



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **La competencia comunicativa en 2.º curso de Educación Primaria**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA: Beatriz Seco Alberdi**

**TUTOR: José Vidal Torres Caballero**



**CURSO: 2016-2017**

**Palencia, junio de 2017**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como propósito mejorar la competencia comunicativa, oral y escrita, en las aulas. Para ello, he planificado y diseñado actividades que sirven de recurso para 2.º curso de Educación Primaria, de acuerdo con los «cuentos» de *Geronimo Stilton* y los contenidos establecidos en la LOMCE. La base teórica en la que se apoyan las actividades es la competencia comunicativa, oral y escrita, en sus competencias específicas básicas: lingüística, sociolingüística, textual y estratégica.

## **PALABRAS CLAVE**

Competencia comunicativa, competencias lingüística, sociolingüística, textual y discursiva, *Geronimo Stilton*.

## **ABSTRACT**

The present Final Project Degree aims to improve the communicative competence, oral and writing, at school. For that, I have planned and designed activities that serve as a resource in the season, especially in 2nd course of Primary Education, on the base of the "tales" of *Geronimo Stilton* and the levels laid down in LOMCE. The bases theory in the activities are the communicative competences, oral and writing, in the basic specific competences: linguistic, textual, sociolinguistic and strategic.

## **KEYWORDS**

Communicative competence, linguistic, textual, sociolinguistic and strategic competences, *Geronimo Stilton*.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
2.1. Coordinadas legislativas .....	4
2.2. Objetivos y competencias del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid .....	6
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	8
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	9
4.1. La competencia comunicativa .....	9
4.1.1. Concepto. Competencias específicas .....	9
4.1.2. La competencia comunicativa en Educación Primaria .....	12
4.2. Competencia lingüística y habilidades lingüísticas .....	14
4.2.1. Hablar y escuchar en el aula .....	16
4.2.2. Leer y escribir en el aula .....	19
4.3. Tipos de texto y géneros discursivos .....	21
4.3.1. Los tipos de texto y los géneros .....	21
4.3.2. Tipos de texto y géneros en Educación Primaria .....	24
<b>5. <i>Geronimo Stilton</i> y <i>Tea Stilton</i> como recurso para el desarrollo de la competencia comunicativa en 2.º curso de Educación Primaria</b> .....	25
5.1. Presentación del recurso .....	26
5.2. Actividades para el desarrollo de la competencia comunicativa en 2.º curso de Educación Primaria .....	27
5.2.1. Introducción .....	28
5.2.2. Objetivos .....	29
5.2.3. Actividades .....	29
<b>6. CONCLUSIÓN</b> .....	52
<b>7. LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	53
7.1. Documentos normativos .....	53
7.2. Bibliografía y webgrafía .....	53

<b>8. ANEXOS</b> .....	59
Anexo 1: Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 2.º curso de Educación Primaria.....	59
Anexo 2: Encuesta sobre <i>Geronimo Stilton</i> .....	64

*Si somos lo que decimos y hacemos al decir, y si somos lo que nos dicen y no se hacen al decir más cosas, entonces las lenguas y los usos del lenguaje han de ser objeto en las aulas de un aprendizaje escolar orientado no sólo al dominio de algunas técnicas y estrategias lingüísticas, sino también al fomento escolar de una indagación crítica orientada al estudio de los factores (personales, geográficos, socio-culturales, políticos...) que condicionan al desigual valor de las palabras y de las lenguas (y por tanto de las personas que las hablan) en los diferentes contextos del intercambio comunicativo.*

(Lomas, 2004, p. 56)

# 1. INTRODUCCIÓN

Mi Trabajo de Fin de Grado aborda el desarrollo de la competencia comunicativa que engloba las competencias básicas: lingüística, textual, sociolingüística y estratégica; los géneros discursivos y tipos de texto en alumnos y alumnas de 2.º curso de Educación Primaria, mediante el recurso literario de *Geronimo Stilton* y de los contenidos establecidos en la LOMCE. Para ello, analizo normas legislativas y presento un marco teórico esencial, en donde recojo y contrasto información sobre la competencia comunicativa en general y en las aulas de Primaria, en concreto; la competencia lingüística y las habilidades orales y escritas en la sociedad y en el aula, y finalmente, información sobre los tipos de texto y los géneros discursivos frecuentes en Educación Primaria.

A continuación, propongo actividades creativas y motivadoras, agrupadas según el ámbito o registro que desarrolla: oral o escrito, y en las que detallo objetivos, contenidos, competencias que desarrolla, metodología y evaluación. Todo ello con el apoyo del personaje literario *Geronimo Stilton*, en concreto, la aventura de *En el Reino de la Fantasía*. Este recurso fue elegido por el alumnado de 2.º curso de Educación Primaria, al observar que el alumnado prestaba más atención a la lectura de los cuentos de este personaje que a los contenidos trabajados por el docente y, al realizar una encuesta planificada previamente, en la que se pregunta por el libro que más les gusta de este personaje. Finalmente, expongo las conclusiones obtenidas en la elaboración de mi trabajo.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Con el presente trabajo, intento poner de relieve la trascendencia que tiene el desarrollo de la competencia comunicativa en Educación Primaria, más concretamente en su 2.º curso. La comunicación interpersonal permite un intercambio de información y experiencias con el entorno. La expresión y la comunicación son aspectos que surgen y se desarrollan a lo largo de la vida, y por lo tanto, se utilizan distintos registros lingüísticos que, a su vez, proporcionan diferentes instrumentos de comunicación y de relación interpersonal y social.

La comunicación puede llevarse a cabo de forma oral (escuchar y hablar) y de forma escrita (leer y escribir). Ambas formas de comunicación permiten conocer y entender el mundo que nos rodea y comunicarnos con los demás mediante la interacción. Aun así, me centraré en la competencia comunicativa, en el saber hacer que se relaciona con «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma» (Hymes, 1971, p. 28).

### **2.1. Coordinadas legislativas**

En relación con la competencia comunicativa, la legislación vigente presenta multitud de aspectos, generales y concretos, que permiten conocer su importancia en la educación:

-  LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de diciembre 2013) (LOMCE).
-  REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014).
-  ORDEN ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa (*BOE*, n.º 106, 1 de mayo de 2014).

 ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 117, 20 de junio de 2014).

La Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de Educación (2014, p. 97868) establece que el currículo estará integrado por: «Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos». Esta idea se recoge igualmente en la ORDEN EDU/519/2014 (*BOCYL*, n.º 117, 2014) e incluye la competencia comunicativa lingüística dentro de las siete competencias clave que el alumnado debe desarrollar en esta etapa. Del mismo modo, la ORDEN EDU/519/2014 (*BOCYL*, n.º 117, 2014, p. 44184) menciona un objetivo de etapa que se corresponde con el desarrollo de la competencia comunicativa en la etapa de Educación Primaria: «Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura».

Así pues, el currículo de Educación Primaria de Castilla y León, en su artículo 10 (pág. 44187) recoge las competencias que debe desarrollarse en la etapa de Educación Primaria, la primera de ellas es la competencia lingüística. Así, en el área de Lengua Castellana y Literatura, en la página 44335, se dice:

La competencia en comunicación lingüística es una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber.

Igualmente, el currículo expresa la importancia de la competencia comunicativa, oral y escrita, en cinco bloques fundamentales para los seis cursos de la etapa de la Educación Primaria:

- Comunicación oral: hablar y escuchar

- Comunicación escrita: leer
- Comunicación escrita: escribir
- Conocimiento de la lengua
- Educación literaria

En las tablas que presento en Anexo 1, recojo los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 2.º curso de Educación Primaria, curso para el que está pensado mi TFG, en relación con la competencia en comunicativa lingüística.

## **2.2. Objetivos y competencias del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid**

Con el fin de que el docente pueda cumplir los objetivos y contenidos establecidos por la legislación citada, es necesario que los estudiantes del Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Primaria alcancen unos objetivos y desarrollen unas competencias recogidos en la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro –o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, del 23 de marzo de 2010. Los objetivos y competencias generales que quiero reflejar en mi trabajo forman parte de las necesarias para obtener el Título de Grado en Maestro o Maestra en Educación Primaria, y se encuentran dentro del ámbito de la competencia comunicativa.

De los objetivos establecidos en dicha Memoria de plan de estudios, mi trabajo se adecua a los siguientes (pp. 25-26):

1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
4. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
6. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

8. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
12. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

En cuanto a las competencias propias de dicho título, expuestas en la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro –o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (23 de marzo de 2010), mi trabajo se ajusta a las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **3. OBJETIVOS**

Con este Trabajo de Fin de Grado, pretendo conseguir los objetivos siguientes:

1. Recoger información relevante sobre la competencia comunicativa y las habilidades lingüísticas en el ámbito escolar.
2. Analizar la competencia comunicativa y sus elementos componentes básicos, las habilidades lingüísticas y los tipos de texto en 2.º curso de Educación Primaria.
3. Comparar y valorar la comunicación escrita y la comunicación oral como medio de comunicación.
4. Proponer y diseñar actividades para la mejora de la producción oral y escrita en relación con el personaje de los cuentos *Geronimo Stilton*, actividades realizables también de forma interdisciplinar.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. La competencia comunicativa**

En la primera parte del marco teórico recojo aportaciones relevantes que explican el concepto y los elementos componentes de la *competencia comunicativa* en sentido general.

#### **4.1.1. Concepto. Competencias específicas**

El lenguaje es la herramienta que todo ser humano utiliza para comunicarse con los demás de manera oral o de manera escrita, además de ser un instrumento necesario para conocer y entender el mundo que nos rodea y por el que se crean las primeras relaciones afectivas; de la misma manera, leer y escribir son las principales formas de comunicación escrita y por las cuales el ser humano también se comunica. Muchos autores exponen la importancia de la competencia comunicativa en sus registros oral y escrito. Sin embargo, no todos los autores consultados coinciden en la definición de *competencia comunicativa*; por ello, he seleccionado algunas aportaciones conocidas.

Hymes y Gumperz (1972) presentan la *competencia comunicativa* como aquello que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significativos. Hymes (1972; citado por Lomas, 2001, p. 5), añade que «para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social». Por su parte, Berruto (citado por Hymes, 1972, p. 1), sostiene que

La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante- oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme.

Y de acuerdo con Hernando (2002, p. 17),

Para comunicarnos correcta y eficazmente en una lengua, no basta con la adquisición de un sistema lingüístico por muy completa que sea, sino que hemos de ser competente comunicativamente con todo lo que ello comporta, el conocimiento de la información pragmática, social, situacional y geográfica, además de los sistemas de comunicación no verbal, es decir, de su cultura, resultando necesaria la adquisición de cierta competencia cultural para el desarrollo de una posterior competencia comunicativa.

Desde otro punto de vista, Gumperz (1972; citado por Becerra, 2008, p. 1), contrapone *competencia lingüística* y *competencia comunicativa*:

[La competencia comunicativa] es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Como el término chomskiano sobre el que se modela, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar. Se hace un esfuerzo para distinguir entre lo que un hablante sabe –sus capacidades inherentes– y la manera como se comporta en situaciones particulares.

De este modo, como apunta Oliveras (2000; citado por De Santiago, 2010, p. 118), «La noción de *competencia comunicativa* trasciende así su sentido de conocimiento de código lingüístico para pasar a ser entendida como la capacidad de saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y cuándo callar». Igualmente, para Pardo (1987, p. 325), «entendemos por *competencia comunicativa* el conjunto y estructura de capacidades de orden mental, motor y 'sensorial' indispensables a los participantes en el proceso comunicativo para la comprensión y producción de enunciados contextualmente apropiados». En fin, Ruiz (2000; citado por Areizaga, Gómez e Ibarra, 2005, p. 28), afirma que «dominar una lengua no sólo consiste en hacerse con un determinado sistema lingüístico, sino desarrollar la habilidad para usarlo en situaciones comunicativas».

Además, no hay que olvidar que la competencia comunicativa se relaciona con los aspectos educativos y sociales, en general; así, Escotet (1992, p. 87; citado por Reyzábal, 2001, p. 59) afirma que «por la comunicación se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuanto más y mejor pue-

da el hombre comunicarse, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás». Por su parte, Núñez (2001, p. 4) destaca que «un motivo no menos importante lo constituye el hecho de que la sociedad contemporánea ha modificado nuestro papel como emisores y receptores de mensajes escritos y, sobre todo, orales».

Adentrándonos más en la competencia comunicativa y tomando como punto de partida las ideas expuestas por Hymes y otros autores citados anteriormente, el concepto de *competencia comunicativa* es desarrollado por otros autores, como Canale, Swain o Maqueo, quienes exponen que la competencia comunicativa está compuesta por subcompetencias o competencias específicas. Así, Canale y Swain (1996, p. 78) aseguran que «la competencia comunicativa se compone al menos de competencia gramatical [lingüística], competencia sociolingüística, competencia discursiva y competencia estratégica:

- **Competencia gramatical** [lingüística]: comprende el léxico y las reglas de la morfología, la sintaxis, la semántica de la oración gramatical y la fonología [...]
- **Competencia sociolingüística**: integrado por las normas socioculturales que rigen el uso y las reglas del discurso.
- **Competencia discursiva o textual**: capacidad para producir distintos tipos de texto de acuerdo con propiedades textuales.
- **Competencia estratégica**: habilidad para comunicarse de forma eficaz.

Van Ek (1984; citado por Vaca y Benavente, 2002, p. 1), añade dos competencias específicas: tiene que la competencia comunicativa está compuesta por otras seis competencias: la sociocultural y la social. Por su parte, Maqueo (2005, p. 156), incluye la pragmática y subcompetencias comunicativas no verbales (paralingüística, kinésica y proxémica). Lomas (2001, p. 7) representa gráficamente su concepción de la competencia comunicativa de la manera siguiente:

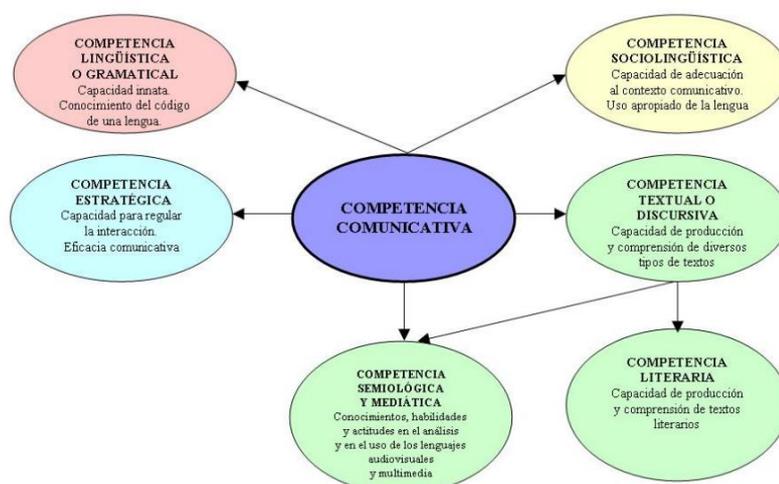


Figura 1. La competencia comunicativa, según Lomas (2001, p. 7)

Por otro lado, De Santiago (2010, p. 113), añade la competencia cultural a la competencia comunicativa, debido a que:

La competencia cultural es un ingrediente fundamental en la competencia comunicativa [...] Pero también debemos extraer del contexto las reglas culturales, las costumbres y hábitos sociales que son igualmente necesarias para interpretar un mensaje y no caer en constantes interferencias comunicativas.

Así pues, actualmente, se considera que la competencia comunicativa está formada, al menos, por las competencias siguientes: lingüística, sociolingüística, textual, estratégica, literaria, cultural, mediática y digital.

#### 4.1.2. La competencia comunicativa en Educación Primaria

El objetivo principal de la enseñanza-aprendizaje de la lengua es desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado. Para ello, la escuela debe atender la enseñanza de la lengua escrita y de la lengua oral, además de otros códigos no verbales. Ello lo refleja Martínez Rizos (2009, p. 3) cuando reconoce que

Los estudiantes han de aprender a verbalizar los conceptos, a explicitar una idea, a redactar un escrito o a exponer un argumento. La lengua es el principal instrumento para organizar nuestro pensamiento, para aprender nuevos contenidos, para integrar lo que estamos aprendiendo en nuestra estructura cognitiva, para explicar algo y para explicárnoslo a nosotros mismos. Su uso cada vez más eficaz, permitirá transmitir

pensamientos y emociones, vivencias, ideas y opiniones, y también formarse juicios, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión a las producciones y disfrutar escuchando, leyendo o compartiendo aprendizajes de forma oral o escrita. Adquirir esta competencia supone aprender lengua cuando se *usa* en situaciones y contextos de comunicación diversos, en la medida en que los procedimientos se aprenden cuando se usan y cuando se reflexiona sobre ellos.

En las aulas hay que desarrollar la competencia comunicativa, y la etapa de Educación Primaria se centra más en el desarrollo de la *competencia lingüística*. Por otro lado, Ochogavía Muñoz (2010, p. 23) piensa que las clases «se basan en la secuencia de tareas, las cuales configuran las unidades didácticas, que responden a una integración de destrezas distintas, enlazadas con diferentes dinámicas, etc.». Ello es debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se establece por la secuencia de unidades didácticas centradas en el alumno y la alumna. El docente tiene que atender a la realidad que se crea en el aula, y utilizar las aportaciones de cada uno de sus alumnos y alumnas.

Hoy existen numerosos recursos, herramientas y estrategias para el desarrollo de la comunicación, y por tanto, la expresión y la comprensión en los alumnos y alumnas. Por ello, y porque la sociedad y las estrategias de aprendizaje cambian, es necesario adaptar las necesidades educativas a los cambios sociales que se producen, a través del máximo desarrollo posible de las capacidades del alumnado con actividades que motiven y refuercen aquellos aspectos más importantes, como es el caso de la comunicación. Así lo expresa Lomas (2003, p. 4) cuando comenta que:

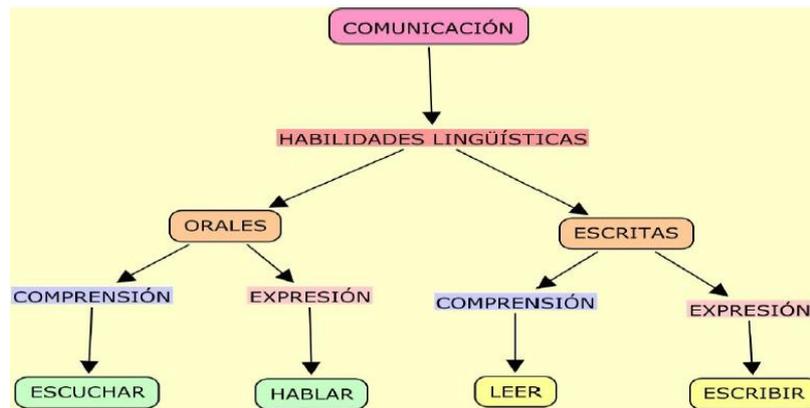
Esta competencia [comunicativa] es entendida, desde la antigua retórica hasta las actuales indagaciones sociolingüísticas y pragmáticas, como la capacidad cultural de las personas (adquirida en la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico) para expresar y comprender enunciados adecuados a intenciones diversas en las diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana. [...] Es necesario adecuar los contenidos escolares, las formas de la interacción en el aula, los métodos de enseñanza y las tareas del aprendizaje de forma que hagan posible que los alumnos y las alumnas puedan poner en juego los procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos entre las personas.

Viñao y Goody (1996; citados en Ruiz Bikandi, 2011, p. 14), explican cómo surgió la relación entre escuela y lengua al explicar que «La necesidad social de enseñar a leer y a escribir fue el motivo que hizo surgir la institución escolar». Por otro lado, Martín Vegas (2009, p. 25) menciona la importancia de la escuela para desarrollar la comunicación escrita: «Aprender a hablar con fluidez y aprender a leer y a expresarse de forma escrita son tareas principales de la escuela».

Ahora bien, el objetivo final que se pretende conseguir es aprender a comunicarse en las aulas, de esta manera se conseguirá un aprendizaje más activo y significativo y así lo recoge Ochogavía (2010, p. 24), para quien «el profesor no puede tener un control total de la comunicación que se produce en el aula, porque será fruto de las aportaciones de todos los participantes. Es decir, las actividades, las tareas, ya no son cerradas, sino que están sujetas al margen de variabilidad propio de la comunicación».

## **4.2. Competencia lingüística y habilidades lingüísticas**

A lo largo de esta sección, recojo aspectos significativos sobre la comunicación, oral y escrita, y su desarrollo en las aulas de Educación Primaria. Según Reyzábal (2001, p. 59), «la educación se basa en el lenguaje, que es el que asegura el intercambio (participación, preguntas, respuesta, aclaraciones, estimulaciones, etc.) durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y el instrumento que el estudiante usa para organizar su realidad interior y exterior». La comunicación lingüística es oral y escrita, y depende de las habilidades de comprensión y de expresión del hablante-oyente para que la comunicación y la interacción social tengan éxito. Así lo expresa, por ejemplo, Prado Aragonés (2011, pp. 143-144), cuando afirma que «la comunicación puede llevarse a cabo en forma oral o escrita y ésta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas que los hablantes ponen en práctica en función de su papel en el proceso de comunicación»:



**Figura 2. Habilidades lingüísticas**

Cuando el hablante es emisor, en un acto de comunicación, pone en práctica *habilidades de expresión*: *hablar*, si la comunicación es oral; y *escribir*, si la comunicación es escrita. Por el contrario, si el hablante actúa como receptor, deberá poner en práctica *habilidades de comprensión*: *escuchar*, si la comunicación es oral; y *leer*, si la comunicación es escrita.

Lomas (2003, pp. 3-4) explica cuáles son las habilidades comunicativas que deben aprenderse en la sociedad para interactuar de forma coherente, eficaz, correcta y adecuada en los intercambios verbales propios de la comunicación, y que la escuela debe fomentar:

Hablar de manera apropiada, entender lo que se escucha o lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, los sentimientos o las fantasías, saber cómo se construye una noticia o un anuncio, saber argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumir un texto: he aquí algunas de las cosas que las personas hacemos habitualmente con las palabras en las diversas situaciones de la comunicación humana y con distintas finalidades.

En cuanto a las estrategias metodológicas para el desarrollo de estas habilidades, se deberán utilizar las estrategias más adecuadas en función del alumnado, sus conocimientos, el contexto, la intencionalidad comunicativa, su estado físico, etcétera. Como así defiende Lomas (2003, pp. 2-3), los alumnos y alumnas en las aulas:

No sólo están ahí en silencio esperando a ser enseñados, sino que también hablan, escuchan, leen, escriben y hacen algunas cosas con las palabras, y al hacer esas cosas con las palabras colaboran unos con otros en la construcción del conocimiento. Porque al hablar, al escuchar, al leer, al entender y al escribir (al hacer cosas con las palabras) intercambian significados, dialogan con las diversas formas de la cultura, adquieren (o no) las maneras de decir de las distintas disciplinas académicas, resuelven (o no) algunas tareas, y en ese intercambio comunicativo aprenden a orientar el pensamiento y las acciones, aprenden a regular la conducta personal y ajena, aprenden a conocer el entorno físico y social, aprenden, en fin, a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido del mundo.

#### **4.2.1. Hablar y escuchar en el aula**

Los usos más frecuentes, escuchar y hablar, se aprenden de forma más o menos natural, y la escuela no dedica esfuerzos en el desarrollo de estas habilidades. Hay que ser conscientes de la variedad de situaciones en las que se practican las habilidades de hablar o escuchar, y la importancia que tiene adoptar actitudes según las circunstancias, la atención que se presta o reconocer cuándo hablar y cuándo escuchar.

De acuerdo con Lomas (2003, p.4), concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación supone entender el aula como un escenario comunicativo y contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar y escuchar, leer, entender y escribir). De la misma opinión es Reyzábal (2001, pp. 59-60), para quien «la comunicación es un proceso complejo global del que la educación es parte y en el que lenguaje verbal es sólo un componente más, aunque, quizá, el más significativo y eficaz para el ser humano», y es que todo ser humano emplea la expresión oral para «organizar, informar, exponer, conversar, pues es el soporte básico de la enseñanza y del aprendizaje».

Una de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión y la comprensión oral nos la ofrece Recasens (2003, p. 21), para quien las actividades son un instrumento que deben incorporarse en los procesos de aprendizaje, y propone diversos ejercicios para la comprensión y expresión oral:

- **Comprensión oral:** identificación de sonidos, palabras y silencios; imitación y respuesta; interpretación e instrucciones verbales; memorización y situación espacial, descripciones, definiciones y adivinanzas y selección de la información y toma de apuntes.
- **Expresión oral:** pronunciación; gestos; preguntas y respuestas; lecturas orales; inventar historias; exposición de temas: discurso y teatro.

Para desarrollar las habilidades lingüísticas orales, hay que insistir en la interacción y en el diálogo, pues constituyen la base del aprendizaje lingüístico, así como en la expresión y comunicación no verbal (movimientos, gestos, miradas, postura corporal, etcétera). De acuerdo con Abascal, Beneito y Valero (1997, pp. 19-20), es necesario «convertir la clase en un espacio de interacción real, más allá de la mera comunicación unidireccional», así conseguimos «alcanzar los objetivos que el sistema educativo propone» junto con los objetivos didácticos. Por ello, debemos diseñar estrategias y técnicas educativas para el logro de esos objetivos y, para ello, he seleccionado diferentes técnicas de varios autores.

Para Prado Aragonés (2011, pp. 162-169), las técnicas de expresión oral son el diálogo, la exposición oral, el debate, la recitación y la dramatización. En la misma línea, Sánchez (1998, p. 152) comenta que las principales técnicas que se pueden emplear en el aula para trabajar la comunicación oral de forma sistemática son las que nos ofrecen el diálogo con la conversación, la discusión, el debate, preguntas y respuestas, el torbellino de ideas y las dramatización; y el monólogo que recoge la narración, la exposición, la descripción y la recitación. También Reyzábal (2006, p. 140) ofrece una clasificación de los principales discursos orales que el docente puede introducir en sus aulas, en función del número de personas que intervengan, entre las que se encuentran:

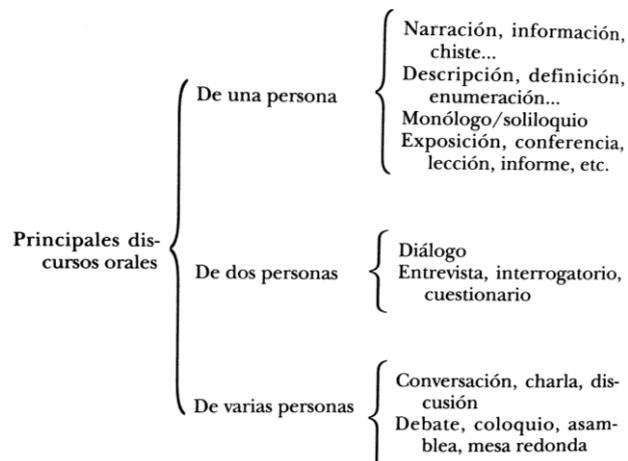


Figura 3. Técnicas discursivas, según Reyzábal (2006, p. 140)

Sin embargo, en la realidad, integrar estas técnicas en el aula supone un proceso largo y, como señala Ruiz (1993, p. 65):

Muchas de estas técnicas se abandonan «a priori» por razones totalmente arbitrarias. Algunas como la recitación o la dramatización se relegan a fechas muy concretas (Navidad, fiesta de fin de curso, etc.) considerando, erróneamente, que su importancia viene dada por su carácter eventual. Otras, en cambio, se consideran cuestiones para practicar en los patios escolares o en la calle, pero no dentro del aula: es el caso de la conversación. Algunas, en fin, con el pretexto de que son complicadas (exposiciones, debates, encuestas, etc.) se «reservan para los niños mayores», y en muchos casos, no se llegan a realizar porque otros contenidos «más importantes» ocupan su lugar.

A su vez, estas estrategias nos proporcionan información sobre el alumno y alumna y sus posibles dificultades de aprendizaje en los usos orales. Algunas de las dificultades más habituales del alumnado han sido destacadas y recogidas, entre otros autores, por Núñez (2001, pp. 6-7):

En el nivel fónico se observan con frecuencia deficiencias de entonación y articulación, especialmente patentes cuando se trabaja la lectura expresiva. En el plano léxico-semántico podríamos resaltar el abuso de clichés, muletillas y palabras comodín; la pobreza de vocabulario, etc. Los errores del nivel morfosintáctico son de construcción, de uso inadecuado de nexos, de concordancia, etc. En el nivel textual las pro-

ducciones orales de los alumnos suelen presentar faltas de coherencia, cohesión y adecuación (ideas incompletas, mezcladas, sin fundamentar, etc.).

#### **4.2.2. Leer y escribir en el aula**

Enseñar a leer (‘entender’) y a escribir es uno de los objetivos principales de la educación obligatoria, y es que, según Klerk y Simons (1989, p. 19), «la lectura y la escritura son destrezas necesarias para desenvolverse adecuadamente en cualquier país civilizado del mundo». De ahí que, a lo largo de la jornada escolar, leer, comprender y escribir sean tareas primordiales. Hoy en día, si nos adentramos en un aula, observamos cómo la lectura y la escritura son acciones de aprendizaje habituales y reproducidas en todas y en cada una de las materias, que los alumnos y alumnas realizan diariamente; sin embargo, debemos tener en cuenta que, como destaca Jauralde (1982, p. 93), «la expresión escrita también tiene su arte y no se debe olvidar que la función esencial del lenguaje es servir para la comunicación».

Los docentes, al enseñar a leer y a escribir, no solo benefician el aprendizaje de contenidos educativos, sino que los niños y las niñas aprenden también. Según Lomas (2003, pp. 7-8), «al aprender a usar el lenguaje aprenden a orientar el pensamiento, a regular la conducta personal y ajena, y a dominar las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo con los demás y con el mundo». Del mismo modo, Lomas y Ruiz (2011, p. 6), manifiestan que:

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la escritura constituyen momentos privilegiados de reflexión crítica y de autorreflexión. En la tarea de educar para la democracia, importa tanto la selección de textos que se propongan en clase para ser leídos como la reflexión que sobre ellos se promueva y el modo en que esa discusión se lleve a cabo.

Y es que, como señalan Dolz, Gagnon, Mosquera Roa, y Sánchez Abchi (2013, p. 11), el alumno y alumna, a través de la escritura, «desarrolla su propio estilo, iniciándose en los juegos lingüísticos. Producir textos es exponer una imagen de sí mismo. Nada es tan complejo como suscitar el gusto y la motivación por la escritura». Mientras que, con la lectura, como señala Reyzábal (2001, pp. 192-193), «entran en juego, de

forma esencial, los conocimientos lingüísticos y paralingüísticos (tipo de letra, diagramación, maquetación...), así como los textuales (novela, ensayo, poesía, cuento...).

De igual modo que en las habilidades lingüísticas orales, existe multitud de técnicas y estrategias para el desarrollo en las habilidades escritas, que los docentes debemos introducir en el día a día escolar con el fin de mejorar el desarrollo integral del alumnado. Como expone Prescott (1965, p. 34), «pocos niños aprenden a disfrutar por sí solos de los libros. Alguien tiene que conducirlos por el mundo fantástico de las palabras escritas; alguien tiene que enseñarles el camino». Para Reyzábal (2001, p. 111), «trabajar las figuras retóricas en el aula es útil y puede resultar divertido. Hacer comparaciones exige confrontar objetos, hechos, conceptos, basarse en la propia experiencia, el conocimiento adquirido, desarrollar la imaginación, combinar elementos y sobre todo elaborar algo nuevo, personal».

Para el desarrollo de la escritura, se deben entender las dificultades de aprendizaje ligadas a su producción; por lo tanto, es necesario comprender los diversos componentes de la escritura: alfabéticos, textuales y pragmáticos. La escritura se entiende como una actividad que abarca desde el gesto gráfico hasta la planificación, la textualización y la revisión; y los textos producidos presentan características diversas, que pueden analizarse desde variados puntos de vista: ortográfico, tipográfico, gramatical, léxico-semántico, social, textual...; aspectos que el docente debe tener en cuenta en la preparación de actividades comunicativas diarias. Como dice Larrick (1958, p. 46), el alumnado «necesita a alguien que domine el lenguaje mejor que él y que desee jugar a leer y escribir con él».

Las técnicas y estrategias de acceso al discurso literario son múltiples y, puede llegar a decirse que cada docente tiene la suya. Sea como sea, conviene fomentar el descubrimiento personal de los alumnos a través de sus producciones textuales, jugar con el lenguaje y los recursos utilizados en el texto, reescribirlo en lenguajes icónicos, musicales, dramáticos, mímicos, etc. Para ello, el docente debe tener una disposición especial, debe asumir una actitud creativa (Reyzábal, 2001, p. 366). Como docentes, debemos tener presente que las habilidades lingüísticas también se pueden desarrollar con ayuda

de los géneros discursivos, que poseen características propias; por ejemplo, Berkenkotter y Huychin (1997; citado por Barrio, 2008, p. 33), mencionan las siguientes:

- a) **Dinamismo:** los géneros son formas retóricas que se desarrollan como respuesta a situaciones recurrentes y sirven para estabilizar la experiencia y darle coherencia y significado.
- b) **Situacionalidad:** nuestro conocimiento de los géneros deriva de nuestra participación en actividades comunicativas en nuestra vida diaria y profesional.
- c) El conocimiento del género abarca forma y contenido, incluye la percepción de qué contenido es apropiado para un determinado propósito en una situación particular y en un determinado momento.
- d) **Dualidad de estructura:** a medida que usamos las reglas del género para implicarnos en actividades diversas, por ejemplo, las profesionales, constituimos estructuras sociales y, simultáneamente, reproducimos dichas estructuras.
- e) Las convenciones de género son indicio de las normas, epistemología, ideología y ontología social de una comunidad en el discurso

Quiero finalizar este apartado con unas palabras de Reyzábal (2001, p. 322):

Casi no vale la pena hablar (o escribir) si sólo es para repetir, reproducir, imitar, asentir. Una sociedad se estanca cuando únicamente se basa en el «acatamiento» y la «rentabilidad»; por el contrario, la literatura, el arte en general, es rebeldía, creatividad, des-automatización, des-tranquilizamiento, representa un riesgo, exige una postura crítica y subversivamente gozosa.

### **4.3. Tipos de texto y géneros discursivos**

En esta última sección, recopilé información de los tipos de textos en relación con los géneros discursivos. Finalmente, situé los tipos de textos en la etapa de Educación Primaria.

#### **4.3.1. Los tipos de texto y los géneros**

Son muchas las clasificaciones que podemos encontrar de los textos escritos, textos clasificados según diferentes criterios de clasificación: propósito comunicativo, función

del lenguaje, base textual, prosa de base, función predominante y trama, etc. Esta disparidad es debida a que, como recoge Cassany (2006, pp. 23-24),

Es imposible capturar esta gran diversidad de géneros en una clasificación o tipología única, porque cada disciplina actúa sobre la realidad y la observa de modo distinto, por lo que utiliza criterios particulares. Cada disciplina posee su propio repertorio de géneros, armonizado según sus necesidades y prácticas sociales. Por otra parte, toda disciplina es dinámica y está en constante evolución: surgen continuamente nuevos géneros, al tiempo que desaparecen otros.

Por su parte, Reyzábal (2001) clasifica los textos escritos en función de tres características-criterios: oralidad (lectura en voz alta, recitación, canción, dramatización y discurso teatral), medios técnicos de comunicación (teléfono, radio, cine, televisión, dibujos, publicidad y propaganda) y tradición (literatura, cuentos, poesías, relatos, fórmulas, listas y comentarios). Y Werlich (1976; citado por Bassols y Torrent, 2012, p. 22) ofrece una clasificación formada de cinco tipos de texto que se caracterizan por factores textuales y contextuales:

- Descripción: ligado a la percepción del espacio.
- Narración: hechos sucedidos en el tiempo.
- Exposición: asociado al análisis y a la síntesis de ideas o representaciones conceptuales.
- Argumentación: centrado en el juicio y en la toma de posición; defensa de ideas del hablante.
- Instrucción: comportamiento futuro del emisor y receptor.

La clasificación más divulgada y utilizada actualmente es la de Adam (1987), quien utiliza el criterio clasificador de la intención comunicativa o propósito comunicativo del autor: narrar, describir, exponer, argumentar y dialogar; por ello, los tipos de texto serán narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogales.

Con el *texto narrativo* se pretende «narrar», es decir, contar o relatar hechos, del pasado, del presente o del futuro. En cuanto a los géneros discursivos que engloba el tipo de texto narrativo pueden ser mito, leyenda, canción, novela, cuento, noticia, crónica,

reportaje, relatos de vida diaria, etc. En palabras de González Landa (1998, p. 32), las narraciones «son unas de las formas más frecuentes y poderosas en la comunicación humana. Su potencialidad como organización ordenada de acciones con planteamiento, nudo y desenlace. También entra en juego: escenario, acciones, personajes, metas y estrategias».

Los *textos descriptivos*, según la definición de Pomasunco (2012, p. 2) «son aquellos que presentan o expresan las características, cualidades y especificaciones de un objeto, persona, hecho, situación o proceso existente en la realidad objetiva o subjetiva». Y a diferencia de la narración, que es dinámica, la descripción es estática. En los textos descriptivos, el tipo de estructura depende del orden en el que se expresen las ideas, sin importar el elemento que se describe. Para Educación Primaria, Horcas (2009, p. 3), añade otras estructuras: cerrada, abierta y paralela. Pero a la hora de clasificar los tipos de descripciones, se tiene en cuenta el elemento que se describe. En cuanto a los géneros discursivos propios del tipo de texto descriptivo, suelen trabajarse los siguientes: retrato, paisaje, proceso (guías, recetas, instrucciones...), etcétera.

Un *texto argumentativo* es aquel que tiene como finalidad persuadir o convencer a alguien de algo, para lo cual se aportan determinadas razones que son los argumentos. Según Grize (1981; citado en Prado, 2004, p. 271), el objetivo de la argumentación «es intentar, mediante el discurso, llevar a los interlocutores a una determinada conducta». En cuanto a los géneros discursivos propios de este tipo de texto, se encuentran los siguientes: justificación de respuestas y opiniones, crítica, artículo de opinión, debate, argumentos de la vida diaria...

El *texto expositivo* es el más utilizado en las aulas (exposiciones didácticas de temas científicos, exámenes, trabajos académicos...) porque, como dice Martínez (1989, p. 78), su finalidad «es hacer comprender o presentar una información». En cuanto a los géneros discursivos que pertenecen a la exposición, suelen considerarse producciones orales y escritas de los ámbitos científico-técnico, académico, didáctico, cultural...

Finalmente, el *texto dialogal* es una conversación entre un hablante y un oyente que van intercambiando las funciones comunicativas hablante-oyente. Como indica Angulo (2001, p. 17), «son recreaciones de la lengua hablada». Los géneros discursivos que

pertenecen a este tipo de texto son, entre otros, los siguientes: conversación, encuesta, entrevista, debate...

#### **4.3.2. Tipos de texto y géneros en Educación Primaria**

Actualmente, los géneros discursivos se clasifican en función del tipo de texto (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal) en el que se encuentren. En un mismo género puede haber diferentes tipos de texto, por ejemplo, en una novela, puede haber narración, descripción, diálogo... En Educación Primaria, el docente ha de seleccionar textos que, según Garrido (2004, p. 110), «permitan explorar la realidad lingüística a través del juego con las palabras que nace de lo imprevisto, y al que está vinculado el significado del texto».

Algunos autores, como Coste (1991, p. 76) o Parmentier (1989; citado por Bassols y Torrent, 2012, p. 15) defienden el uso en las aulas de los textos auténticos como instrumentos de enseñanza. Estos textos auténticos son los que descubrimos constantemente en la vida diaria, tales como anuncios publicitarios (en vallas, carteles...), rótulos, catálogos, prospectos, instrucciones de uso, etcétera; y en los medios de comunicación (noticias, artículos de opinión, publicidad, etcétera.). A estos textos «escritos», podemos añadir los «textos orales»: mensajes emitidos por radio, televisión, teléfono, cara a cara... Como dice Bajtín (citado por Bassols y Torrent, 2012, p. 16), «aprender a hablar es aprender a estructurar enunciado. Los géneros discursivos organizan nuestro lenguaje como lo organizan las formas gramaticales (sintácticas)».

Los textos literarios y creativos, en general, permiten el desarrollo de la competencia comunicativa y de las competencias cultural, intercultural y literaria del alumnado; así, Aventín (2004, pp. 97-100; citado por Fortes, 2010, pp. 9-10) argumenta lo siguiente:

- El texto literario contribuye a la construcción de la competencia cultural en tanto que refleja la realidad y el imaginario de los hablantes de una lengua en un momento determinado.
- A través de la lectura de textos literarios promovemos el desarrollo de la competencia intercultural.

- A través de la lectura de textos literarios desarrollamos la competencia literaria del alumnado.

Del mismo modo, Luengo (1996, p. 18; citado por Fortes, 2010, p. 11) piensa que la lectura de obras literarias posibilita el tratamiento lúdico de la enseñanza, a partir de una obra literaria como recurso motivador. En cuanto al alumnado de Educación Primaria, hay que motivarlo para que entienda el poder de los textos literarios y la propia lectura en sí. En este sentido, Delmiro (2006, p. 17) señala:

Hay que convencer a la mayoría de los discentes de que las actividades alrededor de los textos literarios son útiles, entre otras cosas, por lo que sigue: relación con el mundo de la fantasía y la imaginación, lo que permite adquirir unas defensas ante el peso en lo cotidiano y evitar así que la rutina nos engulla [...]

En mi propuesta de uso de un determinado texto literario, me centraré en los «cuentos» de *Geronimo Stilton* y de *Tea Stilton*, género que engloba diversos tipos de texto, y que introduciré como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa y de las habilidades lingüísticas.

## **5. *Geronimo Stilton* y *Tea Stilton* como recurso para el desarrollo de la competencia comunicativa en 2.º curso de Educación Primaria**

En la aplicación de mi Trabajo de Fin de Grado propongo diferentes actividades creadas a partir de la lectura de las aventuras de *Geronimo Stilton*, más concretamente del cuento de *En el Reino de la Fantasía*, y dirigidas a alumnos y alumnas de 2.º curso de Educación Primaria. Dichas actividades tendrán como fin el desarrollo de la competencia comunicativa, en general, y de las habilidades lingüísticas y de los tipos de texto, en particular, de una manera lúdica, creativa, atrayente y motivante. A continuación, realizo una introducción sobre cómo surgió la idea de la aplicación, presento el recurso didáctico y reúno actividades didácticas diseñadas a partir de la lectura del recurso.

## 5.1. Presentación del recurso

Geronimo Stilton es el ratón patoso, miedica y divertido protagonista de los cuentos y el propio escritor de sus aventuras. Según su página web:

Dirige *El Eco del Roedor*, el periódico más famoso de la Isla de los Ratones, pero su verdadera pasión es escribir libros: historias para reír, más tiernas que la mozzarella, más gustosas que el gruyer, más sabrosas que el gorgonzola. Adora coleccionar antiguas cortezas de queso del siglo XVIII. Ama su trabajo y a su familia. Odia viajar porque se marea en los barcos, en los aviones, en los coches... Sin embargo, siempre es arrastrado por su familia y sus amigos a las más extravagantes aventuras alrededor del mundo. Pero es precisamente durante sus viajes cuando encuentra inspiración para sus historias.

La Isla de los ratones se encuentra en la capital de Ratonía, en ella se encuentra la familia y los amigos de Geronimo, entre los que se encuentran: Tea (hermana y aventurera), Trampita (primo), Benjamín (sobrino), Hiena (amigo culturista), Metomentodo Quesoso (mejor amigo) y Pandora (mejor amiga). Además de ser un personaje de cuentos, Stilton posee cómics, página web (<http://www.clubgeronimostilton.es/>), revistas y hasta una serie de televisión. Es un personaje ficticio actual de mucho auge mundial que, además de tener cuentos de aventuras y clásicos, posee una colección de libros especiales, con los que el lector puede interactuar.

Las características pedagógicas destacables que Stilton utiliza son las siguientes:

- Tipología textual variada: combina diferentes tipos de texto
- Diferentes tipos de fuentes tipográficas en la escritura de las palabras: diseños, tamaños y colores
- Exageración de algunos signos de puntuación
- Vocabulario sencillo pero no simple
- Interacción constante con el lector a través de preguntas, historias y frases sencillas
- Personajes y lugares atractivos

- Valores, ilustraciones llamativas, creativas y motivadoras, que ayudan a entender mejor la historia y fomentar la imaginación

Todo ello hace que los niños y las niñas se concentren y se sumerjan más en la lectura y disfruten de ella.

La idea de utilizar el recurso de *Geronimo Stilton* en las aulas, y más concretamente en 2.º curso de Educación Primaria, surgió en mi periodo de prácticas, en el que observé que el alumnado, durante las clases, prefería leer aventuras de Stilton que hacer otra cosa, y percibí, cada vez con más frecuencia, que los niños y las niñas dejaban de atender en clase para centrarse y adentrarse más en las aventuras de este ratón. Al principio, solo ocurría en un aula de 2.º curso; sin embargo, según pasaban los días y yo prestaba más atención a este hecho, aumentaba el número de alumnos y alumnas que se encontraba inmerso en la lectura de Stilton, por lo que decidí curiosear en el universo de este personaje tan querido por los niños y las niñas, conocer también sus aventuras y diseñar actividades concretas para el desarrollo de la competencia comunicativa.

A causa de la muchas aventuras de Geronimo y Tea Stilton, realicé una encuesta (anexo 2) a 48 niños y niñas de 2.º curso de Educación Primaria, con el fin de descubrir cuál era el libro preferido por los estudiantes de estas edades para trabajar con él. Los resultados de las 36 encuestas recogidas muestran que los niños y las niñas conocen este personaje, en su gran mayoría, a través de los libros y de la televisión, y dejan atrás las revistas, Internet y los cómics. En referencia a los libros de los que disponen los entrevistados, se observa que no hay predilección para escoger un cuento u otro de las varias colecciones de las que goza este personaje; no obstante, entre los favoritos, destaca un cuento de fantasía, *En el Reino de la Fantasía*, cuento que formará el núcleo central de las actividades que detallo a continuación.

## **5.2. Actividades para el desarrollo de la competencia comunicativa en 2.º curso de Educación Primaria**

En esta sección recojo los aspectos importantes que tener en cuenta en el desarrollo de las actividades, los objetivos comunes y específicos que ayudan al alumnado a la mejora del desarrollo de la competencia comunicativa, así como su evaluación.

### **5.2.1. Introducción**

El desarrollo de la competencia comunicativa es asunto transversal, por lo que las actividades no se centran solo en la asignatura de Lengua Castellana, sino que van más allá. Del mismo modo, los cuentos de *Geronimo Stilton* permiten fomentar esa transversalidad, pues abordan temas de diversa índole (social, natural, matemática...). Las actividades sirven para ayudar al alumnado en la interiorización y mejora de aspectos como ortografía, gramática, vocabulario, creación de diverso tipos de texto... Para ello, el docente en el aula deberá introducir los contenidos propios (ortografía, gramática, léxico, tipos de texto y géneros discursivo...) con el fin de conseguir tal mejora en el alumnado. Las actividades las he clasificado en dos clases: actividades para la comunicación oral y actividades para la comunicación escrita, pues en lo oral y en lo escrito se manifiestan a la vez las competencias específicas de la competencia comunicativa.

A continuación expongo **consejos** para el tratamiento de las actividades de una forma más completa, y una lista de las actividades con las competencias específicas que desarrollan.

#### **Consejos**

- Lectura dramatizada en voz alta del cuento y mención de los aspectos ortográficos, gramaticales, léxico-semánticos y textuales.
- Relación de los contenidos del libro de texto de Lengua Castellana (ortografía, gramática, vocabulario, texto) y elementos del medio natural y social que aparecen en el cuento (volcanes, ríos, ratones, árboles...) con la lectura del cuento, y búsqueda de ejemplos que puedan ayudar a la explicación, por parte del docente, y a la asimilación de contenidos y de formas de hacer, por parte del alumnado.
- Comienzo de las sesiones de lectura o las actividades con la canción de Stilton con objeto de preparar y motivar al alumnado.
- Empleo de refuerzos positivos en todas las actividades para que la propuesta sea más atractiva, motivadora y constructiva.

### **5.2.2. Objetivos**

He seleccionado objetivos comunes propios del ámbito de la competencia comunicativa.

#### **a) Objetivos para la comunicación oral**

- Verbalizar frases completas (sujeto-verbo-predicado).
- Respetar turnos de palabra.
- Adecuar la pronunciación, el tono y la postura corporal al discurso.
- Adaptar el lenguaje verbal al lenguaje no verbal y viceversa.
- Ampliar el vocabulario.
- Comprender el lenguaje verbal para mantener una conversación coherente
- Saber hacer tipos de texto y géneros desde el punto de vista oral.

#### **b) Objetivos para la comunicación escrita**

- Disfrutar de la lectura y de la escritura.
- Mejorar la caligrafía.
- Disminuir el número de errores ortográficos en los escritos.
- Construir enunciados correctos desde el punto de vista gramatical
- Aumentar el uso de marcadores textuales en las producciones escritas.
- Expresar ideas y deseos.
- Saber hacer tipos de texto y géneros desde el punto de vista escrito.

### **5.2.3. Actividades**

Las actividades propuestas las he creado a partir de dos fuentes principales: la LOMCE y el cuento de lectura. Están distribuidas según el ámbito que desarrolla, oral o escrito, y en ellas he establecido las subcompetencias o competencias comunicativas específicas básicas que más se trabajan en cada una de ellas. He seleccionado esas actividades porque considero que son apropiadas para las edades del alumnado y son actividades diferentes a las habituales de aula.

Primero realicé una lectura del cuento con el fin de reconocer contenidos que aborda y son atractivos para el alumnado. Produje una batería de actividades generales, y las seleccioné en función de la creatividad, de su diferencia con las actividades de los libros de texto y del desarrollo de la competencia comunicativa. La estructura de las actividades está formada por 7 elementos componentes:

- **Título** de la actividad
- **Justificación**, en la que detallo la fuente de la actividad, el ámbito que desarrolla, el agrupamiento del alumnado y los materiales que se requieren
- **Objetivos** que se pretende conseguir en el alumnado
- **Contenidos** de la LOMCE que trabaja en 2.º curso de Educación Primaria
- **Competencia comunicativa** que desarrolla al llevar a cabo dicha actividad y su justificación
- **Desarrollo** de la actividad
- **Evaluación** de los estándares de aprendizaje establecidos en la ley

A continuación, recojo en una tabla las actividades señaladas para la propuesta, clasificadas en función del ámbito y de las competencias específicas básicas dentro de la competencia comunicativa, que desarrolla (L: lingüística, T: textual, S: sociolingüística y E: estratégica):

Actividades orales	Competencia comunicativa específica				Actividades escritas	Competencia comunicativa específica			
	L	T	S	E		L	T	S	E
¿Y tú, cómo eres?	X	X			¡Menudo desorden!	X			
Dale ritmo	X				La compañía de la fantasía	X	X	X	
El mejor premio para el mejor periodista es para...	X	X		X	El rey de los diccionarios	X			
Se me lengua la traba	X	X			¡En un abrir y cerrar de ojos!	X			
El cuento divertido	X				¿Qué hay en el reino de los héroes?	X	X		
Dímelo rápidamente	X			X	Piedras preciosas	X			
¡¡Corree dibujamee!!	X				Dime...¿qué quieres saber?	X	X	X	
Hora de transformarse	X		X	X	El ruido de los signos	X	X		
El más molón	X	X	X	X	La sopa de los reinos	X			
¿Qué habrá pasado?	X	X		X	El laberinto de los signos	X			

Finalmente, presento las actividades detalladas y diferenciadas por colores, ya que es más atractivo para el lector y estimula su curiosidad.

## ACTIVIDADES ORALES

### 1. ¿Y TÚ, CÓMO ERES?

#### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir de la LOMCE, se desarrollará de forma oral, en gran grupo y en pequeños grupos. Los materiales que se utilizarán son los siguientes: libro de lectura, libros para observar y analizar (cómic, cuentos y libros de texto).

#### OBJETIVO

Identificar las partes físicas de un libro, las partes internas y los datos de edición.

#### CONTENIDOS

B.2-6: Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.

B.5-1: Conocimiento de los diferentes tipos de libro.

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual X Estratégica**

El alumnado debe reconocer las partes de las que consta un libro para saber buscar la información que necesite.

#### DESARROLLO

Antes de comenzar con la lectura del cuento, en gran grupo, el docente presentará a los alumnos las partes de las que consta el texto, como el autor, la portada, el índice, el diccionario de la fantasía, etc. Después, y en pequeños grupos, el maestro facilitará al alumnado cuentos, novelas, cómic y otros materiales de lectura que se encuentren en el aula, para identificar en ellos las mismas partes y compararlas entre sí.

#### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.1-1.1: Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.

B.1-3.1: Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto.

B.2-2.1: Localiza la información principal, y responde a una serie de preguntas en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios), en soporte papel para aprender e informarse.

B.5-1.3: Localiza el título y el autor.

B.5-1.5: Reconoce los distintos tipos de cuentos y las características principales de cada cuento.

## 2. DALE RITMO

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir del libro y sus recursos, como es el caso de su serie televisiva. Es actividad oral que se realiza en gran grupo. Los materiales que se utilizarán son la canción de Geronimo Stilton y copias de la letra.

### OBJETIVOS

- Cantar una canción con entonación y pronunciación adecuadas.
- Oralizar un texto escrito y acompañarlo de lenguaje no verbal.
- Mejorar la pronunciación.

### CONTENIDOS

B.1-10: Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

B.5-4: Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

El alumnado debe cantar la canción de Stilton y seguir su letra.

### DESARROLLO

Antes de comenzar con la lectura del cuento o su continuación, los alumnos y alumnas se introducirán poco a poco en el tema con ayuda de la canción de la serie televisiva de Stilton. El docente explicará al alumnado “que para que Stilton sepa cuando se realiza una actividad con sus libros, se canta y se gesticula su canción para avisarle de ello”.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.1-1.1: Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.

B.1-2.2: Utiliza textos orales con información verbal y no verbal.

B.1-5.1: Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas...

B.5-6.2: Disfruta con las audiciones y lecturas, reproduciendo, recitando o dramatizando éstas, siguiendo las pautas marcadas por el docente.

### 3. EL PREMIO PARA EL MEJOR PERIODISTA ES...

#### JUSTIFICACIÓN

En esta actividad se puede utilizar cualquier capítulo del libro. Se desarrolla de manera oral y en gran grupo. Materiales necesarios: caja opaca, papel y bolígrafo o imágenes.

#### OBJETIVOS

- Relacionar un contenido del libro con su lectura para expresar una idea.
- Producir tipos de textos orales (explicativos, descriptivo, etc.) con el fin de comunicar una idea.

#### CONTENIDOS

B.1-3: estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación y respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.

B.1-10: Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual X Estratégica X**

Esta actividad trabaja las competencias marcadas, pues el alumnado debe comprender el texto que está leyendo para poder explicarlo. La competencia estratégica se desarrollará en el caso de que se introduzcan palabras tabú en la actividad.

#### DESARROLLO

Mientras se lee el cuento, o al finalizar su lectura, el docente seleccionará lugares, objetos, personajes del cuento, etc., los escribirá o dibujará en un papel y los agrupará en una caja, o en un objeto, donde no se puedan ver. Un alumno o alumna introducirá la mano en la caja, cogerá un papel y tendrá que describir verbalmente esa imagen o palabra. Mientras, el resto de la clase tendrá que adivinar de qué se trata. Quien lo adivine será el siguiente en participar. El docente debe asegurarse de que salen todos los alumnos. La actividad se puede complicar mediante la inclusión de palabras tabú que el alumnado no puede decir en la explicación.

#### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.1-1.1: Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.

B.1-1.3: Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.

B.1-10.1: Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

B.2-1.2: Lee de forma silenciosa textos simples.

## 4. SE ME LENGUA LA TRABA

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir de la LOMCE, se desarrollará de forma oral, en pequeños grupos y en gran grupo. Los materiales son la página 176 del libro y trabalenguas escritos.

### OBJETIVOS

- Verbalizar correctamente trabalenguas.
- Mejorar la pronunciación.
- Memorizar trabalenguas sencillos.

### CONTENIDOS

B.1-10: Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño  
 B.2-5: Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios  
 B.2-8: Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión  
 B.5-3: Lectura de diversos textos literarios de tradición oral y de literatura infantil  
 B.5-4: Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual X Estratégica**

El alumnado debe oralizar y memorizar trabalenguas sencillos con el fin de mejorar su pronunciación y su dicción, en general.

### DESARROLLO

El docente aprovechará la lectura de la página 176 del cuento para introducir los trabalenguas. Primero, se leerán los trabalenguas del cuento en pequeños grupos, y después, el docente, dará a conocer los trabalenguas sencillos y tradicionales, que el alumnado tendrá que verbalizar y memorizar posteriormente. El docente podrá utilizar esta actividad con refranes y retahílas.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

**B.1-5.1: Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas...**  
**B.5-3.1: Lee con entonación y musicalidad los refranes, adivinanzas, retahílas, trabalenguas.**  
**B.5-4.1: Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.**  
**B.5-6.2: Disfruta con las audiciones y lecturas, reproduciendo, recitando o dramatizando éstas, siguiendo las pautas marcadas por el docente.**

## 5. EL CUENTO DIVERTIDO

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir de la LOMCE, se desarrollará de forma oral y en gran grupo.  
Materiales: saco o bolsa opaca y papeletas con nombres escritos.

### OBJETIVOS

- Comprender la palabra escrita.
- Escuchar a los compañeros.
- Respetar el turno de palabra.
- Enlazar la historia con la palabra de manera coherente.

### CONTENIDOS

B.1-4: Comprensión de textos orales según su tipología.  
B.1-8: Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.  
B.1-10: Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.  
B.2-6: Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.  
B.5-1: Conocimiento de los diferentes tipos de libro.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

El alumnado debe reconocer la palabra escrita, escuchar el cuento producido oralmente e incluir coherentemente la palabra en el cuento.

### DESARROLLO

Antes de comenzar la actividad, el docente escribirá en papeletas nombres de lugares, personas y cosas, ya sean del cuento o no, y las meterá en una bolsa sin que se vean. Los alumnos y alumnas, todos o algunos, cogerán un papel; por último, lo cogerá el docente, quien empezará una historia oral e improvisada en la que tendrá que incluir el nombre escrito en el papel. Una vez pronunciada la palabra, el alumno o alumna quien continuará la historia de forma coherente, así hasta el último alumno o alumna, quien finalizará la historia.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

**B.1-1.1: Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.**

**B.1-1.3: Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas**

**B.1-3.1 Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto**

**B.1-4.3 Utiliza los conectores básicos (antes, ahora, después, mientras...) para ordenar cronológicamente los hechos**

**B.5-2.1: Escucha con atención los cuentos y textos literarios**

**B.5-5.1: Crea breves y sencillos textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados.**

## 6. DIMELO RÁPIDAMENTE

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir de la LOMCE; se desarrollará de forma oral y en gran grupo. El material que se requiere es el libro de lectura.

### OBJETIVOS

- Reconocer y resumir coherentemente la parte del cuento leída.
- Extraer conclusiones sobre el capítulo.

### CONTENIDOS

B.1-2: Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales  
 B.1-9: Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Resumen de textos orales  
 B.2-7: Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.  
 B.2-9: Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X   Sociolingüística   Textual   Estratégica X**

El alumno debe recordar el capítulo leído, crear un pequeño resumen en voz alta y debatir las conclusiones extraídas del capítulo.

### DESARROLLO

Esta actividad se desarrolla antes de continuar con la lectura del cuento y al finalizar cada capítulo. El docente pedirá a dos alumno/as que realicen un resumen organizado y en voz alta de lo leído anteriormente, y a otros dos alumno/as que extraigan la moraleja de dicho capítulo y se la expliquen a sus compañero/as. Finalmente, el docente dedicará 10 min a debatir y hablar sobre esa conclusión.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.1- 1.3: Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.  
 B.1-1.4: Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes y obtiene información que le permite realizar tareas.  
 B.1-4.3: Utiliza los conectores básicos (antes, después, ahora, mientras...) para ordenar cronológicamente los hechos.  
 B.1-8.1: Realiza resúmenes de textos orales sencillos con un vocabulario ajustado a su edad.  
 B.2-3.1: Resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita utilizando una plantilla para la organización de la información (inicio, nudo y desenlace).

## 7. ¡¡CORREEEE, DIBUJAMEEE!!

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad nace del cuento de lectura, es una actividad oral y en gran grupo.

Los materiales necesarios son papel, pinturas y el cuento.

### OBJETIVOS

- Describir verbalmente el objeto dado.
- Extraer las características más importantes.
- Plasmar de manera gráfica la información oral recibida.

### CONTENIDOS

B.1-1: Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio  
 B.1-2: Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales  
 B.2-7: Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

El alumno debe expresar verbalmente la información recibida a través de una imagen.

### DESARROLLO

El docente seleccionará diferentes dibujos del cuento, ya sean personajes, cosas o lugares. Un alumno o alumna deberá describir esa imagen con precisión lo para que el resto de sus compañeros realicen un dibujo de lo descrito. Finalmente, todos los alumnos y alumnas verán la imagen que describir y la compararán con sus creaciones. El docente decidirá si la imagen que describir es nueva para el alumnado o ya la conocen.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

**B.1-1.1:** Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.  
**B.1- 1.3:** Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.  
**B.1-1.4:** Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes y obtiene información que le permite realizar tareas.  
**B.1-1.8:** Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.

## 8. HORA DE TRANSFORMARSE

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir de la LOMCE y del cuento de lectura; se desarrolla de forma oral y en gran grupo. El material que se requiere es el libro de lectura y, si se dispone, disfraces.

### OBJETIVO

Dramatizar personajes, mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal.

### CONTENIDOS

B.1-1: Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.  
 B.1-2: Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.  
 B.1-8: Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.  
 B.5-8: Dramatización de sencillos textos.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística X Textual Estratégica X**

El alumno o alumna debe interpretar un personaje y adecuar el tono y la pronunciación.

### DESARROLLO

El docente repartirá diferentes personajes del cuento a los alumnos y alumnas, quienes dispondrán de un tiempo para caracterizar su personaje. Después de este tiempo, los alumnos y alumnas deberán interpretar dicho personaje y averiguar el de los otros. Durante la dramatización, pueden utilizar el cuento para leer diálogos.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.1- 1.3: Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.  
 B.1-2.1: Distingue la información verbal y no verbal.  
 B.1-2.2: Utiliza textos orales con información verbal y no verbal.  
 B.1-9.1: Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.  
 B.2-1.2: Lee de forma silenciosa textos simples.  
 B.5-6.1: Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.  
 B.5-6.2: Disfruta con las audiciones y lecturas, reproduciendo, recitando o dramatizando éstas, siguiendo las pautas marcadas por el docente.

## 9. EL MÁS MOLÓN

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está diseñada a partir de la LOMCE y del personaje del cuento *Stilton*. Es una actividad en parejas e individual. El material necesario es la sala de ordenadores, conexión a Internet, papel y bolígrafo.

### OBJETIVO

Iniciarse en las TIC y utilizar el ordenador como medio de información.

### CONTENIDOS

B.1-13: Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

B.3-1: Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

B.3-4: Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.

B.4-7: Iniciación en el uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística X Textual X Estratégica X**

Después de experimentar con las *TIC* de *Stilton*, el alumno debe expresar oralmente qué le ha gustado más y persuadir a los compañeros para que voten su idea.

### DESARROLLO

La maestra llevará al alumnado a la sala de ordenadores para investigar los recursos electrónicos que el personaje del cuento ofrece, como la serie, la página web o el club de Geronimo. Mientras el alumnado descubre estos recursos, podrá escribir en una hoja pequeñas instrucciones sobre qué le gusta más y por qué. Finalmente, tendrá que exponer verbalmente sus ideas con el fin de convencer al resto del grupo que “su recurso más molón” es el mejor de todos los de *Stilton*.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

**B.1- 1.3:** Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.

**B.1-4.2:** Cuenta experiencias personales y realiza descripciones con un lenguaje acorde a su edad madurativa, con claridad y con la entonación y el ritmo adecuados.

**B.1-10.1:** Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

**B.1-11.1:** Utiliza los medios de comunicación para desarrollar el lenguaje oral.

**B.2-1.2:** Lee de forma silenciosa textos simples: instrucciones, un minirrelato, una rima o poesía, una adivinanza, una canción y capta la idea principal de los mismos

**B.2-6.1:** Experimenta, con los medios informáticos para obtener información, siguiendo las pautas que le marca el docente.

**B.3-7.2:** Escribe palabras con el ordenador.

## 10. ¿QUÉ HABRÁ PASADO?

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad oral está creada a partir del cuento, y se realiza en gran grupo.  
Los materiales que se utilizarán son el libro de lectura, la pizarra y tizas.

### OBJETIVOS

- Escuchar atentamente.
- Escuchar y comprender un texto oral.
- Proporcionar ideas coherentes en relación con el texto.

### CONTENIDOS

B.1-1: Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.  
B.1-3: Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.  
B.1-4: Comprensión de textos orales según su tipología  
B.1-5: - Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.  
B.5-7: Creación de cuentos, adivinanzas, canciones.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X   Sociolingüística   Textual X   Estratégica X**

El alumnado escuchará atentamente un capítulo leído por el docente, y contará su final.

### DESARROLLO

El docente comenzará la actividad leyendo un capítulo del libro hasta que aparezca un conflicto. A continuación, le preguntará al alumnado cómo resolverían ese conflicto, apuntando todas las ideas en la pizarra. Finalmente, se leerá cómo ha solucionado Stilton el conflicto aparecido.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

**B.1-1.1: Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.**

**B.1-1.2: Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.**

**B.1-1.3: Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.**

**B.1-1.4: Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes y obtiene información que le permite realizar tareas.**

**B.1-3.1: Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto.**

**B.1-4.1: Da opiniones sobre imágenes y sobre textos escritos u orales breves y sencillos.**

**B.1-6.1: Reconoce la información importante en un texto oral sencillo: el tema y las ideas principales.**

## ACTIVIDADES ESCRITAS

### 1. ¡MENUDO DESORDEN!

#### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad escrita nace de la página 323 del cuento, es individual.  
Los materiales que se necesitan son copias de la pág. 323 del cuento de forma desordenada, tijeras, pegamento, pinturas y folios.

#### OBJETIVOS

- Reconocer y escribir en orden el abecedario.
- Diferenciar las consonantes de las vocales.

#### CONTENIDOS

B.4-1: Conocimiento de la estructura básica de la lengua: letra.  
B.4-2: Conocimiento del abecedario e iniciación al orden alfabético.

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

El alumnado debe reconocer las letras del abecedario para poder utilizarlas adecuadamente y mejorar su conocimiento sobre la lengua.

#### DESARROLLO

El docente desordenará las letras que aparecen en la página 323 del cuento (el abecedario) y realizará copias para los estudiantes. Los alumnos y alumnas, individualmente, recortarán las letras, las pegarán en otra hoja en orden alfabético y pintarán las vocales.

#### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.4-2.1: Reconoce las letras del abecedario y distingue entre vocales y consonantes.

## 2. LA COMPAÑÍA DE LA FANTASÍA

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad se realizará sobre las páginas 3 y 4 del cuento, se trabaja de forma escrita, individualmente y en pequeños grupos. Los materiales que se utilizarán son una ficha con los personajes y sus características, los personajes del libro impresos en blanco y negro, papel continuo, pinturas y tijeras.

### OBJETIVOS

- Identificar y relacionar las características de un personaje.
- Seleccionar adecuadamente las características principales de un texto escrito.

### CONTENIDOS

B.2-4: Comprensión de textos según su tipología.  
 B.2-7: Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.  
 B.3-4: Aplicación de las normas de ortografía y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación, paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.  
 B.3-5: Caligrafía. Orden y presentación.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística X Textual X Estratégica**

En esta actividad, el alumnado debe expresarse ante sus iguales, debe seleccionar un vocabulario adecuado para que todos se entiendan. Desde el punto de vista textual, deben escribir las características en un mural,

### DESARROLLO

En una primera actividad, el docente repartirá de manera individual una ficha con las fotos de los personajes y sus cualidades (aparecen en las páginas 4 y 5 del cuento). En la ficha, los alumnos y alumnas unirán cada personaje con sus cualidades y subrayarán las cualidades de cada uno. Después, en pequeños grupos, pintarán el personaje y escribirán, de forma esquemática y en el mural, aquello más importante de cada personaje; respetando siempre las normas de ortografía. El alumnado dispondrá de un diccionario para buscar las palabras de las que no sepan el significado.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.3-2.3: Elabora resúmenes a partir de unas pautas.  
 B.3-3.1: Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de textos.  
 B.3-4.1: Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.  
 B.4-2.1: Reconoce las letras del abecedario y distingue entre vocales y consonantes.

### 3. EL REY DE LOS DICCIONARIOS

#### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad nace de la página 327 del cuento y se desarrolla de forma escrita. Es una actividad individual y grupal. Los materiales que se necesitan son cartón, tijeras, pegamento, folios, cartulinas, rotuladores y bolígrafos.

#### OBJETIVOS

- Reconocer y escribir en orden el abecedario.
- Diseñar definiciones a partir de otras.

#### CONTENIDOS

B.2-6: Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.  
 B.2-10: Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.  
 B.3-4: Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.  
 B.3-5: Caligrafía. Orden y presentación.  
 B.4-1: conocimiento de las estructuras básicas de la lengua: letra, sílaba, palabra, oración.  
 B.4-2: conocimiento del abecedario e iniciación al orden alfabético.  
 B.4-6: Gramática: Categorías gramaticales: tipos de nombres, adjetivo calificativo, artículo, demostrativos y pronombres personales. Género y número. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado. La oración. Tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa.

#### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

Se desarrolla esta competencia especialmente porque son los alumnos quienes deben crear una definición a partir de otra y escribirla, mientras siguen unas pautas de presentación y orden.

#### DESARROLLO

Se presentará la actividad al alumnado para que ellos mismos sean quienes creen desde el principio el diccionario. Crearán la portada que se pondrá en un lado de la caja, después tendrán que hacer las letras del abecedario en tarjetas separadoras y, finalmente, durante la lectura del cuento de *Stilton*, al alumnado le surgirán dudas sobre el significado de algunas palabras. Con todas las palabras que no se entiendan, ya sean del cuento o de otra lectura, se irá completando nuestro diccionario. Para ello, de forma individual, se buscará el significado de esa palabra en un diccionario (escrito u *online*) o en el glosario del cuento (página 327), se anotará un significado a partir de él, el tipo de palabra que es y sus características (adj., s., v., etc.); se escribirán en una tarjeta y se colocará por orden alfabético.

#### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

- B.2-2.5: Utiliza conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.
- B.2-3.1: Resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita utilizando una plantilla para la organización de la información (inicio, nudo y desenlace).
- B.2-4.1: Utiliza la biblioteca y conoce las normas de funcionamiento.
- B.2-6.1: Experimenta, con los medios informáticos para obtener información, siguiendo las pautas que le marca el docente.
- B.3-4.1 Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.
- B.4-1.5 Ordena las palabras en las oraciones.
- B.4-2.1 Reconoce las letras del abecedario y distingue entre vocales y consonantes.
- B.4-3.5 Identifica distintos significados de una palabra polisémica.

## 4. ¡EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS!

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad nace de las páginas 42-43 del cuento y se desarrolla de forma escrita. Es una actividad individual, y los materiales que se necesitan son: cuento de lectura, papel y lápiz.

### OBJETIVOS

- Escribir la información recibida visualmente.
- Escribir sin faltas de ortografía.
- Realizar preguntas coherentes y escribirlas en forma interrogativa.

### CONTENIDOS

B.2-1: Recursos gráficos en la comunicación escrita  
 B.3-5: Caligrafía. Orden y presentación.  
 B.4-3: Vocabulario: Comparaciones. Sinónimos. Antónimos. Onomatopeyas. Diminutivos. Aumentativos. Palabras polisémicas. Palabras derivadas. Palabras compuestas. Familia léxica y campo semántico.  
 B.4-4: Ortografía: Mayúscula. Signos de interrogación y de admiración. c/z; c/qu; ge/gi; je/ji; g/gu/gü; r/rr. Signos de puntuación: guion, la coma, -d/ -z; -illo/-illa. M antes de p y b. ¿Por qué?/Porque.  
 B.4-6: Gramática: Categorías gramaticales: tipos de nombres, adjetivo calificativo, artículo, demostrativos y pronombres personales. Género y número. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado. La oración. Tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

Los alumnos y alumnas tienen que escribir el nombre del objeto o describirlo.

### DESARROLLO

Dentro de cada capítulo del libro se encuentran unas imágenes que ocupan dos páginas, como por ejemplo, las páginas 26-27, 42-43, 46-47, 88-89, etc. La maestra realizará una serie de preguntas sobre una imagen en concreto y las escribirá en una hoja. Los alumnos y alumnas dispondrán de un tiempo específico para observar esa imagen y asimilar toda la información posible. Después de este tiempo, se repartirán las preguntas y se responderán sin mirar la imagen; por ejemplo: ¿Qué palabras hay escritas?, ¿qué objeto hay en la parte superior izquierda?, etc. Pueden ser los propios alumnos quienes, por pequeños grupos, realicen las preguntas y quienes las respondan después. Primero, cada grupo se encargará de realizar las preguntas de una imagen (supervisadas por la maestra), visualizar una imagen diferente y responder las preguntas planteadas por los compañeros y compañeras.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.3-3.1: Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de textos.  
 B.3-4.1: Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.  
 B.3-6.1: Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.  
 B.4-6.1: Reconoce el verbo en la oración y lo concuerda con otros elementos de la oración.  
 B.4-8.1: Distingue cuál es la intención comunicativa de las oraciones que se le proponen: afirmar o negar, preguntar o exclamar.

## 5. ¿QUÉ HAY EN EL REINO DE LOS HÉROES?

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad tiene su germen en las páginas 96 y 97 del cuento. Es una actividad escrita, individual y se necesita papel, lápiz y la imagen que visualizar.

### OBJETIVOS

- Fomentar la eficacia comunicativa.
- Relacionar los elementos del cuento con la realidad.

### CONTENIDOS

B.4-3: Vocabulario: Comparaciones. Sinónimos. Antónimos. Onomatopeyas. Diminutivos. Aumentativos. Palabras polisémicas. Palabras derivadas. Palabras compuestas. Familia léxica y campo semántico.

B.4-4: Ortografía: Mayúscula. Signos de interrogación y de admiración. c/z; c/qu; ge/gi; je/ji; g/gu/gü; r/rr. Signos de puntuación: guion, la coma, -d/ -z; -illo/-illa. M antes de p y b. ¿Por qué?/Porque.

B.4-6: Gramática: Categorías gramaticales: tipos de nombres, adjetivo calificativo, artículo, demostrativos y pronombres personales. Género y número. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado. La oración. Tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa.

B.5-9: Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal y de conocimiento de la tradición y cultura de su entorno.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual X Estratégica**

Estas dos competencias son las que se van a trabajar en concreto, debido a que el alumnado deberá escribir el nombre y las características de los elementos de la imagen.

### DESARROLLO

A partir de las grandes ilustraciones que el cuento de lectura ofrece (páginas 26-27, 42-43, 46-47, 88-89, etc.), los alumnos, individualmente, escribirán el nombre del mayor número de elementos que aparecen en la imagen, que crean que existen de verdad, junto a tres características. Solo dispondrán de un tiempo de 5-10 minutos para ver la imagen; por ejemplo, en la página 96 aparecen ballenas que son mamíferos, comen plancton y no tienen dientes. Para que el alumnado se motive, es aconsejable elegir una imagen con los elementos que ellos reconocen e identifican sus características. También se puede limitar la búsqueda de elementos especificando el tipo, como por ejemplo, elementos de la naturaleza marina.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.2-2.5: Utiliza conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.

B.2-3.1: Resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita utilizando una plantilla para la organización de la información. (inicio, nudo y desenlace).

B.2-4.1: Utiliza la biblioteca y conoce las normas de funcionamiento.

B.2-6.1: Experimenta, con los medios informáticos para obtener información, siguiendo las pautas que le marca el docente.

B.3-4.1 Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.

B.4-1.5 Ordena las palabras en las oraciones.

B.4-2.1 Reconoce las letras del abecedario y distingue entre vocales y consonantes.

B.4-3.5 Identifica distintos significados de una palabra polisémica.

## 6. PIEDRAS PRECIOSAS

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad nace de las páginas 45, 95, 125, 165, 193, 221 y 251 del cuento y se desarrolla de forma escrita, que se realizará pequeños grupos. Los materiales que se necesitan son fotos de las piedras preciosas, tijeras, pegamento, pinturas, y folios.

### OBJETIVOS

- Reconocer y escribir en orden el abecedario.
- Comprender la información leída para crear definiciones.
- Introducirse en el esquema.

### CONTENIDOS

B.2-6: Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.  
 B.2-10: Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.  
 B.3-4: Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.  
 B.3-5: Caligrafía. Orden y presentación.  
 B.4-1: conocimiento de las estructuras básicas de la lengua: letra, sílaba, palabra, oración.  
 B.4-2: conocimiento del abecedario e iniciación al orden alfabético  
 B.4-6: Gramática: Categorías gramaticales: tipos de nombres, adjetivo calificativo, artículo, demostrativos y pronombres personales. Género y número. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado. La oración. Tipos de oraciones: enunciativa. interrogativa.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

Se desarrolla esta competencia especialmente porque son los alumnos quienes deben crear una definición a partir de otra y escribirla, mientras sigue unas pautas de presentación y orden.

### DESARROLLO

Gracias a las páginas 45, 95, 125, 165, 193, 221 y 251 del libro, el docente introducirá las piedras preciosas y explicará cómo se plasma la información de forma esquemática. Posteriormente, el alumnado, en pequeños grupos, extraerá la información de un texto descriptivo y plasmará dicha información en un esquema; lo hará en pequeñas cartulinas, de aquellas piedras más significativas con sus propiedades esenciales (nombre, color, dureza, brillo, etc.), descripción del olor correspondiente en el cuento y la foto de la piedra. Finalmente, se podrá reunir la información adquirida en un mural o en una caja de "piedras preciosas".

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

- B.2-1.2: Lee de forma silenciosa textos simples: instrucciones, un minirrelato, una rima o poesía, una adivinanza, una canción y capta la idea principal de los mismos.
- B.2-5.2: Rellena fichas técnicas de una lectura en una plantilla dada.
- B.3-4.1 Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.

## 7. DIME... ¿QUÉ QUIERES SABER?

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad surge de la LOMCE, es escrita e individual. Los materiales necesarios son papel y bolígrafo..

### OBJETIVOS

- Realizar preguntas coherentes.
- Usar los signos de interrogación al formular preguntas.
- Distinguir entre encuesta, carta y entrevista.

### CONTENIDOS

B.3-1: Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.  
 B.3-4: Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.  
 B.3-5: Caligrafía. Orden y presentación.  
 B.4-6: Gramática: Categorías gramaticales: tipos de nombres, adjetivo calificativo, artículo, demostrativos y pronombres personales. Género y número. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado. La oración. Tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística X Textual X Estratégica**

Se desarrolla estas competencias, pues el alumno o alumna debe realizar por escrito diferentes tipos de texto y géneros (encuesta, carta y entrevista) a cualquier personaje del cuento, teniendo en cuenta a quién va enviadas.

### DESARROLLO

**El alumnado realizará, de manera escrita e individual, una carta (5 líneas), una encuesta (4 preguntas) y una entrevista (6 preguntas), que irán dirigidas a sus personajes preferidos del cuento, por lo que tienen que pensar qué quieren saber de ellos, qué les quieren contar o preguntar, etc. Previamente, el docente introducirá dichos tipos de textos y géneros y sus diferencias, especificando claramente las partes más importantes de las que consta cada tipo de texto.**

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.3-3.1: Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de textos.

B.3-4.1: Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.

B.4-4.2: Hace un uso correcto de *¿por qué?* en las preguntas y de *porque* en las respuestas.

## 8. EL RUIDO DE LOS SIGNOS

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está creada a partir de la LOMCE y del cuento de lectura; se desarrolla de forma oral y en gran grupo. El material que se requiere es el libro de lectura.

### OBJETIVO

Saber aplicar las normas ortográficas, y dentro de ellas, los signos de puntuación.

### CONTENIDOS

B.1-10: Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño  
B.3-4: Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas).

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual X Estratégica**

El alumno debe oralizar cada signo de puntuación con su sonido correspondiente.

### DESARROLLO

El docente escribirá en la pizarra el sonido que el alumnado reproducirá cuando vea un signo de puntuación en el cuento. Por ejemplo: la coma es *mu*, el punto *cuacua*, las comillas son *glu*, los dos puntos son *poing*, etc. Se realizará la lectura de la página 186 del cuento en voz alta, y se articularán los sonidos.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

- B.1- 1.1: Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.
- B.2-1.1: Lee en voz alta un texto con fluidez, pronunciación y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo.
- B.5-6.1: Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.
- B.5-6.2: Disfruta con las audiciones y lecturas, reproduciendo, recitando o dramatizando estas, siguiendo las pautas marcadas por el docente.

## 9. LA SOPA DE LOS REINOS

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está diseñada a partir de la LOMCE y del personaje del cuento *Stilton*. Es actividad individual, y el material necesario es papel, bolígrafo y copias de una sopa de letras con los nombres de los reinos.

### OBJETIVO

Recordar datos leídos para seleccionar la información adecuada.

### CONTENIDOS

B.2-1: Recursos gráficos en la comunicación escrita  
B.4-1: Conocimiento de las estructuras básicas de la lengua: letra, sílaba, palabra, oración.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

El alumnado debe reconocer los nombres de los reinos del cuento para identificarlos en una sopa de letras.

### DESARROLLO

El docente creará una sopa de letras en la que estén incluidos los nombres de los reinos y alguna palabra que despiste. El alumno tendrá que seleccionar solo aquellas palabras de los nombres de los reinos y escribir tres características de dicho reino.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

**B.2-1.2:** Lee de forma silenciosa textos simples: instrucciones, un minirrelato, una rima o poesía, una adivinanza, una canción y capta la idea principal de los mismos.

**B.3-3.1:** Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de textos.

**B.3-4.1:** Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.

## 10. EL LABERINTO DE LOS SIGNOS

### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está diseñada a partir de la LOMCE y del cuento.  
Es actividad individual, y el material necesario son fotocopias de las páginas 34 y 35 del cuento con el texto presentado sin signos de puntuación.

### OBJETIVO

- Distinguir los signos de puntuación.
- Utilizar correctamente cada signo.

### CONTENIDOS

B.2-2: Consolidación del sistema de lecto-escritura.  
B.3-4: Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.

### COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE DESARROLLA

**Lingüística X Sociolingüística Textual Estratégica**

El alumnado tiene que entender el texto e incluir en él los signos de puntuación que faltan.

### DESARROLLO

El docente hará una fotocopia de las páginas 34 y 35 del libro y suprimirá los signos de puntuación; hará copias del texto sin puntuar y los alumnos y alumnas deberán escribir los signos de puntuación. El docente indicará en las copias el número y los signos de puntuación que faltan, por ejemplo: dos puntos seguidos, tres comas, un paréntesis, dos puntos y tres guiones.

### EVALUACIÓN (de los estándares de aprendizaje)

B.2-1.2: Lee de forma silenciosa textos simples: instrucciones, un minirrelato, una rima o poesía, una adivinanza, una canción y capta la idea principal de los mismos

B.3-3.1: Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de textos.

## **6. CONCLUSIÓN**

El aprendizaje de la competencia comunicativa es uno de los logros más estimulantes, motivadores e importantes en la vida del ser humano. Por ello, garantizar que todos los niños y las niñas logren el desarrollo de las habilidades comunicativas es una responsabilidad compartida por docentes, familias y comunidades, es decir, de la sociedad, ya que todos los adultos deben esforzarse por ayudar a las nuevas generaciones a transformarse en buenos hablantes, lectores, oyentes y escritores.

La competencia comunicativa y todos los aspectos que engloba no es exclusiva de la asignatura de Lengua Castellana, sino que es un aprendizaje que se practica en todas las materias, y los docentes no siempre tienen en cuenta que el desarrollo de la competencia comunicativa es uno de los factores más determinantes en el aprendizaje a lo largo de la vida. Por esta razón, los docentes tienen que fomentar y construir el aprendizaje tomando como núcleo central el propio alumnado, creando un ambiente motivador, positivo y agradable, despertando curiosidad y favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS

### 7.1. Documentos normativos

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE, n.º 295, 10 de diciembre 2013 o LOMCE).

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE, n.º 52, 1 de marzo de 2014).

REAL DECRETO 1393/2007 de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias (BOE, n.º 260, 30 de octubre de 2007).

ORDEN ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa (BOE, n.º 106, 1 de mayo de 2014).

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, n.º 117, 20 de junio de 2014).

### 7.2. Bibliografía y webgrafía

Abascal, M.<sup>a</sup> D., Beneito, J.M. y Valero, F (1997). *Hablar y Escuchar*. (2.º ed.) Barcelona: Octaedro.

Angulo, T. Á. (2001). El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua. *Didáctica*, 13, 17-42.

Areizaga, E. y Gómez Ibarra, E. (2005). El componente cultural en la enseñanza de lenguas como línea de investigación. *Revista de Psicodidáctica*, 10, 2, 27-46.

Barrio, J. L. (coord.) (2008). *El proceso de enseñar lenguas. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Madrid: La Muralla.

- Bassols, M. y Torrent, A.M. (2012). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Becerra Lubies, R. (2008). Estrategias de enseñanza de léxico en lengua materna. *Revista de la facultad de filosofía y humanidades (Universidad de Chile)*, 45 <http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/indice/0,1495,ISID%253D738,00.html> (Consulta: 26 de febrero de 2016).
- Cabrera Rodríguez, F. A. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes.
- Camps, A. y Uribe, P. (2008). La construcción del discurso escrito en un entorno académico: Una visión de la dinámica del aprendizaje de los géneros discursivos. *El proceso de enseñar lenguas. Investigaciones en didáctica de la lengua* (pp. 27-56). Madrid: La Muralla.
- Canale, M. (1995). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. En Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 63-83). Madrid: Edelsa,
- Canale, M. y Swain, M. (1996) [1980]. Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. *Signos*, 17, 54-62 y 18, 78-89.
- Carvalho, B., Barbeiro, L., y Pimenta, J. (2008). La escritura, elaboración y expresión del conocimiento: La escritura como instrumento de aprendizaje. *El proceso de enseñar lenguas. Investigaciones en didáctica de la lengua* (pp. 57-88). Madrid: La Muralla.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Delmiro Coto, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Dolz Mestre, J., Gagnon, R., Mosquera Roa, S y Sánchez Abchi, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Durán, C., López, I., Sánchez-Enciso, J., y Sediles, Y. (2009). *La palabra compartida: La competencia comunicativa en el aula*. Barcelona: Octaedro.

- Echeverría, B. (2001). Configuración actual de la profesionalidad. *Letras de Deusto*, 31, pp. 35-55.
- Escotet, M.A. (1992). *Aprender para el futuro*. Madrid: Alianza Editorial.
- Francos Maldonado, C. (2011). Competencias comunicativas y educación democrática en la enseñanza y el aprendizaje del español como segunda lengua en un aula multicultural. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 58, pp. 85-95.
- García Parejo, I. (coord.) (2011). *Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles*. Barcelona: Graó.
- Garrido Alcalde, V. (2004). Los libros de texto. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 36, pp. 109-117.
- Girón, M. y Vallejo, M. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Horcas Villarreal, J. M. (2009). Texto descriptivo. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 3, 1-4.
- Hymes, D. H. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. En Llobera, M. et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras* (pp. 27-46). Madrid: Edelsa.
- Hymes, D. (1972). Models of the Interaction of Language and Social Life. Modelos de la interacción entre el lenguaje y vida social, en Gumperz, J. y D. Hymes, *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication* (pp. 38-43). Oxford: Basil Blackwell.
- Hymes, D. (1972). Competencia comunicativa. Editorial Pride and Holmes, 42. ([http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30362865/competenciacomunica-va\\_1.1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1458568207&Signature=ivBr6jQ%2FvnMYRt157FuBUUoW9kU%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DCompetencia\\_comunicativa.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/30362865/competenciacomunica-va_1.1.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1458568207&Signature=ivBr6jQ%2FvnMYRt157FuBUUoW9kU%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DCompetencia_comunicativa.pdf))

(Consulta: 5 de marzo de 2016).

Jauralde Pou, P. (1982). *Introducción al conocimiento de la lengua española*. León: Everest.

Klerk, L. F. W., y Simons, P. R. J (1989). Estudio de los procesos metacognoscitivos de la comprensión de lectura, en Fundación Germán Sánchez Ruipérez (coord.) (1989). *Leer en la escuela. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura* (pp. 19-48). Madrid: Pirámide.

Larrick, N. (1958). *La lectura infantil: guía para los padres*, Nueva York: New York: Doubleday.

Laky (2012) Geronimo Stilton: “Tras la pista del Yeti”. *Libros que hay que leer*.

<http://librosquehayqueleer-laky.blogspot.com.es/2012/02/geronimo-stilton-tras-la-pista-del-yeti.html> (Consultado: 30 de mayo de 2016).

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras y Teoría y práctica de la educación lingüística*, Paidós. Barcelona, 2 v.

Lomas, C. (2004). El valor de las palabras y la educación lingüística. *Aula de innovación Educativa*, 136, pp. 56-61.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=178>

Lomas, C. (2003). Aprender a comunicar (se) en las aulas. *Ágora digital*, 5, 1.

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1> (Consulta: 18 de abril de 2016).

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Lomas, C. y Ruiz Bikandi, U. (2011). Competencia comunicativa y educación democrática. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 58, 5-8.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.

Martínez Rizos, F.J. (2009). La competencia comunicativa: estrategias de planificación para el maestro /a de educación primaria.

<http://www.eduinnova.es/feb09/LA%20COMPETENCIA%20COMUNICATIVA.pdf>

Núñez, M. P. (2001). "En clase no se habla": Reflexiones sobre el uso de la palabra en las aulas desde la perspectiva de la educación lingüística. *Investigación en la Escuela*, 43, 85-95.

[file:///C:/Users/Bea/Desktop/1.%20En clase no se habla%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Bea/Desktop/1.%20En%20clase%20no%20se%20habla%20(1).pdf)

(Consulta: 23 de marzo de 2016).

Ochogavía Muñoz, B. (2010). Aportaciones de la antropología en el planteamiento de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas en Europa. Barcelona: Facultad de traducción e interpretación.

<https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/12566/OchogaviaMunozBlancaTA.pdf?sequence=1>

Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.

Pomasunco, R. H. (2012). *Construcción de textos descriptivos*. Universidad Nacional del centro de Perú. <https://ropohuayta.files.wordpress.com/2012/08/2-texto-descriptivo.pdf> (Consulta: 12 de mayo de 2016).

Pardo Pardo, J.M. (1987). Acerca de la competencia comunicativa. *Thesaurus*, XLII, 2, 321-335.

Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI* (2.ª ed.). Madrid: La Muralla.

Prescott, O. (1965). *Un padre lee a sus hijos* [A Fathers Reads To His Children]. New York: Dutton.

Ruiz, R. (1993). La enseñanza de la lengua oral en la educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8, 59-66.

Ruiz Bikandi, U. (2011) (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó

Recasens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral. Actividades para niños de 6 a 12 años*. Barcelona: CEAC.

Reyzábal, M. (2001). *La comunicación oral y su didáctica* (6.ª ed.). Madrid: La Muralla.

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (dirs.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL.

Tusón Valls, J. (2003). *Introducción al lenguaje*, Barcelona: UOC.

Vega y Vega, J.J. (2012). *Del razonamiento a la argumentación. Teoría y práctica de las destrezas discursivas en la nueva sociedad del conocimiento*. Berna: Peter Lang.

[Sin autor] (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Textos narrativos*, Vol. I, 22-28 y 41-42.

<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

(Consulta: 12 de mayo de 2016).

## 8. ANEXOS

### Anexo 1

#### Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de 2.º curso de Educación Primaria

SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.</li> <li>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.</li> <li>- Comprensión de textos orales según su tipología.</li> <li>- Sentido global del texto.</li> <li>- Ideas principales.</li> <li>- Ampliación de vocabulario.</li> <li>- Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.</li> <li>2. Interpretar y utilizar la información verbal y no verbal.</li> <li>3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.</li> <li>4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.</li> <li>1.2 Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.</li> <li>1.3 Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.</li> <li>1.4 Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes y obtiene información que le permite realizar tareas.</li> <li>2.1 Distingue la información verbal y no verbal.</li> <li>2.2 Utiliza textos orales con información verbal y no verbal.</li> <li>3.1 Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atento y participa con respeto.</li> <li>4.1 Da opiniones sobre imágenes y sobre textos escritos u orales breves y sencillos.</li> <li>4.2 Cuenta experiencias personales y realiza descripciones con un lenguaje acorde a su edad madurativa, con claridad y con la entonación</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de palabras por el contexto. Resumen oral.</li> <li>- Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.</li> <li>- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.</li> <li>- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje. Participación en entrevistas.</li> <li>- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Reproducir retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y poemas.</li> <li>6. Identificar las ideas generales de un texto oral.</li> <li>7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión.</li> <li>8. Resumir textos orales sencillos.</li> <li>9. Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados.</li> <li>10. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>11. Valorar los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.</li> </ol>	<p>y el ritmo adecuados.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3 Utiliza los conectores básicos (antes, ahora, después, mientras...) para ordenar cronológicamente los hechos.</li> <li>5.1 Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas...</li> <li>6.1 Reconoce la información importante en un texto oral sencillo: el tema y las ideas principales.</li> <li>7.1 Utiliza el vocabulario adecuado a su edad adecuándolo al contexto.</li> <li>7.2 Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.</li> <li>8.1 Resume oralmente las ideas principales de los textos orales escuchados, con la claridad y precisión adecuadas a su madurez cognitiva.</li> <li>9.1 Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.</li> <li>10.1 Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</li> <li>11.1 Utiliza los medios de comunicación para desarrollar el lenguaje oral.</li> </ol>
--	--	---

**BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos gráficos en la comunicación escrita.</li> <li>- Consolidación del sistema de lecto-escritura.</li> <li>- Comprensión de textos leídos en voz alta.</li> <li>- Comprensión de textos según su tipología.</li> <li>- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.</li> <li>- Estrategias para la comprensión</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez, pronunciación y entonación adecuada o de forma silenciosa.</li> <li>2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</li> <li>3. Resumir un texto leído reflejando las ideas principales.</li> <li>4. Conocer las normas de uso de la</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Lee en voz alta un texto con fluidez, pronunciación y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo.</li> <li>1.2 Lee de forma silenciosa textos simples: instrucciones, un minirrelato, una rima o poesía, una adivinanza, una canción y capta la idea principal de los mismos.</li> <li>2.1 Localiza la información principal, respondiendo a una serie de preguntas en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos li-</li> </ol>

<p>lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.</li> <li>- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.</li> <li>- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</li> <li>- Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.</li> <li>- Selección de libros según el gusto personal.</li> <li>- Plan Lector.</li> </ul>	<p>biblioteca más cercana al alumno (aula o centro) y utilizarla.</p> <p>5. Llevar a cabo un plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p> <p>6. Experimentar con las TIC para la búsqueda de la información.</p>	<p>terarios), en soporte papel para aprender e informarse.</p> <p>2.2 Interpreta, con la ayuda del docente, mapas conceptuales sencillos y gráficos.</p> <p>2.3 Reconoce las palabras en negrita como palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.</p> <p>2.4 Realiza inferencias, formula hipótesis sobre el contenido de un texto a partir del título y las ilustraciones y verifica las predicciones hechas al finalizar la lectura.</p> <p>2.5 Utiliza conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.</p> <p>3.1 Resume brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita utilizando una plantilla para la organización de la información (inicio, nudo y desenlace).</p> <p>4.1 Utiliza la biblioteca y conoce las normas de funcionamiento.</p> <p>5.1 Selecciona lecturas, con el asesoramiento del docente y expresa el gusto por la lectura como fuente de entretenimiento, manifestando su opinión sobre los textos leídos.</p> <p>5.2 Rellena fichas técnicas de una lectura en una plantilla dada.</p> <p>6.1 Experimenta, con los medios informáticos para obtener información, siguiendo las pautas que le marca el docente.</p>
---	--	--

**BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</li> <li>- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Te-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir pequeños textos con diferentes intenciones comunicativas.</li> <li>2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura.</li> <li>3. Adquirir la ortografía natural e interiorizar y utilizar correctamente las normas ortográficas trabajadas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Escribe textos sencillos sobre temas cotidianos.</li> <li>2.1 Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</li> <li>2.2 Produce textos sencillos a partir de unas pautas.</li> <li>2.3 Elabora resúmenes a partir de un guión.</li> </ol>

<p>beos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia y estructura), revisión y mejora del texto.</li> <li>- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación de palabras de uso cotidiano.</li> <li>- Caligrafía. Orden y presentación.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictados.</li> <li>- Plan de escritura.</li> </ul> </li> <li>- Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conseguir una buena caligrafía, orden y limpieza.</li> <li>5. Realizar dictados con corrección ortográfica, separando correctamente las palabras.</li> <li>6. Llevar a cabo el plan de escritura que suponga una mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</li> <li>7. Utilizar las TIC como medio de aprendizaje escritor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de textos.             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</li> </ol> </li> <li>5.1 Reproduce textos dictados de diferentes tipos con corrección.</li> <li>6.1 Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.             <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1 Reconoce las teclas del teclado.</li> <li>7.2 Escribe palabras con el ordenador.</li> </ol> </li> </ol>
--	--	--

**BLOQUE 4. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento de las estructuras básicas de la lengua: letra, sílaba, palabra, oración.</li> <li>- Conocimiento del abecedario e iniciación al orden alfabético.</li> <li>-Vocabulario: Comparaciones. Sinónimos. Antónimos. Onomatopeyas. Diminutivos. Aumentativos. Palabras polisémicas. Palabras derivadas. Palabras compuestas. Familia léxica y campo semántico.</li> <li>-Ortografía: Mayúscula. Signos de interrogación y de admiración. <i>C/z; c/qu; ge/gi; je/ji; g/gu/gü; r/rr</i> Signos de puntuación: guion, la coma, -d/ -z; -illo/-illa. M antes de p y b. ¿Por qué?/Porque.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictado</li> </ul> </li> <li>-Gramática: Categorías gramaticales:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las estructuras básicas de la lengua.</li> <li>2. Reconocer el abecedario e iniciar el orden alfabético.</li> <li>3. Adquirir nuevo vocabulario a través del conocimiento básico de sinónimos y antónimos, onomatopeyas, aumentativos y diminutivos, palabras polisémicas, palabras derivadas, palabras compuestas, familias léxicas y campos semánticos.</li> <li>4. Utilizar reglas de ortografía sencillas: uso de la mayúscula, los signos de interrogación y admiración, el guion, el punto, la coma, la regla ortográfica principal de uso de <i>c</i> y de <i>z</i> y de <i>qu</i> y de <i>g</i>, de <i>gu</i> y de <i>gü</i>.</li> <li>5. Iniciarse en la identificación nombre, adjetivo, artículo, demostrativo y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Forma palabras a partir de letras y sílabas.</li> <li>1.2 Separa correctamente palabras en sílabas.</li> <li>1.3 Clasifica palabras según el número de sílabas que las forman.</li> <li>1.4 Distingue las sílabas tónicas y las átonas en las palabras.</li> <li>1.5 Ordena las palabras en las oraciones.</li> <li>2.1 Reconoce las letras del abecedario y distingue entre vocales y consonantes.</li> <li>3.1 Asocia correctamente los dos términos de una comparación.</li> <li>3.2 Reconoce sinónimos y antónimos de palabras.</li> <li>3.3 Identifica las palabras que se asocian a los sonidos que producen algunos objetos y animales</li> <li>3.4 Forma aumentativa y diminutiva a partir de una palabra dada.</li> <li>3.5 Identifica distintos significados de una palabra polisémica.</li> </ol>

<p>tipos de nombres, adjetivo calificativo, artículo, demostrativos y pronombres personales. Género y número. Tiempos verbales: presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado. La oración. Tipos de oraciones: enunciativa, interrogativa, exclamativa.</p> <p>-Iniciación en el uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.</p>	<p>pronombre personal. Identificar masculino o femenino y singular o plural.</p> <p>6. Iniciarse en distinguir algunas formas verbales y su número y si son presente, pasado o futuro.</p> <p>7. Distinguir las dos partes en que se divide la oración (sujeto y predicado).</p> <p>8. Identificar oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.</p> <p>9. Utilizar las TIC para realizar tareas y avanzar en los aprendizajes.</p>	<p>3.6 Distingue palabras derivadas de otras que no lo son, y forma palabras derivadas.</p> <p>3.7 Distingue palabras compuestas de otras que no lo son.</p> <p>3.8 Reconoce y escribe palabras pertenecientes a la familia léxica que se le propone e identifica las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.</p> <p>4.1 Realiza dictados con caligrafía correcta y haciendo uso preciso de la ortografía trabajada (mayúsculas, signos de interrogación y exclamación, coma y guión).</p> <p>4.2 Hace un uso correcto de <i>¿por qué?</i> en las preguntas y de <i>porque</i> en las respuestas.</p> <p>5.1 Distingue las clases de palabras trabajadas. Su género y número.</p> <p>6.1 Reconoce el verbo en la oración y lo concuerda con otros elementos de la oración.</p> <p>6.2 Reconoce si una forma verbal se refiere a lo que ocurrió antes, a lo que sucede ahora o a lo que pasará después.</p> <p>7.1 Identifica el sujeto y predicado en diferentes oraciones.</p> <p>8.1 Distingue cuál es la intención comunicativa de las oraciones que se le proponen: afirmar o negar, preguntar o exclamar.</p> <p>9.1 Se inicia en el uso de programas informáticos.</p>
---	--	--

## Anexo 2

### Encuesta sobre Geronimo Stilton



A ---- ∨	O ---- ∇
B ---- <	P ---- ▷
C ---- >	Q ---- ▲
D ---- ∨	R ---- ▽
E ---- ▽	S ---- ∇
F ---- ▲	T ---- ▷
G ---- ▲	U ---- ▲
H ---- ▽	V ---- ▷
I ---- ◊	X ---- ◊
K ---- ◊	Y ---- ◊
L ---- ◊	W ---- ◊
M ---- ◊	Z ---- ◊
N ---- X	

¡Hola **SUPERAMIGO Y SUPERAMIGA!** Me encuentro en **El Eco del Roedor**, y he pensado hacer un **resumen** de las **noticias** más **SUPERRATÓNICAS** del momento y eres mi enviado y enviada especial.

¿Estás **preparado**, roedor?

¿Estás **preparada**, roedora?

**¡SHHHHHH!...**, con cuidado...! **¡NOS VIGILAN!**

Utiliza el **sistema de comunicación secreto**

¿Aparte de en **El Eco del Roedor**, dónde me sueles encontrar: en los **libros**, en la **televisión**, en **revistas**, en mi **club de internet** o en los **cómics**?

---

---

¿A cuántos *viajes* al **REINO DE LA FANTASÍA** me has acompañado? Recuerda que me **mareo** MUCHOOOOOO.

---

---

---

---

¿Qué **libros** tienes sobre *mí*? ¿Y sobre mi hermana **Tea**? Es *secreto*, escribe solo el número del libro.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
—	=	≡	⋈	∩	∪	∩	∪	∩	∪

---

---

---

¿Recuerdas cómo me *conociste*?  
(A mí y a mi hermana)

¡¡¡¡Interesante!!!!



---

---

---

---

¿Qué es lo que **más** te gusta de mis *aventuras*?

---

---

---

---

---



¡¡¡Por mis *bigotes*!!! ¡¡¡Si no te he preguntado!!!

¿Cuál es la **aventura** favorita que haces conmigo?

---

---

---

---

---

¿Por qué me acompañas en **mis viajes**? ¡¡¡¿¿¿No te dan **miedo**???

---

---

---

---

---

FAAANTAAASSSSTIIICOOOOOO

Ya tengo todo para nuestra **RATOHISTORIA**

