

María Elena Díez Jorge (ed.), *Arquitectura y mujeres en la historia*, Madrid, Síntesis, 2015, 460 págs.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLI.2017.432-434>

La relación entre la arquitectura, el espacio urbano y el género ha generado en las últimas décadas una nueva y fructífera línea de investigación, tanto en el ámbito nacional como internacional, y no sólo en una perspectiva histórica, sino multidisciplinar, que incorpora el punto de vista artístico, antropológico o sociológico. También desde la Antigüedad el espacio urbano contiene una parte esencial de la dinámica social, y su proceso de formación está marcado por factores políticos, socioeconómicos, culturales y de género, cuya investigación genera lecturas poderosas, no sólo en el terreno de los estudios sociales referidos a los benefactores, hombres y mujeres, implicados en estos procesos constructivos, sino también en relación al papel de los edificios y monumentos en la creación de la identidad y memoria colectiva de las comunidades urbanas. La obra que aquí reseñamos se inserta en esta línea de investigación, y tiene el objetivo de analizar la arquitectura aplicando el género como categoría de análisis histórico, y de manera integradora, atendiendo a las relaciones entre hombres y mujeres, aunque se ponga especial interés en estas últimas. Ello permite no sólo avanzar en la comprensión de la ciudad romana, sino también recuperar las prácticas arquitectónicas de las mujeres de una forma transversal a lo largo de la historia, y que abarcan desde el mecenazgo, el trabajo a pie de obra, hasta el ejercicio de la profesión de manera autónoma.

Se ofrece un conjunto amplio y variado de estudios emanados de distintos investigadores e investigadoras movidos por similares inquietudes e interrogantes que han desarrollado un trabajo común en el proyecto GENARQ. HUM 5709, de la Universidad de Granada, denominado *La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género*, proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía y cuya investigadora principal es M^a Elena Díez Jorge. Este libro contribuye además a subsanar la tradicional carencia historiográfica en relación a la visibilización de las mujeres en la arquitectura a lo largo de la Historia, y abre a su vez nuevas vías de investigación. Se pregunta por las diferencias y similitudes en el mecenazgo arquitectónico de hombres y mujeres, las estrategias del mecenazgo femenino como instrumento de empoderamiento de las mujeres, la capacidad de hacer arquitectura en sus diferentes vertientes que tuvieron las mujeres, los obstáculos que hubieron de afrontar, por el uso de los espacios

comunes desde el punto de vista de la jerarquía del género, revisando la estabilidad histórica de conceptos como público privado.

La Prehistoria y la Edad Antigua se presentan en el libro con sendos capítulos, el primero a cargo de la Dra. Margarita Sánchez Romero, centrado en el tránsito a la Edad del Bronce en el sur de la Península Ibérica, cuando aparecen nuevas formas de ocupar el espacio, y el segundo en el mecenazgo arquitectónico femenino en la Bética romana, desarrollado por la Dra. Cándida Martínez López, ambas de la Universidad de Granada.

Los tres siguientes capítulos abarcan el período medieval. La época andalusí centra el primero de ellos, a cargo de la Dra. Christine Mazzoli-Guintard, de la Universidad de Nantes, en el que se examina de qué forma el género deja su huella en el paisaje urbano a través de la relevancia del caso de la Córdoba omeya (siglos VIII-IX). Los reinos cristianos son el contexto del segundo, en el que la Dra. Therese Martin, del CSIC, estudia el infantazgo, es decir, el legado que pertenecía a las hijas reales y condales en Castilla y León, y sus relaciones con el mecenazgo artístico y arquitectónico. En el tercero la Dra. Ana Aranda Bernal, de la Universidad Pablo de Olavide, se ocupa del trabajo de las mujeres en la promoción de obras de arte y arquitectura durante la Baja Edad Media.

La Edad Moderna se despliega en cuatro capítulos. En el primero la Dra. Elena Díez Jorge, de la Universidad de Granada, trata la arquitectura doméstica del s. XVI desde las relaciones de género, presentando la casa como contenedor de emociones de relevancia histórica. A continuación, la Dra. Yolanda Victoria Romero Sánchez, de la Universidad de Córdoba analiza el mecenazgo ejercido por las mujeres de la nobleza desde la reconquista cristiana hasta el fin de la Modernidad, en el marco del cual fueron dueñas de edificios, e impulsaron construcciones religiosas y civiles, apoyándose en el poder económico y político que atesoraron. El siguiente capítulo se dedica a la claurura femenina durante la Contrarreforma. Aquí el Dr. Felipe Serrano Estrella, de la Universidad de Jaén, centra su atención en los nuevos modelos propuestos por las órdenes mendicantes y el importante impacto en el urbanismo de la época de los edificios a ellas asociados. En el cuarto capítulo la Dra. Margarita Birriel Salcedo, de la Universidad de Granada, aborda el espacio doméstico constituido por la casa rural en el siglo XVIII, en el que la distribución de espacios, enseres y ajuares permiten un rico análisis histórico desde la perspectiva de género.

Entrando ya en la Contemporaneidad, el Dr. Juan Manuel Barrios Rozúa, de la Universidad de Granada, desarrolla el estudio de los corrales y casas de vecinos en el período liberal (1856-1898), evidenciando que, pese

al hacinamiento en el que vivían hombre, mujeres y niños a causa del problema crónico de vivienda en las clases populares, pueden reconocerse hábitos y usos específicos de estos edificios colectivos. Los tres últimos capítulos están dedicados al siglo XX y llegan hasta el momento más actual. La Dra. Manuela Marín Niño, del CSIC, analiza la arquitectura y el género en la primera mitad del s. XX a partir de los textos coloniales españoles sobre Marruecos, combinando varias perspectivas: la arquitectura, los espacios de mujeres, la recuperación de la memoria andalusí en contraste con la realidad marroquí y la comparación de las ciudades españolas y marroquíes. Seguidamente el arquitecto Carlos Hernández Pezzi explora los cambios en las relaciones de género en la vivienda y la ciudad desde 1950 hasta la actualidad, identificando políticas urbanas en contra de la exclusión, prácticas urbanísticas dirigidas a un uso igualitario del espacio y a la sostenibilidad de la convivencia. El último capítulo y desde la antropología, la Dra. Carmen Gregorio Gil, de la Universidad de Granada, plantea la lectura de las narrativas de la ciudad actual, un espacio construido pero también contenedor de las relaciones sociales jerarquizadas, por factores como el género, la etnia, el poder. Las vivencias de las personas, cómo habitan, sienten e imaginan la ciudad, muestran los distintos significados del espacio.

En definitiva, este libro ofrece un sugerente recorrido histórico, de gran intensidad, que ofrece al lector el descubrimiento de otra forma de mirar la ciudad, la arquitectura y los espacios privados y comunitarios, en una perspectiva multidisciplinar vertebrada por un análisis de género integrador, una ciudad de y para hombres y mujeres.

HENAR GALLEGO FRANCO
Universidad de Valladolid
henarg@fyl.uva.es