



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la Lengua y la
Literatura

TRABAJO FIN DE GRADO:

**APROXIMACIÓN A LA LENGUA ESCRITA
A TRAVÉS DE LAS TICS: LA RADIO
ESCOLAR EN UN AULA DE 2º CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Beatriz Herreras del Pozo
para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid

Tutelado por:
María Teresa Blasco Quílez

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción.....	3-5
2. Objetivos.....	5-6
3. Justificación.....	6-26
• Fundamentación teórica.....	9-26
- Fundamentación general	
- Fundamentación Específica	
4. Contextualización de la intervención	
• Consideraciones previas.....	27
5. Propuesta de intervención	
• Justificación de la intervención.....	28-29
• Objetivos de la intervención.....	29-30
• Contenidos de la intervención-.....	30-31
• Metodología de la intervención.....	31-33
• Secuenciación de las actividades.....	33-37
• Evaluación de la intervención.....	37-38
6. Implicaciones y mejoras.....	39-40
7. Referencias bibliográficas consultadas en la elaboración de este trabajo.....	41-44

Anexos

- **Anexo1: Preparación de los guiones**
- **Anexo 2: Programa de radio**

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la guía docente de la asignatura, el Trabajo de Fin de Grado *“posee un carácter integrador que reúne el conjunto de competencias que el alumno debe desarrollar a lo largo de su proceso formativo, relacionando sus intereses personales, los estudios realizados y las experiencias alcanzadas a lo largo del mismo”*(p.2).

La puesta en práctica de este trabajo me permitirá desarrollar una serie de competencias básicas adquiridas a lo largo de los estudios de Grado, tales como:

- Competencia en comunicación lingüística: se debe utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
- La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: es necesario interactuar con el alumnado de manera adecuada para lograr unos resultados óptimos.
- La competencia de tratamiento de la información y competencia digital: es necesario que el profesorado adquiriera unos conocimientos básicos sobre la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación social (en adelante, TICS).
- La competencia social y ciudadana: debemos adaptar la propuesta teniendo en cuenta las características de la realidad social en la que vivimos.
- La competencia cultural: actualmente, las aulas cuentan con un alumnado homogéneo, que hace necesario el acercamiento a diferentes culturas.
- La competencia para aprender a aprender: posibilita la adquisición de una serie de habilidades que permiten seguir aprendiendo y enseñando a los demás.
- La competencia de autonomía e iniciativa personal: tomando las decisiones adecuadas para obtener los mejores resultados posibles.

En cuanto a los objetivos relacionados con la Etapa de Educación Infantil, nivel educativo en el que se inscribe la presente propuesta, tal como se recoge en el Decreto 122/2007, *“debemos lograr un desarrollo integral y armónico del alumno”* (p.1) y *“dar respuesta a las manifestaciones de lenguaje oral y escrito que se manifiesten en el niño”* (p.2; art.3)

Por lo que, teniendo en cuenta todo lo anterior, mi propuesta versa sobre la aproximación a la lecto-escritura a través de las TICS. Y tal como recoge el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, para dar respuesta a lo que se establece en el Área III: Lenguajes: Comunicación y representación, fomentaremos, además del desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito, el corporal y el musical.

Para ello se va a llevar a cabo, a lo largo de todo el curso escolar, un proyecto de trabajo que va a consistir en la creación de un canal de radio; que acercará a los niños al conocimiento del funcionamiento de una radio, el tono y el lenguaje que es adecuado utilizar, cuáles son sus secciones, que aprendan a elaborar y verbalizar los guiones, etc. En el que participarán todos los alumnos del centro y en este caso, se ejemplificará a través de los alumnos de cuatro años cuyo canal de radio se llama “Radio Noticias 4”. Este proyecto se puede llevar a cabo en cualquier centro escolar, aunque en esta propuesta he optado por un contexto imaginario.

A lo largo de esta propuesta, se aproximará a los niños a la lengua escrita a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación Social (TICS), considerando éstas como recurso educativo que les permitirá desarrollar la competencia en comunicación lingüística y la competencia de tratamiento de la información y competencia digital, básicas a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo esta propuesta, tendremos en cuenta:

- El marco normativo vigente en Castilla y León.
- El momento madurativo en el que se encuentran los niños, para realizar las adaptaciones que se consideren necesarias, y que permitan desarrollar en el niño un aprendizaje óptimo. Lo que hará necesario que se conozcan las características de las diferentes dimensiones del desarrollo del niño, pero en especial, las que hacen referencia al desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito, sin olvidar el contexto en el que se va a desarrollar el proyecto.
- El objeto de estudio: en este caso la aproximación a la lengua escrita a través de las TICS.
- El grupo al que está destinada la propuesta: alumnos del aula de 4 años.

- Las relaciones de enseñanza-aprendizaje que deben establecerse entre la maestra y los alumnos, siempre desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones del desarrollo, tal como establecen Galisson (1990b:13) y Legendre (1968).

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se llevará a cabo una evaluación para ver si se han cumplido los objetivos propuestos; que a su vez, nos permitirá establecer las mejoras que se consideren necesarias, en vista a la realización de propuestas posteriores.

Por último se incluye un apartado de referencias bibliográficas consultadas a lo largo de la elaboración de este trabajo, divididas en tres apartados:

- Referencias
- Referencias electrónicas
- Legislación vigente.

2. OBJETIVOS

Los principales objetivos que pretendo alcanzar con la realización de este proyecto de trabajo, extraídos de la guía docente de la asignatura y del Decreto 122/2007 (p.2, art.4) son:

- Analizar el contexto y planificar la acción educativa.
- Conocer las características del desarrollo del niño de tres a seis años en todas sus dimensiones.
- Fomentar el desarrollo de todas las capacidades del niño, así como del lenguaje oral y escrito.
- Elaborar propuestas curriculares adaptadas a las necesidades y características de los alumnos.
- Actuar como mediador, orientando al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes en función de los objetivos propuestos.
- Aplicar en el aula las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en la lecto-escritura, y en otras habilidades básicas como el gesto, el ritmo, etc.
- Elaborar, exponer y discutir las principales líneas de este trabajo.

3. JUSTIFICACIÓN

Tal y como establecen en sus obras diferentes autores, entre los que se encuentran Cabero Almenara, J. (2002), Edith Sánchez, M. (2006), y otros; las cambiantes condiciones culturales que en la actualidad están sucediendo en torno a la utilización de las TICS suponen cambios significativos en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Esto, incide en el ámbito escolar y plantea nuevas demandas al sistema educativo, a sus profesionales y al resto de colectivos implicados, dando lugar a la conocida como "Sociedad de la Información"; siendo esta sociedad la que demanda la inclusión de las TICS en los contextos escolares, con el fin de promover su uso.

Su inclusión deberá formar parte del aula ordinaria, sin relegarlas a aulas y momentos específicos, con el fin de dotarlas de sentido para el alumnado y abrirles un mundo de posibilidades en este ámbito. Por lo que será necesario que todas las aulas cuenten con un sistema informático, ya que las TICS promueven el desarrollo humano, fomentan sentimientos de solidaridad y compañerismo así como un pensamiento crítico, y permiten el acceso a elevados niveles de conocimiento como establecen Cabero Almenara et al (2002-2006).

Por las posibilidades que se ofrecen a través de la TICS, es necesaria una reforma en los procesos de enseñanza aprendizaje y en la manera en que éstos afectan a la organización de los centros educativos y a sus relaciones con la Comunidad Educativa; deben promoverse cambios en el rol en el profesorado y en el alumnado, con el fin de que se integren en este nuevo tipo de escuela y sociedad. Cabero y Almenara et al (2002-2006).

Tal como señala Miratía (2001), y otros autores, a la velocidad con la que evolucionan las TICS, no es fácil mantener cierto nivel de actualización en torno a los avances que se producen a diario en este terreno. Esto es debido unas veces a que no se cuenta con el capital y espacio necesario para hacerlo y otras, a la escasa presencia de un profesorado cualificado para darlas uso.

Esto a día de hoy, tal como afirma Miratía (allí mismo), no es un problema, ya que no se necesita que el profesorado sea experto en TICS para incluirlas en los procesos de aprendizaje. Con que dominen las nociones básicas, se inicien en su manejo y sean conscientes de los fenómenos asociados que conllevan, podremos decir que están preparados para incluirlas en su aula.

La Comunidad de Castilla y León ha realizado, en los últimos años, una importante inversión en equipamiento, dotando a los centros escolares de "aulas de informática" con gran diversidad de instrumentos informáticos, como pizarras digitales, ordenadores, micrófonos, altavoces, etc., que facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje, tal como se recoge en la obra de Hernández Ortega, J.; Pennesi Fruscio, M.; Sobrino López, D.; y Vázquez Gutiérrez, A. (2011).

En definitiva, podemos afirmar, tal como recogen los profesores Ana María Delgado y Rafael Oliver (2003) que las TICS son un instrumento de transformación e innovación educativa, que presentan las siguientes ventajas:

- Prestar atención y llevar a cabo un seguimiento individualizado de los procesos de Enseñanza-Aprendizaje.
- Atender a la diversidad.
- Aumentar la motivación en el profesorado y en el alumnado.
- Colaborar con otros centros situados en contextos muy distintos y alejados.
- Servir como medio de comunicación con la Comunidad Educativa.
- Favorecer la manipulación y la experimentación.
- Promover el protagonismo del alumno y la individualización de la enseñanza.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- Favorecer la socialización y el trabajo en grupo.

- Estimular la curiosidad y el espíritu de investigación.

La relevancia de las TICs, en la actualidad, hace que se consideren un medio óptimo para fomentar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, que en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, es considerada como *“uno de los contenidos esenciales al que deben enfrentarse los alumnos durante los primeros años de escolarización”* (p.16)

A través del lenguaje el niño va a estructurar su pensamiento, va a ampliar sus conocimientos sobre la realidad y va a establecer relaciones con los iguales y con el adulto, lo que favorecerá su desarrollo afectivo y social. Por lo que además de trabajar el lenguaje oral, y según dicho Decreto, también será necesario que iniciemos a los niños en el aprendizaje del lenguaje escrito. Dicho lenguaje, encuentra en las TICs un valioso aliado, dado que forma parte de muchas de ellas y estas, a su vez, pertenecen al paisaje habitual de los llamados “nativos digitales”.

Se hará, por lo tanto, necesario que los niños adquieran una serie de competencias básicas, que le permitan desenvolverse de una forma activa en la sociedad, como:

- La competencia en comunicación lingüística: le permitirá utilizar la lengua como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- La competencia sobre el tratamiento de la información y competencia digital: le dotará de una serie de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento, es decir, alfabetizarle digitalmente. Así como, incorporar diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Para que podamos aproximar al alumnado de Educación Infantil hacia estas competencias, se hace preciso que conozcamos las principales características del

desarrollo del niño durante los primeros años de vida, en todas sus dimensiones, ya que todos pasan por una serie de etapas similares hasta alcanzar la maduración, que tal como establece Piaget (1934) es: *“la tendencia fundamental del organismo, para organizar la experiencia y convertirla en aprendizaje”*. Por ello, pasamos a reflejar en los apartados dedicados a la Fundamentación Teórica, aquellas bases curriculares y disciplinares en las que reposa nuestra propuesta de intervención.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Fundamentación General

El Decreto 122/2007 de 27 de Diciembre *“orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo”*, por lo que es necesario que conozcamos las características del desarrollo del niño en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta las aportaciones de diferentes autores, adquiridas a lo largo del grado de Educación Infantil cursado; y respetando siempre *“el ritmo y estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, de cada niño, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa”*. (p.1).

- **Características del desarrollo del niño de 3 a 6 años**

Hasta los dos años, los niños crecen muy rápido, sin embargo, de los tres a los seis años este crecimiento se estabiliza. Este periodo de edad, es de gran importancia, ya que para muchos niños supone un principio de socialización, es decir, de *“apertura y conocimiento al mundo que le rodea”*, a través de la escuela y el grupo de compañeros de juego, y la formación de la personalidad de acuerdo con su desarrollo madurativo y la influencia decisiva del entorno que le rodea (familia, vecinos, etc.)

- **- Desarrollo físico y psicomotor**

En cuanto al desarrollo físico, los niños pasan por fases similares hasta adquirir una cierta madurez, como establece Piaget (1934):

Las características generales de los niños de los tres a los cuatro años, a nivel físico y Psicomotor son:

- Se desplazan constantemente de un lado para otro, hasta que adquieren una autonomía que les permitirán alcanzar los objetos que le rodean y servirse de ellos.

Al término del primer año de vida, el niño está capacitado para comenzar a caminar. El siguiente paso será la carrera, después la marcha y por último, el salto.

Gallahue (2003), define el movimiento como *“una progresión en la que el niño afina sus destrezas motoras”*. Lo que le lleva a afirmar que entre los tres y los seis años, los niños adquieren el control de las destrezas motoras finas, realizando trazos, que empiezan a parecerse a la escritura convencional, y gruesas.

Respecto a la coordinación de movimientos según Piaget (1934):

- A los dos años, el niño ya camina y puede correr con cierta seguridad y transportar objetos.
- A los tres años, corre y se sirve de ambas manos para realizar sencillos ejercicios, y comienza a diferenciar su lateralidad predominante (diestro o zurdo).

Además los niños a estas edades:

- Son capaces de subir y bajar escaleras de manera autónoma.
- Comienzan a diferenciar, la forma, el tamaño y el color de los objetos, a través de la manipulación de los mismos.
- Según Wallon (1974), en este período se da en el niño, la *“edad de la gracia en la habilidades expresivas y motrices, a través de la cuál el niño busca llamar la atención para conseguir la aceptación y admiración de los otros”*.
- Se desarrolla el juego simbólico, a través del cuál los niños imitan objetos, personajes y situaciones de la realidad que no están presentes en el momento del juego. Esto permite a los niños, relacionarse y comprender el entorno que les

rodea, fomentar el desarrollo del lenguaje y favorecer la imaginación y la creatividad.

- Hasta los dos años, el niño hace un **juego individual**, en el que no tiene en cuenta a los demás.
 - Entre los dos y los cuatro años se da un **juego paralelo**, en el que los niños ya juegan juntos, aunque no hay relación entre ellos.
 - A partir de los cuatro años, los niños juegan juntos en lo que se conoce como **juego compartido**.
- o Durante este período, el niño muestra gran curiosidad hacia todo lo que le rodea.

De los cinco a los seis años:

- o El niño empieza a diferenciar movimientos y a combinarlos entre sí (es capaz de correr botando la pelota, etc.).
- o Comienza a mostrar interés por algunos deportes (patinaje, natación, ciclismo, etc.).
- o Comienza a realizar juegos de reglas, a través del cuál aprenden a respetar turnos, a saber ganar y perder, favorecen la memoria, etc.
- o A los cinco años ya podemos ver claramente la lateralidad predominante que muestra cada niño (diestro o zurdo), que padres y profesores han de respetar.

Al final de esta etapa se espera que el niño haya adquirido:

1. Conocimiento y percepción del propio cuerpo.
2. La percepción del tiempo y la capacidad para orientarse en el espacio.
3. El ajuste postural: capacidad para mantener una postura, guardar el equilibrio.
4. El ajuste motor, en dos planos:
 - Habilidad manual.
 - Coordinación motriz general.

En conclusión, en cuanto al desarrollo físico, los hitos más significativos son: los niños suelen ser más altos que las niñas, ya son capaces de controlar sus esfínteres, controlan la marcha, ya que son capaces de acelerar, aflojar, cambiar de dirección, ..., etc.

- Desarrollo sensorial y perceptivo

En cuanto a su desarrollo perceptivo, hasta los dos años, el niño sólo se relaciona con el entorno a través de los sentidos.

Haciendo referencia al sentido de la vista, durante los primeros años de vida los niños tienen dificultades para distinguir con claridad los objetos del entorno que están lejos. Poco a poco, el niño va siendo capaz de distinguir la forma de los objetos que se encuentran alejados de él, hasta que a los diez años alcanza la agudeza visual de un adulto (Palacios y Marchesi, 1991)

Siguiendo a Piaget (1934) es preciso decir que con tres años, el niño ya identifica visualmente un objeto siguiendo su forma, tamaño o color del modelo que se le representa. Esto nos indica que el niño ya tiene en cuenta que existen varios objetos que pueden tener la misma propiedad, pero que en realidad, son distintos. Este avance permite que el niño vaya interiorizando formas y colores utilizando como modelos algunos objetos que conoce (ejemplo: el tomate es rojo como el coche de papá).

Entre los tres y los cuatro años toman conciencia de la forma, el color y el tamaño. Lo que le permitirá formar modelos de cantidad, y ordenar objetos y acontecimientos secuencialmente.

En cuanto a la capacidad para oír, durante este período, el niño empieza a distinguir los tonos altos de los bajos.

Los sentidos del gusto y del olfato, maduran a la vez y permiten al niño saber si un alimento les resultará agradable o no. El sentido del olfato está especialmente desarrollado, ya que desde el nacimiento los niños son capaces de reconocer a la madre, por su olor.

A través del tacto, los niños van a establecer un vínculo afectivo con las personas y los objetos, ya que los tocarán constantemente para descubrir sus características y ser capaces de diferenciar las distintas formas y texturas que existen.

- Desarrollo cognitivo

Durante este periodo el niño presenta un pensamiento más flexible que durante la etapa sensoriomotora, aunque aún no ha adquirido la madurez que un adulto, puesto que no posee todavía pensamientos abstractos. En la “*etapa preoperacional*” de desarrollo cognitivo, según Piaget (1934) se desarrolla la función simbólica, que permite al niño representar lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje. Sin embargo, todavía el niño se encuentra con limitaciones impuestas, tales como:

- El egocentrismo: es la incapacidad de ver las cosas desde otros puntos de vista que no sean el propio.
- La centración: se atiende a un sólo aspecto de la realidad dejando de lado otros muchos, revelando la incapacidad para coordinar diferentes aspectos de una situación al mismo tiempo.
- La irreversibilidad: incapacidad de percibir una misma acción en ambos sentidos de su trayectoria, invirtiendo su trayecto.
- La yuxtaposición:
- El sincretismo: las representaciones del niño proceden de esquemas globales y subjetivos, sin previo análisis.
- La transducción: razonamiento no deductivo que pasa directamente de una premisa a la conclusión.
- El pensamiento preconceptual: esquemas representativos que no llegan a tener la generalidad de los conceptos.

El lenguaje en este período es egocéntrico para convertirse poco a poco en socializado ya que según Piaget (1934) y Vygotski (1896) “*este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quién escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación*”.

Otra característica es el juego, actividad que ocupa al niño una parte muy importante de su tiempo. A través del juego los niños ejercitan una actividad física, aprenden acerca

del mundo que les rodea y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al reescenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego individual, al juego en paralelo y finalmente al juego compartido con otros niños.

Las etapas del desarrollo en el período preoperacional, según Piaget (1934), se dividen en:

- Pensamiento simbólico y preconceptual (2-4 años): el niño es capaz de evocar acciones pasadas o futuras y no relata solo lo que ocurre en el presente. Empieza a utilizar símbolos como el lenguaje y la imagen corporal. Este período se caracteriza por:
 - o Imitación: según Bandura (1971), se da una “*imitación diferida*”, en la que ya no es necesario que el modelo a imitar este presente.
 - o Juego simbólico.
 - o Dibujo: a través del cuál el niño expresa sus propios sentimientos y emociones y representa la realidad.
- Pensamiento intuitivo (4-6 años): el niño supera el egocentrismo y es capaz de ponerse en el punto de vista de otras personas (empatía). Interioriza como verdadero aquello que percibe a través de los sentidos.

- Desarrollo de la personalidad

De acuerdo con Freud (1978), el niño en este período, se encuentra en la denominada “*etapa fálica de su desarrollo psicosexual*” de los dos a los tres años, en la que obtiene placer a través de la estimulación de sus genitales, ya que los tocan, miran y exhiben con frecuencia. Toma conciencia de las diferencias sexuales y aparece la angustia de castración en el niño y la envidia de pene en la niña, causadas por la aparición de un fuerte conflicto afectivo: “*el complejo de Edipo/Electra*”. Como consecuencia de los conflictos originados, el niño reprimirá sus deseos sexuales, se identificará con el progenitor del mismo sexo y entrará en un período de latencia. El superego (conciencia) se desarrolla a partir de la resolución de este conflicto.

De los cuatro a los 6 años, tiene lugar la *etapa genital*, en la que le niño dirige su atención sobre su cuerpo, buscando los placeres en sí mismo. Empieza a mostrar interés

por el contacto y la manipulación de sus genitales, lo que le lleva a masturbarse.

Para Wallon (1974), el niño se encuentra en el “*estadio del personalismo*”, que supone la formación definitiva de la personalidad del niño. Este, presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de querer ser distinto y de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que el tiene un cuerpo propio distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición.

Resumiendo, en este estadio, el niño toma conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo, permitiéndole adquirir la autonomía, necesaria para que el niño sienta las bases de su futura independencia.

- Desarrollo social y afectivo

Durante los seis primeros años de su vida, el niño, muchas veces, y por distintas razones, se siente incómodo, intranquilo, perdido...necesita cubrir sus necesidades básicas, que deben satisfacer los adultos. Las primeras habilidades con las que cuenta el niño para llamar la atención y satisfacer estas necesidades son conductas como el llanto, la sonrisa, etc.

En cuanto a la adquisición de la autonomía, el niño, debe mejorar la imagen de sí mismo con características y atributos que le sirvan para definirse como persona con entidad y características propias, que le diferencian de los demás.

El autoconcepto es la actitud valorativa que un individuo tiene hacia sí mismo, hacia su propia persona. Es la estima, los sentimientos, experiencias o actitudes que la persona desarrolla hacia su propio yo. En esta etapa donde se inicia su desarrollo.

Siguiendo a Rosenberg, (1979), podemos describir el contenido del autoconcepto que tienen con las siguientes características:

1. Tendencia a describirse en base a atributos personales externos. Ejemplo: “Soy un niño que sabe leer”.
2. Tendencia a describirse en términos globales. Ejemplo: “Soy buena en la

escuela”.

3. Tendencia a concebir las relaciones sociales como simples conexiones entre personas. Las relaciones sociales, más que concebirse en términos de sentimientos interpersonales, se limitan a ciertas conexiones entre unas personas y otras.
4. Tendencia a elaborar el autoconcepto sobre evidencias externas y arbitrarias. Ejemplo: una niña de cinco años puede decirnos que es “mala” porque un día rompió un jarrón.

Con respecto al apego, según Bowlby (1998), *“es el establecimiento de lazos afectivos con personas cercanas, especialmente la madre”*

Durante este período (3-6 años), pasa de centrarse exclusivamente en la madre o cuidadora, hasta extenderse a personas secundarias de la familia e incluso a determinados objetos (peluches, almohadas, etc.) en las que el niño se refugia, ante determinadas situaciones que le producen estrés.

- Evolución de la expresión plástica

A través del arte y las obras plásticas, los niños son capaces de expresar sus sentimientos y emociones.

Durante esta etapa el niño se encuentra en la etapa del garabateo, cuyos movimientos incontrolados, dejan marcas sobre el papel y son el resultado de la exploración que realiza el niño sobre la realidad y sobre su propia capacidad. A los 4 años sus dibujos resultan reconocibles, tal como apuntan Delgado, J. Y Martínez, E. (1981)

Teniendo en cuenta a Viktor Lowenfeld (1980), se diferencian tres momentos en la evolución de los garabateos:

1. **Garabateo desordenado:** El niño realiza movimientos amplios, sin prestar atención al resultado, ya que para él, estos movimientos no tienen ningún valor representativo, ya que mira a otro lado mientras los ejecuta.
2. **Garabateo controlado:** el niño descubre la relación entre el control visual y los

trazos que realiza.

- 3. Garabateo con nombre:** El niño comienza a dar nombre a sus producciones, aunque en el dibujo todavía no se puede reconocer todavía, la realidad representada.

En la etapa pre-esquemática, de los cuatro a los seis años, el niño ya muestra cierta intencionalidad a la hora de realizar un dibujo. Las primeras representaciones del niño son cosas aisladas, pero a los cuatro años comienzan a aparecer los primeros intentos de escena. A partir de los cinco-seis años, empiezan a aparecer elementos que componen la escena y formas que implican movimiento. Aparece también la línea de cielo o tierra, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Por último, aparece la estructuración temporal. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, separa en escenas.

- Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral, es un instrumento que permite ordenar la realidad, así como planificar, comprender y ejecutar acciones y explicar el pensamiento. Su desarrollo está determinado por la capacidad innata del niño, así como por la interacción con el entorno y las personas que le rodean. Este desarrollo se llevará a cabo, tanto en el hogar como en la escuela

El lenguaje es una forma de socialización que se desarrolla a través de la interacción con el entorno. A partir de los tres años, los niños han conseguido un buen nivel en el desarrollo de su capacidad para hablar y comprender. Estos son capaces de construir enunciados con cierta complejidad, siguiendo normas morfológicas y sintácticas, su vocabulario está formado por más de cien palabras, utilizan un lenguaje adecuado al contexto, los temas de conversación están relacionados con hechos, sucesos y personas, presentes en su vida, etc. (Wells, 1988).

Además, son capaces de entender el lenguaje descontextualizado del adulto, seguir la narración oral de un cuento con una trama simple, sin embargo tiene bastantes dificultades para explicar sucesos no referidos al aquí y al ahora (Piaget, 1934).

A lo largo de este período (de los tres a los seis años), los niños aprenderán:

- La gramática de su lengua: aprenderán, la articulación de los sonidos, las características de la morfología y la sintaxis y el aumento del repertorio léxico.
- Las reglas sociales de participación en el discurso: aprenderán, formas sociales habituales (dar las gracias, pedir perdón, pedir las cosas por favor, etc.), a intervenir en una conversación (pedir el turno, escuchar a los demás, etc.) y el valor de la comunicación no verbal (gestos y movimientos).

Todo esto se aprenderá aprovechando las situaciones educativas que se dan en el aula, como las actividades relacionadas con los hábitos y las rutinas, a través de cuentos, o a través del juego, que es considerada una actividad fundamental para el desarrollo de los niños, ya que le permite explorar su entorno, aprender a planificar, fomentar su imaginación y desarrollar su fantasía, etc. (Bassedas, 1998:155). El niño habla mientras juega.

Según este autor, en el desarrollo del lenguaje, se distinguen dos periodos:

1. Período prelingüístico, que se da sobre el primer año de vida, desarrollándose los precursores y componentes del lenguaje.
2. Período lingüístico entre el año y al año y medio, y que comienza con la emisión de las primeras palabras. Se caracteriza por:
 - Adquisición de las reglas de sintaxis; durante el tercer y el cuarto año el lenguaje de los niños evoluciona muy rápidamente.
 - En este momento los niños empiezan a cometer errores que antes no cometían. Por ejemplo, si en etapas anteriores pronunciaban correctamente vino o hizo, empieza a construir ahora las versiones irregulares de estos verbos, empleando las formas vinio e hicio, lo que se denomina “*sobregeneralizaciones*” o “*sobrerregulaciones*”. Esto, puede parecer un paso atrás en el desarrollo, pero no es así, ya que se interpreta como un indicio de que el niño ha adquirido las reglas sintácticas.

A los tres años, pronuncian correctamente la mayoría de los fonemas de la lengua

materna, a excepción de los más complejos, algunos grupos de consonantes o los diptongos.

Su vocabulario aumenta, y es capaz de formar frases más largas y complejas. Es la etapa, de los *¿Por qué?* y de los monólogos interminables en los que según Carlota Bühler (1959), *“el niño intenta exteriorizar su personalidad iniciada, aunque nadie le escuche”*.

Domina más fácilmente los nombres comunes genéricos como *perro*, que las categorías más generales como *animal*. Usa pronombres posesivos, así como artículos determinados e indeterminados, adjetivos y demostrativos y emplea algunas proposiciones como *a, en, de o para*.

Construye oraciones simples (sujeto-verbo-objeto) en las que combina tres o cuatro elementos, aunque no siempre respeta el orden convencional. Muestra una buena destreza para enunciar frases negativas y declarativas y presentan dificultades a la hora de enunciar las frases interrogativas. Domina la concordancia género número, conjuga los verbos en los modos indicativo e imperativo, en presente simple y se inicia en el uso del pasado simple y perfecto, así como en el futuro.

A partir de los 4 años aparece el lenguaje pre-adulto. El niño desea establecer conversaciones y muestra un gran placer por hablar. Supera el egocentrismo, lo que le permite establecer diálogos y negociar con los demás.

El niño no tiene dificultades para entender el lenguaje descontextualizado del adulto, y en caso de que no entienda algo, lo pregunta. Comienza a usar oraciones compuestas y partículas interrogativas. Se inicia en el uso de los modos subjuntivo y condicional, aunque suele confundirlos.

El desarrollo después de los cinco años: lenguaje propio del adulto. Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido ya, hacia los cuatro o cinco años de edad. En esta edad, combina frases de la manera que él considera más expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

A partir de esta edad, el niño ya es capaz de anticipar las acciones, narrar historias inventadas o organizar una serie de eventos del pasado. Tiene dificultades para interpretar metáforas y analogías.

Fundamentación específica

- Desarrollo del proceso lecto-escritor

“Además de iniciar al niño en el lenguaje oral se hace necesario acercarle al conocimiento del lenguaje escrito, a través de fotos, carteles, símbolos, ..., relacionando el lenguaje con sus experiencias más próximas” (p16). Todo esto, favorecerá la preparación de la conciencia lectora, tal como se recoge en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Según Ferreiro y otros, (1983), “el aprendizaje de la lectoescritura consiste en introducir en el niño, un sistema de códigos convencionales que le permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas”.

“El aprendizaje de la lectura y la escritura debe adquirirse de manera simultánea, y ocupar un lugar privilegiado dentro de las materias escolares, ya que va a ser la base del resto de las enseñanzas. Exige el desarrollo de diferentes habilidades, sensoriales, motoras, espaciales, ..., que se adquieren a través de diversas actividades relacionadas con otras áreas de experiencia”. (Decreto 1122/2007, p.16-17). De ahí la importancia de propiciar un aprendizaje globalizado y significativo como establece Ausubel (1973).

“Para lograr esto, debemos conseguir que los niños muestren una actitud favorable y entusiasta, hacia la lectura y la escritura, y para ello debemos proponerles actividades que partan de sus necesidades e intereses y le permitan descubrir las múltiples funciones de la lengua escrita como instrumento de comunicación e información, y como recurso de disfrute”. (Decreto 122/2007, p.16-17)

“Se hace necesario, ofrecerle al niño una gran variedad de situaciones que le pongan en contacto con los textos escritos, comenzando por el conocimiento de su nombre y el de sus compañeros, palabras y frases próximas a su mundo y que tengan sentido para él, etc., que le permiten descubrir la utilidad de la lengua escrita. La mejor manera de propiciar el acercamiento del niño a la lectoescritura, es a través del juego; la narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, los poemas, las canciones, etc., que favorecen la libertad creadora del niño, fomentan su interés por la lectura, a la vez que despiertan su imaginación y fantasía”. (Decreto 122/2007, p.16-17)

Existen diferentes teorías que se han preocupado por este tema, como la **Teoría del Procesamiento de la Información**, según Gimeno y Pérez (1993), concede una gran importancia al lenguaje escrito y trata de explicar cuales con los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como las características de este lenguaje escrito y el papel que algunas habilidades metalingüísticas juegan en el aprendizaje de la lectoescritura.

Desde la **Psicología cognitiva**, según Piaget (1934), se considera al niño como un sujeto activo capaz de procesar la información y que posee una competencia cognitiva que le permite aprender y solucionar los problemas.

El lenguaje escrito debe desarrollarse dentro de un contexto social y comunicativo, como establece el **enfoque socio-histórico-cultural** de Vigotsky (1896), el desarrollo del niño dependerá de su capacidad para apropiarse de determinados instrumentos socioculturales, aprovechando las actividades y relaciones sociales que establece con otros que saben más que él, los adultos. Con todo este el niño será capaz de desenvolverse en el mundo.

Según la **perspectiva constructivista**, de Piaget (1934) y Vigotsky (1896), todo proceso de enseñanza aprendizaje debe partir de la motivación del niño y permitirle desarrollar aprendizajes significativos y funcionales que le permitan establecer relaciones entre los conocimientos previos que posee el niño y los nuevos conocimientos que está aprendiendo. El niño participará activamente en la construcción del conocimiento a través de la interacción con sus compañeros y con el profesor.

Ante esta idea, se dice que antes de llegar a la etapa alfabética el niño se inventa un código propio para poder comunicarse. Pero la escuela a veces no lo aprovecha e intenta enseñarle el código universal.

De acuerdo con todo esto, llegamos a la conclusión de que la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, es un tema que tiene mucho interés en el campo educativo, puesto que si un niño fracasa en la adquisición de la lectura o la escritura, esto afectará a todo su proceso de enseñanza-aprendizaje y al acceso a la cultura.

En este momento se hace necesario explicar que entendemos por leer y escribir. Así como conocer las fases por las que pasa un niño en el acceso al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por leer entendemos, comprender e interpretar un texto y por escribir, producir o crear ese texto.

- Fases del aprendizaje de la lectura

La mayoría de los autores, reconocen tres fases en el aprendizaje de la lectura, en las que se reconocen las mismas características, aunque las denominan de manera diferentes, según pongan el énfasis en uno u otro aspecto. Teniendo en cuenta la obra de Ferreiro y Gómez, (1982), adaptada por Frith en (1989) se establecen las siguientes fases:

1. La frase logográfica: comienza cuando el niño empieza a mostrar interés por la escritura y se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento de relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Durante esta fase, el niño aprende a reconocer algunas palabras escritas, como su propio nombre, los logotipos de algunos productos utilizados, los títulos de dibujos animados y de algunos cuentos, etc.

El niño, no recurre al desciframiento para descubrir palabras, aunque reconoce aquellas cuyo significado le ha sido proporcionado. Recurre a la búsqueda de información y establece hipótesis, pero su principal fuente de información será

el adulto.

El niño imita el acto de leer, “imitando” a los adultos próximos a él.

2. La fase alfabética: se caracteriza por la adquisición de la concepción fonológica que le permitirá al niño descodificar un texto escrito. Esto le permitirá unir fonemas presentados separadamente para construir un significado y aprender que las letras que representan sonidos individuales, están ordenados de una manera concreta, aunque al inicio de esta etapa, puede cometer múltiples errores de este tipo, ya que pueden confundir la *d* y la *p*. En esta etapa, el niño también intenta buscar un significado a lo que lee.

Conoce que cada letra tiene un valor sonoro, es capaz de deletrear textos escritos, sin embargo, todavía necesitará relacionarse con el adulto para ser un lector experto y conocer diferentes tipos de textos.

3. La fase ortográfica: durante esta fase el niño debe aprender a guiarse por los contextos sintácticos y semánticos y por las características de las palabras, dejando de lado las relaciones letra-sonido. Se adquiere la capacidad para buscar el significado de los textos que se leen.

Según este mismo autor, podemos distinguir tres tipos de procesos cognitivos que influyen en el aprendizaje de la lectura:

1. Procesos de tipo perceptivo: si tienes problemas perceptivos, tendrás problemas para aprender a leer.
2. Procesos que tienen que ver con el procesamiento léxico, que nos permiten llegar a saber lo que hay escrito.
 - Ruta visual o léxica: identifica una palabra y la asocia a un dibujo.
 - Ruta fonológica: primero hace una ruta visual del elemento y luego lo convierte en fonema. Asocia varios fonemas, hasta convertirlos en palabras.
3. Proceso de madurez lectora: es necesario conocer cuando un niño está preparado para leer.

- Fases del aprendizaje de la escritura

Según Bigas y Correig (2008), el niño pasa por una serie de fases durante el aprendizaje de la escritura, establecidas ya en 1979 por Ferreiro y Gómez:

1. Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada: los niños reproducen los gestos del acto de escribir y algunas de las características gráficas formales, como la linealidad, la separabilidad de los elementos gráficos y la ausencia de elementos figurativos. Las producciones de los niños se basan en círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas.

Combinan escritura y dibujo y son capaces de diferenciar un acto del otro por oposición: escrito es todo lo que no es dibujo. Por ello se conoce esta etapa también como fase de escrituras indiferenciadas.

En esta fase los niños atribuyen a la escritura la función de designar, ya que para ellos lo escrito es el nombre del dibujo. También se observa una relación entre el tamaño del objeto dibujado y el número de letras. Las unidades gráficas utilizadas para escribir el nombre del objeto no son diferenciables ni analizables.

1. Escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas: la escritura se centra más en las características específicas del producto y las formas gráficas se acercan a las letras convencionales. El niño imita el acto de escribir y se interesa por las propiedades formales de los textos escritos: número de caracteres, variedad interna y externa. Formula una serie de hipótesis:

- Hipótesis de cantidad: considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres (normalmente tres), para que un escrito diga algo.
- Hipótesis de variedad interna: considera que debe haber variedad de en el repertorio de caracteres porque muchas letras iguales no sirven para designar nada.
- Hipótesis de variedad externa: considera que debe haber diferencias significativas entre escrituras para que digan cosas diferentes, puesto que a iguales signos igual significado.

El niño pasa de conocer las letras de su nombre a utilizar pseudoletras o grafías parecidas a las letras pero que no conservan las formas convencionales: letras invertidas, signos inventados, etc.

Es capaz de reproducir muchas letras e incluso conoce los nombres de algunas de ellas, pero no las atribuye ningún valor fonético.

2. Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra:

el niño entra en este nivel cuando descubre algún tipo de relación entre la escritura y la pauta sonora, que se desarrolla bajo las siguientes hipótesis:

- Hipótesis silábica cuantitativa: a cada sílaba que reconoce en el plano oral le hace corresponder una representación gráfica. Escribir, en esta etapa consiste en poner un símbolo para cada sílaba: por ejemplo, aeio, para escribir bicicleta.
- Hipótesis silábica cualitativa: se añade el valor convencional de la grafía, es decir, para cada sílaba escriben un símbolo que coincide con una de las letras que representa alguno de los sonidos que componen la sílaba. Normalmente este sonido es el que corresponde a la vocal. Por ejemplo, escriben aeea, para referirse a papelera o iea, para referirse a tijeras. También puede corresponder a las consonantes. Por ejemplo, pplr para papelera y tjr para tijeras. O mezclar vocales y consonantes, pper para papelera y tea para tijeras.

En este momento, el niño empieza a analizar los elementos sonoros de la palabra y establecer una relación entre estas unidades y las letras que las representan.

Los niños regulan su escritura según la segmentación silábica, pero persisten las restricciones de cantidad y variedad, lo que genera algunas contradicciones. Soluciona estas contradicciones añadiendo letras o cambiando unas letras por otras.

3. Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra:

empieza a escribir más de una grafía para cada sílaba, comenzando generalmente por la vocal tónica y la primera consonante de la sílaba y luego por las vocales átonas, las consonantes finales y las intercaladas.

Al lado de una palabra escrita correctamente puede aparecer otra a la que le falten letras.

En general, el número de letras para cada palabra es menor al número convencional.

4. Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva

de la palabra: establece una correspondencia fonema-grafía. Aparecen algunos problemas en la escritura de palabras inversas, trabadas y complejas.

Son capaces de plasmar sobre el papel todo aquello que pueden pronunciar, porque son capaces de analizar la tira fónica hasta las unidades más mínimas y atribuirles el signo gráfico convencional que representan. No es una escritura ortográficamente correcta, pero sí comprensible. Los problemas que quedan por resolver son los de las letras que representan más de un sonido (la g que sirva para gato y para girafa) y los sonidos que están representados por más de una letra (la b y la v).

- **Métodos para enseñar a leer y a escribir**

Existen diferentes métodos para enseñar a leer y a escribir.

Según Berta P. de Braslavsky (1962), para aprender a leer, hay que trabajar la memoria inmediata y la memoria motora, enseñarles a recordar pequeños cuentos, trabajar la pronunciación en palabras raras, aspectos de ritmo, copia de figuras, diferencias espaciales, cierre visual y auditivo, concreción léxica, conciencia silábica, lateralización y estrategias basadas en el procesamiento lector.

Para aprender a escribir, también existen diferentes métodos:

- **Métodos sintéticos:** utilizan la ruta fonológica. Se basan en la conversión del fonema en grafema. Van letra por letra y luego las van uniendo, unen sílabas y forman palabras, etc.
 - **Método alfabético:** aprender el nombre de cada letra.
 - **Método fonético:** aprender los sonidos.
 - **Método silábico:** aprender la unión de una letra consonante con una letra vocal.
 - **Métodos gestuales:** utilizan el aprendizaje de letras y se sirven de signos
- **Métodos analíticos o globales:** utilizan la ruta léxica o visual. No se preocupan del sonido sino que aprenden una palabra por la vista o le asignan un dibujo.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

CONSIDERACIONES PREVIAS

Este proyecto está inspirado y adaptado desde el trabajo que se realiza en el CEIP Ana de Austria de Cigales (Valladolid) así como la propuesta Radio 4, calificada con el sello Buenas Prácticas docentes en el portal educativo Leer.es, del Ministerio de Educación. Adapto las experiencias de estos centros escolares en la idea de que toda programación es una declaración de intenciones, abierta al cambio, que podrá modificarse en función de la situación de enseñanza/aprendizaje concreta en la que nos encontremos.

El Proyecto “La radio escolar” podría llevarse a cabo en un colegio público de Infantil y Primaria, que llamaremos CEIP “Juan de Juni”. Se trataría de un centro público, con jornada continua, situado en el centro de la ciudad de Valladolid. La población que habita en esta zona es de clase media-alta.

Sería un centro tipo, de línea dos con nueve unidades de infantil y dieciocho de primaria.

Además contaría con diferentes servicios como son: equipo de orientación educativa, especialista en Audición y Lenguaje, especialista en Pedagogía Terapéutica, Profesor de Educación Compensatoria, inglés desde Infantil, Programa de Madrugadores, Comedor Escolar, Talleres Extraescolares, Comedor Escolar y Transporte Escolar.

Este centro, como la mayoría de los de su entorno, se hallaría dotado de Biblioteca Escolar, Aulas TIC y Pizarras Digitales Interactivas en todas las aulas con conexión a Internet.

En los últimos años, se llevan a cabo dos proyectos:

1. Fomento de la lectura y utilización de la Biblioteca.
2. Desarrollo del currículum a través del uso de las TIC.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

El canal “Radio Noticias”, es un taller de radio escolar, que se llevará a cabo en el centro escolar “Juan de Juni”, a lo largo del curso escolar 2012/2013. Consiste en la creación de una canal de radio, en el que participarán los alumnos desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta sexto de Primaria.

En el caso que se desarrolla, esta propuesta se llevará a cabo con los alumnos del aula de 4 años, de la que soy tutora, y que esta formada por 12 niñas y 13 niños, de los cuáles dos son de procedencia rumana, aunque dominan perfectamente nuestro idioma ya que han nacido en España.

Con este canal de radio, se pretende fomentar en toda la Comunidad Educativa una serie de valores como el compañerismo, el respeto, la igualdad y trabajar la expresión oral y escrita a través del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Se tendrá en cuenta la propuesta de las categorías educativas de Galisson, R. (1990:28), y Legendre (1968), que se pueden establecer en una situación de enseñanza aprendizaje, así como las relaciones pedagógicas que se dan entre ellas. É¹stas son:

- El medio instituyente: está formado por el estado y los poderes legislativos que implantan las leyes educativas.
- El medio instituido: hace referencia al centro escolar donde se dan las relaciones educativas y se llevan a cabo las leyes establecidas por el medio instituyente (Estado).
- El sujeto: es la persona que aprende y que establece una relación de aprendizaje con el objeto de estudio, que en este caso hace referencia a la lectoescritura.
- Ese aprendizaje es proporcionado por el agente (maestro) que es el que enseña, a través de una relación didáctica establecida en el curriculum del segundo ciclo de educación infantil.

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta a Rodríguez Diéguez (1994), podemos

¹ Adaptadas por la profesora M^a Teresa Blasco Quílez (2000)

pensar que la creación de este canal resultaría interesante porque en nuestros días, los medios de comunicación son la forma de expresión de nuestra sociedad y la radio es uno de ellos. Si se usa de manera correcta, servirá para que nuestros alumnos se expresen mejor y se relacionen socialmente, además de fomentar un espíritu crítico en ellos.

Por estas razones es necesario, que nuestros alumnos conozcan los medios de comunicación social, específicamente la radio, sepan como funcionan y que sean conscientes de los beneficios que les puede aportar.

Las emisiones, se prepararán oralmente y por escrito, se grabarán y después se pasarán a un CD o DVD, que nos servirá, amén de los registros pertinentes, como instrumento de evaluación. Estas emisiones también se publicarán en la página Web del Centro, para que los padres puedan tener acceso a ellas, de una forma rápida y sencilla.

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

En consonancia con el Decreto 122/2007, he establecido una serie de objetivos que pretendo alcanzar, para que los alumnos logren un aprendizaje óptimo:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, mediante la lengua oral y otros lenguajes.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado al contexto.
- Iniciarse en la lectura y la escritura de textos sencillos.
- Recrear textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Fomentar el uso de las TIC como recurso educativo en el aula.
- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.
- Fomentar valores como la solidaridad, el compañerismo, el respeto a los demás.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje oral y escrito.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje corporal.
- Desarrollo de la expresión musical
- Desarrollar los contenidos del currículum de una manera novedosa y atractiva para los niños/as.
- Implantar las TIC como herramienta y recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN

Basándonos en el Decreto 122/2007, he establecido una serie de contenidos para trabajar a lo largo de esta propuesta:

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Gusto y participación en diferentes actividades lúdicas, que fomenten la relación con los demás y el disfrute.
- Reconocimiento de algunos acontecimientos y fiestas que se celebran en su país y por participar activamente en ellos.
- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses y comunicar experiencias propias y transmitir información.
- Discriminación de la entonación según la intención y el contexto y utilización de las palabras adecuadas.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de otros niños y adultos.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (escuchar, preguntar,...).
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.

- Iniciación en la lectura y la escritura.
- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Respeto y cuidado del uso de materiales y útiles.

METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, así como el contexto y la normativa que rige la educación en nuestra Comunidad.

Será necesario que a través de estos principios, recogidos en el Decreto 122/2007 (p.5-7), se atiendan las necesidades e intereses de los niños, se les dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación primaria.

La intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño/a.

Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo, y que se recogen en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, es que el niño realice **aprendizajes significativos** (Ausubel, 1973) relacionados con sus intereses y concepciones previas. Para que se establezca verdadero aprendizaje, el alumno debe “*establecer conexiones de relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes*”, como establece Vygotski (1896), que le permitirán construir y ampliar el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, así como dar significado a dichas relaciones, y todo ello desde una **perspectiva globalizadora**.

Otro de los principios que orientan la práctica docente, es el **juego** que es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de

aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. Por lo tanto el juego y las actividades lúdicas no pueden quedar en un segundo plano para que el niño acceda a ello cuando ha terminado «el trabajo».

Las **actividades en grupo** propician la interacción social. Gracias a ellas se potencian diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece, también, los procesos de desarrollo y aprendizaje y las actitudes de colaboración y de ayuda, unos aprendiendo gracias a la mediación de otros más capacitados y éstos estructurando su pensamiento en la medida que han de transmitir sus ideas de forma coherente para poder ser comprendidos.

También se procurará que el niño aprenda a hacer **uso del lenguaje**, se inicie en el **aprendizaje de la lectura y la escritura**, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.

Es esencial favorecer un **ambiente lúdico, agradable y acogedor**, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación y relación para que el alumno se sienta a gusto y motivado, aprenda en un clima de afecto y seguridad, mejore en independencia y autonomía, construya su identidad y se sienta aceptado y valorado.

El establecimiento de unas **relaciones de confianza entre el maestro y el grupo de alumnos**, junto con una **educación en valores** que potencie la convivencia y la igualdad entre niñas y niños en estas edades, es decisivo. Además, los niños requieren una atención individualizada en función de los diferentes niveles madurativos, lo que supone considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno.

Es importante **establecer unas normas** que proporcionen seguridad tanto a los niños como al resto de la comunidad educativa. Su respeto es primordial para la formación de hábitos, control de impulsos, emociones y deseos, evitar frustraciones y favorecer la autonomía en actividades y juegos.

No debemos olvidar una **adecuada organización del ambiente**, incluyendo espacios, recursos materiales y distribución del tiempo, que será fundamental para la consecución de las intenciones educativas.

El maestro ha de organizar las **actividades**, de tal modo **que requieran flexibilidad y adecuación** a los ritmos de los niños. Del mismo modo que la organización del tiempo debe **respetar sus necesidades** (afecto, descanso. Actividades...), por tanto, hay que organizar la actividad partiendo de los ritmos biológicos e individuales y estableciendo rutinas cotidianas, lo que contribuirá a estructurar la actividad del niño y a la interiorización de unos marcos de referencia temporales.

También es muy importante la familia, la cual desempeña un papel crucial en el buen funcionamiento y desarrollo del niño. En este sentido, tanto la maestra como la familia comparten su interés por el niño, completando y ampliando sus experiencias formativas. Para que esto sea posible es necesaria la comunicación, coordinación e **interacción familia-escuela**, por los que los centros escolares cooperarán estrechamente con las familias en el proceso educativo de sus hijos. Es imprescindible establecer una relación basada en la comunicación y el respeto mutuo con el fin de unificar criterios en la educación, intercambiar información sobre los avances y dificultades, conocer distintos modos de aprendizaje y facilitar la colaboración en la actividad escolar.

SECUENCIACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Vamos a llevar a cabo una propuesta sobre la creación del canal de noticias infantiles, llamado “Radio Noticias 4”.

En sesiones anteriores, al desarrollo de esta propuesta, hemos intentado acercar a los alumnos al conocimiento de algunos instrumentos tecnológicos, como es la radio, a través del visionado de diferentes vídeos de radios infantiles, tomados de la página Web del Ministerio de Educación. Estos vídeos nos muestran el tono que debemos utilizar para ser locutores, cómo funciona una radio, quiénes la componen, de qué secciones está compuesta, etc.

También enseñaremos a los niños a preparar las entrevistas y cuáles son los formatos básicos, propios de un programa de radio.

Los guiones y las llamadas escaletas (esquemas del programa) serán escritos por ellos mismos (aunque contando siempre con la ayuda de la maestra). Se prepararán oralmente, de forma colectiva para relacionar lenguaje oral y escrito. Las escaletas las confeccionará la profesora en formato suficientemente grande y con símbolos muy claros, asociados a cada sección, para que los alumnos las puedan seguir con la vista mientras están grabando el programa.

Antes de poner en marcha este canal de radio, reproduciremos verbalmente el guión, para que los niños adquieran las fórmulas canónicas propias de este contexto de comunicación y les enseñaremos una serie de gestos, propios de este medio, para que sepan cuándo tienen que cambiar de sección o en qué momento entraría la música elegida para cada programa.

A lo largo de cada programa, un niño, el locutor del día, realizará un sumario de contenidos; es decir, contará el día que es, el tiempo que hace, y las actividades que vamos a realizar a lo largo de la sesión, así como cualquier otra noticia que surja en el aula, como si fuera un locutor de radio. Para ello, contará con la colaboración de dos ayudantes, elegidos por la profesora y que rotarán cada día con sus compañeros.

Cada programa constará de las secciones siguiente:

1. Sumario: el niño/a protagonista presentará las rutinas del aula, y las actividades que desarrollemos a lo largo del día, así como el tiempo que hace y la estación en la que nos encontramos.

2. Mensaje del día: cada día daremos un mensaje que para nosotros es importante.

3. La hora de recitar: durante este momento se cantará una canción, se contará un cuento o recitará una poesía, que previamente los niños y niñas tienen que haber escrito y memorizado.

4. Nos conocemos: cada día el niño protagonista entrevistará a un compañero del aula o a su profesor, realizando las preguntas que el considere oportunas, mientras que “los

oyentes”, tomarán notas y al final, entre todos las escribirán a ordenador.

Al final del curso, realizaremos un libro con las entrevistas de todos los alumnos y profesores del aula, que nos servirá como recurso de evaluación, ya que nos permite conocer la evolución de nuestros alumnos, y que se entregará a los padres al final del curso.

5. Mi noticia: el niño protagonista del día nos contará una noticia que para Él sea importante, ya sea algo que le ha pasado a él, algo que ha oído. También nos puede contar un cuento o enseñarnos un juego que a él le guste mucho.

6. Hoy es....: en caso de que se conmemore algo especial en el día, dedicaremos un tiempo para tratar alguna actividad relacionada con dicho día. Por ejemplo: si es el día de la Comunidad, pediremos a los niños que nos cuenten qué saben de esa fiesta.

7. Despedida: nos despediremos hasta el día siguiente con la frase: “Esto ha sido todo por hoy. Hasta mañana”, y cantaremos la canción “Adiós Cole”.

Canal radio noticias 4

La emisión comenzara con un popurrí de canciones de los Cantajuegos (2004), que introducirá cada sección. A continuación, los niños saludaran a “los oyentes” con la frase “Buenos días desde Radio Noticias 4”.

Después, daremos paso al sumario, donde el locutor (el niño protagonista del día), nos presentará a “los invitados” del día (sus dos ayudantes) y nos dirá el día en que nos encontramos y la estación a la que corresponde, así como el tiempo que hace. Ejemplo: Hoy es miércoles. ¡Es primavera!, y hay muchas flores en la calle. Hoy el día está soleado, por lo que vamos a poder salir al patio a jugar.

Para finalizar este apartado, nos contará qué actividades vamos a realizar a lo largo del día.

A continuación, daremos paso a “Mensaje del día”, en el que en cada sesión, iremos recordando las normas del aula y hablaremos sobre la importancia de respetarlas. Ejemplo: “Debemos recoger el material, al finalizar cada actividad” o “Debemos tirar los papeles a la papelera”, etc.

Después pasaremos a la sección “La hora de recitar” en la que entre todos cantaremos

una canción o un cuento, recitaremos una poesía, contaremos una adivinanza, etc.

Acto seguido, se dará entrada a la sección “Nos conocemos” en la que el locutor y sus invitados deberán entrevistar a una persona del aula, bien sea un compañero o un profesor y deberán hacerle las preguntas que consideren oportunas, utilizando un lenguaje adecuado al contexto. Posteriormente, “los oyentes” escribirán en una hoja lo que más les ha llamado la atención de esa persona.

Al final del curso, recogeremos todas estas “entrevistas” en el libro “Mis compañeros”, que entregaremos a los padres, para que conozcan un poco más a los compañeros de sus hijos.

Después, llega la hora de “Mi noticia”, en la que el locutor deberá contarnos algo que le ha pasado, algo que va a hacer, etc., y que para él es importante.

Por último, cerraremos la emisión con una frase de despedida “Esto ha sido todo por hoy. Hasta mañana.” Y entre todos, cantaremos la canción “Adiós Cole”.

En el caso de que se conmemore algún día especial, como el día de la Comunidad, el día de la Paz, etc., introduciremos la sección “Hoy es...”, en la que los niños nos hablarán de que día es, porque ese día es importante y que actividades hemos realizado para conmemorar ese día.

Para ejemplificar esta propuesta de intervención, he llevado un pequeño ejemplo con dos niñas de 4 años, cuya transcripción recojo en el apartado de anexos y que permite observar la evolución del proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos.

En una de las grabaciones, se verbaliza la preparación sobre los guiones (anexo 1) y se observa como los niños necesitan constantemente la ayuda (modelo) de la profesora; y en la otra, he realizado una pequeña aproximación a lo que sería el programa de radio (anexo 2), en al que ya se pone de manifiesto que el aprendizaje por parte del alumnado es más autónomo (Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky).

No obstante, debemos tener en cuenta que a medida que vayamos “ensayando” cada día, los niños irán mejorando y dominarán mejor el formato.

El material utilizado para el desarrollo de esta actividad, es el siguiente:

- Micrófonos sencillos de manejar (en esta ocasión he utilizado los que regalan en los paquetes de Cola Cao, que se diseñaron para niños)
- Cámara de Vídeo
- CDs y DVD
- Grabadora

EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Según el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, (p.7) *“la evaluación cumple una función reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje porque aporta información relevante sobre el mismo, facilita al profesorado la toma de decisiones para una práctica docente adecuada y posibilita a los niños iniciarse en la autoevaluación y aprender a aprender”*.

A lo largo de este proyecto, llevaremos a cabo una evaluación formativa, global y continua, que nos permitirá comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos.

Para ello utilizaremos una serie de instrumentos de evaluación:

- La observación directa y sistemática cuyas observaciones serán recogidas en un diario de clase. También contaremos en el aula con la presencia de la profesora de apoyo, por lo que su opinión también nos servirá para poder evaluar el conocimiento de nuestros alumnos.
- Las grabaciones realizadas en el aula de cada emisión y recogidas en CD o DVD y que a través de su visionado nos permitirá realizar una tabla de registro para recoger los aspectos más importantes sobre la evolución del desarrollo del lenguaje oral y escrito, así como del conocimiento y uso que el alumno/a hace de las TICS.

En función de los objetivos:

ÍTEM	SÍ	NO	COMENTARIOS
Es capaz de expresar y comunicar sentimientos , emociones, etc.			
Tiene una buena relación con sus compañeros, habla bien de ellos, etc.			
Ayuda a sus compañeros			
Se expresa con un léxico preciso y adecuado al contexto			
Lee textos sencillos			
Es capaz de comunicar con claridad las ideas generales de un texto leído con anterioridad			
Es capaz de escribir un “guión” sencillo			
Utiliza frases hechas, fórmulas específicas del contexto Radio			
Saber usar el ordenador			
Sabe lo que es una radio y para que sirve			
Utiliza un tono adecuado en función del contexto			
Conoce el contenido de cada sección			
Sabe formular preguntas correctamente			
Muestra una actitud favorable y colaborativa			
Conoce los contenidos desarrollados a lo largo del trimestre			
Sabe escuchar			
Conoce los gestos que indican el cambio de sección			
Utiliza un tono adecuado a la hora de recitar poesías, contar cuentos, etc.			

- Libro “Mis compañeros” que nos servirá para conocer el grado de relación que cada niño/a tiene con sus compañeros, así como observar la evolución en el uso de las TICS. Podría utilizarse, asimismo, si se desea como fuente de datos cualitativos para una posible investigación docente

6. IMPLICACIONES Y MEJORAS

A través de esta propuesta, he pretendido acercar al niño en el conocimiento de las TICS, a la vez que afianzar su adquisición del lenguaje oral y escrito de una manera divertida, pero sobre todo educativa.

Este acercamiento se producirá a través de la implicación de los alumnos, de manera activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, he tenido en cuenta las características que presenta cada uno y sus ideas previas, con el fin de desarrollar a partir de éstas su gusto por las nuevas tecnologías no sólo como disfrute, sino también como fuente de conocimiento; tal y como se recoge en los principios metodológicos del Decreto 122/2007.

En el mismo Decreto y dentro del área: “Lenguajes: Comunicación y representación”, se integran todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que los niños deben desarrollar a lo largo de este segundo ciclo. En este sentido, he pretendido mejorar las relaciones entre el alumnado y el medio, a través de la comunicación oral y escrita y mediante las TICS; posibilitando de esta manera la interacción con los demás, la representación y la expresión de pensamientos y vivencias.

Dicho Decreto establece que *“al finalizar el segundo ciclo de Educación infantil el niño podrá comprender los mensajes que le transmiten los demás y expresarse oralmente con fluidez y coherencia, utilizando un lenguaje claro para comunicar sus necesidades, vivencias e intereses, con una estructura sintáctica adecuada al contexto. Por otra parte, se iniciará también en esta etapa, una aproximación al lenguaje escrito”*. (p.1). Así, este trabajo ayudará a la consecución de esos objetivos mediante el uso habitual de las TICS.

De la misma manera, creo que las TICS pueden ayudar a los docentes en lo relacionado con el lenguaje artístico y musical, despertando así en los niños la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad, necesarias en todas las facetas de la vida del niño; a la par que contribuirán a afianzar la confianza en sí mismos, y de sus posibilidades, tal como se recoge en el Decreto 122/2007.

Debido a todo lo expuesto anteriormente, y tal como se recoge en el Decreto 122/2007, la Escuela Infantil tiene que *“ofrecer una atmósfera creativa, con una cuidada selección de espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y que inicien a los niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada”* (p.1). Y qué mejor manera de llevarlo a cabo, que fomentando el uso de un lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación en ese ámbito, puesto que ambos están presentes en la vida cotidiana.

Lo propuesto, es una pequeña aproximación, no exenta de mejoras, como pudiesen ser la introducción de medios tecnológicos más modernos en el aula, alargar en el tiempo dicho proyecto, mejorar el contenido de cada sección o trabajar en rincones: con el fin de adaptar la escuela y los aprendizajes que en ella se realizan, al tipo de sociedad de la información en que vivimos actualmente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS EN LA ELABORACIÓN DE ESTE TRABAJO

REFERENCIAS

Bassedas, E. (1988:155). <i>Aprender y enseñar en la educación infantil</i> . Barcelona: GRAÓ.
Bassedas, E.; Huguet, T.; y Solé. I. (1988). <i>Aprender y enseñar en la educación infantil</i> . Barcelona: GRAÓ.
Braslavsky, Berta (1967). <i>La querrela de los métodos para la enseñanza de la lectura</i> . Buenos Aires: Kapelusz.
Bigas, Monserrat; Correig, Monserrat (2008). <i>Didáctica de la lengua en la educación infantil</i> . Madrid: DLL.
Bowlby, J. (1998). <i>El apego y la pérdida</i> . Barcelona: Paidós.
Bruner, J. (1986). <i>El habla en el niño</i> . Paidós. Barcelona. Cuadernos de Pedagogía nº63, 140, 141. Diseños curriculares del MEC.
Bühler, Charlotte (1959). <i>El desarrollo psicológico del niño desde el nacimiento a la adolescencia</i> . Buenos Aires: Losada, S.A.
Calero, A.; y Pérez, R. (1989). <i>La madurez para la lectura .Enfoque cognitivo versus neuroperceptivo</i> . Revista de Investigación en la Escuela, 9, pp. 25-33.
Calero, A.; y Pérez, R. (1990). <i>La madurez para la lectura: un concepto en revisión</i> . Revista Plantel, Vol.1, pp. 70-90. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB. Ciudad Real.
Delgado, J. Y Martínez, E. (1981). <i>El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años</i> . España: Cincel.
Diez de Ulzurrun, A. (Coord.) (2000a). <i>El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista Vol I</i> . Barcelona: GRAÓ.
Fernández y Cols. (1988). <i>Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género</i> . Madrid: Pirámide.
Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (1979). <i>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</i> . México: Siglo XXI.

Ferreiro, Emilia y Gómez, M. (Cons.) (1982). <i>Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura</i> . México: Siglo XXI.
Ferreiro, E.; Gómez Palacio, M. y colaboradores (1982b). <i>Análisis de las perturbaciones en el proceso escolar de aprendizaje de la lectura y la escritura</i> . (5 fascículos). México: Dirección General de Educación Especial.
Galisson, R. (1990). <i>Où va la didactique du français langue étrangère</i> . En R. Galisson (Coor. de la linguistique appliquée a la didactologie des langues-cultures). <i>Vingt bon de reflexion disciplinaire</i> . Ella 79. Monográfico. Pag. 9-34. París: Didier-Erudition.
Gallahue, D.L., & Donnelly, F. (2003). <i>Developmental Physical Education for All Children</i> , 4th ed., Champaign, IL: Human Kinetics.
Gallahue, David L., & Ozmun, John C. (2006). <i>Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults</i> , Sixth Edition, McGraw-Hill Higher Education.
García Sicilia, J y Otros (1989). <i>Psicología evolutiva y Educación Infantil</i> . Satillana. Madrid: Aula XXI.
Gimeno Sacristán, J.; Pérez Gómez, A.I. (1993). <i>Comprender y transformar la enseñanza</i> . Madrid: Alianza
Hernández Ortega, J.; Pennesi Fruscio, M.; Sobrino López, D. y Vázquez Gutiérrez, A. (2011). <i>Experiencias educativas en las aulas del Siglo XXI. Innovación en Tic</i> . Madrid: Ariel.
Lebrero, M ^a P. y otros (1990). <i>La enseñanza de la lectoescritura</i> Madrid: Escuela Española.
Legendre, R. (1988). <i>Dictionnaire actuel de l'éducation</i> . París, Montreal: Larousse
López Ornat, Susana (1994). <i>La adquisición de la lengua Española</i> . Madrid: Siglo XXI.
Lowenfeld, V. (1975). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Buenos Aires: Kapelusz.
Palacios, J.; Marchesi, A. Y Coll, C. (Eds.) (1991). <i>Desarrollo psicológico y Educación</i> . Vol.1.Psicología evolutiva. Madrid: Alianza.
Papalia, D.E. y Wendkos, O.S. (1992). <i>Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia</i> . México: McGraw Hill.
Piaget, J. y otros (1987) (1934). <i>El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño</i> . (Trad.). Barcelona Paidós Educador
Rodríguez Diéguez, J. L. (1994). “Lenguajes, ‘tecnología Educativa’ y ‘Nuevas tecnologías aplicadas a la educación’”. En P. Ortega, y F. Martínez (Coords.) <i>Educación y Nuevas tecnologías</i> . Murcia: Caja Murcia. p.19-45.
Rosenberg, M. (1979). <i>Conceiving the self</i> . New York: Basic Books.
Sigmund Freud (1978). <i>Obras Completas</i> . 24 tomos. Amorrotru. Editores.
Solé, Isabel (1992). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona: Graó. Ice de la Universitat de Barcelona.
Vigotsky, Lev S. (1986) (trad.) <i>Pensamiento y Lenguaje. Comentarios Críticos de Jean Piaget</i> . Madrid: La pléyade.

Wallon, H. (1974). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica.

LEGISLACIÓN VIGENTE

DECRETO 122/2008, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

AA.VV., (2004). *Las tecnologías de la Información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación*. Unesco, Edic. Trilce. Recuperado el 23 de julio de 2012 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533s.pdf>.

Cabero Almenara, J. (2002). *Nuevas tecnologías, comunicación y educación, Comunicar*, 3, pp. 14-25. Recuperado el 23 de julio de 2012 de: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/3.pdf>.

Cantajuego (2004). "Cosquillas. Gira 2012-2013". Recuperado el 20 de julio de 2012, de: <http://www.cantajuego.com/>

Cardozo Barreto, G. (2008). *Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación. Un punto de vista para la discusión*. Revista Iberoamericana de Educación (45-1). Recuperado el 23 de julio de 2012 de: <http://www.rieoei.org/jano/2085Cardozo.pdf>.

Delgado, Ana M.^a; Oliver, R. (2003). *Enseñanza del Derecho y tecnologías de la información y la comunicación* (artículo en línea). UOC. Recuperado el 23 de Julio de 2012, de: <http://www.uoc.edu/dt/20310/index.html>

Edith Sánchez, M. (2006). *Tecnologías de la Información y comunicación en educación*. Recuperado el 23 de julio de 2012 de: <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4322>.

educ@conTIC el uso de las TIC en las aulas (2009). *Las TIC en Educación Infantil*. Recuperado el 10 de marzo de 2012, de: <http://www.educacontic.es/blog/las-tic-en-educacion-infantil>

Galiana Lloret, M^a Magdalena (2012). *Radio solidaria amiga, online. Una radio de niños para niños*. Recuperado el 18 de junio de 2012, de: <http://www.educaweb.com/noticia/2012/01/30/radio-solidaria-amiga-online-radio-ninos-ninos-15221.html>

García Ponce, F.J. (Coord.,) (2006). *Accesibilidad, educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación*. CNICE. Recuperado el 23 de julio de 2012 de: <http://ares.cnice.mec.es/informes/17/versionpdf.pdf>.

Giraldo Vargas, Lourdes. Blog Recursos TIC en Educación Infantil (2007) *Iniciación a la lectoescritura* Recuperado el 11 de marzo de 2012, de: <http://lourdesgiraldo.blogspot.com.es/2010/02/iniciacion-la-lectoescritura.html>

Miratia, O. (2001). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación: revisando el pasado, observando el presente, imaginándonos el futuro*. Congreso venezolano de Educación e Informática (18-21 de julio de 2001). Recuperado el 23 de julio de 2012 de: tic-apure2008.webcindario.com/descargas/cuendes/cuendes.php?filename=../TICs_OMiratia.pdf.

Martín Laborda, R. (2005). *Las nuevas tecnologías en la educación*. Cuadernos Sociedad

de la Información, Fundación Auna. Recuperado el 23 de julio de 2012 de: http://fundacionorange.es/documentos/analisis/cuadernos/cuadernos_05_rocio.pdf.

Rosario, J. (2005). *La tecnología de la Información y Comunicación (T.I.C.). Su uso como herramienta para el fortalecimiento y el desarrollo de la educación virtual*. Recuperado el 23 de julio de 2012 de: <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=218>

WordPress.com (2007). *Procesos iniciales de la lectoescritura*. Recuperado el 10 de marzo de 2012, de: <http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>

ANEXOS

Anexo 1: Preparación de los guiones

N1: Buenos días desde Radi... desde Radio Noticias 4.

M: Ahora dí, Sumario.

N1: Sumario.

M: Hoy es lunes.

N1: Hoy es lunes.

M: ¿Cómo hace?

N1: Calor y...

M: Y es verano.

N1: Y es verano.

M: Vale, ahora mensaje del día.

N1: Mensaje del día.

M. Después de jugar...

N1: Después de jugar...

M: ... se recogen los juguetes.

N1: ... se recogen los juguetes.

M: La hora de recitar. (Ahora cantas).

N1: La hora de recitar. "Lulu menea la patita, menea la colita, mueve las alitas y se da una vueltecita. Se agacha despacito se levanta de un brinquito y así, así, así hasta que salga el sol"

M: Vale, ahora nos conocemos. Pregunta tú lo de antes y como te llamas.

N1: ¿Cómo te llamas?

N2: Noelia.

M: ¿Y que te gusta hacer?

N1: ¿Y que te gusta hacer?

N2: Nadar.

M: Y ahora mi noticia.

N1: Mi noticia.

M: Cuéntanos algo, ¿qué vas a hacer hoy?

N1: Voy a ir a la pisci.

M: ¿Y qué vas a hacer allí?

N1: Nadar con los niños.

M: Y ahora despedida. Esto ah sido todo. Hasta Mañana.

N1: Esto ha sido todo de esta mañana.

M: Y ahora cantamos.

T: Adiós cole, adiós cole, ya me voy, ya me voy, volveré mañana, volveré mañana, adiós cole.

Anexo 2: Programa de radio

(Música de entrada)

N1: Buenos días desde Radio Noticias 4

N1: Sumario

(Música de entrada de sección)

N1: Hoy es jueves y hace calor. Hay que colorear. Estamos en verano.

N1: Ahora vamos con mensaje del día

(Música de cambio de sección)

N1: El papel se tira a la papelería.

N1: La hora de recitar.

(Música de cambio de sección)

N1: Ahora vamos a cantar la de la Patita Lulu.

N1: “Lulu meneaba la colita, mueve las alitas y se da una vueltecita. Se agacha despacito se levanta de un brinquito y así, así, así hasta que salga el sol”

N1: Nos conocemos

(Música de cambio de sección)

N1: ¿Qué te gusta hacer?

N2: Nadar

N1: ¿Cómo te llamas?

N2: Noelia

N1: ¿Dónde vas a ir?

N2: A la piscina

N1: ¿A que piscina vas a ir otra vez?

N2: A la del poli

N1: ¿Y va tu amigo Javier?

N2: No

M: Noticia

N1: Mi noticia

(Música de cambio de sección)

N1: Voy a ir a la piscina, a la piscina pequeña con mi madre y voy a nadar mucho.

N1: Despedida

(Música de cambio de sección)

N1: Esto ha sido todo, hasta mañana. Adiós cole....

N1: Ahora vamos a cantar la canción cole

T: Adiós cole, adiós cole, ya me voy, ya me voy, volveré mañana, volveré mañana, adiós cole, adiós cole.

N1: Hasta mañana chicos.

N1: Niña 1

N2: Niña 2

M: Maestra

T: Todos

