



---

**Universidad de Valladolid**

**Trabajo Fin de Grado:**  
**Educación y expresión artística interdisciplinar**  
**en Educación Infantil: la performance como**  
**experiencia creativa de los diferentes lenguajes**  
**artísticos.**

Autora: Sara Senovilla Tasis  
Tutora: Dra. Olaia Fontal Merillas  
Grado en Educación Infantil  
Departamento de Música, Plástica y  
Expresión corporal.  
Facultad de Educación y Trabajo Social.  
Valladolid, Junio 2017

Los cien lenguajes del niño (Martínez-Agut y Hernando, 2015)

*El niño  
está hecho de cien.*

*El niño tiene  
cien lenguas  
cien manos  
cien pensamientos  
cien maneras de pensar  
de jugar y de hablar  
cien, siempre cien  
maneras de escuchar  
de sorprenderse, de amar  
cien alegrías  
para cantar y entender  
cien mundos  
que descubrir  
cien mundos  
que inventar  
cien mundos  
que soñar.*

*El niño tiene  
cien lenguas  
(y además cien, cien, y cien)  
pero se le roban noventa y nueve.*

*La escuela y la cultura  
le separan la cabeza del cuerpo.*

*Le hablan:  
de pensar sin manos  
de actuar sin cabeza  
de escuchar y no hablar  
de entender sin alegría  
de amar y sorprenderse  
sólo en Pascua y en Navidad.*

*Le hablan:  
de descubrir el mundo que ya existe  
y de cien  
le roban noventa y nueve.*

*Le dicen  
que el juego y el trabajo,  
la realidad y la fantasía,  
la ciencia y la imaginación,  
el cielo y la tierra,*

*la razón y el sueño,  
son cosas*

*que no van juntas.*

*Le dicen en suma  
que el cien no existe.*

*Y el niño dice:*

*En cambio el cien existe.*

**Loris Malaguzzi**

*A mi padre, que estaría orgulloso de ver que he cumplido mi sueño de ser maestra.  
A mi madre, que lucha cada día conmigo y me apoya en todos mis proyectos.  
Gracias por haber hecho de mí quien soy.*

*No importa donde estés nosotros siempre estaremos juntos.  
Ma mère, ma vie.*

## **Resumen**

Este trabajo pretende dar a conocer una visión de la interdisciplinariedad en los lenguajes artísticos en la Educación Infantil, a través de una modalidad de arte de acción: la performance. Para ello se ha diseñado una intervención educativa en forma de un taller que emplea este lenguaje artístico, de cuatro sesiones en las que se observaran y medirán las actitudes que presentan los niños y su evolución a lo largo de ellas.

## **Abstract**

This work aims to present a vision of interdisciplinarity in artistic languages in Early Childhood Education, through a modality of action art: performance. For this, it's has been designed an educational intervention as a workshop that uses this artistic language, four sessions in which the attitudes that the children present and their evolution along them will be observed and measured.

## **Palabras clave**

Interdisciplinariedad, lenguajes artísticos, arte de acción, performance, Educación Infantil.

## **Keywords**

Interdisciplinarity, artistic languages, action art, performance, Early Childhood Education.

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	6
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>4.1. Expresión artística interdisciplinar: La performance.</b> .....	8
4.1.1. Disciplinariedad .....	8
4.1.2. Multidisciplinariedad .....	8
4.1.3. Pluridisciplinariedad.....	9
4.1.4. Interdisciplinariedad.....	9
4.1.5. Transdisciplinariedad .....	9
<b>4.2. El arte de acción: la performance</b> .....	10
<b>4.3. El cuerpo y movimiento en el Arte</b> .....	15
4.3.1. Arte Contemporáneo (S. XIX) .....	15
4.3.2. Siglo XX.....	15
4.3.3. El movimiento en el arte .....	16
<b>4.3. Referentes</b> .....	17
4.3.1. Inspiraciones pedagógicas.....	17
4.3.2. Artistas .....	20
<b>5. CUERPO METODOLÓGICO</b> .....	24
<b>5.1. Objetivos</b> .....	25
<b>5.2. Fases de la investigación</b> .....	26
<b>5.3. Descripción de la puesta en práctica de la intervención</b> .....	27
<b>5.4. Instrumentos de recogida de datos</b> .....	34
5.4.1. Registro de campo .....	35
5.4.2. Registro videográfico .....	35
<b>5.5. Análisis de los datos</b> .....	35
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	42
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	46
<b>8. ANEXOS</b> .....	50

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado se va a tratar el tema de la educación y expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil, analizando la performance como experiencia creativa de los diferentes lenguajes artísticos.

Lo primero que se aborda es la justificación de la importancia del tema, el interés que suscita, y dónde nos acoge la ley. Seguidamente nos encontramos con los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado.

La segunda parte que encontramos es el marco teórico, donde clarificamos algunos conceptos relacionados con el término multidisciplinar. Una vez aclarados estos conceptos abordamos el arte de acción y más en concreto la modalidad de la performance y sus implicaciones educativas. Nos sumergimos en un recorrido histórico del cuerpo y el movimiento en la Historia del Arte. En la última parte de este marco teórico nos encontramos con los referentes, tanto pedagógicos como artísticos.

El siguiente gran bloque que nos encontramos es el cuerpo metodológico en el que se clarifica el tipo de metodología empleada para la investigación, los objetivos de la propuesta de taller de performance, sus fases, el diseño de las sesiones y la descripción de la intervención. Los instrumentos empleados para la recogida de datos y el análisis de los mismos; en este caso se trata del cuaderno de campo y el registro videográfico. Los resultados se expresan mediante tablas y gráficos, en los que podemos ver la evolución de las conductas observadas, durante la investigación desarrollada en el taller de performance. Para finalizar llegamos a las conclusiones, obtenidas a través del análisis de los datos que se han obtenido de esta iniciación a la investigación.

Por último llegamos a las referencias bibliográficas, que han posibilitado la realización de este Trabajo Fin de Grado y los anexos donde encontramos la transcripción de las preguntas realizadas a los niños y algunas de las fotos de las sesiones del taller.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Desde que empecé los estudios de Grado en Educación Infantil he tenido una gran inquietud por la educación interdisciplinar, considerando que los niños, en esta etapa tienen una visión global del mundo y es nuestro deber como educadores darles la oportunidad de vivenciar un aprendizaje enfocado a la globalidad.

Bajo mi punto de vista, de esta forma les damos la oportunidad de tener un desarrollo personal completo, les ofrecemos la posibilidad de expresarse, comunicarse y crear, a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Pese a saber que los niños tienen esta percepción global del mundo, nuestro sistema educativo y la organización de los centros educativos, parcela conocimientos muy específicos como son la lecto-escritura y la lógico matemática, como si fueran las dos grandes matrices de la educación, olvidando muchas veces el arte.

Sabemos que el niño necesita del lenguaje oral y escrito para desenvolverse en el mundo, para comunicarse, para desarrollarse, pero porque no somos capaces de integrarlo dando respuesta a su visión del mundo.

Las artes plásticas, musicales, escénicas... han inspirado a lo largo de la historia, a los diferentes artistas, en diferentes campos o áreas a la creación y al conocimiento. Si lo acercamos a nuestro contexto, a la educación, la expresión artística interdisciplinar a través de la performance es un buen medio para dar la oportunidad a los escolares de experimentar la creación fusionando lenguajes artísticos y experimentando procesos creativos con estos lenguajes artísticos.

La performance puede resultarnos útil, para dar respuesta a estas necesidades, ya que exige una apertura de espíritu libre como forma de participación, para cuestionar tanto el mundo sensible como el mundo real.

La propuesta de un taller de performance se integra dentro de la educación no formal, pero eso no quiere decir que no se puedan incluir propuestas de este calibre en el día a día de las aulas. La ley lo recoge en el decreto 122/2007 de 27 de diciembre de 2007 que

establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León nos encontramos con que en la tercera área:

III. Lenguajes: Comunicación y representación, el currículo expresa que en esta área entran la comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y de representación. En el bloque 3.- Lenguaje artístico- en el apartado 3.1. Expresión plástica. Concretan el siguiente contenido: Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. Nos encuadramos en ese contenido.

### **3. OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son:

1. Identificar las claves de la educación interdisciplinar a lo largo de la historia.
2. Conocer las características identificadoras del arte de acción, más en concreto de la performance y sus posibles aplicaciones en las aulas.
3. Diseñar una intervención en el aula en la que los niños puedan explorar, expresar, comunicar y crear, a través de los diferentes lenguajes artísticos.
4. Desarrollar una iniciación a la investigación escolar en la que se mida la evolución de las actitudes observadas.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Expresión artística interdisciplinar: La performance.**

La educación interdisciplinar impulsa la mejora de las competencias de los alumnos, descubriendo las potencialidades del individuo y generando nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje. Con la vinculación de diferentes disciplinas o materias se abre un abanico de posibilidades, para descubrir el mundo que los rodea y tener un desarrollo personal íntegro. Para comprender mejor este término, tenemos que aclarar algunos conceptos.

#### **4.1.1. Disciplinariedad**

La disciplinariedad es mono-disciplina, se refiere a la especialización en un aspecto concreto, en aislamiento. Podemos decir que hablar de disciplinariedad, sin relacionarla a otros conceptos (Interdisciplinariedad, transdisciplinariedad) no produce ningún tipo de controversia o interés, ya que hasta hace poco, nuestra sociedad ha estado envuelta únicamente en la disciplinariedad.

Podemos señalar algunas de las características de la disciplinariedad son: La objetividad, el análisis y el reduccionismo. Conciernen más o menos a un solo nivel de realidad, es contraria a la transdisciplinariedad.

#### **4.1.2. Multidisciplinariedad**

Es una composición no-integradora de diferentes materias o disciplinas. Cada una de ellas mantiene sus métodos, sin vincularse con otras disciplinas. Según Rodríguez (s.f.) "En el proceso de interacción entre las ciencias el concepto de "multidisciplinariedad" hace referencia a la "yuxtaposición" de diversas disciplinas que desde sus propias teorías abordan un objeto de conocimiento, no se establecen vínculos entre estas, ni tampoco una perspectiva articulada".

Es el nivel inferior de integración, que ocurre cuando alrededor de un interrogante se busca información y ayuda en varias disciplinas, sin que dicha interacción contribuya a

modificarlas o enriquecerlas. Esta puede ser la primera fase de la constitución de equipos de trabajo interdisciplinario, señala Posada (2004, p.20).

#### **4.1.3. Pluridisciplinariedad**

Involucra cooperación entre diferentes disciplinas que son compatibles entre sí, del mismo nivel jerárquico, pero sin coordinación. Rodríguez (s.f.) apunta que “la pluridisciplinariedad establece determinada relación entre los saberes participantes, pero una de ellas lidera estas relaciones, plantea los términos de tal relación y el método de los procesos se rige por el rigor de dicha disciplina.”

Como la unión no-integrativa de dos o más disciplinas, más o menos cercanas y por lo general dentro de un campo de conocimientos, que conservan sus métodos y modelos propios, como ocurre en la multidisciplinariedad, pero en la que se busca mejorar la relación entre ellas (Torres, 1994, p.72).

Jaíregui, (s.f.) determina que “implica la manutención de relaciones entre si y los objetivos son comunes; presupone una perspectiva de complementariedad sin por eso haber sistematización; cada investigador busca hacerse comprender por los otros.”

#### **4.1.4. Interdisciplinariedad**

“La interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Van del Linde, 2007, p.10).

Para Posada (2004), “es el segundo nivel de integración disciplinar, en el cual la cooperación entre disciplinas conlleva interacciones reales, es decir, una verdadera reciprocidad en los intercambios y, por consiguiente, un enriquecimiento mutuo” (p.20).

#### **4.1.5. Transdisciplinariedad**

Jáuregui, (s.f.) Expone que “La Transdisciplinariedad implicaría la intersección de diferentes disciplinas, provocando atravesamientos entre campos capaces de posibilitar múltiples visiones simultáneas del objeto en estudio.”

La actividad docente fundamentada en estos tipos de integración disciplinar permite que los conceptos, marcos teóricos, procedimientos y demás elementos con los que tienen que trabajar profesores y estudiantes se organicen en torno a unidades más globales, a estructuras conceptuales y metodológicas compartidas por varias disciplinas (Posada, 2004, p.21).

Posada (2004) también nos aclara que “es la etapa superior de integración disciplinar, donde se llega a la construcción de sistemas teóricos totales (macro-disciplinas o trans-disciplinas), sin fronteras sólidas entre las disciplinas, fundamentadas en objetivos comunes y en la unificación epistemológica y cultural” (p.21).

Alrededor de la última década se ha ido empleando el término interdisciplinar de forma frecuente, lo encontramos en obras artísticas, festivales, colectivos, programaciones, espacios y un largo etcétera, que se denominan y distinguen así. Como hemos visto anteriormente con la clarificación de conceptos, el término interdisciplinar lo empleamos para referirnos a lo que está vinculado con varias disciplinas o materias, ya sea un producto-resultado o una metodología-procedimiento.

Cuando hablamos de algo interdisciplinar, puede tratarse de un resultado o de un procedimiento. En cuanto al resultado, se trata de algo que fusiona o combina distintas disciplinas, y que es prácticamente imposible asignarlo a una sola. Cuando nos referimos a un procedimiento interdisciplinar, durante éste, se utilizan enfoques y disciplinas diferentes, pero el resultado no es necesariamente interdisciplinar.

Podemos simplificar este concepto, como el producto que pertenece a varias ramas, materias o disciplinas y que se genera mediante fusión o transferencias de procedimientos.

#### **4.2. El arte de acción: la performance**

Una vez aclarados estos conceptos nos centraremos en el término o concepto de performance:

Según la RAE, (2. f.) se define como “Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador.”

Otra de las definiciones que encontramos según el Diccionario de Oxford, es la siguiente, “Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.”

La performance es una modalidad del Arte de Acción, como el Happening o el Body-Art. Como “Arte de Acción” comprendemos las tendencias del arte que coinciden en referirse a acciones del artista en el espacio, bien con objetos, con su propio cuerpo o con otros participantes (Gómez, 2005 citado en Abad, 2008).

Para entender un poco mejor el concepto de performance, vamos a aclarar de forma breve que es el arte de acción.

Se denomina arte de acción al conjunto de diferentes técnicas o modalidades artísticas, que se centran en la acción creadora del artista. Estos artistas ponen el punto de inflexión en la creación de obras, creaciones artísticas que no son objetos, no son materiales, no se pueden conservar colgadas en la pared: son vivencias, acontecimientos (Pastor, 2012).

Allan Kaprow fue el creador del término, señalando la relación que se daba entre el artista y el espectador en el momento de la creación de la obra.

El arte de acción se centra en la expresividad del cuerpo, sus posibilidades y potencial bajo la dimensión simbólica y social. Emplean el cuerpo como soporte y llevan la obra o creación artística a la acción, al hecho, a la vivencia. En muchas ocasiones el artista es el sujeto o protagonista de la obra (Pastor, 2012).

A partir de la segunda mitad del siglo XX, surgen una gran cantidad de movimientos artísticos de acción: body art, performance, videocreación, video-danza, happenings, el accionismo vienés o el movimiento fluxus.

Retomando el concepto de performance, se podría definir como una forma de expresión artística, viva, participativa y abierta, encuadrada en un ambiente interdisciplinar, que globaliza aspectos de diferentes artes escénicas. Participan todos los sentidos, por lo que es una experiencia multisensorial (Pastor, 2012).

El autor y la producción artística en muchas ocasiones no se pueden diferenciar, separar o dividir. Cabe destacar que en ésta, el espectador no es un mero observador, ya

no es el clásico espectador pasivo, sino un espectador participativo y activo. Su forma de participar puede ser tanto de forma física como conceptual o intelectual.

Queremos recalcar que cualquier modalidad artística posee un nexo común: expresar, comunicar y crear. El ser humano, desde sus orígenes, ha buscado la forma de poder realizar estas acciones. Es una necesidad y capacidad única en el ser humano por su necesidad de expresarse para poder comunicarse. Si las personas no se comunican no hay posibilidad de que se realicen como individuo, como ser (Pastor, 2012).

Las artes comparten rasgos comunes como la energía, el tiempo y el espacio. Sabemos que en cada modalidad o disciplina artística, se desarrollan de una forma diferente, pero éstas se pueden trabajar desde sus similitudes, de forma globalizada, es decir, desde una visión multidisciplinar, que enriquece y suma.

Los niños, en la etapa de Educación Infantil, tienen una visión global del mundo y como educadores tenemos la necesidad de darles la oportunidad de obtener un desarrollo personal completo, darles la posibilidad de expresarse, comunicarse y crear a través de los diferentes lenguajes artísticos. Pero las artes, suelen ser las peores paradas en el sistema escolar, suprimidas en primer lugar, cuando falta tiempo para algo “más importante”.

Sabemos que el niño necesita del lenguaje oral y escrito para desenvolverse en el mundo, para comunicarse, para desarrollarse, pero porque no somos capaces de integrarlo dando respuesta a su visión del mundo. Las artes plásticas, musicales, escénicas... han inspirado a lo largo de la historia, a los diferentes artistas, en diferentes campos o áreas a la creación y al conocimiento. Si lo acercamos a nuestro contexto, la educación, la expresión artística interdisciplinar en educación infantil es una buena herramienta, dando la oportunidad a los escolares de experimentar la creación, fusionando lenguajes artísticos, experimentando procesos creativos con éstos.

Existen muchos tipos de expresión, y esta no deja de ser una respuesta a la necesidad de comunicar ideas y sentimientos con el resto del mundo. No debemos reducir la expresión a las artes plásticas, sino que podemos utilizar todo aquello que ayude a representar un concepto, una idea, un punto de vista particular.

La fotografía, el cine, la escultura, el movimiento, los gestos, las herramientas multimedia, la música en todas sus formas, y un largo etcétera, son herramientas para comunicarnos y podemos usarlas para expresar de un sentimiento hasta un concepto (Pastor, 2012).

Muchos autores han investigado sobre si los procesos creativos de las distintas disciplinas o formas de expresión artística poseen similitudes. Esto ha llevado a un gran debate, en si las artes debería enseñarse bajo un enfoque interdisciplinar, es decir enseñar las artes como una sola, o por el contrario de forma individual cada rama artística (Pastor, 2012).

“Bajo el criterio de Abbs (1986) todas las formas artísticas individuales deben concebirse formando una única comunidad en el curriculum como (elementos) que sirven a procesos y fines estéticos similares. Por el contrario, Taylor (1988), un especialista en música habla de los evidentes problemas y peligros de un trabajo integrado, interdisciplinar o combinado. Taylor ve las diferencias entre las artes como más fundamentales que las semejanzas aparentes, de manera que la tarea de los profesores consistiría en profundizar la comprensión dentro de cada dominio en vez de estimular comparaciones superficiales” (Taylor 1986 y Abbs 1988, citado en Pastor, 2012, p.235).

Según los estudios de Gardner (1990) el niño del mismo modo que el adulto, necesita interpretar el mundo que le rodea, busca sus propias formas y lo hace de una forma reversa, es decir, busca sus propias posibilidades de representar, transmitir o expresar el universo, desde su punto de vista o desde el que la sociedad le impone.

La performance es una buena herramienta para impulsar el desarrollo de la creatividad, hay que procurar una relación o conexión entre las diferentes modalidades de las artes y no únicamente en el ámbito del arte, sino también establecer un diálogo entre las diferentes áreas de conocimiento, para que estén conectadas. Un dialogo en el que se den esquemas de pensamiento-acción, lo que supondrá –mirar, crear y reflexionar-. Esto posibilitará el acceso al conocimiento desde diferentes enfoques, ampliando las posibilidades de experiencias con las que los niños podrán enfrentarse a la creación.

Para llegar a ello, es necesario educar a los niños en una educación artística integral y creadora y no en una educación copista, que se centre solo en imitar los modelos artísticos, esto ha sido un gran hándicap en la educación artística.

Abad (2008) afirma que “El arte de acción puede contribuir a promover la reflexión y la actitud crítica en contextos escolares o académicos, valorando formas de expresión diferentes a las habituales y ampliando e intensificando su experiencia estética” (p. 318). Las diferentes implicaciones educativas que expone Abad (2008) son las siguientes:

- Los alumnos deberán adoptar en todo momento una actitud activa, siendo creadores, público y participantes a un mismo tiempo, en un continuo intercambio de roles.
- Se potencia la experiencia grupal para la libre expresión de sus sentimientos, vivencias o ideas, con la posibilidad de explorar un medio de expresión, su propio cuerpo, y el apoyo de objetos mediadores de comunicación que poseen ciertas características sensoriales y simbólicas.
- Se favorece de esta manera, la participación, la cooperación, la solidaridad, la alteridad y el respeto a través de una metodología integradora para despertar conciencias y afianzar valores.
- Se trabajan asimismo contenidos como: la desinhibición a través del juego, la expresión corporal, la auto-confianza, la aceptación, la inclusión, la conciencia espaciotemporal, etc.

Esta práctica en la escuela impulsaría la creatividad de los niños; ellos la captan a través de los sentidos y las pueden interiorizar en sus esquemas mentales y de esa forma comprender mejor el mundo que los rodea y los símbolos que lo integran y forman parte de él.

Cuanto más rica y variada sea la experiencia artística (contemplación, expresión y comunicación) en la Escuela Infantil y Primaria, más posibilidades tendrá el niño de adquirir una conciencia estética que le ayude en su realización personal y que promueva su sensibilidad preparándole para la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva hacia sí mismo/a y los demás (Abad, 2008, p.332).

### **4.3. El cuerpo y movimiento en el Arte**

El cuerpo desde tiempos inmemorables ha sido el tema predilecto para las representaciones de los artistas. Siempre en constante renovación e innovación, que ofrece una infinidad de producciones y creaciones artísticas, en sus diferentes variantes y formas. Desde la exaltación por la belleza y la armonía de los cuerpo del arte clásico hasta las creaciones abstractas del siglo XX.

#### **4.3.1. Arte Contemporáneo (S. XIX)**

El romanticismo puede considerarse como la primera vanguardia de la historia del arte, ya que fue el primer movimiento artístico en romper con la tradición, con la jerarquía. Posee un carácter revolucionario. El objetivo principal del arte contemporáneo, no es plasmar la belleza, sino la expresión y la libertad.

El artista adapta sus percepciones, nos aporta su visión personal, alejándose de convencionalismos. La personalidad del autor es total.

#### **4.3.2. Siglo XX**

En la segunda mitad del siglo XX, aparecen los nuevos movimientos artísticos cuyo eje central es la expresión a través del cuerpo, siendo: body art, performance, fluxus, accionismo vienés, video-danza o el happening.

Desde finales de la década de 1950, la temática del cuerpo despierta un enorme interés entre las novedosas prácticas artísticas que surgen bajo el nombre genérico de artes de acción o arte vivo. Se replantea desde diferentes perspectivas, la percepción y el tratamiento del cuerpo humano como construcción física y social. Se exploran sus significados, sus límites y sus habilidades, con el fin de establecer una relación más cercana con el cuerpo como objeto representado, pero, también como material artístico (Pastor, 2012, p. 144).

Las obras de arte ya no son objetos físicos confeccionados para ser intemporalmente mirados, sino que se transforman en acciones, happenings o performances, que toman el cuerpo humano como soporte artístico. Buscan otras formas de interpretación de su existencia, sus límites y capacidades a través de nuevas prácticas iconográficas y performativas radicales, con las que se acercan a la problemática del cuerpo. Recogen el

cuerpo olvidado y agotado, para tomarlo como materia y superficie principal de su quehacer creativo, defendiendo el cuerpo como vehículo de expresión y de comunicación imprescindible para el ser humano, como origen de nuestra identidad personal y nuestra relación con el mundo (Pastor, 2012, p.46).

El cuerpo más allá de una forma de expresión personal y artística se plantea como medio capaz de transformar la sociedad, de modificar sus valores, ideas y tendencias, de desarrollar otras posibilidades de ser para el individuo, de imaginar otro mundo y de transformar el entorno (Pastor, 2012, p.47).

Estos artistas contemplan el propio cuerpo como herramienta de expresión, como un nuevo material o soporte que les da la posibilidad de expresar experiencias, sentimientos, preocupaciones y reivindicaciones (Pastor, 2012).

#### **4.3.3. El movimiento en el arte**

La velocidad y el movimiento se acerca al dinamismo que absorbe a la sociedad moderna, que está en continuos cambios tanto sociales, como políticos, pasando por los culturales, económicos y científicos. Lo dinámico se convierte en un valor en alza para todas las vanguardias, en mayor o menor medida, siendo uno de los temas preferidos para las vanguardias.

No utilizan el cuerpo de forma estática, sino que el movimiento pasa a ser fundamental para la representación de sus creaciones artísticas, sino que desean la integración de todas las artes, “basándose en la idea de obra de arte total, heredada del compositor de ópera Wagner. -*Gesamtkunstwerk*– en alemán, la lengua nativa de Wagner” (Pastor, 2012, p.49)

Los artistas vanguardistas buscan la manera de traducir en imágenes la sensación dinámica que caracteriza la vida moderna y para ello exploran distintos modos de conseguir la representación plástica del movimiento, replanteando las estrategias hasta entonces utilizadas para ello en las artes visuales tradicionales de carácter estático (Pastor, 2012, p.63).

### **4.3. Referentes**

#### **4.3.1. Inspiraciones pedagógicas**

Nos remontamos a la mitad del siglo XIX, con la escuela de Reggio Emilia. Loris Malaguzzi (1920-1994), pedagogo inspirador del enfoque Reggio Emilia. Sus ideas se basan en un conjunto de principios pedagógicos y corrientes educativas progresistas. Para Malaguzzi, los niños son portadores de experiencias, historias y saberes. Protagonistas activos de su proceso de aprendizaje, y no como un aprendizaje únicamente de conocimientos académicos, sino que son descubridores de su entorno, tanto social como natural, y lo hacen a través de múltiples lenguajes (Abad, 2008).

#### **4.3.1.2. Los 100 lenguajes y Reggio Emilia**

Los 100 lenguajes de expresión aprecian un amplio abanico de formas de expresarse: el lenguaje simbólico, imaginativo, ético, estético, cognitivo y metafórico. No solo valoran el lenguaje verbal. Esto favorece que los niños puedan descubrir su potencial, explorar su curiosidad y que crezcan sus relaciones sociales.

Según Abad, (2008), las escuelas de Reggio Emilia constituyen un proyecto que parte de la idea de una infancia llena de potencialidades que debe formarse desarrollando todos los lenguajes: cognitivo, expresivo, simbólico, comunicativo, metafórico, imaginativo, ético, lógico y relacional.

La actividad protagonista de este enfoque pedagógico es que los niños busquen y experimenten, que los intereses y motivaciones nazcan de los niños, que sean flexibles. Que puedan ser co-constructores de su propio aprendizaje, que sean sujetos activos en la construcción de sus esquemas de pensamiento-acción y tengan voz propia

Los centros educativos que siguen este modelo, como las Escuelas Infantiles de Pamplona o las Escuelas Infantiles del Patronato de Granada, recurren con facilidad al empleo del arte contemporáneo como herramienta para abordar estos objetivos educativos. A pesar de ello y de que desde Reggio Emilia se impulsa con fuerza la investigación en torno a su proyecto educativo, no conocemos estudios específicos sobre el uso del arte contemporáneo en la educación infantil (Abad, 2008).

Es importante señalar Reggio Children: Centro Internacional para la defensa y promoción de los derechos y potencialidades de todos los niños. Esta sociedad se establece en 1994, siguiendo la iniciativa de Loris Malaguzzi. Su objetivo o misión es promover y difundir una educación de calidad en todo el mundo.

La sede de Reggio Children se encuentra en El Centro Internacional Loris Malaguzzi. Inaugurado en 2006. El centro es apoyado por el municipio de Reggio Emilia. Desarrollan muchos tipos de actividades, todas ellas relacionadas entre sí. Nos vamos a centrar en el Atelier y en Remidia.

El atelier en Reggio Children es el espacio que da respuesta a “los 100 lenguajes”. Promueve la investigación y el aprendizaje para que los niños experimenten y construyan conocimientos aplicando el pensamiento creativo. Están formados por diferentes profesionales: pedagogos, bailarines, biólogos, músicos, arquitectos y un largo etcétera, lo que conlleva a que se dé la interdisciplinariedad.

Por otro lado Remidia, es un centro donde se selecciona y recicla material de desecho como: papel, cartón, cerámica, pinturas, cordón, cuero, caucho, madera entre otros y los distribuye a los centros para darle un uso creativo y artístico. Gracias a esto son respetuosos con el medio ambiente y colabora con el desarrollo de la creatividad, experimentación y descubrimiento.

Otra de las inspiraciones pedagógicas que quiero tratar es la Escuela de la Bauhaus, que anteriormente hemos mencionado y desarrollado de forma muy breve.

#### **4.3.2.2. Pedagogía de La Bauhaus**

Cabe mencionar una escuela que destaca por la importancia que daba a las propuestas educativas artísticas, siendo una experiencia pedagógica que marca un antes y un después en la educación artística, es la Escuela de la Bauhaus. “Esta escuela no dejó de aportar una “reorientación pedagógica de la proyección, basada en una actitud experimental, una receptibilidad a las novedades y una oposición a la utopía meramente especulativa.” (Pericot 1991, en Hernández, Jódar y Marín, 1991).

La Bauhaus se funda en 1919 en Weimar. Durante sus 14 años de actividad tuvo como objetivo principal el promover la educación artística. Fusiona las Bellas Artes con la

Escuela de Artes y Oficios. De esta forma, la Bauhaus se convierte en referente del nuevo arte y de los cambios de la sociedad del siglo XIX. Fue pionera en la integración del arte en la educación.

Uno de los objetivos principales de la Bauhaus es la fusión de todas las artes, bajo una visión interdisciplinar del arte. Esta forma de entender el arte, aspiraba a la idea de obra de arte total, una representación capaz de reunir todos los géneros artísticos.

Bajo una visión interdisciplinar del arte, la pedagogía de la Bauhaus postuló como uno de sus principales objetivos fundacionales la fusión de todas las artes. Este antiguo concepto artístico, que vivía un importante resurgir en aquellos años, aspiraba al ideal de la obra de arte total, esto es, a la creación de la obra de arte como una representación unitaria capaz de aunar todos los géneros artísticos (Pastor, 2012).

La intuición y el método aparecen en los principios de la Bauhaus de la exploración y lleva a la actividad artística a la mayor forma de expresión, creatividad y libertad individual, que formaliza la Bauhaus en el manifiesto escrito por Gropius (1919).

La escuela Bauhaus consiguió desarrollar a través de procesos de experimentación y exploración que los alumnos consiguieran transmitir, expresar y crear, desarrollando aspectos que cualquier educación ha de tener e inculcar a los alumnos: el desarrollo de la expresividad y la creatividad (Droste, 1991).

Cabe hacer mención especial a Johannes Itten (1888-1967), miembro fundador de la Bauhaus, ya que su actividad docente con el desarrollo de su curso preliminar, fue decisiva para el ideal pedagógico de la Bauhaus. En sus enseñanzas daba una atención especial a la experiencia motora dentro del arte.

Itten iniciaba sus clases con ejercicios gimnásticos en los que se pretendía la relajación corporal a través de sacudidas y movimientos caóticos que despertaran en el cuerpo la expresividad. También realizaba ejercicios rítmicos de las formas en los que “los alumnos debían mover el cuerpo para ser “libres”, contraerse convulsivamente, al tiempo que experimentaban físicamente el movimiento y el ritmo como principio existencial básico y como principio organizativo plástico (Pastor, 2012, p.223).

Itten nos muestra así su confianza en la expresión libre y espontánea como paso previo a los procesos constructivos e intelectuales. Creía –y esta creencia será recogida por su sucesor en el curso preliminar el profesor László Moholy-Nagy– en la agudización de la sensorialidad del alumno para mejorar su vivencia anímica y sus habilidades mentales, acentuando, en general, lo emocional frente a lo intelectual (Pastor, 2012, p.223).

Otro de los puntos importantes de la práctica pedagógica de Itten, era la importancia que daba al ritmo y al movimiento, estudiando las relaciones que había entre las formas y el movimiento.

En 1921, lo explicaba de esta manera: “Todo lo vivo se manifiesta al hombre por medio del movimiento. Todo lo vivo se revela en formas. Así, toda forma es movimiento y todo movimiento se manifiesta en forma. Las formas son el envase del movimiento y los movimientos el ser de la forma...”. Itten se interesó por enseñar a sus alumnos el dibujo de desnudos rítmicos, en los que no pretendía una representación anatómica del modelo, sino una representación de su forma expresiva. “Es importante que exista un movimiento de manos homogéneo, que todo esté en movimiento”. Todo debía coexistir mediante el movimiento armónico, desde las manos del dibujante y sus trazos sobre el papel, hasta los movimientos del modelo y, todo ello, dentro del movimiento rítmico de la música: el dibujo de los desnudos rítmicos (Pastor, 2012, p.223).

### **4.3.2. Artistas**

#### **4.3.2.1. Elizabeth Watts**

Elizabeth Watts investiga sobre las posibles conexiones existentes entre la pintura y la danza; las artes visuales y el movimiento, y la viabilidad pedagógica de estas.

Watts se cuestiona entonces la necesidad dentro de la práctica escolar de separar los diferentes ámbitos de conocimiento, y plantea la integración de las áreas de estudio como herramienta para enriquecer los aprendizajes. Para esta autora, las recientes investigaciones sobre interrelación de las artes deberían aportar nuevas actitudes dentro de los programas curriculares de las escuelas, ya que la integración artística puede alentar el descubrimiento y el conocimiento del mundo y su naturaleza (Pastor, 2012).

Para Elizabeth Watts, la auténtica fusión artística, la integración de la danza y las artes plásticas, solo será posible manteniendo un feedback constante entre la conciencia corporal y la percepción visual.

#### **4.3.2.2. Segni Mossi**

Segni Mossi se define como un laboratorio de danza y dibujo. Este proyecto de investigación es puesto en marcha por Simona Lobefaro y Alessandro Lumare. Va dirigido a niños de más de seis años.

Su interés radica en experimentar la interacción entre las marcas que actúan en la dimensión temporal y las huellas que persisten en un medio físico, en experimentar como esas producciones podrían influir entre sí.

Uno de sus objetivos es que las personas experimenten el placer que se siente dejando un rastro más allá de cualquier propósito representativo. Dan importancia a caracterizar el entorno, estimular la colaboración y el compartir, proponer técnicas innovadoras, favorecer alternativas a los estereotipos, estimular un sentimiento crítico y artístico.

Simona ha recibido una formación multidisciplinar; coreógrafa, artista performance que tiene como eje la danza contemporánea, la danza de investigación y la performance. Es coreógrafa del proyecto de danza de investigación MaddAI. Forma parte de la compañía de danza de investigación Sistemi Dinamici Altamente Inestabili de Alessandra y Antonella Sini. Conduce talleres de danza para niños, para público familiar y para adultos. Colabora con la asociación MUS-E Italia Onlus de Roma. La trayectoria personal de investigación de Simona siempre ha estado enfocando el mundo emocional o interno en relación con el espacio.

“Nuestras ideas y acciones pueden modificar el espacio a su alrededor, pueden persistir en el espacio incluso cuando terminan, pueden generar un ambiente” (Lobefaro, 2017).

Alessandro artista visual, ilustrador de libros infantiles, atelierista y educador. Para el todo parte de su deseo de investigar la esencia del signo gráfico y el gusto primitivo de vivir un rastro como una forma de encontrar nuestro propio espacio en el mundo.

Muchos artistas han influenciado en su trabajo: Matthew Barney, Saburo Murakami, Kazuo Shiraga, Tony Orrico, Guillermo Forsythe, Lucia Latour, Sistemi Dinamici

Altamente Instabili. También los estudios sobre artes visuales de Rudolf Arnheim, Bruno Munari, Betty Edwards, Arno Stern y las investigaciones educativas de Reggio Children, Maria Montessori, Celestin Freinet, Bruno Ciari, William Corsaro y Marco Dallari.

Lumare y Lobenfarro trabajan en muchos países dando cursos de formación dirigido a educadores, bailarines y arteterapeutas.

Las propuestas de Segni Mossi se basan en la relación entre dos tipos de expresión artística, la danza y el trazo gráfico, para experimentar, descurbir, explorar desde las emociones. Se relacionan con la danza contemporánea, el arte de acción, la importancia del espacio, el teatro.

Como características de estas propuestas, destacan las siguientes:

- Dan valor al trazo desligándolo de la representación.
- Potencian la toma de conciencia del propio cuerpo dando importancia a la estimulación creativa de este.
- Explorar los diferentes lenguajes expresivos, movimientos corporales y trazos pictóricos.
- Lo importante es el proceso creativo, no el resultado.
- Trabajo cooperativo, que ayuda a ganar confianza.
- Favorece la socialización, la relación con el grupo.
- La experimentación es su método de trabajo

#### **4.3.2.3. Heather Hansen**

(8 de marzo de 1970) Es bailarina contemporánea, escultora, pintora y artista de performance con sede en Nueva Orleans. Con apenas unos trozos de carbón vegetal, logra plasmar sus movimientos de baile a través de una superficie del papel, creando con dibujos con formas y patrones simétricos realmente maravillosos. Para desarrollar sus danzas-pinturas, Hansen invita a los observadores a verla bailar sobre una enorme hoja de papel. Ha realizado exposiciones de su obra en numerosas galerías de su país y en Europa, muchas de esas obras las ha compuesto en el mismo sitio en el que expone.

Para la propuesta llevada a la práctica de este trabajo de fin de grado me he basado en las propuestas de Segni Mossi y de Heather Hansen.

#### **4.3.2.4. Toni Orrico**

El trabajo de Tony Orrico (1979) se encuadra dentro de la performance y el dibujo conceptual. Desarrolló su propia práctica de simetría física (cerca del 2005) como un punto de entrada a su trabajo visual. Está interesado en la organización de la conciencia y las aplicaciones del cuerpo sobre una superficie, objeto o curso.

Orrico ha realizado performances/exhibido su trabajo en E.E.U.U., Australia, Bélgica, China, Dinamarca, Francia, Alemania, México, Los Países Bajos, Polonia y España. Su trabajo visual forma parte de The National Academy of Sciences (Washington DC) y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC, Distrito Federal)

Este artista de la performance es miembro de Trisha Brown Dance Company y Shen Wei Dance Arts, además de ser uno de los artistas seleccionados para re-presentar el trabajo de Marina Abramovic durante su retrospectiva en el MoMA.

En España nos encontramos con algunas iniciativas relacionadas con nuestro tema: expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil. Estas propuestas son: Studio 9, OQUBO y MetaEducArte

#### **4.3.2.5. Studio 9**

Mayda Zabala y Alex Angulo, han abierto un nuevo estudio artístico multidisciplinar. Ella bailarina y diseñadora de vestuario, él actor. Este espacio esta dirigido a niños de cuatro años. No es una escuela, sino un espacio para las artes, que busca potenciar la sensibilidad de los niños. Se encuentra en Bilbao.

#### **4.3.2.6. OQUBO**

Proyecto a cargo de Graziela Calfat y David Quiles Guilló. Abre sus puertas en el mes de noviembre de 2015, en un entorno natural entre Elche y Alicante. Se trata de un espacio basado en la escuela de acción creativa, en el que realizan cursos, talleres y diferentes actividades. En este caso los niños pueden asistir a partir de los tres años a ciertas actividades si son acompañados por adultos y a partir de los cinco años solos.

#### **4.3.2.7. MetaEducarte**

MeTaEducArte, defiende la necesidad de una “educación artística” alejada del concepto “taller de manualidades”.. La utilización de las TIC como medio de presentación

de estos talleres es fundamental. Este método es dinámico, divertido y atractivo para el alumnado. Cada alumno, al igual que cada artista, encontrará su propio lenguaje dentro del arte para reflexionar y definir su propia identidad. Esta forma de aprender, estimula el lado más creativo del alumno, ayudándole a ser más autónomo en su aprendizaje y fomentando en él la capacidad de análisis, razonamiento y el espíritu crítico (Moreno, 2013, p.339).

## **5. CUERPO METODOLÓGICO**

Este proyecto es una iniciación a la investigación de ciertas conductas presentes o no durante el desarrollo de las sesiones, y la medida de su evolución, por lo que en un principio nuestro enfoque metodológico va a ser la metodología observacional cuantitativa, sin excluir en ciertos momentos la observación cualitativa.

No podemos olvidarnos del contexto en el que tenemos que observar, cuanto más natural sea la situación para los alumnos, más reales y precisos serán los datos que registremos.

Estas experiencias educativas se enmarcan dentro de una tipología de investigación educativa denominada investigación-acción, que se basa principalmente en una práctica reflexiva que busca mejorar la calidad de la actividad educativa mediante la observación, la reflexión y el análisis de las situaciones vividas, con el fin de conocer mejor las circunstancias y las problemáticas a las que nos enfrentamos en la práctica docente (Pastor, 2012).

Existen dos clases de observación, la observación directa y la observación indirecta, en la presente investigación, empleamos las dos.

Observación directa es aquella en la que el observador está presente en el desarrollo de la actividad realizada por el observado. En la visualización de los videos, asambleas y rondas de preguntas, empleamos la observación etnográfica, interactuando con los observados y recogiendo las preguntas, respuestas y sugerencias en el cuaderno de campo.

Durante la sesión práctica la observación será no participante, observando sin interaccionar con los sujetos. Debido a los problemas que presenta la observación directa,

siendo el más destacable la técnica psicométrica, (es muy difícil observar todo) también se emplea la observación indirecta, grabando en video las sesiones. De este modo podremos reproducir la grabación cuantas veces queramos para observar y analizar las conductas perceptibles

### **5.1. Objetivos**

Los objetivos de esta propuesta de taller de performance, inspirado en Segni Mossi y Heather Hansen son los siguientes:

1. Explorar, expresar, comunicar y crear, a través de los diferentes lenguajes artísticos.
2. Experimentar diferentes formas de expresión creativas, a través del cuerpo y del movimiento.
3. Disfrutar de una experiencia creativa multisensorial, a través del tacto, la vista y el oído.

## 5.2. Fases de la investigación

A continuación, se expone una tabla en la que se explica brevemente la estructura y número de sesiones del taller de performance, que se ha implantado en cuatro semanas consecutivas.

Tabla 1: Diseño de las sesiones del taller de performance.

<i>Nº de sesión</i>	<i>Motivación inicial</i>	<i>Activación de conocimientos previos</i>	<i>Actividad central</i>	<i>Reconstrucción de la vivencia – reflexión</i>
1	Visualización de videos	Ronda de preguntas	Actividad de expresión artística sobre papel continuo	En gran grupo reconstruimos la experiencia vivida. Reflexionamos sobre las sensaciones, sentimientos, movimientos, colores usados, etc.
2	Visualización de videos	Ronda de preguntas	Actividad de expresión artística sobre papel continuo	En gran grupo reconstruimos la experiencia vivida. Reflexionamos sobre las sensaciones, sentimientos, movimientos, colores usados, etc.
3	Visualización de videos	Ronda de preguntas	Actividad de expresión artística sobre papel continuo	En gran grupo reconstruimos la experiencia vivida. Reflexionamos sobre las sensaciones, sentimientos, movimientos, colores usados, etc.
4	Visualización de videos	Ronda de preguntas	Actividad de expresión artística sobre papel continuo	En gran grupo reconstruimos la experiencia vivida. Reflexionamos sobre las sensaciones, sentimientos, movimientos, colores usados, etc.

Fuente: elaboración propia.

A continuación, en el siguiente cronograma se indica que la intervención se realizará los jueves de las últimas cuatro semanas del periodo de Practicum II. Correspondiendo los martes al momento que dedicaremos a la motivación de cada sesión. Y los jueves a la actividad central en sí. Este taller se realizara en sesiones de una hora, una vez a la semana, con un total de cuatro sesiones.

No ha sido un periodo escogido al azar. Se ha escogido este último mes para realizar la intervención debido a que de esta forma se conoce más al grupo y sus individualidades, hay una relación de confianza, están más receptivos a las actividades que se les propone. En este momento tengo una buena relación con el alumnado desde el modelo de afecto-control, que es otra de las razones por las que es un buen momento para implantarla.

Tabla 2: Implantación y nº de sesiones

<b>Abril – Mayo</b>						
<b>Lu.</b>	<b>Ma.</b>	<b>Mi.</b>	<b>Ju.</b>	<b>Vi.</b>	<b>Sá.</b>	<b>Do.</b>
24	25 <b>Motivación</b>	26	27	28 <b>Sesión N°1</b>	29	30
		<b>M</b>	<b>A</b>	<b>Y</b>	<b>O</b>	
1	2 <b>Motivación</b>	3	4	5 <b>Sesión N°2</b>	6	7
8	9 <b>Motivación</b>	10	11	12 <b>Sesión N°3</b>	13	14
15	16 <b>Motivación</b>	17	18	19 <b>Sesión N°4</b>	20	21

Fuente: *Elaboración propia.*

### 5.3. Descripción de la puesta en práctica de la intervención

Para realizar esta intervención en el aula, se realiza un taller de performance que se organiza en cuatro sesiones de motivación y cuatro sesiones prácticas. (Siguiendo un esquema de motivación-sesión). En las sesiones motivacionales, se visualizan videos

relacionados con las prácticas que se van a realizar. Después de ver los videos se hacen preguntas sobre lo que ven en los videos.

En las sesiones prácticas, activamos los conocimientos previos de los niños recordando y retomando la sesión motivacional. Posteriormente pasamos al desarrollo de la actividad en sí. Para finalizar hacemos una asamblea en la que reconstruimos la sesión y se hacen preguntas para inducirles a la reflexión. A continuación se presenta el desglose de las sesiones del taller.

### **5.3.1. Primera sesión: Taller de performance I**

#### **A) Motivación inicial (Martes 25/04/2017)**

Un par de días antes de llevar a cabo la sesión, se propone la visualización de un video muy especial de unos niños italianos.

Visualizamos el video varias veces y se pide a los niños que observen bien todos los detalles.

Una vez visualizado el video, se hacen una serie de preguntas sobre lo que ven en los videos, si les gusta, si lo quieren hacer ellos, y cerramos trasmitiéndoles que en muy poco tiempo puede que lo hagamos nosotros.

#### **B) Taller I (Jueves 27/04/2017)**

##### **B1) Activación de conocimientos previos**

Se vuelve a ver el mismo video y otro más. En el video los niños pueden observar diversas formas de movimiento y creación siempre de la mano de la música. Posteriormente se les hacen las siguientes preguntas:

- ¿Qué habéis pensado al ver este video?
- ¿Por qué creéis que estos niños lo hacen?
- ¿Qué pueden sentir o pensar los niños?
- ¿Qué creéis que sienten o piensan los niños mientras hacen esto?
- ¿Qué habéis visto?
- ¿Os ha gustado lo que habéis visto?
- ¿Querríais hacerlo vosotros?
- ¿Creéis que lo podemos hacer nosotros?

- ¿Queréis que lo hagamos?
- ¿Estáis seguros?
- ¿Tenéis ganas?

## **B2) Actividad central**

Se anuncia a los alumnos que debido al espacio del que disponemos en el aula, se tiene que dividir al grupo en tres grupos de ocho niños y niñas. El papel continuo se dispone por toda la superficie que usamos para la asamblea, encima de una alfombra, lo que hace que el espacio este bien delimitado para la ejecución de la actividad.

Las consignas son pocas y claras: “Podéis expresaros de cualquier forma, sin hacer daño a los demás, sin que os hagáis daño”

En cuanto al material del que disponen, se trata de dos bandejas de pinturas de cera de diferentes colores, una a cada extremo del papel.

Se indican los componentes del primer grupo, alternando niño – niña, ya que es una rutina instaurada en el aula en el que realizo la intervención dentro de mi periodo de Practicum II.

El indicador del inicio y del fin de la actividad, es la música, una vez que empieza a sonar, comienza el primer grupo.

El resto de alumnos son espectadores de esta Performance, y no son espectadores pasivos, sino que tienen actitud activa y participativa.

La música que se escucha durante la actividad también se planifica. Es interesante que las canciones no sean muy comerciales o conocidas por los niños, sino que también sean un factor de asombro, al igual que la propuesta. La música comercial podía influir en la realización de movimientos estereotipados. Para ello seleccione dos listas de reproducción: Happy Instrumental Music y Dance of Joy: Barcelona Gipsy Orchestra.

Una vez transcurrido el tiempo, la música se detiene, es la señal de que se ha terminado el tiempo y el grupo se detiene. Se da la vuelta al papel continuo para aprovechar la otra cara y ser respetuosos con el medio ambiente. Cosa de la que los niños están concienciados ya que en el colegio se recicla todo.

Del mismo modo lo hacen el segundo y el tercer grupo (Para el tercer grupo, se pondrá un papel continuo en blanco).

Una vez que todos los grupos terminan la actividad se hace una asamblea. En ésta se trata de reconstruir la experiencia vivida, que expresen lo que sienten con esta vivencia, hagan sus observaciones. Se les hace preguntas para reflexionar sobre la actividad y en función de sus respuestas y lo ocurrido durante la sesión, se hacen más preguntas, para inducirles a la reflexión.

### **5.3.2. Segunda sesión: Taller de performance II**

#### **A) Motivación inicial (Martes 02/05/2017)**

Del mismo modo que la semana anterior, un par de días antes de la realización de la segunda sesión del taller se propone la visualización de otro video. Siguiendo el mismo esquema, visualizamos el video varias veces, pidiendo a los niños que observen bien todos los detalles.

Una vez visualizado el video, se hacen una serie de preguntas sobre el video, si les gusta, si lo quieren hacer ellos, y cerramos informándolos de que próximamente puede que lo hagamos nosotros.

#### **B) Taller II (Jueves 04/05/2017)**

##### **B1) Activación de conocimientos previos**

Se visiona el mismo video y otro más. En el video los niños pueden observar diversas formas de movimiento y creación siempre de la mano de la música. Posteriormente se les hacen las siguientes preguntas:

- ¿Qué habéis pensado al ver este video?
- ¿Por qué creéis que estos niños lo hacen?
- ¿Qué pueden sentir o pensar los niños?
- ¿Qué creéis que sienten o piensan los niños mientras hacen esto?
- ¿Qué habéis visto?
- ¿Os ha gustado lo que habéis visto?
- ¿Queríais hacerlo vosotros?

- ¿Creéis que nosotros podemos hacerlo aquí en clase? ¿Por qué? ¿Qué falta?
- ¿Cómo lo podemos hacer?
- ¿Queréis que lo hagamos?
- ¿Estáis seguros?
- ¿Tenéis ganas?

## **B2) Actividad central**

Buscan una solución al problema que hay para realizar la actividad en el aula. No hay pared suficiente para pegar el papel continuo y poder desarrollar la actividad

Se llega al acuerdo del espacio donde lo podemos hacer y les informo de que para poder realizar la actividad mejor y que dispongan de más espacio dividiere el grupo en dos.

Nos dirigimos al espacio donde vamos a desarrollar la actividad. Y con la ayuda de mi tutora pego el papel continuo en la pared.

En cuanto al material del que disponen, es el mismo que en la sesión anterior, dos bandejas de pinturas de colores de cera, que se disponen a cada uno de los extremos del papel continuo.

La música suena, el primer grupo está dispuesto, las consignas son claras: “Podéis expresaros de cualquier forma, sin hacer daño a los demás, sin que os hagáis daño”.

Una vez transcurrido el tiempo para el grupo, la música se detiene, es la señal de que el tiempo se acaba. Se da la vuelta al papel continuo para de ese modo aprovechar la otra cara y ser respetuosos con el medio ambiente. Del mismo modo lo hará el segundo grupo.

Una vez que los dos grupos terminan de realizar la actividad, hacemos una asamblea, en ésta tratamos de reconstruir la experiencia vivida y pueden expresar lo que sienten con esta vivencia, y hacer sus observaciones. Se les hace preguntas para reflexionar sobre la actividad y en función de sus respuestas y lo ocurrido durante la sesión, se hacen más preguntas, para inducirles a la reflexión.

### **5.3.3. Tercera sesión: Taller de performance III**

#### **A) Motivación inicial (martes 09/05/2017)**

Del mismo modo que en las sesiones anteriores, un par de días antes de la realización de la segunda sesión del taller se propone la visualización de otro video muy especial. Siguiendo el mismo esquema de las sesiones anteriores, visualizamos el video varias veces, pidiendo a los niños que observen bien todos los detalles.

Una vez visualizado el video, se hacen una serie de preguntas sobre lo que ven en los videos, si les gusta, si lo quieren hacer ellos, y cerramos trasmitiéndoles que en muy poco tiempo puede que lo hagamos nosotros.

#### **B) Taller III (Jueves 11/05/2017)**

##### **B1) Activación de conocimientos previos**

Se vuelve a ver el mismo video, y se les vuelve a hacer las preguntas de la motivación inicial.

Posteriormente se les preguntará lo siguiente:

- ¿Qué habéis pensado al ver este video?
- ¿Qué diferencias hay con el los videos que hemos visto en las otras semanas?
- ¿Qué creéis que sienten o piensan los niños mientras hacen esto?
- ¿Qué habéis visto?
- ¿Os ha gustado lo que habéis visto?
- ¿Qué es lo que más?
- ¿Querríais hacerlo vosotros?

##### **B2) Actividad central**

Se les anuncia que debido al espacio del que disponemos se harán cinco grupos (cuatro de cinco integrantes y uno de cuatro).

El papel continuo se dispone por toda la superficie que usamos para la asamblea, encima de una alfombra, lo que hace que el espacio este bien delimitado para la ejecución de la actividad.

Las consignas son pocas y claras: “Podéis expresaros de cualquier forma, sin hacer daño a los demás, sin que os hagáis daño”

Se indica a los niños que forman el primer grupo, que si quieren se pueden descalzar. Cada niño deja su calzado debajo de su silla. Escogen dos pinturas para poder realizar la actividad. El indicador de que la actividad comienza o termina es la música.

Una vez que acaba el tiempo para el grupo, se detiene la música. Se da la vuelta al papel continuo para poder utilizar la otra cara y continúan el resto de grupos, del mismo modo que el primero.

Una vez que todos los grupos han realizado la actividad, hacemos una asamblea, en ésta tratamos de reconstruir la experiencia vivida y pueden expresar lo que sienten con esta vivencia, y hacer sus observaciones. Se les hace preguntas para reflexionar sobre la actividad y en función de sus respuestas y lo ocurrido durante la sesión, se hacen más preguntas, para inducirles a la reflexión.

#### **5.3.4. Cuarta sesión: Taller de performance IV**

##### **A) Motivación inicial (martes 16/05/2017)**

Siguiendo el mismo esquema de las sesiones anteriores, se visualiza el video varias veces y se pide a los niños que observen bien todos los detalles.

Una vez visualizado el video, se hacen una serie de preguntas sobre lo que han visto, si les gusta, si lo quieren hacer ellos, y cerramos informándolos de que próximamente haremos la actividad.

##### **B) Taller IV (Jueves 18/05/2017)**

###### **B1) Activación de conocimientos previos**

Se vuelve a ver el mismo video, y se les vuelve a hacer las preguntas de la motivación inicial.

Posteriormente se les preguntará lo siguiente:

- ¿Qué habéis pensado al ver este video?
- ¿Qué diferencias hay con el los videos que hemos visto en las otras semanas?

- ¿Qué creéis que sienten o piensan los niños mientras hacen esto?
- ¿Qué habéis visto?
- ¿Os ha gustado lo que habéis visto?
- ¿Qué es lo que más?
- ¿Querríais hacerlo vosotros?

## **B2) Actividad central**

Se anuncia a los alumnos como se disponen los grupos, en este caso, se divide la clase en dos grupos, como siempre siguiendo la secuencia, niña-niño.

El papel continuo se dispone por toda la superficie que usamos para la asamblea, una parte encima de la alfombra y la otra justo enfrentada, lo que permite que el espacio este bien delimitado para la ejecución de la actividad.

Las consignas son pocas y claras: “Podéis expresaros de cualquier forma, sin hacer daño a los demás, sin que os hagáis daño”.

Se indica a los niños que forman el primer grupo, que si quieren se pueden descalzar. Cada niño dejara su calzado debajo de su silla. Los niños escogen dos pinturas para poder realizar la actividad. El indicador de que la actividad comienza o termina es la música.

Una vez transcurrido el tiempo para el grupo, se detiene la música. Se da la vuelta al papel continuo para de ese modo aprovechar la otra cara y del mismo modo lo hace el otro grupo.

Una vez que los grupos terminan de realizar la actividad, hacemos una asamblea, en ésta tratamos de reconstruir la experiencia vivida y pueden expresar lo que sienten con esta vivencia, y hacer sus observaciones. Se les hace preguntas para reflexionar sobre la actividad y en función de sus respuestas y lo ocurrido durante la sesión, se hacen más preguntas, para inducirles a la reflexión.

## **5.4. Instrumentos de recogida de datos**

Los instrumentos empleados para la recogida de datos han sido la observación directa mediante registro de campo y por observación indirecta hemos empleado el registro videográfico.

### 5.4.1. Registro de campo

Es un documento descriptivo en el que se anotan sucesos significativos que se dan durante la sesión. El objetivo es que no se pierda la información contenida. En este caso mediante este instrumento recojo los datos más relevantes, en los intercambios orales de las asambleas con los niños y de lo que sucede en cada sesión.

*(Anexo I: Transcripción de las preguntas y respuestas de los niños)*

### 5.4.2. Registro videográfico

Es un registro mecánico con el que podemos grabar toda la sesión, y a todos los sujetos observados. Podemos reproducirlos cuantas veces queramos para fijarnos en todos los detalles. Hay que situar el trípode y la cámara en un buen lugar donde pueda grabar a todos los observados. En este caso no hay problema para situar al trípode ya que las zonas en las que se desarrolla la práctica están bien acotadas. Gracias a este registro puedo observar las conductas que presenta cada sujeto en cada sesión.

### 5.5. Análisis de los datos

A continuación se exponen cuatro tablas en orden cronológico, correspondientes a las actitudes presentadas en las diferentes sesiones. Los sujetos están numerados por orden de lista y las actitudes que se miden son las siguientes.

*Tabla 3: Actitudes observadas.*

A1: Inhibición/ no experimentación	A2: expresión verbal	A3: concentración/ disponibilidad	A4: movimientos repetitivos
A5: representación figurativa	A6: exploración a través del cuerpo	A7: disfrute con la propia actividad	A8: cuidado del material

*Fuente: Elaboración propia.*

Tabla 4: sesión 1

En la siguiente tabla, se señalan las actitudes observadas en cada sujeto de observación, durante la primera sesión del taller.

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
N1	x		x	x	x		x	x
N2	x		x				x	x
N3	x		x		x		x	x
N4	x		x	x			x	x
N5	x		x	x			x	x
N6	x		x			x	x	x
N7	x		x	x	x		x	x
N8	x		x	x			x	x
N9	x		x			x	x	x
N10	x		x	x			x	x
N11	x		x	x			x	x
N12	x		x	x				x
N13	x		x	x				x
N14	x		x	x			x	x
N15	x		x			x	x	x
N16	x		x	x			x	x
N17	x		x	x			x	x
N18	x		x				x	x
N19	x		x	x			x	x
N20	x		x	x			x	x
N21	x		x	x			x	x
N22	x		x	x			x	x
N23	x		x	x			x	x
N24	x		x	x			x	x

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar en la tabla, solo el 12.5% de los sujetos explora a través de su propio cuerpo nuevas formas de crear y de moverse. El 100% de los observados disfrutan con la actividad exceptuando al sujeto N12, no disfruta con la actividad.

El 100% de los sujetos, cuidan del compañero, del material, están concertados y disponibles a la actividad, no se expresan verbalmente entre ellos. El 87.5%, se limitan a hacer movimientos repetitivos, donde encuentran su refugio ante la situación nueva. También podemos observar como otro 12.5% de la muestra, representa creaciones figurativas.

Tabla 5: sesión 2

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
N1			x	x		x	x	x
N2			x			x	x	
N3			x			x	x	
N4			x	x		x	x	
N5			x	x		x	x	
N6			x			x	x	
N7			x	x		x	x	
N8			x	x		x	x	
N9			x			x	x	x
N10			x	x		x	x	
N11			x	x		x	x	
N12	x							
N13	x		x	x			x	x
N14	x		x	x			x	
N15			x			x	x	
N16			x	x		x	x	x
N17			x	x		x	x	x
N18			x			x	x	x
N19	x		x	x			x	
N20	x		x	x			x	
N21	x		x	x			x	x
N22			x	x		x	x	x
N23			x	x		x	x	x
N24	x		x	x			x	x

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar en la tabla de la segunda sesión, el porcentaje de los sujetos que exploran a través de su propio cuerpo nuevas formas de crear y de moverse aumenta hasta el 71%. El 29%, se limitan a hacer movimientos repetitivos, donde encuentran su refugio ante la situación nueva.

Exceptuando a N12 (abandona la actividad), todos los observados disfrutaban con la actividad, están concentrados y disponibles a la actividad, no se expresan verbalmente entre ellos. La representación figurativa se elimina por completo. En este caso solo el 42% de los sujetos cuida el material. El poder del disfrute de la actividad hace que se olviden de dejar las pinturas y las bandejas y las arrojan y las vuelven a coger del suelo.

Tabla 6: sesión 3

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
N1			x	x		x	x	x
N2			x			x	x	x
N3			x		x	x	x	x
N4			x			x	x	x
N5			x			x	x	x
N6			x			x	x	x
N7			x		x	x	x	x
N8			x			x	x	x
N9			x			x	x	x
N10			x			x	x	x
N11			x			x	x	x
N12								
N13			x			x	x	x
N14			x			x	x	x
N15			x			x	x	x
N16			x			x	x	x
N17			x			x	x	x
N18			x			x	x	x
N19			x			x	x	x
N20			x	x		x	x	x
N21			x			x	x	x
N22			x			x	x	x
N23			x			x	x	x
N24			x	x		x	x	x

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar en la tabla de la tercera sesión el porcentaje de los sujetos que exploran a través de su propio cuerpo nuevas formas de crear y de moverse aumenta hasta el 100% de los participantes, dos de los participantes experimentan nuevas formas pero se limitan a repetir esa nueva forma durante toda la sesión, encuentran placer en la repetición.

Exceptuando a N12 (abandona la actividad), todos los observados disfrutaron con la actividad, están concentrados y disponibles a la actividad, no se expresan verbalmente entre ellos. La representación aparece en dos de las creaciones de los sujetos (8.3%). El 100% de los sujetos, en esta ocasión cuida del material y del compañero.

Tabla 7: Sesión 4

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
N1			x	x		x	x	x
N2			x			x	x	x
N3			x		x	x	x	x
N4			x			x	x	x
N5			x			x	x	x
N6			x			x	x	x
N7			x		x	x	x	x
N8			x			x	x	x
N9			x			x	x	x
N10			x			x	x	x
N11			x			x	x	x
N12								
N13			x			x	x	x
N14			x			x	x	x
N15			x			x	x	x
N16			x			x	x	x
N17			x			x	x	x
N18			x			x	x	x
N19			x			x	x	x
N20			x	x		x	x	x
N21			x			x	x	x
N22			x			x	x	x
N23			x			x	x	x
N24			x	x		x	x	x

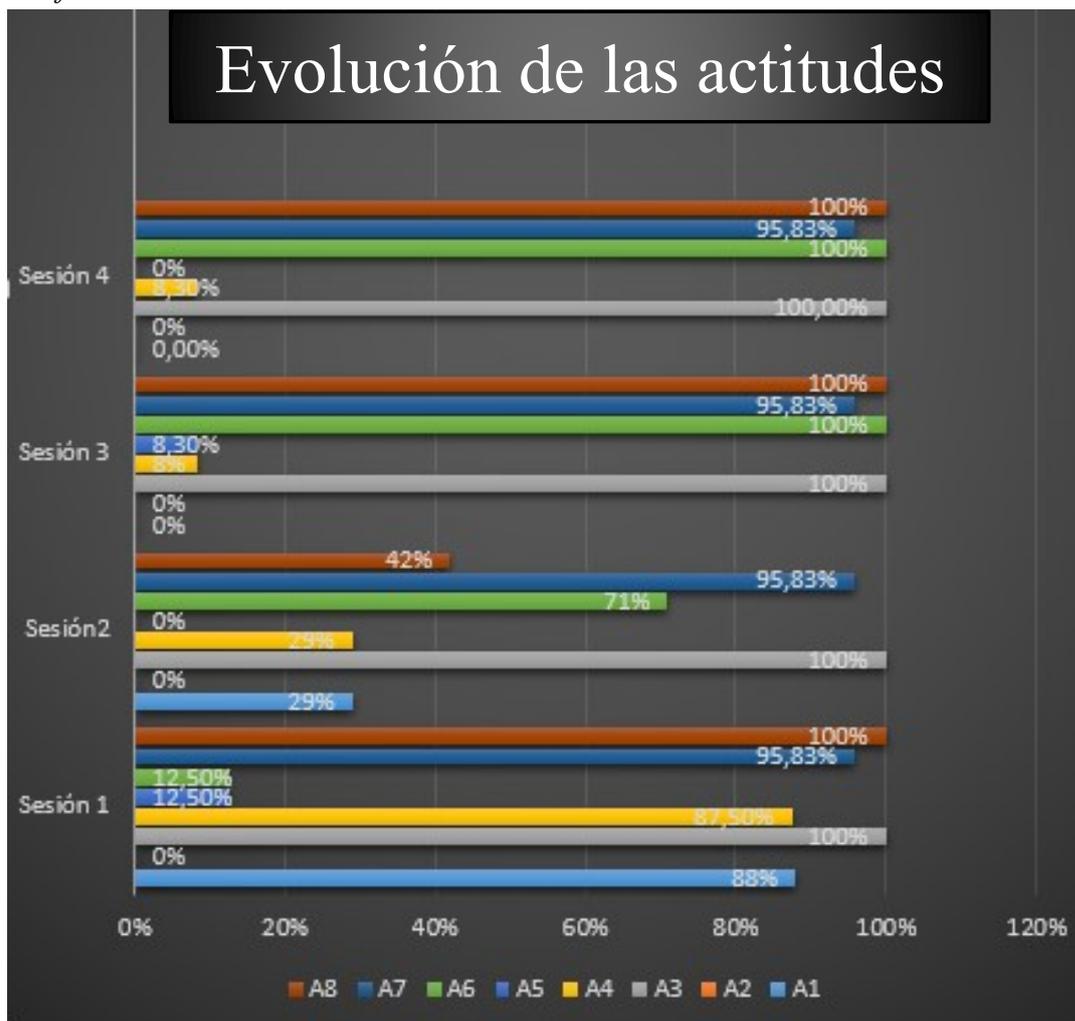
Fuente: *Elaboración propia*

Como podemos observar en la tabla de la cuarta sesión es casi idéntica a la tercera, solo cambiando que desaparece por completo la representación figurativa.

El 100% explora a través de su propio cuerpo nuevas formas de crear y de moverse. Están concentrados y muestran disponibilidad. No se expresan verbalmente, cuidan del material y del compañero.

El 8.3% experimentan nuevas formas pero se limitan a repetir esa nueva forma durante toda la sesión, encuentran placer en la repetición. Exceptuando a N12 (abandona la actividad), todos los observados disfrutaron con la actividad.

Gráfico 1: Evolución de las actitudes



Fuente: Elaboración propia.

En este gráfico podemos observar, la evolución de las diferentes actitudes observadas sesión a sesión.

Comenzamos por A1, siendo inhibición/ no experimentación. En la primera sesión el 87.50% de la muestra presenta esta actitud que disminuye en la segunda al 29% eliminándose por completo en la tercera y cuarta sesión.

A2: expresión verbal. No se presenta en ninguna de las sesiones.

A3: concentración/disponibilidad. En todas las sesiones toda la muestra presenta esta actitud, entrando en la tarea por completo.

A4: movimientos repetitivos. Esta actitud en la primera sesión está presente en el 87.50% de la muestra, en la segunda sesión disminuye al 29% y en la tercera y la cuarta sesión apenas es observable, solo se presenta en un 8.30% de la muestra observada.

A5: representación figurativa. En la primera y tercera sesión el 12.5% y el 8.3% respectivamente la realiza, en la segunda y cuarta sesión se elimina por completo.

A6: exploración a través del cuerpo. Esta actitud según el paso de las sesiones va aumentado rápidamente del 12.5% de la primera sesión al 71% de la segunda sesión, siendo en la tercera y cuarta cuando el 100% de la muestra la realiza.

A7: Disfrute de la propia actividad. Es una constante en todas las sesiones, disfrutando toda la muestra menos un sujeto. El 95.83%

A8: Cuidado del material. En la segunda sesión solo el 42% de la muestra cuida y respeta el material. En el resto de sesiones el 100% presenta esta actitud.

## 6. CONCLUSIONES

Para concluir este estudio exploratorio sobre la educación y expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil podemos afirmar las siguientes cuestiones.

La Performance como herramienta pedagógica favorece la expresión y creación artística. Los niños que han experimentado y vivenciado el taller, han tenido de forma general una evolución favorable en cuanto a explorar a través de su propio cuerpo, comunicando y creando a través de los diferentes lenguajes artísticos. La evolución ha sido muy positivas casi en el 100% de los casos.

Los niños en un principio no sabían nada del tema, no había vivenciado nada parecido, no sabían que era crear, ni expresar. Tras la primera sesión, van llegando a exteriorizar de forma verbal y corporal lo que ellos creen que es expresar y como se puede expresar. También consiguen acercarse al significado de crear y a identificar que hay muchas formas de crear.

La performance colabora en la creación abstracta, reduciendo la representación figurativa. De hecho cabe señalar que estaban muy condicionados a creaciones figurativas y con la iniciativa de este taller, los niños de forma general se olvidan de éstas.

Antes de realizar este taller, se observaron los dibujos libres que hacían los niños cuando acababan sus fichas o el proyecto, y todo su afán era que las creaciones que realizaban fueran reconocibles, identificables, intentado que se aproximaran a la realidad.

En algunos de los casos las representaciones eran totalmente abstractas, pero el niño siempre daba una explicación de la realidad que había plasmado.

Después de la primera sesión muchos niños afirman que se han dejado llevar por la música y dibujaron lo que sentían. Se dejan llevar realizando creaciones por el placer de la experiencia de creación libre, realizando sus primeros abstractos y no solo por la representación sino porque van tomando consciencia de que no toda creación tiene que ser figurativa.

Además de la representación figurativa, buscaban la aprobación de sus compañeros, de la tutora y la mía. Siempre buscaban que les dijeras lo bonito que era, lo bien que lo habían hecho, que no se habían salido del borde, que estaba bien coloreado, que tenía muchos detalles, entre otras cosas.

Esta búsqueda de aprobación, es un refugio para los niños, les hace sentir seguros que sus figuras de referencia valoren sus creaciones, la retroalimentación que reciben influye mucho en ellos ya que las normas y criterios están impuestos por los adultos, esta dominados por la moral heterónoma, etapa que les corresponde por su edad, según el desarrollo de la moral de Piaget.

La performance en Educación Infantil, desarrolla la exploración y experimentación a través de su propio cuerpo. Los niños a través de esta actividad motriz espontánea abren una puerta a la creatividad. En la primera sesión se observa clara como se producen inseguridades por la novedad de la actividad y optan por el refugio de la no experimentación o inhibición, esto les aporta seguridad.

Es cierto que no existe un diccionario de expresividad motriz, que defina lo que expresa cada persona a través de sus movimientos, pero si se observa claramente cuando los niños se inhiben y cuando exploran.

La performance promueve la libre creación y nuevas formas de expresión. Los niños en muchas ocasiones no saben acotar con palabras lo que expresan, lo que es normal por su fase de desarrollo cognitivo, y el poder hacerlo a través de su cuerpo les proporciona nuevas posibilidades de expresión, comunicación. Se podría decir que les ayuda a manifestarse de forma global: su ser, su estar y la expresión de su identidad.

La performance permite a los niños disfrutar de una experiencia multisensorial. En este taller han entrado en juego los sentidos de la vista, tacto y oído de forma simultánea y con una implicación a partes iguales, teniendo que escuchar la música, moverse, tocar, plasmar y visualizar las creaciones.

Llegado a este punto puedo afirmar que los objetivos propuestos se han conseguido desde el respeto a la individualidad de cada niño, ya que cada niño ha podido desarrollar los movimientos y creaciones que quisiera, respeta cada ritmo, cada cuerpo, cada posibilidad de movimiento.

Señalar la importancia de la desdramatización de la no aceptación de la actividad, como ha sido el caso de N12, cada uno sabe que puede rechazar la proposición y debemos respetarla y no culpabilizarla.

Por otro lado, se puede concluir que esta propuesta logra una disponibilidad total por parte del alumnado a la praxis desde el primer minuto. Despierta su interés real, anulando la comunicación verbal con el resto de los compañeros, distracciones o risas, se vuelcan en la práctica con ganas e ilusión y disfrutan de ella.

En cuanto a las previsiones de la práctica, los videos y la música eran estudiados al programar la actividad, los espacios y subgrupos también. Debido a lo que paso en la segunda sesión con el material, en las sesiones posteriores recalca la importancia del cuidado del material. Honestamente los niños cumplieron las pocas consignas dadas en todas las ocasiones: expresaros como queráis, sin hacer daño al compañero ni a vosotros mismos.

También considero que una previsión fundamental fue conocer al grupo, y dentro del grupo sus características individuales, que el grupo me conociera a mí, y trabajar desde la dimisión de afecto-control, ya que eso me facilito mucho llevar a cabo estas sesiones que al ser muy libres, temía que en algún momento el grupo se saliese de la actividad y se perdiera en la risa.

A raíz de los resultados obtenidos del análisis de los datos de esta pequeña investigación, se pueden concluir los siguientes aspectos:

- La performance puede aplicarse en la escuela como herramienta para la impulsar la creatividad y expresión de los diferentes lenguajes artísticos.
- Promueve el desarrollo de la reflexión, de los alumnos a la vez que potencia sus experiencias creativas.
- Suscita interés, disponibilidad y la participación a la hora de probar nuevas formas de expresión.
- Ayuda a desarrollar la atención, la observación, la espera activa, el intercambio de papeles o roles y mejora la capacidad de resolución de problemas.
- Da la oportunidad de que puedan expresar sus sentimientos, vivencias o ideas, explorando su propio cuerpo como medio de expresión artística, ya que en sus

creaciones plasman lo que fluye por su imaginación, sus emociones y sus pulsiones.

- Es una apertura a la creatividad y su forma de ver y sentir el mundo.

Una posible línea abierta de esta investigación sería profundizar en la expresión y reconocimiento de los sentimientos, a través de estas prácticas.

Por otro lado, los primeros sujetos que entran a la experimentación de nuevos movimientos, son niñas y los últimos son niños. Por ello creo que también podría darse otra línea abierta en cuanto a la variable del género.

Este Trabajo Fin de Grado es solo una pequeña aproximación o muestra de lo que podría ser integrar estas prácticas en el sistema escolar. Para ello sería necesario hacer un estudio más profundo.

Volviendo a las líneas abiertas otra podría ser como integrar en este tipo de prácticas las dos “grandes matrices de la educación”, la lógico-matemática y la lecto-escritura. Esta línea abierta sería posible, estaría al alcance de nuestra mano, pudiendo los espectadores de la performance, contar los niños que están haciendo la actividad, los que las están viendo, sumarlos, restarlos. Y en cuanto a la lecto-escritura se podría abordar escribiendo después de la sesión, en el momento de la asamblea, las palabras que les identifiquen con la práctica realizada.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M. J. (2008). *Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)*. (Doctorado). Universidad Complutense de Madrid.
- Bautista, D. B. (1993). *El Canon en el Arte. Reglas y Prescripciones en Torno a la Figura Humana*. (Doctorado). Universidad de Sevilla.
- Dempsey, A. (2008). *Estilos, escuelas y movimientos*. Barcelona: Blume.
- Droste, M. (1991) *La Bauhaus. 1919-1933*. Colonia: Taschen.
- Eisner, E.W. (2004) *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. D. (1990) *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Esquinas, F. y Sanchez, Z.M. (2011) *Dibujo: artes plásticas y visuales, investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- Fernandez, C. C. (2014). *Arte conceptual en movimiento: Performance Art en sus acepciones de Body Art y Behavior Art*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Fondazione Reggio Children. (s.f). Recuperado de: <http://reggiochildrenfoundation.org/?lang=en>
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Hansen. H. (s.f.). Recuperado de: <http://www.heatherhansen.net/>
- Hernández, F.; Jodar, A. Y Marín, R. (1991): *¿Qué es la Educación Artística?*. Barcelona: Sendai

- Instituto Superior de Formación del Profesorado. (2001). *La educación artística: clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: D.L.
- Jáuregui, Jorge Mario. (s.f.). *Urbanismo y Transdisciplinariedad. Intersecciones* (Puntuaciones en relación con el abordaje de la articulación de lo formal y lo informal en América Latina). Recuperado de: <http://www.jauregui.arq.br/transdisciplinariedad.html>
- Martínez-Agut, M. & Ramos, C. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño. Experiencia en la formación de educadores infantiles: experiencia en la formación de educadores infantiles*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación, 2, 139-151. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Méndez, L. (1995). *Antropología de la producción artística*, Madrid: Síntesis
- Moreno, P.C. (2013). *MeTaEducArte. (Método para Talleres de Educación desde el Arte). Aplicación en Educación Infantil y Primaria con uso de TIC*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: DIALNET, [https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=metaeducarte](https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=metaeducarte)
- OQUBO (s.f.). Recuperado de: <http://www.findglocal.com/ES/Elche/577513095656407/oqubo>
- Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. (Doctorado). Universidad Complutense de Madrid.
- Perrenoud, P. (2001). “*La formación de los docentes en el siglo XXI*”. Facultad de psicología y ciencias de la educación: Ginebra. Recuperado de: [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2001/2001\\_3\\_6.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2001/2001_3_6.html)

- Posada, A. R. (2004). *Formación Superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante*. Recuperado de: [http://rieoei.org/edu\\_sup22.htm](http://rieoei.org/edu_sup22.htm)
- Ramírez, J.A. (2003). *Corpus Solus, para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela.
- Redal, E. J. (2006). *La enciclopedia del estudiante*. Madrid: Santillana.
- Robinson, Ken: “*Do schools kill creativity?*”. Recuperado de: [www.youtube.com](http://www.youtube.com). (Traducción de Juan José Caballero)
- Rodríguez, M. (s.f.). *La interdisciplinariedad: Acción comunicativa científica y humana*. Centro de Servicios Pedagógicos. Recuperado de: [http://ayura.udea.edu.co/servicios/1\\_5.htm](http://ayura.udea.edu.co/servicios/1_5.htm)
- Sánchez, V.A. (2002). *Psicología social aplicada: teoría, método y práctica*. Madrid. Editorial Pearson Educación.
- Studio 9. *Centro de danza y teatro para niños* (s.f). Recuperado de: <http://www.studio9.eus/>
- Altroteatro dance Company. Recuperado de: <http://www.altroteatro.it/straballata/latouren.htm>
- Tony Orrico (s.f). Recuperado de: <http://tonyorrico.com/biography/>
- Torres, S. J. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: El currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Van del Linde, G. (2007). *¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación superior?* Cuadernos de Pedagogía Universitaria. Recuperado de: <http://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/viewFile/68/67>

- Veà, V. (2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata.
- Wick, R. (1986). *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial.

## 8. ANEXOS

### Anexo 1. Preguntas y respuestas de los alumnos.

#### ¿Qué habéis pensado al ver este video?

- Esto lo quiero hacer yo.
- Es divertido.
- Jobar que bonito, ¡Lo quiero hacer!
- Me ha sorprendido.
- Me ha gustado.
- Nunca lo había visto y lo quería hacer.

#### ¿Por qué creéis que estos niños lo hacen?

- Porque se lo ha dicho su mamá
- Porque se lo ha dicho su profesora
- Les gusta
- Les divierte
- Quieren pintar

#### ¿Qué creéis que sienten o piensan los niños mientras hacen esto?

- Les gusta
- Les divierte
- Quieren pintar
- Sienten como que están en una fiesta de cumpleaños.
- Esa niña expresaba lo que siente.
- Expresaba lo que sentía en el papel, con su cuerpo.
- Hace gestos de lo que ha visto – Intenta decirlo con palabras-
- Sacaba todo lo que tenía dentro de la cabeza en el papel. Y del corazón.
- Expresaba, lo sacaba de su cerebro y lo ponía en el papel.

#### ¿Qué habéis visto?

- Pintar de muchas formas **¿De qué formas?** – Saltando, rodando, tumbados...  
(Hacen gestos de lo que han visto)
- Que les dan pintura en un papel y lo mueven

- Que pintan con música
- Que se lo pasan bien
- Usan muchos colores

**¿Os ha gustado lo que habéis visto?- ¡Sí!; ¡muchísimo!**

**¿Queríais hacerlo vosotros? - ¡Sí!; tengo muchas ganas,**

**¿Creéis que lo podemos hacer nosotros?- ¡Sí!**

**¿Queréis que lo hagamos? - ¡Sí!**

**¿Estáis seguros? ¿Tenéis ganas? - ¡Sí!**

**¿Qué es lo que más te ha gustado?**

- La música
- Dibujar
- Pintar
- Pintar y rodar
- Pintar dada la vuelta

**¿Por qué te gusta?**

- Porque así aprendo nuevos movimientos
- Porque siento que expreso y me gusta y me divierte.
- Porque se siente fenomenal cuando lo hace
- Porque me gusta mucho pintar
- Porque me divierte y me pone feliz.

**¿Y lo que menos te ha gustado?**

- Nada
- Esperar
- Bailar, no me gusta bailar, porque me canso y luego juego al futbol
- Pisarlo

**¿Querías volver a hacerlo?**

- Si

**¿Qué has sentido mientras lo hacías? ¿Cómo te has sentido cuando lo hacías?**

- Bien
- He disfrutado
- Que me gustaba
- Que lo hacía bien

- He sentido la música en mi cuerpo
- Sentía los movimientos
- Tenía pensamientos ¿Qué pensamientos tenías? Que los podía hacer en casa
- Quería hacer cosas bonitas
- Sentía la música
- Inspiración, la música me decía, “haz un perro”
- Quería hablar pero no podía. ¿Por qué? Porque se iban todos a pintar, y yo pintaba y ya no quería.
- Sorpresa, como si estuviera en una fiesta, me divertía y solo quería pintar.
- Me he dejado llevar y lo que salió.
- Pensaba en colores, en alegría y diversión. No quería hablar, estaba concentrada en los colores, en sentir la música y pintaba.
- Pensaba en lo que quería dibujar, una luna de colores, rodando.
- He sentido que toda mi inspiración salía, y que podía hacer cosas bonitas.
- He sentido que todo lo que tenía en la cabeza, lo podía hacer alrededor. ¿Alrededor de dónde? Del papel
- Expresión

### **¿Y qué es expresar?**

- Dibujar
- Pintar
- Dejarse llevar con la música
- Tener pensamientos
- Dibujar lo que sienten
- Primero piensas lo que haces, y luego lo sueltas por el cuerpo.
- Hay que sacar lo que tienes dentro de la barriga y el corazón, para que te salgan los dibujos.
- Sacar las cosas que piensas
- Expresar todo lo que sientes en el cuerpo

## Anexo II:

### Primera sesión



*Foto 1: Niñas experimentando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 2: Niña experimentado.*



*Foro 3: Espectadores de la performarncce*



*Foto 4: Niños que no experimentan a través de su cuerpo/inhibición.*



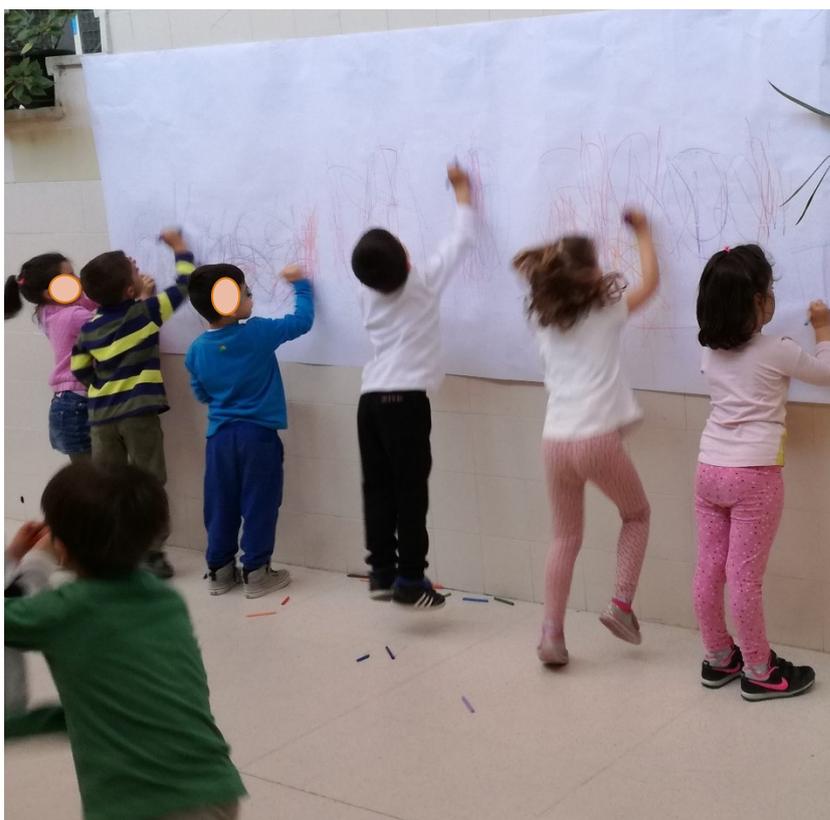
*Foto 5: niña experimentando y el resto en el refugio de la inhibición*



*Foto 6: Segunda sesión. Observamos el material por el suelo y mal tratado.*

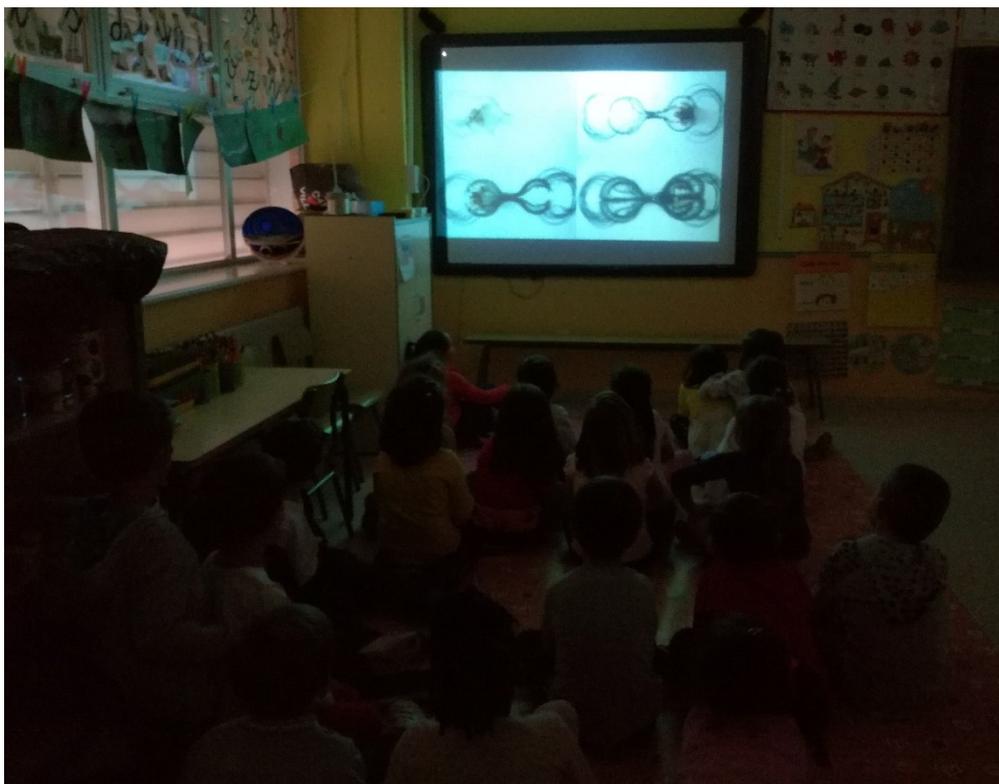


*Foto 7: Niña experimentando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 8: Niños experimentando a través de su propio cuerpo y niños presentando movimientos repetitivos.*

Fotos sesión 3 y 4: Heather Hansen



*Foto 9: Niños visualizando el video*



*Foto 10: Niños visualizando el video*



*Foto 11: Niños experimentando a través de su propio cuerpo*



*Foto 12: Niños experimentando a través de su propio cuerpo*



*Foto 13: Niño experimentando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 14: Aparece la representación.*



*Foto 15: Niños creando a través de su propio cuerpo*



*Foto 16: Niños experimentando y creando a través de su propio cuerpo.*



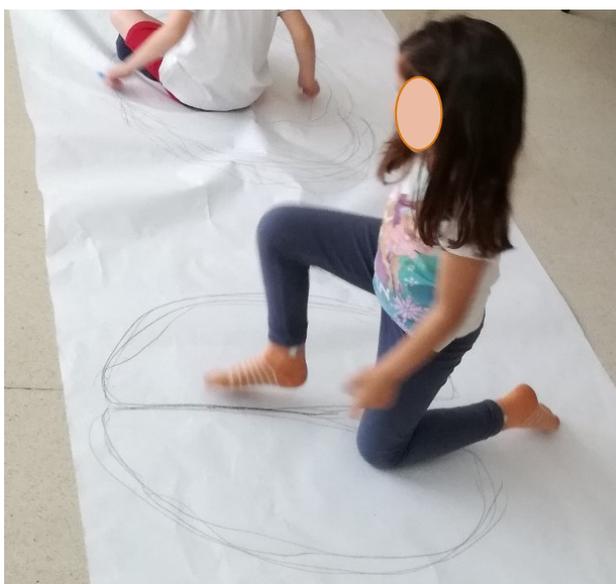
*Foto 17: Niños experimentando y creando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 18: Niños experimentando y creando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 19: Niños experimentando y creando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 20: Niña experimentando y creando a través de su propio cuerpo.*



*Foto 21: Algunas creaciones*



*Foto 22: Algunas creaciones*