



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Grado en Educación Primaria. Mención  
Educación Especial**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA  
ALUMNOS CON TDAH: EDUCACIÓN  
EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Presentado por:

María Carmen Muñoz Ocaña

Tutelado por:

María Jesús de la Calle Velasco

Curso 2016/2017

## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado hace un repaso de la evolución del concepto y las principales características del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), así como de su sintomatología y teorías explicativas. A su vez, se expone una propuesta de intervención enfocada a un alumno diagnosticado de TDAH y Discapacidad Intelectual leve, a través de la música como elemento motivador para favorecer la competencia emocional del alumno mediante una serie de actividades trabajadas con carácter lúdico.

El propósito es favorecer la inclusión del alumno mediante el control de sus emociones para que pueda desarrollar actitudes positivas de interacción social, atendiendo a las necesidades que va presentando en su día a día a causa de su diversidad funcional, tanto en el centro escolar como en su vida cotidiana.

**Palabras clave:** Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), educación emocional, musicoterapia, autocontrol emocional.

## **ABSTRACT**

The present Final Degree Project reviews the evolution of the concept of Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) and its main features. After analysing the different existing theories and explaining the symptomatology. At the same time, it is exposed a proposal of intervention focalized on a student diagnosed of ADHD and mild Intellectual Disability, using music therapy as a motivational element to favor the student's emotional competence through a series of ludic activities.

The final purpose is the inclusion of the student by means of emotional self-control in order to develop positive attitudes of social interaction, attending the day by day necessities due to his functional diversity, both in the school or in the daily life.

**Key words:** Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), emotional education, music therapy, emotional self-control.

# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....  | <b>6</b>  |
| <b>2. OBJETIVOS DEL TFG</b> .....   | <b>7</b>  |
| <b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....   | <b>7</b>  |
| 3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....                                  | 11        |
| <b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....  | <b>12</b> |
| 4.1. CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DEL TDAH.....                                  | 13        |
| 4.2. TEORÍAS EXPLICATIVAS DEL TDAH. ....  | 15        |
| 4.3. ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TDAH .....                              | 16        |
| 4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y TDAH.....  | 18        |
| 4.4.1. <i>La Educación Emocional desde la Pedagogía.</i> .....                      | 21        |
| 4.5. MUSICOTERAPIA Y TDAH.....  | 21        |
| 4.6. TRATAMIENTOS EN EL TDAH .....  | 24        |
| 4.6.1. <i>Estrategias enseñanza-aprendizaje para el TDAH</i> .....                  | 25        |
| 4.7. FAMILIAS.....  | 27        |
| <b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....   | <b>28</b> |
| 5.1. CONTEXTO ESCOLAR Y DESTINATARIO.....   | 28        |
| 5.1.1. <i>Identificación de las necesidades específica de apoyo educativo</i> ..... | 29        |
| 5.1.2. <i>Estilo de aprendizaje</i> .....   | 30        |
| 5.2. OBJETIVOS .....  | 31        |
| 5.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....  | 31        |
| 5.3.1. <i>Sesiones de intervención</i> .....  | 31        |
| 5.4. METODOLOGÍA .....  | 35        |
| 5.5. EVALUACIÓN .....   | 36        |
| <b>6. CONCLUSIONES</b> .....  | <b>37</b> |
| <b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....  | <b>40</b> |
| <b>8. ANEXOS</b> .....  | <b>43</b> |
| ANEXO 1. MATERIAL DE REFUERZO .....   | 44        |
| ANEXO 2. TÉCNICAS DE AUTOCONTROL DE LA IMPULSIVIDAD. ....                           | 48        |
| ANEXO 3. CIRCUITO DE RECOMPENSA.....  | 49        |
| ANEXO 4. SESIÓN I.....  | 51        |
| ANEXO 5. SESIÓN II.....   | 52        |
| ANEXO 6. SESIÓN III .....   | 53        |

|  |    |
|--|----|
| ANEXO 7. SESIÓN IV .....                             | 54 |
| ANEXO 8. SESIÓN V .....                              | 56 |
| ANEXO 9. SESIÓN VI .....                             | 57 |
| ANEXO 10. AUTOINSTRUCCIONES RUTINA DIARIA AULA ..... | 58 |
| ANEXO 11. REGISTRO DE CONDUCTAS OBSERVADAS.....      | 59 |

*“Aceptar y respetar la diferencia es una de esas virtudes sin las cuales la escucha no se puede dar” (Paulo Freire)*

# 1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado (TFG en adelante) es defender la importancia de la educación emocional en el alumnado con Necesidades Educativas Especiales y más concretamente en alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) a través de la música.

A lo largo del documento, se desarrollan una serie de puntos expuestos a continuación.

Los *Objetivos del TFG*, los cuales nos permiten analizar en qué medida nos han servido estos para dar una respuesta efectiva a la situación inicial propuesta. Seguidamente la *justificación de la propuesta* donde se muestra la necesidad de trabajar las emociones a través de la música en alumnos con TDAH, para en la medida de lo posible, además de mejorar sus dificultades a nivel emocional, también su conducta, las relaciones con los demás y el rendimiento académico.

A continuación, nos centramos en la *fundamentación teórica* como uno de los puntos principales para sustentar nuestra propuesta a través de la investigación de diferentes fuentes y documentos y así profundizar en el origen, características principales, sintomatología, teorías explicativas, evolución histórica..., en segundo lugar, como materia relevante de este trabajo, profundizar en la competencia musical como herramienta pedagógica para trabajar las emociones basándonos en el modelo de Daniel Goleman sobre Inteligencia Emocional.

Con todo lo anteriormente citado, considerar *la propuesta de intervención* más adecuada a las características del niño, que constara de una serie de sesiones donde la música es el hilo conductor para trabajar de manera positiva las emociones en el alumno.

En último lugar *las conclusiones*, donde se analizan los distintos puntos desarrollados a lo largo del trabajo y que nos proporciona la reflexión sobre la necesidad de cambios para futuras intervenciones.

## 2. OBJETIVOS DEL TFG

Los objetivos de este trabajo Final de Grado son:

- Profundizar en el concepto y características esenciales del TDAH desde el marco teórico.
- Analizar la importancia de la educación emocional a través de la música en el alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
- Analizar los beneficios de la música y su aplicación en la atención a la diversidad.
- Elaborar una propuesta didáctica para el aprendizaje y desarrollo de habilidades emocionales en los alumnos con TDAH a través de diferentes técnicas y recursos didácticos que supongan estrategias motivacionales.
- Realizar propuestas para favorecer el desarrollo personal y emocional, para mejorar la autoestima y las relaciones sociales, a través de la música y las canciones, adaptando la metodología a las características del niño.

## 3. JUSTIFICACIÓN

La elección para el TFG “Programa de intervención para alumnos con TDAH: educación emocional a través de la música” parte de mi actuación con un alumno diagnosticado de TDAH y Discapacidad Intelectual (DI) leve durante mi periodo de prácticas en el CEIP “Francisco Pino” (Valladolid).

En primer lugar, debemos tener muy presente que para desempeñar una enseñanza eficaz, es necesario garantizar el mayor número de oportunidades para que todos los alumnos alcancen sus potencialidades, independientemente de sus necesidades de aprendizaje específicas.

Por otro lado, hay que puntualizar que el principal propósito de los centros educativos es generar aprendizajes como hábitos de adaptación a las demandas sociales, control de disciplina y responsabilidad social, por lo que no es de extrañar que sea en los colegios donde se expresan con mayor severidad los síntomas del TDAH. La organización social de la mayoría de los centros, exige quietud (control inhibido motor) y activación mental permanente (vigilancia continua). Rosselli, Matute y Ardila (2010).

Por lo que en dicho centro, he podido observar como a los alumnos con TDAH les cuesta mucho enfrentarse de manera adecuada a las tensiones emocionales, suelen evitarlas o escapar de ellas lo que no es una buena solución ya que les crea insatisfacción y una difícil integración emocional.

Uno de los motivos por lo que he elegido el TDAH además de la dificultad que muestran los afectados en el manejo de sus emociones, también por la dificultad en el reconocimiento de las emociones de los demás. Esto además de las dificultades a nivel emocional, les influye en su conducta, en las relaciones sociales y en el rendimiento académico.

Por ello, dado que afecta a niveles vitales para el correcto desarrollo del niño, es fundamental mejorar el desarrollo socio-emocional de estos alumnos ya que también influirá positivamente en otros ámbitos.

Además, el TDAH es el trastorno neurobiológico más común en niños. Se estima que entre el 3 y 7% de la población infanto-juvenil la sufre, lo que equivale a uno o dos alumnos por aula.

Según Ángel M<sup>a</sup> Casajús (2009, 24) *“a medida que los alumnos con TDAH se hacen mayores el incremento de las repercusiones negativas asociadas a este trastorno en áreas del currículum académico y conductual se hacen patentes, sobre todo en la etapa de Educación Primaria”*. Nussbaum y colaboradores lo han constatado en un estudio sobre 79 niños de 6 a 13 años con diagnóstico de TDAH. Miranda (1998)

En este sentido Barkley, y Murphy (1998) consideran el TDAH es un trastorno de ejecución. La mayoría de personas con TDAH sabe tanto como cualquier otra persona con la misma edad, pero no pueden ejecutarlo con la misma eficacia que estas.

Al mismo tiempo, se ha podido constatar la importancia de la motivación para estos alumnos como aspecto fundamental para alcanzar sus objetivos. José Antonio Marina opina que motivarse es una capacidad que necesita el niño para el aprendizaje de la atención voluntaria y los desbloques afectivos.

Por otro lado, Russell Barkley, catedrático de Psiquiatría Clínica en Carolina del Sur y experto en TDAH señala en una conferencia sobre el Trastorno por Déficit de

Atención e Hiperactividad organizada por la Fundación Educación Activa en el Hospital Clínico San Carlos de Madrid:

*Poner las emociones en el centro del TDAH ha ayudado "muchísimo" al conocimiento de esta patología, ya que las personas que padecen este trastorno son muy emocionales y no saben gestionar estas de manera correcta. Aunque en casi todas las especies las emociones son la primera forma de comunicación, en los humanos existe lo que se denomina el autocontrol emocional, un rasgo que los pacientes con TDHA no tienen.*

Otro autor como Góleman en diferentes obras sostiene que hace falta "escolarizar las emociones", hoy en día ya existen programas educativos que tienen como objetivo conseguir un mayor desarrollo social y emocional de los alumnos e incrementar de este modo su inteligencia emocional.

Por lo anteriormente citado, podemos subrayar la importancia de educar a estos alumnos desde una vertiente afectiva, para conseguir que sean conscientes de sus propios sentimientos, de la regulación de sus emociones, de la utilización creativa de los afectos y de la mejora de sus relaciones sociales.

En este sentido, en el informe de Jacques Delors UNESCO (1996) de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender convivir con los demás y aprender a ser. El aprender a ser y el aprender a convivir, son aspectos implicados en la educación emocional.

De hecho, la legislación educativa actual establece la inclusión de los ACNEE, basándose en los principios de normalización e inclusión y asegura su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo. De este modo queda reflejado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), que no modifica el artículo 74.1 de la Ley Orgánica, 2/2006 de 3 mayo de Educación (LOE).

Esto hace que debemos esforzarnos en ofrecer una educación de calidad adaptada a las peculiaridades de todos los alumnos, teniendo presente su nivel cognitivo y ajustada a los centros de interés de estos.

En segundo lugar, la razón de proponer trabajar las emociones a través de la música en alumnos con TDAH se debe a que esta puede ser un medio maravilloso para favorecer el desarrollo intelectual, emocional y creativo del niño, contribuyendo a expresar los sentimientos que esta le inspira y produce al escuchar diferentes melodías. Además, la expresión musical es uno de los lenguajes artísticos a través del cual el niño puede exteriorizar su mundo interior.

Además, se conoce que la música puede ayudar a obtener beneficios en la salud de las personas a diferentes niveles: personal, emocional, social y laboral. Esta nos hace sentir alegres, relajados, motivados, tranquilos, e incluso puede servir como tratamiento de apoyo para la cura de algunas enfermedades, sobre todo dentro del ámbito psicológico.

Según Gardner en su teoría sobre las inteligencias múltiples expone que existen al menos ocho inteligencias distintas, presentes en todas las personas en distinto grado y que, aunque relacionadas, son independientes. En este caso nos centramos en:

**La inteligencia musical** como la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Para entender o comunicar las emociones e ideas a través de la música.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente y pueden interpretar el mensaje que otro trasmite a través de una composición musical. Procesan mejor la información a través del ritmo, la melodía, los sonidos y el canto.

De ahí, el plantear una propuesta didáctica para estos alumnos donde puedan adquirir un mayor conocimiento de sus emociones, canalizarlas a través de la música y las canciones y que además contribuyan en el desarrollo de la creatividad.

Además, la escuela integradora debe afrontar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión abierta, capaz de lograr la adaptación de la oferta educativa a la diversidad del alumnado, en este sentido, la educación emocional a través de la música nos proporciona un óptimo recurso.

Según Alonso y Bermell (2008), a través de las múltiples formas en que se puede utilizar la música se generan procesos que ayudan a mejorar la atención de los niños con

TDAH. Se trata de una serie de tareas que se pueden adaptar a procesos de aprendizaje por medio de la conducta musical, y en favor de los procesos de atención.

Además, aparte de ser una buena respuesta ante la necesidad de movilidad y la falta de atención en niños hiperactivos, la música se convierte en una herramienta idónea para la mejora de las relaciones sociales y emocionales. En este sentido, Rickson (2006) señala que se ha demostrado que la Musicoterapia promueve comportamientos saludables en casos de adolescentes con niveles alarmantes de agresividad.

Encontrar la armonía entre las emociones, que nos proporciona estabilidad, y los cambios que nos permiten avanzar, es un reto difícil al que nos enfrentamos día a día.

### **3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Este trabajo me ha permitido desarrollar y afianzar varias competencias generales y específicas en relación al grado de Educación Primaria.

#### Competencias generales:

- Me ha permitido ampliar la terminología educativa, conocer características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, y ampliar objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, etc.
- La aplicación de los conocimientos de una forma más profesional que favorecen a la adquisición de competencias para la práctica educativa y técnicas de enseñanza-aprendizaje para la solución de problemas que se puedan plantear.
- Iniciación en el área de la investigación, teniendo en cuenta las observaciones previas, búsqueda de información y reflexión sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa; además del desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios de manera autónoma.
- La necesidad de elaborar y desarrollar propuestas desde un punto de vista crítico y responsable para una educación integral que proporcionen el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

#### Competencias específicas

La realización de este trabajo me ha permitido:

- Reflexionar sobre cómo llevar a cabo la práctica en el aula mediante los procesos de interacción y comunicación.

- Ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los alumnos.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la fundamentación teórica de este proyecto, es imprescindible tener en cuenta alguna de las ideas que aparecen recogidas en el **II Plan de Atención Educativa a la Diversidad de Castilla y León (2015-2020)**.

Una de ellas, se centra en entender que la respuesta educativa al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, se fundamenta en una serie de principios que pretenden el mayor grado de normalización, inclusión, integración, compensación, calidad y equidad en su proceso educativo, en sus interacciones personales y sociales, en el aula y en el centro con el objeto de garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia y la promoción en el sistema educativo.

Por ello, el marco de la educación inclusiva surge como propuesta que entiende que la escuela *“ha de favorecer el máximo desarrollo posible de todo el alumnado y la cohesión de todos los miembros de la comunidad”* en el que todos los componentes de la colectividad educativa han de colaborar activamente para conseguirlo. (Lozano Pascual, 2012, 66).

Asimismo, hay que tener en cuenta la **INSTRUCCIÓN de 9 de julio de 2015** de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León.

Todo el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), se corresponde con uno de los **cuatro grupos** que incluye la INSTRUCCIÓN (p. 5), citada anteriormente. Son los siguientes:

1. ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
2. ANCE: Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa.
3. ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

#### 4. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE y/o BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Por otro lado, dentro del **Protocolo de Coordinación del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad de la Junta de Castilla y León junto con la Consejería de Sanidad** se plantea el TDAH desde una perspectiva multimodal y multidisciplinar en la que resulta imprescindible la prestación de atención coordinada y continuada desde el nivel sanitario, familiar y educativo. La finalidad que se pretende es facilitar la coordinación de las actuaciones establecidas en estos ámbitos y garantizar la correcta atención y seguimiento de los menores que presentan este Trastorno, con el objetivo de asegurar el éxito de las intervenciones y la continuidad asistencial y educativa a lo largo del proceso.

#### 4.1. CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DEL TDAH

La **Asociación Americana de Psiquiatría (2014)** estableció la siguiente definición, en la “Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5”:

El TDAH es un trastorno del neurodesarrollo, de origen neurobiológico, que se caracteriza por un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad- impulsividad, que es más frecuente y grave que el observado habitualmente en sujetos de un nivel de desarrollo similar. Algunos síntomas de Hiperactividad. Impulsividad o de desatención causantes de problemas pueden haber aparecido antes de los 7 años de edad

Los alumnos con diagnóstico de TDAH están incluidos en el Grupo 1 ACNEE, dentro de la categoría Trastorno por Déficit de Atención con hiperactividad.

##### **Síntomas centrales**

La desatención, la hiperactividad y la impulsividad se consideran los síntomas centrales del TDAH.

- **Atención.** Mecanismo central de capacidad limitada, dirigida al control y orientación de la actividad consciente del organismo.
  - La atención mantenido o sostenida (la orientación y la re-orientación), la búsqueda de información, la atención selectiva y la atención dividida.
  - Dificultad en el aprendizaje: relación con la memoria, motivación, autocontrol y capacidad para adaptarse a las demandas internas y externas.

- **Impulsividad.** Déficit en la capacidad para inhibir conductas (autocontrol), incapacidad para refrenarse, y demorar las gratificaciones.
- **Hiperactividad.** Actividad excesiva, desorganizada e inoportuna, con mayor probabilidad de que se produzcan en situaciones sedentarias o muy estructuradas con mayores demandas externas.

En relación con el aprendizaje impide poner en marcha estrategias mentales que eviten distracciones, fijar metas y objetivos, y dar los pasos necesarios para alcanzarlos.

### **Especificadores o tipos de TDAH**

- Presentación combinada.
- Presentación predominante inatento.
- Presentación predominante hiperactivo-impulsivo.
- En función de cómo afecte a su vida: Leve, moderado y grave.

### **Prevalencia del TDAH**

- 5% de la población en niños.
- 2,5% de la población en adultos.
- Más frecuente en niños (2:1) que en niñas, en adultos (1'6:1).

### **Etiología**

#### Factores biológicos:

- Hereditarios o genéticos. Menor del 1%.
- Prenatales y perinatales. Entre el 1 y 10%.

#### Factores neurológicos:

- Desequilibrio o déficit en ciertos neurotransmisores cerebrales, la dopamina en su funcionamiento en la región frontal y sistema límbico, la noradrenalina y la serotonina.
- El mal funcionamiento o anomalía en la estructura del lóbulo frontal hace que se produzca un déficit en las funciones ejecutivas y en el procesamiento de la información.

**Las funciones ejecutivas** son las responsables de la coordinación e interacción para la consecución de objetivos y hacen referencia a un amplio conjunto de capacidades adaptativas, que nos permiten analizar qué es lo que queremos, cómo podemos conseguirlo y cuál es el plan de actuación más adecuado para su consecución, auto guiado por nuestras propias instrucciones (lenguaje interior) sin depender de indicaciones externas.

Por lo que el déficit en las funciones ejecutivas causa:

- Dificultades en la autorregulación de la conducta (autocontrol). Esto hace que tengan ese motorcillo que les impide estar quietos, no son capaces de controlarse. El autocontrol forma parte de las funciones ejecutivas.
- Dificultades de planificación para llevar a cabo una conducta teniendo antes mucha anticipación.
- Dificultades de mantener la atención de manera selectiva.
- Dificultades en el control de los impulsos (inhibición conductual).

## **4.2. TEORÍAS EXPLICATIVAS DEL TDAH.**

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad ha producido un gran interés por su investigación tanto en el área de la psicología, como en el de la medicina y de la educación.

Aunque los estudios generalizados sobre este trastorno podrían centrarse en torno al año 1995, las primeras descripciones de casos similares aparecen a finales del siglo XIX, como trastorno del control ejecutivo (Barkley, 1997).

### **Modelos cognitivos y psicológicos explicativos del TDAH**

Los síntomas de déficit de atención, hiperactividad e impulsividad son la expresión conductual y observable de un trastorno en el funcionamiento cognitivo (Artigas, 2009).

Actualmente se debate entre dos modelos:

- A. Modelos cognitivos de déficit único: la baja eficiencia de un mecanismo cognitivo básico permite explicar, por sí solo, todas las manifestaciones clínicas del trastorno.
- B. Modelos cognitivos de déficit múltiple: implicarían la interacción de varios aspectos cognitivos sin un origen único.

### Modelos de Déficit Único:

- **Modelo de inhibición Conductual** (Barkley, 1994). Introduce un modelo teórico en el que el TDAH aparece vinculado a un déficit en la inhibición de respuesta (o del comportamiento), en relación con una disfunción prefrontal.

Según el autor, la capacidad para regular la propia conducta está guiada por un conjunto de habilidades cognitivas que englobarían a las llamadas Funciones Ejecutivas (FE).

Distingue 4 subtipos a partir de los cuales somos capaces de orientar nuestra conducta hacia un objetivo:

- Lenguaje interno (capacidad para hablarnos a nosotros mismos).
  - Memoria de trabajo no verbal (capacidad para saber dónde estamos y situarnos en el espacio y tiempo ante una determinada situación).
  - Capacidad de reestructuración y organización (hace referencia a la planificación, organización, la monitorización,...).
  - El control de las emociones y la motivación (capacidad para motivarnos positivamente para realizar una tarea poco gratificante).
- **Modelo Motivacional o de Aversión a la Demora de Sonuga-Barke:**
    - Preferencia por una gratificación inmediata, aunque sea pequeña, por encima de una gratificación mayor pero demorada.
    - Dificultad para trabajar adecuadamente durante períodos prolongados de tiempo y para posponer recompensas.
    - Dificultad de motivación ante una tarea.

### Modelos de Déficit Múltiples:

Es una ampliación de los anteriores modelos. La idea principal sería que añaden, a las dificultades de activación energética (**Cognitivo- Energético**) y motivacional (**Modelo Dual**), la alteración en las funciones ejecutivas.

## **4.3. ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL TDAH**

La denominación de lo que hoy en día conocemos como “Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad” ha ido evolucionando según el síntoma al que se le ha dado mayor importancia en las investigaciones científicas.

Aparece por primera vez como categoría diagnóstica en 1967 en la Clasificación internacional de enfermedades (CIE) de la Organización Mundial de la Salud; un año después, será reconocido por la segunda edición de la clasificación de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-II) como reacción hiperquinética de la infancia o adolescencia (APA, 1968).

Aunque ya anteriormente, a finales del siglo XIX, distintos autores comienzan a describir una serie de comportamientos y anomalías clínicas en niños, entre las que destacaba la hiperactividad y otros problemas de conducta.

Autores como Maudsley (1867), Ireland (1877), Bourneville (1897) y Clouston (1899) describen una serie de síntomas (impulsividad, inestabilidad psicomotriz, dificultad de mantener la atención..., presentes en niños con determinados trastornos psicopatológicos.

Por otro lado, la hiperactividad es un trastorno de la conducta en niños, descrito por Still en 1902. (Macià Antón, 2012, 17).

Para Russell Barkley, la característica fundamental del trastorno está en el déficit en el autocontrol o funciones ejecutivas, esenciales para planificar, organizar y llevar a cabo conductas humanas complejas durante largos períodos de tiempo. Es decir, en los niños con TDAH la parte "ejecutiva" del cerebro, que organiza y controla la conducta ayudando al niño a planificar las acciones futuras y seguir con el plan establecido, funciona de manera poco eficaz (Barkley, 2011).

Según Hidalgo y Soutullo (2011), el inadecuado funcionamiento de las funciones ejecutivas se manifiesta en los siguientes rasgos predominantes en los niños con TDAH:

- Inadecuada respuesta inhibitoria, dificultades en el control de impulsos y dificultades en la capacidad para demorar recompensas.
- Excesiva actividad en tareas irrelevantes o bien pobre regulación de la actividad frente a la exigencia de una determinada situación.
- Dificultades en la regulación de las emociones, la motivación y el estar alerta.
- Su mayor variabilidad en el rendimiento de su trabajo.
- Dificultad para mantener la atención de forma sostenida y gran facilidad para la distracción.

- Falta de capacidad en la generación de motivación intrínseca necesaria para las tareas que no tienen ninguna consecuencia inmediata o atracción para ellos.
- El rendimiento académico está por debajo de su capacidad.

Además, El TDAH no suele aparecer en estado puro, lo habitual es que esté acompañado de otros trastornos psiquiátricos y de aprendizaje. Más del 85% de los pacientes presentan al menos una comorbilidad añadida al TDAH y aproximadamente el 60% tienen al menos dos comorbilidades." (Hidalgo y Soutullo, 2011).

#### **4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y TDAH**

Desde hace alrededor de una década, llevamos escuchando hablar de Inteligencia Emocional y haciéndonos preguntas sobre ¿qué es? y ¿para qué sirve?

Hoy en día conocemos que la mayoría de las habilidades que nos conducen a una vida plena son emocionales y no intelectuales. Aprender a regular las emociones y las de los que nos rodean forma ya parte de los planes de estudios de algunos centros de educación infantil y educación primaria.

Educación la inteligencia emocional de los estudiantes se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo y la mayoría de los docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socio-emocional de sus alumnos.

Se considera un proceso educativo continuo y permanente, por lo que debería estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida, ya que la educación emocional se propone optimizar el desarrollo personal y social del individuo.

Es sabido que, en las primeras etapas de escolarización, el desarrollo emocional juega un papel esencial para la vida y constituyen la base necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo.

Lo que sienten los niños sobre sus experiencias de aprendizaje, debe ser tan importante como lo que aprenden.

Ya que el mundo emocional de los niños es complejo, debemos ofrecerle herramientas que le ayuden a identificar lo que siente y cómo les afecta. No es lo mismo estar triste que enfadado, sentir vergüenza, antipatía, rechazo, ira, miedo o alegría. Y eso es algo que los niños necesitan aprender a través de la "escucha activa", el diálogo, el desarrollo

de la empatía, la comunicación no verbal..., sabiendo decir que no y a reaccionar sin violencia.

Por otro lado, la inteligencia emocional como es un término relativamente nuevo introducido por Peter Salovey y John Mayer en 1990, ambos psicólogos de Harvard, que la definieron como Inteligencia Social: *"aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones"*.

Esta definición está fundamentada en una serie de estudios que realizaron Mayer, Salovey y Caruso y al que se denominó Emotional Intelligence Test (MSCEIT), considerado hasta el momento entre los más fiables y válidos a nivel internacional, para medir la inteligencia emocional.

Por otro lado, Goleman (1996) describe a la persona con un alto cociente de inteligencia emocional como un sujeto agradable, amable, cariñoso y muy amigable. Dentro de su teoría puntualiza como aspectos más importantes las características personales, tales como la persistencia, perseverancia, carácter y maduración.

A su vez, su tesis defiende que hay un conjunto de habilidades entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para motivarse a uno mismo. Una parte de estas habilidades pueden venir configuradas en nuestro equipaje genético, y otras se moldean durante los primeros años de vida. Las distintas investigaciones demuestran que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los medios adecuados.

Según Goleman (1996, 49) *"tenemos dos mentes, una que piensa y la otra que siente. La mente que siente incluye cinco componentes que pueden categorizarse en cinco procesos"*:

- Concientización: el conocimiento de las propias emociones.
- La autorregulación: se refiere a la capacidad para controlar las emociones en forma apropiada, midiendo las consecuencias que pueden existir sino lo hacemos antes de actuar.
- Orientación motivacional: la capacidad de motivarse a uno mismo para conseguir unos objetivos o logros.

- La empatía o la capacidad de reconocer las emociones ajenas: entender lo que otras personas sienten, así como comprender pensamientos y sentimientos que no se hayan expresado verbalmente.
- Socialización: las habilidades sociales o la capacidad de controlar las relaciones sociales y percibir los estados de ánimo de los demás.

Otro autor como Gallego (1999,32) defiende que: *“la responsabilidad de los profesionales de la educación, así como la de los padres, está en procurar la adquisición y desarrollo de estas habilidades emocionales cuanto antes en los niños”*, es por eso que un buen profesional de la educación debe:

- Tener conciencia de sus emociones y de los procesos emocionales que acarrearán para poder actuar y reaccionar en consecuencia con ellas ante sus alumnos y ante otras personas del entorno educativo.
  - Tener la capacidad de controlar sus emociones para afrontar de modo eficaz los acontecimientos y situaciones, a veces críticas, de la tarea educativa.
  - Ser capaz de motivarse a sí mismo y superar los numerosos retos que plantea la profesión de educar a otras personas.
  - Tener las habilidades sociales necesarias para crear y mantener relaciones con alumnos, padres, compañeros, reconocer conflictos en el aula y saber solucionarlos.
- Actualmente nadie duda del papel activo que debe asumir el niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el profesor un facilitador o mediador de este proceso. En este sentido, el profesor pierde su papel de mero transmisor.

Por todo lo planteado hasta ahora, existen suficientes motivos que inducen a pensar en la necesidad de programas de educación emocional (Elía, 2003).

- Las competencias socio-emocionales son un aspecto básico del desarrollo humano y de la preparación para la vida.
- Hay un interés creciente por parte de los educadores sobre temas de educación emocional.
- Los medios de comunicación transmiten contenidos con una elevada carga emocional, que el receptor debe aprender a procesar.
- La necesidad de aprender a regular las emociones negativas para prevenir comportamientos de riesgo.
- La necesidad de preparar a los niños en estrategias de afrontamiento para enfrenarse a situaciones adversas con mayores probabilidades de éxito.

Finalmente, las emociones, los afectos y la motivación son las herramientas de confianza ante el mundo que nos rodea. En el niño con TDAH las dificultades inhibitorias afectan a la autorregulación de las emociones, no saben inhibir ni guardar sus emociones, influyendo en su regulación afectiva e interacción social; por lo que manifiestan una considerable inmadurez, hipersensibilidad a las críticas y una baja tolerancia a la frustración cuando las cosas no salen como ellos esperan.

#### **4.4.1. La Educación Emocional desde la Pedagogía.**

La preocupación por la incorporación de las habilidades sociales y emocionales en la educación no es nueva. A lo largo de la historia de la pedagogía, numerosos han sido los pedagogos que han abogado por su inclusión en el currículum. Flórez (2001, 17).

Uno de esos principios pedagógicos es el afecto y lo explica de la siguiente manera:

*La primera matriz de formación humana es el afecto materno, cuyo suplemento y relevo posterior en la sociedad moderna es la comprensión afectuosa del maestro. La afectividad consciente, la motivación, el interés, la buena disposición, los estímulos positivos, la empatía, son variaciones pedagógicas del principio que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo, como lo plantearon Comenius y Pestalozzi.*

Desde los movimientos de **renovación pedagógica**, con sus diversas propuestas, Escuela Nueva, escuela activa, educación progresiva..., se planteaban una educación para la vida, donde la afectividad tenía un papel relevante.

Ilustres teóricos y representantes de estos movimientos han llamado la atención sobre la dimensión afectiva del alumnado entre ellos se encuentran Pestalozzi, Froebel, Dewey, Tolstoi, Montessori y Rogers.

#### **4.5. MUSICOTERAPIA Y TDAH**

La música es un instrumento de comunicación por excelencia, con alto componente lúdico y expresivo. Produce beneficios a nivel psicológico, sensorio-motriz, cognitivo, conductual, emocional, creativo, etc. Permite el desarrollo del pensamiento divergente, y propicia la adquisición de habilidades comunicativas y sociales que enriquecen las capacidades expresivas.

Pedagogos como Zoltan Kodaly, Ginette y Maurice Martenot o Edgar Willems, han ideado enfoques para permitir que el niño adquiriera de forma global unos conocimientos musicales mediante el juego instrumental y el ritmo, así como por el trabajo corporal y

vocal. Todos ellos se han referido a las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y sociales del niño.

Por otro lado, los beneficios de la musicoterapia en la atención a la diversidad se pueden apreciar en el discurso de Elena Ortega, Laura Esteban, Ángeles F. Estévez y Diego Alonso (2009), cuando indican que la utilización de la musicoterapia en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo tiene efectos positivos en la reducción de la ansiedad y en la adquisición de un mayor equilibrio psicológico, físico y emocional, así como el aumento del nivel de comunicación e interacción social. Por tanto, la musicoterapia se constituye en una herramienta inestimable que puede ser utilizada en las aulas de Educación infantil y Educación Primaria para atender la diversidad del alumnado.

Además, la música enseña muchos valores que también son adecuados para estos niños, entre ellos podemos destacar: la espera, la paciencia, la constancia, la perseverancia, el establecerse metas y las habilidades sociales.

En este sentido, Peñalba (2010), también respalda los beneficios que puede aportar la música al tratamiento de los niños con TDAH, nos hace un recorrido por los síntomas propios del trastorno ejemplificando con diversas fórmulas de aplicación de la música para beneficio de los niños. De igual modo, Alonso y Bermell (2008) señalan la eficacia de la música aplicada a procesos de atención y al control de conductas hiperactivas e impulsivas.

En cuanto a la posibilidad de intervenir en el aula para contribuir en la mejora de los síntomas del TDAH, según Amador (2010, 62), *“buscan modificar las conductas, las condiciones de trabajo y las relaciones sociales del niño con TDAH en la escuela”*.

Por otro lado Lacarcel Moreno (1995), sostiene que la aplicación de la musicoterapia confirma que muchos niños han mejorado considerablemente las condiciones asociadas a su discapacidad.

La música, además de ser una fuente de motivación para estos alumnos, representa grandes beneficios terapéuticos en su tratamiento y su utilización en las aulas puede facilitar el trabajo.

En cuanto a los objetivos de la musicoterapia para el trabajo con personas con discapacidad existen dos principales que surgen de la aplicación terapéutica de la música en las personas con necesidades educativas especiales:

- Mejorar la afectividad, la conducta, la perceptivo-motricidad, la personalidad y la comunicación.
- Mejorar las funciones psicofisiológicas.

En cuanto a las funciones psicofisiológicas:

- Desarrollo de las facultades perceptivo-motrices que permitan un conocimiento de las organizaciones espaciales, temporales y corporales.
- Favorecimiento del desarrollo psicomotor (coordinación motriz).
- Integración y desarrollo del esquema corporal.
- Desarrollo sensorial y perceptivo.
- Desarrollo de la discriminación auditiva.
- Desarrollo de la locución y de la expresión oral mediante la articulación, vocalización, acentuación, control de la voz y expresión.
- Dotar al niño de vivencias musicales enriquecedoras que estimulen su actividad psíquica, física y emocional

Sobre el aspecto afectivo, emocional y de personalidad:

- Sensibilización de valores estéticos de la música.
- Sensibilización afectiva y emocional.
- Acercamiento al mundo sonoro, estimulando intereses.
- Elaboración de pautas de conducta correctas.
- Desarrollo de la atención y observación de la realidad.
- Aumento de la confianza en sí mismo y la autoestima.
- Establecer o restablecer relaciones interpersonales.
- Integrar socialmente a la persona.

A través de diferentes actividades como cantar, bailar o tocar instrumentos, los alumnos con necesidades educativas especiales alcanzan numerosos beneficios.

En conclusión, la musicoterapia es un método que utiliza la música para conseguir unos objetivos terapéuticos, con la finalidad de ir mejorando el funcionamiento físico, cognitivo, emocional y social de las personas con necesidades educativas especiales. A través de ella, pueden mejorar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión y la organización. Por lo que debido a sus múltiples

beneficios, es una terapia que se utiliza considerablemente en el ámbito de la discapacidad.

#### **4.6. TRATAMIENTOS EN EL TDAH**

Según Arco, Fernández e Hinojo (2006) en las últimas décadas ha aumentado el interés por encontrar tratamientos que sean eficaces para disminuir los síntomas de este trastorno, lo cual ha dado lugar a la aparición de varios enfoques de intervención.

- Enfoque médico: la medicación psicoestimulante es el tratamiento más frecuentemente utilizado. Su utilidad ha sido comprobada en estudios comparativos (Miranda, Pastor, Roselló y Mulas, 1996).
- Intervención cognitivo-conductual: el control inhibitorio, el control perceptivomotor, la memoria y la atención, consideradas como las manifestaciones más comunes del TDAH, en el contexto familiar y escolar.
- Enfoque educativo: la intervención debe encuadrarse dentro de los distintos contextos o ambientes en los que se desenvuelve el niño, así como implicar a aquellas personas que en mayor medida interactúan con él, es decir, padres y docentes.

Dentro de la intervención cognitivo-conductual tenemos:

- Conductual, cuyo objetivo principal es formar a padres y profesores en conocimientos generales sobre el TDAH y en técnicas de modificación de conducta, con el fin de comprender y dirigir mejor los problemas de comportamiento en casa y en el colegio (Weiss y Hetchtman, 1992).
- Cognitivo, cuyo objetivo principal de tratamiento es enseñar a los niños/as con TDAH técnicas de autocontrol y resolución de problemas. Las técnicas o procedimientos más utilizados son: técnicas para aumentar la autorregulación, administración de autorrecompensas y autoinstrucciones. (Meichembbaum y Goodman, 1971).
- Cognitivo-conductual, que comparte y combina los objetivos y procedimientos de los dos enfoques anteriores (Calderón, 2001).

Macià Antón (2012,191) señala que: *“En los programas de intervención cognitivo-conductual debemos de tener en cuenta la motivación del alumno, planteando sesiones*

lo más atractivas y variadas posibles, con un lenguaje comprensible a la edad del niño”.

Algunos de estos programas se muestran en la siguiente tabla:

| PROGRAMA  | OBJETIVOS   | EDAD DE APLICACIÓN  |
|---|---|---------------------|
| Orjales,I.(2000). <i>Programa de intervención cognitivo-conductual para niños con TDAH.</i>     | Incrementar el autocontrol, la atención, el autoconcepto y la autoestima.<br>Aprender estrategias de solución de de problemas sociales y técnicas de relajación.                      | 6-12 años           |
| Ibarrola, B. y Delfo, E (2003). <i>Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional.</i>     | Incremento y mejora de: la autoestima, el autoconocimiento, la comunicación, la autonomía, las HHSS, la escucha, la solución de conflictos, el pensamiento positivo y la asertividad. | 6-8 años            |
| Gargallo,B.(2011). <i>Programa de intervención para aumentar la atención y la reflexividad.</i> | Refuerzo de algunas funciones básicas: discriminación, atención, razonamiento, autocontrol verbal, análisis de detalles, uso de estrategias cognitivas y de escudriñamiento.          | Nivel 1: 7-11 años. |

Tabla 1: *Programas de Intervención cognitivos- conductuales.*

Para la conclusión de este apartado hay que decir que como ya observaron Safer y Allen (1979), Soutullo (2004) o Mar Domingo Sanz (2008) la combinación de tratamiento farmacológico y la intervención educativa terapéutica ayudan a mejorar los síntomas propios del trastorno frecuentemente asociados, como son las conductas negativistas y agresivas, las interacciones con los compañeros y la relación padres-hijos.

#### **4.6.1. Estrategias enseñanza-aprendizaje para el TDAH**

En este aspecto la intervención en el aula por parte del profesor es vital, ya que como se ha dicho previamente, es en el colegio donde de manera más clara se va a manifestar este trastorno. Por ello es fundamental la perseverancia del maestro con el fin de facilitar la integración del niño con TDAH para aumentar al máximo sus potencialidades.

#### Ubicación dentro del aula

- Próximo a la mesa del profesor.
- Alejarle de puertas, ventanas o paredes muy cargadas de estímulos porque pueden servir como distractores.
- Ubicarlo en un espacio en donde la supervisión sea más fácil.
- Rodearlo de compañeros con buenas habilidades atencionales.

#### Establecer las reglas

- Definir normas personales para el alumno con TDAH, como permitirle que muestre sus tareas al profesor.
- Hacer que antes de cada situación (salir al recreo, prepararse para irse a casa...) repita en voz alta las normas que correspondan hasta que sean un hábito para el alumno.

#### Instrucciones

- Instrucciones claras, cortas y sencillas para realizar las tareas.
- Establecer contacto visual antes de formular la pregunta.
- Formular una sola pregunta a la vez.
- Después, pedir que la verbalice para comprobar que la ha entendido.
- Supervisar con frecuencia el seguimiento de la instrucción.

#### Dividir las tareas

- Dividir las actividades en pequeños pasos para que el alumno no se canse, no entre en la monotonía y no se distraiga.
- Organizar su trabajo y sus descansos. Posteriormente se enseñará al alumno a planificarse sus tareas y a usar una agenda como medio de apoyo.
- Desglosarle la meta a alcanzar en pequeños pasos, centrándoles en el aquí y ahora, y guiándoles en su actuación.

#### Supervisión

- Instruirle en buscar ayuda del profesor en el momento de reconocer un problema en su trabajo.
- Revisar con frecuencia el trabajo que está realizando de manera que se realicen las correcciones oportunamente.
- Al detectar un error ayudarlo, de manera positiva, a reparar en él y hacer las correcciones.

### Aumentar su motivación

- Clarificar cuáles son las recompensas por concluir sus tareas y alabarles cuando la concluyan.
- Comenzar por los premios, no por los castigos.
- Usar un autorregistro de cumplimiento de objetivos y un sistema de economía de fichas.
- Fomentar las situaciones de éxito y destacarlo.

### Evitar el autoconcepto negativo

- No poner etiquetas ni hacer juicios de valor sobre su comportamiento, ser conscientes de que no lo hacen conscientemente.
- Destacar sus cualidades y propiciar su éxito.

### Tareas para casa

- Es importante tomar en cuenta que los niños llegan cansados después de la jornada escolar diaria. En casa deben fragmentarse los períodos de trabajo de acuerdo al umbral de atención y alternarlas con tareas más sencillas y que se realicen otras actividades más lúdicas.

### Tiempo adicional

Algunos niños presentan un lento procesamiento de información asociado al TDAH por lo que hay que ofrecer tiempo extra para completar tareas o exámenes.

### Recursos adicionales

- Disponer de material motivador con contenidos diferente para que realice las tareas.
- Permitirle cambio de actividad.
- Asignarle alguna tarea para que se sienta valido, como llevar un recado a otro profesor, devolver un libro a la biblioteca, borrar la pizarra, recoger los trabajos de sus compañeros, etc.

## **4.7. FAMILIAS**

Hay que considerar en primer lugar la importancia de que exista una relación efectiva entre los padres de los alumnos con TDAH y el centro escolar, para establecer el tipo de participación de las familias según sean las necesidades del alumno.

Por lo que, teniendo en cuenta que el objetivo principal es el desarrollo integral y emocional de los niños, es imprescindible dar una continuidad al proceso educativo fuera del centro escolar, en el resto de ambientes en los que se desarrolla el alumno, y en los que aprenden y se forman como persona.

Podemos destacar algunas ventajas sobre la cooperación de las familias con el profesor.

- Contar con una buena respuesta a las necesidades de los niños.
- Aumentar la productividad de la tarea.
- Aumento de la motivación.
- Responsabilidad compartida.
- Aumento del grado de satisfacción global: alumnos, padres y profesores.
- Disminución de los conflictos y de la resistencia a las modificaciones.
- Favorece la autoestima.
- Potencia actitudes positivas de los padres hacia el centro escolar.

En ocasiones el comportamiento de los niños con TDAH no es igual en casa que en el colegio o cuando se relacionan con sus iguales en un contexto social. Por ello, será importante que las familias sean informadas del comportamiento de los alumnos en el centro escolar y viceversa, los profesores pueden recibir información del desarrollo del niño en el ambiente familiar.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

Este proyecto se enmarca dentro de la Educación Especial, y está dirigido a un alumno con TDAH y Discapacidad Intelectual Leve. Por otro lado, la propuesta didáctica está formada por diferentes actividades incorporadas en seis sesiones y que tienen como finalidad el desarrollo de las emociones por medio de la música y las canciones, así como potenciar la creatividad del alumno.

Los contenidos de dicha propuesta se trabajan de manera transversal con otras áreas.

### **5.1. CONTEXTO ESCOLAR Y DESTINATARIO**

El alumno se encuentra escolarizado en el C.E.I.P. “Francisco Pino” ubicado en una zona urbana, dentro del barrio Parquesol. El centro cuenta con 388 alumnos en total con una media por aula de 22 incluidos ACNEE.

Según ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, concretamente en el capítulo III, sección dos (art. 22-26) encontramos el plan de atención a la diversidad.

Este plan forma parte del Proyecto Educativo del centro (PEC) y se concreta de manera anual en la Programación General Anual (PGA).

Por otro lado, dentro de los principios del centro cabe destacar su carácter preferente para la escolarización de ACNEE asociados a discapacidad motora.

- Se priorizará el apoyo del centro al alumnado ACNEE y motórico.
- Se diseñarán actividades de aula y adaptaciones curriculares que faciliten su proceso educativo en coordinación con los equipos respectivos y los maestros/as especialistas del centro.
- Se favorecerán actividades de coordinación con los equipos para mejorar las medidas de orientación hacia este alumnado y sus tutores
- Se dotará al aula de P.T. y A.L. de los materiales idóneos para desarrollar su tarea de forma adecuada.
- Se organizarán actividades de carácter complementario teniendo en cuenta las características del alumnado ACNEE y motórico.

Además, también cuenta con un aula de Educación Especial Infantil sustitutoria en funcionamiento desde el curso pasado para atender las necesidades de este tipo de alumnado, en este curso hay cuatro niños/as de carácter permanente y uno en escolarización combinada en el mismo centro.

#### **5.1.1. Identificación de las necesidades específica de apoyo educativo**

El alumno cuenta con nueve años de edad y se encuentra cursando tercero de Educación Primaria, está diagnosticado de TDAH y Discapacidad Intelectual leve.

- *Aspectos cognitivos:* estrategias de atención y memoria, estructuración de la información, trabajo reflexivo y autodirigido, capacidad de razonamiento.
- *Equilibrio afectivo emocional:* autonomía personal, estabilidad emocional.

- *Relación interpersonal*: trabajo en grupo, autorregulación emocional y conductual, habilidades de comunicación.
- *Desarrollo psicomotor*: psicomotricidad fina, coordinación visiomotora /visiomaneja, psicomotricidad gruesa.
- *Desarrollo comunicativo lingüístico*: expresión oral y articulación, expresión y comprensión escrita, desarrollo morfosintáctico, comprensión oral. nivel semántico/vocabulario.
- *Otros*: necesita apoyo específico en todas las áreas de desarrollo. Intervención muy estructurada y sistemática. Necesita adquirir un buen repertorio de instrumentos verbales, gestuales y de manejo de imágenes que faciliten la comunicación e interacción social.

Por otro lado, a nivel emocional, en la mayoría de las ocasiones se muestra inseguro por lo que abandona.

Por su baja motivación ante las tareas escolares y dificultad de aprendizaje, tiende a no prestar atención por lo que no sigue determinadas normas: estar sentado, realizar la tarea,...

Tiene dificultad para guardar turnos, salta de una tarea a otra sin terminarla y dificultad para seguir instrucciones sobre todo si son variadas.

### **5.1.2. Estilo de aprendizaje**

- Mantiene una atención, concentración y motivación bajas. Su actitud ante las ayudas y apoyos que recibe es media siempre que la actividad sea de su agrado.
- Requiere ayuda y ser guiado por el adulto para casi todas las actividades ya que por su falta de atención abandona la tarea y el lugar de trabajo con facilidad. Aunque responde de forma más positiva ante tareas de tipo perceptivo-manipulativas.

Además, cuenta con ACI significativa en todas las áreas ya que su desfase curricular es de dos cursos, por lo que trabaja contenidos de 1º de Educación Primaria. El próximo curso comenzará la escolarización combinada EBO.

En cuanto a la mayoría de las actividades que trabaja están destinadas a mejorar la atención, memoria, impulsividad, percepción visual y auditiva, a través de secuenciación temporal, conceptos espaciales, juegos en los que hay que guardar turno,

tareas destinadas a seguir instrucciones, así como contenidos curriculares en las áreas de lengua y matemáticas basados en su ACIS.

Con lo que respecta al diseño de la propuesta de intervención se ha tenido en cuenta las características del alumno así como sus centros de interés y motivación ya que como hemos visto anteriormente, requiere frecuentes cambios de actividades y tareas muy cortas debido a su ritmo lento de aprendizaje.

## **5.2. OBJETIVOS**

Con esta propuesta se pretende que el alumno, atendiendo al modelo de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional, sea capaz en la medida de lo posible de adquirir destrezas como:

- Capacidad para comprender sus propias emociones y la de los demás.
- Autorregulación de sus emociones.
- Expresar emociones de manera positiva.

## **5.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES**

Cada sesión se llevara a cabo un día a la semana por lo que la duración de la propuesta es de seis semanas. Las sesiones están programadas para una temporalización de unos cincuenta minutos aproximadamente, las cuales constan de diferentes actividades atendiendo a las características del alumno anteriormente citadas y a su umbral de atención.

Por otro lado, el hilo conductor de todas las sesiones es la escucha de canciones y la identificación de emociones mediante actividades creativas trabajadas con carácter lúdico.

Aunque esta propuesta de intervención es para el alumno con TDAH, las dos últimas sesiones se llevarán a cabo con el grupo-clase, ya que se pretende que el resto de sus compañeros también se impliquen en la correcta socialización y en el aumento de la autoestima del niño, además de reforzar diferentes aspectos cognitivos, conductuales y afectivos propios de cada alumno.

### **5.3.1. Sesiones de intervención**

Al principio de cada sesión se plantea en la pizarra el orden de las actividades que vamos a trabajar, anticipando y apoyando la información con estímulos visuales. En el

caso de que el alumno finalice las actividades antes del tiempo fijado, ese espacio de tiempo lo aprovecharemos para trabajar con juegos de su agrado como es el domino de parejas de animales, el dado de las emociones o juegos de rompecabezas adaptados a su edad cognitiva trabajados en la tablet. Además, de fichas basadas en las emociones y de reflexión sobre su comportamiento. (Véase anexo 1)

Como ya se ha puntualizado, el alumno no suele centrarse mucho minutos en una misma tarea por lo que cuando presente esta conducta se realizaran ejercicios de relajación o autocontrol de la impulsividad. Estos están orientados básicamente para incrementar la inhibición muscular, la relajación, el control corporal y la atención. (Véase anexo 2)

Hay que señalar que en cada una de las sesiones se le gratificara con dos puntos en su “circuito de refuerzo positivo”. En el caso de que no se hubiera portado correctamente, solo se aplicará un punto negativo. (Véase anexo 3)

- SESIÓN 1: Individual (véase anexo 4)

*Descripción de la actividad:* Al principio de la sesión se explicará al alumno por medio de imágenes cuáles son las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa), a continuación el alumno escucha la pieza musical “Make it shine” (Sophonic media) en silencio sintiendo las emociones que la música despierta en él.

Después, por medio de las ilustraciones basadas en diferentes emociones, ira elaborando una historia sobre lo que le ha sugerido la música escuchada que ira verbalizando, esto le ayudara a asociar una o varias emociones.

*Objetivos*

- Reconocer estados emocionales.
- Modificación del estado de ánimo.

- SESIÓN 2: Individual (véase anexo 5)

*Descripción de la actividad:* Basándome en algunos de sus centros de interés como son los animales y las TIC, el niño visualiza y escucha varias veces la canción “Bartolito - Las Canciones de la Granja de Zenón 3”, tendrá que reconocer todos los sonidos

propios de cada animal que aparece en dicho video e intentar nombrarlos en el orden en el que aparecen mediante una lamina con animales de granja.

#### *Objetivos*

- Mejorar la atención y memoria.
- Controlar la impulsividad.

#### - SESIÓN 3: Individual (*véase anexo 6*)

*Descripción de la actividad:* En esta sesión trabajamos por medio del ordenador junto con la página web del portal de Educación EDUCACYL en la sección “aprende jugando”. Escucharemos una serie de sonidos concretos, una vez escuchado el primer sonido el alumno tendrá que picar con el ratón la parte de la careta que se ha coloreado al emitir el sonido. Tiene que seguir el mismo orden con que aparecen los sonidos. Trabaja en los dos primeros niveles y dos rondas por cada nivel, a continuación el alumno dibujara una careta semejante o no, relacionada con la temática del juego, en este caso son sonidos africanos.

#### *Objetivos*

- Mejorar la atención y memoria.
- Controlar la impulsividad.
- Fomentar la creatividad.

#### - SESIÓN 4: Individual (*véase anexo 7*)

*Descripción de la actividad:* En primer lugar el alumno visualizara y escuchara dos o tres veces (según sean necesarias) la canción en inglés “Body Parts songs for Kids- This is Me” relacionada como se puede ver con las distintas partes del cuerpo. A continuación, el niño ayudándose de una lámina donde aparecen los dibujos referidos a las partes del cuerpo y que contiene el vocabulario en inglés, tendrá que cantar en la medida de lo posible la canción e ir nombrando las palabras que se van mostrando en el video.

#### *Objetivos*

- Mejorar la autoestima.

- Mejorar la coordinación motriz.
- Disfrutar con la actividad.

- SESIÓN 5: Grupal (véase anexo 8)

*Descripción de la actividad:* En este caso realizamos una actividad manipulativa en la cual participan todos los compañeros del grupo-clase. La actividad consiste en la realización de un “palo de lluvia” elaborado con materiales sencillos y de fácil ejecución. Los alumnos contarán con las imágenes y pasos a seguir para seguir el procedimiento de la elaboración.

*Objetivos*

- Mejorar las relaciones sociales.
- Trabajar la autoestima.
- Fomentar la creatividad.

*Materiales*

Tubos de papel de cocina, cinta adhesiva, papel de colores, pegamento, tijera, cartulina, palillos redondos largos y arroz, lentejas y fideos.

- SESIÓN 6: Grupal (véase anexo 9)

*Descripción de la actividad:* Al principio de la sesión todo el grupo-clase visualiza un par de veces un fragmento de la película “Fantasía 2000”- Walt Disney, cuya pieza musical es “El carnaval de los animales” compuesta por Charles Camille Saint-Saëns. A continuación, al volver a visualizar el video, tendrán que hacer sonar sus palos de lluvia, intentando hacerlo cuando las imágenes reflejen el sonido del agua.

Después, los alumnos contarán que les ha sugerido el fragmento con respecto a las emociones que han sentido.

*Objetivos*

- Escucha activa.
- Reforzar la autoestima.

- Evocación de emociones y sentimientos.

En la siguiente tabla se muestra la programación desarrollada anteriormente de las diferentes sesiones.

| <b>SESIONES</b> | <b>ACTIVIDADES</b>  |
|-----------------|---|
| SESIÓN 1        | <i>Actividad 1:</i> Escuchar pieza seleccionada.<br><i>Actividad 2:</i> Ilustraciones de diferentes emociones.<br><i>Actividad 3:</i> Verbalizar lo que ha sentido.                           |
| SESIÓN 2        | <i>Actividad 1:</i> Canción animales de granja.<br><i>Actividad 2:</i> Reconocer distintos elementos que se nombran.<br><i>Actividad 3:</i> Secuenciación orden de aparición de los animales. |
| SESIÓN 3        | <i>Actividad 1:</i> Discriminación de sonidos a través del ordenador.<br><i>Actividad 2:</i> Dibujo de una careta sobre la temática de los sonidos.   |
| SESIÓN 4        | <i>Actividad 1:</i> Canción en inglés partes del cuerpo.<br><i>Actividad 2:</i> Cantar canción señalando las distintas partes del cuerpo.   |
| SESIÓN 5        | <i>Actividad:</i> Elaboración de un “palo de lluvia”.   |
| SESIÓN 6        | <i>Actividad 1:</i> Película “Fantasía 2000”- Walt Disney. Música “El carnaval de los animales” Charles Camille Saint-Saëns.<br><i>Actividad 2:</i> Utilizar el instrumento “palo de lluvia”. |

Tabla 2: Programación de las sesiones.

## 5.4. METODOLOGÍA

En primer lugar, el niño ya trabaja con un esquema de autoinstrucciones, es decir, instrucciones que el niño se da a sí mismo para realizar de forma más reflexiva y eficaz diferentes tipos de tareas. Son pasos generales aplicables a la realización de todo tipo de tareas. (Véase anexo 10).

En segundo lugar, como rutina, al principio de cada sesión se plantea en la pizarra el orden de las actividades que vamos a trabajar, anticipando y apoyando la información con estímulos visuales y asegurándome de haber entendido lo que ha de hacer.

- El ambiente será estructurado y ordenado para facilitar la atención y concentración así como procurar controlar los estímulos externos que le puedan distraer.
- Pautas claras para favorecer el autocontrol y alabar el esfuerzo para fomentar la motivación.

- El tiempo de permanencia en la tarea del niño es bajo, por lo que requiere cambio de actividades y tareas muy cortas ya que su ritmo de aprendizaje es lento.
- Según las necesidades que vaya presentando el niño a lo largo de las sesiones, insistiré más en el refuerzo de algunos conceptos o en la ampliación de otros, teniendo en cuenta su nivel de competencia curricular, su capacidad de atención y concentración y su bajo umbral de resistencia a la fatiga.
- Se procurara un clima y tono afectivo para conseguir una mayor motivación y despertar, mantener e incrementar el interés del niño.
- Es fundamental conseguir motivarle para la realización de las tareas. El objetivo es quitar la información no deseada de la cabeza de la forma más rápida posible y hacerla física.
- Interactuación comunicativa mutua para trabajar y fomentar el diálogo ayudando al niño a saber expresarse.

## **5.5 EVALUACIÓN**

La evaluación es una reflexión crítica, fundamental e inseparable de la práctica educativa, que permite saber cuáles son los resultados obtenidos, y si es necesario tomar otras decisiones para la consecución de los objetivos propuestos.

Por lo que el proceso consistirá en analizar los avances perceptibles en el mural donde se aplica la economía de fichas. Además, se realizará un seguimiento de actitudes del alumno, que también se le hará llegar a la familia para que puedan mantener un control sobre los avances del niño. (*Véase anexo 11*).

En cada sesión además se trabaja con el cuaderno de campo mediante la observación sistemática, para recoger la información diaria de las distintas tareas, lo cual es muy útil para la evaluación continua.

El cuaderno de campo nos permite recoger toda la información diaria del trabajo que realiza el alumno. A través de este, podemos comprobar entre otros aspectos:

- Su nivel de comprensión sobre los contenidos.
- La fluidez en sus expresiones orales.
- Las conclusiones a las que llega a través de la información que recibe.
- Comprobar si ha entendido de manera adecuada el contenido esencial.
- En que aéreas o actividades se desenvuelve mejor.

- El nivel de atención sostenida que mantiene a lo largo de las actividades.
- Autonomía para resolver las tareas.

En definitiva, al presentar el alumno dificultades serias de aprendizaje, el objetivo propuesto es que pueda adquirir los conocimientos mínimos y a partir de ahí, llegar hasta donde alcance su la capacidad.

## 6. CONCLUSIONES

Con lo referido a esta propuesta de intervención, hay que señalar que durante mi periodo de prácticas en Educación Especial en el CEIP Francisco Pino (Valladolid), desde un principio comencé a intervenir directamente con los diez alumnos que componían el grupo (todos ellos con diferentes tipos de discapacidad), ya que mi tutora consideraba que “la mejor manera de aprender era haciendo”.

El alumno al que va dirigida esta intervención, me llamó la atención desde el primer día por la dificultad del caso. Con lo que se refiere a su conducta era de negación constante a la hora de abordar cualquier tipo de tarea dado su alto grado de desatención e impulsividad e incluso a veces manifestaba una actitud desafiante.

He de señalar que la intervención que lleve a cabo en el aula PT estaba destinada a trabajar en los aspectos incluidos en su Informe Psicopedagógico, por lo que la mayoría de las actividades estaban destinadas a mejorar la atención, memoria, impulsividad, percepción visual y auditiva, a través de secuenciación temporal, conceptos espaciales, juegos en los que hay que guardar turno, tareas destinadas a seguir instrucciones, así como contenidos curriculares en las áreas de lengua y matemáticas basados en su ACIS.

Por lo que, en este TFG he considerado conveniente diseñar una nueva propuesta de intervención con la cual no ha trabajado el alumno, ya que en mi opinión trabajar las emociones a través de la música puede ser muy beneficioso. Se ha constatado en diferentes estudios que esta mejora la atención en los niños con TDAH y que en muchos casos no afecta a su distracción. En el estudio llevado a cabo por Pelham, Wheeler y Chronis (1998), observaron que algunos niños se distrajeran con la música, pero la mayoría no. Ha habido casos en los que la música ha ayudado a niños con TDAH a

finalizar las tareas. En lugar de pensar que es mejor para un niño con TDAH hacer sus tareas en completo silencio, puede ayudar a su concentración hacerles escuchar música.

En segundo lugar, durante la realización de este TFG he podido observar la importancia de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la formación académica para el ejercicio de esta profesión. En particular cabe destacar los conocimientos específicos sobre las diferentes características y tipología de los alumnos ACNEE y la manera de intervenir con ellos.

Con lo que se refiere al TDAH, se asocia generalmente a problemas en el contexto escolar, por lo que los maestros cumplimos un papel clave en la detección de los primeros síntomas, a través de la observación directa. Esta información es muy útil ya que en la escuela, como ámbito natural del niño, es el lugar donde principalmente se ponen de manifiesto sus dificultades y progresos. En este sentido la formación e información nos proporcionan herramientas necesarias para gestionar de la mejor manera posible las demandas que requieren nuestros Alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

Además, este trabajo me ha hecho reflexionar sobre la importancia de la educación emocional en la Educación Especial, ya que está directamente relacionada con la felicidad, el funcionamiento social y el bienestar. De igual forma se puede aplicar a multitud de situaciones así como en la comunicación verbal y no verbal. Al mismo tiempo mediante la regulación de las emociones podemos mejorar la tolerancia a la frustración, la capacidad para retrasar gratificaciones, habilidades de afrontamiento, el desarrollo de la empatía y el desarrollo de la autoestima.

Asimismo, he podido observar que cada actividad propuesta tiene un sentido, en función del propósito que se busque y el grado de necesidades que presente cada niño.

En el caso de la música como conductora para trabajar las emociones, después haber profundizado más en su estudio para este trabajo, he podido advertir que aparte de estimular la creatividad y fomentar la expresión y el bienestar emocional de los niños con TDAH y de las personas en general, también contribuye al desarrollo las habilidades cognitivas y de los valores humanos.

Tras los numerosos beneficios encontrados en la música, la meta principal de este trabajo es que el alumno pueda descubrir en ella una fuente de apoyo para utilizar en su día a día.

Por lo que cuestionar la necesidad de impartir como asignatura obligatoria una asignatura tan importante como la música nos debería hacer reflexionar, ya que son numerosos los beneficios y valores que esta aporta a las personas.

Para finalizar, educar la inteligencia emocional de todos los alumnos sin especificación para conocer y gestionar sus emociones, debe convertirse en una tarea necesaria en el ámbito educativo ya que se considera muy beneficiosa para la adquisición de habilidades en el desarrollo evolutivo y socio-emocional de estos. Para ello el conocimiento emocional por parte del profesor es básico para el aprendizaje y el desarrollo de estas capacidades en los alumnos, puesto que el profesor es considerado el modelo a través del cual el alumno aprende a razonar, expresar, y regular todas las incidencias y frustraciones que transcurren durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERTO, ACEBES, DE PABLO. A. Y CARABIAS, GALINDO, D. Revista Electrónica de LEEME (2016). *El alumnado de primaria con Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): la Musicoterapia como herramienta integradora dentro del contexto del aula de música*. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. 38, 1-16.

ALBERTO, ACEBES, DE PABLO. A. Y CARABIAS, GALINDO. D (2015). *De qué forma la música puede facilitar la inclusión de niños con TDAH en el aula. Propuesta de intervención dentro del contexto de la educación musical*. Recuperado el 31/3/2017 de [www.researchgate.net/publication/278096461](http://www.researchgate.net/publication/278096461).

ALONSO, V. Y BERMELL, M.A (2008). *La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos*. Boletín de Psicología, N° 93,79-97.

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION. (2014). *DSM-5: Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (5ª ed)*. Medica Panamericana. Buenos Aires

ARCO, J.L. FERNÁNDEZ, F.D. E HINOJO, F.J. PSICOTHEMA (2006). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad: intervención psicopedagógica*. 16 (3), 408-414. Recuperado el 15/3/2017 de [www.psicothema.com](http://www.psicothema.com)

AULA DE ELENA. Proyecto Emocionario Musical. Recuperado el 19/4/2017 de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

AZORÍN, ABELLÁN, Mª C Y ARNAIZ, SÁNCHEZ, P. (2015) *Musicoterapia para una educación inclusiva*. Cuadernos de Pedagogía N° 31, 30-33.

BARBA, MARTINEZ, J.M. (2014) *Intervención educativa con alumnos que presentan trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)*. Revista Digital FUNCAE N° 54, 7-9. Recuperado el 30/3/2017 de [www.fundacionfuncae.es](http://www.fundacionfuncae.es)

BARKLEY, R.A. AND MURPHY, K.R. (1998). *Attention-Deficit Hyperactivity Disorder: A Clinical Workbook*. New York: Guilford. Recuperado el 14/3/2017 de <http://www.fundacioncadah.org>

BISQUERRA, ALZINA, R. (2006). *Orientación psicopedagógica y educación emocional*. Artículo académico(16), 9-25.

CASAJÚS, LACOSTA, A.M<sup>a</sup>. (2009) *Didáctica escolar para alumnos con TDAH*. Monográficos 2. HORSORI. Barcelona.

DE ANDRÉS, VILORIA, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. DIALNET. Tendencias Pedagógicas Nº 10, 109-125.

DELORS, J. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Recuperado el 5/4/2017 de <http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS>

ESTHER, ORDÓÑEZ, GARCÍA, E. Y ÁVILA, M. *La musicoterapia en educación especial: un recurso óptimo en el aula*. Seminario sobre musicoterapia, Curso 2014-2015. Recuperado el 31/3/2017 de <http://www.agrega.educacion.es>

FAMILIA Y COLE. Recuperado el 27/4/2017 de <http://famiyaiycole.com/materiales/>

FRANCISCO, GUERRERO, J Y LÓPEZ, PÉREZ GALÁN, R. Revista RUEDES Nº 2 (2011). *El alumnado con TDAH (hiperactividad) como colectivo en riesgo de exclusión social: propuestas de acción y de mejora*. Revista RUEDES Nº2, 37-59.

GOLEMAN, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Kairós. Barcelona. Recuperado el 7/4/2017 de <https://books.google.es>

INSTRUCCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León. INSTRUCCIÓN 2013, de 9 de julio. *Junta de Castilla y León*.

LACÀRCEL, MORENO, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio*, nº 20-21, 213-226.

LA MÚSICA Y EL TDAH. Recuperado el 30/4/2017/ de <http://www.nascia.com/la-musica-y-el-tdah>

LAVIGNE, R. Y ROMERO, J.F. (2010). *EL TDAH ¿Qué es?, ¿Qué lo causa?, ¿Cómo evaluarlo y tratarlo?* PIRÁMIDE. Madrid.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

LOZANO, PASCUAL, J.M. TEJUELO. (2012). *Habilidades Sociales como herramienta para una Inclusión Educativa: Una reflexión crítica*. Monográfico 6, 64-73.

MACIÀ, ANTÓN, D. (2012). *TDAH en la infancia y la adolescencia: Concepto, evaluación y tratamiento*. PIRÁMIDE. Madrid.

MECA, MARTÍNEZ, R. *TDAH: Importancia de la implicación familiar en los centros educativos*. Fundación CADAH. Recuperado el 27/3/2017 de [www.fundacioncadah.org](http://www.fundacioncadah.org)

OBSERVATORIO DE SALUD DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA. FAROS. Recuperado el día 3/3/2017 de <http://www.faros.hsjdbcn.org>.

OLIVAR, PARRA, J.S. (2014- 2015) *Psicopatología de la infancia y la adolescencia*, 3º Curso. Apuntes no publicados. Universidad de Valladolid Facultad de Educación.

ORELLANA, AYALA, C.E. *TDAH: Actuaciones en el aula*. Fundación CADAH. Recuperado el 21/3/2017 de [www.fundacioncadah.org](http://www.fundacioncadah.org)

ORIENTACIÓN ANDUJAR. Recuperado el 21/4/2017 de [www.orientacionandujar.es](http://www.orientacionandujar.es)

PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD en la Educación de Castilla y León (2015-2020). Junta de Castilla y León, Consejería de Educación.

PROTOCOLO DE COORDINACIÓN DEL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD. *Junta de Castilla y León, y la Consejería de Sanidad (SACYL)*.

ROSSELLI, E .MATUTE, E. ARDILA, A. (2010). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. Manual Moderno. Recuperado el 27/2/2017 de <https://books.google.es>

TELESALUD (TDAH).Trastornos por déficit de atención con y sin hiperactividad. Recuperado el 2/5/2017 DE <http://telesalud-tdh.blogspot.com.es>

VILLANCOURT, G. (2012). *Música y Musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. NARCEA. Madrid.

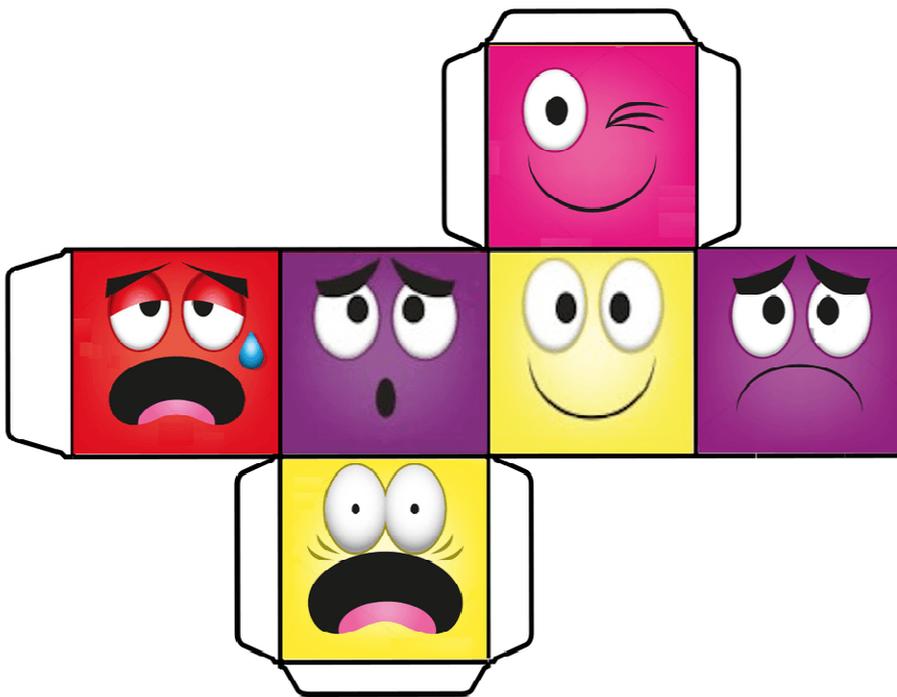
VIVAS, GARCÍA, M. (2003) *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación Vol. 4, 45-58. Recuperado el 30/3/2017 de <http://www.redalyc.org/articulo>.

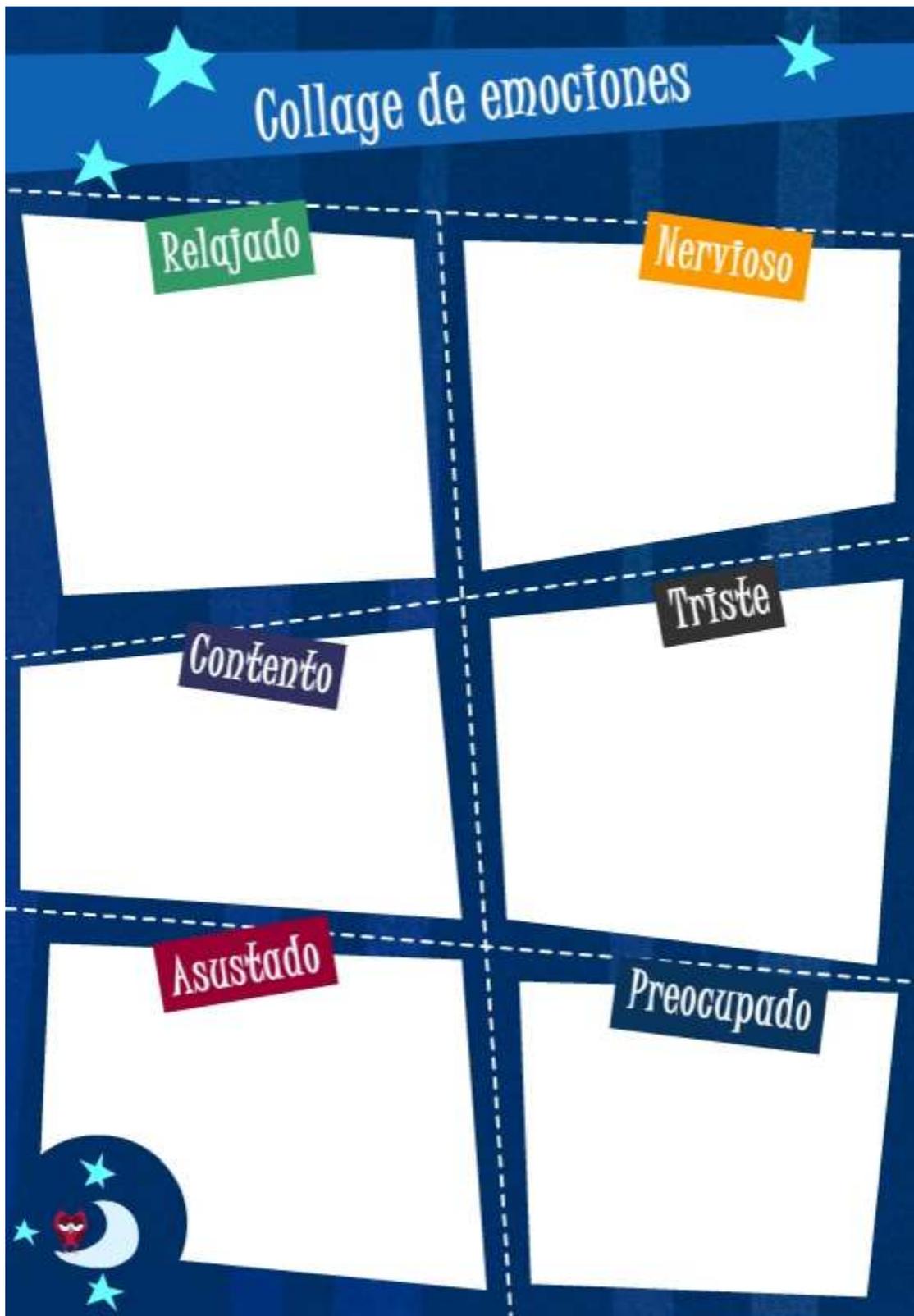
## **8. ANEXOS**

## ANEXO 1. MATERIAL DE REFUERZO



<http://www.puzzlesonline.es>









# HOJA DE PENSAR

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

➤ ¿Qué he hecho? Rodea

Dar patada



Golpear



Empujar



Morder



Gritar



Correr



No trabajar



Pellizcar o arañar



Usar malas palabras



Tirar algo



➤ ¿Cómo he hecho sentir a otra persona? Rodea

Feliz



Triste



Enfadado



Asustado

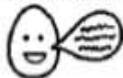


Frustrado



➤ ¿Qué debería hacer la próxima vez? Rodea

Usar palabras amables



Trabajar



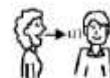
Decir: por favor, para



Decir: no lo entiendo



Seguir instrucciones



Estar en silencio



Hablar con el profesor

## **ANEXO 2. TÉCNICAS DE AUTOCONTROL DE LA IMPULSIVIDAD.**

“COMO UN GLOBO”. Inspiramos muy lentamente, vamos dejando que entre el aire por nuestros pulmones y nuestro abdomen. Éste último se va a ir convirtiendo en un globo que se va hinchando a un ritmo lento, después vamos a ir dejando escapar el aire y sintiendo como el globo se va desinflando poco a poco hasta quedar vacío.

“TORTUGA QUE SE ESCONDE” (Relajación muscular progresiva). Tumbados boca abajo, somos una tortuga que va a ir escondiendo su cabeza y replegando sus patas, hasta que sólo se vea el caparazón. El niño debe haber encogido y tensado los músculos de los brazos, piernas y cuello. A continuación sale el sol y el animal vuelve a asomar muy despacio su cabeza, al tiempo que va estirando las extremidades, dejándolas distendidas y relajadas.

“CARRERA DE CARACOLES”. El adulto y el pequeño van a competir en una carrera, como si fueran caracoles. Pero como es una prueba muy especial, el ganador es el que llega el último, de manera que irán avanzando a cámara lenta, ejercitándose en movimientos sumamente lentos, y en el autocontrol de la impulsividad. Paradójicamente en esta ocasión aprenderá que la recompensa llega cuando uno es capaz de enlentecer sus movimientos y ser consciente de los músculos que hay que tensar en cada tramo.

“RETRANSMITIENDO LA JUGADA”. Esta es una tarea basada en la técnica de las autoinstrucciones. Pretende modificar las verbalizaciones internas que se da cuando realiza cualquier actividad, y sustituirlas por mensajes más apropiados para lograr su éxito. El objetivo no es enseñar al niño cómo ha de pensar, aprender un modo adecuado de resolver los fracasos, hacer frente a nuevas demandas y aumentar la resistencia a la demora de las recompensas. Se le explica que va a ir retransmitiendo en voz alta lo que vaya haciendo, y que tiene que lanzarse mensajes positivos, como si fuera su propio entrenador personal, tales como:

“Bien, ¿qué es lo que tengo que hacer? Tengo que... ¡Despacio y con cuidado! Vale, lo estoy haciendo bastante bien”.

Recuerda:” he de ir sin prisas: ¡vaya no creí que...bueno no pasa nada!, sólo tengo que borrar”.

Aunque cometa un error puedo seguir haciéndolo lentamente y con atención.” ¡Acabé, lo hice, muy bien!”

### ANEXO 3. CIRCUITO DE RECOMPENSA

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

Salida

Elaborado por Jesús Jarque. Encuentra más materiales en [www.familiaycole.com](http://www.familiaycole.com)

## Instrucciones para utilizar los circuitos para mejorar la conducta

### QUÉ SON LOS CIRCUITOS

- Los circuitos que te presento son una herramienta que sirven para mejorar y reforzar algunas conductas adecuadas en los niños.
- Se pueden utilizar con niños y niñas desde los 3 hasta los 8 años aproximadamente. Son útiles tanto para casa como para otros contextos como el colegio.

### CÓMO USARLOS

- Los circuitos se deben proponer como un reto. Para ello se selecciona una o dos conductas muy concretas. Por ejemplo: *recoger los juguetes, terminar la tarea escolar, preparar la cartera, cepillarse los dientes, anotar los deberes pendientes...*
- Una vez seleccionada la conducta, se concederá un punto cuando esta se lleve a cabo. Se realizará en cuanto se pueda. Para ello, se coloca una pegatina en la primera casilla que esté libre o se colorear la “carita sonriente” de esa casilla. De esta forma, cada vez que la conducta se logra se avanza en el circuito hasta llegar a la meta.
- Al terminar el circuito se puede conceder un premio “extra”, que previamente se haya pactado.
- Los circuitos tienen diferente longitud: desde 7 casillas hasta 20. Es recomendable comenzar por los más cortos (7 o 10 casillas) para después afrontar el reto de circuitos más largos.
- Las casillas completadas (o las pegatinas conseguidas) no se pueden borrar por conductas inadecuadas: no se penaliza el no conseguir la conducta.
- El 3º circuito de los que se presentan, consta de “caritas alegres” y “caritas tristes”. Este circuito sirve para valorar cada vez si la conducta se consigue o no. Por ejemplo, se puede usar durante 10 días para ver cuándo es capaz de recoger vestirse solo.
- Los circuitos son una estrategia temporal, que sirve para cambiar la tendencia del comportamiento, pero no resulta eficaz mantenerlo en el tiempo. Por eso, puede usarse una o dos veces seguidas, pero después, es necesario realizar un descanso de unos 15 días entre uno y otro.

Elaborado por Jesús Jarque. Encuentra más materiales en [www.familiaycole.com](http://www.familiaycole.com)

## ANEXO 4. SESIÓN I

### Actividad 1

Pieza musical: Make it shine (Sophonic media)

<https://www.youtube.com/watch?v=SgOkLBf8s5E>

### FELICIDAD



### Actividad 2

### TARJETAS EMOCIONES



## ANEXO 5. SESIÓN II

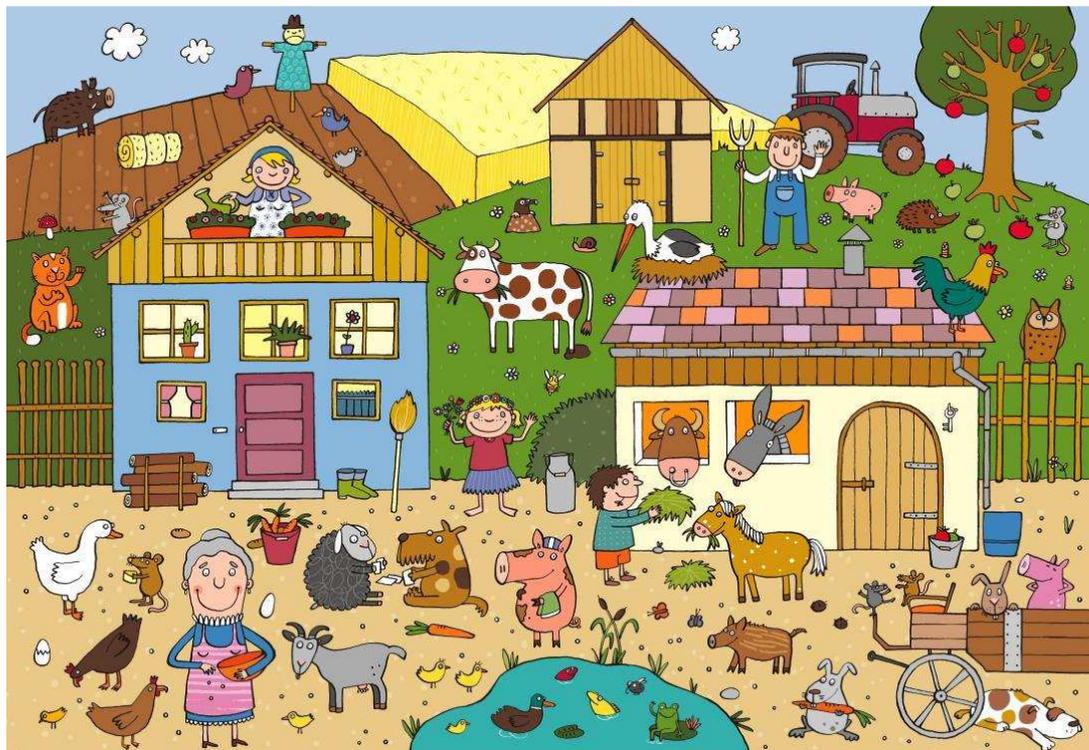
### Actividad 1

Canción “Bartolito - Las Canciones de la Granja de Zenón 3”

<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>



### Actividad 2



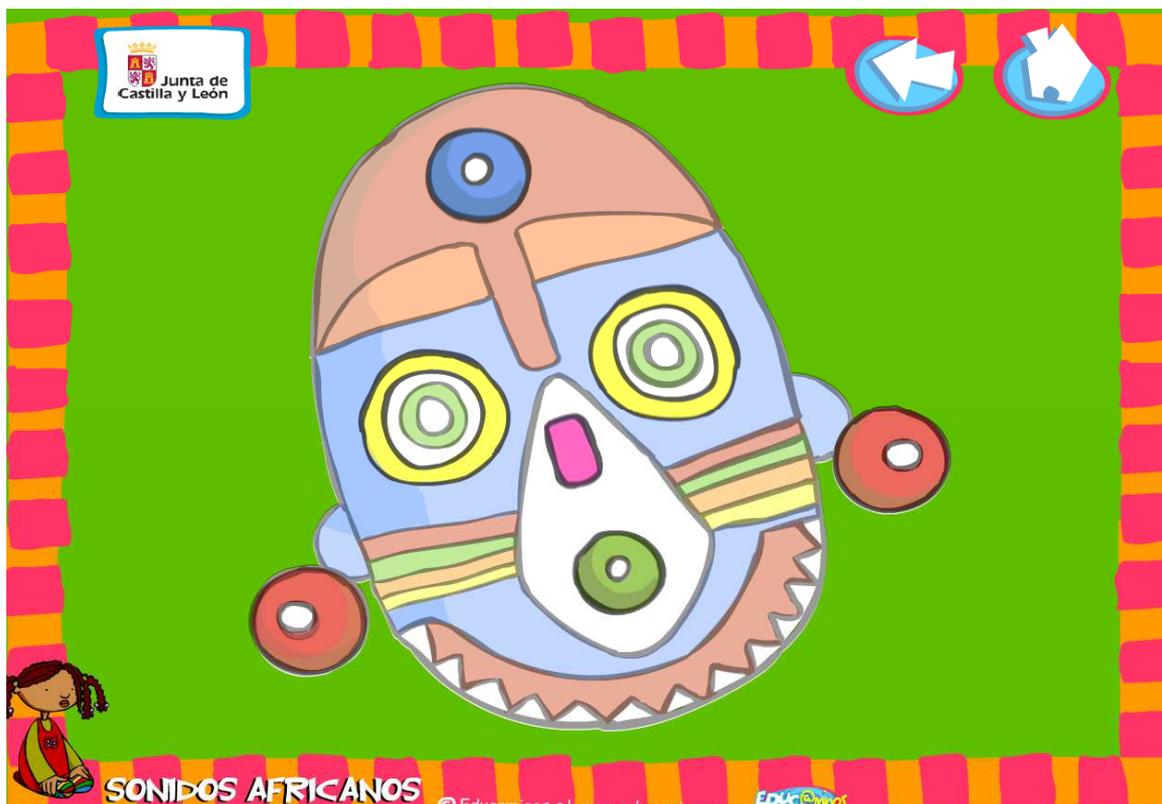
## ANEXO 6. SESIÓN III

### Actividad 1

<http://www.educa.jcyl.es/primaria/es/temas/juega-aprende>



### Actividad 2



## ANEXO 7. SESIÓN IV

### Actividad 1

<http://aprendeinglessila.com/2013/01/canciones-para-aprender-ingles>

#### **Kids Body Parts Song (This is ME!)**

Head, eyes, nose

Mouth, ears, chin

Arms hands, finger

Legs, feet, toes

This is me

Here we go

My head, my, eyes, my nose

This is me

My mouth, my ears, my chin

This is me

My leg, my feet, my toes

This is me

This is me

This is me

Arms hands, finger

Legs, feet, toes

My arms, my hands, my fingers

Count with me one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten

My leg, my feet, my toes

Count with me

one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten

This is me

Here we go

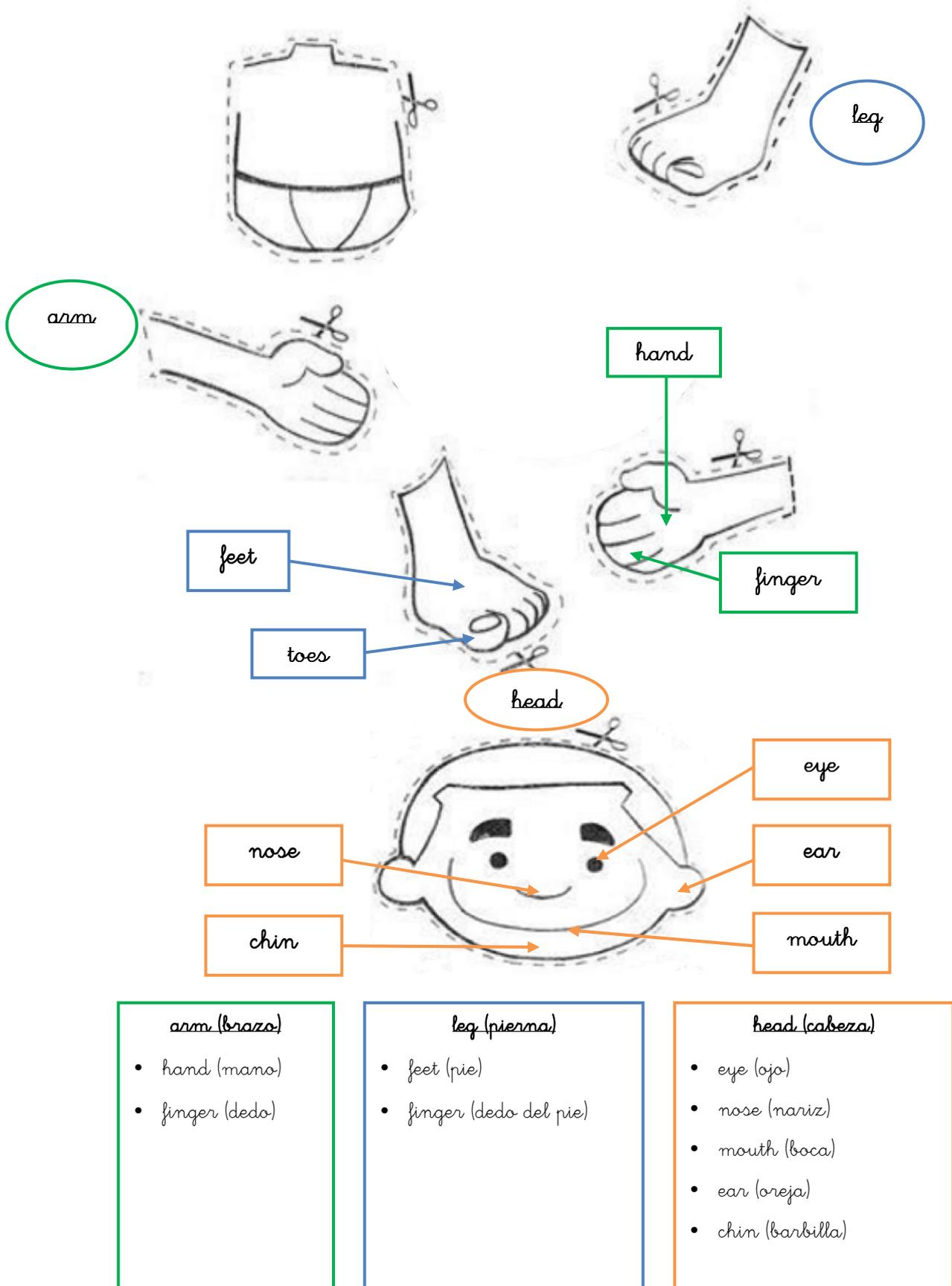
This is me

This is me

This is me



## Actividad 2



## ANEXO 8. SESIÓN V

### Pasos a seguir para la elaboración de un palo de lluvia

- 1- Pegar, uno a uno, los tubos de papel con la cinta adhesiva, de forma que queden bien unidos y firmes.
- 2- Introducir los palillos por el tubo más o menos a unos 20 centímetros de distancia, formando en el interior un cruce entre ellos, y pegarlos con fuerza con cinta para que no se salgan. Posteriormente, hay que cortar en la cartulina las tapas para los extremos del tubo.
- 3- Después de cerrar un lado del tubo con la tapa de cartulina, lo rellenamos con el arroz, las lentejas y los fideos.
- 4- Forrar el tubo con un color y luego pegar trozos de papel o de gomets. Cuantos más colores se utilicen, más bonito y original será el palo de lluvia.
- 5- ¡Ya está el palo de lluvia! Ahora es bueno probar el palo para comprobar si al moverlo, se puede escuchar su relajante sonido de agua o de lluvia.



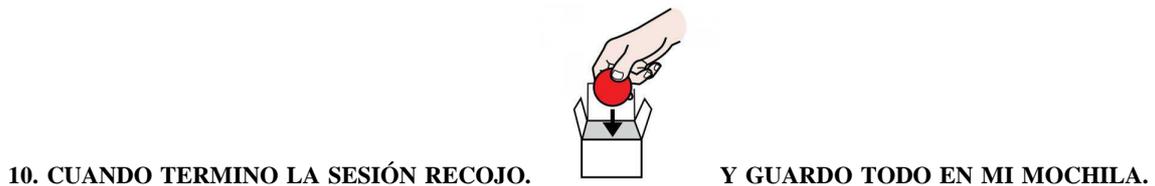
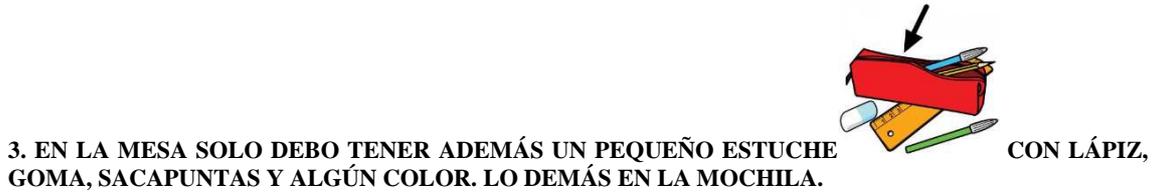
## ANEXO 9. SESIÓN VI

VIDEO “El carnaval de los animales”

<https://www.youtube.com/watch?v=OvPjtolaJZk>



## ANEXO 10. AUTOINSTRUCCIONES RUTINA DIARIA AULA



## ANEXO 11. REGISTRO DE CONDUCTAS OBSERVADAS

Nombre del alumno/a..... Curso.....  
 Profesor/a..... Fecha.....

INSTRUCCIONES: marque en cada pregunta la casilla que mejor describa el comportamiento general del niño/a

|  |  | Nunca o rara vez | Algunas veces | Con frecuencia | Con mucha frecuencia |
|--|--|------------------|---------------|----------------|----------------------|
| <b>Adecuación de materiales y horarios</b> | Tiene la mochila desordenada/sucia o rota  |                  |               |                |                      |
|  | Pierde u olvida el material de trabajo   |                  |               |                |                      |
|  | Cuadernos u otros útiles desordenados y mal cuidados   |                  |               |                |                      |
|  | Trae y/o usa la agenda   |                  |               |                |                      |
|  | Prepara el material con antelación (taquilla, casa, etc)   |                  |               |                |                      |
|  | Conoce el horario y esta en el lugar adecuado  |                  |               |                |                      |
| <b>Actitud ante la explicación</b>         | Tiene actitudes inadecuadas: ruidos, toques, intervenciones fuera de lugar...  |                  |               |                |                      |
|  | No mantiene su actitud de escucha  |                  |               |                |                      |
|  | Dificultades en el cumplimiento de ordenes e instrucciones   |                  |               |                |                      |
|  | Se distrae con cualquier cosa  |                  |               |                |                      |
|  | Movimientos constantes: rascarse la cara, mover los pies, cambiar constantemente de manos para apoyar la cabeza, jugar con la goma y el lápiz... |                  |               |                |                      |
| <b>Actitud ante la tarea</b>               | Inicia la actividad de forma precipitada e impulsiva   |                  |               |                |                      |
|  | Le cuesta iniciar la actividad o no la inicia  |                  |               |                |                      |
|  | Se muestra desmotivado o desganado   |                  |               |                |                      |
|  | Trabaja por ensayo-error   |                  |               |                |                      |
|  | Comete muchos errores  |                  |               |                |                      |
|  | Tiene dificultades para organizar el trabajo y el material   |                  |               |                |                      |
| <b>Presentación de la información</b>      | Con el alumno/a se utiliza un lenguaje simple con frases cortas y claras   |                  |               |                |                      |
|  | Uso de apoyos visuales u otros tipos de procedimiento  |                  |               |                |                      |
|  | Focaliza la atención en conceptos claves   |                  |               |                |                      |
|  | Utiliza claves y señales no verbales (pausas, tono de voz...)  |                  |               |                |                      |
|  | Utiliza la retroalimentación   |                  |               |                |                      |
| <b>Presentación de las tareas</b>          | Asegura que el alumno ha entendido la tarea  |                  |               |                |                      |
|  | Parte de los conocimientos previos del alumno  |                  |               |                |                      |
|  | Presenta las tareas fragmentadas en pequeños pasos   |                  |               |                |                      |
| <b>Estrategias motivación</b>              | Resalta los pequeños avances, conducta o exitos adecuados  |                  |               |                |                      |
|  | No presta atención a conductas inadecuadas o errores poco importantes  |                  |               |                |                      |