



---

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

**“EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS ORALES EN LOS PRIMEROS  
NIVELES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**(JUNIO, 2017)**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA MENCIÓN DE INGLÉS**

**AUTORA: SARA ORALLO MARTÍNEZ**

**TUTORA: TERESA CALDERÓN QUINDÓS**

## **Resumen**

El desarrollo de las destrezas orales del lenguaje es un factor determinante para el futuro del alumnado; ya sea para que tengan unas buenas relaciones personales, sociales o profesionales. Este proyecto intenta manifestar la importancia de desarrollar la lengua oral en las primeras etapas de la Educación, a través de estrategias esenciales y una estimulación correcta. El objetivo final es incrementar las habilidades orales en lengua inglesa del alumnado de una manera continua y de forma cooperativa.

Para llevarlo a cabo se ha hecho uso de uno de los principales recursos con el que se accede al desarrollo el lenguaje oral: los cuentos. Este trabajo presenta una propuesta didáctica que utiliza la historia *The hungry caterpillar* como base para el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Los enfoques empleados en el aula son las rutinas, show and tell, y aprendizaje basado en proyectos..

**Palabras clave:** Destrezas orales, desarrollo del lenguaje, show and tell, aprendizaje basado en proyectos (ABP), La oruga hambrienta.

## **Abstract**

The development of oral language skills is a determining factor for the future of students; in order to have good personal, social or professional relationships. This project tries to express the importance of developing oral language in the early stages of education, through essential strategies and a correct stimulation. The final objective is to increase the oral skills in the English language of students in a continuous and cooperative way.

To carry it out, one of the main resources which give access to oral language development, namely stories, has been used. This work introduces a didactic proposal that uses the story *The hungry caterpillar* as a base for the development of the oral expression and compression. The approaches used in the classroom are routines, show and tell, and project-based learning.

**Keywords:** Oral skills, Language development, show and tell, Project Based Learning (PBL), The hungry caterpillar.

## **Prefacio**

Este TFG se presenta para la obtención del título de Grado en Educación Primaria por la mención de inglés. Para su elaboración se han puesto en práctica las siguientes competencias del Grado:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....</b>	<b>6</b>
2.1. Lenguaje, pensamiento y habilidades sociales.....	6
2.2. Pronunciación inglesa en la competencia oral.....	8
2.3. La producción oral en el proceso de aprendizaje.....	10
<b>3. NORMATIVA Y LIBROS DE TEXTO.....</b>	<b>12</b>
3.1. Normativa.....	12
3.2. La LOMCE y CEFR.....	14
3.3. Competencias clave.....	17
3.4. Los libros de texto en la Educación Primaria.....	18
<b>4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.....</b>	<b>20</b>
4.1. Adquisición de la lengua extranjera.....	20
4.2. Evaluación del lenguaje oral.....	24
4.3. Enfoques metodológicos para el desarrollo de la lengua oral....	25
4.4. Principios metodológicos.....	29
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>30</b>
5.1. Contexto.....	30
5.2. Competencias clave.....	31
5.3. Temática elegida y temporalización.....	31
5.4. La evaluación.....	32
5.5. Indicaciones generales.....	32
5.6. Descripción del proyecto final.....	33
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>7. REFERENCIAS.....</b>	<b>61</b>
7.1. Normativa.....	61
7.2. Referencias bibliográficas.....	61
7.3. Referencias electrónicas.....	64
<b>8. APÉNDICES.....</b>	<b>65</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es un instrumento esencial para el aprendizaje del alumnado en la escuela. Los estudiantes necesitan adquirir estrategias esenciales, así como una estimulación correcta para poder expresar y comprender la lengua.

Las escuelas tienen la necesidad de promover la capacidad de expresión y comprensión oral para el buen desarrollo del alumnado, estableciendo un vínculo coherente entre los conocimientos de la lengua extranjera en el aula y los de la vida real; puesto que, en la actualidad, aún no se desarrolla de manera correcta en todas las aulas.

Este proyecto responde al objetivo último de incrementar las habilidades orales del alumnado, ya que les permiten desarrollarse y comprender mejor el significado, haciéndolos más autónomos y responsables. Esta adquisición tiene que ser continua y de forma cooperativa para que los estudiantes alcancen la meta propuesta. Para ello se presenta una propuesta de intervención didáctica en la que el alumnado mejora la expresión y comprensión oral al tener una mayor importancia y un aumento de las horas lectivas de inglés, cobrando así, un mayor protagonismo y continuidad.

Para el diseño de esta propuesta ha sido necesario partir de las regulaciones nacional y autonómica relativas al currículo de Educación Primaria, una fundamentación teórica, y un estudio de algunos libros de texto empleados en esta etapa educativa. Así pues, en la segunda sección (fundamentación teórica), se analizan los principales aspectos teóricos en relación al lenguaje, la pronunciación y producción oral, el Currículo de Primaria para la asignatura de Lengua Extranjera Inglés, las competencias clave, y la visión que los libros de texto ofrecen sobre la presencia de la producción oral en el aula.

En la sección cuarta, se presenta la fundamentación metodológica, en la que se muestra la adquisición de la lengua extranjera, la evaluación, los enfoques y principios metodológicos.

La metodología principal de la propuesta de intervención, presentada en la sección quinta, está basada en el Proyecto de Autonomía *Life in English*, que permite aumentar tres horas semanales las clases de inglés para que repasen y refuercen otras áreas de conocimiento desde una perspectiva lúdica. En este caso, el alumnado trabaja con el tema principal del ciclo de la mariposa. Para ello utilizan una estructura para

llevarlo a cabo, rutinas, show and tell y Project Based Learning (PBL) con el objetivo principal de que los alumnos creen un cuento relacionado con el ciclo de la mariposa.

Para finalizar, se desarrolla un apartado de conclusiones a modo de reflexión sobre los diferentes puntos del proyecto anteriormente tratados.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

En la actualidad, la lengua oral se encuentra aún alejada de muchas aulas de primaria, esto se debe en gran medida a que, los métodos existentes se concentran más en la lengua escrita con actividades poco comunicativas. Las estrategias y actividades que, en la actualidad, algunos colegios utilizan para desarrollar la lengua oral no son los oportunos, muestra de ello lo podemos comprobar en la gran cantidad de estudiantes que manifiestan dificultades a la hora de comunicarse. Por ello, la escuela debe promover la capacidad de expresarse bien, ya que es un factor determinante para el futuro del alumnado, para que tengan unas buenas relaciones personales, profesionales y sociales.

La comunidad educativa debe solventar este arduo inconveniente puesto que la comunicación oral no es sólo una transmisión de información, sino que hace referencia a las habilidades sociales relacionadas con el habla y la escucha. Los alumnos a través de la lengua oral pueden desarrollar la capacidad de expresarse bien, mejorando las relaciones sociales. Así pues, la competencia oral es un factor esencial que el alumno debe desarrollar.

### **2.1. Lenguaje, pensamiento y habilidades sociales.**

Una de las principales trabas con las que el profesorado se encuentra en las aulas proviene del propio alumnado, al no involucrarse en las prácticas orales, sobre todo por falta de motivación. Esto genera la necesidad de promover situaciones reales en las que los estudiantes tengan interés en participar y encuentren estrategias para intervenir y desarrollar la lengua oral; ya que el lenguaje es una actividad social que se desarrolla por la acción con su propio lenguaje y por la interacción de los sujetos en una situación de comunicación determinada. Además, podemos decir que aprendemos en comunidad por la interacción con los otros individuos. Ya para Noam Chomsky (1969) “la lengua es el estadio final de desarrollo de la facultad del lenguaje, que se adquiere mediante la

combinación de aspectos innatos y de la *exposición del individuo a un entorno lingüístico en el que se habla una lengua natural*”

Posteriormente Hymes (1972) propuso el concepto de *competencia comunicativa*, en el cual no solamente hizo referencia al conocimiento de las reglas gramaticales, sino también a la competencia textual o sociolingüística. Por lo tanto, debemos enseñar a los alumnos a usar diferentes formas de hablar según en el contexto en el que nos encontremos, para ello se les propondrán diferentes contextos reales y oportunidades para intervenir.

Caballo (1993) vincula la comunicación oral a las habilidades sociales, las cuáles define como “un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”. Podemos decir pues, que la lengua es un sistema de conocimiento interiorizado propio de las personas, que no solamente se utiliza como instrumento de comunicación, sino que también de relación interpersonal y social. El alumnado, el grupo social “clase” debe utilizar estrategias que le permitan desarrollar habilidades sociales para tener capacidad de respuesta.

Respecto al centro educativo y a las aulas, éstos proporcionan por sí mismos una vida social y unos fines a los que el maestro de lengua debe adaptarlos de manera que la clase de lengua tenga un fin funcional, ya que desarrollar el lenguaje es primordial para poder avanzar en otras áreas de conocimiento. El desarrollo de la habilidad comunicativa se debe producir en el primer ciclo de primaria debido a que el lenguaje expresa nuestras necesidades sociales.

Para autores como Pinker (1995:18) “El lenguaje es producto de un instinto biológico bien confeccionado; se trata de un producto de la selección natural de la evolución de las especies; de una adaptación biológica para comunicar información. El lenguaje es una pieza singular de la maquinaria biológica de nuestro cerebro..., un instinto, ya que esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido que las arañas saben tejer sus telas”

De acuerdo con la autora Montserrat Vilá i Santasusana (2010) y teniendo consciencia de que los alumnos realizan usos informales de la lengua oral fuera del aula, es en el colegio donde se debe fomentar el uso de la oralidad formal, entendiendo que ésta requiere un tiempo planificación y ensayo. Las personas adquirimos la lengua de manera inconsciente y es deber del profesorado que los alumnos, desde que son pequeños, sepan desenvolverse oralmente de manera formal con claridad y coherencia para expresar sus necesidades.

También desde el Boletín Oficial de Castilla y León (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio) se hace mención explícita a que, los alumnos deben ser capaces de comunicarse de manera efectiva tanto de forma oral como escrita. Esto conlleva que los estudiantes deben saber expresarse con claridad y fluidez, además de tener una buena pronunciación y entonación, sabiendo utilizar los recursos lingüísticos.

Cuando los niños están adquiriendo una lengua oral, los maestros deben enseñarles a descubrir la *intencionalidad* en sus palabras para poner expresarlas en diferentes contextos; así el lenguaje se convertirá en un *instrumento de pensamiento*. Por lo tanto, la lengua oral al jugar un papel determinante en la estructuración de la personalidad debemos tenerla muy en cuenta, y si los estudiantes tienen dificultades a la hora de adquirir el lenguaje debemos solucionarlo en las etapas más tempranas; esto es posible ya que, generalmente, muestran falta de interés en el intercambio comunicativo. La detección, por lo tanto, juega un papel fundamental en el proceso educativo, mejorando la calidad del lenguaje en los estudiantes.

En definitiva, los individuos utilizamos diversas competencias dependiendo de los distintos contextos o condiciones en los que nos encontremos con la finalidad de producir, con las estrategias más apropiadas, las tareas propuestas. Es importante que las personas desarrollemos las habilidades sociales para que seamos más independientes, innovadoras y participativas en el proceso de comunicación.

Una vez tratada la lengua oral de una forma más generalizada, se hará una mención más explícita a la pronunciación inglesa dentro de la competencia oral.

## **2.2. Pronunciación inglesa en la competencia oral.**

A la hora de aprender una segunda lengua, los alumnos siguen teniendo dificultades en la expresión y comprensión, por lo que los profesores deben ir

mejorando la naturaleza del lenguaje formal, integrando la competencia fónica por medio de una enseñanza basada en la comunicación. Entendemos la competencia fónica como la capacidad que permite a un individuo producir y reconocer los elementos propios de una lengua a todos los niveles (sonidos, unidades rítmicas, unidades entonativas) y, al mismo tiempo, le permite identificar los que no lo son (Iruela, 2004).

Seidlhofer (2001) afirma que “la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación, aportando información sobre la situación en la que se produce la comunicación y sobre una identidad, origen geográfico, social, etc.”; por lo que llegamos a la conclusión de que, en la pronunciación se actualiza de modo concreto la lengua oral.

La pronunciación, que es un contenido dentro de la expresión y comprensión oral, debe tratarse de una forma constante y sistemática en las aulas, para que los alumnos puedan comunicarse con claridad y sean comprendidos. Debemos pues, hacer a los alumnos partícipes de las actividades que realizan, así como de su progreso, para que tengan una mayor seguridad en lo que están realizando. Es importante que el profesor utilice feedback para que los estudiantes afiancen los conocimientos y continúen el aprendizaje correctamente.

El alumnado de una segunda lengua debe alcanzar una buena competencia fónica para ello, el input que recibe debe ser básicamente oral, siendo éste obtenido en un contexto significativo y anterior a cualquier aprendizaje formal. En cambio, en muchas ocasiones, se toma el texto escrito como base del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera. Evidentemente con este tipo de enseñanza, los alumnos están aprendiendo pronunciación a partir de la lengua escrita (competencia ortoépica), lo cual puede ser contraproducente en el caso del alumnado español, debido a las particularidades fónico-gráficas del sistema fonológico del castellano. Para Cantero (1999), “la mayoría de las actividades orales de los manuales generales y de los manuales concebidos para ejercitar la lengua oral se basan en la lengua escrita. El objetivo es que los alumnos se comuniquen oralmente en la lengua extranjera, pero para ello se utiliza la lengua escrita como apoyo, lo que resulta contradictorio”. Por lo tanto, el aprendizaje ha de apoyarse en nuevos materiales didácticos para que los estudiantes sean capaces de comunicarse eficazmente. Resulta básico pues, *desvincular la lengua escrita de la pronunciación*.

Los alumnos necesitan aprender la lengua extranjera a través de prácticas orales, por lo que en las aulas no debería enseñarse fonética del modo tradicional, ya que lo que ellos necesitan es, habituarse a la pronunciación correcta a través de la exposición oral, así como utilizar la lengua con fines de comunicación. Se trata pues, de que los estudiantes aprendan a hablar utilizando la lengua oral y no la lengua escrita. También para Cassany (1994), la pronunciación debería tratarse de una forma más constante y sistemática desde los primeros cursos y sin tener que teorizar sobre fonética o fonología.

Actualmente encontramos diversos materiales para poner en práctica la pronunciación en el aula; pero la gran mayoría de estas actividades de pronunciación se relacionan con la escritura. Esto provoca que la mayor parte de los docentes no integre la pronunciación en la clase comunicativa. Esto es debido, según Cantero (1999), a que los docentes evitan usar métodos y recursos de tipo conductista como el método “audio-lingual”.

Para que los alumnos mejoren la pronunciación, los docentes deben plantearse la *inteligibilidad* como objetivo general; siendo entendida como un concepto amplio que engloba actitud, intención, coherencia, etc. dejando en un segundo plano el acento nativo. Investigadores como Kenworthy (1987) considera que la pronunciación es importante para entender y ser entendido, y mantienen que el nivel mínimo es la inteligibilidad.

Debemos encontrar las estrategias y actividades orales necesarias para que los alumnos aprendan a comunicar una lengua extranjera a través de la lengua oral con la finalidad de facilitar el proceso de adquisición fónica. M. Giralt (2003) ha podido comprobar en su investigación que es posible plantearse la enseñanza de la lengua y la pronunciación siguiendo un enfoque exclusivamente oral y obtener mejores resultados.

Si las estrategias utilizadas para alcanzar una buena pronunciación han sido satisfactorias, ésta empieza a tener una importancia relativa, ya que el siguiente nivel que busca es tener un acento extranjero adecuado. La realidad actual en las aulas, como ya hemos comentado con anterioridad, es que es difícil lograr este objetivo, ya que existe un cierto desacuerdo entre qué hay que enseñar y cómo enseñarlo.

### **2.3. La producción oral en el proceso de aprendizaje.**

El proceso de aprendizaje de la lengua oral en las escuelas es complejo y muchas veces resulta insatisfactorio debido a varias causas. Por un lado, los alumnos no tienen suficientes oportunidades para intervenir en la actividad que realicen en el aula y por otro, los alumnos normalmente utilizan una serie de estrategias, pero para unos contextos determinados. Por lo tanto, la presión del entorno y cognitiva para producir una lengua que refleje adecuadamente lo que los aprendices quieren decir son escasas, ya que nadie les anima a elaborar mensajes más comprensibles (Canale y Swain, 1980). Todos estos motivos inducen a pensar que los alumnos pierden la motivación para expresarse correctamente en el aula y, en consecuencia, se produce un estancamiento de la lengua.

Para que esta situación no se produzca, los maestros tienen la necesidad de plantear una serie de *contextos*, en los que el alumnado se sienta motivado y vaya un poco más allá de su conocimiento, para realizar un diálogo coherente y con claridad.

Para que los alumnos sepan desenvolverse en diferentes contextos, existen diversos factores que condicionan el lenguaje oral, según Patricia Arnaiz Castro y Marcos Peñate Cabrera (2004).

El primer factor que deben desarrollar es la *fluidez*. Para Davies (1982), al juzgar la calidad lingüística de un mensaje, se pueden tener en cuenta tres factores fundamentales: la precisión, relacionada con aspectos léxicos y sintácticos; la adecuación, relacionada con aspectos sociolingüísticos, y la fluidez, relacionada con la facilidad de expresión. En las escuelas generalmente se ha desatendido la fluidez, teniendo los alumnos dificultades a la hora de expresarse. Para alcanzar una buena fluidez en la conversación, los estudiantes deben disponer de oportunidades en diferentes contextos utilizando sus recursos.

El siguiente factor que se debe desarrollar en las escuelas para que los alumnos tengan una buena producción de la lengua es la *concienciación de las lagunas lingüísticas*. Para Swain (1995), la producción de la lengua conduce, a menudo, a la concienciación de lagunas lingüísticas. Para que estas lagunas se corrijan, los alumnos deben tomar conciencia y reflexionar sobre los diferentes conceptos de la lengua y tomar medidas para resolverlo. Para que esto se produzca, la intervención de profesor resulta imprescindible para que el alumno se sienta motivado en la detección de la dificultad lingüística y así obtengan formas lingüísticas para las que su gramática no

está preparada. De esta manera, el alumnado pone en práctica estas formas lingüísticas, tanto para crear significado como para expresarlo.

La *comprobación de hipótesis* es el tercer factor a tener en cuenta para una buena producción. Para Swain (1995), los estudiantes deben estar haciendo algo y probando dichas hipótesis para esperar cambios en su output tras recibir el feedback. Para que estas comprobaciones se lleven a cabo, los alumnos deben disponer de tiempo, motivación suficiente y tomar conciencia de la necesidad de explorar el lenguaje que utilizan. También el profesorado juega un papel importante a la hora de hacer entender a los alumnos lo importante que es explorar la lengua.

El último factor que nos encontramos en la función de la producción lingüística es el *metalenguaje*, entendiéndolo como la capacidad de un aprendiz de considerar la lengua como un medio para investigar sobre la propia lengua. Por lo que para Swain y Lapkin (1998) la lengua no implica exclusivamente una actividad comunicativa, sino también una actividad cognitiva, especificando Vigotsky (1986) que los procesos cognitivos surgen de la interacción con los sujetos.

Definitivamente el output es una herramienta fundamental para que los estudiantes puedan reflexionar e interactuar entre ellos. Podemos concluir pues que el output, en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, desarrolla un papel fundamental ya que contribuye al proceso de aprendizaje, mediante la consolidación del conocimiento, que los alumnos aún no controlan o probando nuevas estructuras lingüísticas. Por ello, los docentes deben animar a los alumnos a producir un output más completo, preciso y con un vocabulario más variado.

### **3. NORMATIVA Y LIBROS DE TEXTO.**

#### **3.1. Normativa.**

En la actualidad, la capacidad para expresarse bien es un factor importante, por lo que se debe tener en cuenta para el correcto desarrollo de los niños en un futuro. María Luisa Miretti (2003) cita en uno de sus libros que “El lenguaje es una facultad humana que nos define como especie por su carácter lingüístico, social y psicológico, además de constituir el modo natural de manifestación verbal, es decir, el lenguaje es el medio de comunicación humana”. Por lo tanto, la sociedad y en especial la escuela

deben de tener en cuenta que, la lengua oral es uno de los principales pilares de nuestra vida social.

El desarrollo del lenguaje oral pasa por diferentes etapas, pero en este proyecto trataremos su desarrollo en las aulas en el primer curso de primaria.

Los alumnos pasan de Educación Infantil, en el que se utilizan unos registros más básicos, al primer curso de primaria, donde existen registros más formales. Por lo que los maestros tienen el propósito de que los alumnos aprendan a vincular la lengua con el contenido de la asignatura. Para ello el Boletín Oficial de Castilla y León (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio) propone que los contenidos comunes a todos los bloques sean sencillos y exista una evolución utilizando convenciones formales, normas de cortesía, así como costumbres recurriendo a la lengua como un instrumento para comunicarse. Asimismo, dentro de las funciones comunicativas los alumnos deben poder hacer presentaciones en las que realicen preguntas y respuestas, describan partes del cuerpo o expresen el gusto o la cantidad. En el apartado de estructuras sintáctico-discursivas, los alumnos deben utilizar expresiones de relaciones lógicas, de entidad, existencia, cantidad, espacio y temporales, así como la utilización de los verbos “to be”, “to like” y el modal “can”. Por último, en el apartado de léxico oral y escrito de alta frecuencia, los alumnos deben conocer y utilizar los colores, el material escolar, números y formas geométricas, los miembros de la familia, los juguetes, las partes del cuerpo, así como los días de la semana y el tiempo atmosférico.

En la comunicación humana, los seres humanos tenemos la capacidad de expresar y comprender ideas, pensamientos y conocimientos; por lo que el lenguaje oral debemos irlo desarrollándolo a lo largo de la etapa educativa. Para ello el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas -Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (Council of Europe, 2001), en adelante CEFR- propone para el nivel A1, que los alumnos se relacionen entre sí con frases muy sencillas, utilizando expresiones cotidianas, así como dar o pedir información personal básica. Centrándonos en las actividades de expresión oral, los alumnos del primer nivel pueden expresarse con frases sencillas relativas a personas y lugares; también, pueden realizar monólogos describiéndose a sí mismos. A la hora de hablar en público, los alumnos son capaces de leer un comunicado ensayado breve.

Desde que somos pequeños estamos desarrollando el lenguaje continuamente, aprendiendo nuevas expresiones y utilizándolas en diferentes contextos. Por ello, el CEFR propone una serie de estrategias de expresión, las cuales movilizan recursos buscando el equilibrio entre distintas competencias. Por lo que los alumnos en este caso, comprenden las instrucciones que se le explican con lentitud y cuidado, siguiendo indicaciones sencillas y breves. Por otro lado, nos encontramos con estrategias de comprensión auditiva, que al igual que en la expresión, los alumnos son capaces de comprender discursos e instrucciones con lentitud pudiendo así construir su significado.

### **3.2. La LOMCE y el CEFR.**

La capacidad para expresarse bien es un factor importante para el correcto desarrollo de los niños, y lo que se debe tener en cuenta para su futura integración en la sociedad. María Luisa Miretti (2003) cita en uno de sus libros que “El lenguaje es una facultad humana que nos define como especie por su carácter lingüístico, social y psicológico, además de constituir el modo natural de manifestación verbal, es decir, el lenguaje es el medio de comunicación humana”. Por lo tanto, la sociedad y en especial la escuela deben tener en cuenta que, la lengua oral es uno de los principales pilares de nuestra vida social y que el desarrollo del lenguaje oral pasa por diferentes etapas, pero en este proyecto trataremos su desarrollo en las aulas en el primer curso de primaria.

Los alumnos pasan de Educación Infantil, en el que se utilizan unos registros más básicos, al primer curso de primaria, donde existen registros más formales. En este paso los maestros tienen el propósito de que los alumnos aprendan a vincular la lengua con el contenido de la asignatura. Para ello, el Boletín Oficial de Castilla y León (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio) propone que los contenidos comunes a todos los Bloques en la asignatura de *inglés* sean sencillos y exista una evolución utilizando convenciones formales, normas de cortesía, así como costumbres recurriendo a la lengua como un instrumento para comunicarse. Asimismo, dentro de las funciones comunicativas los alumnos deben poder hacer presentaciones en las que realicen preguntas y respuestas, describan partes del cuerpo o expresen el gusto o la cantidad. En el apartado de estructuras sintáctico-discursivas, los alumnos deben utilizar expresiones de relaciones lógicas, de entidad, existencia, cantidad, espacio y temporales, así como la utilización de los verbos “to be”, “to like” y el modal “can”. Por último, en el apartado de léxico oral y escrito de alta frecuencia, los alumnos deben conocer y utilizar los

colores, el material escolar, números y formas geométricas, los miembros de la familia, los juguetes, las partes del cuerpo, así como los días de la semana y el tiempo atmosférico.

Se tiene que tener en cuenta también que, en la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, señala que; cursar la etapa de educación primaria es esencial, ya que se asientan las bases de todo aprendizaje posterior. Por ello, la finalidad de la etapa debe encaminarse a que la totalidad del alumnado termine la educación primaria con unos excelentes niveles formativos, tanto en el dominio de los aprendizajes instrumentales como de cultura general. Los alumnos, al finalizar la etapa, deben disponer de los conocimientos, competencias y habilidades básicas, hábitos de trabajo individual y de equipo, de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, interés, curiosidad, sentido crítico y creatividad en el aprendizaje y la iniciativa emprendedora, que les permitan proseguir con éxito su formación en la educación secundaria obligatoria.

Respecto al aprendizaje de lenguas extranjeras o cooficiales, el cual se nombra en el artículo 14 dice que, en el currículo básico de Educación Primaria, la lengua castellana sólo se utilizará como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, priorizando la comprensión y la expresión oral. La sociedad actual demanda alumnos que sean capaces de relacionarse en un contexto multicultural y plurilingüe, y es aquí, donde la escuela debe asumir estas demandas y darles respuesta, haciendo posible que los estudiantes puedan tener un dominio de una lengua extranjera incrementando sus estudios y facilitando la incorporación al mercado laboral. Encarna Hernández (2009) señala que niños y jóvenes “tienen que desarrollar la capacidad crítica acerca de los valores y actitudes propios y ajenos, aprendiendo a valorar la diversidad y a luchar contra la discriminación y los prejuicios”

Por otro lado, nos podemos guiar por CEFR; el cual propone que los alumnos una vez alcancen sexto de primaria, adquirirán un nivel A1. En este nivel los estudiantes deberán relacionarse entre sí con frases muy sencillas, utilizando expresiones cotidianas, así como dar o pedir información personal básica. Centrándonos en las actividades de expresión oral, el alumnado puede expresarse con frases sencillas relativas a personas y

lugares; también, pueden realizar monólogos describiéndose a sí mismos y, a la hora de hablar en público, los alumnos son capaces de leer un comunicado ensayado breve.

Tomando como referente el Marco Común Europeo para las lenguas, el currículo básico que se presenta para la etapa de Educación Primaria se estructura en torno a dos ejes fundamentales como son la comprensión y la producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Por tanto, el currículo se sistematiza en torno a los siguientes bloques: Comprensión de textos orales(listening), producción de textos orales(speaking): expresión e interacción, comprensión de textos escritos(reading) y producción de textos escritos (writing): expresión e interacción. Aunque en este proyecto se hace hincapié en la comprensión y expresión de textos orales ya que son primordiales en los primeros cursos de primaria.

Desde que somos pequeños estamos desarrollando el lenguaje continuamente, aprendiendo nuevas expresiones y utilizándolas en diferentes contextos. Por ello, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas propone una serie de estrategias de expresión, las cuales movilizan recursos buscando el equilibrio entre distintas competencias. Por lo que los alumnos en este caso, comprenden las instrucciones que se le explican con lentitud y cuidado, siguiendo indicaciones sencillas y breves. Por otro lado, nos encontramos con estrategias de comprensión auditiva, que al igual que en la expresión, los alumnos son capaces de comprender discursos e instrucciones con lentitud pudiendo así asimilar el significado.

Para que el aprendizaje de una lengua extranjera se lleve a cabo en el aula, los estudiantes pueden aprenderlo mediante rutinas diarias tales como decir la fecha, el tiempo que hace o expresar su estado de ánimo. De manera conjunta con el lenguaje del aula, los alumnos tendrán un repertorio léxico, estructuras y fórmulas de uso diario a partir de las cuales poder expresar sus vivencias personales y necesidades inmediatas.

Respecto al primer curso de Educación Primaria, tendremos en cuenta el bloque de contenidos específicos uno (Comprensión de textos orales) y dos (Producción de textos orales: expresión e interacción), en los cuáles se especifica;

- Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas.
- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos.
- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Planificación: Comprensión del mensaje con claridad.
- Ejecución: Expresión del mensaje con claridad, apoyo en los conocimientos previos y compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales.
- Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, de acentuación y de entonación para la producción de textos orales.

El profesorado debe ser consciente de la no utilización de la lengua castellana en el área de inglés para la consecución de los objetivos propuestos, sobre todo en la comprensión y producción de textos orales (listening y speaking); aunque se tiene que tener en cuenta que el alumnado de primero de primaria no interactúa.

### **3.3. Competencias clave.**

Tras la implantación de la LOMCE, se han modificado las competencias clave para ajustarlas al Marco de Referencia Europeo. Así pues, las competencias clave que se exponen a continuación, “se desarrollan en el proyecto de aula para que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento” (Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, relaciones entre las competencias, los contenidos y evaluación de Primaria, ESO y Bachillerato).

- *Competencia en comunicación lingüística*: se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.
- *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*: la primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanas.

- *Competencia digital*: implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.
- *Aprender a aprender*: es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.
- *Competencias sociales y cívicas*: hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.
- *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*: implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.
- *Conciencia y expresiones culturales*: hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

El concepto de competencia pues “es la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada, suponiendo una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” DeSeCo (2003).

El alumnado tiene que comprender el conocimiento de las competencias, para ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento, en este caso se abordan en el área de Lengua Extranjera. Se tiene que tener en cuenta que las competencias clave se adquieren en un proceso de desarrollo, aumentando el nivel con el uso de las mismas y favoreciendo un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En el aula, ajustándose a las características del alumnado, se tiene que favorecer la motivación y el interés por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Los estudiantes tienen que comprender lo que aprenden, saber para qué lo aprenden y ser capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

### **3.4. Los libros de texto en Educación Primaria.**

En la mayoría de las escuelas de España, los profesores utilizan libros de texto para desarrollar tanto contenidos orales como escritos, pero en muchas ocasiones el lenguaje oral queda relegado a un segundo plano.

Es importante conocer lo que nos ofrecen los libros de texto para ayudarnos a desarrollar los contenidos de una manera adecuada y eficiente. Al escoger dos libros de texto de Lengua Inglesa de primero de Educación Primaria de las editoriales de Anaya, *Mission Accomplished 1* (Vaughan Systems, 2014) y Richmond-Santillana (Sparks, 2014), podemos observar el insuficiente tiempo que se le dedica a la lengua oral, teniendo un mayor peso la lengua escrita. (annex 1)

En el caso del libro de lengua inglesa de la editorial de Santillana, la comprensión y expresión oral se trabajan en las primeras hojas del temario y en las diferentes competencias (iniciativa y emprendimiento, valores, etc.) que podemos encontrar a lo largo de la unidad. Al comparar un tema de este libro de texto del primer trimestre con uno del tercero, se observan notables diferencias, ya que a medida que avanza el curso, menos tiempo le dedica a la comunicación oral. En los primeros temas, el libro utiliza la comprensión y expresión oral para desarrollar las competencias lectoras y lingüística y gran parte de la lectoescritura, así como de la iniciación gramatical. Pero en los últimos bloques de contenido, la lengua oral queda relegada a un segundo plano, ya que le da mucha más importancia a la expresión y comprensión escrita en los contenidos de ortografía, competencia lectora, iniciación gramatical y en la competencia lingüística.

En el caso del libro de lengua inglesa de la editorial de Anaya, se puede observar cómo el tiempo que se le dedica a la comprensión y expresión oral es un poco mayor pero sólo en la teoría puesto que en realidad trabajan principalmente la gramática.

Desarrollar la lengua oral en el área de lengua materna es primordial para poder desarrollarla en otras áreas, como por ejemplo la lengua extranjera. Si esto no sucede, los alumnos tendrán más dificultades para el aprendizaje de las diferentes lenguas que estén aprendiendo. Por tanto, el papel del profesorado debe ser reflexivo durante todo el proceso educativo, para realizar las transformaciones oportunas y así tener un proceso más enriquecedor.

El desarrollo de la habilidad comunicativa y por tanto del lenguaje oral se produce en los niños en el primer ciclo de primaria. Aprender una lengua expresa nuestras necesidades sociales ampliando así nuestra concepción científica del mundo. Es difícil que los alumnos aprendan a desenvolverse oralmente en alguna lengua si no se trabaja en las escuelas, por lo tanto, los maestros tienen un papel fundamental a la hora de desarrollar la expresión y comprensión oral en los diferentes idiomas.

En definitiva, es beneficioso para la comunidad educativa analizar los libros de texto, en este caso los libros de lengua materna o extranjera, para poder observar la poca importancia que se le da a la lengua oral. Es deber de los maestros atender las diferentes formas de expresión y comprensión para el buen desarrollo del proceso de educación del estudiante.

Desde mi perspectiva, el profesorado además aparte de analizar los libros de texto, también debe tener presente la clara distinción entre adquisición y aprendizaje de una segunda lengua ya que es el principio teórico más importante de la teoría de la adquisición de la segunda lengua, “The most important and useful theoretical point is the acquisition-learning distinction” (Krashen y Terrel, 1983: 25). En relación con lo anterior y como establece Krashen (1983), todo estudiante que se disponga a desarrollar las destrezas y el conocimiento de una segunda lengua, dispone de dos maneras para conseguirlo: mediante la “adquisición” o mediante el “aprendizaje” de la misma. Por lo tanto, la adquisición y el aprendizaje de lenguas constituyen dos procesos cognitivos diferentes en los que influyen distintos factores, entre otros, el contexto, el input, la motivación, la edad, etc. y no se llegan a los mismos resultados.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA.**

##### **4.1. Adquisición de la lengua extranjera.**

Uno de los objetivos que tiene que tener en cuenta el profesorado debe ser que el alumnado adquiera la lengua de forma inconsciente, entendiendo así lo que expresan con la finalidad de poder interactuar en el aula con sus pares. Si lo hicieran de forma intencionada y estructurada, la intención comunicativa se perdería ya que se pondría el foco de atención en la forma. Para Krashen (1983), el creador de la hipótesis del *input*, todo estudiante que se disponga a desarrollar las destrezas y el conocimiento de una segunda lengua, dispone de dos maneras para conseguirlo: mediante la “adquisición” o mediante el “aprendizaje” de la misma. Pero lo que verdaderamente nos lleva a un

aprendizaje significativo es la adquisición de la lengua extranjera y no de su aprendizaje.

Krashen y Terrel (1983) adelantan ya algunas ideas sobre el concepto de *output*, citando que la producción del lenguaje se desarrolla en diferentes fases: respuesta mediante comunicación no verbal, respuesta mediante una única palabra, respuesta mediante combinación de dos o más palabras, frases, oraciones y por último, un discurso más complejo. Por ello, los maestros deben corregir a los alumnos sólo en aquellos casos en que las faltas entorpezcan el acto comunicativo, ya que es el fin último de la lengua, no en otros errores que puedan cometer.

En definitiva, se debe intentar que el alumnado adquiera habilidades orales y las ponga en práctica para que puedan ser más independientes, innovadores y participativos en el proceso de comunicación. Para Lomas (2003) se trata pues de lograr que el estudiante se apropie de una lengua como instrumento de comunicación y de interacción social en un escenario comunicativo.

Ya Hymes (1972) señalaba que “existen una serie de componentes cuando las personas interaccionamos en el aula. S = “Situación”, P = “Participantes”, E = “Finalidad”, A = “Acto”, K = “Tono”, I = “Instrumentos”, N = “Normas”, G = “Género””. Pues el aprendizaje, que se intercambia, puede producirse tanto entre el docente y el alumnado como entre los propios pares, pero todas estas situaciones en las que los alumnos se involucran deben ser reales. La calidad de estos intercambios comunicativos depende de la interacción de los interlocutores y del aprendizaje, que para lograr los objetivos debe llevarse a cabo de manera cooperativa.

También es importante que exista una inclusión dentro del aula, tratando las emociones ya que es la base fundamental para poder desarrollar nuestro objetivo principal que es el lenguaje. Para Wentzel y Asher (1995), las habilidades emocionales y sociales en los niños se relacionan con su rendimiento académico temprano, y en el caso de la gran mayoría del alumnado, el logro académico durante los primeros dos o tres años de formación escolar parece estar fundamentado en una base sólida de sus habilidades emocionales y sociales (O’Neil et al., 1997; Ladd, Kochenderfer y Coleman, 1997). Considerando estas aportaciones, parece evidente que el ajuste emocional de los niños juega un rol importante en la predicción de la probabilidad de su éxito escolar. Por lo tanto, el profesorado debe desarrollar estrategias apropiadas de

interacción para cada contexto, así el alumnado podrá alcanzar confianza en sí mismo para relacionarse mejor. Para Richards y Rogers (1998) “La interacción y la comunicación resultan básicas en la enseñanza comunicativa de la lengua”.

El papel del lenguaje es esencial para que los alumnos se socialicen en un entorno, ya lo trataba William Corsaco (1985) citando que “el proceso de socialización del lenguaje es esencialmente interpretativo, en el cual el niño es percibido como el descubridor de un mundo dotado de significado”. Desde esta perspectiva, el niño comienza su vida como ser social dentro de una red social ya definida, y al mismo tiempo en que va desarrollando su comunicación y su lenguaje a través de su interacción con otros, construye un mundo social.

El lenguaje, en definitiva, se lleva a cabo en el aula con el fin de que los alumnos sean autónomos e interactúen en diferentes contextos intercambiando información. Uno de los factores que influyen es que “los alumnos deben poseer una actitud positiva para que el aprendizaje resulte satisfactorio y los mediadores de aprendizaje tienen que tener un significado lógico” (Ausubel, 1976); y también hay que tener en cuenta que “el aula debe convertirse en un escenario comunicativo en donde el alumno se apropia de una lengua como instrumento de comunicación e interacción social” (Lomas, 2003).

Para llevar a la práctica la adquisición de una lengua extranjera, debemos tener en cuenta, como es lógico, a todos los estudiantes independientemente de su manera de adquirir el conocimiento. Es importante proporcionar un soporte adecuado y oportuno al alumnado para lograr el aprendizaje y facilitar la comprensión; y ya Vygotsky y Bruner (1979) hacía referencia al andamiaje para que el alumnado construyera el conocimiento gracias al apoyo que le brinda el profesor con estructuras, actividades y estrategias. Posteriormente, Gardner (1995) propone que se presenten las actividades y se utilicen diversas técnicas para adquirir el contenido, ya que existen siete inteligencias diferentes que cada persona puede utilizar (lingüística, lógico-matemática, musical, cinético-corporal, espacial, interpersonal e intrapersonal). Según esta teoría, cada individuo posee una combinación de las distintas inteligencias y a una edad temprana, el entorno de aprendizaje influye directamente en el desarrollo de dichas inteligencias. Las personas deben pues, desarrollar gran parte de las inteligencias para poder enfrentarnos a los retos cotidianos; pero en la escuela, en la mayoría de los casos, se da más importancia a la inteligencia lingüística y lógico-matemática.

Para poner en práctica estas teorías es recomendable diseñar actividades donde el aprendizaje esté asociado a situaciones y problemas reales, es decir, el trabajo que realice el alumnado sea significativo. Una forma de relacionar el contexto real con el aprendizaje es mediante *rutinas*, ya que el alumnado desarrolla el aprendizaje de forma más eficaz y al profesorado les ayuda a organizar el tiempo dentro del aula. Estas rutinas son bastante beneficiosas, ya que los estudiantes se habitúan a los contextos, orientándose en el espacio y tiempo. Esto conduce a que los escolares participen más activamente en las actividades, creando oportunidades de ensayo para la vida real y produciéndose feedback en el profesor y en el alumnado en el momento que se muestran sus resultados. Esta propuesta se ha desarrollado pensando en el alumno, en cómo puede beneficiarse, es decir, al final las rutinas deben ser capaces de llevarlas por sí mismos, siendo el maestro su guía.

En definitiva, tanto la adquisición de una lengua como los conceptos culturales implícitos se desarrollan mejor mediante rutinas, las cuales tiene una distribución establecida, pero pueden modificarse considerablemente, pudiendo así los alumnos mostrar su creatividad y autonomía. El maestro actúa como guía intentando que todos los alumnos se involucren en el aprendizaje.

Así pues, para que los estudiantes en el aula puedan tener una buena producción oral, deben tenerse en cuenta una serie de consideraciones esenciales en el proceso de aprendizaje:

- Adquirir la lengua de forma inconsciente, mediante la adquisición por medio de la interacción y dejando el aprendizaje en un segundo plano.
- Esta interacción debe tratar situaciones reales en la que los estudiantes tengan una actitud positiva para así ser independientes, innovadores y participativos.
- En el aula se debe promover la inclusión de todo el alumnado, tratando las emociones para así poder desarrollar el lenguaje.
- Este lenguaje es más fácil adquirirlo por medio de rutinas, ya que los alumnos se habitúan a los diferentes contextos participando más y produciéndose así feedback.
- Los estudiantes deben adquirir conocimiento mediante un andamiaje educativo (Bruner, ...), por medio de rutinas en las que las actividades utilicen diversas técnicas para adquirir el conocimiento (existen 7 inteligencias), teniendo en cuenta el entorno.

- Gracias a las rutinas los estudiantes adquieren una lengua y conceptos culturales implícitamente.

#### **4.2. Evaluación del lenguaje oral.**

La adquisición del lenguaje oral se produce gracias a un proceso de interacción con las personas del entorno en los que intervienen procesos cognitivos, afectivos y lingüísticos. Podemos decir, pues, que el lenguaje es un vehículo de socialización y aprendizaje en el que los estudiantes deben aprovechar las situaciones comunicativas para favorecer el desarrollo de posibilidades lingüísticas y comunicativas.

Para Coll (1983), la evaluación puede definirse como un conjunto de actividades que llevan a emitir un juicio sobre una persona, fenómeno, situación u objeto, siguiendo unos criterios establecidos con antelación, y con el objetivo de tomar una decisión. Entonces para realizar una evaluación es necesario contar con un marco teórico de referencia, que nos permita explicar cómo y en qué condiciones óptimas se desarrolla aquello que va a ser objeto de nuestra evaluación. Pero al poner en práctica la evaluación los maestros tienen diversas dificultades, ya que los procedimientos de los que disponen generalmente están estandarizados por lo que no resultan útiles.

Los niños siguen un esquema evolutivo que se debe tener en cuenta cuando se evalúa el lenguaje oral. También debemos poner el foco sobre la calidad de la estimulación ambiental ya que influye sobre el ritmo de la maduración neurológica de los estudiantes (Gardner, 1983), la cual generalmente se desarrolla a la par que el grado de madurez del niño. Por lo tanto, los educadores en la escuela deben disponer de una serie de conocimientos sobre los procesos de adquisición del lenguaje oral según el esquema evolutivo del alumnado.

Para Wells (1985), el aprendizaje del estudiante depende de lo que aporta la situación de aprendizaje, el contenido y la forma en que se enseña, pero, sobre todo, las oportunidades que el alumnado tiene para captar el significado y la importancia de lo que aprende. Se entiende pues que, si el alumno aun teniendo los recursos lingüísticos adecuados, no comprende el objetivo ni la situación en la que se produce, presente limitaciones en el desarrollo de la lengua.

En definitiva, para que la adquisición del lenguaje mejore, los maestros deben proponer al alumnado proyectos reales en los que se sienta identificado y muestre así

interés en desarrollarlos. La observación por parte del profesorado juega un papel esencial. Estos temas significativos junto con un ambiente acogedor contribuyen a mejorar la interacción entre ellos.

La evaluación de la lengua oral debe realizarse teniendo en cuenta los objetivos que se deseen lograr (Mayor Cinca, 1994). Podemos utilizar la *evaluación inicial*, si el alumno dispone de los esquemas de conocimiento pertinentes para acceder a la nueva situación de aprendizaje que se plantea; la *evaluación sumativa*, la más habitual, que consiste en determinar si los alumnos han alcanzado, o no, los objetivos educativos propuestos; y por último, la *evaluación formativa*, que su objetivo es tomar decisiones pedagógicas que encaminen el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos hacia los objetivos, aportando información relevante sobre los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje.

La finalidad de la evaluación debe ser comprender mejor las estrategias comunicativas y lingüísticas del alumnado, para poder prevenir, optimizando las posibilidades, o para intervenir, modificando los aspectos. En definitiva, la información que aporta la evaluación es imprescindible para la toma de decisiones acerca de qué enseñar y cómo puede ser enseñado a los alumnos de la forma más óptima, con el propósito de mejorar o modificar aspectos. Por otra parte, el alumnado debe obtener información de la evaluación sobre su propio proceso de aprendizaje, es decir, tiene que producir feedback.

#### **4.3. Enfoques metodológicos para el desarrollo de la lengua oral.**

En este proyecto se pretende manifestar la importancia de la comunicación oral en el aprendizaje y en la adquisición del inglés, ya que el lenguaje cumple un papel fundamental en el proceso de educación del niño. Es debido a que: 1) la mayor parte de lo que se enseña en la escuela se transmite a través del lenguaje oral o escrito, 2) un buen uso del lenguaje favorece procesos cognitivos de aprendizaje relacionados con procesos discursivos, 3) el uso adecuado del lenguaje favorece también el desarrollo de habilidades sociales y, por ende, de la autoestima.

En la propuesta de intervención que se presenta en la siguiente sección, se van a poner en práctica diferentes enfoques metodológicos con la ayuda de diferentes recursos, con el objetivo de fomentar en el alumnado la competencia lingüística en

lengua extranjera necesaria para su pleno desarrollo, tanto personal como académico. La propuesta se articulará en torno a tres ideas principales: rutinas (R. Driekurs, 1964), actividades de “show and tell” y Project Based Learning (PBL) (Larmer, J., Mergendoller, J. R, y Boss, S., 2015).

#### **4.3.1. Rutinas.**

La rutina, que se establece en las aulas, es una costumbre establecida que no permite modificación; es decir, actividades que realizamos diariamente de forma regular, periódica y sistémica con un carácter ineludible. Según R. Driekurs (1964): "La rutina diaria es para los niños lo que las paredes son para una casa, le da fronteras y dimensión a la vida. Por lo tanto, le da una sensación de seguridad y establece un sentido de orden del cual nace la libertad."

Otro de los aspectos importantes que aportan las rutinas al alumnado es la confianza, motivación y la ausencia de ansiedad o presión en la realización de las actividades, Krashen (1982).

En el aula es imprescindible fijar unas pautas metodológicas que organicen los aprendizajes adecuadamente, siguiendo el mismo orden y nombrando la rutina que vamos a realizar, para así mejorar la capacidad cognitiva del alumnado. Tenemos que tener en cuenta que tienen que poseer una actitud que les conduzca a una adecuada adquisición de la lengua, para obtener un mayor input, Stevick (1976).

Los estudiantes se habitúan con los contextos, orientándose en el espacio y tiempo, por lo que resultan muy beneficiosas. Esto conduce a que los escolares participen más activamente en las actividades, creando oportunidades de ensayo para la vida real y produciéndose feedback en el profesor y en el alumnado en el momento que se muestran sus resultados. Esta propuesta se ha desarrollado pensando en el alumno, en cómo puede beneficiarse, es decir, al final las rutinas deben ser capaces de llevarlas por sí mismos, siendo el maestro su guía.

Siguen una serie de rutinas introductorias, acompañadas en ocasiones de canciones. Estas prácticas les ayudan a comprender y aceptar las normas sociales, a respetar a los demás, cuidar el material y a apreciar el valor de las cosas. Muchos de los principios que enseñamos se aprenden más fácilmente haciéndolos todos los días, por lo que es importante la realización de las rutinas.

Las canciones pues, hacen que los alumnos se encuentren motivados y presten atención a la actividad que realizan. Ya Cassany (1994) decía que "Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores (...)".

Por lo tanto, aportan un componente importantísimo de constancia y regularidad y, por ello, son fundamentales tanto para la vida familiar como la escolar.

#### **4.3.2. Show and tell.**

En segundo lugar, el alumnado nos muestra sus destrezas orales utilizando show and tell (mostrar y contar algo), ya que permite desarrollar las habilidades de escuchar y hablar. Es importante tener habilidades comunicativas hoy en día, porque nos permite desarrollarnos e integrarnos en la sociedad.

En esta actividad, el maestro explica un tema, mostrando algún ejemplo, adecuándose al nivel del alumnado y siendo la actividad motivadora para la consecución de los objetivos. Posteriormente los estudiantes copian el papel del profesor para la representación de la exposición oral. En este caso, el maestro les muestra su animal, contándoles lo que más le gusta y su descripción; posteriormente, el alumnado realizará lo mismo con su animal.

Este tipo de rutina, tan simple pero tan eficiente, se desarrolla en diversos países, tímidamente en España <sup>1</sup>, reportando numerosos beneficios para el alumnado que la lleva a cabo, como por ejemplo mejorar la expresión y comprensión oral en inglés (CEIP Valdespartera 2017).

Los estudiantes, pueden llevar algún objeto que se relacione con la exposición que está realizando para darle un mayor énfasis a su proyecto y a sentirse más seguros con lo que están exponiendo.

Se tiene que tener en cuenta que el objetivo final de esta propuesta de intervención es la comunicación, el aprendizaje de una oralidad fluida. Por lo tanto, en las clases el alumnado debe soltarse, coger confianza y disfrutar, para que se conviertan en actividades lúdicas y desarrollen las habilidades sin que ellos se den cuenta.

### **4.3.3. Project Based Learning.**

Por último, la propuesta se desarrolla a través del método Project Based Learning (Larmer, J., Mergendoller, J. R, y Boss, S., 2015), ya que el alumnado es el encargado de planificar, estructurar y elaborar el trabajo, actuando el docente como guía y apoyo en el proceso.

Los maestros son los responsables de que el alumnado llegue a alcanzar el conocimiento y unas habilidades de una manera eficaz. Para ello, los estudiantes elaboran un proyecto que ayuda a dar respuesta a los problemas de la vida real, aprendiendo conocimientos y adquiriendo habilidades y actitudes, obteniendo así resultados positivos en su adquisición. Según la página web de aula planeta (2015), para llevar a cabo este enfoque metodológico se deben cumplir con unos puntos esenciales:

- El maestro debe explicar el objetivo del proyecto, poniendo ejemplos, y formando los grupos de trabajo del alumnado de forma aleatoria. Los primeros días de proyecto el maestro debe supervisar el trabajo cooperativo del alumnado.
- Una vez planteada la situación, es necesario crear una pregunta guía hacia cuya respuesta se dirija el trabajo. Debe ser clara, tener una respuesta abierta y conectar con las competencias y conocimientos que los alumnos deben trabajar y adquirir. Este elemento es básico y debe estar presente siempre. Por lo tanto, a cada equipo de trabajo se le asigna un objetivo para responder a una pregunta compleja, a un problema o a un cambio, y deben ir desarrollando en las horas lectivas de clase.
- Durante el trabajo, los alumnos tienen que ser los protagonistas: opinar, elegir y tomar las decisiones. Aunque hay que adaptar este planteamiento general a la realidad del aula.
- Deben estar convencidos de que es algo que quieren o les interesa hacer para que el proyecto sea útil. Por lo tanto, para que un proyecto tenga sentido debe desarrollar contenidos significativos.
- El alumnado debe llevar a cabo una investigación real, es decir, cuando plantean sus propias preguntas, buscan recursos y responden a esas preguntas, generan dudas y cuestionan, revisan y establecen conclusiones.
- Los alumnos contarán a sus compañeros el tema que han ido desarrollando a lo largo de las sesiones y éstos podrán hacerles preguntas al finalizar la exposición.

- El fin último de esta metodología es que el alumnado colabore, se comunique y tenga un pensamiento crítico para crear productos y presentaciones de calidad.
- En el aprendizaje por proyectos lo más importante no es el producto final sino el proceso de aprendizaje y profundización que llevan a cabo los estudiantes.

#### **4.4. Principios metodológicos.**

Para que los alumnos sean capaces de adquirir una lengua, los contenidos deben estar estructurados, por ello el profesorado en los centros tiene que estar coordinado para la consecución de sus objetivos, en este caso el desarrollo de la lengua oral. También es conveniente pensar que la práctica educativa está sujeta a modificaciones para obtener un proceso más enriquecedor y así el alumno pueda tener un aprendizaje más beneficioso.

La adquisición de una lengua, tanto materna como una segunda lengua, es importante desde los primeros niveles para que los alumnos expresen y comprendan ese lenguaje y no produzcan estructuras rígidas inservibles. De nada sirve tener un amplio conocimiento de la gramática de una lengua si los alumnos no la saben poner en práctica y generar contextos interactivos dentro del aula. Por lo tanto, los maestros tienen que contribuir a promover la autonomía dentro del alumnado, para que así se generen oportunidades de interacción entre ellos y tengan confianza en ellos mismos.

Tratar la lengua oral dentro de las aulas debe ser primordial entre el profesorado, ya que permite al alumnado ser más participativo, autónomo y generar su propio proceso de comunicación. Por lo que la hoja de ruta que deben seguir en los centros tiene que incluir la adquisición de la comunicación oral, ya que la mayor parte de lo que se enseña en la escuela se transmite a través del lenguaje oral.

En definitiva, este proyecto está destinado a mejorar la calidad del proceso educativo tan imprescindible en los centros; y en este caso en concreto, incidiendo en el área de lengua extranjera y particularmente en las destrezas orales. Por ello se debe tener en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Para desarrollar la producción oral en el alumnado, tienen que tener oportunidades de habla (fluidez), reflexionar y tomar las medidas oportunas (concienciación lagunas lingüísticas), tener tiempo y motivación (comprobación de hipótesis) e investigar (metalenguaje).

- El Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL) propone que los estudiantes adquieran contenidos sencillos y que exista una evolución de los mismos.
- Asimismo, en el BOCYL, los estudiantes tienen que adquirir normas de cortesía, costumbres, dar o pedir información básica y realizar escuetas presentaciones en público, habiendo ensayado con anterioridad.
- Realizar prácticas orales para habituarse a la pronunciación, así como para ser más independientes, innovadores y participativos en el proceso de comunicación.
- Adquirir la lengua de la manera más inconscientemente posible.
- Proporcionar un soporte adecuado al alumnado independientemente de la manera de adquirir el conocimiento.
- Diseñar actividades donde el aprendizaje este asociado a situaciones y problemas reales, siendo el trabajo del alumnado significativo.
- La evaluación es imprescindible para la toma de decisiones sobre qué enseñar y cómo enseñarlo de la manera más óptima, teniendo que el alumnado producir feedback.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: THE HUNGRY CATERPILLAR.**

### **5.1. Contexto.**

Este proyecto se desarrolla para un alumnado de primer curso de Educación Primaria de un colegio no bilingüe; y el grupo de alumnos por clase es de veinte. El alumnado participa en un Programa de Autonomía (La nueva ley educativa, en su ORDEN EDU/1142/2015, de 29 de diciembre, modificada por la ORDEN EDU/33/2016, de 26 de enero, permite a los centros sostenidos con fondos públicos elaborar su propio Proyecto de Autonomía de Centro.) llamado Life in English, similar al llevado a cabo en el CEIP Alonso Berruguete <sup>2</sup>; cuyo objetivo es darle, a la enseñanza del inglés, un enfoque comunicativo y práctico. Con este plan, los estudiantes aumentan tres horas semanales las clases de inglés para que repasen y refuercen lo trabajado con anterioridad desde una perspectiva lúdica.

El alumnado mejora la expresión y comprensión oral al tener una mayor importancia y un aumento de las horas lectivas de inglés, cobrando así, un mayor protagonismo y continuidad. También debemos tener en cuenta, que se tiene que realizar un proyecto bilingüe por trimestre relacionado con un área distinta, en este caso el proyecto se vincula con el área de ciencias naturales.

## 5.2. Competencias clave.

En esta metodología se pone en marcha el trabajo por proyectos (PBL), el cual pretende ayudar al alumnado a organizar el pensamiento favoreciendo a ser reflexivo, crítico, elaborar hipótesis y a realizar tareas de investigación. Cada estudiante asume su responsabilidad implicándose en proyectos reales, aportando un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes personales, que son los que se incluyen en las competencias clave. En este proyecto se desarrollarán más concretamente las siguientes competencias:

- *Competencia en comunicación lingüística*: el alumnado pondrá en práctica esta competencia en la mayor parte de esta unidad, más concretamente a la hora de exponer su animal (show and tell) y en la exposición del trabajo de la oruga (trabajo por proyectos)
- *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*: Utilizan esta competencia para contar el número de patas, orejas, ojos que tienen los animales y asociar la forma inglesa de los números con su concepto matemático. También los estudiantes toman conciencia del mundo que les rodea para aprender a conservarlo.
- *Competencia digital*: los estudiantes utilizan el ordenador para buscar información sobre el ciclo de la mariposa.
- *Aprender a aprender*: el alumnado desarrolla su trabajo, organizando las fases de la mariposa tanto de manera individual al crearlas, como de manera colectiva para formar el cuento.
- *Competencias sociales y cívicas*: en el aula, el alumnado se relaciona de manera activa y participativa para la creación del proyecto final.
- *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*: a partir de la observación del ciclo de la mariposa, el alumnado debe ser capaz de plasmarlo en un papel para la posterior creación del cuento de la oruga.
- *Conciencia y expresiones culturales*: esta competencia es adquirida por el alumnado gracias a las canciones introductorias y finales y la lectura del cuento de la oruga.

## 5.3. Temática elegida y temporalización.

Este proyecto tiene como objetivo estimular el desarrollo oral de la lengua inglesa de los estudiantes en el primer ciclo de Educación Primaria, utilizando como elemento motivador el ciclo de vida de una crisálida dentro del proyecto Life in English.

La temática de este proyecto se basa en la comprensión y expresión oral del ciclo de la vida de una crisálida a través de observación y puesta en práctica a través de la creación de un cuento.

Se pretende acercar a los estudiantes del primer curso de primaria al ciclo de vida de un animal a través de la lengua extranjera. Gracias a la mediación del profesorado, es posible la adquisición de este contenido de ciencias sociales, así como incentivar su curiosidad y motivación para la realización del proyecto.

Se empieza a poner en práctica la tercera semana de marzo, coincidiendo con el comienzo de la primavera; puesto que la crisálida empieza su evolución en primavera con las hojas verdes. Esta unidad didáctica consta de seis sesiones repartidas a lo largo de dos semanas, para poder observar el ciclo de la mariposa. Se tiene que tener en cuenta que el profesorado tiene que llevar los huevos a punto de eclosionar para que la duración sea menor.

#### **5.4. La evaluación.**

La evaluación que se propone para saber si el alumnado ha logrado los objetivos es la rúbrica; ya que las tareas incluyen, además de los contenidos de las diferentes áreas, muchas competencias básicas, habilidades y actitudes. (Portal del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning, 2016). Las rúbricas utilizadas en este proyecto se presentan en el anexo 2.

Además, el profesorado diariamente debe incentivar al alumnado con pequeños gestos tales como, darles una pegatina.

#### **5.5. Indicaciones generales.**

Las clases presentan la misma organización:

- Actividad de rutina, acompañada de canciones.
- Actividad show and tell para trabajar la expresión y comprensión oral.
- Proyecto (PBL), en este caso el ciclo de la mariposa.
- Actividad extraordinaria: salida al zoo.

La clase comienza con una actividad de *rutina* para su mejor aprendizaje; esto no significa que sean mecánicas ni rígidas sino lo más naturales posible. La

introducción de la clase de lengua extranjera se comienza con *canciones* acompañándolas con ayuda del lenguaje no verbal; así el alumnado se verá involucrado en la actividad ya que se encuentra motivado y no tiene presión, además se incentiva así la inquietud por aprender dicha lengua. De la misma forma que se utilizan las canciones para el comienzo de la clase, también se usan como cuñas cuando los alumnos no prestan suficiente atención a la actividad que tienen que realizar.

En cada sesión además se introducirá una actividad llamada *show and tell* para trabajar la expresión y comprensión oral en el área de inglés. Los alumnos en esta actividad deberán preparar una escueta presentación oral sobre el tema de interés que se está tratando en el aula; para ello los estudiantes podrán traer objetos, fotos o dibujos para enseñarlo durante la presentación.

En la última parte de la clase se utiliza el enfoque *Project Based Learning (PBL)* en el que el alumnado es el protagonista, ya que es el encargado de planificar, estructurar y elaborar el proyecto y el maestro solamente actúa como guía y apoyo a lo largo del proceso. En este caso al tratarse de alumnado que cursa primero de primaria, crearán un cuento sobre el ciclo de la vida de la mariposa, pero el maestro tiene un papel fundamental ya que guiará el proyecto.

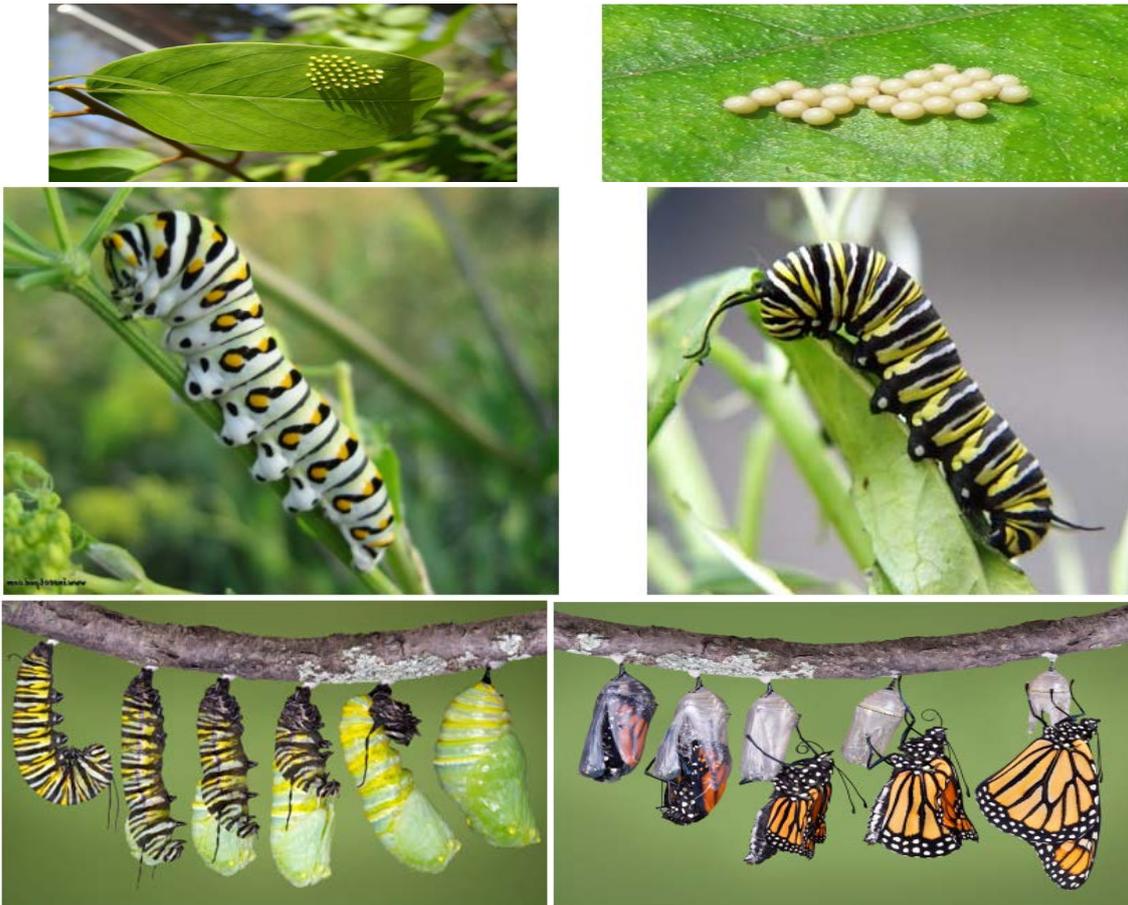
Como actividad extraordinaria, para el desarrollo de la segunda sesión se realizará una salida al zoo (Zoológico “La era de las aves”), la cual dura dos horas y se mantienen las actividades de rutina y *show and tell*.

## **5.6. Descripción del proyecto final.**

En esta unidad didáctica, el alumnado trabaja en la elaboración de un proyecto final (PBL) sobre el ciclo de la mariposa.

Al comenzar la primera sesión, el profesorado les plantea si conocen el cambio de una oruga en mariposa y que van a crear un cuento sobre ello. Posteriormente, les explica que el proyecto va a tratar sobre la evolución de un huevo que se va a convertir en mariposa.

Se les explica el proceso para que sean conscientes de las fases y puedan plasmarlo, y una vez que han realizado los dibujos forman cinco grupos de cuatro estudiantes, aportando cada uno un dibujo para el cuento.



Durante todas las sesiones, los estudiantes van realizando un dibujo sobre las fases de la oruga mientras la van visualizando, para posteriormente, crear un cuento grupal.

El profesorado les lee el cuento de la oruga, y una vez elegidos los dibujos para el cuento, cada grupo escribe una frase para la creación de su relato.



Para acabar, los grupos exponen su cuento a los compañeros y se valoran entre todos.



## **FIRST SESSION**

- Lesson topic: Your favorite animal.
- Time: 55 minutes.
- Contents:
  - Express their previous knowledge about butterflies.
  - Interpret content related with animals and their food.
  - Explain orally information about wild animals and pets.
  - Know how to create the animal.
- Learning standards: Students should be able to:
  - Observe and record some process associated with the life of living things; where they live, what they eat, how they are born, etc.
  - Understand essential instructions and basic messages.
  - Understand daily routines and associated vocabulary.
  - Understand essential information in brief and simple conversations.
  - Imitate and repeat expressions of recordings and of the teacher.
  - Participate in very simple conversations making use of simple structures.
- Assessment criteria: Students should be able to:
  - Express their previous knowledge about animals.
  - Identify different animals.
  - Differentiate between a caterpillar and a butterfly.

### **Class preparation by the teacher:**

- Visit the web sites provided above (resources).
- Print and cut out the animal.
- Make a sentence introducing my favorite animal.
- Check if the internet connection is good and open the introductory songs.

### **Class activities:**

#### **Activity 1: Sing the song!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.

- Type of activity: Introductory.
- Resources:
  - Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>
  - Weather song: <https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
  - Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>
- Description:

At the beginning of the class, sing the introductory songs dealing with weather, the days of the week or daily routines. These songs are accompanied by gestures that the students can perform.

### **Activity 2: Brainstorming in assembly. What do you know?**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory. PBL.
- Resources: Eggs on the mulberry.



- Description:

Ask pupils the following questions while copying their answers in the blackboard:

- Do you like butterflies?
- How many butterflies do you know?
- Do you know if caterpillars will change into butterflies?
- What do you think butterflies or chrysalis eat?
- How does the caterpillar become a butterfly?

The questions must be made to all the children in general, giving them the opportunity to answer if they feel confident. Try to let everyone to participate, creating a good atmosphere in the classroom.

After that, show them a box with a lot of eggs, and explain that they will see caterpillars in a few days.

Finally, explain that they are going to create a caterpillar tale the following days. Every day, show the box and paint the egg, larva, caterpillar and a butterfly; then create groups and make the tale with the drawings.

**Activity 3: Show and tell example.**

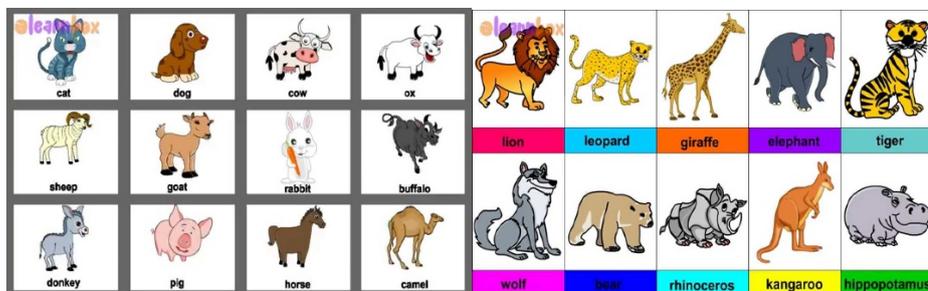
- Time: 3-4 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Description:

Present the caterpillar as your favorite animal. saying what it eats, where it lives and why you have chosen this animal. Say that the favorite animal is a caterpillar.

My favorite animal is the caterpillar. I like it because they have two eyes and two antennae. They eat mulberry and they live in the tree. Their color is green. Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

**Activity 4: Animals!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:



- Description:

The description will be made to all the students in general, giving them the tips to paint and describe their favorite animal.

Then, ask pupils some questions (teacher will have flash-cards)

- What animal do you like?
- Do you prefer pets or wild animals?
- What is your favorite animal?
- What type of food eat does your favorite animal eat?

### **Activity 5: Describe your favorite animal**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting in their chairs.
- Type of activity: Reinforcement.
- Description:

Paint your favorite animal in a sheet and then complete the gaps in the sheet.

My favorite animal is X. I like it because they have.....and..... They eat.... and they live in...Their color is... Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

### **Activity 6: Show and tell me your favorite animal!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Description:

Describe your favorite animals one by one on the carpet. The rest of the students give their opinion about the animal. The teacher also indicates strong, weak points and asks some questions?

- Do you know if your animal has a short or long life?
- How many paws have your animal got?
- Has your animal got antennas?
- Has your animal got a tail?

### **Activity 7: Final songs!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resource:
  - Hungry caterpillars: [https://www.youtube.com/watch?v=5gs8\\_VUSnMQ](https://www.youtube.com/watch?v=5gs8_VUSnMQ)
  - Goodbye: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfH-wwJUcY>
- Description:

At the end of the class, sing the final songs dealing with saying goodbye. This song is accompanied by gestures that the students can perform.

## **SECOND SESSION**

- Lesson topic: Visit the zoo.
- Time: 130 minutes.
- Contents:
  - Express their previous knowledge about zoo animals.
  - Interpret content related with animals and their features.
  - Explain orally information about zoo animals.
  - Check if their peers have recognized zoo animals and how they feed.
  - Make a zoo animal with modelling clay.
- Learning standards: Students should be able to:
  - Observe, describe and associate physical features and patterns of behavior of animals with the environments in which they live.
  - Observe and record some process associated with the life of living things; where they live, what they eat, how they are born, etc.
  - Show behavior of respect and care for living things.
  - Understand daily routines and associated vocabulary.
  - Understand essential instructions and basic messages.
  - Understand essential information in brief and simple conversations.
  - Respond adequately in situations of simple communication.
- Evaluation criteria: Students will be able to:

- Interpret content related with animals and their features.
- Check if their peers have understood the topic.
- Differentiate diverse types of animals.

**Class preparation by the teacher:**

- Print some zoo animals with the English names.
- Make a sentence introducing different zoo animals.

**Class activities:**

**Activity 1: Sing the song!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:
  - Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>
  - Weather song: <https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
  - Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>
- Description:

At the beginning of the class, sing the introductory songs dealing with weather, the days of the week or daily routines. These songs are accompanied by gestures that the students can perform.

**Activity 2: Going to the zoo.**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: walking in the zoo.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:
  - Flash-cards:



FOX



KANGAROO



EAGLE



HEDGEHOG



TORTOISE

- Description:

Before visiting the zoo, ask pupils the following questions orally;

- Have you ever seen wild animals? Which one?
- Have you ever read wild animal books? What type of animals did you see in the book?
- What type of animals can you see in the zoo?

Then, show different flash cards (resources) with zoo animals and ask them if they know these wild animals.

These questions will be made to all the children in general, so they will answer the questions with confidence and security, trying in this way, to relate their previous knowledge with the new content, in order to learn better. Moreover, this type of activity helps and involves students to participate and create a good atmosphere.

**Activity 3: Visiting zoo animals.**

- Time: 90 minutes.
- Classroom management: walking in the zoo.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resources:
  - Valladolid Zoo: <http://www.provinciadevalladolid.com/es/fresno-viejo/naturaleza-aire-libre/parque-zoologico-aves> / <http://www.zoologicaeradelasaves.com/>
  - Table:

	NUMBER OF PAWS	BEAK/MOUTH	TAIL	EAT: VEGETABLES/MEAT
EAGLE				
FOX				
TORTOISE				
KANGAROO				
HEDGEHOG				

Now, we are visiting the zoo. Give you a table with different animals and complete it (resources). Make five groups of five students to complete the table. Ok? Let's go!

**Activity 4: Tell us an animal.**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: sitting at their seats.
- Type of activity: Reinforcement.
- Description:

Make five groups of four students and then, answer aloud the following questions? (Each group specializes in one animal and then respond this questions)

- How many paws has the eagle got? And the fox? And the tortoise? And the kangaroo? And the hedgehog?
- Have eagles, foxes, tortoises, kangaroos and hedgehogs have got beak or mouth?
- Have eagles, foxes, tortoises, kangaroos and hedgehogs have got tail?
- Do eagles, foxes, tortoises, kangaroos and hedgehogs eat vegetables or meat?

### **Activity 5: Zoo animal.**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: sitting at their seats.
- Type of activity: Reinforcement. Show and tell.
- Description:

Read my zoo animal;

My favorite animal is lion. I like it because they have a tail and mouth. They eat meat and their color is brown. Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

Make your favorite zoo animal (eagle, fox, tortoise, kangaroo, hedgehog).

My favorite animal is.... I like it because they have a .... and .... They eat ... and their color is ... Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

Now, read aloud your zoo animal.

### **Activity 6: Modelling a zoo animal.**

- Time: 2-3 minutes.
- Classroom management: sitting at their seats.
- Type of activity: Reinforcement.
- Description:

Create a zoo animal with modelling clay at home, and the next day we show it.

### **Activity 7: Remember zoo animal.**

- Time: 2-3 minutes.

- Classroom management: sitting at their seats.
- Type of activity: Reinforcement.
- Description:

Write on the blackboard the zoo animals with their names and some questions for children to respond and help them to create their animal. Write these questions on the blackboard:

- What is your favorite zoo animal?
- What is the name of the animal that you will create?
- What color of modelling clay will you use?
- Can you see your animal in the zoo?

Help students to develop these questions, feel more confident and create better with these questions and with the help of teacher. Moreover, put zoo animals' postcard on the blackboard.

### **Activity 8: Final songs!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resources:
  - Who is in the zoo: <https://www.youtube.com/watch?v=PMGJIIdESlvA>
  - Goodbye: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfH-wwJUcY>
- Description:

At the end of the class, sing the final songs dealing with saying goodbye. This song is accompanied by gestures that the students can perform.

## **THIRD SESSION**

- Lesson topic: My zoo animal.
- Time: 50 minutes.
- Contents:
  - Express their knowledge about zoo animals.
  - Explain orally information about zoo animals.
  - Summarize content about zoo animals.

- Learning standards: Students should be able to:
  - Observe, describe and associate physical features and patterns of behavior of animals with the environments in which they live.
  - Understand essential instructions and basic messages.
  - Understand daily routines and associated vocabulary.
  - Understand essential information in brief and simple conversations.
  - Imitate and repeat expressions of recordings and of the teacher.
  - Respond adequately in situations of simple communication.
  
- Evaluation criteria: Students will be able to:
  - Summarize orally content about the animals of the zoo.
  - Differentiate diverse types of animals.
  - Interpret different situations of the chrysalis.

**Class preparation by the teacher:**

- Make a sentence introducing the zoo animal.
- Prepare animals with modelling clay.

**Class activities:**

**Activity 1: Sing the song!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:
  - Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>
  - Weather song: <https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
  - Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>
- Description:

At the beginning of the class, sing the introductory songs dealing with weather, the days of the week or daily routines. These songs are accompanied by gestures that the students can perform.

**Activity 2: Zoo animals!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:



- Description:

Show pupils the lion and explain its simple features; as well, show more zoo easily animals with modelling clay.

After that, write on a paper the name of your zoo animal.

### **Activity 3: Your zoo animal!**

- Time: 15 minutes.
- Classroom management: Wherever they feel comfortable to create the animal.
- Type of activity: Reinforcement. Show and tell.
- Description:

Start by showing and telling about your zoo animal. You can use the following template;

My favorite animal is lion. I like it because they have a tail and mouth. They eat meat and their color is brown. Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

Show and explain your zoo animal. Tell us the color, how many paws, what the animal eats and what is the color of the animal. (Teacher will help them with the introduction of the animal) The rest of the students pay attention and check the zoo animals.

My favorite animal is X. I like it because they have.....and..... They eat.... and they live in...Their color is... Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

Finally, expose our creations in the hall of the school; thus, everyone can see our zoo animals.

#### **Activity 4: What is a caterpillar?**

- Time: 15 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory. PBL.
- Resources:



- Description:

A few days before, children have seen the eggs in the mulberry. Today, form four groups on the carpet and take a box in a group. Then, open the box and see caterpillars (larva) and some eggs.

The eggs develop into caterpillars and eat a plant that is called mulberry. Caterpillar will grow up if they eat a lot of mulberry.

After that, paint the eggs in one sheet and on the other sheet a caterpillar.

### **Activity 5: Final songs!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resource:
  - Hungry caterpillars: [https://www.youtube.com/watch?v=5gs8\\_VUSnMQ](https://www.youtube.com/watch?v=5gs8_VUSnMQ)
  - Goodbye: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfH-wwJUcY>
- Description:

At the end of the class, sing the final songs dealing with saying goodbye. This song is accompanied by gestures that the students can perform.

## **FOURTH SESSION**

- Lesson topic: The children's chrysalis.
- Time: 55 minutes.
- Contents:
  - Express their knowledge about caterpillar.
  - Explain information about chrysalis.
- Learning standards: Students should be able to:
  - Observe, describe and associate physical features and patterns of behavior of animals and plants with the environments in which they live.
  - Observe and identify directly or indirectly chrysalis.
  - Understand essential instructions and basic messages.
  - Understand daily routines and associated vocabulary.
  - Understand essential information in brief and simple conversations.
- Evaluation criteria: Students will be able to:
  - Recognize the distinct parts of the cycle.
  - Interpret different situations of the chrysalis

### **Before class:**

- Prepare the flash-cards.
- Make questions related to the cycle of the butterfly.

### **In class:**

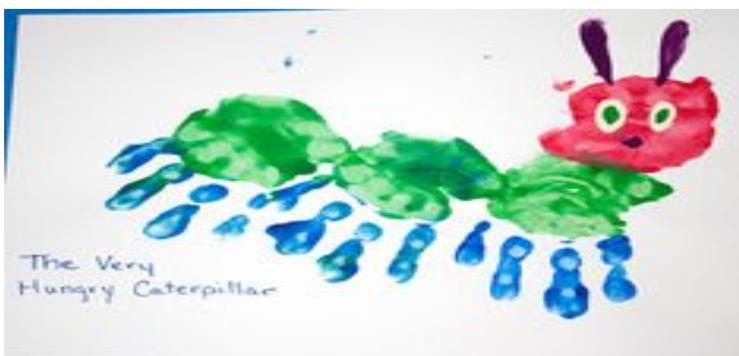
#### **Activity 1: Sing the song!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:
  - Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>
  - Weather song: <https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
  - Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>
- Description:

At the beginning of the class, sing the introductory songs dealing with weather, the days of the week or daily routines. These songs are accompanied by gestures that the students can perform.

#### **Activity 2: My caterpillar!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resources:



- Description:

Paint a different caterpillar. We make the activity at the same time. Paint your hand with color green and four fingers with color blue; then put your hand on your paper y finally paint the red face. Do you see your caterpillar?

### **Activity 3: See chrysalis.**

- Time: 15 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory. PBL.
- Resources:



- Description:

A few days before, children have seen the caterpillars (pupa) in the mulberry. Today, form four groups on the carpet and take a box in a group. Then, open the box and see chrysalis.

Ask the following questions?

- What is the color of the chrysalis?
- Is the chrysalis big or small?

The caterpillar develops into chrysalis. It is mostly brown or green. It starts to turn into a butterfly. They form a cocoon. It starts to look different and it changes quickly.

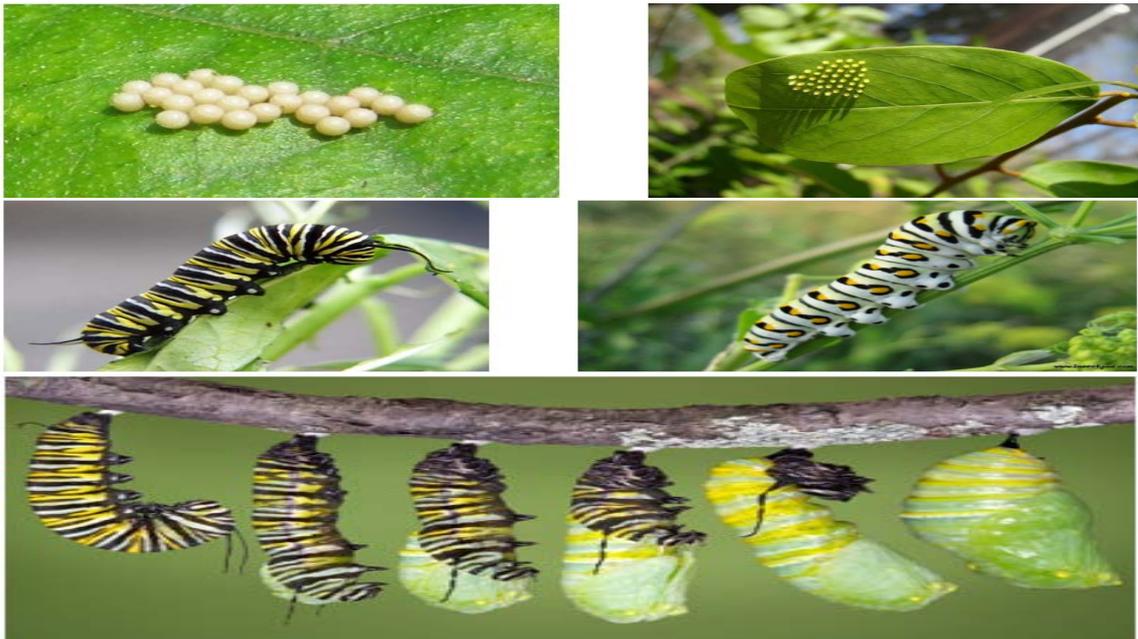
### **Activity 4: Paint your chrysalis.**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting at their seats.
- Type of activity: Reinforcement.
- Description:

Paint the chrysalis in a sheet, seeing the box. See that the chrysalis is brown and green.

### Activity 5: The cycle of the butterfly.

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement. PBL.
- Resources:



- Description:

Now, ask the following questions writing on the blackboard, while showing the flash-card or the box.

  - What is the food of the caterpillar?
  - Do you see a lot of eggs or not?
  - How many antennae has the chrysalis got?
  - How many pairs of legs does the caterpillar/chrysalis have?
  - What is the color of the eggs? And the caterpillar? And the chrysalis?

### Activity 6: Final songs!

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resource:

- Hungry caterpillars: [https://www.youtube.com/watch?v=5gs8\\_VUSnMQ](https://www.youtube.com/watch?v=5gs8_VUSnMQ)
- Goodbye: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfH-wwJUcY>
- Description:

At the end of the class, sing the final songs dealing with saying goodbye. This song is accompanied by gestures that the students can perform.

### **FIFTH SESSION**

- Lesson topic: Butterflies.
- Time: 60 minutes.
- Contents:
  - Express their knowledge about butterflies.
  - Explain information about the cycle of the butterflies.
- Learning standards: Students should be able to:
  - Observe and identify directly or indirectly butterflies.
  - Understand essential instructions and basic messages.
  - Understand daily routines and associated vocabulary.
- Evaluation criteria: Students will be able to:
  - Relate the tale of the caterpillar with the real boxes.
  - Explain orally and written information about the cycle of the butterfly.
  - Recognize the distinct parts of the cycle.

#### **Before class:**

- Prepare the flash-cards.
- Make questions related to the cycle of the butterfly.

#### **In class:**

#### **Activity 1: Sing the song!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.

- Resources:
  - Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>
  - Weather song: <https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
  - Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>

- Description:

At the beginning of the class, sing the introductory songs dealing with weather, the days of the week or daily routines. These songs are accompanied by gestures that the students can perform.

### **Activity 2: The final process!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory. PBL.
- Description:

A few days before, children have seen the chrysalis in the mulberry. Today, form five groups and take a box in your group, then move to the ground because there is a surprise. Now, open the box and show the children some butterflies, which will fly out into the air.

Ask the following questions?

- What is the color of the butterfly?
- How many color have butterflies go?
- Are butterflies big or small?

Butterflies are very colorful. They cannot fly well at first, so they need a lot of practice When it can fly, it will go and look for food and finally, it will lay eggs. The lifecycle will start all over again.

### **Activity 3: Butterflies!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources:



- Description:

Now, ask the following questions seeing in the blackboard, and seeing the flash-card or the box.

- What is the color of the butterfly?
- How many antennas have butterflies got?
- How many paws have butterflies got?
- Can butterflies fly?

**Activity 4: Choose one stage!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting at your seats.
- Type of activity: Reinforcement. Show and tell.
- Description:

Write your favorite process of the cycle of the butterflies. (Egg, caterpillar, chrysalis, butterfly). For example;

My favorite stage is butterflies. I like it because they have antennas and paws. Their color is black and orange. Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

My favorite stage is.... I like it because they have a .... and .... Their color is ... Thank you very much for your attention. This is my show and tell. I hope you like it. Is there any question?

Show and tell in front of the class.

### **Activity 5: The cycle of the butterflies!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Resources: <https://www.youtube.com/watch?v=e-hXdyTSITA>
- Description:

Watch the tale on the computer. Now watch again and answer aloud the following questions:

- Do you like the tale?
- What is the color of the caterpillar?
- What is the food of the caterpillar?
- What is the problem of the caterpillar?
- Caterpillar eats a lot so, is caterpillar big or small?

### **Activity 6: Create your tale!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Project.
- Description:

Arrange in groups of four and choose four drawing to create the story of cycle of the butterfly. Then, show me the four drawings.

### **Activity 7: Final songs!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resource:
  - Hungry caterpillars: [https://www.youtube.com/watch?v=5gs8\\_VUSnMQ](https://www.youtube.com/watch?v=5gs8_VUSnMQ)
  - Goodbye: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfH-wwJUcY>
- Description:

At the end of the class, sing the final songs dealing with saying goodbye. This song is accompanied by gestures that the students can perform.

## **SIXTH SESSION**

- Lesson topic: The hungry caterpillar.
- Time: 60 minutes.
- Contents:
  - Express their knowledge about the cycle of butterflies.
  - Explain information about the cycle of butterflies.
- Learning standards: Students should be able to:
  - Understand essential instructions and basic messages
  - Understand essential information in brief and simple conversation.
  - Participate in very simple conversations making use of simple structures.
  - Understand daily routines and associated vocabulary.
- Evaluation criteria: Students will be able to:
  - Explain orally and written information about the cycle of the butterfly.
  - Plan a speaking about the how develop the cycle of the butterfly.
  - Recognize the distinct parts of the cycle.
  - Work and discuss in groups related with the topic of butterfly.
  - Relate the tale of the caterpillar with the real boxes.

### **Before class:**

- Prepare the hungry caterpillar video.
- Make questions related to the cycle of the butterfly.

### **In class:**

#### **Activity 1: Sing the song!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.

- Resources:
  - Good morning: <https://www.youtube.com/watch?v=U9Q7Y3t4m3g>
  - Weather song: <https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
  - Days of the week: <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>

- Description:

At the beginning of the class, sing the introductory songs dealing with weather, the days of the week or daily routines. These songs are accompanied by gestures that the students can perform.

**Activity 2: The cycle of the butterflies!**

- Time: 10 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resources: <https://www.youtube.com/watch?v=e-hXdyTSITA>
- Description:

See again the tale, sitting on the carpet. The hungry caterpillar eats a lot of food, so what type of food eats the caterpillar?

**Activity 3: Prepare my tale!**

- Time: 15 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory. Project activity.
- Description:

Write a sentence in your drawings (egg, caterpillar, chrysalis and butterfly), so write four sentences for your caterpillar tale. For example;

The egg is (big/small) and there are (few/a lot of) eggs in the mulberry. The hungry caterpillar eats many leaves of the ..... Then, chrysalis builds a small house around himself called.....After two weeks, chrysalis became a beautiful....

**Activity 4: See our tale!**

- Time: 15 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Introductory.
- Description:

There are five groups of four, each person in the group reads a sentence from his tale. Then, ask aloud the following questions:

- Do you like the tale?
- Do you like the process of the butterfly?
- How many process have the cycle?

### **Activity 5: Final songs!**

- Time: 5 minutes.
- Classroom management: Sitting on the carpet in circle.
- Type of activity: Reinforcement.
- Resource:
  - Hungry caterpillars: [https://www.youtube.com/watch?v=5gs8\\_VUSnMQ](https://www.youtube.com/watch?v=5gs8_VUSnMQ)
  - Goodbye: <https://www.youtube.com/watch?v=WyfH-wwJUcY>
- Description:

At the end of the class, sing the final songs dealing with saying goodbye. This song is accompanied by gestures that the students can perform.

## 6. CONCLUSIONES

En el proceso de aprendizaje, en este caso de la lengua extranjera, es crucial reconocer las diferencias entre el alumnado, la manera en la que aprenden y los entornos que les rodean. Por lo tanto, el papel del maestro es indispensable para transformar las áreas de conocimiento en situaciones comunicativas, fomentando que el alumnado participe y use la lengua extranjera en diversas situaciones reales. “El profesorado pues, debe intentar profundizar en el conocimiento del proceso de aprendizaje, es decir, en los factores psico-afectivos, sociales, educativos, etc. que inciden en dicho proceso; ya que cuándo más sepamos sobre este proceso, mejor podremos orientar la enseñanza, en el sentido de que contribuya a agilizar y facilitar el uso de la nueva lengua” (Santos Gargallo, 1999).

Por lo tanto, los alumnos, en este proceso de aprendizaje, deben llegar a establecer un vínculo coherente entre los conocimientos de la lengua extranjera en el aula y los de la vida real. También se debe tener en cuenta que las personas ante la adquisición de un nuevo idioma desarrollan competencias sociales y cívicas, pudiendo adquirir una visión más abierta y positiva hacia otras personas que poseen otras lenguas, culturas, valores y creencias diferentes a las propias. Estas actitudes deben ser también valoradas en el trabajo de aula, ya que son aspectos implícitos de la enseñanza.

Los docentes tienen el poder de transformar las aulas en situaciones comunicativas, es pues, labor del profesorado que los alumnos utilicen la lengua extranjera en situaciones lo más reales posibles. Para llevar esto a cabo, existen diversos métodos, como por ejemplo los utilizados con anterioridad, como son las rutinas, el show and tell y Project Based Learning. Para que estas metodologías tengan un resultado positivo y puedan ser de utilidad en el alumnado, se tiene que fomentar la motivación y el interés en el proceso, así como la incorporación de dinámicas flexibles y cambiantes.

Debemos tener presente pues que, desde las primeras etapas de Educación Primaria, el alumnado tiene que desarrollar las habilidades orales porque les permiten desarrollarse y comprender mejor el significado, haciéndolos más autónomos y responsables. Esta adquisición tiene que ser continua y de forma cooperativa para que los estudiantes alcancen la meta propuesta.

Definitivamente, la comunidad educativa tiene que sentirse motivada para la adquisición del conocimiento. Se debe utilizar proyectos motivadores en el que el alumnado sea un elemento activo dentro del aprendizaje, para así conseguir un aprendizaje significativo.

## **7. REFERENCIAS**

### **1. Normativa**

- Boletín Oficial de Castilla y León (ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio) por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Council for Cultural Cooperation Education Committee Language Policy Division, (2002): “Marco Común Europeo de referencia para las lenguas, (Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment)”, Strasbourg, Grupo
- Miretti, M. L. (2003):” La lengua oral en la educación inicial”, Homo Sapiens editoriales. Anaya.

### **2. Referencias bibliográficas**

- Ausubel, D. P. (1976). Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). “Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing”.
- Cantero, F.J. (1999): “La mediació lectoescritora en l’ensenyament de la pronunciació” en Actes de les Jornades sobre l’Ensenyament de la Llengua Oral, Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. et al. (1994): Ensenyar llengua, Editorial Graó.
- Cenoz Iragui, J. (2004). El concepto de competencia comunicativa. Instituto cervantes.

- Chomsky, N. (1985). Knowledge of language. Its nature, origins and use. New Cork: Praeger.
- Coll, C. (1983). La evaluación en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Cuadernos de pedagogía, 103-104, 13-17.
- Davies, N. F. (1982) "Training fluency: an essential factor in language acquisition and use".
- Driekurs, R. (1964). Children; the challenge. Plume.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind. New York: Basic Books. (Ed. Cast.: Estructuras de la mente. México, Fondo de Cultura Económica, 1987)
- Gardner, H. (1993). Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences. Nueva York: Basic Books
- Gardner, H. (1995). Reflections on Multiple Intelligences: Myths and Messages. Phi Delta Kappan, Vol.77, 3, 200-209.
- Giralt, M. (2003): El enfoque oral en la enseñanza del español como lengua extranjera: experiencia piloto de una propuesta didáctica, memoria de investigación, Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura, Universitat de Barcelona.
- Hernández Rodríguez, E. (2009) "Educar en la era de la globalización" en Más Europa. Historia, actualidad y futuro de la integración europea. (Blog personal de la autora premiado en 2010 como el mejor a nivel nacional sobre la Unión Europea).
- Hymes, D.H. (1972). On communicative competence. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Iruela, A. (2004): Adquisición y enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras, tesis doctoral.
- Krashen, S. (1982). Communicative Approach. Principles and Practice in Second Language Acquisition. New York: Pergamon Press Inc.
- Krashen, S. D., and Tracy, D. T. (1983) "The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom". 1st ed. Trowbridge: Redwood Burn Limited. Print.

- Kenworthy, J. (1987): Teaching pronunciation, London: Longman.
- Ladd, G. W.; Kochenderfer, B. J. y Coleman, C. C. (1997). Classroom peer acceptance, friendship, and victimization: Distinct relational systems that contribute uniquely to children's school adjustment. *Child Development*, 68(6), 1181-1197.
- Lomas, C. (2003). Aprender a comunicar (se) en las aulas. *Ágora digital*, (5), 1.
- Mayor Cinca, M. A. (1994). Evaluación del lenguaje oral. Siglo XXI Editores, Desc. física: p. 327-422
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Pinker, S. 1995. El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Alianza Editorial, Madrid.
- Richards, J y Rodgers, T. (1998). Enfoques y enseñanzas en la enseñanza de idiomas. Madrid: Cambridge University Press.
- Santos Gargallo, I. (1999). Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Arcos Libros.
- Seidlhofer, B. (2001): “Pronunciation” CARTER y NUNAN (editores): *Teaching English to Speakers of other Languages*, Cambridge University Press.
- Swain, M. y Lapkin, S. (1998) “Interaction and second language learning”
- Swain, M. (1995). “Three functions of output in second language learning” en G. Cook y B. Seidlhofer. *Principle and Practice in Applied Linguistics*. Oxford; Oxford university Press.
- Vigotsky, L. S. (1986). *Thought and Language*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Vilá i Santasusana, M. (2010). Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación.

- Wells, G. (1985). Language development in the pre-school years. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wentzel, K. R., & Asher, S. R. (1995). The academic lives of neglected, rejected, popular, and controversial children. Child Development, 66(3), 756-763.

### 3. Referencias electrónicas

- Página web del colegio público Valdespartera, Zaragoza. <http://ceipvaldespartera.blogspot.com.es/2014/11/show-and-tell.html>
- Página web del colegio público Alonso Berruguete, Valladolid. <http://ceipalonsoberruguete.centros.educa.jcyl.es/sitio/>
- Página web aula Planeta. <http://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>
- El papel de la producción oral (output) en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera; el estudio de sus funciones. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1129989>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-738)
- Portal del Servicio Nacional de Apoyo eTwinning. <http://etwinning.es/>
- Wake up! Daily Routines song for kids! <https://www.youtube.com/watch?v=eUXkj6j6Ezw&list=RDXcW9Ct000yY&index=3>
- Days of the week. Song for kids. <https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs>
- The very hungry caterpillar. <http://www.teachingheart.net/veryhungrycaterpillar.html>
- Proyecto orugas y mariposas. [http://www.nivela.edu.pe/inic\\_prim/proyecto-orugas-y-mariposa.pdf](http://www.nivela.edu.pe/inic_prim/proyecto-orugas-y-mariposa.pdf)

## 8. APÉNDICES

### Annex 1



### Annex 2

INNOVACIÓN E INTEGRACIÓN CURRICULAR		
0	Nulo	No existen referencias a elementos curriculares ni metodológicos.
2	Mejorable	Se mencionan las áreas en las que se enmarca el proyecto, así como contenidos y objetivos curriculares, pero de forma vaga.
3	Bien	Los contenidos y objetivos se describen con concreción. Existe un planteamiento metodológico claro.
4	Muy bien	Contenidos, objetivos y metodología son descritos con cierto detalle. Se da información sobre cómo se integrará el trabajo en el proyecto en la evaluación de las áreas implicadas.

<b>USO DE LA TECNOLOGÍA</b>		
<b>0</b>	Nulo	No se prevé el uso de herramientas tecnológicas.
<b>2</b>	Mejorable	Se planifica el uso de herramientas básicas ajustadas a las actividades y objetivos, aunque serán los profesores los que las empleen mayoritariamente.
<b>3</b>	Bien	Las herramientas previstas se ajustan a las actividades y objetivos, así como a la edad de los alumnos, que las utilizarán de forma regular.
<b>4</b>	Muy bien	Además del punto anterior, las herramientas previstas son poco comunes o se emplearán de forma especialmente creativa. Hay un espacio claro a la iniciativa de los alumnos.
<b>RESULTADOS, IMPACTO Y DIFUSIÓN</b>		
<b>0</b>	Nulo	No se mencionan objetivos previstos ni resultados esperados
<b>2</b>	Mejorable	Se describen los objetivos previstos y los resultados esperados, aunque de forma vaga.
<b>3</b>	Bien	Los objetivos y resultados se describen con concreción. Se apuntan mecanismos de evaluación del proyecto.
<b>4</b>	Muy bien	Los mecanismos de evaluación se describen con concreción. Se prevé un plan de recopilación de documentación, así como la difusión del proyecto y sus resultados entre la comunidad educativa y fuera de ella.

### Annex 3

	Objectives	Learning standards	Activities	Evaluation criteria
Level: 1 <sup>st</sup> of primary education.	a) To know and to appreciate the coexistence values and rules.	<b>Students should be able to:</b>	Session 1:	<b>Students will be able to:</b>
Time: 6 sessions. Spring season.	b) To develop individual and group work habits, enforcement and responsibility in the study, as well as trustfulness in their self-attitudes, critical sense, personal initiative, curiosity, interest and creativity in the learning and entrepreneurship.	<i>(from the science curriculum)</i> 1.1. Observe and identify directly or indirectly animals. 1.2. Observe, describe and associate physical features and patterns of behavior of animals and plants with the environments in which they live. 2.2. Observe and record some process associated with the life of living things; where they live, what they eat, how they are born, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sing the song!</li> <li>○ Brainstorming in assembly. What do you know?</li> <li>○ Show and tell example.</li> <li>○ Animals!</li> <li>○ Describe your favorite animal</li> <li>○ Show and tell me your favorite animal!</li> <li>○ Final songs!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Express their previous knowledge about animals.</li> <li>- Interpret content related with animals and their meal.</li> <li>- Summarize orally content about the animals of the zoo.</li> <li>- Explain orally and written information about the cycle of the butterfly.</li> <li>- Plan a speaking about the how develop the cycle of the butterfly.</li> <li>- Check if their peers have understood the topic.</li> <li>- Recognize the distinct parts of the cycle.</li> <li>- Differentiate diverse types of animals.</li> <li>- Work and discuss in groups related with the topic of butterfly.</li> <li>- Recognize the various parts of the cycle in the tale</li> </ul>
	c) To acquire abilities for the prevention and pacific resolution of conflicts which permit them to get on with autonomy.	3.1. Show behavior of respect and care for living things.	Session 2:	
	f) To acquire in English a basic communicative competence that allows them to express and comprehend simple messages and get on in	<i>(from the English curriculum)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sing the song!</li> <li>○ Going to the zoo.</li> <li>○ Visiting zoo animals.</li> <li>○ Tell us an animal.</li> <li>○ Zoo animal.</li> <li>○ Modelling clay zoo animal.</li> <li>○ Remember zoo animals.</li> <li>○ Final songs!</li> </ul>	
			Session 3:	

	<p>daily situations.</p> <p>h) To know the main aspects of nature sciences (cycle of the butterfly).</p> <p>i) To use different presentations and artistic expressions and initiate in the constructions of visual and audiovisual proposals.</p> <p>k) To value the cycle of the life, accept animals in their natural environment.</p> <p>m) To develop their affective capacities in all the personality spheres and in their relationships with the others, the same as a contrary attitude to violence, prejudices and stereotypes</p> <p>COMPENTENCIES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand essential instructions and basic messages.</li> <li>- Understand daily routines and associated vocabulary.</li> <li>- Understand essential information in brief and simple conversations.</li> <li>- Imitate and repeat expressions of recordings and of the teacher.</li> <li>- Respond adequately in situations of simple communication.</li> <li>- Participate in very simple conversations making use of simple structures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sing the song!</li> <li>o Zoo animals!</li> <li>o Your zoo animal!</li> <li>o What is a caterpillar?</li> <li>o Final songs!</li> </ul> <p>Session 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sing the song!</li> <li>o My caterpillar!</li> <li>o See chrysalis.</li> <li>o Paint your chrysalis.</li> <li>o The cycle of the butterfly.</li> <li>o Final songs!</li> </ul> <p>Session 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sing the song!</li> <li>o The final process!</li> <li>o Butterflies!</li> <li>o Choose one stage!</li> <li>o The cycle of the butterflies!</li> <li>o Create your tale!</li> <li>o Final songs!</li> </ul> <p>Session 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Sing the song!</li> <li>o The cycle of the butterflies</li> <li>o Prepare my tale</li> </ul>	<p>related with the butterflies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relate the tale of the caterpillar with the real boxes.</li> </ul>
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Communication in foreign languages.</li><li>b. Digital competence.</li><li>c. Learning to learn.</li><li>d. Social and civic competences.</li><li>e. Sense of initiative and entrepreneurship.</li><li>f. Cultural awareness and expression.</li><li>g. Math and basic skills in technology and science</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>o See our tale!</li><li>o Final songs!</li></ul>	
--	--	--	--	--