



---

## **Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**UN ARTE PARA LA ETERNIDAD**  
**Propuesta didáctica para la asignatura de**  
**Cultura Clásica en**  
**2º E.S.O.**

Presentado por María Flora Martínez Sanz  
Tutor/a: Celia Parcero Torre

Curso 2016-17

# ÍNDICE

## **PARTE I. Programación general de la asignatura.**

<b>1. <u>Introducción</u></b> .....	2
<b>2. <u>Elementos de la programación.</u></b> (Orden EDU/362/2015 y Orden EDU/363/2015)	
a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas....	4
b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	5
c) Decisiones metodológicas y didácticas.....	35
d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	39
e) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	40
f) Medidas de atención a la diversidad.....	41
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	43
h) Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	45
i) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica en relación con.....	46
a) Resultados de la evaluación del curso.	
b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	
c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.	

## **PARTE II. Unidad didáctica modelo.**

a) Justificación y presentación de la unidad.....	49
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	50
c) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	55
d) Materiales y recursos.....	56
e) Actividad/es de Innovación Educativa.....	58

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	62
---------------------------	----

<b>ANEXOS</b> .....	63
---------------------	----

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

## **PARTE I.**

### **Programación general de la asignatura.**

## **1. Introducción.**

---

A lo largo de este Trabajo Fin de Máster con título: Un arte para la eternidad, propuesta didáctica para la asignatura de Cultura Clásica, se desarrolla la programación general anual correspondiente a la asignatura de Cultura Clásica de 2º de la Educación Secundaria Obligatoria.

Dentro de esta programación se incluye y se trabaja de manera especial el estudio de una unidad didáctica modelo, con el título Un arte para la eternidad. Todo el trabajo desarrollado alrededor de éste tema se apoya en la legislación y normativa educativa, de carácter estatal y autonómico, ya que la educación está transferida a las Comunidades Autónomas. Las leyes que actualmente están en vigor son la ley de educación LOMCE (RD 1105/2014, de 26 de diciembre) , y más especialmente la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León y con elementos de carácter general desarrollados en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato. También es el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en su capítulo II sección 2 se establece la organización de las enseñanzas. En ésta, en el artículo 9 sección 2, se fijan las materias del bloque de asignaturas específicas que el alumno deberá cursar en cada uno de los cursos. Además de Educación Física y Religión o Valores Éticos, todos los alumnos cursarán en segundo curso de educación secundaria obligatoria o Música o Cultura Clásica.

Esta programación didáctica va dirigida a alumnos del segundo curso de la ESO, y por tanto a edades comprendidas entre los 13 y 14 años. Según la OMS la adolescencia es un periodo comprendido entre los 10 años en las niñas, y los 11 en los niños, llegando hasta los 14 y 15 años, aunque hay que reconocer que se puede extender hasta los 19 años. La adolescencia es un periodo de preparación para la edad adulta durante el cual se producen

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

varias experiencias de desarrollo de suma importancia. Más allá de la maduración física y sexual, esas experiencias incluyen la transición hacia la independencia social y económica, el desarrollo de la identidad, la adquisición de las aptitudes necesarias para establecer relaciones de adulto y asumir funciones adultas y la capacidad de razonamiento abstracto. Aunque la adolescencia es sinónimo de crecimiento excepcional y gran potencial, constituye también una etapa de riesgos considerables, durante la cual el contexto social puede tener una influencia determinante.

Durante esta etapa de la adolescencia, los cambios físicos y psicológicos son importantes en ambos sexos. Empiezan los problemas con los cambios físicos, y el desarrollo temprano o tardío, tanto en las chicas como en los chicos, puede hacer que empiecen las inseguridades, los cambios de conducta, la pérdida de autoestima, incompreensión...

Los adolescentes dependen de su familia, su comunidad, su escuela, sus servicios de salud y su lugar de trabajo para adquirir toda una serie de competencias importantes que pueden ayudarles a hacer frente a las presiones que experimentan y hacer una transición satisfactoria de la infancia a la edad adulta. Los padres, los miembros de la comunidad, los proveedores de servicios y las instituciones sociales tienen la responsabilidad de promover el desarrollo y la adaptación de los adolescentes y de intervenir eficazmente cuando surjan problemas.

Por todo esto, el docente tiene la obligación de conocer esta realidad que se encuentra cada día en el aula y acercarse a su alumnado para conocerlo y así identificar las mejores estrategias que podrá utilizar para impartir los contenidos de la materia.

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

## 2. Elementos de la programación.

### a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

<b>EVALUACIÓN</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> De septiembre a diciembre de 2016 y de enero a junio de 2017.	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b> (bloques)
<b>1ª EVALUACIÓN</b>	Del 19 de septiembre al 7 de octubre	UNIDAD 1: Nuestro mundo es clásico
	Del 10 de octubre al 28 de octubre	UNIDAD 2: Los griegos y su mundo
	Del 2 de noviembre al 22 de noviembre	UNIDAD 3: ¿Una Grecia justa?
	Del 23 de noviembre al 22 de diciembre	UNIDAD 4: Grecia y la búsqueda de la armonía
<b>2ª EVALUACIÓN</b>	Del 9 de enero al 27 de enero	UNIDAD 5: La legendaria Roma
	Del 30 de enero al 3 de marzo	UNIDAD 6: Roma y la construcción de una identidad
	Del 6 de marzo al 5 de abril	UNIDAD 7: ¡Así disfrutaban los romanos!
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	Del 17 de abril al 12 de mayo	UNIDAD 8: Las raíces de nuestra lengua
	Del 15 de mayo al 23 de junio	UNIDAD 9: Un arte para la eternidad

**b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.**

**Unidad 1** Nuestro mundo es clásico

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.1. Geografía	<b>Grecia: Marco geográfico</b>	<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega y romana.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p><b>1.1</b> Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p><b>2.1.</b> Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>	<p>- Sitúa en un mapa el marco geográfico de la antigua Grecia, así como los territorios por los que se extendió en la época helenística.</p> <p>- Identifica en un mapa conceptual algunas de las ciudades más destacadas de la cultura griega</p>	<p><b>Competencias sociales y cívicas.</b></p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales.</b></p> <p><b>Aprender a aprender.</b></p>

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B.2. Historia</b>	<p><b>Marco histórico: Los orígenes</b></p> <p><b>Periodos de la historia</b></p>	<p><b>3.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p><b>4.</b> Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p><b>3.1.</b> Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p><b>4.1.</b> Distingue a grandes rasgos las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p><b>4.2.</b> Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p> <p><b>4.3.</b> Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p>	<p>- Identifica algunos acontecimientos y lugares importantes de las civilizaciones minoica y micénica, así como sus consecuencias e influencias en nuestra historia.</p> <p>- Distingue las etapas de la historia de Grecia y los acontecimientos y personajes de cada una.</p> <p>-Establece relaciones entre las civilizaciones micénica y minoica y los orígenes de Grecia.</p> <p>- Realiza un cronograma de las batallas de la civilización griega.</p>	<p><b>Aprender a aprender.</b></p> <p><b>Competencias sociales y cívicas.</b></p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales.</b></p>
<b>B.3. Mitología</b>	<p><b>Mitos griegos: Dioses y héroes</b></p>	<p><b>5.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p><b>6.</b> Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p><b>5.1.</b> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p><b>6.1.</b> Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p>	<p>- Sabe el nombre latino y griego de distintos personajes de la mitología grecolatina, así como los atributos que los caracterizan.</p> <p>- Explica qué es un mito y señala diferencias en un mito según la fuente del que proviene.</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p>



## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			<p><b>6.2.</b> Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>-Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas (cómic, cuadros y vasijas).</p>	
<b>B.4. Arte</b>	<p><b>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</b></p>	<p><b>7.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. <b>8.</b> Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.</p>	<p><b>7.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visuales el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. <b>8.2.</b> Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. <b>8.2.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. <b>8.3.</b> Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>-Reconoce en imágenes monumentos arquitectónicos de la arquitectura griega.</p> <p>-Analiza una pintura y establece en qué época se creó y qué intenta transmitir el pintor.</p> <p>-Identifica un importante conjunto arqueológico del patrimonio español y explica sus características y funciones.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Comunicación lingüística</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Aprender a aprender.</b></p>

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<p><b>Sociedad y vida cotidiana.</b></p>	<p><b>9.</b> Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p><b>10.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p><b>11.</b> Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p><b>12.</b> Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. Conocer la importancia de los Juegos Olímpicos en la Antigüedad y su pervivencia en la actualidad.</p>	<p><b>9.1.</b> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p><b>10.1.</b> Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolo con los actuales.</p> <p><b>11.1.</b> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p><b>12.1.</b> Identifica las principales formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p><b>12.2.</b> Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el</p>	<p>- Reconoce algunas de las instituciones políticas y formas de gobierno, como la democracia, que hemos heredado de la sociedad griega, o el Senado de la romana.</p> <p>- Compara la familia griega y romana con las actuales.</p> <p>-Describe los avances científicos y técnicos que han desarrollado y la influencia en nuestro tiempo.</p> <p>- Reconoce las olimpiadas como parte del ocio de la sociedad griega y entiende la</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p>
---------------------------------------	--	---	---	---	--

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			desarrollo de la identidad social. <b>12.3.</b> Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	importancia universal que tienen ahora en nuestra sociedad.	
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Origen de los alfabetos. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos.</b>	<b>13.</b> Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. <b>14.</b> Comprender el origen común de las lenguas romances. <b>15.</b> Identificar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<b>13.1.</b> Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. <b>14.1.</b> Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. <b>15.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. <b>15.2.</b> Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	- Conoce el origen del alfabeto - Define el concepto de cultura clásica y compara el significado actual de <i>clásico</i> con el que tenía en latín. - Reconoce una misma palabra en distintos idiomas e identifica su origen. - Explica cómo han llegado hasta nosotros las lenguas griega y latina y pone ejemplos de palabras que provienen de estas lenguas. - Relaciona el significado de una palabra con la conservación de la cultura clásica. - Explica el significado de algunos helenismos frecuentes en nuestra lengua a partir del término origen e interpreta expresiones de origen clásico vigentes en nuestra lengua. - Saber por qué el latín y el griego se consideran lenguas muertas.	<b>Comunicación lingüística</b>  <b>Aprender a aprender</b>

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<p><b>Presencia de civilización clásica en el mundo actual.</b></p>	<p><b>16.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p><b>17.</b> Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p><b>18.</b> Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p><b>19.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><b>16.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p><b>17.1.</b> Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p><b>18.1.</b> Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p><b>19.1.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el legado que nos ha dejado la sociedad griega y romana y conoce sus características.</li> <li>- Reconoce e interpreta personajes de la mitología griega y romana en distintas manifestaciones artísticas presentes en nuestra sociedad.</li> <li>- Señala y reconoce distintas frases, películas, canciones, anuncios, etc. inspirados en el mundo clásico.</li> <li>- Enumera lecturas, películas o series de televisión vinculadas con Grecia y Roma que haya visto o leído y dice qué es lo que más le ha gustado.</li> <li>- Cita distintas ciudades españolas que actualmente celebran festivales de teatro clásico.</li> <li>- Utiliza las tecnologías para elaborar un trabajo sobre el legado cultural que hemos heredado de las sociedades griega y romana y analiza los beneficios de su preservación.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Comunicación lingüística</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencia digital</b></p>
--	---	--	---	--	--

**Unidad 2 Los griegos y su mundo**

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.1. Geografía	<b>Grecia: marco geográfico</b>	<p><b>1.</b> Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega.</p> <p><b>2.</b> Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.</p>	<p><b>1.1.</b> Señala sobre un mapa el marco geográfico de la civilización griega, delimitando el ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos y ciudades más conocidos.</p> <p><b>2.1.</b> Enumera aspectos del marco geográfico determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>	<p>- Sitúa en un mapa el marco geográfico de la antigua Grecia, así como los territorios por los que se extendió en la época helenística.</p> <p>- Identifica en un mapa conceptual algunas de las ciudades más destacadas de la cultura griega.</p>	<p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CAA</b></p>
B.2. Historia	<b>Marco histórico: los orígenes</b>  <b>Periodos de la historia</b>	<p><b>3.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.</p> <p><b>4.</b> Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.</p>	<p><b>3.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.</p> <p><b>4.</b> Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia. identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p><b>4.1.</b> Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales</p>	<p>- Identifica algunos acontecimientos y lugares importantes de las civilizaciones minoica y micénica, así como sus consecuencias e influencias en nuestra historia.</p> <p>- Distingue las etapas de la historia de Grecia y los acontecimientos y personajes de cada una.</p> <p>- Establece relaciones entre las civilizaciones micénica y minoica y los orígenes de</p>	<p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CAA</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			<p>hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p><b>4.2.</b> Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y otros asociados a otras culturas.</p> <p><b>4.3.</b> Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p>	<p>Grecia.</p> <p>- Realiza un cronograma de las batallas de la civilización griega.</p>	
<b>B.3. Mitología</b>	<b>Mitos griegos: dioses y héroes</b>	<b>5.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	<b>5.1.</b> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	- Conoce héroes como Ulises de la mitología grecolatina.	<p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>SIEP</b></p>
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<b>6.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>6.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega.	- Reconoce restos arqueológicos griegos y crea un blog para dar a conocer los principales restos arqueológicos griegos.	<p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CD</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<p><b>Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia y democracia</b></p> <p><b>Principales grupos sociales</b></p>	<p><b>7.</b> Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p><b>8.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual.</p>	<p><b>7.1.</b> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p><b>8.1.</b> Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p>	<p>- Reconoce las características de las principales formas de organización griegas y establece diferencias y similitudes entre Atenas y Esparta.</p> <p>- Explica características de algunas de las clases sociales de Grecia y los papeles asignados a cada una de ellas, especialmente en el caso de las mujeres.</p>	<p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>SIEP</b></p>
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<p><b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos.</b></p>	<p><b>9.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras griegas originarias.</p>	<p><b>9.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p><b>9.2.</b> Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p><b>9.3.</b> Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras griegas de las que proceden.</p>	<p>- Identifica léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en castellano y lo relaciona con las palabras griegas originarias.</p> <p>- Explica el significado de algunas palabras a partir del análisis etimológico de sus partes.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CEC</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual.</b>	<b>10.</b> Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura griegas en diversos aspectos de la civilización actual. <b>11.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>10.1.</b> Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. <b>11.1.</b> Utiliza las tecnologías de la Información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	- Compara aspectos de la historia de Grecia con diversos aspectos de la sociedad actual. - Investiga sobre la pervivencia de la civilización griega en nuestra cultura, especialmente presente en el plano artístico. - Lee y reconoce las características de las tragedias y comedias griegas y las compara con las actuales.	<b>CSC</b> <b>CEC</b> <b>CAA</b> <b>CD</b>
--	---	--	---	--	---



**Unidad 3** ¿Una Grecia justa?

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.2. Historia	<p><b>Marco histórico: los orígenes</b></p> <p><b>Períodos de la historia</b></p>	<p><b>2.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.</p> <p><b>3.</b> Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.</p>	<p><b>2.1.</b> Describe los principales hitos de la historia de Grecia, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p><b>3.1.</b> Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p><b>3.3.</b> Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización griega.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los factores que desencadenaron la aparición de los tiranos, su llegada al poder y algunos de sus logros.</li> <li>- Analiza la importancia y el significado que tuvieron algunos legisladores y filósofos como Solón o Sócrates para la sociedad griega.</li> <li>- Identifica algunos legisladores (Solón, Dracón y Licurgo) con los conceptos que definieron sus legislaciones.</li> <li>- Realiza un cronograma de las etapas políticas de Atenas y sus protagonistas.</li> </ul>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>
B.3. Mitología	<p><b>Mitos griegos: dioses y héroes</b></p>	<p><b>4.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p><b>5.</b> Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p><b>4.1.</b> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p><b>5.3.</b> Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce algunos de los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, lo que les representa y las circunstancias que se relacionan con ellos.</li> <li>- Explica el mito de Orestes y la justicia de Atenas.</li> <li>- Reconoce referencias mitológicas en artes plásticas</li> </ul>	<p>CL</p> <p>CEC</p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	y las describe e interpreta. - Hacer una representación de las moiras teniendo en cuenta su simbología.	
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<b>6.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>6.1.</b> Reconoce en imágenes las artes plásticas griegas identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	- Interpreta el significado de imágenes que representan a las mujeres de la sociedad griega.	<b>CCL</b> <b>CEC</b> <b>CAA</b>
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<b>Sistemas políticos: las polis griegas: aristocracia y democracia</b>  <b>Principales grupos sociales</b>	<b>7.</b> Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. <b>8.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y su pervivencia en la sociedad actual. <b>9.</b> Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	<b>7.1.</b> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñan y los mecanismos de participación política. <b>8.1.</b> Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. <b>9.1.</b> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y	- Identifica las diferentes partes de una polis griega, sus funciones y organización política. - Reconoce cómo se formaba el sistema de gobierno de Atenas y Esparta y cuáles eran sus instituciones y funciones. - Establece diferencias y similitudes entre las instituciones organizativas en las sociedades de Esparta y de Atenas. - Entiende cómo se administraba la justicia en Atenas, así como la formación y la funcionabilidad de los tribunales dispuestos para ello. - Explica características de las diferentes clases sociales de Grecia y los papeles asignados a cada una de estas, comparándolas con las	<b>CCL</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			comparándolos con los actuales.	actuales. - Explica el papel de la mujer en la antigua sociedad griega y da nombres de mujeres que destacaron en esta.	
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b>	<b>10.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<b>10.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. <b>10.2.</b> Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. <b>10.3.</b> Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	- Identifica léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en castellano y lo relaciona con las palabras latinas o griegas originarias. - Explica el significado de algunas palabras a partir del análisis etimológico de sus partes. - Busca palabras en el diccionario e interpreta su significado relacionándolo con la cultura griega.	<b>CCL</b> <b>CAA</b>
<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b>	<b>11.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. <b>12.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>11.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización griega que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. <b>12.1.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación.	- Entiende el sentido y el significado de la democracia en la antigua Grecia y lo extrapola a la actualidad mostrando sus similitudes y diferencias. - Entra en la página web del Congreso de los Diputados para extraer información y redactar un trabajo sobre la Constitución española y el Congreso de los Diputados.	<b>CCL</b> <b>CD</b> <b>SIEE</b> <b>CEC</b>

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

**Unidad 4** Grecia y la búsqueda de la armonía

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.1. Geografía	<b>Grecia: marco geográfico</b>	1. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.	1.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia.	- Sabe de la importancia de los emporios comerciales en la sociedad griega y reconoce Emporion (Ampurias) como el lugar del que procede la primera gran moneda de la península.	CCL CSC
B.2. Historia	<b>Periodos de la historia</b>	2. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.	2.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia identificando las circunstancias que los originan, y mostrando su influencia en nuestra historia.	- Reconoce a la sociedad griega como una de las primeras sociedades en utilizar la moneda, hito transcendental para la historia.	CCL CSC
B.3. Mitología	<b>Mitos griegos: dioses y héroes</b>	3. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. 4. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	3.1. Puede nombrar con su denominación griega dioses y héroes de la mitología griega, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 4.1. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y	- Reconoce referencias mitológicas en distintas cerámicas griegas explicando qué personajes aparecen y qué simbolizan. - Reconoce la importancia de la religión en la sociedad griega, la presencia de los dioses en la vida de ocio y los oráculos.	CL CAA CSC

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			<p>otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p><b>4.2.</b> Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>- Conoce la historia y características representativas de personajes mitológicos como Heracles, Tiresias, Anfitrión y el perro Cerbero, y reconoce su simbología en la poesía.</p> <p>- Compara héroes de la mitología clásica (Heracles) con algunos actuales (Superman) y reflexiona acerca de los valores con los que se los vincula.</p>	<p><b>SIEE</b></p> <p><b>CEC</b></p>
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte griego: características</b>	<b>5.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>5.1.</b> Reconoce en imágenes las artes plásticas griegas más célebres identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.	<p>- Reconoce referencias mitológicas en distintas cerámicas griegas explicando qué personajes aparecen y qué simbolizan.</p> <p>- Interpreta en una pintura distintas actividades que tenían lugar en la sociedad griega.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CEC</b></p>
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<b>El trabajo y el ocio: los oficios, las fiestas, los espectáculos y los deportes</b>	<p><b>6.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia.</p> <p><b>7.</b> Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p><b>8.</b> Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p><b>6.1.</b> Describe la organización de la sociedad griega explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p><b>7.1.</b> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros.</p> <p><b>8.1.</b> Identifica y describe formas de trabajo y explica su influencia en el</p>	<p>- Reconoce las partes del ágora, sus funciones y las actividades que se desarrollaban en él.</p> <p>- Reconoce las actividades económicas de una polis griega y las compara con las de la sociedad actual.</p> <p>- Reconoce las actividades de ocio y deportivas de la sociedad griega.</p> <p>- Investiga sobre los Juegos Olímpicos y festivales teatrales en la antigua Grecia y</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>SIEE</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			<p>progreso de la cultura occidental.</p> <p><b>8.2.</b> Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p><b>8.3.</b> Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>	<p>los compara con otras festividades de la época y con la actualidad.</p> <p>- Conoce la vida familiar, usos y costumbres de la sociedad griega: nacimientos, bodas y educación de los hijos, y establece comparaciones con la sociedad actual.</p>	
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b>	<b>10.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<p><b>10.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p><b>10.2.</b> Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	<p>- Define palabras de origen griego e indica a qué esfera de la vida cotidiana corresponden.</p> <p>- Reconoce palabras en español a partir de su término griego y relaciona palabras sinónimas.</p> <p>- Busca información sobre cómo se llaman en Polonia y Alemania los centros de enseñanza y lo relaciona con el deporte en la antigua Grecia.</p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CAA</b></p>
<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b>	<p><b>11.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p><b>12.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><b>11.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.</p> <p><b>12.1.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación.</p>	<p>- Reconoce la célebre máxima de <i>mens sana in corpore sano</i>, como un legado de la cultura clásica griega.</p> <p>- Redacta claves para tener un cuerpo saludable.</p> <p>- Elabora un programa de una jornada cultural saludable.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CEC</b></p>

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

Unidad 5 La legendaria Roma

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.1. Geografía	<b>Roma: marco geográfico</b>	<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos o ciudades.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>	<p>- Entiende la importancia que tuvo la localización geográfica para los pueblos latinos en general y para la ciudad de Roma en particular.</p> <p>- Identifica en un mapa las provincias de Roma y reconoce qué pueblos fueron conquistados por los romanos entre el siglo III y el II a.C.</p> <p>- Identifica en un mapa qué zonas del mundo actual formaban parte del Imperio romano a finales del siglo II d.C. y qué pueblos limítrofes presionaban las fronteras.</p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>
B.2. Historia	<b>Marco histórico: los orígenes</b> <b>Períodos de la historia</b>	<p>3. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p>4. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma.</p>	<p>3.1. Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias.</p> <p>4.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>4.2. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el</p>	<p>- Conoce el origen de Roma y la influencia en la cultura romana de pueblos como los etruscos.</p> <p>- Elabora un cronograma de los avances territoriales de los romanos desde el siglo III hasta el siglo II a.C. y describe el proceso de crisis del siglo III.</p> <p>- Reconoce a escritores como</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			que se desarrolla la civilización romana.	Virgilio, Marcial y Tito Livio y extrapola sus reflexiones a nuestra sociedad. - Identifica personajes de la historia romana y los ordena cronológicamente.	<b>CEC</b>
<b>B.3. Mitología</b>	<b>Mitos romanos: dioses y héroes</b>	<b>5.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	<b>5.1.</b> Puede nombrar con su denominación latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	- Reconoce los dioses que protagonizaron los orígenes de Roma. - Analiza la historia de la vida de Rómulo y Remo y el mito con el que se los relaciona.	<b>CCL</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b>
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<b>6.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>6.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	- Explica qué eran, qué función tenían y para quién se construían las catacumbas.	<b>CCL</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<b>Sistemas políticos: La República romana y el Imperio.</b>  <b>Principales grupos sociales</b>	<b>7.</b> Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. <b>8.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	<b>7.1.</b> Nombra los principales sistemas políticos de Roma describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder y las instituciones existentes. <b>8.1.</b> Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas.	- Resume las fases políticas desde la República romana al Imperio e identifica las causas del fin de este. - Reconoce los personajes políticos romanos y las estrategias que desarrollaron. - Describe la sociedad romana del siglo II a.C. y reconoce las distintas clases sociales, sus derechos y obligaciones - Identifica los hechos que	<b>CCL</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b>



### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

				provocaron la guerra social romana y los que mejoraron la equidad de esta sociedad.	
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<p><b>Pueblos indoeuropeos</b></p> <p><b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b></p>	<p><b>9.</b> Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p><b>10.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas originarias.</p>	<p><b>9.1.</b> Enumera y localiza en un mapa algunos pueblos indoeuropeos.</p> <p><b>10.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos latinismos utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los pueblos indoeuropeos que habitaban en la península itálica.</li> <li>- Relaciona distintas palabras de la sociedad romana y términos latinos como <i>pax romana</i> o <i>princeps augustus</i>, con sus significados.</li> <li>- Identifica vocablos españoles que provienen de palabras latinas.</li> </ul>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CSC</b></p>
<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<p><b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b></p>	<p><b>11.</b> Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p><b>12.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><b>11.1.</b> Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p><b>12.1.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la pervivencia de la historia en el cómic de <i>Astérix gladiador</i>.</li> <li>- Elabora un glosario con expresiones latinas utilizadas en la sociedad actual.</li> <li>- Busca información sobre el derecho a la independencia territorial, política y cultural y graba un vídeo.</li> </ul>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CD</b></p>

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

**Unidad 6** Roma, la construcción de una identidad

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.1. Geografía	<b>Roma: marco geográfico</b>	<p><b>1.</b> Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.</p> <p><b>2.</b> Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p><b>1.1.</b> Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p><b>2.1.</b> Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana.</p>	<p>- Reconoce infraestructuras romanas que siguen funcionando en la actualidad y sabe con qué materiales y cómo se construían las calzadas.</p> <p>- Identifica en qué provincias romanas se situaban las explotaciones mineras y reconoce los recursos que había en cada provincia de la península en la época romana.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>
B.2. Historia	<b>Períodos de la historia</b>	<p><b>3.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.</p>	<p><b>3.1.</b> Describe los principales hitos de la historia de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p>	<p>- Sabe la importancia que tuvo para la historia de Roma la figura del emperador, así como para el ejército otros políticos y militares como Cayo Mario.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B.3. Mitología</b>	<b>Mitos romanos: dioses y héroes</b>	<p><b>4.</b> Conocer los principales dioses y héroes de la mitología latina.</p> <p><b>5.</b> Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p><b>4.1.</b> Puede nombrar con su denominación latina los principales dioses y héroes de la mitología latina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p><b>5. 1.</b> Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y diferencias y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>	<p>- Explica y conoce los mitos, como el de Plutón y el Tártaro o la leyenda de las Sabinas, y establece comparaciones con situaciones más actuales.</p> <p>- Relaciona distintos dioses latinos con su ámbito de actuación.</p> <p>- Entiende y explica el mito de las estaciones, así como identifica los distintos personajes que aparecen en este.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p>
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<p><b>6.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p><b>6.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana.</p> <p><b>6.2.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte romano.</p>	<p>- Comprende y explica cómo era la arquitectura urbana de Roma.</p> <p>- Explica qué funciones tenían los distintos edificios de la sociedad romana.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<p><b>Sistemas políticos: La República romana, el Imperio y la Monarquía</b></p> <p><b>Principales grupos sociales</b></p> <p><b>El trabajo: los oficios</b></p>	<p><b>7.</b> Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p><b>8.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p><b>9.</b> Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p><b>7.1.</b> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.</p> <p><b>8.1.</b> Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas.</p> <p><b>9.1.</b> Identifica y describe formas de</p>	<p>- Conoce las instituciones de gobierno, sus funciones y su evolución durante la Monarquía, la República y el Imperio.</p> <p>- Establece comparaciones y diferencias entre la Monarquía y los cargos políticos actuales con los existentes en la sociedad romana.</p> <p>- Explica cómo estaba organizado el ejército romano, su estructura y sus tácticas bélicas.</p> <p>- Conoce la estructura de una</p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CAA</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			trabajo en la sociedad romana.	ciudad romana, las partes que la forman y sus características. - Explica las diferencias existentes entre las distintas clases sociales de Roma, los oficios que desempeñaban y los sectores de la economía romana.	
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b>	<b>10.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen latino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas originarias.	<b>10.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. <b>10.2.</b> Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.	- Explica el significado de algunas palabras en español a partir de su término de origen en latín. - Explica el significado de algunas palabras dividiéndolas en partes.	<b>CL</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b> <b>CAA</b>
<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b>	<b>11.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. <b>12.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>11.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad. <b>12.1.</b> Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación.	- Reconoce algunas de las infraestructuras romanas más importantes que siguen funcionando en la actualidad. - Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información sobre conflictos de la actualidad, redacta su opinión y establece un plan de convivencia para un centro educativo.	<b>CL</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b> <b>CD</b> <b>CAA</b>

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

**Unidad 7 ¡Así disfrutaban los romanos!**

<b>Bloque</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Enunciar una actividad por cada estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>B.1. Geografía</b>	<b>Roma: Marco geográfico.</b>	<b>1.</b> Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.	<b>1.1.</b> Señala sobre un plano restos arqueológicos conocidos en la sociedad romana por su relevancia histórica.	- Localiza en un plano de la antigua Roma restos arqueológicos como el Circo Máximo y conoce el nombre de las provincias romanas de la península.	<b>CAA</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b> <b>CEC</b>
<b>B.2. Historia</b>	<b>Períodos de la historia</b>	<b>2.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.	<b>2.1.</b> Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.	- Reconoce, a partir de la lectura de un texto, el período político al que se hace referencia.	<b>CAA</b>
<b>B.3. Mitología</b>	<b>Mitos romanos: dioses y héroes.</b>	<b>3.</b> Conocer los principales dioses de la mitología latina.	<b>3.1.</b> Nombra los principales dioses y héroes de la mitología latina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	- Relaciona los dioses del hogar con lo que representan. - Conoce los mitos relacionados con la diosa Vesta y la simbología que tiene el fuego en la actualidad.	<b>CL</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</b>	<b>4.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p><b>4.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura romana.</p> <p><b>4.2.</b> Reconoce en imágenes las esculturas romanas e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p><b>4.3.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte romano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los tipos de viviendas romanas y las partes que las componían.</li> <li>- Conoce los edificios de ocio de la sociedad romana, como el Coliseo o las termas romanas y establece comparaciones con la actualidad.</li> <li>- Interpreta y relaciona imágenes de las artes plásticas (esculturas, grafitos, mosaicos) con su significado para la época.</li> </ul>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CEC</b></p> <p><b>CSC</b></p>
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<p><b>La educación.</b></p> <p><b>La familia y los rituales.</b></p> <p><b>El trabajo: los oficios.</b></p> <p><b>El ocio: fiestas y espectáculos</b></p>	<p><b>5.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Roma y su pervivencia en la sociedad actual.</p> <p><b>6.</b> Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p><b>7.</b> Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la sociedad romana.</p>	<p><b>5.1.</b> Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p> <p><b>6.1.</b> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.</p> <p><b>7.1.</b> Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p><b>7.2.</b> Describe las principales formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce cómo era la educación romana, con sus diferencias en función del sexo, y reconoce sus influencias en la educación actual.</li> <li>- Conoce los tipos de matrimonios romanos, los rituales de las bodas y establece comparaciones con la actualidad.</li> <li>- Conoce el significado de los nombres y apellidos romanos.</li> <li>- Explica cuáles eran los derechos y las obligaciones de los miembros de una familia romana y establece comparaciones con la actualidad.</li> <li>- Conoce el papel de la mujer y los oficios que desarrollaban en la época romana y</li> </ul>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CAA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			de ocio de la sociedad romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	establece comparaciones con la actualidad. - Conoce las actividades de ocio que tenían lugar en la sociedad romana: espectáculos teatrales, competiciones y gastronomía, y establece comparaciones con la actualidad.	
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.</b>	<b>8.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<b>8.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. <b>8.2.</b> Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas de las que proceden.	- Explica el significado de expresiones latinas o derivadas de términos latinos. - Busca el origen del apellido <i>Expósito</i> y establece su relación con los nacimientos romanos. - Explica el origen del nombre de los meses del año y días de la semana e indica cómo se expresarían en el calendario romano determinadas fechas.	<b>CCL</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b>
<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b>	<b>9.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. <b>10.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>9.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad. <b>10.1.</b> Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	- Compara los espectáculos teatrales y de competiciones del mundo romano con los actuales. - Busca información sobre el recetario de Apicio (gastrónomo romano del siglo I a. C) y elabora un menú de comida romana.	<b>CCL</b> <b>CD</b> <b>CEC</b> <b>CSC</b>

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

**Unidad 8** Las raíces de nuestra lengua

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
<b>B.1. Geografía</b>	<b>Grecia y Roma: marco geográfico</b>	<p><b>1.</b> Localizar en un mapa las zonas donde se hablan las distintas lenguas románicas.</p> <p><b>2.</b> Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p><b>1.1.</b> Señala sobre un mapa las zonas donde se hablan las distintas lenguas románicas.</p> <p><b>2.1.</b> Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar a la extensión del indoeuropeo.</p>	<p>- Conoce por qué se produjo la disgregación del latín en las lenguas romances y señala en un mapa las zonas donde se hablan.</p> <p>- Conoce y explica el origen de las lenguas europeas, el indoeuropeo.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CEC</b></p>
<b>B.2. Historia</b>	<b>Períodos de la historia</b>	<p><b>3.</b> Identificar algunos hitos esenciales en la historia.</p>	<p><b>3.1.</b> Describe algunos hitos de la historia y sus repercusiones.</p>	<p>- Busca teorías sobre la historia de la torre de Babel.</p> <p>- Sabe qué materiales se usaban como soporte de escritura antes que los pergaminos.</p> <p>- Reconoce la invención de la imprenta como el gran invento del Renacimiento y sabe de la importancia que tuvo para la transmisión cultural.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p>



### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B.3. Mitología</b>	<b>Mitos griegos: dioses y héroes</b>	<b>4.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	<b>4.1.</b> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica y responde preguntas sobre el mito y/o la leyenda de Hermes y Bato.</li> <li>- Identifica qué ámbitos son del dominio del dios Hermes y reflexiona acerca de sus dones e indumentaria.</li> </ul>	<b>CCL</b>  <b>CAA</b>  <b>CSC</b>  <b>CEC</b>
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<b>5.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>5.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana. <b>5.2.</b> Reconoce en piezas de cerámica griegas y romanas motivos mitológicos, históricos o culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentra semejanzas entre la torre de Babel y su versión grecolatina.</li> <li>- Reconoce en una pieza de cerámica un pasaje mitológico e identifica a sus personajes.</li> </ul>	<b>CCL</b>  <b>CSC</b>  <b>CEC</b>
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Orígenes de los alfabetos</b> <b>Origen común del griego y el latín: el indoeuropeo.</b> <b>Las lenguas romances</b> <b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b>	<b>6.</b> Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí. <b>7.</b> Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. <b>8.</b> Conocer el origen común de diferentes lenguas. <b>9.</b> Comprender el origen común de las lenguas romances. <b>10.</b> Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa. <b>11.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<b>6.1.</b> Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. <b>7.1.</b> Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras. <b>8.1.</b> Enumera las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. <b>9.1.</b> Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico. <b>10.1.</b> Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la diferencia entre escrituras como la lineal B y la alfabética e identifica sistemas criptográficos.</li> <li>- Conoce el alfabeto fenicio y el griego, sabe escribir palabras en griego y explicar su significado a partir de su étimo.</li> <li>- Define el concepto de indoeuropeo e identifica qué lengua se habla en distintos países, de qué lengua histórica deriva y a qué grupo lingüístico pertenece.</li> <li>- Conoce las etapas de la evolución del latín a las lenguas romances y los motivos de su expansión por Europa.</li> </ul>	<b>CCL</b>  <b>CAA</b>  <b>CSC</b>  <b>SIEE</b>  <b>CEC</b>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			<p>las zonas en las que se utilizan.</p> <p><b>11.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p><b>11.2.</b> Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p><b>11.3.</b> Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>	<p>- Reconoce la diferencia entre neologismos, palabras patrimoniales, cultismos y latinismos y relaciona los étimos latinos con palabras de la lengua española.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b></p>	<p><b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b></p>	<p><b>12.</b> Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p><b>13.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><b>12.1.</b> Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p><b>13.1.</b> Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>- Establece comparaciones entre el libro electrónico y los soportes de lectura de la antigüedad, así como entre los emoticonos actuales y los sistemas de escritura clásicos.</p> <p>- Busca en internet información sobre la Piedra de Roseta.</p> <p>- Elabora un diccionario de neologismos.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

**Unidad 9 Un arte para la eternidad**

<b>Bloque</b>	<b>Contenido</b>	<b>Criterio</b>	<b>Estándar de aprendizaje evaluable</b>	<b>Enunciar una actividad por cada estándar</b>	<b>Competencias</b>
<b>B.3. Mitología</b>	<b>Mitos griegos y romanos: dioses y héroes</b>	<p><b>1.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p><b>2.</b> Conocer los mitos y héroes grecolatinos.</p>	<p><b>1.1.</b> Nombra los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p><b>2.3.</b> Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>- Reconoce referencias mitológicas en distintas esculturas.</p> <p>- Explica, ordena e interpreta la historia del desafío entre Minerva y Aracne.</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>
<b>B.4. Arte</b>	<b>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<p><b>3.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.</p>	<p><b>3.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p><b>3.2.</b> Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p><b>3.3.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego</p>	<p>- Observa y analiza obras arquitectónicas griegas y romanas, describe sus características y funciones y las compara con edificios de la actualidad.</p> <p>- Observa y analiza esculturas griegas y retratos romanos, encuadrándolos en su período histórico y describiendo sus características principales.</p> <p>- Diferencia los estilos y las características de la pintura griega y romana, así como las técnicas empleadas para su realización.</p> <p>- Analiza e interpreta las</p>	<p><b>CCL</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CEC</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			y romano (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.	cerámicas griegas, así como sus técnicas de creación. - Elabora un catálogo de arte clásico.	
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<b>El ocio: Fiestas y espectáculos</b>	<b>4.</b> Identificar las principales formas de ocio existentes en la antigüedad.	<b>4.1.</b> Describe las principales formas de ocio de la sociedad romana.	- Reconoce en qué edificios tenían lugar algunas de las prácticas que se consideraban de ocio en la sociedad romana.	<b>CCL</b> <b>CSC</b>
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b>	<b>5.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<b>5.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	- Establece la relación de algunas palabras con los personajes de un mito.	<b>CCL</b>
<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b>	<b>6.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política. <b>7.</b> Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales. <b>8.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>6.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. <b>7.1.</b> Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. <b>8.1.</b> Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	- Reconoce influencias clásicas en obras arquitectónicas de la actualidad y establece semejanzas entre ambas. - Analiza un cuadro de Diego Velázquez y reconoce la pervivencia de la mitología en la escena. - Busca las Siete Maravillas del Mundo Antiguo e indica cuáles siguen vigentes en la actualidad. - Investiga y escribe un decálogo para la conservación de nuestro patrimonio.	<b>CCL</b> <b>CSC</b> <b>SIEE</b> <b>CD</b> <b>CEC</b>

**c) Decisiones metodológicas y didácticas.**

La metodología didáctica se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con el fin de posibilitar al alumnado el aprendizaje y el logro de los objetivos.

Los principios psicopedagógicos surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que, a su vez, se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Nuestro enfoque se basa en los principios generales o ideas-eje siguientes:

**1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.** Se trata de atender a la vez, por un lado, el nivel de competencia cognitiva correspondiente al de desarrollo donde se encuentra el alumnado, y por otro los conocimientos previos que poseen en relación con lo que queremos que aprendan.

El inicio un nuevo aprendizaje escolar tiene que empezar a partir de los conceptos, representaciones y los conocimientos que trae el alumno de experiencias previas.

**2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida.** Hay que asegurar un aprendizaje significativo mediante el uso de contenidos significativos, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como desde la estructura psicológica del alumno. También es importante la actitud favorable con la que venga el alumno para aprender significativamente, que esté motivado para unir lo nuevo que está aprendiendo a lo que ya sabe, y así modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Al producirse aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten.

**3. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para eso es muy importante la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. Esta no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados,

más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.

**4. Modificar esquemas de conocimiento.** Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.

**5. Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Para asegurarnos que los alumnos aprendan a aprender, hay que facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera conseguirán formas de actuar exitosas y descartarán las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos serán conscientes de que saben y, por tanto, podrán profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (transferencia), tanto de aprendizaje como de la vida real.

**6. Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque él es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

La intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que hay que distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (zona de desarrollo próximo) delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El profesorado debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Los principios didácticos:

Estos fundamentos psicopedagógicos se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales diferenciamos diferentes formas de enseñanza-aprendizaje:

1. **Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. **Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
3. **Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno.**
4. **Adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones.** Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo, así como los ritmos de aprendizaje de cada alumno.
5. **Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura.**
6. Impulsar las **Relaciones entre iguales.**
7. **Proporcionar información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra.**

En el planteamiento de la materia de Cultura Clásica destacan los siguientes aspectos desde el punto de vista didáctico:

**1. El enfoque básico: comprender la Antigüedad para entender nuestro mundo.**

Con la materia de Cultura Clásica se intenta que los alumnos de la ESO se introduzcan en el conocimiento del mundo clásico, constituido por todo lo que formó las civilizaciones griega y romana, desde el ámbito familiar y de la vida cotidiana hasta la creación artística y la regulación del gobierno de Grecia y Roma.

A través del estudio de todo este mundo se quiere conseguir que los alumnos comprendan mejor su propio mundo, su propia cultura (heredera del mundo grecolatino), y mejoren su capacidad de crítica al discernir entre lo que hemos heredado de ellos y lo que hemos avanzado, no solo a nivel técnico, sino también humano.

Uno de los objetivos clave en esta asignatura es que los alumnos comprendan cómo es el mundo en el que viven, qué causas han provocado que sea así y qué consecuencias se derivan de que sea así. También se intenta favorecer la empatía del alumnado con culturas y mentalidades distintas de la propia, y su implicación personal en los problemas que

afectan al mundo actual.

## **2. Preocupación por las estrategias de aprendizaje.**

No basta con enseñar conocimientos, sino que hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

Se utilizarán varios métodos didácticos:

1. Interrogativo: se basa en preguntar frecuentemente a los alumnos a medida que avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Así conoceremos el punto de partida del alumnado y les animaremos a participar.

2. Inductivo: se parte de analizar los fenómenos o manifestaciones particulares para llegar a la generalización.

3. Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.

4. Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.

5. Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Para la consecución de todo lo señalado anteriormente nos basaremos en el uso de las siguientes **metodologías y elementos didácticos**:

**\_Aprendizaje cooperativo:** potenciaremos el trabajo en grupo. Los alumnos se agruparán de 3-4 estudiantes de características heterogéneas con la idea de crear relaciones de ayuda mutua entre ellos y poder fomentar un aprendizaje activo en clase.

**\_Destrezas de pensamiento:** Se usarán también diferentes destrezas de pensamiento a lo largo de las diferentes unidades didácticas.

**\_Inteligencias múltiples:** Se harán diferentes actividades que puedan desarrollar un aprendizaje competencial basado en el trabajo de las inteligencias múltiples.

**\_Trabajo por proyectos:** Los alumnos realizarán un trabajo por proyectos cada

**\_TICs, Ipad...:** Todas las actividades se realizarán con dicha herramienta.



**d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.**

**1.º Educación en valores:**

La enseñanza de Cultura Clásica debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.

Los valores que consideramos fundamentales en esta etapa educativa son:

1. El **respeto** hacia uno mismo, hacia los demás, hacia otras culturas, hacia los animales, la naturaleza...
2. La **responsabilidad** hacia las tareas personales y grupales (esfuerzo y compromiso), así como frente a las normas sociales (civismo y ciudadanía), y también frente al consumismo.
3. La **solidaridad** con las personas que tenemos cerca, con las que tienen alguna enfermedad, con los inmigrantes, refugiados... También con las víctimas de conflictos armados, con las de desastres naturales...
4. La **justicia** como derecho hacia la igualdad hacia todos y hacia todo. Derecho a las necesidades básicas como la alimentación, la salud, la educación. Derecho a la paz y a la justicia (violencia 0).
5. La **esperanza**, la confianza en uno mismo a que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos y el mundo.

**2.º Otros elementos transversales del currículo:**

Además de los elementos transversales que acabamos de mencionar, desde el área de Cultura Clásica se tratarán:

1. La **justicia** se puede tratar a partir del análisis comparativo de las situaciones de los marginados (esclavos, mujeres, siervos...)
2. El **análisis de problemas ambientales** se puede tratar al analizar las relaciones del ser humano con el medio natural en las culturas griegas y latinas.
3. La **tolerancia** se puede trabajar en las unidades dedicadas a la historia antigua reflexionando sobre la tolerancia de las culturas clásicas hacia otras culturas.
4. La **resolución de conflictos** en la historia antigua, al estar llena de batallas, es un

buen punto de partida para tratar este tema (juegos olímpicos, pactos de federación romanos, treguas, arbitrajes, ...)

5. La **educación para la salud** se puede desarrollar en el interés que tenían las civilizaciones griegas y latinas al conocimiento del cuerpo humano (*mens sana in corpore sano*).
6. La **educación y la seguridad vial** se puede desarrollar en las unidades dedicadas a la construcción de las calzadas romanas.

e) **Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.**

Los instrumentos de evaluación, teniendo en cuenta las características y necesidades de los alumnos son:

1. La observación del alumno en clase (revisión del cuaderno de actividades).
2. Proyectos cooperativos.
3. Pruebas y controles tanto escritos como orales.
4. Instrumentos para la recogida de datos y elaboración de calificaciones.
5. Cuaderno de observaciones del profesor.
6. Actividades de expresión oral.
7. Actividades de expresión escrita.
8. Autoevaluación
9. Instrumentos para calificar (rúbricas)

Los criterios de evaluación serán:

1. Se realizarán dos pruebas escritas y un proyecto cooperativo por evaluación.
2. Se valorarán las actividades de clase, el cuaderno, trabajos, presentaciones, y demás actividades que se vayan desarrollando.
  - a. El cuaderno deberá llevarse al día y podrá ser pedido por parte del profesor en cualquier momento.
  - b. El cuaderno ha de tener buena presentación, estar completo y las actividades realizadas, deben de estar corregidas por el alumno.
3. Se valorará la actitud en cuanto a participación y trabajo en clase, el

comportamiento en clase y el respeto hacia los compañeros y profesorado.

4. Si durante una prueba escrita el alumno tuviera una actitud inadecuada, se le calificará con un 0 en dicha prueba y afectará en la nota de actitud.

**f) Medidas de atención a la diversidad.**

La atención a la diversidad supone un concepto amplio de acción educativa que intenta dar respuesta a las dificultades de aprendizaje, a las discapacidades sensoriales, físicas, psíquicas y sociales, a los grupos de riesgo, a las minorías étnicas, al alumnado superdotado, a los inmigrantes, al alumnado con intereses especiales y a cualquier otra necesidad educativa diferenciada y especializada.

La diversidad es una realidad fácilmente observable, y su adecuada atención es uno de los pilares básicos en el que se fundamenta el sistema educativo. Cada alumno tiene una amplia gama de necesidades educativas, debidas a la presencia de múltiples factores personales y sociales (género, edad, etapa de desarrollo madurativo, motivación, intereses, estilos de aprendizaje, expectativas, procedencia socioeconómica y cultural, origen étnico, etc.), que deben ser satisfechas. En consecuencia, el centro tiene que estar en condiciones de:

1. Adaptarse a las características individuales y sociales de cada alumno.
2. Ofrecer una cultura común, respetando las peculiaridades de cada cultura propia.
3. Adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad.
4. Partir de una evaluación inicial del alumnado en cada núcleo de aprendizaje que permita detectar sus conocimientos previos, para facilitar la significatividad de los nuevos contenidos que se deben aprender.

Además, se plantea cómo proporcionar una respuesta educativa adecuada a un colectivo de estudiantes con necesidades de formación muy diversas, escolarizados dentro de un mismo centro educativo y con un currículo, en parte, común.

Nuestra propuesta trata de promover la escuela comprensiva mediante las siguientes estrategias:

1. Adoptar organizaciones flexibles dentro del aula, con respeto hacia los principios básicos de organización y funcionamiento de los grupos, practicando estrategias inter e intra-grupales, para potenciar el trabajo con grupos heterogéneos de alumnos y alumnas.

2. Realizar las adaptaciones curriculares necesarias para asegurar que se pueda mantener una escuela en la que tengan cabida todos, sean cuales fueren sus necesidades educativas o intereses personales específicos.

3. Llevar a la práctica un programa de orientación y acción tutorial en el centro.

Esta programación docente sugiere:

1. **Facilitar, consolidar y desarrollar la socialización** del alumnado, lo que significa enseñarle a aprender a convivir y a comportarse adecuadamente en grupo, a ser solidario, a cooperar y a respetar las normas; para ello, se impone la puesta en práctica de las teorías de grupo y de dinámica de grupo, aplicando los modelos, estrategias y estilos más adecuados en cada caso.

2. Realizar **adaptaciones curriculares** encaminadas a dar respuesta a los distintos estilos de aprendizaje o dificultades transitorias del alumnado (no significativas) y para aquellos casos en que las diferencias y dificultades de aprendizaje son más permanentes o graves (significativas).

3. **Planificar y desarrollar un programa coherente de orientación y acción tutorial** que facilite la respuesta educativa a sus necesidades específicas, permanentes o transitorias.

El profesorado utilizará los siguientes recursos como medidas de refuerzo y de atención al alumnado con necesidad de apoyo educativo:

- Fichas de refuerzo de cada unidad.
- Fichas de comprensión lectora.
- Fichas de ampliación de cada unidad.

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

Como *material* principal destacamos el libro de texto en papel y digital. El material impreso, como material bibliográfico, resúmenes, esquemas, cuadros...El material audiovisual como presentaciones hechas por el alumno o por el profesor. El material instrumental que encontramos en el aula, como pizarras electrónicas o tradicionales, mapas, pc de aula, corcho, cuaderno de actividades, proyector, ordenador...

Entre los *recursos didácticos*, el profesor podrá utilizar los siguientes:

1. La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria
2. Anuarios, atlas y revistas especializadas, así como páginas web:
  - <http://librosvivos.net>.
  - <http://www.smconectados.com/>.
  - <http://aprenderapensar.net/>.
  - <http://www.imperioromano.com/>.
  - <http://www.culturaclasica.com/literatura/grecia/indice.htm>.
  - <http://www.arteespana.com/artegriego.htm>.
  - [http://www.profesorenlinea.cl/universalthistoria/3MUnidad\\_201.htm](http://www.profesorenlinea.cl/universalthistoria/3MUnidad_201.htm)
  - <http://rbme.patrimoniocultural.es/>.
  - <http://www.hispaniaromana.es/>.
4. Documentales sobre el mundo griego y romano.
5. Prensa escrita para que aprecien la utilización de expresiones latina.
6. Cds de música con textos latinos (*Carmina Burana, Gaudeamus igitur, Adeste fideles*).
7. Proyección y comentario de fragmentos de películas de tema mitológico como *Olimpo, El vellocino de oro*
8. Proyección y comentario de fragmentos de películas como *Ágora, Gladiator, Golfus de Roma, Quo vadis?, Alejandro Magno...*
9. Fotocopias de texto, cuadros, gráficos...
10. Proyección de diapositivas de arte( jpg o similar)
11. Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, videos, animaciones, autoevaluaciones...

## 12. Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca del centro.

La **utilización habitual de las TIC**, es un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica.

Consideramos imprescindible su incorporación en las aulas como herramientas que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de *software* y de *hardware*. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, *booklets*, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

En cuanto a la utilización de las TIC en la asignatura de Cultura Clásica, podremos utilizar desde imágenes o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones PPT para ser expuestas en clase, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles:

1. El uso de procesadores de texto para redactar; revisar ortografía; hacer resúmenes; añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
9. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
10. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información.

Algunas de las ventajas que de cara a la utilización en el aula podemos tener son: la realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente, así como la realización de actividades interactivas, el desarrollo de la iniciativa y la capacidad del alumnado, el aprendizaje a partir de nuestros errores, la cooperación en grupo, acceso inmediato a gran cantidad de información actualizada al instante, y la flexibilidad horaria.

#### **h) Programa de actividades extraescolares y complementarias.**

Como actividad extraescolar se realizará una visita cultural de las ciudades de Barcelona y Tarragona donde los alumnos podrán contemplar los restos romanos. Se hará en el mes de junio una vez terminados los exámenes de la 3ª Evaluación.

Como actividades complementarias, se irán fijando a lo largo del curso, dependiendo de las exposiciones en los museos, obras teatrales... que se vayan programando a lo largo del año en la ciudad.

**i) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica en relación con:**

- a) Resultados de la evaluación del curso.
- b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

El profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de las materias y, en su caso, de los objetivos educativos de la etapa y el desarrollo de las competencias básicas, al objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas de los alumnos.

Dicha evaluación tendrá lugar, al menos, después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global al final del curso.

El plan de evaluación de la práctica docente, deberá incluir los siguientes elementos:

1. La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.
2. Los aprendizajes logrados por el alumnado.
3. Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
4. La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
5. La idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares.
6. Las relaciones con el tutor y, en su caso, con las familias.



### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

Para todo ello utilizaremos la siguiente herramienta

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>A destacar...</b>	<b>A mejorar...</b>	<b>Propuestas de mejora personal</b>
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de las unidades didácticas			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios y desempeños competenciales			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			
Uso de diversas herramientas de evaluación			
Portfolio de evidencias de estándares de aprendizaje			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

## **PARTE II.**

### **Unidad didáctica modelo.**

**a) Justificación y presentación de la unidad.**

**Título:** Unidad 9. Un arte para la eternidad. Asignatura Cultura Clásica 2º ESO.

**Justificación:** La asignatura de Cultura Clásica es una asignatura específica del primer ciclo de la educación secundaria obligatoria de segundo curso.

Tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer contacto con las civilizaciones griega y romana con el fin de que adquiriera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico; y comprenda mejor la repercusión que estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

No hay que profundizar en la materia, sino que más bien hay que ofrecer claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

### b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Bloque	Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Enunciar una actividad por cada estándar	Competencias
B.3. Mitología	<b>Mitos griegos y romanos: dioses y héroes</b>	<p><b>1.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p><b>2.</b> Conocer los mitos y héroes grecolatinos.</p>	<p><b>1.1.</b> Nombra los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p><b>2.3.</b> Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>	<p>- Reconoce referencias mitológicas en distintas esculturas.</p> <p>- Explica, ordena e interpreta la historia del desafío entre Minerva y Aracne.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencia lingüística</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p>
B.4. Arte	<b>El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual</b>	<b>3.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<p><b>3.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.</p> <p><b>3.2.</b> Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un</p>	<p>- Observa y analiza obras arquitectónicas griegas y romanas, describe sus características y funciones y las compara con edificios de la actualidad.</p> <p>- Observa y analiza esculturas griegas y retratos romanos, encuadrándolos en su período histórico y describiendo sus características principales.</p> <p>- Diferencia los estilos y las</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencia lingüística</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sentido de iniciativa y</b></p>

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

			<p>período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.</p> <p><b>3.3.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego y romano (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.</p>	<p>características de la pintura griega y romana, así como las técnicas empleadas para su realización.</p> <p>- Analiza e interpreta las cerámicas griegas, así como sus técnicas de creación.</p> <p>- Elabora un catálogo de arte clásico.</p>	<p><b>espíritu emprendedor</b></p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p>
<b>B.5. Sociedad y vida cotidiana</b>	<b>El ocio: Fiestas y espectáculos</b>	<b>4.</b> Identificar las principales formas de ocio existentes en la antigüedad.	<b>4.1.</b> Describe las principales formas de ocio de la sociedad romana.	- Reconoce en qué edificios tenían lugar algunas de las prácticas que se consideraban de ocio en la sociedad romana.	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p>
<b>B6. Lengua/Léxico.</b>	<b>Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</b>	<b>5.</b> Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	<b>5.1.</b> Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	- Establece la relación de algunas palabras con los personajes de un mito.	<b>Competencia lingüística</b>

## Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

<b>B7. Pervivencia en la actualidad.</b>	<b>Presencia de la civilización clásica en el mundo actual</b>	<p><b>6.</b> Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p><b>7.</b> Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p><b>8.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p><b>6.1.</b> Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p><b>7.1.</b> Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p><b>8.1.</b> Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>- Reconoce influencias clásicas en obras arquitectónicas de la actualidad y establece semejanzas entre ambas.</p> <p>- Analiza un cuadro de Diego Velázquez y reconoce la pervivencia de la mitología en la escena.</p> <p>- Busca las Siete Maravillas del Mundo Antiguo e indica cuáles siguen vigentes en la actualidad.</p> <p>- Investiga y escribe un decálogo para la conservación de nuestro patrimonio.</p>	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p><b>Competencia digital</b></p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p>
--	--	--	---	---	--

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

Sesión	Contenido	Trabajo Cooperativo	Actividades	Tic	Temporalización
1ª_Hacemos la presentación	<b>1. La arquitectura griega y romana.</b>  <b>2. La escultura griega y romana.</b>	1. Comparar Órdenes griego y romano.	Por grupos, realizaremos una presentación en formato digital. Explicar mediante el uso de imágenes y texto (características, partes, tipo de planta, época, qué representa...)	DRIVE Internet Office	1ª Sesión: Explicación del trabajo a realizar. Se dan las herramientas necesarias para ponerse a trabajar (50 minutos).  2ª Sesión: Exposición de los trabajos realizados por el alumnado en formato digital. (50 minutos).  3ª Sesión: Terminan de exponer y mirando las presentaciones de los demás grupos, van completando los cuadros que previamente les he subido al Drive de la clase (50 minutos).  4ª Sesión: Terminan de completar los cuadros, los ponemos en común y los corregimos en alto (50 minutos).
2ª_ Exponemos		2. Comparar el Templo griego y el romano.	Lo subimos a DRIVE y lo exponemos		
3ª_Exponemos y completamos cuadros resúmenes.		3. El Partenón griego.	Completamos los cuadros resúmenes abriendo los Drive de los compañeros.		
4ª _ Completamos los cuadros resúmenes y los revisamos.		4. El anfiteatro romano.			
5ª_Hacemos la presentación	<b>3. La cerámica, pintura y mosaico.</b>	Escultura romana: -El retrato -El relieve narrativo  Cerámica griega	1_Conocemos a griegos y romanos, sus costumbres, su forma de vestir, tradiciones... gracias a lo que nos ha llegado de pintura, cerámica, mosaico, relieve... Si en	DRIVE Internet Office	5ª Sesión: Explicación del trabajo a realizar. Se dan las herramientas necesarias para ponerse a trabajar (50 minutos).

### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

6ª_ Exponemos		Pintura romana	un futuro nos estudiaran a nosotros, de dónde podrían sacar la información para conocer cómo somos, nuestras costumbres...		6ª Sesión: Exponen sus trabajos (50 minutos).
7ª_ Exponemos y comentamos		Mosaico	<p>2_Hacer 2 tablas comparativas. (Características de la Cultura Clásica comparadas con Nuestra Cultura).</p> <p>3_En un DINA3 plasmar esa tabla comparativa usando la técnica de dibujo y collage (necesitamos A3, revistas, tijeras...)</p> <p>Lo subimos a DRIVE y lo exponemos (puntos 2 y 3)</p>		7ª Sesión: Exponen sus trabajos y los comentamos (50 minutos).
8ª_ Cuestionario Tema 9	Contenidos: 1+2+3				



### Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad en Geografía, Historia e Historia del Arte.

#### **c) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.**

<b>Instrumentos de la evaluación</b>		<b>Ponderación en las calificaciones</b>		
Trabajo cooperativo	Participación en el grupo cooperativo	20%	50%	100%
	Trabajo diario			
	Comportamiento	10%		
	Reflexiones	20%		
Presentación de trabajos	Presentación digital	5%	35%	
	Explicación gestual	5%		
	Contenidos de los trabajos	10%		
	Expresión oral	10%		
	Originalidad	5%		
Prueba escrita	Contenido	15%	15%	

**d) Materiales y recursos.**

Los materiales más usados serán: el libro de texto, i-pad, páginas web, DRIVE, folios A3, tijeras, pegamento, revistas...

Entre los recursos didácticos:

1. La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
2. Interacción alumno-alumno, gracias a la organización del aula en grupos cooperativos.
3. En DRIVE, colgado de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
4. Uso de diapositivas de arte en la pizarra electrónica mediante el uso del paquete Office.
5. Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
  - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
  - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
  - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
  - Investigar sobre problemas reales asociados a la materia de Cultura Clásica.

Destacamos el uso de las TIC ya que cada vez están más presentes en el mundo actual, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica.

La utilización de las TIC en la materia de Cultura Clásica tiene cabida desde la utilización de imágenes o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones PPT para ser expuestas en clase, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar; revisar ortografía; hacer resúmenes; añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
9. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
10. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información.

Algunas de las ventajas que de cara a la utilización en el aula podemos tener son: la realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente, así como la realización de actividades interactivas, el desarrollo de la iniciativa y la capacidad del alumnado, el aprendizaje a partir de nuestros errores, la cooperación en grupo, acceso inmediato a gran cantidad de información actualizada al instante, y la flexibilidad horaria.