación (intervención) y evaluación del proceso.

#### **4.4. RECURSOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

A lo largo de mi propuesta se utilizarán diferentes recursos didácticos para lograr el objetivo de mi trabajo: llevar a la práctica una propuesta educativa dedicada a la educación corporal adaptándola a los contenidos a desarrollar en el Proyecto de Aprendizaje. En los siguientes apartados se hace una breve exposición de cada uno de ellos sobre su intencionalidad educativa.

##### **4.4.1. Cuñas motrices**

Las cuñas motrices son definidas por Cebrián, Martín y Miguel (2013, p.13) como:

Actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula, con una doble finalidad: dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento (lecto-escritura, idiomas, pensamiento lógico-matemático, conocimiento del medio, música, ritmo, etc.).

Vaca y Varela (2008, p.51) aportan otra función a tener en cuenta: “ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes reclaman”. De esta manera se mejora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, Cebrián, Martín y Miguel (2013, p. 17) añaden que las cuñas motrices deben:

- Introducir o reforzar los centros de interés de las unidades didácticas.
- Conseguir un ambiente distendido en el aula.
- Servir como elemento de finalización, corte y unión de las diferentes actividades que se desarrollan en las clases.

- Relajar el ambiente entre actividades que requieren un alto nivel de atención y de concentración.
- Cambiar de actividad en el caso de que ésta no esté saliendo como deseamos.

Vaca y Varela (2008) afirman que cada vez es más habitual ver en los horarios escolares un espacio reservado para las cuñas motrices, convirtiéndose en una rutina más del día que hace que el desarrollo de la jornada adquiera un ritmo adecuado para que el alumnado esté más disponible para el aprendizaje.

#### **4.4.2. Cuento motor**

Para explicar y entender en qué consiste el cuento motor como recurso didáctico, haré referencia a tres autores representativos del cuento motor: Conde Caveda (1995), Del Barrio (2011) y Ruiz Omeñaca (2011). Estos tres autores tienen una visión diferente sobre el cuento motor, por lo que realizaré un análisis comparativo entre ellos, centrándome en sus definiciones, características y estructuras de sesión que proponen (ver tabla 3).

En las columnas hemos situado en la primera de ellas el nombre de cada uno de los autores. En la segunda, las definiciones que hace cada uno de ellos sobre el cuento motor. En la siguiente columna, se desarrollan las características del cuento motor desde el punto de vista de cada uno. Para ello, se han establecido una serie de criterios para hacer un análisis comparativo de manera precisa y clara. Estos criterios son: (a) grado de directividad; (b) tipo de tareas (abiertas, semiabiertas o cerradas); (c) el papel del docente durante la sesión; (d) el grado de creatividad que se permite desarrollar al alumnado; (e) la implicación motriz del alumnado; (f) el carácter educativo que tiene el cuento motor; (g) si atiende o no a la diversidad y en su caso, de qué manera se hace; y (h) lo que se evalúa. En cambio, en las filas se encuentran las aportaciones que hacen cada uno de los autores en los ámbitos que se indican en cada una de las columnas.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los tres autores citados anteriormente, el cuento motor que voy a desarrollar en mi propuesta se aproxima al modelo de Conde Caveda (1995), ya que en muchos aspectos se asemejan. Mi cuento motor tiene un alto grado de directividad, pues se van indicando las acciones motrices que se han de realizar y, por lo tanto, las tareas son cerradas. Mi papel será el de narrar el cuento en el cual se incluyen determinadas instrucciones. No hay creatividad motriz, pero sí que

desarrollan su imaginación visualizando mentalmente lo que pueden encontrarse a lo largo de la historia. Respecto a la implicación motriz, a pesar de realizar acciones cotidianas y básicas, el alumnado está en continuo movimiento. En cuanto al carácter educativo, lo que se pretende es que desarrollen ciertas habilidades físicas básicas. Quizás no es demasiado educativo desde el punto de vista motriz, pero sí lo es el desarrollo de contenidos del Proyecto Educativo. En lo que respecta a la atención a la diversidad, permite adaptarse a sus posibilidades y nivel de desarrollo motriz. Conde Caveda (1995) no hace alusiones a la evaluación, pero en este caso sí que se evaluará desde diferentes puntos de vista: implicación del alumnado y su desarrollo motriz, el propio cuento motor así como su desarrollo, y la intervención de la maestra en el desarrollo de la sesión.

Por último, la estructura de sesión que se seguirá, será la misma que propone Conde Caveda (1995): calentamiento, parte principal y vuelta a la calma. Pero no se hará ninguna pausa para descansar, pues la exigencia física no es demasiado elevada. Antes de seguir con esta estructura de sesión, se comenzará con una asamblea inicial, tal y como propone Ruiz Omeñaca (2011), donde se producirá el momento de encuentro con el alumnado y se explicará lo que se va a hacer.

Tabla 3. *Diferencias de los autores Conde Caveda (1995), Del Barrio (2011) y Ruiz Omeñaca (2011)*

AUTORES	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA DE SESIÓN
<b>Conde Caveda (1995)</b>	Es un tipo de cuento que se puede clasificar como una variante del cuento cantado y del cuento representado, llamándolo cuento jugado (p.14).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Grado de directividad:</b> muy alto. El relato del cuento va acompañado de la actividad motriz concreta que se tiene que realizar.</li> <li>-<b>Tipo de tareas:</b> cerradas y analíticas.</li> <li>-<b>Papel del docente:</b> debe de conocer y haber leído el cuento con anterioridad. Se encarga de dar instrucciones.</li> <li>-<b>Creatividad:</b> no hay creatividad por parte del alumnado.</li> <li>-<b>Implicación motriz:</b> baja. Se requieren acciones cotidianas y básicas.</li> <li>-<b>Carácter educativo:</b> no tiene carácter de proceso educativo, se limita a “entrenar cuerpos”.</li> <li>-<b>Atención a la diversidad:</b> aporta seguridad al alumnado que necesitan un modelo de acción.</li> <li>-<b>Evaluación:</b> no hace alusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Calentamiento:</b> la exigencia física será la más débil de la sesión y se aumentará progresivamente.</li> <li>-<b>Parte principal:</b> desarrollo de las habilidades que se pretenden enseñar.</li> <li>-<b>Vuelta a la calma:</b> ejercicios de respiración, relajación, juegos calmantes. Sigue una secuencia lineal, ya que todas las actividades están relacionadas. Durante la sesión se realizan pausas por cansancio.</li> </ul>
<b>Del Barrio (2011)</b>	Propuesta basada en la utilización conjunta del juego y del cuento por el gran valor significativo que poseen (p. 32).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Grado de directividad:</b> medio. El cuento no detalla explícitamente la acción motriz pero los juegos que propone sí que son dirigidos.</li> <li>-<b>Tipo de tareas:</b> semiabiertas.</li> <li>-<b>Papel del docente:</b> narra el cuento, explica las actividades y las supervisa.</li> <li>-<b>Creatividad:</b> es puntual, sólo se da en algunas actividades.</li> <li>-<b>Implicación motriz:</b> propicia una acción motriz significativa, implicando la globalidad personal.</li> <li>-<b>Carácter educativo:</b> trabaja con cuentos tradicionales que se conocen previamente. Utiliza el cuento para vincular juegos muy diferentes entre sí.</li> <li>-<b>Atención a la diversidad:</b> no se hace alusión.</li> <li>-<b>Evaluación:</b> no hace alusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Parte previa:</b> se habla del cuento y se pregunta si quién lo conoce.</li> <li>-<b>Animación:</b> se realiza ejercicio físico de manera progresiva.</li> <li>-<b>Parte principal:</b> desarrollo de contenidos.</li> <li>-<b>Parte final:</b> actividades de relajación, respiración, expresión y diálogo.</li> </ul>
<b>Ruiz Omeñaca (2011)</b>	Narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y una serie de protagonistas. Por otro lado, engloba a los personajes (que son los propios alumnos) en desafíos, retos y aventuras los cuales tienen que superar, y tienen una estrecha relación con la vida de los niños y niñas, lo que hace que se puedan sentir identificados (p. 19).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Grado de directividad:</b> bajo. Casi todas sus propuestas están basadas en retos cooperativos que tienen que realizar de forma autónoma.</li> <li>-<b>Tipo de tareas:</b> abiertas. Juegos o retos cooperativos.</li> <li>-<b>Papel del docente:</b> narra el cuento, propone los retos y guía el proceso.</li> <li>-<b>Creatividad:</b> desarrolla pensamiento divergente a partir de resolución de problemas.</li> <li>-<b>Implicación motriz:</b> implica la globalidad de la persona. Utiliza un hilo argumental para propiciar la acción motriz.</li> <li>-<b>Carácter educativo:</b> carácter interdisciplinar que favorece la socialización a través de retos cooperativos. Continuidad: con un mismo cuento se realizan muchas actividades.</li> <li>-<b>Atención a la diversidad:</b> carácter inclusivo.</li> <li>-<b>Evaluación:</b> se evalúa al alumnado, al maestro y al proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Asamblea inicial:</b> momento de encuentro donde se dice lo que se va a hacer y se recuerdan las normas.</li> <li>-<b>Acción motriz:</b> se narra el cuento y se comenta a los niños lo que tienen que ir haciendo, finalizando con relajación. Existen paradas de reflexión-acción.</li> <li>-<b>Asamblea final:</b> se exponen las experiencias vividas y se hace una despedida.</li> </ul>

#### **4.4.3. Juegos tradicionales**

La actividad por excelencia entre los niños y niñas es el juego, siendo éste un recurso y una metodología indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Pero dentro de los juegos encontramos una gran variedad. En este caso, nos centraremos de manera específica en los juegos tradicionales. Según Lavega (2000), el juego tradicional es aquel que se transmite de generación en generación y son representativos de una determinada zona.

Los juegos tradicionales tienen una serie de ventajas educativas dentro de las aulas de Educación Infantil. Según Jiménez (2009):

- Favorecen el conocimiento del entorno más próximo, así como de su cultura.
- Desempeñan un papel positivo en el desarrollo de las relaciones sociales entre el alumnado, lo que favorece la comunicación del grupo-clase.
- Tienen un carácter motivador, por lo que el alumnado participa de manera activa.
- Favorecen la adquisición de diferentes conocimientos.
- Estimulan la imaginación.
- Es un medio que permite al docente enriquecer el aprendizaje del alumnado.

#### **4.4.4. Teatro de sombras**

Según Martín y López (2007), el teatro de sombras es un recurso para trabajar la capacidad expresiva, además de otros contenidos de psicomotricidad y del currículum oficial de Educación Infantil (esquema corporal, percepción, estructuración espacio-temporal, expresión verbal y plástica, etc.). Martín y López (2007), añaden que este recurso tiene tres grandes ventajas cuando se utiliza en situaciones educativas:

- Es fácil de utilizar en cualquier circunstancia, pues no requiere demasiados materiales, tan sólo unos focos, una superficie opaca (pared, suelo o sábana) y el propio cuerpo.
- Es bastante motivadora para el alumnado y genera menos problemas de timidez.
- Ofrece una gran variedad de posibilidades y es fácil de adaptarse a cualquier nivel educativo.

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Se trata de un proyecto en el que se trabajará de manera globalizada, centrándose principalmente en la actividad motriz (cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad) dentro del Proyecto de Aprendizaje que se está trabajando en el aula, que en este caso es “Mi pueblo”. Las cuñas motrices y sesiones de psicomotricidad se adaptarán a los contenidos que se desarrollen en dicho Proyecto de Aprendizaje, los cuales se centrarán en los servicios que ofrecen nuestro pueblo (tiendas, instalaciones deportivas, servicios sanitarios, etc.), los animales, algún juego y baile tradicional del mismo.

La puesta en práctica se realizará en dos momentos diferentes: (a) Se desarrollarán las sesiones de psicomotricidad, que se realizarán una vez a la semana (viernes) en el aula de psicomotricidad, excepto una de las sesiones en la que se desarrollará un cuento motor y se realizará el martes aprovechando la hora de animación a la lectura. Cada sesión de psicomotricidad tendrá una duración de 50 minutos. (b) Las cuñas motrices, que se llevarán a cabo dentro del aula cuatro veces a la semana (lunes, martes, miércoles, jueves) después de la asamblea. El viernes no se realizará ninguna cuña motriz porque después de la asamblea es la hora de psicomotricidad. Cada cuña motriz tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

El proyecto se aplicará desde principios del mes de marzo hasta mediados de mayo. El proyecto se adaptará al horario que sigue la clase, organizándose temporalmente de la siguiente manera (ver tabla 4).

Tabla 4

*Horario del aula (adaptado a mi propuesta)*

<b>HORAS</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
9-10	Asamblea	Animación a la lectura	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10-11	<b>Cuña motriz</b> y Trabajos de mesa	Asamblea	<b>Cuña motriz</b> y pintores	<b>Cuña motriz</b> y Trabajos de mesa	Psicomotricidad
11-11:30	Religión Alternativa	<b>Cuña motriz</b> y Trabajo de mesa	Rincones		Trabajos de mesa
11:30-12	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo	Aseo y almuerzo
12-12:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:30-13:30	Lógico-matemáticas y Rincones	Inglés	Lógico-matemáticas y Rincones	Lógico-matemáticas y Rincones	Lógico-matemáticas y Rincones
13:30-13:40	Cuento		Cuento	Cuento	Cuento
13:40-14	Rutinas de salida	Rutinas de salida	Rutinas de salida	Rutinas de salida	Rutinas de salida

Este proyecto está dirigido al alumnado del primer curso de Educación Infantil (3 años) del Centro Agrupado Rural “Los Almendros”, concretamente en el centro del pueblo de La Lastrilla. La clase está formada por 23 alumnos y alumnas (15 niñas y 8 niños), de entre los cuales existen diferentes ritmos de trabajo, aunque no de manera significativa. En este grupo no hay ningún ACNEE o al menos no se ha detectado ningún caso. Tampoco existe alumnado extranjero.

## **5.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

- Fomentar la actividad motriz entre el alumnado de Educación Infantil aplicando sesiones de psicomotricidad para desarrollar contenidos corporales, junto con los contenidos del Proyecto de Aprendizaje.
- Desarrollar esta propuesta de intervención a través del cuento motor, Espacios de Acción y Aventura, juego, teatro de sombras y danza.

- Aplicar pequeños momentos de actividad motriz, a través de cuñas motrices, rompiendo así el ritmo de actividad durante la jornada escolar.

### 5.3. CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con este proyecto se pretenden trabajar tanto los contenidos generales referentes a la educación corporal, como los contenidos relacionados con el centro de interés que se desarrollen el Proyecto de Aprendizaje (“El pueblo de La Lastrilla”). En la siguiente tabla (ver tabla 5) se presentan los contenidos que se trabajarán en dicho proyecto, basándome, en parte, en lo establecido en el Decreto 122/2007.

Tabla 5

*Contenidos de la propuesta de intervención.*

<b>CONTENIDOS CORPORALES</b>	<b>CONTENIDOS DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE: “MI PUEBLO”</b> (Decreto 122/2007)	
-Esquema corporal -Sensación y percepción -Lateralidad -Educación postural -Percepción y orientación espacial y temporal -Grafo motricidad -Desplazamientos (andar, correr, saltar, trepar, reptar) -Lanzamientos -Puntería -Equilibrio -Capacidades coordinativas -Expresión corporal -Respiración -Relajación	<b>Área 2. Conocimiento del entorno</b>	
	<b>Bloque 3: la cultura y la vida en sociedad</b>	<b>1.2. La localidad</b> -Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. -La actividad humana en el medio próximo: funciones y oficios habituales. <b>3.3. La cultura</b> -Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen el entorno próximo.
		<b>Área 3. Lenguajes: comunicación y representación</b>
<b>Bloque 3: Lenguaje artístico</b>	<b>3.2. Expresión musical</b> -Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular.	

### 5.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La metodología que se llevará a cabo con la propuesta, es a través del aprendizaje experimental y por descubrimiento, es decir, que el alumnado aprenderá a partir de sus

propias vivencias y conocimientos previos. A través de esta metodología, se pretende que el alumnado adquiriera un aprendizaje significativo.

También se trabajará de una manera globalizada, relacionando los contenidos corporales con los contenidos del Proyecto de Aprendizaje (“Mi pueblo”), y a su vez, trabajar de manera conjunta las tres áreas de aprendizaje definidas por el Decreto 122/2007: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, “conocimiento del entorno” y “lenguajes: comunicación y representación”.

## **5.5. TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La duración de cada una de las sesiones será de 50 minutos, de los cuales, los 5 primeros minutos, aproximadamente, se dedicarán para realizar la asamblea inicial y, los último 5 minutos, para realizar la asamblea final y la vuelta al aula. El resto del tiempo estará dedicado a la actividad motriz. Esta estructura de sesión está basada en López (2004).

Las sesiones 2, 5 y 6 tendrán una estructura de sesión diferente. La sesión 2 se basará en lo establecido por Mendiara (1999), el cual la divide en tres momentos: información inicial, fase de juego activo y verbalización final. Sin embargo, las sesiones 5 y 6 se basarán en Sánchez y Goterón (2012), cuya propuesta se divide en: exploración, elaboración y exposición. En este caso, antes de finalizar las sesiones se hará una pequeña asamblea final para comentar todo lo realizado en los tres momentos.

La organización temporal de las sesiones de la propuesta de intervención es la siguiente (ver tabla 6).

Tabla 6

*Organización temporal*

<b>7 de marzo</b>	Sesión 1. Cuento motor: “paseando por mi pueblo”
<b>10 de marzo</b>	Sesión 2. Espacios de Acción y Aventura: el parque
<b>24 de marzo</b>	Sesión 3. Rincones: juegos de pelotas
<b>21 de abril</b>	Sesión 4. Juego tradicional: “la tanga”
<b>19 de mayo</b>	Sesión 5. Teatro de sombras: animales de La Lastrilla
<b>7 de abril</b>	Sesión 6. Baile tradicional: “paloteo”.

## 5.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.6.1. Sesión 1. Cuento motor: “paseando por mi pueblo”

El cuento que se utilizará, será un cuento creado por mí, el cual se titula “paseando por mi pueblo”. En este cuento se pretende narrar un paseo por el pueblo de La Lastrilla pasando por algunos lugares que podemos encontrar en él (puente, campo, montaña, piscina y parque). Los protagonistas del cuento serán los propios alumnos y alumnas. A través de este cuento motor se pretenden trabajar diferentes habilidades físicas básicas (andar, correr, escalar, saltar), el equilibrio, la coordinación de movimientos y la expresión corporal. Respecto a los contenidos relacionados con el Proyecto de Aprendizaje, se trabajarán algunas características y elementos de la localidad (campo, puente, piscina, parque). La estructura de la sesión será la siguiente (ver tabla 7):

Tabla 7

*Estructura de sesión 1*

<b>Asamblea inicial</b>	El alumnado se sentará en el suelo (en la línea roja). Tras saludarnos y darnos los buenos días, se comenzará preguntando al alumnado si saben cómo se llama nuestro pueblo. Después dialogaremos sobre lo que podemos encontrar en nuestro pueblo, de esta manera se comprobarán los conocimientos previos que tienen sobre su pueblo. Para finalizar, se dirá al alumnado que se les va a contar un cuento, titulado: “paseando por mi pueblo”.
<b>Actividad motriz</b>	<p>Narración del cuento motor.</p> <p style="text-align: center;"><b>Paseando por mi pueblo</b></p> <p>Un día Daniel, a la salida del colegio, se le ocurrió un plan para pasar un gran día en compañía de sus compañeros y compañeras de clase. Daniel, preguntó a sus amigos: -¿Os apetece que demos un paseo por nuestro pueblo?- Todos sus compañeros y compañeras contestaron: -¡Sí!-.</p> <p>Julia propuso ir primero a dar un paseo por el campo: -¿Queréis que demos un paseo por el campo?- Todos sus compañeros y compañeras contestaron: -¡Sí!-.</p> <p>Todos se pusieron en marcha. (andar alrededor de la columna)</p> <p>Para llegar al campo hay que cruzar un gran puente (pasar por encima de un banco).</p> <p>Cuando llegaron al campo, a Pablo se le ocurrió una idea muy divertida: ir caminando de piedra en piedra sin pisar el suelo (pisar dentro de los aros). -¿Os parece buena idea?- Dijo Pablo. Y sus compañeros y compañeras contestaron: -¡Sí!-.</p> <p>Alonso vio una pequeña montaña y les dijo a sus compañeros y compañeras: -¿Queréis que subamos a la montaña?- Y todos contestaron: -¡Sí!-.</p> <p>(Subir, de</p>

<p><b>Actividad motriz</b></p>	<p>uno en uno, por un banco apoyado en una mesa). Una vez subidos a la montaña, miraron el paisaje que había a su alrededor y comentaron lo que veían (cuando estén encima de la mesa, cada uno dirá algo que ve en el campo).</p> <p>Después de estar un rato mirando el paisaje, a Leire se le ocurrió una idea: -¿Por qué no vamos a la piscina a darnos un baño?- A todos les pareció buena idea por lo que contestaron todos a la vez: -¡Sí!-. Primero bajaron la montaña (bajar, de uno en uno, el banco apoyado en la mesa) y después fueron corriendo a la piscina (correr alrededor de la columna). Por el camino se encontraron al panadero, al barrendero, a la abuela de Azahar, al papa de Sofía, al mecánico..., a los que iban saludando. Una vez en la piscina, probaron diferentes formas de nadar (brazo, crol, mariposa, despaldas.).</p> <p>Javier, cansado de nadar, preguntó a sus compañeros y compañeras: -¿Os apetece que vayamos al parque a tirarnos por el tobogán?- Todos contestaron: -¡Sí!-. Como el parque no está muy lejos, a Verónica le pareció divertido ir a la pata coja. Los demás también decidieron ir a la pata coja. (andar a la pata coja)</p> <p>Una vez en el parque, los niños y niñas se tiraron una y otra vez por el tobogán (de uno en uno, bajar sentados por el banco apoyado en la mesa).</p> <p>Ya se estaba haciendo tarde y los niños y niñas se fueron a casa. Todos se fueron muy contentos y alegres por el día que habían pasado todos juntos, pero también estaban muy cansados. Así que lo primero que hicieron fue tumbarse en la cama (todos tumbados en el suelo), cerraron los ojos y se pusieron a recordar todo lo que habían hecho: habían ido al campo, pasaron un puente, subieron una montaña, recordaron todas las cosas que habían visto desde la montaña, se bañaron en la piscina y fueron al parque a tirarse por el tobogán. Todos se quedaron dormidos (estar tumbados en el suelo en silencio durante unos segundos).</p>
<p><b>Asamblea final</b></p>	<p>Se verbalizarán los lugares que hemos recorrido durante la sesión y las acciones que hemos realizado. También se les preguntará por lo que más les ha gustado de lo que se ha hecho y los motivos. Tras la asamblea, se realizará una fila para volver al aula.</p>

Antes de que llegue el alumnado al aula de psicomotricidad, se habrán dejado preparados los materiales necesarios para ambientar los diferentes lugares que se recorrerán durante el cuento motor. Se recreará el campo con diferentes aros simulando las piedras que el alumnado tendrá que ir saltando. Para crear la montaña, se utilizará un banco apoyado en una mesa. Este mismo material servirá para simular un tobogán. La piscina se recreará con colchonetas azules, y el puente, con un banco.

### 5.6.2. Sesión 2. Espacios de Acción y Aventura: el parque

Para esta sesión se hará un montaje de un parque con diferentes materiales de psicomotricidad (cuerdas, bancos, aros, ladrillos, colchonetas). Con este montaje se pretende que el alumnado experimente, a través de sus capacidades y habilidades motrices, diferentes formas de acción en un espacio como es el parque. Los contenidos corporales que se trabajarán serán diferentes desplazamientos (andar, saltar, reptar), equilibrios y coordinación de movimientos. En cuanto a los contenidos relacionados con el Proyecto “Mi pueblo” se trabajará un elemento característico de nuestro pueblo destinado al uso de los más pequeños: el parque.

La estructura de esta sesión será la característica de los Espacios de Acción y Aventura propuesta por Mendiara (1999), la cual la podemos observar en la siguiente tabla (ver tabla 8).

Tabla 8

*Estructura de sesión 2 (a partir de la propuesta de Mendiara, 1999)*

<p><b>Información inicial</b></p>	<p>El alumnado se sentará en el suelo (en la línea roja). Nos saludamos y nos damos los buenos días. Comentaremos lo que realizamos en la sesión anterior (cuento motor). Recordaremos los lugares por los que paseamos. Les diremos que ese día, no nos dio tiempo casi a jugar en el parque, por lo que hoy vamos a pasar el día en el parque. Se presentará al alumnado el montaje que se habrá preparado previamente, explicando cada uno de los “rincones”. Se les informará que van a realizarlo por grupos, cada grupo en un rincón, y que cuando suene la campana, tendrán que cambiar de rincón. Por último, se informará de las normas que se han de cumplir, que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No mover los materiales de su rincón.</li> <li>- Cuidar el material</li> <li>- Respetar a los compañeros y compañeras.</li> <li>- Ayudar a los compañeros y compañeras si lo necesitan.</li> </ul>
<p><b>Juego activo</b></p>	<p>Esta fase se dividirá en dos momentos. El primer momento se trabajará por rincones, para tener un primer contacto con cada uno de ellos. En total habrá 5 rincones (puentes, balancines, aros, túnel y tobogán). En cada rincón habrá un grupo. Cada grupo permanecerá en el rincón unos 5 minutos aproximadamente. Todos los grupos deberán pasar por todos los rincones. En el segundo momento, el alumnado actuará libremente por los diferentes rincones.</p> <p>Los materiales de los rincones y las acciones que se pretende que realicen en cada uno de ellos será de la siguiente manera:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rincón de los puentes:</b> constará de tres puentes diferentes formados con diferentes materiales. Uno será un banco, otro con ladrillos y, el tercero, con cuerdas. El alumnado tendrá que pasar por encima de cada puente.</li> <li>- <b>Rincón de los balancines:</b> estará formado por dos colchonetas con forma de medio cilindro. Se colocan en el suelo por la parte curva. El alumnado deberá subir en ellas (sentado, tumbado, etc.), balanceándose e intentando mantener el equilibrio.</li> <li>- <b>Rincón de los aros:</b> aros en el suelo, colocados aleatoriamente y próximos entre ellos. El alumnado deberá pasar pisando dentro de los aros de la manera que quiera (saltando con los pies juntos, con los pies separados o, a la pata coja, etc.)</li> <li>- <b>Rincón del túnel:</b> aros colocados en los ladrillos realizando una fila. El alumnado tendrá que pasar a través de los aros intentando no tocarlos ni moverlos.</li> <li>- <b>Rincón del tobogán:</b> se formará con un banco apoyado en una mesa y, al lado de ésta, una silla. El alumnado tendrá que subir a la silla, después, a la mesa y deslizarse por el banco.</li> </ul> <p>NOTA: La maestra estará presente en el rincón del tobogán velando por la seguridad del alumnado. Sólo intervendrá cuando exista una situación que impida el buen funcionamiento de la sesión y/o para atender las peticiones del alumnado.</p>
<p><b>Verbalización final</b></p>	<p>Sentados en el suelo (en la línea roja) verbalizaremos las acciones realizadas en el montaje, preguntaremos qué es lo que más les ha gustado, si ha habido dificultades y si han ayudado a los compañeros y compañeras. Tras esta verbalización, se realizará una fila para volver al aula.</p>

### 5.6.3. Sesión 3. Rincones: juegos de pelota

Esta sesión la realizaremos con pelotas. Lo que se pretende es que se desarrollen diferentes manejos de la pelota con pies y manos. También se pretende que desarrollen su percepción auditiva y su orientación. Para ello se establecerán diferentes rincones y en cada uno de ellos se propondrá una actividad diferente. La relación que tiene esta sesión con el Proyecto de Aprendizaje "Mi pueblo" es mostrar diferentes juegos que puede realizar el alumnado en su tiempo de ocio en diferentes espacios de la localidad de La Lastrilla (parque, plaza, campo de fútbol, etc.). Los contenidos motrices que se trabajarán son la coordinación de movimientos para ejercer un control sobre la pelota al lanzarla o pasarla con diferentes partes del cuerpo. También se pondrá en práctica la puntería, la percepción auditiva y la orientación. La estructura de la sesión será la siguiente (ver tabla 9).

Tabla 9

*Estructura de sesión 3*

<b>Asamblea inicial</b>	<p>Una vez que nos hayamos saludado, el alumnado se sentará en el suelo (en la línea roja) y comenzaremos, como siempre, a recordar lo que hicimos en la sesión anterior. Después les enseñaremos una pelota y hablaremos sobre lo que podemos hacer con ella y a lo que podemos jugar. Les propondremos diferentes juegos de pelotas y les explicaremos que lo haremos por rincones. Se dividirá el grupo en 4 equipos, cada uno de ellos estará en un rincón e irán rotando para que puedan jugar en todos los rincones. Explicaremos lo que hay que hacer en cada rincón.</p> <p><b>Rincón 1. Encestar la pelota:</b> tendrán que intentar encestar la pelota dentro de la papelera.</p> <p><b>Rincón 2. Pases con el pie:</b> colocados en corro, tendrán que pasarse la pelota intentando que no se salga del corro.</p> <p><b>Rincón 3. Que no caiga:</b> intentar entre todos que el balón de playa no caiga en el suelo. Se podrá tocar con cualquier parte del cuerpo.</p> <p><b>Rincón 4. Pelota sonora:</b> sentados en corro, uno de los participantes se tapaná los ojos y tendrá que coger la pelota especial para niños y niñas ciegos a través de su sonido. Si lo necesita, los compañeros podrán ayudarle.</p>
<b>Actividad motriz</b>	<p>Cada grupo se colocará en un rincón. Cuando la maestra considere, pedirá que cambien de rincón de manera ordenada. Cuando todos los grupos hayan pasado por todos los rincones, la maestra dejará que el alumnado juegue en el rincón que quiera.</p>
<b>Asamblea final</b>	<p>Sentados en el suelo en la línea roja, comentaremos lo que hemos realizado en cada uno de los rincones, el que nos ha gustado más, si han surgido problemas, si lo han sabido solucionar, si han ayudado o han sido ayudados, qué es lo que les ha resultado más difícil. Tras el diálogo, haremos una fila y volveremos al aula.</p>

Los materiales que se utilizarán para esta sesión serán un balón de playa, una pelota específica para personas con discapacidad visual, 6 pelotas pequeñas de goma y una papelera vacía. Este material lo tendrá preparado la maestra para que en la sesión simplemente tenga que repartir el material en los diferentes rincones.

#### **5.6.4. Sesión 4. Juego tradicional: “la tanga”**

En esta sesión se pretende que el alumnado desarrolle su coordinación en miembros superiores (brazo y mano) a través de lanzamientos con puntería. Para ello se jugará a un juego tradicional de La Lastrilla: “la tanga”, conociendo así uno de los juegos populares de la localidad. Los contenidos motrices que se pretenden desarrollar en esta sesión son lanzamientos con la mano, puntería y coordinación de movimientos de los miembros superiores (brazo y mano). La estructura de la sesión será la siguiente (ver tabla 10):

Tabla 10

*Estructura de sesión 4*

<b>Asamblea inicial</b>	El alumnado se sentará en el suelo (en la línea roja). Tras saludarnos y darnos los buenos días, recordaremos lo que hicimos en la sesión anterior. Comenzaremos comentando que hoy vamos a jugar a un juego que se practica en La Lastrilla desde hace muchos años. Este juego es “la tanga”. Se explicará cómo es el juego, pero les diremos que nosotros no tenemos los materiales originales de “la tanga” (chanflas y chito) y lo vamos hacer con pelotas. Se dividirá el grupo-clase en 5 subgrupos (tres de 5 miembros y dos de 4 miembros). Cada grupo se colocará en fila frente a un aro con una pelota dentro a una distancia determinada.
<b>Actividad motriz</b>	Colocados los grupos en sus posiciones, cada uno tendrá 3 pelotas pequeñas. De uno en uno, lanzará las pelotas intentando dar a la pelota grande que está en el aro y sacarla del mismo. Para que la actividad no se haga muy larga y pesada, se pedirá que el que vaya después del que está lanzando, se coloque en la zona del aro recogiendo las pelotas.
<b>Asamblea final</b>	El alumnado se sentará de nuevo en el suelo en la línea roja. Comentaremos qué les ha parecido el juego, si era fácil o difícil, si han surgido problemas y si han sabido solucionarles, si han necesitado ayuda o han ayudado a algún compañero. Tras el diálogo, haremos una fila y volveremos al aula.

Los materiales que se utilizarán para esta sesión serán 5 aros, 5 pelotas grandes y 15 pelotas pequeñas (tres para cada equipo).

### **5.6.5. Sesión 5. Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla**

En esta sesión se pretende que el alumnado exprese a través de su cuerpo diferentes animales que podemos encontrar en la localidad de La Lastrilla. La estructura de la sesión que se seguirá será la que propone Sánchez y Coterón (2012), con sus fases del proceso 3.E (exploración, elaboración y exposición), quedando de la siguiente manera (ver tabla 11):

Tabla 11

*Estructura de sesión 5 (a partir de la propuesta de Sánchez y Coterón, 2012)*

<b>Exploración</b>	Tras saludarnos, sentarnos en los bancos situados frente al telón y recordar lo realizado en la sesión anterior, la maestra les mostrará lo que es un teatro de sombras. La maestra preguntará al alumnado que les parece. Después les explicará lo que tienen que hacer.
<b>Elaboración</b>	Por parejas, saldrán al telón y la maestra les dirá un animal que conocen de La Lastrilla para que la representen y sus compañeros lo adivinen. Si el alumnado necesita ayuda, la maestra les dará pistas.
<b>Exposición</b>	Volverán a pasar por parejas, pero ahora podrán realizar el animal que más les guste, pero deben tener claro que los demás lo tienen que adivinar. En esta ocasión, la maestra también ayudará si es preciso.

Para finalizar la sesión, comentaremos qué les ha parecido el teatro de sombras, si les ha resulta difícil, tanto para los que actúan como los que están viéndolo y las técnicas que han utilizado para sus representaciones. Tras el diálogo, haremos una fila y regresaremos al aula.

### 5.6.6. Sesión 6. Baile tradicional: “paloteo”

En esta sesión se pretende que el alumnado conozca el baile típico de la localidad de La Lastrilla: “paloteo” e intentar simular el mismo. Para ello es preciso tener una cierta coordinación de movimientos, sobre todo en brazos y manos. La estructura de la sesión que se seguirá será la misma que en la sesión anterior (ver tabla 12):

Tabla 12

*Estructura de sesión 6 (a partir de la propuesta de Sánchez y Coterón, 2012)*

<b>Exploración</b>	Tras saludarnos y sentarnos en el suelo en la línea roja, mostraremos al alumnado un vídeo del “paloteo” de La Lastrilla ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-V9KJKMtens">https://www.youtube.com/watch?v=-V9KJKMtens</a> ). Después comentaremos lo que han visto y les preguntaremos si conocían este baile, si alguna vez lo habían visto o si conocen a alguien que lo baile. Tras comentar el vídeo, el alumnado bailará de manera libre la canción que la maestra ha elegido que es la misma que la del vídeo. Escucharán la canción otra vez, pero ahora lo harán en parejas, ya que este baile es en parejas.
<b>Elaboración</b>	Ahora enseñaremos al alumnado unos pasos sencillos con las manos. El alumnado se colocará en dos filas enfrentadas. Los pasos que se enseñarán son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palmadas, palmada, chocar con el compañero las dos manos (se repite varias veces),</li> <li>- Palmadas, palmada, chocar con el compañero las dos manos (se repite varias veces)</li> <li>- Palmadas, palmada, chocar con la mano contraria al compañero, palmada, chocar la otra mano con el compañero (se repite varias veces)</li> <li>- Palmadas, palmada, chocar con la mano contraria al compañero, palmada, chocar la otra mano con el compañero (se repite varias veces).</li> </ul> Después lo haremos con palillos chinos.
<b>Exposición</b>	Cuando ya hayan entendido los pasos y los controlen, haremos el baile completo con los palos.

Para finalizar la sesión, comentaremos todo lo realizado y daremos nuestra opinión sobre este baile.

## 5.7. CUÑAS MOTRICES

A lo largo del segundo trimestre, a partir del mes de marzo, se introducirán diferentes cuñas motrices después de la asamblea. El objetivo de las cuñas es introducir un momento de actividad física para cambiar el ritmo de trabajo, provocando así una mayor atención en las siguientes actividades.

Debido a la complejidad de adaptar los contenidos del Proyecto de Aprendizaje “Mi pueblo” con los contenidos corporales, he decido no trabajar los contenidos de dicho proyecto. Lo que sí se va a intentar es trabajar, al menos en una ocasión, cada uno de los contenidos corporales propios de Educación Infantil. Las cuñas motrices se llevarán a cabo dentro del aula cuatro veces a la semana (lunes, martes, miércoles, jueves) después de la asamblea. El viernes no se realizará ninguna cuña motriz porque después de la asamblea es la hora de psicomotricidad. Cada cuña motriz tendrá una duración aproximada de 10 minutos. Las cuñas motrices que se llevarán a cabo están basadas en Cebrián, Martín y Miguel (2013), cuya selección es la siguiente (ver Tabla 13):

Tabla 13

### *Cuñas motrices*

<b>Contenido motriz</b>	<b>Título</b>	<b>Desarrollo</b>
Esquema corporal	“Nemo” ha dicho	El alumnado se colocará en corro. La maestra va dando indicaciones, por ejemplo, “Nemo ha dicho que nos toquemos los pies” y ellos realizan la acción.
Sensación y percepción	La gallinita ciega	Uno de los participantes se coloca en el centro del corro con los ojos cerrados. Sus compañeros le darán vueltas para desorientarle a la vez que le recitan la retahíla ( <i>gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido?, una aguja y un dedal, pues da tres vueltas y lo encontrarás</i> ). Después la gallinita ciega deberá tocar a uno de los participantes y mediante el tacto tendrá que descubrir de quién es.
Lateralidad	Rueda la pelota	Colocados en círculo, tendrán que pasar la pelota al compañero. La dirección en la que debe ir la pelota la marcará la maestra. Cuando la maestra haga una señal (palmada), la pelota debe cambiar de sentido.
Equilibrio	Cruzar el río	Se colocan por el espacio varias hojas de papel. Los participantes deberán pasar por ellas haciendo un recorrido sin pisar el suelo.
Educación postural	Hojas en la cabeza	Los participantes tendrán que ponerse una hoja en la cabeza y desplazarse desde la zona de la asamblea a su silla sin que se caiga la hoja. Para ello se les indicará que deben ir lo más erguido posible.

Respiración	Soplo el vaso	Se reparte entre los participantes un vaso y le colocarán sobre la mesa. Tendrán que soplarlo y ver hasta dónde llega. Se repetirá tres veces.
Relajación	Cosquillas	Colocados en parejas, uno se tumba y el otro le hace cosquillas con las manos. Después se intercambian los papeles.
Percepción y orientación espacial	Me pongo	En parejas, deberán ponerse en la posición que indique la maestra respecto a su compañero (delante, detrás, al lado, cerca, lejos). Después se intercambiarán los roles.
Percepción y orientación temporal	Rápido-Lento	La maestra toca el tambor y el alumnado se desplaza al ritmo que marque dicho instrumento.
Grafomotricidad	Pisando números	Con cinta, se realizan dos números en el suelo, los participantes deberán pasar por encima de ellos pisándolos diciendo de qué número se trata.
Habilidades físicas básicas	Salto, salto	Saltar en la modalidad elegida por la maestra: alternando los pies, los pies juntos, etc.

## 5.8. LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el grupo-clase donde se va aplicar la propuesta de intervención no existe ningún ACNEE, pero esto no quiere decir que no se deba atender de manera individualizada y especializada a cada niño y niña, pues cada uno de ellos tiene sus propias características (cognitivas, físicas, afectivas y sociales) y diferentes ritmos de desarrollo.

Tal y como expresa el Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la intervención educativa se debe adecuar al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño y de la niña, desarrollando diversas fórmulas de actuación.

En esta propuesta se intenta que el alumnado con mayores dificultades afiance sus conocimientos y que los más avanzados descubran nuevos aprendizajes.

## 5.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para evaluar la propuesta de intervención, se utilizará una evaluación formativa que permitirá comprobar en qué medida se están cumpliendo los objetivos de la propuesta de intervención. La evaluación formativa debe de seguir una serie de criterios para que sea adecuada y de calidad. Según López (2004), estos criterios son los siguientes:

- *Adecuación*: los instrumentos de evaluación han de ser coherentes y adecuados a lo que se quiere evaluar.
- *Relevancia*: la información que aporta la evaluación ha de ser relevante, significativa y útil.
- *Veracidad*: debe de cumplir los criterios de credibilidad y veracidad.
- *Formativa*: debe servir para mejorar el aprendizaje del alumnado, la actuación docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- *Integral*: tanto los instrumentos como los sujetos que intervienen en la evaluación, deben de estar integrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- *Ética*: la evaluación no se puede utilizar como una amenaza, pues ha de estar al servicio del alumnado y ser respetuosa con el mismo.

La técnica que se va a utilizar para llevar a cabo la evaluación será la observación a través de los siguientes instrumentos de evaluación:

- Narrados de las sesiones: serán elaborados durante la sesión por la maestra de psicomotricidad, ya que yo me encargaré de dirigir las sesiones. Los narrados, dice López (2004), permiten obtener mucha información sobre el grupo, el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre cada uno de los alumnos y alumnas. También facilitan la tarea a la hora de realizar el análisis de la sesión. Además, permite hacer un buen seguimiento para tomar decisiones y mejorar en las siguientes sesiones.
- Lista de control grupal: las completará la maestra de psicomotricidad mientras yo dirijo la sesión. La lista de control grupal consta de una serie de criterios diseñados por mí que, tal y como indica López (2004), abarcan tanto los contenidos motrices específicos como otros aspectos que se dan en la actividad (cumplimiento de normas, participación, ayuda y respeto hacia los compañeros y compañeras). Estos criterios serán aplicados a cada uno de los alumnos y alumnas de la clase (ver tabla 14).

Propuesta de Intervención de Educación Física en Educación Infantil con un Enfoque Globalizado

Tabla 14

*Lista de control grupal (elaboración propia)*

Nº Sesión	Título sesión						Fecha sesión	
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeta las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal
Niño 1								
Niño 2								
Niño 3								
Niño 4								
Niño 5								
Niño 6								
Niño 7								
Niño 8								
Niño 9								
Niño 10								
Niño 11								
Niño 12								
Niño 13								
Niño 14								
Niño 15								
Niño 16								
Niño 17								
Niño 18								
Niño 19								
Niño 20								
Niño 21								
Niño 22								
Niño 23								

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

En el caso de las cuñas motrices, no se va a evaluar al alumnado pero sí la puesta en práctica de la cuña en sí misma así como su viabilidad. Para ello he diseñado una tabla basándome en Cebrián, Martín y Miguel (2013) que se puede observar en la siguiente tabla (ver tabla 15).

Tabla 15

*Evaluación de cuñas motrices (basado en Cebrián, Martín y Miguel, 2013)*

<b>Cuña:</b>	<b>Contenido:</b>
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	Nada, muy poco, poco, bastante, mucho
2. Viabilidad de la propuesta.	nada, muy poco, poco, bastante, mucho
3. Grado de adecuación a la edad.	nada, muy poco, poco, bastante, mucho
4. Aplicación y puesta en marcha.	nada, muy poco, poco, bastante, mucho
5. Grado de adecuación de los materiales.	nada, muy poco, poco, bastante, mucho
<b>Aspectos positivos y negativos que se observan</b>	

## 5.10. RECURSOS

Los recursos que se van a utilizar a lo largo de esta propuesta son los siguientes (ver tabla 16):

Tabla 16

*Recursos*

<b>Recursos materiales</b>	Aros, bancos, colchonetas de diferentes formas y tamaños, cuerdas, ladrillos, pelotas de diferentes tamaños, balón de playa, pelota específica para personas con discapacidad visual, telón, foco, palillos chinos.
<b>Recursos digitales</b>	Ordenador, proyector, pantalla.
<b>Recursos espaciales</b>	Aula y aula de psicomotricidad.

## **6. RESULTADOS**

Para analizar los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de la propuesta, estos se dividirán en dos partes fundamentales: las sesiones de psicomotricidad y las cuñas motrices. Dentro de las sesiones psicomotrices me gustaría tener en cuenta dos aspectos: los contenidos corporales y los contenidos actitudinales. Finalmente, hago un comentario sobre cómo se han desarrollado los contenidos del centro de interés (el pueblo de La Lastrilla) y si el hecho de globalizar dichos contenidos con los corporales favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el análisis de todos estos aspectos he diseñado 3 tablas. En la primera de ellas se analizan los contenidos corporales con los ítems “conseguido”, “en proceso” y “no conseguido” haciendo un sumatoria de todos los resultados obtenidos (ver tabla 17). La segunda tabla es igual que la anterior, pero en este caso se analizan los contenidos actitudinales (ver tabla 18). Y la tercera tabla está dedicada a las cuñas motrices donde se contabilizan con los ítems “nada”, “muy poco”, “poco”, “bastante” y “mucho”, para comprobar la efectividad de las cuñas motrices según los criterios establecidos y explicados en apartados anteriores (ver tabla 19).

### **6.1 RESULTADOS DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD**

En general, se han cumplido las expectativas, por lo que los resultados obtenidos son positivos. Los contenidos programados han sido logrados por la mayoría del alumnado a excepción de la expresión corporal, donde sólo 13 alumnos lo han conseguido. También hay que tener en cuenta la diferencia que hay entre las sesiones, siendo el teatro de sombras la que ha tenido mayores dificultades. El lanzamiento con puntería también ha sido otro de los contenidos que ha resultado ser más complicado, pues en un principio solo 15 alumnos lo habían logrado. Sin embargo, en la coordinación de movimientos, en las habilidades físicas básicas y en el equilibrio todos los alumnos han obtenido buenos resultados. Todos estos resultados los podemos observar en la tabla 17.

Propuesta de Intervención de Educación Física en Educación Infantil con un Enfoque Globalizado

Tabla 17

Resultados de los contenidos corporales

	Coordinación de movimientos						Habilidades físicas básicas						Equilibrio		Lanzamiento con puntería		Expresión corporal		Σ
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S1	S2	S3	S4	S1	S5	
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	EP	C	EP	15C, 3EP
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	EP	C	EP	15C, 3EP
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	NC	16C, 2NC
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	EP	EP	15C, 3EP
Niño 5	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	15C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	EP	16C, 2EP
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	NC	16C, 1EP, 1NC
Niño 9	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 11	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		EP	EP	EP	EP	11C, 4EP
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 13	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	17C, 1EP
Niño 14	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	15C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 16	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	15C
Niño 17	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 18	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 19	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	EP	NC	NC	14C, 1EP, 3NC
Niño 20	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 21	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	EP	16C, 1EP, 1NC
Niño 22	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	EP	16C, 2EP
Niño 23	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Σ	23C	22C	23C	20C	23C	23C	23C	22C	23C	20C	23C	23C	23C	22C	15C 7EP 1NC	16C 4EP	17C 3EP 3NC	13C 7EP 3NC	

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

Propuesta de Intervención de Educación Física en Educación Infantil con un Enfoque Globalizado

Tabla 18

Resultados de los contenidos actitudinales

	Participación activa						Ayuda y respeto a sus compañeros						Respeto las normas						Σ
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S1	S2	S3	S4	S5	S6	
Niño 1	C	C	C	NC	EP	NC	C	C	EP	C	C	C	EP	EP	EP	NC	EP	EP	8C, 7EP, 3NC
Niño 2	C	C	EP	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	16C, 1EP, 1NC
Niño 3	C	C	C	NC	NC	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	NC	EP	NC	11C, 2EP, 5NC
Niño 4	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	EP	15C, 3EP
Niño 5	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	15C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	17C, 1EP
Niño 7	C	C	NC	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	16C, 2NC
Niño 8	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	16C, 2EP
Niño 9	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 11	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	EP	14C, 1EP
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	17C, 1EP
Niño 13	C	C	C	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	16C, 1EP, 1NC
Niño 14	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	15C
Niño 15	C	C	C	NC	EP	NC	EP	EP	EP	NC	EP	NC	EP	EP	EP	C	EP	NC	4C, 9EP, 5NC
Niño 16	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C	15C
Niño 17	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 18	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	17C, 1EP
Niño 19	C	EP	NC	C	NC	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	15C, 1EP, 2NC
Niño 20	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Niño 21	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	17C, 1EP
Niño 22	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	17C, 1EP
Niño 23	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	18C
Σ	23C	21C 1EP	20C 1EP 2NC	15C 5NC	16C 5EP 2NC	18C 1EP 4NC	22C 1EP	21C 1EP	21C 2EP	19C 1NC	21C 2EP	22C 1NC	20C 3EP	18C 4EP	19C 4EP	18C 2NC	20C 3EP	17C 4EP 2NC	

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC - No conseguido

Respecto a los contenidos actitudinales debemos destacar la actitud de dos alumnos: el niño 1 y el niño 15.

El niño 1 presenta un comportamiento poco apropiado. Hemos podido observar que el niño 1 presenta problemas a la hora de cumplir y respetar las normas. Uno de los motivos por los que el niño 1 presenta este comportamiento es por la falta de límites en el entorno familiar; es decir, que en su casa no tiene normas ni es sancionado por su mala conducta, afectando de manera considerable en el entorno escolar. Ante esta situación, la maestra ha hablado con la familia, explicándoles que es muy importante que el niño tenga una serie de normas y límites para que su conducta y comportamiento sean adecuados tanto en el entorno familiar como en la escuela. Tras esta conversación con la familia, parece que el niño va mejorando su conducta, respetando en mayor medida las normas.

En cuanto al niño 15, en la mayoría de las sesiones ha mostrado un comportamiento inadecuado al no respetar a sus compañeros ni las normas establecidas por la maestra. En este mismo niño también hemos observado problemas en la participación, aunque en menor medida, pues en tres ocasiones ha participado de manera activa. La conducta y actitud del niño 15 lo podemos justificar de la siguiente manera: se trata de un niño muy impulsivo que le cuesta autocontrolarse. Este problema de autocontrol, en principio, no reviste ningún tipo de trastorno, pero sí que es aconsejable que, desde la escuela y desde el entorno familiar, se trate de manera especial para lograr que el niño controle sus impulsos.

Como se puede observar en la tabla 18, el resto de alumnos presentan una actitud y un comportamiento adecuado, aunque sí que es cierto que en la mayoría de los casos en alguna sesión se han mostrado poco participativos o no han cumplido las normas establecidas por la maestra.

## **6.2. RESULTADOS DE LAS CUÑAS MOTRICES**

El desarrollo de las cuñas motrices ha sido muy bueno en general, tal y cómo se puede observar en la tabla 19. De las once cuñas motrices que se han llevado a la práctica, nueve de ellas se han desarrollado de manera satisfactoria, pues han conseguido la calificación más alta en todos los criterios establecidos. Sin embargo, en las dos restantes, la viabilidad de la propuesta, la adecuación a la edad y la aplicación y puesta en marcha no han logrado el mejor de los resultados, pues sólo han obtenido un “bastante”, que también es un buen resultado.

Propuesta de Intervención de Educación Física en Educación Infantil con un Enfoque Globalizado

Tabla 19

*Resultados cuñas motrices*

	Desarrollo de los contenidos	Viabilidad de la propuesta	Adecuación a la edad	Aplicación y pues en marcha	Adecuación de los materiales	Σ
“Nemo ha dicho”	M	M	M	M	M	5 M
La gallinita ciega	M	B	B	B	M	3 B, 2 M
Rueda de pelota	M	M	M	M	M	5 M
Cruza el río	M	M	M	M	M	5 M
Hojas en la cabeza	M	M	M	M	M	5 M
Soplo el vaso	M	M	M	M	M	5 M
Cosquillas	M	M	M	M	M	5 M
Me pongo	M	B	B	B	M	3 B, 2 M
Rápido-Lento	M	M	M	M	M	5 M
Pisando números	M	M	M	M	M	5 M
Salto, salto	M	M	M	M	M	5 M
Σ	11 M	2 B, 9 M	2 B, 9 M	2 B, 9 M	11 M	

Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho

En todas las cuñas motrices se ha conseguido que se desarrollen los contenidos seleccionados de manera correcta y se han escogido de manera adecuada los materiales para su puesta en marcha. En lo que respecta a la viabilidad de la propuesta, sólo en dos de ellas se han obtenido peores resultados, provocando también que su aplicación y puesta en marcha no haya sido tan satisfactoria. Se podría decir, que esto ha ocurrido porque quizás las cuñas motrices elegidas no sean las más adecuadas para la edad de 3 años. Pero hay que tener en cuenta que según se iban repitiendo las cuñas motrices estas iban mejorando y aunque no se ha obtenido el mejor resultado, este es bueno.

En general, todas las cuñas motrices permitían introducir diferentes variantes, lo que hace que sean más dinámicas, divertidas y motivadoras. Pero uno de los grandes inconvenientes que tenían algunas de las cuñas motrices, como por ejemplo *la gallinita ciega*, ha sido el número de alumnos y alumnas que forman el grupo-clase, pues no se ha podido dar la oportunidad a todos ellos a ser “la gallinita”, debido a la falta de tiempo. Otro de los inconvenientes con los que nos hemos encontrado es la falta de espacio para el gran número de alumnos y alumnas y para las exigencias de movimiento y espacio que requería la cuña motriz. Esto se ha solventado moviendo el mobiliario (sillas y mesas). Lo ideal es que no sea necesario mover nada.

### **6.3. CONTENIDOS DEL CENTRO DE INTERÉS**

Todas las sesiones de psicomotricidad se han adaptado al centro de interés que se estaba desarrollando en el trabajo por proyectos (“Mi pueblo”). El hecho de incorporar los contenidos del proyecto en las sesiones de psicomotricidad hace que el alumnado se encuentre inmerso en el proyecto en todo momento, provocando una participación activa al ofrecerle diferentes formas de trabajo de una manera motivadora. Como consecuencia de todo esto se ha producido un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, al trabajar de manera coordinada con las sesiones de psicomotricidad, el proyecto se enriquezca al desarrollar mayor número de contenidos relacionados con el centro de interés.

## 7. CONCLUSIONES

Al principio del trabajo, en el apartado de justificación, dejé constancia de las competencias que pretendía conseguir con la elaboración del presente TFG. He de decir, que esas competencias se han logrado satisfactoriamente, contribuyendo así en mi formación como futura maestra de Educación Infantil.

En cuanto a los objetivos que se pretendían alcanzar con este trabajo, los cuales se encuentran recogidos al principio del mismo, se han cumplido cada uno de ellos de la siguiente manera:

- He logrado diseñar una propuesta didáctica centrada en la Educación Corporal.
- He puesto en práctica la propuesta en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años).
- He desarrollado contenidos del Proyecto de Aprendizaje (“Mi pueblo”) a través de la actividad motriz.
- Su puesta en práctica se ha desarrollado a través de diferentes sesiones de psicomotricidad y cuñas motrices.
- Lo he evaluado obteniendo una serie de datos que han sido utilizados para elaborar un informe de resultados y conclusiones.

Respecto a los objetivos de la propuesta de intervención, estos también se han cumplido de la siguiente manera:

- Fomentar la actividad motriz entre el alumnado de Educación Infantil aplicando sesiones de psicomotricidad para desarrollar contenidos corporales, junto con los contenidos del Proyecto de Aprendizaje: se ha logrado que el alumnado, en general, participe de manera activa en las diferentes sesiones de psicomotricidad. De manera conjunta se han trabajado tanto los contenidos corporales como los del Proyecto de Aprendizaje (“Mi pueblo”). Como ya se ha dicho en el apartado de resultados, esta forma de

globalizar los contenidos ha permitido que el alumnado adquiriera un aprendizaje significativo.

- Desarrollar esta propuesta de intervención a través de los siguientes recursos didácticos: cuento motor, Espacios de Acción y Aventura, juego motor, teatro de sombras y danza. Este objetivo también se ha cumplido, pues se ha logrado aplicar cada uno de los recursos citados. Esta intervención tan diversa ha hecho que cada sesión de psicomotricidad fuese diferente, por lo que el alumnado se ha mostrado muy motivado al vivir en cada sesión una experiencia diferente. Esto también ha provocado que la participación sea activa.
- Aplicar pequeños momentos de actividad motriz, a través de cuñas motrices, rompiendo así el ritmo de actividad durante la jornada escolar. Al igual que los objetivos anteriores, este también se ha cumplido. El alumnado se ha adaptado perfectamente a las cuñas motrices. Personalmente, creo que el hecho de introducir este tipo de recursos durante la jornada escolar hace que el rendimiento del alumnado sea mejor, pues al cambiar de una actividad que exige quietud a otra más movida, antes de volver a otra que de nuevo requiera quietud, se reduce la fatiga intelectual, logrando un mejor aprendizaje.

En lo que respecta a las cuñas motrices de mi propuesta de intervención, he de decir que no se han cumplido totalmente las expectativas, ya que la intención es que también se adaptaran a los contenidos del Proyecto de Aprendizaje. Al conocer en centro de interés (“Mi pueblo”), me vi con muchas dificultades para que en ellas se globalizaran ambos contenidos: corporales y los dedicados a la localidad de La Lastrilla. Ante tal dificultad, decidí centrarme únicamente en lo corporal, intentando que en cada cuña motriz se desarrollara uno de los contenidos y que entre todas se consiguiera desarrollar todos los contenidos corporales que atienden a Educación Infantil.

Tras elaborar este trabajo, el resultado es muy satisfactorio y gratificante, pues con él he hecho frente al diseño de un pequeño proyecto tomando como referencia a diferentes expertos y profesionales de la materia citados a lo largo del trabajo. He podido vivir la gran experiencia de ver cómo mi trabajo daba sus frutos, contribuyendo de manera

positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un grupo-clase de 3 años. También he vivenciado, en primera persona, las dificultades que esto conlleva, haciendo modificaciones y adaptaciones de manera continuada para conseguir cada uno de los objetivos propuestos.

En este trabajo se puede observar una pequeña muestra de cómo se puede adaptar el área de corporal a los contenidos que se estén desarrollando en un Proyecto de Aprendizaje, como es en este caso, o a una Unidad Didáctica. Esta propuesta se puede ampliar e introducir diversas variantes y adaptaciones. Espero que este trabajo sirva de ejemplo para futuros estudiantes para crear y elaborar nuevas ideas y propuestas de intervención educativa.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Cebrián, B., Martín, M. I., & Miguel, A. (coords) (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Conde Caveda, J.L. (1995). *Los cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <http://www.feteugtcyl.es/sites/default/files/DECRETO%20122-2007.pdf>

Del Barrio, D., Bustamante, R. Calzado, M.A., Nuevas, J.M., Paloma, S., Prieto, A., Avirola, J.J., Rodríguez, V.M., Vega, M., & Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física. Érase una vez...Educación Física*. Barcelona: INDE.

Delgado Noguera, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una reforma de una enseñanza*. Granada: Universidad de Granada. Instituto de Ciencias de la Educación.

Galera, A.D. (2001). *Manual de didáctica de la educación física I. Una perspectiva constructivista moderada. Funciones de impartición*. Barcelona: Paidós.

Hernández Moreno, J. (1996). Actividad física y educación física escolar. *Habilidad Motriz*, 8, 5-13.

- Jiménez, J. (2009). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, (23), 1-17. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_23/JOSEFA\\_JIMENEZ\\_FERNANDEZ02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/JOSEFA_JIMENEZ_FERNANDEZ02.pdf)
- Lavega Burgués, P. (2000). *Juegos y Deportes Populares tradicionales*. Barcelona: INDE.
- López Pastor, V. M. (coord) (2004). *La educación Física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- Llexia, T. (1991). *La Educación Física en preescolar y ciclo inicial*. Barcelona: Paidotribo.
- Martínez, M. I., & Pastor, V. M. L. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), 45-50.
- Mendiara, J. (1999). Espacios de acción y aventura. *Apunts: Educación física y deportes*, (56), 65-70.
- Orden eci /3854/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>
- Plan de estudios del grado de magisterio en educación infantil. Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Recuperado de: [http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/educacioninfantil\\_distribucion.pdf](http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/educacioninfantil_distribucion.pdf).
- Real Decreto 1393/2007, de 20 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Ruiz Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

Sánchez Sánchez, G., & Coterón López, F. J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. *Tándem*, (39), 37-47.

Sicilia Camacho, A., & Delgado Noguera, M. A. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza*. Barcelona: INDE.

Vaca Escribano, M. J. (2005). *Lecciones de psicomotricidad en Educación Infantil: los primeros pasos de la Educación Física Escolar*. En N. J. Bores (Coord.), *La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal* (pp.15-39). Barcelona: INDE publicaciones.

Vaca, M.J., & Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

Viscarro, I. & Camps, C. (1999). *Propuesta de Educación Psicomotriz: objetivos y fases de la sesión*. Actas XVII C.N. de EF de EUM. Univ. Huelva. Huelva (517-526).

## 9. ANEXOS

ANEXO I: NARRADOS DE LAS SESIONES .....	49
Sesión 1. Cuento motor: “Paseando por mi pueblo” .....	49
Sesión 2. Espacio de Acción y Aventura: El parque.....	49
Sesión 3. Rincones: juegos de pelota .....	50
Sesión 4. Juego tradicional: “La Tanga” .....	50
Sesión 5. Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla .....	51
Sesión 6. Baile tradicional: “Paloteo” .....	52
ANEXO II: LISTAS DE CONTROL GRUPAL DE LAS SESIONES .....	53
Sesión 1. Cuento motor: “Paseando por mi pueblo” .....	53
Sesión 2. Espacio de Acción y Aventura: El parque.....	54
Sesión 3. Rincones: juegos de pelota .....	55
Sesión 4. Juego tradicional: la tanga .....	56
Sesión 5. Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla .....	57
Sesión 6. Baile tradicional: paloteo.....	58
ANEXO III: TABLAS DE EVALUACIÓN DE LAS CUÑAS MOTRICES .....	59
Cuña motriz 1. “Nemo” ha dicho .....	59
Cuña motriz 2. La gallinita ciega .....	59
Cuña motriz 3. Rueda la pelota .....	60
Cuña motriz 4. Cruzar el río.....	60
Cuña motriz 5. Hojas en la cabeza .....	61
Cuña motriz 6. Soplo el vaso .....	61
Cuña motriz 7. Cosquillas .....	62
Cuña motriz 8. Me pongo.....	62
Cuña motriz 9. Rápido-Lento.....	63
Cuña motriz 10. Pisando números.....	63
Cuña motriz 11. Salto, salto .....	64

## ANEXO I: NARRADOS DE LAS SESIONES

### Sesión 1. Cuento motor: “Paseando por mi pueblo”

Tabla 20

*Narrado de la sesión 1 (elaboración propia)*

HORA	DESCRIPCIÓN
9:15	Comienza la sesión. La profesora está sentada en un banco con el encargado de la clase. Los demás están en frente sentados en el suelo. La profesora espera a que todos estén atentos, llamando la atención a algún niño. Primero les dice el título del cuento (“Paseando por mi pueblo”) y les pregunta cómo se llama su pueblo. Algunos niños contestan. Comienza el cuento.
9:20	Los niños se ponen en pie para caminar. Un niño se dirige hacia uno de los obstáculos montados por la profesora. La profesora le llama la atención. Caminan alrededor de la columna. Parán para escuchar a la profesora. Pasan por los aros.
9:35	Suben por el banco de uno en uno. Algunos hacen fila, otros están dispersos. La profesora pregunta a cada niño lo que ven desde la montaña. Algunos niños han cogido los aros.
9:40	Un niño dice que los animales salvajes han despertado. La profesora les dice que caminen despacio sin hacer ruido. Algunos no siguen la norma. La profesora les dirige hacia un rincón de la clase. Están en una cueva. Salen de la cueva. Van a la piscina (otro rincón de la clase). De manera simbólica, se quitan la ropa, se ponen el bañador, las gafas de bucear y el gorro. Hacen que nadan, en diferentes modalidades. Algunos siguen a la maestra, otros no.
9:45	Se tumban en el suelo. Cierran los ojos. La profesora recuerda lo que han hecho. Algunos niños dicen que ya es hora de levantarse o hacen el sonido del gallo. La profesora insiste varias veces en que todavía no es de día.
9:50	La sesión ha terminado. Los niños quieren continuar con el cuento. La profesora dice que otro día. Les pregunta si les ha gustado. La mayoría contestan que sí. Se ponen las chaquetas y hacen una fila para ir a clase.

### Sesión 2. Espacio de Acción y Aventura: El parque

Tabla 21

*Narrado de la sesión 2 (elaboración propia)*

HORA	DESCRIPCIÓN
10:05	Comienza la sesión. La maestra espera a que todos estén en silencio. Les pregunta si recuerdan el cuento que les contó. Algunos hacen algún comentario (campo, animales, cueva, etc.). La maestra les dice que no les dio tiempo pasar por un sitio que a ellos les gusta mucho. Una alumna dice parque. La maestra les dice que hoy vamos a ir al parque.
10:10	La maestra explica lo que hay que hacer en cada rincón. Los divide en grupos y les dice el rincón al que tienen que ir. La maestra detecta que hay problemas con el túnel, ya que los aros se caen de los ladrillos. La maestra les dice que pasen con más cuidado para que no se caigan.
10:15	La maestra toca la campana y les dice que tienen que cambiar de rincón. Dice a cada grupo donde tiene que ir. Algunos niños no quieren cambiar de rincón o quieren ir a otro. La maestra les dice que no se preocupen, que van a jugar en todos los rincones.
10:20	Cambio de rincón. Ocurre lo mismo que en el anterior cambio. Una niña llora porque se ha caído de uno de los balancines. La maestra se acerca y la pregunta qué ha pasado. La dice que tenga más cuidado para no volverse a caer. La niña vuelve a jugar.
10:25	Cambio de rincones. Sigue habiendo niños que no quieren cambiar de rincón. La maestra les vuelve a repetir que van a jugar en todos los rincones. El grupo que está en los puentes utilizan la cuerda como una comba. La maestra no les dice nada.
10:30	Cambio de rincones. La maestra tiene dificultades para organizarles en cada rincón, pues hay algunos que se han cambiado de grupo. Pregunta a algunos en que rincones han estado. En función de las respuestas, les manda a un rincón u otro.
10:35	La maestra les dice que ahora pueden jugar en el rincón que quieran. Todos se alegran de poder jugar a lo que quieran.

10:45	La maestra para el juego para darlo por finalizado. Pide al alumnado que la ayuden a recoger los materiales. La mayoría colaboran. Cuando ya queda todo recogido, todos se sientan. La maestra pregunta, a cada uno de ellos, qué es lo que más les ha gustado. La mayoría de las respuestas son el balancín y el tobogán.
10:50	La sesión ha terminado. El alumnado se pone el jersey y hace una fila para volver a clase.

### Sesión 3. Rincones: juegos de pelota

Tabla 22

*Narrado de la sesión 3 (elaboración propia)*

HORA	DESCRIPCIÓN
10:05	Comienza la sesión. La maestra espera a que todos estén en silencio. Recuerdan lo que hicieron en la sesión anterior. Les pregunta a que pueden jugar en el campo de fútbol, en la plaza de las canteras y en el pabellón. Les va orientando para que digan los juegos a los que ella quiere llegar. Finalmente, llegan a la conclusión de que todos los deportes nombrados (fútbol, baloncesto y vóley playa) se juegan con pelota. La maestra les pregunta qué pasaría si un niño no puede ver, ¿podría jugar? Los alumnos aportan diferentes respuestas. Entre todos buscan una solución. La maestra les propone una solución: una pelota que suena. La maestra explica que hoy van a practicar para ser unos buenos jugadores de fútbol, de baloncesto y de vóley playa. Explica los rincones y las normas. Hace los grupos y los distribuye en los rincones.
10:15	El primer turno transcurre correctamente. En el primer cambio, la maestra explica a cada grupo donde tiene que ir y se asegura de que cada uno esté en su rincón. En el tercer cambio, hay niños que se cambian de rincón. La maestra se da cuenta y les explica donde tienen que ir. En el cuarto y último turno ocurre lo mismo. En esta sesión ha habido más control que en la anterior. En general el alumnado ha participado. En el rincón donde ha habido más problemas es en el de pasar la pelota con el pie, pues han jugado con la mano.
10:35	La maestra les dice que ahora pueden ir al rincón que más les haya gustado. En este momento, el alumnado se muestra muy participativo e implicado en la actividad.
10:45	Recogen entre todos los materiales y se sientan para comentar lo que han realizado, si han tenido problemas y si han sabido solucionarles.
10:50	La sesión ha terminado. El alumnado se pone el jersey y hace una fila para volver a clase.

### Sesión 4. Juego tradicional: “La Tanga”

Tabla 23

*Narrado de la sesión 4 (elaboración propia)*

HORA	DESCRIPCIÓN
10:05	Comienza la sesión. La maestra espera a que todos estén en silencio. Recuerdan lo que hicieron la semana anterior. El alumnado afirma o hace algún comentario al respecto. La maestra les dice que hoy van a jugar a un juego que se practica desde hace muchos años en La Lastrilla: “la tanga”. Pregunta si alguien sabe jugar. Algunos afirman, pero cuando la maestra les pregunta cómo se juega no saben responder. La maestra les enseña una imagen de un hombre jugando a “la tanga”. Les explica los materiales que se utilizan y cómo se llaman. La maestra que no tienen los materiales necesarios para jugar y hay que buscar una solución. Ellos proponen diferentes ideas hasta que un niño dice: “con pelotas”. La maestra explica cómo van a jugar. Después organiza los grupos.
10:15	Cada grupo empieza a jugar. A algunos les cuesta empezar. Algunos niños, cuando ya han conseguido dar a la pelota, dan el juego por terminado, teniendo que decirles que vuelvan a intentarlo. Algunos niños se van hacia las colchonetas mostrando desinterés por la actividad. La maestra les invita de nuevo a jugar, pero rápidamente vuelven a dirigirse a las colchonetas. La maestra detecta que el alumnado se está aburriendo, por lo que decide parar el juego.
10:30	Entre todos recogen los materiales. Se sientan en el suelo formando un círculo. La maestra les pregunta si alguna vez habían jugado a este juego, siendo la respuesta negativa. Si les ha parecido difícil. Finalmente les pregunta si les ha gustado.
10:40	La maestra, al ver que todavía queda tiempo, propone un juego: “pato, oca”.
10:50	La sesión ha terminado. El alumnado se pone el jersey y hace una fila para volver a clase.

### Sesión 5. Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla

**Reflexión previa:** el alumnado nunca ha trabajado con sombras, creo que sería recomendable dedicar una sesión para que se familiarice, explore y descubra lo que son las sombras y lo que se puede realizar con ellas. Por este motivo he decidido desarrollar una sesión previa antes de poner en práctica la sesión programada.

Esta primera sesión se dividirá en tres momentos. El primero de ellos será una asamblea donde se presentará el teatro de sombras. En el segundo momento, el alumnado irá pasando por parejas y realizará los movimientos y las acciones de manera libre. En el tercer momento, tendrán que pensar en su animal favorito e intentar imitarlo. El resto de compañeros lo tendrán que adivinar. Para finalizar la sesión, se mantendrá un diálogo sobre todo lo que han experimentado, aprendido, si les ha gustado o no, si les parece fácil o difícil.

Tabla 24

*Narrado de la sesión 5 (elaboración propia)*

HORA	DESCRIPCIÓN
<b>PRIMERA SESIÓN</b>	
10:10	Comienza la sesión. Se colocan frente al telón. La maestra les pregunta que es lo que ven. Muchos contestan que un teatro. La maestra les dice sí pero que es especial. La maestra se mete detrás del telón, enciende la luz y hace diferentes movimientos. El alumnado mira asombrado. La maestra les pregunta si quieren probar. Todos contestan que sí. Van entrando de dos en dos y los demás observan. La maestra dice una norma importante: no se puede hablar.
10:20	Algunos niños se quedan parados mirando su propia sombra, otros, no paran de hacer movimientos (saltar, andar de un lado para otro, hacer que bailan, saludan, etc.).
10:35	La maestra dice que tienen que pensar en su animal favorito para después convertirse en él. Los demás tienen que adivinarlo. Les recuerda que no pueden hablar. Muchos no saben cómo representar el animal. La maestra les ayuda. Los que están observando adivinan la mayoría de los animales. Se repiten muchos animales. La maestra dice que esos animales ya no se pueden hacer, porque ya los conocemos y hay que hacer otros para que sea más difícil y más divertido.
10:50	Todos sentados frente al telón comentan que les ha parecido el teatro de sombras. A todos les ha gustado mucho. Dicen que es muy divertido. Que quieren repetir. Un niño dice que es muy difícil porque no sabe hacer animales, pero la maestra le dice que poco a poco lo conseguirá.
10:55	La sesión ha terminado. El alumnado se pone el jersey y hace una fila para volver a clase.
<b>SEGUNDA SESIÓN</b>	
10:10	Comienza la sesión. Se sientan frente al telón. La maestra pregunta por lo que hicieron en la sesión anterior. Les dice que ya son todos unos expertos en teatro de sombras y que esta vez va a ser un poco más difícil. Les propone hacer los animales de La Lastrilla. Les explica que van a entrar en parejas y que ella les va a decir un animal. Los demás lo tienen que adivinar. Primero calientan. Hacen el animal que quieren. Les recuerda que no pueden hablar.
10:20	Van pasando de uno en uno. Se nota que ya es la segunda vez que lo hacen. No hay tantas dificultades, aunque sigue habiendo niños que no se mueven.
10:35	Es el momento de convertirse en los animales de La Lastrilla. Por parejas van entrando al telón. Algunos animales son difíciles de hacer para que lo adivinen. La maestra les ayuda. Hay 4 niños que se quedan paralizados sin realizar ningún movimiento. La maestra les anima e incluso se pone con ellos para que por lo menos la imiten.
10:50	Todos sentados frente al telón comentan todo lo que han realizado.
10:55	La sesión ha terminado. El alumnado se pone el jersey y hace una fila para volver a clase.

## Sesión 6. Baile tradicional: “Paloteo”

Tabla 25

*Narrado de la sesión 6 (elaboración propia)*

HORA	DESCRIPCIÓN
10:10	Comienza la sesión. La profesora está sentada en un banco con el encargado de la clase. Los demás, están en frente sentados en el suelo. La profesora comienza diciéndoles que ya conocen muchas cosas de La Lastrilla. Recuerdan la salida que hicieron hace unos días y me la cuentan. La maestra recuerda el juego de la tanga, la mayoría no recordaban cómo se llamaba, pero sí de cómo se jugaba. La maestra les dice que hoy les va enseñar el baile tradicional de La Lastrilla. Algunos niños dicen algunas canciones como “La sandía” o “Sarandonga”. La maestra les enseña un video. Una niña enseguida dice que es “el paloteo”. Todos miran el video con mucha atención, menos dos niños que se dedican a bailar. Después del video, pregunta si alguna vez lo habían visto. Muchos responden que sí. Les propone bailar, pero antes les avisa de que o tienen palos para palotear y que los que utilizan los danzantes son muy grandes y pesados. Les dice, que les ha traído unos palos especiales para ellos: palos chinos. El encargado reparte los palos chinos a sus compañeros. Suena la música y todos se ponen a bailar libremente. La maestra les
10:20	Suena la música y todos se ponen a bailar libremente tocando los palos. La maestra les propone que toquen los palos con sus compañeros y algunos lo hacen. Terminada la canción, el alumnado le pide otra canción. La maestra les pone otra canción.
10:30	La maestra les pregunta si quieren hacer su propio baile. Ellos responde que sí. La maestra les dice que este baile es en parejas y se baila en dos filas, tal y como hemos visto en el video. Les coloca en dos filas enfrentadas, dejando claro quién es la pareja de cada uno. La maestra les enseña tocar los palos. Después, a tocarlos con los compañeros, uno pone el palo, y el otro lo golpea. Después cambian. Primero lo hacen con una mano y después con la otra. Cuando la maestra ve que ya lo tiene controlado, pone la canción y realizan el baile. La maestra en todo momento les indica que paso tienen que realizar.
10:40	La maestra, al ver que el alumnado quiere seguir bailando y tocando los palos, les pone de nuevo la canción, pero hay otros que ya están cansados, por lo que, al terminar la canción, decide hacer una actividad de relajación. Cada uno con un palo, le hace cosquillas en la espalda a un compañero mientras escuchan una música relajante. Algunos niños, se colocan en cadena. La maestra les dice que cambien para intercambiar los papeles.
10:50	La sesión ha terminado. El alumnado se pone el jersey y hacen la fila para volver a clase.

## ANEXO II: LISTAS DE CONTROL GRUPAL DE LAS SESIONES

### Sesión 1. Cuento motor: “Paseando por mi pueblo”

Tabla 26

*Lista de control grupal de la sesión 1 (elaboración propia)*

Nº Sesión	1	Título sesión	Cuento motor: “Paseando por mi pueblo”					Fecha sesión		7 de Marzo
		Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeto las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal	
Niño 1		C	C	EP	C	C	C		C	
Niño 2		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 3		C	C	C	C	C	C		NC	
Niño 4		C	C	C	C	C	C		EP	
Niño 5		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 6		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 7		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 8		C	C	EP	C	C	C		EP	
Niño 9		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 10		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 11		C	C	C	C	C	C		EP	
Niño 12		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 13		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 14		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 15		C	EP	EP	C	C	C		C	
Niño 16		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 17		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 18		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 19		C	C	C	C	C	C		NC	
Niño 20		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 21		C	C	C	C	C	C		NC	
Niño 22		C	C	C	C	C	C		C	
Niño 23		C	C	C	C	C	C		C	

**Sesión 2. Espacio de Acción y Aventura: El parque**

Tabla 27

*Lista de control grupal de la sesión 2 (elaboración propia)*

<b>Nº Sesión</b> 2	<b>Título sesión</b> Espacio de Acción y Aventura: El parque						<b>Fecha sesión</b> 10 de Marzo	
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeto las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal
Niño 1	C	C	EP	C	C	C		
Niño 2	C	C	C	C	C	C		
Niño 3	C	C	C	C	C	C		
Niño 4	C	C	C	C	C	C		
Niño 5	C	C	C	C	C	C		
Niño 6	C	C	EP	C	C	C		
Niño 7	C	C	C	C	C	C		
Niño 8	C	C	C	C	C	C		
Niño 9	C	C	C	C	C	C		
Niño 10	C	C	C	C	C	C		
Niño 11								
Niño 12	C	C	EP	C	C	C		
Niño 13	C	C	C	C	C	C		
Niño 14	C	C	C	C	C	C		
Niño 15	C	EP	EP	C	C	C		
Niño 16	C	C	C	C	C	C		
Niño 17	C	C	C	C	C	C		
Niño 18	C	C	C	C	C	C		
Niño 19	EP	C	C	C	C	C		
Niño 20	C	C	C	C	C	C		
Niño 21	C	C	C	C	C	C		
Niño 22	C	C	C	C	C	C		
Niño 23	C	C	C	C	C	C		

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

### Sesión 3. Rincones: juegos de pelota

Tabla 28

*Lista de control grupal de la sesión 3 (elaboración propia)*

Nº Sesión	Título sesión Rincones: juegos de pelota						Fecha sesión 24 de Marzo	
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeto las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal
Niño 1	C	EP	EP	C	C		EP	
Niño 2	EP	C	C	C	C		EP	
Niño 3	C	C	EP	C	C		C	
Niño 4	C	C	C	C	C		EP	
Niño 5	C	C	C	C	C		C	
Niño 6	C	C	C	C	C		C	
Niño 7	NC	C	C	C	C		EP	
Niño 8	C	C	C	C	C		C	
Niño 9	C	C	C	C	C		C	
Niño 10	C	C	C	C	C		C	
Niño 11	C	C	C	C	C		EP	
Niño 12	C	C	C	C	C		C	
Niño 13	C	C	C	C	C		EP	
Niño 14	C	C	C	C	C		C	
Niño 15	C	EP	EP	C	C		C	
Niño 16	C	C	C	C	C		C	
Niño 17	C	C	C	C	C		C	
Niño 18	C	C	C	C	C		C	
Niño 19	NC	C	C	C	C		NC	
Niño 20	C	C	C	C	C		C	
Niño 21	C	C	C	C	C		C	
Niño 22	C	C	C	C	C		EP	
Niño 23	C	C	C	C	C		C	

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

**Sesión 4. Juego tradicional: la tanga**

Tabla 29

*Lista de control grupal de la sesión 4 (elaboración propia)*

Nº Sesión	4 Título sesión Juego tradicional: la tanga						Fecha sesión 21 de Abril	
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeto las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal
Niño 1	NC	C	NC	C	C		EP	
Niño 2	C	C	C	C	C		EP	
Niño 3	NC	C	NC	C	C		C	
Niño 4	C	C	C	C	C		C	
Niño 5								
Niño 6	C	C	C	C	C		C	
Niño 7	NC	C	C	C	C		C	
Niño 8	C	C	C	C	C		C	
Niño 9	C	C	C	C	C		C	
Niño 10	C	C	C	C	C		C	
Niño 11	C	C	C	C	C		EP	
Niño 12	C	C	C	C	C		C	
Niño 13	NC	C	C	C	C		C	
Niño 14								
Niño 15	NC	NC	C	C	C		C	
Niño 16								
Niño 17	C	C	C	C	C		C	
Niño 18	C	C	C	C	C		C	
Niño 19	C	C	C	C	C		EP	
Niño 20	C	C	C	C	C		C	
Niño 21	C	C	C	C	C		C	
Niño 22	C	C	C	C	C		C	
Niño 23	C	C	C	C	C		C	

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

**Sesión 5. Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla**

Tabla 30

*Lista de control grupal de la sesión 5 (elaboración propia)*

Nº Sesión	5 Título sesión Teatro de sombras: los animales de La Lastrilla						Fecha sesión 5 de Mayo	
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeto las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal
Niño 1	EP	C	EP	C	C			EP
Niño 2	C	C	C	C	C			EP
Niño 3	NC	C	EP	C	C			NC
Niño 4	EP	C	C	C	C			EP
Niño 5	C	C	C	C	C			C
Niño 6	C	C	C	C	C			C
Niño 7	C	C	C	C	C			EP
Niño 8	EP	C	C	C	C			NC
Niño 9	C	C	C	C	C			C
Niño 10	C	C	C	C	C			C
Niño 11	C	C	C	C	C			EP
Niño 12	C	C	C	C	C			C
Niño 13	C	C	C	C	C			C
Niño 14	C	C	C	C	C			C
Niño 15	EP	EP	EP	C	C			C
Niño 16	C	C	C	C	C			C
Niño 17	C	C	C	C	C			C
Niño 18	C	EP	C	C	C			C
Niño 19	NC	C	C	C	C			NC
Niño 20	C	C	C	C	C			C
Niño 21	EP	C	C	C	C			EP
Niño 22	C	C	C	C	C			EP
Niño 23	C	C	C	C	C			C

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

**Sesión 6. Baile tradicional: paloteo**

Tabla 31

*Lista de control grupal de la sesión 6 (elaboración propia)*

Nº Sesión	6 Título sesión Baile tradicional: paloteo						Fecha sesión 19 de Mayo	
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Respeto las normas	Coordinación de movimientos	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Lanzamientos con puntería	Expresión corporal
Niño 1	NC	C	EP	C	C			
Niño 2	NC	C	C	C	C			
Niño 3	NC	C	NC	C	C			
Niño 4	C	C	EP	C	C			
Niño 5	C	C	C	C	C			
Niño 6	C	C	C	C	C			
Niño 7	C	C	C	C	C			
Niño 8	C	C	C	C	C			
Niño 9	C	C	C	C	C			
Niño 10	C	C	C	C	C			
Niño 11	C	C	EP	EP	C			
Niño 12	C	C	C	C	C			
Niño 13	C	C	EP	C	C			
Niño 14	C	C	C	C	C			
Niño 15	NC	NC	NC	C	C			
Niño 16	C	C	C	C	C			
Niño 17	C	C	C	C	C			
Niño 18	C	C	C	C	C			
Niño 19	C	C	C	EP	C			
Niño 20	C	C	C	C	C			
Niño 21	C	C	C	C	C			
Niño 22	EP	C	C	C	C			
Niño 23	C	C	C	C	C			

ESCALA VERBAL: C - Conseguido EP - En proceso NC – No conseguido

## ANEXO III: TABLAS DE EVALUACIÓN DE LAS CUÑAS MOTRICES

### Cuña motriz 1. “Nemo” ha dicho

Tabla 32

*Tabla de evaluación de la cuña motriz 1 (elaboración propia)*

<b>Cuña:</b> “Nemo” ha dicho		<b>Contenido:</b> esquema corporal				
1.	Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	M
2.	Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	M
3.	Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	M
4.	Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	M
5.	Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	M
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>						
Permite conocer y descubrir las diferentes partes del cuerpo e incluso comentar cuáles son sus funciones. Es fácil de adaptar a las circunstancias del alumnado, es decir, a su disposición a realizar la actividad, al grado de cansancio y de interés.						
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho						

### Cuña motriz 2. La gallinita ciega

Tabla 33

*Tabla de evaluación de la cuña motriz 2 (elaboración propia)*

<b>Cuña:</b> la gallinita ciega		<b>Contenido:</b> sensación y percepción				
1.	Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	M
2.	Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	<b>B</b>	M
3.	Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	<b>B</b>	M
4.	Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	<b>B</b>	M
5.	Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>						
El espacio donde se desarrolla la actividad es un poco pequeño, ya que “la gallinita” no tiene apenas espacio para desplazarse. Además, rápidamente encuentra a un compañero o compañera.						
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho						

### Cuña motriz 3. Rueda la pelota

Tabla 34

Tabla de evaluación de la cuña motriz 3 (elaboración propia)

<b>Cuña:</b> rueda de pelota					<b>Contenido:</b> lateralidad
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	<b>M</b>
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	<b>M</b>
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	<b>M</b>
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Permite introducir diferentes variantes, como por ejemplo la velocidad a la que debe moverse la pelota (rápido/despacio) incluso se puede introducir el modo de pasar la pelota (con una mano o con las dos).					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 4. Cruzar el río

Tabla 35

Tabla de evaluación de la cuña motriz 4 (elaboración propia)

<b>Cuña:</b> cruzar el río					<b>Contenido:</b> equilibrio
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	<b>M</b>
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	<b>M</b>
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	<b>M</b>
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Se puede adaptar a las posibilidades del alumnado. Se pueden introducir diferentes variantes aumentando su dificultad progresivamente (pasar saltando con los pies juntos, a la pata coja, etc.).					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 5. Hojas en la cabeza

Tabla 36

Tabla de evaluación de la cuña motriz 5 (elaboración propia)

<b>Cuña:</b> hojas en la cabeza					<b>Contenido:</b> educación postural
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	<b>M</b>
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	<b>M</b>
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	<b>M</b>
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Permite al alumnado aplicar diferentes estrategias para que la hoja no se caiga al suelo siempre y cuando el cuerpo esté erguido. También se puede hacer con otras partes del cuerpo (brazo, mano, hombro, etc.), de esta manera también se puede trabajar el esquema corporal.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 6. Soplo el vaso

Tabla 37

Tabla de evaluación de la cuña motriz 6 (elaboración propia)

<b>Cuña:</b> soplo el vaso					<b>Contenido:</b> respiración
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	<b>M</b>
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	<b>M</b>
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	<b>M</b>
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Hay que tener mucho cuidado de que no se hiperventile ningún participante. Hay que dejar muy claro que sólo se puede repetir tres veces. Se pueden introducir otros materiales, como por ejemplo, bolitas de papel, de algodón, plumas, tapones. De esta manera pueden comprobar las diferencias que hay entre unos materiales y otros y razonar por qué con unos materiales es más fácil y con otros es más difícil.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 7. Cosquillas

Tabla 38

Tabla de evaluación de la cuña motriz 7 (elaboración propia)

Cuña: cosquillas		Contenido: relajación			
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	<b>M</b>
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	<b>M</b>
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	<b>M</b>
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Se pueden utilizar diferentes materiales para hacer cosquillas (plumas, palillos chinos). También se puede dejar al alumnado que haga las cosquillas de manera libre o darles pequeñas orientaciones.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 8. Me pongo

Tabla 39

Tabla de evaluación de la cuña motriz 8 (elaboración propia)

Cuña: me pongo		Contenido: percepción y orientación espacial			
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	<b>B</b>	M
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	<b>B</b>	M
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	<b>B</b>	M
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
El espacio del aula es un tanto reducido para el gran número de alumnas y alumnos que hay en la clase.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 9. Rápido-Lento

Tabla 40

Tabla de evaluación de la cuña motriz 9 (elaboración propia)

Cuña: rápido-lento		Contenido: percepción y orientación temporal			
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	M
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	M
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	M
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	M
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	M
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Las dimensiones del aula no son las más apropiadas ya que hay muchos obstáculos y a veces hay pequeños incidentes como chocarse o tropezarse.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### Cuña motriz 10. Pisando números

Tabla 41

Tabla de evaluación de la cuña motriz 10 (elaboración propia)

Cuña: pisando números		Contenido: grafomotricidad			
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	M
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	M
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	M
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	M
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	M
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Permite introducir variantes tanto en la forma de seguir la silueta del número (con la punta del pie, con la mano, con un dedo), como para introducir diferentes grafías (letras y formas). Al ser un grupo muy numeroso hay que hacer varias figuras para que el alumnado que espera no se aburra y para que a actividad no se demore demasiado.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					

### **Cuña motriz 11. Salto, salto**

Tabla 42

*Tabla de evaluación de la cuña motriz 11 (elaboración propia)*

<b>Cuña:</b> salto, salto	<b>Contenido:</b> habilidades físicas básicas				
1. Desarrollo de los contenidos propuestos	N	MP	P	B	<b>M</b>
2. Viabilidad de la propuesta.	N	MP	P	B	<b>M</b>
3. Grado de adecuación a la edad.	N	MP	P	B	<b>M</b>
4. Aplicación y puesta en marcha.	N	MP	P	B	<b>M</b>
5. Grado de adecuación de los materiales.	N	MP	P	B	<b>M</b>
<b>Aspectos positivos y/o negativos que se observan</b>					
Es una actividad muy motivadora para el alumnado, además de ser un medio de inhibición para descargar tensiones.					
Escala: N=nada, MP= muy poco, P=poco, B=bastante, M=mucho					