

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DOCENTE



25 GREEN- LUCIANO PIA 2012.



VIVIENDAS SOCIALES- VAZQUEZ CONSUEGRA 2012.



LV FACILITIES BUILDING- COLL-LECREC 2006.



RESIDENCIAL ST.JOSEPHHOF-NIJMEGEN, MECANO 2008.

El Ensanche de Vallecas, también llamado PAU de Vallecas o Plan de Actuación Urbanística de Vallecas, es uno de los desarrollos urbanísticos de Madrid (España), diseñados en la década de 1990 para ampliar la ciudad. Está situado en el distrito de Villa de Vallecas, en el sureste del término municipal de Madrid. Aún en ejecución, el Ensanche albergará en su totalidad más de 28000 viviendas con sus correspondientes equipamientos, ocupando más de siete millones de m<sup>2</sup>.



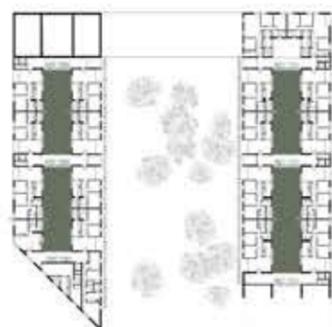
# VIVIENDAS SOCIALES EN VALLECAS VÁZQUEZ CONSUEGRA

Frente a la manzana cerrada propuesta por la normativa urbanística del Ensanche de Vallecas el proyecto plantea la construcción de dos bloques en paralelo. Las desiguales condiciones del entorno así como la implantación urbana y orientación de la parcela aconsejan esta disposición que permitirá construir mejores viviendas. Con buenas vistas y mejor orientación.

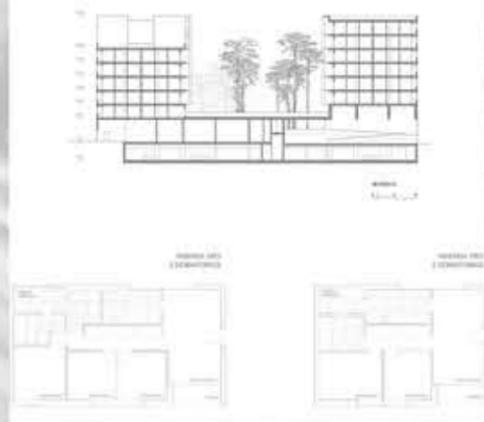
En el ensanche de Vallecas se plantea una parcelación similar a la del ensanche de Barcelona. El terreno donde se construye es un terreno arenoso, con falta de vegetación. Es por ello que los bloques se sitúan en los lados de la parcela dejando el centro libre para la plantación de un jardín.



Los dos bloques no son iguales. Uno de ellos recibe en su extremo un corte sesgado al asumir la geometría de la parcela. En el otro, operaciones de sustracción del volumen marcan el acceso al conjunto edificado.



De tal modo que se dispone un "edificio calle" sin llegar a ser así del todo puesto que en los extremos que no existen bloques se dispone un cierre por medio de una verja.



Aparcamientos y trasteros se localizan bajo rasante. El proyecto sitúa estos espacios bajo los bloques de viviendas aceptando la enorme dificultad que ello conlleva, al compartir el mismo entramado estructural, con el objetivo de liberar el espacio entre bloques, y así poder construir un verdadero jardín, con la plantación de árboles de gran porte.



Los dos bloques paralelos, constituidos a su vez por otros dos bloques, igualmente paralelos, se alinean con los bordes extremos de la parcela conformando en su interior un gran espacio ajardinado.

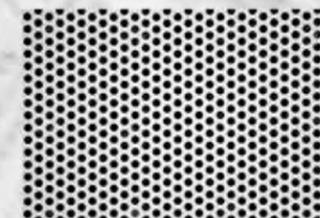
En la distribución de las viviendas se ha pretendido conseguir los espacios interiores más capaces y cualificados, para la organización funcional obligada por el programa y las normativas, así como la mayor flexibilidad (espacial y estructural) para otras alternativas de uso de la vivienda. Espacios que permitan al usuario sentirse orgulloso la vivienda que habitan.



Se plantean, por tanto, viviendas que se abren a las fachadas exteriores y otras que miran al jardín. Todas ellas son viviendas con dos fachadas, lo que garantiza la ventilación cruzada así como la ventilación e iluminación natural para todas las piezas de la casa.



Las diversas situaciones exteriores de las viviendas provocan, como es natural, envolventes bien distintas. Muros tersos y continuos, perforados por ventanas alargadas en las fachadas exteriores, al tiempo que al interior del jardín, para su mayor disfrute, se disponen galerías corridas, protegidas por elementos verticales de aluminio, que dibujan un paisaje cambiante y festivo.



El proyecto surge de la necesidad de hacer un edificio residencial para complementar un bloque caracterizado por la falta de homogeneidad y perspectivas heterogéneas. El objetivo del proyecto es tanto la construcción del perímetro del bloque con una fachada continua como la realización de un filtro entre el espacio interior habitado y las calles. El proyecto quiere crear un espacio de transición fluido y suave para suavizar el paso desde el interior hacia el exterior, donde el espacio siempre es agradable. La transición suave y cambiante se hace hincapié en un uso orientado del verde y los materiales de construcción para crear una estructura que sea compacta y distinta pero también transparente, mutable y agradable.

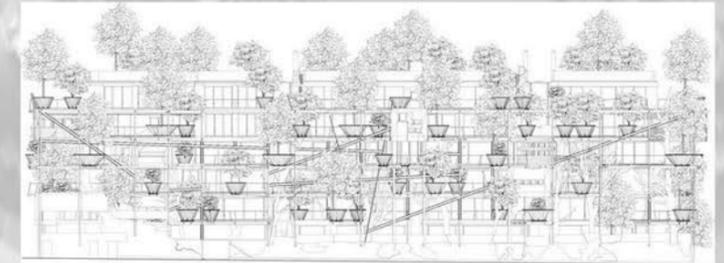
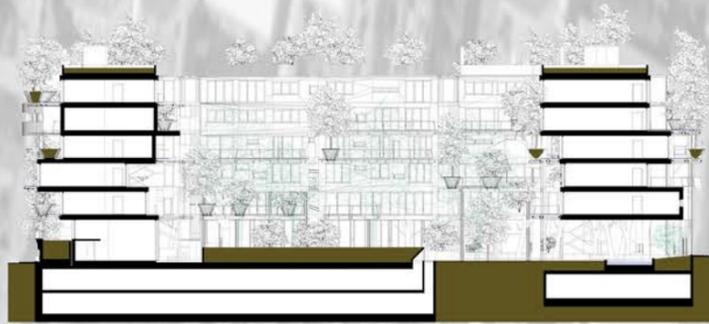


# 25 GREEN, LUCIANO PIA

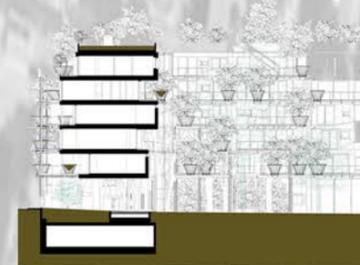
## Turin, Via Chiabrera 25 Italia

Una nueva casa ha dejado sus raíces en Turín. Su estructura es de acero y se parece a un bosque donde los árboles están arraigados en terrazas de formas irregulares, estanques están cruzados por zapatas y exuberantes jardines cubren los tejados. El edificio ha sido pensado como un bosque vivo, una casa en los árboles como las casas que los niños sueñan ya veces construyen.

Es un edificio especial porque está vivo: crece, respira y cambia ya que 150 árboles con troncos altos cubren sus terrazas. Junto con 50 árboles plantados en el jardín de la corte, producen oxígeno, absorben anhídrido carbónico, reducen la contaminación del aire, protegen del ruido, siguen el ciclo natural de Seasons, crecen día tras día y crean un microclima perfecto dentro del edificio para disminuir la caída y Aumento de la temperatura en verano



La elección de la especie, aunque diversificada según las diferentes necesidades, se ha hecho para otorgar una variedad de hojas, colores y floración. Cuando todo el verde está completamente floreciente da la sensación de vivir en una casa del árbol.

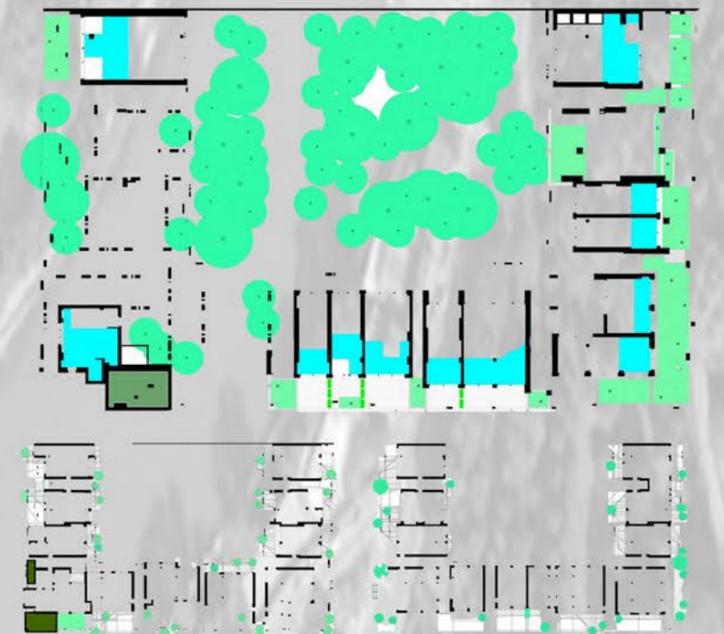


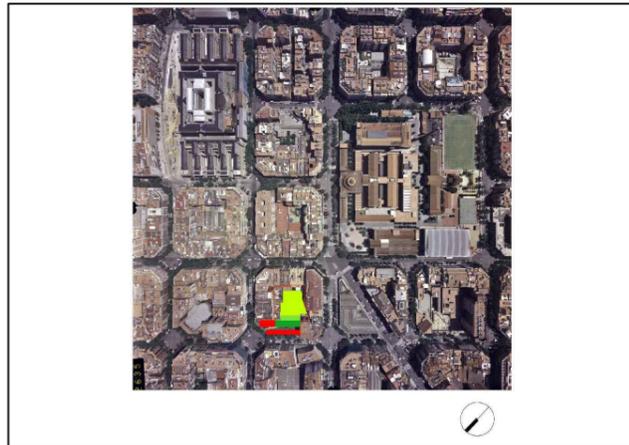
La elección de la especie, aunque diversificada según las diferentes necesidades, se ha hecho para otorgar una variedad de hojas, colores y floración. Cuando todo el verde está completamente floreciente da la sensación de vivir en una casa del árbol.



Los estribos en madera maciza que cubren las terrazas filtran la luz del sol en verano, mientras que en invierno dejan entrar la luz en la casa. El revestimiento en las tejas de alerce es una especie de superficie suave y vibrante. Las estructuras metálicas parecen árboles y "crecen" desde la planta baja hasta el tejado mientras sostienen los tablonés de madera de las terrazas: se entrelazan con la vegetación para formar una fachada única. Uno de los objetivos del proyecto es el aumento de la eficiencia energética y por ello se han adoptado varias soluciones integradas: aislamiento continuo, protección solar, sistemas de calefacción y refrigeración que aprovechan la energía geotérmica con bombas de calor y reciclaje de la caída Lluvia para regar el verde.

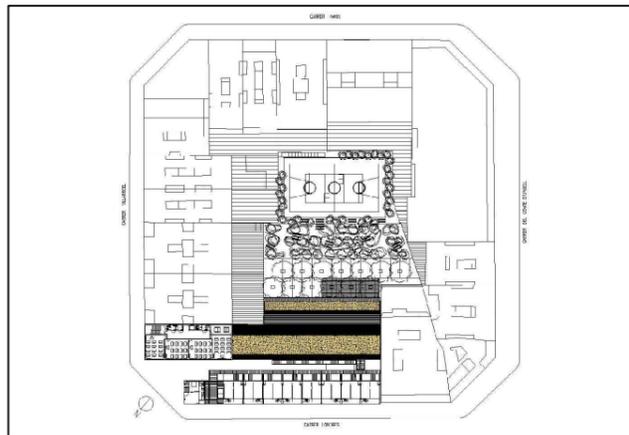
El verde se diversifica: grandes jarrones en las terrazas, jardines de la corte, paredes verdes y jardines en la azotea justo en frente de los lofts. En los jarrones hay árboles o arbustos de diferentes alturas desde 2,5 m. A 8 m. Las especies caducifolias han sido plantadas para tener irradiación solar en invierno también.





El proyecto se sitúa en la parte norte de una manzana del ensanche de Cerdá, junto a la Avenida Diagonal, el programa requiere 45 viviendas para jóvenes, una guardería, una escuela de primaria, un parking con 410 plazas, y dispone de prácticamente toda la fachada noreste y 2/3 del patio de manzana.

Los arquitectos rompen la monotonía del barrio a la que obliga la manzana achafanada, con un núcleo central y dos patios de cocinas diminutos a los lados, así colocan dos bloques paralelos con diferente programa uno para viviendas, hacia la calle y el otro para equipamiento, que vuelca hacia el enorme patio de manzana.



### Chaflán

Desaparece el chaflán clásico de las manzanas de Cerdá, con los dos bloques que producen una cierta tensión en la plaza, aunque aquel no desaparece del todo, debido a que sigue presente al unir las esquinas de ambos edificios con una línea imaginaria.



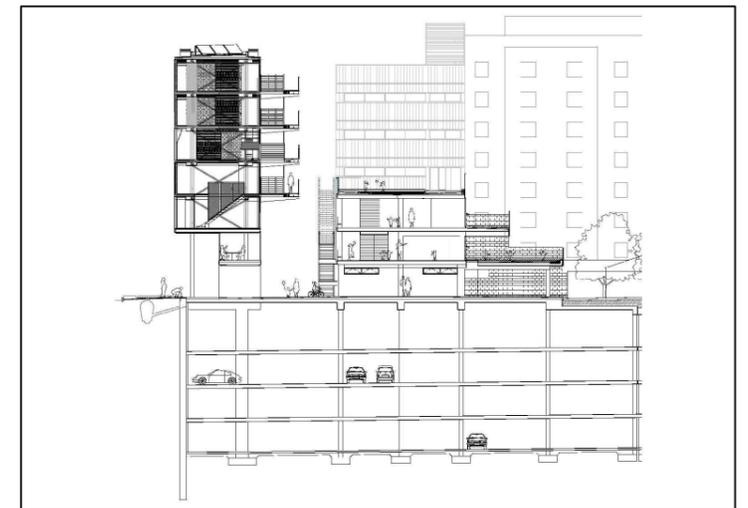
### Calle Interior

Es el producto de la fragmentación en dos edificios autónomos del programa, pero que se convierte en un espacio semipúblico de acceso al colegio y a la guardería, y que además dota de cierta cualidad a ambas fachadas al poder disponer de dos puntos de soleamiento sin la necesidad de horadar la masa construida con patios, debido a esta misma razón la calle-patio permite una ventilación cruzada en las viviendas para regular la temperatura. El acceso a las viviendas se realiza a través de la calle.



### Escalonamiento

Para aprovechar lo máximo posible la luz, los arquitectos plantean dos alturas diferentes, una inferior, que pertenece a la guardería, que dispone de un escalonamiento hacia el patio de manzana, donde aparecen jardines en altura, y otra superior, que iguala a la de la cornisa contigua, y que sobrepasa a la primera, donde quedan recogidas las viviendas. Este mecanismo de alturas y fragmentación cualifica los accesos y el degradado patio de manzana, reutilizado con un gran jardín de uso semiprivado.



# Residencial St. Josephhof - Nijmegen - 2008 / Mecanoo

En el Barrio de Nimega, cerca del centro histórico de la ciudad, (Nijmegen) se encuentra el tribunal St Joseph. un lugar donde se hallan los restos más antiguos descubiertos, un edificio que data del 40 dC, siendo por tanto la construcción más antigua de los Países Bajos. La escuela de St Joseph se encontraba en este recinto hasta que fue demolida en la década de 1970. El perímetro resultante de la demolición no se ocupó y el tribunal se convirtió en un estacionamiento. Ahora ha sido reconstruido por el grupo de arquitectos Mecanoo. su esquema encaja perfectamente con el patrón de calles de la histórica ciudad.

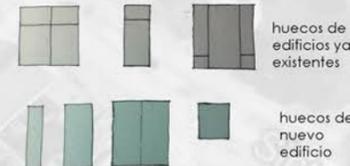


Su esquema encaja perfectamente con el patrón de las calles de la ciudad. La formalidad del tejido urbano es respetado por los arquitectos y crean por tanto una edificación que se integra en el barrio gracias a algunas características.

Se integra con los edificios ya existentes mediante tres jardines comunitarios en los bordes. Los jardines son diferentes en forma y apariencia y sólo son accesibles para los residentes. En el medio de la cancha hay un atractivo patio, abierto a los residentes y transeúntes, donde los niños pueden jugar con seguridad.



El edificio se enlaza con los colindantes siguiendo el sistema formal de las cubiertas planas del barrio, respetando en la mayoría de los casos las alturas e incluso imitando el resultado de todo el vecindario donde estas cubiertas tienen cada una una altura. Desarrolla así quiebros entre un bloque y otro y se incorpora una nueva construcción sin ningún tipo de impacto visual.



También hay una gran cantidad de variedad en las ventanas, incluyendo altos ventanales que abarcan dos pisos y ventanas más pequeñas dispersas en las fachadas, lo que significa que los interiores de las viviendas se distribuyen de manera diferente.

Un elemento sorprendente es la pasarela que conecta las viviendas. Mediante la formación de un circuito que va a lo largo de los diversos jardines y lugares, se crea una ruta interesante en un nivel elevado.



Misma tipología de barandilla

La arquitectura del Tribunal actual es moderna, sin embargo, en consonancia con el centro de la ciudad. Se decidió crear fachadas separadas en lugar de volúmenes sólidos. Los ladrillos, fabricados en un horno tradicional en el barrio de Nimega, tienen diferentes formas y matices, de modo que cada una de las viviendas tiene un carácter distinto. Las fachadas rítmicamente escalonadas tienen diferentes anchuras.



En el interior de la manzana también se hace referencia al entorno, no por el material de fachada sino por el color, utilizándose el blanco para la cara trasera del edificio que concuerda con el ladrillo blanco pintado de los demás edificios.



SE RELACIONA CON EL ENTORNO MEDIANTE EL MISMO SISTEMA DE PARCELAS SUBDIVIDIDAS COMO PRISMAS. LOS JARDINES SIRVEN DE CONEXIÓN.

