

TRABAJO FIN DE GRADO



Universidad de Valladolid

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE DIFERENTES TÉCNICAS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CAMPUS DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: PAULA AGUILERA LATORRE

TUTOR: JESÚS FÉLIX PASCUAL MOLINA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 5 |
| PALABRAS CLAVE | 5 |
| ABSTRACT | 5 |
| KEY WORDS | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| OBJETIVOS | 8 |
| JUSTIFICACIÓN | 9 |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 11 |
| ¿QUÉ PRESENCIA TIENEN EN LA ACTUALIDAD LAS ARTES PLÁSTICAS EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL? | 11 |
| ¿QUÉ NOS APORTAN LAS ARTES PLÁSTICAS? | 15 |
| ¿CUÁLES SON LAS TÉCNICAS QUE SE PUEDEN EMPLEAR PARA TRABAJAR LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA? | 17 |
| ¿QUÉ LE DEPARA EL FUTURO AL ARTE DENTRO DE LAS AULAS Y EN NUESTRA SOCIEDAD? | 21 |
| ¿SE PUEDE EVALUAR LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL? | 23 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 27 |
| ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN PRÁCTICA | 30 |
| Laberintos de colores | 30 |
| Pompas de colores | 31 |
| Pintamos soplando | 31 |
| Mandala en acuarela | 32 |
| Pintamos la nieve | 33 |
| Autorretrato con tiza | 34 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Me inventaré | 35 |
| PROPUESTA DE MEJORA | 36 |
| PROPUESTA DE CONTINUIDAD | 37 |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 41 |
| AUTOEVALUACIÓN | 43 |
| EVALUACIÓN EXTERNA | 44 |
| CONCLUSIONES FINALES DE LA PROPUESTA | 45 |
| CONCLUSIÓN | 47 |
| BIBLIOGRAFÍA | 50 |
| ANEXOS | 52 |
| ANEXO I | 52 |
| ANEXO II | 55 |
| ANEXO III | 62 |
| ANEXO IV | 65 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Calendario de la propuesta de intervención. Fuente: Elaboración propia. | 29 |
| Tabla 2. Atención a la diversidad. Fuente: Elaboración propia. | 42 |
| Tabla 3. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 55 |
| Tabla 4. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 56 |
| Tabla 5. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 57 |
| Tabla 6. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 58 |
| Tabla 7. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 59 |
| Tabla 8. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 60 |
| Tabla 9. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia. | 61 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen 1. Actividad Laberintos de colores. Fotografía de la autora | 30 |
| Imagen 2. Actividad Pompas de colores. Fotografía de la autora. | 31 |
| Imagen 3. Actividad Pintamos soplando. Fotografía de la autora. | 32 |
| Imagen 4. Mandala en acuarela. Fotografía de la autora. | 33 |
| Imagen 5. Pintamos la nieve. Fotografía de la autora. | 33 |
| Imagen 6. Autorretrato con tiza. Fotografía de la autora. | 34 |
| Imagen 7. Actividad Me inventaré. Fotografía de la autora. | 35 |

RESUMEN

El presente trabajo parte de abordar el papel de las artes plásticas en el aula de Educación Infantil: consideradas muchas veces como un mero pasatiempo, no reciben generalmente el valor que se merecen por parte de la sociedad. Se realiza un estudio teórico para después, mediante una propuesta de intervención llevada a cabo en un aula de tres años de educación infantil, tratar de confirmar que es posible trabajar diferentes conceptos y aprendizajes a través de diferentes técnicas y reflexionar acerca de qué podemos evaluar a partir de estas.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, artes plásticas, técnicas, evaluación.

ABSTRACT

This project tries to analyse the role of plastic arts in an early childhood education classroom: plastic arts are often considered an ordinary hobby, and society do not give them the recognition they deserve. First a theoretical study is carried out; secondly, using a proposal of educational intervention in preschool children, we will try to confirm that it is possible to work different concepts and teachings using several methods and finally reflect on what we can evaluate from them.

KEY WORDS

Childhood education, plastic arts, methods, evaluation

INTRODUCCIÓN

El eje de este trabajo lo construye la presencia de las artes plásticas dentro del aula de educación infantil. A lo largo de este proyecto indagaremos sobre cuán importante son las artes plásticas hoy en día tanto en el aula como en la sociedad, a la vez que nos adentraremos en su uso en una clase de tres años a la cual llevaremos diferentes técnicas y métodos de trabajarlas y evaluarlas.

Se ha dividido el trabajo en dos grandes bloques, para lograr un conjunto teórico-práctico. En un primer apartado dedicado a la fundamentación teórica, partiremos de la importancia que la sociedad y, más concretamente, los maestros y maestras de la etapa de educación infantil, otorgan a las artes plásticas. Nos sumergiremos en los antecedentes que le preceden y veremos si a medida que ha transcurrido el tiempo ha cambiado la forma de trabajar, evaluar y hacer llegar las artes plásticas a un aula de educación infantil.

Partiendo de esta primera parte, se ha diseñado una propuesta de intervención. El planteamiento previo es el de averiguar si las artes plásticas hoy en día en las aulas son más que un mero pasatiempo. Se tratará de investigar si es posible trabajar a través de distintas técnicas todo lo que establece el currículum, a la vez que analizar cuánta importancia se les otorga a estas en el Real Decreto 122/2007. Se realizará un acercamiento teórico a una serie de cuestiones que se han considerado fundamentales: partiendo de la reflexión sobre la presencia actual del arte en las aulas de educación infantil y cómo ha cambiado esta, continuando con el estudio de qué aporta el arte, en concreto a la educación y qué le depara el futuro. La última pregunta nos llevará a reflexionar sobre cómo evaluar las artes plásticas.

Con esta base teórica se ha planteado el diseño de un conjunto de actividades destinadas a introducir diferentes técnicas para trabajar las artes plásticas en Educación Infantil. La propuesta de intervención se realizará en el CEIP Marqués del Arco en San Cristóbal de Segovia, en el aula de 3 años el cual se compone de trece alumnos con nivel madurativo muy variopinto.

Cabe señalar que en este aula he realizado las prácticas del Prácticum II durante cincuenta días. La tutora del aula es una profesora muy joven que trabaja las artes plásticas de forma diaria y es precisamente esto lo que me llevó a investigar sobre cuán importante son las artes plásticas en el aula de educación infantil hoy en día. Tras las conclusiones, el trabajo finaliza con un apartado dedicado a la bibliografía consultada y un conjunto de anexos con documentación complementaria.

En el presente trabajo se ha tratado de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos tanto de forma teórica como práctica a lo largo del grado en Educación Infantil.

He contado con el privilegio de ser guiada por mi tutor de trabajo de fin de grado, así como de mi tutora de prácticas en el CEIP Marqués del Arco, que me ofreció sus conocimientos, sus recursos materiales y su aula para poder aplicar lo que en este trabajo se presenta. Quiero dejar aquí constancia de mi agradecimiento por su ayuda.

OBJETIVOS

Partiendo del objetivo principal, introducir y trabajar las artes plásticas mediante nuevas técnicas, en el aula de educación infantil, se definen los siguientes objetivos que sirven de base a este trabajo de fin de grado.

- Indagar y reflexionar acerca del papel de las artes plásticas en la etapa de educación infantil.
- Dar respuesta a preguntas como qué aportan las artes plásticas o cómo pueden ser evaluadas.
- Diseñar y llevar a cabo una propuesta práctica en un aula de tres años.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante los estudios de Grado en Educación Infantil.
- Aplicar técnicas innovadoras para trabajar las artes plásticas en un aula de educación infantil.

JUSTIFICACIÓN

Mi principal motivación para realizar una investigación acerca de la importancia que tienen hoy día las artes plásticas en nuestras aulas es porque mis recuerdos como alumna relativos a esta disciplina son escasos.

Las artes plásticas solo se trabajaban como un pasatiempo o con el fin de realizar algún tipo de regalo. En cambio, a lo largo de mi vida, de forma autodidacta, he ido fomentando mi pasión por las artes en general y por las plásticas en particular. Sin embargo, este trabajo me vino a la mente a medida que realizaba las prácticas en un aula de tres años, ya que por primera vez fui testigo de cómo han cambiado las opiniones, y con ello la forma de trabajar las artes en general y las plásticas en particular.

El mundo de lo artístico, concretamente lo referido a las artes plásticas, ha sido generalmente menospreciado y muy poco valorado. Actualmente son muchos los que tienen un pensamiento negativo o crítico hacia el arte y más concretamente en su empleo en el aula, pues no se considera una disciplina importante en la formación de los niños y niñas, sino más bien un mero pasatiempo y una actividad meramente manual. Sin embargo, considero que el arte está presente en nuestras vidas en cada uno de los aprendizajes.

El arte está presente desde las primeras creaciones del ser humano, y a día de hoy es demostrable que el arte es aplicable a todas las materias, desde aspectos como simbolización, la creatividad o la educación emocional, por poner tres ejemplos. Sin embargo no tiene una presencia importante en el currículum ni en el pensamiento de muchos adultos.

La creación de este trabajo surgió durante la realización de las prácticas, ya que tuve el privilegio de ser testigo de que las artes plásticas pueden ser incluidas en nuestra vida diaria para crear nuevos aprendizajes. Durante estos meses he podido comprobar que el concepto y el valor de las artes plásticas han cambiado con la nueva generación de docentes, pero sin embargo aún existe profesorado reacio a trabajar a través de las artes en general ya que no tienen especial protagonismo en el currículum de educación infantil. He invertido tiempo en escuchar las diferentes opiniones que pueden encontrarse en una sala de profesores y ello me ha servido para crear mi propia opinión

sobre cómo ha cambiado, está cambiando y qué va a cambiar en los próximos años en lo relacionado con las artes en general y más concretamente, con las artes plásticas.

Personalmente el arte forma parte de mi vida: disfruto, creo e invierto mi tiempo en arte. Creo firmemente en la posibilidad de trabajar los conceptos básicos en la etapa de educación infantil a través del arte. Esto no es tarea fácil, ya que se trata de un trabajo duro y que precisa un buen desarrollo de la imaginación, sin embargo no es imposible. ¿Qué importancia tiene el arte en la etapa de educación infantil? ¿Podemos trabajar distintos ámbitos a través del arte?, son las dos cuestiones principales que abordará este trabajo de fin de grado. Asimismo, trataremos de abordar otra cuestión ¿Se pueden evaluar las artes plásticas en el aula de educación infantil? Respecto a este aspecto existen opiniones de lo más variadas. La pregunta puede ser planteada de forma más genérica: ¿se puede evaluar el arte? Los componentes de subjetividad, creatividad o personalidad que incluyen las artes, hacen que esta pregunta no sea de fácil respuesta. Mi intención es, al menos, tratar de darle una respuesta a estas preguntas, especialmente a través del diseño de una propuesta práctica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Partiendo de fuentes bibliográficas, primeramente trataremos de responder a la pregunta ¿qué presencia tiene en la actualidad el arte en las aulas de educación infantil? A continuación, trataremos de abordar la pregunta ¿cómo ha cambiado el concepto de arte en el aula? Para continuar con un buen análisis, responderemos a ¿qué nos aporta el arte?, y por último reflexionaremos respecto a la cuestión, ¿qué le espera en un futuro al arte dentro del aula de educación infantil?

¿QUÉ PRESENCIA TIENEN EN LA ACTUALIDAD LAS ARTES PLÁSTICAS EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL?

Primeramente, me gustaría señalar cómo es más que notoria la decadencia que está sufriendo el arte no solo en el aula, sino en la sociedad en general. Siempre se han tratado las artes plásticas como una materia en la cual los alumnos realizan manualidades con el fin de regalar bien por el día del padre o madre, bien con el objetivo de crear las denominadas producciones estacionales (creaciones en relación con una estación, o una festividad o un acontecimiento). Cuando un alumno o alumna tiene serias dificultades para conectar con asignaturas, como matemáticas o inglés, pero en cambio sobresale en el campo de lo artístico, la sociedad lo identifica como un serio fracaso. Asimismo, se resalta su carácter de disciplina inútil: “No apruebas ni plástica”, es una de las frases más pronunciadas entre progenitores o incluso entre iguales.

Eisner en uno de sus libros (1995) señala que:

[...] si los padres dan mayor prioridad a los usos profesionales y sociales de la enseñanza, es comprensible que los estudios escolares que a su entender no contribuyen directamente a la consecución de tales objetivos no estén excesivamente valorados. (p. 13)

¿Por qué esta indiferencia hacia el arte? ¿Por qué menospreciar algo tan importante como la habilidad de ser creativo y de llevar a cabo creaciones artísticas?

Actualmente, en el currículum de educación infantil no se da una especial importancia al desarrollo artístico ni a todo lo que se puede trabajar y aprender a través del arte. Esto nos hace notable lo poco valorado que se encuentra el arte en la actualidad en la etapa de educación infantil. También considero importante destacar que a medida que ascienden en la escala los niños y niñas, el arte va perdiendo cada vez más importancia, hasta llegar al punto de, en algunos casos, no existir una asignatura en la que se trabaje.

Eisner (1995) señala que:

Normalmente se considera que los objetivos del currículum son las consecuencias que se espera obtener de las actividades curriculares, y en los últimos años se ha producido un mayor interés –y controversia- por la función y la forma que deben adoptar los objetivos del currículum. (p. 139)

En el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, en el apartado del Área III: Lenguajes: comunicación y representación, encontramos el siguiente objetivo:

6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Tan solo un objetivo está dedicado exclusiva y únicamente a las artes plásticas. Como podemos observar, se da una importancia especial al trabajo a través de diferentes técnicas.

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León encontramos en el apartado del Área III: Lenguajes: comunicación y representación, los siguientes objetivos:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Apenas encontramos dos objetivos en el decreto 122/2007 que hagan referencia directa al arte. Sin embargo, podemos encontrar arte en cada uno de los nuevos aprendizajes y experiencias que tienen los alumnos en la etapa de educación infantil. Considero más que necesario recalcar que en la etapa de educación infantil los alumnos y alumnas aprenden mediante manipulación y experiencias.

Sin embargo, si hacemos una lectura de todos los objetivos que aparecen en las tres áreas tanto del Real Decreto y del Decreto, podemos observar que la inmensa mayoría están directamente relacionados con el trabajo de las artes plásticas.

A continuación muestro una serie de ejemplos encontrados en el decreto 122/2007. En el Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal encontramos:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Estos objetivos encontrados en el Área I se trabajan a través del trabajo con las artes plásticas y lo podremos comprobar gracias a la propuesta de intervención que en este trabajo se expone.

Eisner (2002), expone que:

Sin embargo, e independientemente de los objetivos planteados, los estudiantes aprenden al mismo tiempo más y menos de lo que se les enseña. Aprenden menos porque todas las esperanzas y expectativas que abrigan quienes les enseñan rara vez

se plantean en la práctica; en cierto sentido, estos objetivos nunca se pueden alcanzar. (p. 97)

Nos encontramos en un momento evolutivo en el que la potenciación de la creatividad es fundamental para que construyan una mente abierta, con relaciones rápidas ante situaciones encontradas, y todo esto se consigue a través de trabajar el arte en el aula.

Sin embargo, pese a que el currículum no especifique una serie de objetivos, más específicos y que den más importancia a la presencia del arte en nuestra educación, y en particular, en nuestra educación infantil, el arte se trabaja de forma continua, diaria y globalizada dentro del aula. Trabajar y crear aprendizajes nuevos a través del arte es necesario ya que afronta el fomento de las capacidades de la percepción artística. El arte ayuda a desarrollar la capacidad de observar, crear y realizar. Cada vez son más las aulas en las que se trabaja a través del arte diferentes aprendizajes y muchos los maestros y maestras que lo fomentan. Sin embargo, aún existe, por ejemplo, ese “miedo” a acudir a los museos, porque tendemos a precipitarnos en posibles problemas que pueden ocurrir: pueden gritar y correr, pueden tocar las piezas, puede que no presten atención... Dejando a un lado la posibilidad de que esto suceda, trabajar la salida a la excursión días antes puede ayudarles a comprender a dónde van y cuáles son las normas que hay que cumplir en un lugar tan especial como un museo, y acercar así a los más pequeños el mundo del arte en todo su esplendor.

Laura Fernández Orgaz (2002) señala que el educador debe ser el guía de los niños, aquel que anime y fomente el interés por los museos. Para ello se debe trabajar varias semanas antes y crear una expectativa en torno a la visita. Me baso en este artículo para reafirmarme en la necesidad de que los maestros y maestras sean los primeros en sentir ilusión por acudir al museo y poder compartirlo con sus alumnos. Es fundamental que el maestro posea experiencia previa y sobre todo interés y pasión en lo que desea transmitir a los estudiantes.

Sin embargo, aun son muy pocos los que se encuentran lo suficientemente seguros de hacerlo. Precisamente es aquí donde encontramos la gran importancia que tiene el adulto a la hora de acercar el arte a los más pequeños.

Los maestros han crecido con el estigma de que el arte son manualidades, y por ello es tan complicado cambiar su pensamiento. Son muchos los maestros que ven la presencia del arte en cada uno de los nuevos aprendizajes, es decir, los maestros y maestras que sí han logrado abrir su mente con respecto al arte son capaces de ver arte en todos los procesos de aprendizaje, y con ello saben cómo extrapolar el arte a los nuevos aprendizajes, ya sean matemáticos, lingüísticos o corporales. El adulto es el encargado de fomentar la curiosidad, ya no solo los maestros sino los padres y madres, así como todos aquellos adultos que giran en torno al niño en su día a día. Evitar comentarios como “Eso lo hago yo” cuando se está contemplando una obra creará una visión en el niño sin ningún tipo de “contaminación”.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

El profesor es el elemento más importante en la enseñanza de Arte a los niños, ya que tiene la tarea primordial de crear un ambiente que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. [...] un mal profesor podría ser peor que la ausencia total de profesor. (p. 182)

¿QUÉ NOS APORTAN LAS ARTES PLÁSTICAS?

La manipulación práctica crea aprendizajes significativos y crea en los alumnos un mayor interés ya que los conocimientos que se realizan a través de la práctica son interiorizados de una forma propia.

La simbolización, la expresión y la creación son aspectos fundamentales a trabajar en la etapa de educación infantil para poder hacer un desarrollo pleno del desarrollo cognitivo.

María Acaso (2000) afirma que:

Un niño o una niña deben de dibujar por tres razones fundamentales: dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo

cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su conocimiento integral. (p. 42)

Otro aspecto fundamental que se debe trabajar en esta etapa es la expresión de emociones, sentimientos y frustraciones. No solo se debe ayudar al niño a que sepa identificarlos, sino también a expresarlos y mostrarlos.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

[...] La mera comprensión de las diferencias entre los materiales artísticos y el desarrollo de habilidades particulares no servirá al niño de nada a menos que primero se encuentren allí la necesidad y el deseo de expresarse. La expresión del yo, el afán por consignar las experiencias importantes, el deseo de traducir a forma artística las frustraciones o alegrías de la vida, todo ello ha de estar presente antes de que puedan desarrollarse las habilidades. (p. 176)

Por otro lado, con el paso de los años y la llegada a nuestras vidas de la era tecnológica, la sociedad ha ido perdiendo cultura visual. Unos años atrás aquellos que iban a entrar en una iglesia, se situaban frente a una pintura o contemplaban una escultura sabían perfectamente qué estaban viendo ya que sabían interpretar todo lo que allí se pasaba. Hoy, en un mundo fundamentalmente icónico, aquellos que no sepan relacionarse con las imágenes, van a ser en cierta medida analfabetos, por lo que es también tarea de los docentes alfabetizar visualmente, profundizar en el proceso de creación y lectura de mensajes visuales. Y esto se consigue a través de la educación plástica y visual, que ya no debe consistir solo en conocer y repetir procesos mecánicos. Como ha señalado Acaso (2009), la educación artística no son manualidades.

La educación artísticas nos aporta el fomento de la observación, de la atención y comprensión de nuestro entorno. El arte fomenta la creatividad e imaginación en todo su esplendor. Es realmente increíble lo que llegas a descubrir sobre un niño a través de su expresión artística. Una simple frase como puede ser: “La ardilla guarda la comida en su casa,” puede tener multitud de interpretaciones, siempre y cuando al niño no se les dé más datos ni se les muestre qué debe realizar, con qué material y qué colores emplear.

María Acaso (2009) expone:

La idea base de la Autoexpresión creativa es que el arte es un modo de expresión personal e individual. Para que esta expresión se desarrolle, el estudiante, en la clase de plástica, solo necesita liberar su imaginación. Para acometer este objetivo, se suprimen todos los requisitos pedagógicos que se consideraban imprescindibles en el resto de asignaturas, de tal manera que la organización de actividades educativas gira en torno a la producción como medio para la liberación de los sentimientos. El alumno deberá crear en absoluta libertad. (p. 94)

La importancia de la libertad. Cuantas son las veces que sin quererlo, o no, nos encargamos de dar directrices a los niños a la hora de crear, de expresarse, de representar... No nos paramos a recapacitar que en el momento en el que indicamos cómo deben hacer la actividad ya estamos coartando la libertad, ya estamos poniendo límites a su expresión.

María José Gil (2002) señala:

La educación artística suscita el desarrollo de un pensamiento divergente. Por tanto, el resultado, para ser original, puede ser una transgresión:

Transgresión involuntaria, por torpeza o incompreensión.

Transgresión voluntaria del alumno, que puede ser deseada, aceptada o rechazada por el profesor. En estos casos, conviene dejar creer a los niños que siempre es posible responder “al margen”, ya que es importante en el campo de la creatividad inculcarles la idea de que, se exprese lo que se exprese, los resultados ya es una respuesta a una intención, aunque no sea la esperada. (s.p.)

¿CUÁLES SON LAS TÉCNICAS QUE SE PUEDEN EMPLEAR PARA TRABAJAR LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA?

En la actualidad se emplean diferentes técnicas para trabajar el arte en el aula de educación infantil. Bien es cierto que la gran mayoría de los maestros y maestras deciden trabajar el arte a través de un dibujo o trabajo con arcilla, buscando simplemente el fin de lograr un objetivo concreto. Sin embargo existen diferentes

formas de trabajar y fomentar el arte en la etapa de educación infantil, no siempre presentes en el aula.

Por ejemplo, trabajar a través de la fotografía nos aporta la capacidad de observar y captar nuestro entorno. A ese respecto, María de Mar Ramírez Alvarado (2013), afirma que:

[...] que la fotografía se convierta en un reflejo de la imaginación y perspectiva infantil del mundo compartiendo sus visiones a través de exhibiciones, publicaciones, videos y venta de las fotografías. (p. 386)

El trabajo a través de la fotografía es, en mi opinión, una de las técnicas más interesantes con las que se puede trabajar en un aula de educación infantil. En mi experiencia de prácticas en una casa de niños, pude llevar a cabo una serie de actividades trabajadas a través de la fotografía.

Una de las actividades consistió en dar a cada uno de los alumnos, de entre dos y tres años de edad, una cámara de fotos desechable. A partir de ahí tenían completa libertad para fotografiar aquello que ellos quisieran. Cuando acabaron el carrito pudimos revelar las fotografías y los resultados fueron maravillosos. Nos encontramos con fotografías perfectamente tomadas a sus propios pies, a su familia, otra estaban movidas pero se podía apreciar lo que componía la fotografía. Cada uno de los alumnos, con ayuda de sus padres y madres porque se trataba de una edad muy temprana respecto al lenguaje, nos explicaron qué eran sus fotografías al resto de compañeros. Todas las fotografías fueron expuestas y ellos mismos sabían identificar sus obras.

Este tipo de técnica nos dejó apreciar cómo ven su entorno, qué es lo que más les gusta, a comunicación social que tenían y sobre todo que eran capaces de respetar las pautas marcadas, como por ejemplo, que la cámara de fotos teníamos que tratarla bien y no romperla.

Fue una de las actividades más enriquecedoras y bonitas que he hecho hasta la fecha. Sin embargo, apenas encontramos este tipo de técnicas en las aulas de educación infantil. Tras una conversación con varias maestras de diferentes niveles, he llegado a la conclusión de que la razón es el desconocimiento sobre ello. Es decir, cuando plantee

varias actividades para poder trabajar a través de la fotografía les pareció muy interesante.

María de Mar Ramírez Alvarado (2013), aporta que:

[...] desarrollar en los niños y niñas de corta edad la capacidad de comprender, crear y producir imágenes fotográficas reconociendo en la fotografía un medio privilegiado de expresión artística, de comunicación y de información. (p. 11)

Por otro lado, es realmente importante el papel que tienen los materiales de trabajo en esta etapa. Los materiales siempre deben adecuarse a la edad de los alumnos, sin embargo creo que es más acertado adecuarlos a su nivel madurativo, es decir, podemos encontrarnos con un alumno o alumna que con tan solo tres años tenga consciencia de cómo manipular un material en concreto, de cómo tratarlo y cómo guardarlo, simplemente por el hecho de que ha tenido experiencias previas con dicho material. También puede ocurrirnos justo lo contrario, y encontrarnos con un alumno o alumna que con más edad no sepa manipular o cuidar el mismo material.

Por ello, tener en cuenta la fase madurativa en la que se encuentran, así como sus experiencias previas, es fundamental para trabajar las artes plásticas. Esto podemos saberlo observando el día a día y conversando con ellos acerca de sus experiencias.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

Cualquier material que se use con los niños ha de encajar en sus necesidades expresivas. Ellos mismos pueden descubrir el procedimiento para utilizar estos materiales, pero algunas explicaciones simples o demostraciones de determinadas técnicas pueden facilitar el uso y cuidado de los materiales artísticos. (p. 177)

Lowenfeld y Brittain hablan en su libro, precisamente de la manipulación con diferentes materiales. Estoy completamente de acuerdo con el párrafo anterior, en el cual se da importancia a la comunicación con el alumnado para explicar cómo se utiliza un material y llegar incluso a realizar una demostración ante ellos, en el caso de que nunca se haya utilizado. Los niños y niñas aprenden de forma continua, no debemos darles los trabajos ya hechos, ni los materiales preparados, sino que debemos tener confianza en ellos y en su madurez evolutiva. Mi experiencia me ha hecho ver cómo, en el caso de que un alumno no respetaba el material que estábamos utilizando, fueron los

propios compañeros lo que le explicaban cómo había que utilizarlo y porqué era importante cuidarlo. La relación entre iguales a la hora de trabajar les ayudará a comprender mejor las pautas dadas.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

La acuarela, por ejemplo, es un medio muy poco apropiado para esta edad porque los colores tienden a fluir y a escurrirse con facilidad. El niño es incapaz de obtener el control de material o de seguir visualmente los movimientos en el papel y, en consecuencia, puede desanimarse. [...] Una barra de carboncillo negro y grande es excelente y se puede obtener sin problemas. La tiza blanca en una pizarra o un rotulador negro son también excelentes materiales de dibujo. Cualquier material artístico debe facilitar la expresión en lugar de ser un obstáculo. (p. 241)

En este aspecto mi experiencia me muestra todo lo contrario. En mi escasa experiencia he sido testigo de cómo niños y niñas de tan solo dos años han trabajado con acuarelas y tanto el proceso como los resultados terminaron siendo maravilloso. En mis prácticas más recientes, realizadas en los últimos meses, hemos trabajado con la técnica de la acuarela y no encontramos nada negativo al respecto. Los niños y niñas fueron conscientes antes de tener contacto con el pincel, las acuarelas y el agua, que se trataba de un material diferente hasta ese momento. Cada uno de los alumnos trabajó de distinta forma, a corde con su momento evolutivo y madurativo. Absolutamente todos supieron manejar el pincel y la gran mayoría de ellos comprendieron que se trataba de una pintura mucho más fluida, por lo que escurrían el agua antes de sacar el pincel o en el caso de manchar la mesa de trabajo se encargaban ellos mismos de limpiarlo. Creo muy firmemente que en esta actividad es fundamental la comunicación previa a la realización para asegurarnos de que todos y todas han comprendido qué material nuevo tenemos, cómo se maneja y cuáles son las pautas de higiene y limpieza.

Por otro lado, Valhondo y López (1996) indican que:

Cuanto mayor sea la libertad de que disponga el niño en el uso de sus materiales, tanto menos inhibiciones experimentará al ensayar con los mismos.

Deberá ensayar por sí mismo cómo se usan las pinturas, cómo se pueden hacer líneas gruesas o finas y cómo se pueden romper las pinturas.

No es necesario decirle a un niño que dibuje, como tampoco hay que decirle que juegue. Dibuja y juega por sí mismo, de forma natural; más aún, lo necesita. En este sentido, el adulto tiene una tarea importante: proporcionarle los medios imprescindibles. (p. 79)

En cambio, afirman que una barra de carboncillo es una de las elecciones que puede hacer un maestro para trabajar con un niño o niña. En este aspecto también me encuentro en desacuerdo ya que un carboncillo ensucia con muchísima facilidad, yo misma como adulta me he visto frustrada al no poder mantener un trabajo limpio debido al polvo del carboncillo. Esto mismo puede sucederles a los alumnos.

Sin embargo, la tiza de pizarra es completamente diferente, o al menos como la he trabajado durante mi tiempo de prácticas. A la hora de trabajar con este tipo de material nos íbamos al patio y nos expresábamos en el suelo, lo que hacía mucho más sencillo el trazo y disponíamos de espacio suficiente para todos. En este caso, se explicaba previamente que esta actividad era efímera y que con el paso de los días o con las pisadas iba a desaparecer. Siempre hay que tener una correcta comunicación con los alumnos y hacerles testigos de lo que vamos a realizar y el porqué.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

Una superficie horizontal es lo mejor para que un niño pinte, ya que los problemas de la pintura que corre por el papel se minimizan de esta forma y el niño puede trabajar desde todos los lados del papel. Sin embargo, en situaciones donde el espacio es mínimo, es mejor utilizar un caballete, o incluso fijar el papel a la pared, que prescindir de la experiencia de pintar. (p. 243)

Teniendo en cuenta todo lo aquí expuesto me planteo,

¿QUÉ LE DEPARA EL FUTURO AL ARTE DENTRO DE LAS AULAS Y EN NUESTRA SOCIEDAD?

Si nos basamos únicamente en analizar cómo ha transcurrido la valoración y el trabajo a través del arte de unos años hasta ahora podemos decir de forma firme que el arte tiene un papel muy importante en nuestro aprendizaje, sin embargo si la sociedad

continúa sin darle el valor que merece y el currículum no cambia, el arte se ve abocado al fracaso. De nosotros depende que esto no suceda.

Como maestros y maestras tenemos el poder de sumergirnos en este maravilloso mundo, en todo lo que podemos trabajar a partir de él y todo lo que nos fomenta como seres humanos, y crear interés y pasión en los más pequeños. ¿Cuántos grandes artistas se habrán perdido en el camino solo por el hecho de no haberlo trabajado? Es completamente necesario trabajar el arte y a través de él.

Hernández, Jódar, y Viadel (1991) señalan que:

Si su preparación es nula o deficiente nos encontraremos, en un futuro no lejano, con la necesidad de establecer cursos para reeducar a quienes consideramos, en esa nueva época, como, permítase la expresión, <<analfabetos visuales>> (que tienen que vivir en una civilización cuyos mensajes y códigos no captan, o malentienden), a causa de encontrarse en un mundo de imágenes, codificado y creativo, y en unas condiciones brutales y solitarias, porque el medio educativo no les prestó, por falta de previsión, su ayuda a tiempo. (p.22)

Me apoyo en este fragmento para afianzarme en mi opinión sobre el importantísimo papel que tenemos los maestros, los adultos de la sociedad en hacer que la educación visual se perpetúe y sea de calidad. Con el paso de los años la educación visual ha perdido valor en la sociedad, hasta el punto de no darle prácticamente importancia, lo que nos lleva a, como señalan Hernández, Jódar, y Marín (1991), “analfabetos visuales”.

María Acaso y Clara Megías (2017) exponen, haciendo una referencia a una cita de Mora:

Para encender el deseo de pensar es necesario, previamente, encender una emoción; y para que la emoción se encienda es fundamental despertar la curiosidad. <<La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende a emoción. Y con ella, con la emoción, se abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento.>> (Mora 2013: 73). (p. 120)

Los niños y niñas necesitan descubrir su lado artístico, despertar sus emociones y saber identificarlas, siempre con plena libertad. Quizás sea precisamente eso lo que nos

ocurre como maestros. Cuando un alumno muestra un elefante de color azul son muchos los maestros que lo corrigen y les dan las pautas concretas de cómo debe ser ese elefante, sin embargo creo mucho más importante descubrir, conversar y explicar porqué ve él un elefante azul.

Eisner (2002) señala:

[...] los niños no sólo dibujan lo que ven y lo que saben, sino también lo que imaginan. Los niños dibujan lo que imaginan generando imágenes que nunca han existido en el mundo <<real>>, pero que son posibles en el mundo de la imaginación: caballos alados, centauros, seres del espacio, gatos morados, etc. La imaginación no está coartada por el realismo visual y para muchos niños pequeños es una rica fuente de imágenes para dibujos, relatos o bailes. (p. 147)

¿SE PUEDEN EVALUAR LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL?

Teniendo muy en cuenta que las artes plásticas están relacionadas con la creatividad y la expresión personal, son difíciles de evaluar. Lo cierto es que ante esta cuestión encontramos respuestas de lo más variadas y variopintas.

María José Gil (2002) se cuestiona:

La evaluación de la expresión plástica en la etapa infantil no es cosa fácil. ¿Cómo evaluar una producción de los niños, si es el resultado de un impulso, de una proyección de sí mismos? ¿No hay un gran riesgo de hacerles daño y desanimarles? (s.p.)

Estas mismas cuestiones aparecieron en mi cabeza a medida que llevaba a cabo mi periodo de prácticas y era testigo de cómo al finalizar el trimestre la maestra se veía prácticamente obligada a rellenar una serie de ítems evaluativos con respecto a las artes plásticas.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

Desgraciadamente, se espera de muchos profesores que califiquen el arte, lo que añade una importancia adicional al producto final. Esto es malo para el niño porque desvía la atención de la creación para centrarla en el dibujo mismo. Puede ser especialmente descorazonador para un niño que está empezando a implicarse en la actividad creativa si el trabajo artístico se califica como suspenso. (p. 203)

Lo que Lowenfeld y Brittain señalan coincide con mi opinión respecto a la evaluación en las artes plásticas. El profesorado se ve obligado a calificar un producto final, ya sea por petición explícita del currículum o de las propias familias que esperan un producto final y una calificación por parte del maestro, sin caer en la cuenta de que lo verdaderamente importante yace en el proceso. Durante el proceso de creación podemos descubrir infinidad de datos del alumno, desde el tipo de motricidad, la atención, la elección de colores, hasta la cooperación o representación de su entorno más inmediato. Sin embargo, no nos damos cuenta que al calificar un producto final y no el proceso, que podemos estar destruyendo las emociones e ilusiones de los alumnos que han pensado y trabajado en ello.

Me veo completamente incapaz de calificar una obra plástica como aceptable o no. Es decir, cada ser humano posee una personalidad distinta a la de los demás y le surgen sentimientos a la hora de pensar y crear una obra ¿Quién puede decir si es válida o no? Solo podíamos calificar una obra que sea el resultado de copiar una obra ya dada al alumno. En ese caso podríamos tener en cuenta los aspectos meramente visuales, ¿cumple el requisito de ser igual?

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

Es fácil imitar lo externo, la mecánica del arte; es fácil dejar a los niños fuera del pensamiento y colocar el arte en la misma categoría que los viejos ejercicios de caligrafía, perfilar letras con un precioso estilo redondilla pero sin nada que decir. (p. 204)

A excepción de ese tipo de trabajos, las artes plásticas deben ser libres. Las emociones que despierta en el autor pueden no ser las mismas que el que está

visionando, sin embargo eso no es sinónimo de que no sea válida o, extrapolándolo al aula, sea suspensa.

Fomentar la libre expresión artística es, por lo tanto, lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz. (Lowenfeld, 1957) (p. 27)

María José Gil (2002) afirma:

Cada realización de un alumno es esencialmente vivida y sentida como tal por él mismo. Es un movimiento que se cumple, no un equilibrio en espera. (s.p.)

Me baso en esta afirmación de María José Gil para señalar que estoy completamente de acuerdo con que cada uno de nosotros está compuesto de nuestras vivencias, emociones y sentimientos que hemos tenido a lo largo de nuestra vida.

El alumno se basa en sus vivencias, sus experiencias y emociones para crear. No piensa que haya que cumplir con una serie de expectativas que los adultos esperan de ellos, sino que el arte es una vía de escape para mostrar todo su mundo interior, su forma de comprender y vivir el mundo que les rodea. Por ello sus obras son expresiones, meros sentimientos plasmados. ¿Quién puede decir que no es correcto?

Las artes deben ser las únicas materias en las cuales no existan unos ítems específicos sobre el producto final. En cambio sí se puede evaluar otros aspectos a raíz de este.

El trabajo con artes plásticas puede y debe ser diario ya que nos encontramos en una etapa madurativa en la que las actividades deben ser, en su mayor parte, manipulativas, entretenidas y que creen nuevas experiencias en los alumnos y alumnas. Así, pueden evaluarse en este sentido los procesos, aspectos relacionados con la técnica, la motricidad...

Gracias a trabajar las artes plásticas podemos descubrir qué se encuentra dentro del alumno, podemos ser testigos de su comportamiento, tanto socialmente como individualmente, y de las capacidades que posee y las que debe reforzar.

Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

Debería haber un lugar en el sistema escolar donde no cuenten las notas. El aula de Arte debería ser un santuario contra las regulaciones escolares, donde los niños se sintieran libres para ser ellos mismos y expresaran sus ideas, sensaciones y emociones sin censura, donde evaluara su progreso hacia sus propias metas sin imposición de un sistema de calificaciones arbitrario. (p. 204)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta intervención educativa se ha diseñado para adecuarse al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje de los niños, por la razón de que es importante dar tiempo a los procesos de maduración individual.

Por otro lado, debe señalarse que tanto la profesora como yo hemos sido una figura de ayuda y orientación para los niños. Deben establecer una relación positiva y que favorezca el desarrollo normal de las actividades, sin olvidarse de que debe fijar las normas de convivencia necesarias para mantener el orden en el aula en que se realicen las actividades.

Los principios metodológicos en los que basamos nuestra intervención educativa son los siguientes:

- Aprendizaje constructivo: Se procurará que los niños adquieran los conocimientos por sí mismos.
- Aprendizaje significativo: Se trabajará en base a los conocimientos previos que ya tienen los niños y niñas. Estableciendo conexiones entre lo que ya saben y lo que deben aprender.
- Individualidad: Se respetará en nivel de desarrollo de cada niño y niña.
- Aprendizaje lúdico: Se trabajará con actividades que les permita interactuar con sus intereses de forma lúdica.
- Aprendizaje por descubrimiento: Se favorecerá el autodescubrimiento, permitiendo a los niños y niñas sacar sus propias conclusiones.

La propuesta de intervención se realizó en el CEIP Marqués del Arco, un colegio público situado en el municipio de San Cristóbal de Segovia. La clase que me ha permitido llevar a cabo las actividades, cediéndome varios días comprendidos entre los meses de enero y febrero, será la de 3 años A, la clase está compuesta por trece niños y niñas, los cuales permanecerán en el anonimato en las escalas de observación por respeto a estos.

Tres de los niños son hijos de familias inmigrantes, y a excepción de uno, los otros dos hablan y comprenden en castellano a la perfección. Sin embargo, este tercer niño no

se comunica en castellano fuera del aula, por lo que no comprende más que palabras sueltas, pero mediante lenguaje corporal es posible mantener una buena comunicación con él.

En el aula no se encuentra ningún caso de niño con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), no obstante, las actividades fueron creadas y planificadas con posibilidad de ser adaptadas para que en el caso de encontrarnos, en el futuro, con un niño ACNEE pueda participar como el resto de sus compañeros en ellas.

Este aula es en el que he realizado el periodo de prácticas en los meses de septiembre, octubre y noviembre, por lo que me resultó mucho más fácil la puesta en práctica de las actividades ya que los niños y niñas me conocen y yo les conozco a ellos, sé de lo que pueden ser capaces, y lo que están aprendiendo en este momento. Por lo tanto, las actividades fueron creadas pensando en todo ello.

Como se ha indicado en el apartado teórico, evaluar las artes plásticas es algo complejo. Por un lado, no deben evaluarse los productos, marcados por la subjetividad y el carácter personal. Por otro lado, las actividades plásticas en educación infantil están destinadas además a la adquisición de destrezas o capacidades, más allá de la realización material. Así, la forma de evaluar las actividades que comprenden la propuesta de intervención es mediante una escala de observación definida de forma específica para cada una de las actividades (Anexo II), a través de la cual se evalúan diferentes aspectos mediante tres colores perfectamente diferenciados: Verde: conseguido, Naranja: en proceso, Rojo: no conseguido. En cada una de las escalas de observación se mantiene el anonimato de los alumnos y alumnas por respeto a estos. La escala es rellenada una vez finalizada la actividad, tras haber realizado una observación directa por mi parte. De acuerdo con lo observado, durante la realización de la actividad de forma individualizada, cada uno de los ítems va acompañado de un color. La elección de este método de evaluación se debe a que las actividades fueron creadas con el fin de observar la consecución de diferentes aspectos durante el proceso de la actividad, y no su resultado.

La propuesta de intervención no sería posible sin la generosidad de la tutora del aula, que sin dudarle me ha cedido todos los días que he solicitado, dándome su opinión acerca de las actividades y colaborando en todo momento junto a mí.

Como he indicado anteriormente, las actividades se llevaron a cabo en días alternos entre los meses de enero y febrero. A continuación se muestra una tabla en la cual quedan expuestos los días exactos.

| ENERO | | | | |
|----------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|--------------|
| LUNES 15 | MARTES 16 | MIÉRCOLES 17 | JUEVES 18 | VIERNES 19 |
| | | Pintamos la nieve | | |
| LUNES 22 | MARTES 23 | MIÉRCOLES 24 | JUEVES 25 | VIERNES 26 |
| | Pompas de colores | Pintamos soplando | | |
| LUNES 29 | MARTES 30 | MIÉRCOLES 31 | | |
| | Autorretrato con tiza | Mandala en acuarela | | |
| FEBRERO | | | | |
| | | | JUEVES 1 | VIERNES 2 |
| | | | Laberintos de colores | Me inventaré |

Tabla 1 Calendario de la propuesta de intervención. Fuente de elaboración propia.

ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN PRÁCTICA

Las actividades que componen la intervención práctica comparten una serie de objetivos generales, los cuales son:

- Fomentar la motricidad fina a través de la manipulación de diferentes materiales.
- Introducir el entorno en el aula a través de las artes plásticas.
- Introducir en el aula nuevas técnicas de trabajo de las artes plásticas.
- Analizar las diferentes posibilidades que pueden ser evaluables a través del trabajo con las artes plásticas.

Laberintos de colores

Objetivos:

- ∞ Fomentar la atención.
- ∞ Trabajar la motricidad fina.
- ∞ Aprender mezclas de colores.

Contenidos:

- ∞ Descubrimiento de nuevos colores.
- ∞ Interiorizar pautas establecidas.

Desarrollo:

En un papel se vierte pintura de dedos en los colores que el niño o niña elija. Se verterán unas manchas a lo largo del papel. Una vez tenemos nuestras manchas en el papel el niño o niña levantará el folio y lo moverá haciendo que la pintura corra por todo el papel y evitando que caiga al suelo. Una vez finalizada la actividad, cada uno se encargará de que su lugar de trabajo quede limpio y recogido.

Recursos: Un papel en blanco, pintura de dedos, papel de cocina

Temporalización: 20 minutos

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.



Imagen 1. Actividad laberintos de colores. Fotografía de la autora

Pompas de colores

Objetivos:

- ∞ Fomentar el soplo.
- ∞ Potenciar la imaginación.

Contenidos:

- ∞ Desarrollo de la motricidad fina.
- ∞ Apreciación de la creación de obras plásticas.

Desarrollo:

Previamente a la actividad se prepararán botes de pompas de jabón con diferentes colores diluidos por los botes. Una vez preparado, los niños y niñas delante de su papel elegirán el color que desean soplar y crearán pompas a través del soplo que explotarán en el folio. Cuando el niño o niña considere que su obra está acabada la dejaremos secar y posteriormente expondrá ante el resto de compañeros lo que es.

Recursos: Pomperos, colorantes líquidos, papel y papel de cocina

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

Pintamos soplando.

Objetivos:

- ∞ Fomentar el soplo.
- ∞ Discriminar diferentes partes del cuerpo.

Contenidos:

- ∞ Interiorización del soplo
- ∞ Interiorización de pautas marcadas



Imagen 2. Actividad Pompas de colores. Fotografía de la autora.

Desarrollo:

En un papel en blanco se vierte un poco de pintura de los colores que el niño o la niña elija. Con una pajita de plástico y soplando a través de ella tratarán de esparcir la pintura por todo el folio. Una vez finalizado se



mostrará y explicará qué es al resto de compañeros y compañeras. Imagen 3. Actividad Pintamos soplando. Fotografía de la autora.

Recursos: Papel en blanco, pintura, pajitas de plástico, papel de cocina.

Temporalización: 20 minutos.

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

Mandala en acuarela

Objetivos:

- ∞ Potenciar la motricidad fina.
- ∞ Interiorizar nuestro nombre.
- ∞ Trabajar la higiene.

Contenidos:

- ∞ Desarrollar la motricidad fina.
- ∞ Trabajar el nombre a través de la técnica de la acuarela.

Descripción de la actividad:

Previamente a la actividad, la maestra ha creado un mandala y se ha fotocopiado para cada uno de ellos en A4. Antes de comenzar la actividad se pregunta y se explica qué es un mandala. Se muestran los materiales que van a ser utilizados, en este caso acuarelas y pinceles. Se dará la única pauta de pintar cada apartado de un color, la elección es libre. Y al finalizar cada uno será responsable de la limpieza del lugar de trabajo.



Imagen 4. Mandala en acuarela.
Fotografía de la autora.

Recursos: Papel en blanco, pintura de acuarela, papel de cocina.

Temporalización: 20 minutos.

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

Pintamos la nieve

Objetivos:

- ∞ Potenciar la motricidad fina.
- ∞ Trabajar los cambios meteorológicos.
- ∞ Apreciar los cambios físicos.

Contenidos:

- ∞ Desarrollar la motricidad fina.
- ∞ Trabajar con los cambios meteorológicos de nuestro entorno más cercano.

Descripción de la actividad:

Previamente la maestra cogerá en distintos recipientes nieve. Con pinceles y pintura irán creando sus dibujos de forma libre en la nieve que se les ha proporcionado. Podrán apreciar los cambios que sufren tanto la nieve como la



Imagen 5. Pintamos la nieve.
Fotografía de la autora.

pintura. Una vez finalizado dejaremos que por medio del ambiente se derrita y podamos apreciar qué ocurre con nuestros dibujos.

Recursos: Recipientes, pinceles, pintura de colores.

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

Autorretrato con tiza

Objetivos:

- ∞ Fomentar el autoconocimiento.
- ∞ Trabajar la motricidad fina a través de la tiza.

Contenidos:

- ∞ Comprensión de uno mismo físicamente.
- ∞ Trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad:

Se reparten tiza entre los alumnos y alumnas de la clase y nos vamos al patio. Cuando todos estén colocados con suficiente espacio entre ellos y ellas se autorretratarán en el suelo de forma completamente libre. Tan solo se establecerán las pautas de respetar los retratos de los compañeros y tratar bien el material con el que estamos trabajando.

Al acabar todos seremos testigos de los autorretratos de los compañeros y hablaremos sobre el arte efímero, ya que con las pisadas se irán borrando.

Recursos: Suelo del patio y tizas.

Temporalización: 15 minutos.

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.



Imagen 6. Autorretrato con tiza.
Fotografía de la autora.

Me inventaré

Objetivos:

- ∞ Trabajar la fotografía en el aula.
- ∞ Potenciar la imaginación y creatividad.

Contenidos:

- ∞ Introducción de la fotografía en el aula.
- ∞ Fomento de la literatura e imaginación.

Descripción de la actividad:

Previamente a la actividad la maestra preparará una serie de fotografías de autores reconocidos. Antes de comenzar se les explicará a los alumnos y alumnas que tenemos que crear un cuento entre todos y para ello se irán mostrando una serie de fotografías que nos ayudarán a crearlo. Se les dejará completa libertad para crear el cuento y para participar, en el caso de que algún alumno o alumna no participe se le animará a hacerlo pudiendo ser ayudado por los compañeros.

Recursos: Fotografías impresas en tamaño folio.

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación. Visualizar anexos II.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

En anexos II: visualización fotográfica de las diferentes actividades realizadas.

En anexos IV: código QR con acceso directo a un vídeo resumen de la realización de la propuesta de intervención.



Imagen 7. Me inventaré.
Fotografía de la autora

PROPUESTA DE MEJORA

Tras la realización de la propuesta de intervención puedo afirmar que he encontrado diversos aspectos a mejorar para, en un futuro, volver a realizar las actividades.

En cada una de las actividades he encontrado diferentes aspectos a mejorar, por lo que he considerado más acertado explicar de forma detallada, en cada actividad, qué se puede mejorar de cara a un futuro.

- Pintamos la nieve: esta actividad estaba propuesta para realizarla en pequeños grupos de trabajo. En cambio, gracias a las últimas nevadas, hemos tenido la oportunidad de poder trabajar cada alumno con una cubeta propia llena de nieve, lo que me ha facilitado la observación individual de cada uno de los alumnos y alumnas. En un futuro me gustaría salir de forma presencial a la nieve y no ser la nieve la que entre al aula, de esta forma podremos dar color a la nieve y traspasar las paredes del aula.
- Pompas de colores: la actividad estaba planteada para ser trabajada de forma individual y en folios blancos de tamaño A4. Sin embargo, llegado el momento me di cuenta de que sería mucho más enriquecedor realizarla en gran grupo por lo que improvisé con un papel continuo blanco. Todos los niños se situaron alrededor de dicho papel y uno a uno eligieron el color con el que querían trabajar. De esta forma todos presenciaron el trabajo de todos, animando unos a otros y dando como resultado un cuadro realizado por todos.
- Pintamos soplando: en esta ocasión no planifiqué que la pintura de dedos del aula era extremadamente densa y al soplar el movimiento era muy escaso. Ante esta situación decidí pulverizar agua sobre la pintura y esto ayudó a que se moviera con más fluidez y sin frustrar a los alumnos y alumnas. La próxima vez que realice esta actividad llevaré la misma pintura con la que realicé las pruebas en casa.
- Autorretrato con tiza: El día en el que transcurrió esta actividad hizo un frío extremo y la tutora no creyó conveniente salir al patio, por lo que cambié la ubicación de realización. En vez de ser realizado en el suelo del patio lo realizamos en el aula. En un futuro sería ventajoso planificar teniendo muy en cuenta el clima.

- Mandala en acuarela: Tras la realización de esta actividad los alumnos y alumnas pedían más mandalas para seguir coloreando con las acuarelas. Concretamente, se trata de un alumnado que tiene fascinación por este tipo de técnica de trabajo, por lo que para una próxima vez crearía un mandala con más espacios diferenciados y lo imprimiría en una cartulina de mayor tamaño. Es importante, también, tener en cuenta que el folio sería sustituido por una cartulina ya que la acuarela traspasaba el papel.
- Laberinto de colores: Durante la actividad fueron muchos alumnos y alumnas que no supieron controlar la pintura dentro de la cartulina. Me di cuenta de que debería haber ido echando los colores de uno en uno. Es decir, al haber echado varios colores, los alumnos cuando se fijaban en cómo caía un color no se daban cuenta de que el resto estaban cayendo a la mesa. Teniendo en cuenta la edad, y la etapa madurativa, debería haber previsto que su nivel de concentración es limitado.
- Me inventaré: En esta actividad el gran inconveniente fue la escasa colaboración de los alumnos y alumnas para crear el cuento. Al comenzar tan solo un alumno inventaba el cuento, a medida que fue transcurriendo la historia, fueron incorporando nuevos datos. Debería haber previsto una explicación más adecuada sobre la actividad, porque en mi opinión, no comprendieron lo que había que hacer y fue cuando lo comprendieron cuando comenzaron a intervenir.

PROPUESTA DE CONTINUIDAD

Debido a que ya no me encuentro en el aula realizando las prácticas, y que he contado con el privilegio de que me deje la tutora unos minutos repartidos en días alternos durante un total de cuatro semanas, las actividades que se han planificado y creado para la propuesta de intervención son realizadas en un periodo corto de tiempo, no obstante tendrían un mayor aprendizaje si pudiéramos continuar con cada una de ellas un tiempo más largo.

A continuación se exponen diferentes actividades que podrían ser llevadas a cabo durante los días posteriores a la realización de las actividades anteriormente planteadas. Es importante recalcar que el aprendizaje no solo debe ser trabajado en el aula, sino que

hay actividades sencillas que pueden ser llevadas a cabo con las familias durante el tiempo en el que los alumnos y alumnas no se encuentran en el colegio.

El aprendizaje no solo se construye dentro del aula, sino que va más allá. La relación del infante con su entorno más cercano marca su desarrollo, y concretamente el papel del adulto. Teniendo en cuenta, lo anteriormente señalado, el papel del adulto es fundamental para que el niño o niña tenga una buena estimulación y con ello un gran desarrollo cognitivo. Por ello se proponen las siguientes actividades:

A todo color

Objetivos:

- ∞ Trabajar la técnica de acuarelas.
- ∞ Potenciar la creatividad.
- ∞ Desarrollar la motricidad fina.

Contenidos:

- ∞ Manejo de pinceles y acuarelas.
- ∞ Fomento de hábitos de higiene.

Descripción de la actividad:

Un viernes, se les proporcionará a los alumnos y alumnas un pincel, unas acuarelas y una cartulina, a todos por igual. Se les explicará que durante el fin de semana tienen que pintar en la cartulina con las acuarelas lo que ellos deseen. La obra será completamente libre, solo se dará la pauta de que es un trabajo que deben realizar solos, sin ayuda de familiares. Lo que buscamos a través de esta actividad es la creación a partir de la plena libertad y creatividad. Los materiales serán iguales para todos para evitar distinciones innecesarias. Sin embargo, que trabajen sin ver lo que los compañeros están haciendo hará que su imaginación vuele. Al volver al colegio, todos expondrán sus obras ante los demás, explicarán qué son y cómo lo han hecho. Será importante fijarnos qué tipo de colores ha elegido, el tipo de trazo...

Recursos: Pinceles, acuarelas y cartulinas blancas.

Temporalización: Un fin de semana

Evaluación: Escala de observación.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

Así veo yo mi mundo

Objetivos:

- ∞ Trabajar la fotografía fuera del aula.
- ∞ Potenciar la observación y creatividad.

Contenidos:

- ∞ Conocimiento de la fotografía y sus variantes.
- ∞ Descubrimiento de nuestro entorno.
- ∞ Adquisición de términos básicos fotográficos.

Descripción de la actividad:

A cada alumno se le proporcionará una cámara desechable y se conversará en torno a ella (revelar, carrete, álbum de fotos...). Se les explicará que hasta que no se gaste el carrete no se pueden revelar y ver las fotografías. Durante el fin de semana se llevarán la cámara a casa y ellos serán los que realicen las fotografías a todo aquello que quieran fotografiar. Una vez finalizado el carrete, se llevarán a revelar y se mostrarán en el aula al resto de compañeros. Cuando cada alumno y alumna haya mostrado y explicado qué han fotografiado, se expondrán en el pasillo del colegio donde todo aquel que desee pueda asistir a la exposición de fotografía.

Recursos: Cámara desechable

Temporalización: Un fin de semana

Evaluación: Escala de observación.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

Salida al descubrimiento

Objetivos:

- ∞ Fomentar el descubrimiento del entorno.
- ∞ Trabajar las artes plásticas con materiales naturales.

Contenidos:

- ∞ Observación de diferentes hojas.
- ∞ Descubrimiento de nuestro entorno.
- ∞ Creaciones artísticas a través de materiales naturales.

Descripción de la actividad:

La actividad estará prevista para los meses de otoño, en los que el entorno está invadido de las hojas caídas de los árboles. La actividad consistirá en una salida a un parque o lugar con árboles próximo al colegio. Una vez allí se fomentará a que expresen qué ven y qué sienten, si les gusta o si no. Se hará hincapié a los cambios que han sufrido los árboles con la llegada del otoño. Entre todos recogeremos hojas de caídas en el suelo y las iremos amontonando todos juntos. Una vez que consideren que ya hay hojas suficientes se procederá a su observación. Sus colores, formas, tamaños... Con todo el montón de hojas se animará a los alumnos y alumnas a realizar un dibujo entre todos, puede ser concreto o abstracto. Serán válidas todas las propuestas y todas las colocaciones. En esta actividad se busca potenciar la observación en nuestro entorno y qué sucede con los cambios meteorológicos. A su vez se fomenta la creación de arte libre y efímero, que se irá volando con el aire.

Recursos: Parque cercano, hojas secas de los árboles.

Temporalización: 40 minutos.

Evaluación: Escala de observación.

Referencias bibliográficas: Planificación y elaboración propia.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula en el que se ha llevado a cabo la propuesta de intervención no cuenta con ningún alumno o alumna ACNEE. Sin embargo, en mis anteriores prácticas sí me encontré con un caso. Es un alumno que tiene una enfermedad poco común y que precisa de una atención continua.

Se trata de un alumno con síndrome de Duchenne. Este síndrome es una distrofia muscular, causado por un gen defectuoso para la proteína de los músculos que empeora rápidamente y tiene un corto periodo de vida. Los síntomas que tiene son fatiga, problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual, además de una debilidad muscular que le dificultan el caminar así como el levantarse o sentarse.

En este caso, el niño actualmente tiene una discapacidad de 58% y desde el 2012 los médicos realizaron un informe en el cual se solicitaba la prestación de un fisioterapeuta, de un ATE y del logopeda. En el aula la presencia del ATE es continua ya que precisa de su ayuda para prácticamente todo. Dos veces a la semana el fisioterapeuta acude al colegio y realizan sesiones de una hora de fisioterapia fuera del aula. También, precisa de una logopeda tres veces por semana en sesiones, al igual que la fisioterapia, de una hora.

La atención hacia este alumno es necesaria durante todo el día ya que un simple movimiento en falso o un pequeño empujón provoca una caída del niño.

A menudo se queja de fuertes dolores ya que sus músculos son los más dañados en este síndrome.

Todas las actividades serían perfectamente moldeables para, en un futuro, encontrarnos con cualquier tipo de alumno o alumna ACNEE. En esta ocasión moldearé las actividades a este caso concreto.

Pintamos la nieve

- En esta actividad se busca observar la motricidad fina del alumno. En este caso es un alumno que tiene un desarrollo pleno de la motricidad fina, pero en su defecto se prescindiría del pincel y se procedería a realizarlo con los dedos de la mano. Todas las cubetas se colocarían en el suelo ya que en la mesa le sería prácticamente imposible acceder a ella.

Pompas de colores

- El pompero sería agarrado por un compañero, ya que depende de una de sus manos para poder mantener el equilibrio de rodillas. Todos los alumnos actuarían de apoyo para el compañero de al lado, haciendo así que su caso no sea único.

Pintamos soplando

- En esta ocasión, se busca el dominio del soplo proyectándolo a través de un instrumento, por lo que, debido a su debilidad a la hora de hacer fuerza, se buscaría una pajita más ancha que permitiera de igual forma proyectar el soplo pero que a su vez le ayudara a tener un gran soplo sin necesidad de frustración.

Autorretrato con tiza

- En esta actividad la variabilidad estaría en la zona de trabajo. Estar de rodillas durante un periodo largo de tiempo puede generarle fuertes dolores musculares durante días, por lo que la actividad tendría lugar en las paredes del aula. De esta forma podría realizar la actividad estando de pie y el objetivo que busca la actividad se mantendría.

Mandala en acuarela

- En esta actividad la colocación de los materiales serán diferentes. Tanto el bote de agua como las acuarelas estarán junto al alumno en todo momento ya que no puede levantarse de forma continuada a mojar el pincel. La motricidad fina la tiene completamente desarrollada por lo que no necesitará ningún tipo de pincel especial.

Laberintos de colores

- Durante la realización de esta actividad se deberá tener en cuenta que los reflejos del alumno no están al cien por cien de su capacidad por lo que la actividad se realizaría por parejas. Entre los dos alumnos se preocuparían de que no escurriera la pintura.

Me inventaré

- La actividad es en gran grupo, pero deberemos tener muy en cuenta que el alumno, debido en ocasiones a sus fuertes dolores, no se encuentra en disposición de intervenir como el resto de compañeros, por ello invitaremos de forma continuada al alumno a intervenir. En ningún caso se le forzará ni se le dejará en evidencia si él no desea expresar sus ideas.

Tabla 2. Atención a la diversidad. Fuente: Elaboración propia

AUTOEVALUACIÓN

Tras la realización de la propuesta de intervención en el aula de tres años A, creo necesario efectuar una autoevaluación en la cual reflexione sobre todo aquello que puedo y debo mejorar para un futuro , así como lo que ha sido positivo.

Creo importante recalcar primeramente que al haber realizado prácticas durante tres meses, la relación alumno-maestra es completamente positiva. Los alumnos y alumnas ya me conocen, ya tienen fijado mi rol de maestra, así como yo les conozco a ellos y conozco a la perfección el comportamiento y el nivel madurativo en el que se encuentran cada uno de ellos.

Otro aspecto a mi favor es el número de niños. Al tratarse de un reducido número de alumnos me he permitido crear y realizar actividades más “atrevidas”, actividades que serían moldeables en el caso de ser puestas en práctico con un aula mucho más numeroso.

La comunicación con los alumnos y alumnas ha sido muy positiva. En cada actividad he realizado una asamblea previa en la que hemos visto y tocado el material que íbamos a utilizar, a la vez que sugerían posibles actividades con ese material. Durante esos minutos de asamblea dejaba que todos los niños se expresaran de forma libre, que expresaran sus ideas y sentimientos ante la nueva actividad. Antes de dar comienzo a la actividad, siempre me aseguraba si habían comprendido lo que se iba a realizar y si habían interiorizado el nuevo vocabulario, en caso de haberlo, con una serie de preguntas.

Durante la puesta en práctica han surgido diversos acontecimientos que me llevaron a improvisar en el mismo momento de la actividad. Por ejemplo, en el momento de llevar a cabo la actividad de “Pompas de colores” me di cuenta de que sería mucho más enriquecedor en gran grupo y todos alrededor de un solo papel, por lo que dejé a un lado los folios individuales y corté un trozo de papel continuo en el que todos los alumnos y alumnas se pudieron colocar a su alrededor. A la hora de planificar esta misma actividad, contemplé la posibilidad de que alguno de los pomperos pudiera caer al suelo dejando una mancha considerable, por lo que tomé la decisión de utilizar colorante alimenticio ya que se trata de una pintura líquida que nos permitía hacer pompas y a su vez es fácil de limpiar.

No han surgido diferencias entre los alumnos, lo que ha hecho mucho más fácil llevar a cabo las actividades.

Por otro lado, no tuve en cuenta la climatología para el día en el que se llevaría a cabo la actividad “Autorretrato con tiza”, lo que no nos permitió salir al patio y nos obligó a quedarnos en aula, que aunque se pudo realizar de forma exitosa, no pudimos disfrutar de un lugar amplio en el que poder dibujar sin límites nuestros autorretratos.

El momento de realización también ha sido un inconveniente añadido. Al no estar realizando las prácticas en el aula ha sido mucho más complicado acordar los días y horas concretas en las que se llevarían a cabo las actividades, y al mismo tiempo se han quedado escasas. Me habría gustado realizar, al menos, tres actividades más, pero no he querido interrumpir más la programación del aula.

He tenido la fortuna de contar con una tutora que me ha cedido siete horas, en días alternos, así como todo el material que he necesitado. Su apoyo durante la realización de las actividades, su opinión y su valoración crítica al finalizar cada sesión ha sido necesario para mi aprendizaje.

En lo referente a las actividades, he decidido añadir un apartado de propuesta de mejora en el que detallo con cada actividad qué ha fallado y de que forma se podría mejorar para que un futuro, cuando vuelva a realizarlas o se las recomiende a cualquier maestro, el resultado sea mucho mejor.

EVALUACIÓN EXTERNA

Tras la realización de la propuesta de intervención se ha considerado necesario para poder contar con una referencia externa y objetiva del trabajo realizado, que la tutora del aula, Doña Delia Calle García, evalúe a la alumna y realizadora del presente trabajo, mediante una escala de observación.

Personalmente, he decidido crear este apartado porque creo que es sumamente importante poder contar con una visión crítica. Desde la perspectiva de maestra que realiza las actividades se debe reflexionar sobre aspectos a mejorar, pero siempre hay fallos que se nos escapan y que un observador externo puede captar.

Para poder tener una visión crítica de lo que realizado en el aula, lo que ha salido bien y no también y que no he podido apreciar por estar realizando las actividades, he creado una tabla en la cual se recogen una serie de ítems referentes a toda mi puesta en práctica, la cual rellenará la tutora del aula que ha estado presente en todo momento. La escala de observación rellenada por la tutora ha sido creada por mí ya que busco apreciar los errores cometidos en los cuales yo no me he parado a reflexionar, así como qué posibles mejoras me ayudarían a tener un resultado mejor.

La escala de observación (Anexo III) está compuesta por una serie de ítems relacionados directamente con las competencias docentes que durante el grado en Educación Infantil he tratado de adquirir.

CONCLUSIONES FINALES DE LA PROPUESTA

Tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención planificada para este trabajo final de grado puedo concluir con tres aspectos fundamentales y que considero necesarios plasmar en este trabajo.

Primeramente, conocer previamente el aula, la tutora y a los alumnos y alumnas me ha sido fundamental a la hora de planificar, explicar y llevar a cabo las actividades. Gracias a la relación que nos ha unido durante tres meses he podido tener en cuenta la fase madurativa en la que se encuentran cada uno de ellos. Al mismo tiempo me ha favorecido el rol que he tenido en el aula.

Los alumnos y alumnas tenían interiorizado quién soy, al igual que yo he ya tenía presente la forma de llevar a cabo cada una de las actividades gracias al reducido número de alumnos. Este ha sido un punto fuerte durante la realización de las actividades ya que se trataba de materiales, en ocasiones nuevos, o de fácil derrame, lo que hubiese supuesto una modificación en caso de habernos encontrado en una clase más numerosa.

Por otro lado, creo muy importante la necesidad de planear, organizar y preparar los materiales que van a ser utilizados durante las actividades ya que al tratarse de unos minutos al día debemos aprovecharlos todo lo que podamos. He dispuesto de una hora

cada día, dentro de la cual debía hacer la explicación, la puesta en práctica y la asamblea final, por lo que cada minuto del que disponía era fundamental en mi planteamiento.

Por último, es muy importante tener en cuenta las anotaciones de la tutora, que ha permanecido en las actividades como oyente, y que tiene una opinión crítica acerca de lo realizado. La mejora de cara a un futuro es necesaria, ya que todo aquello que he podido realizar de forma mejorable ha podido ser la causa de que un alumno no preste atención a la actividad, no sea comprendida o no les haya significado nada.

CONCLUSIÓN

Una vez finalizado el presente trabajo final de grado, puedo realizar una conclusión acerca de lo planificado previamente así como de lo llevado a cabo y logrado durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención.

El presente trabajo surgió tras la observación, durante mis prácticas, de cómo eran trabajadas y evaluadas las artes plásticas en el aula de educación infantil. Tras adentrarme en bibliografía de lo más variada fui consciente de los diferentes estudios que se habían realizado en la etapa de educación infantil y mi primer impulso fue el de rebatir o afirmar esas afirmaciones que aparecían en las publicaciones.

El trabajo trata de demostrar que las artes plásticas están presentes en nuestros aprendizajes y que no se trata de un mero pasatiempo, sino que gracias a la manipulación a través de ellas podemos adquirir un aprendizaje significativo y a su vez nos permite, como maestros, poder evaluar y observar diferentes aspectos, como por ejemplo el grado de motricidad fina que tiene el alumno o la capacidad de atención, así como los hábitos de higiene. En ningún momento, en la propuesta de intervención, se ha tenido como objetivo evaluar un resultado, de hecho se ha huido de ello ya que nadie puede decir qué es válido en la creación libre y personal de un alumno o alumna.

Por otro lado, a través de la realización de las actividades los alumnos han simbolizado, creado y expresado las sensaciones y sentimientos que les han surgido tanto en la realización de las obras como tras verlas acabadas. Todo ello es necesario para un desarrollo cognitivo óptimo en el niño.

Las actividades han sido planificadas en función de lo que se estaba llevando a cabo en el aula al mismo tiempo para tener coherencia y no quedar en el aire. En este caso, se estaba trabajando la estimulación del lenguaje así como el conocimiento de sí mismo. No obstante, y pese a la gran generosidad de la tutora del aula, el tiempo de puesta en práctica ha sido escaso para todo aquello que podía haberse trabajado y es por esta razón por la que he decidido añadir en el presente trabajo una propuesta de continuidad, ya que en el caso de en un futuro disponer de más tiempo poder ampliar las actividades.

Tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención he podido comprobar en primera persona cómo se trabaja y son acogidas nuevas técnicas de trabajo en las artes plásticas dentro del aula de tres años de educación infantil.

He podido ser testigo de cómo sí es posible la utilización de materiales tales como acuarelas, tizas, pintura muy diluida en agua. Teniendo en cuenta la fase madurativa en la que se encuentra cada uno de los alumnos y el gran número de meses que separa, en ocasiones, a unos alumnos de otros en cuanto a edad se refiere, podemos concluir que el manejo de todos los materiales con los que se ha trabajado han sabido manipularlos con mucha facilidad. En ocasiones me he encontrado que no han podido sostener el pompero a la vez que proyectaban el soplo, en el caso de la actividad “Pompas de colores”, pero no es más que la fase de control de cuerpo en la que se encuentran.

Sin lugar a dudas la parte más sorprendente en este trabajo ha sido la relación entre iguales que existe entre ellos y el respeto que se comparten. En todo momento todos ellos se han animado y ayudado a realizar las actividades. Es destacable que, de nuevo, el reducido número de alumnos es un punto a favor a la hora de trabajar ya que evita la formación de pequeños grupos en el aula.

Por último, pero no menos importante, es necesario señalar los hábitos de higiene que tienen interiorizados. En ningún momento he tenido que hacer referencia a la limpieza del lugar de trabajo, de hecho eran ellos mismos lo que si yo misma manchaba el suelo me traían papel sin pedírselo. En la actividad “Pompas de colores”, al estar situados en círculo el papel de limpiar estaba junto a mí y cuando un alumno o alumna manchaba el suelo ellos mismos se pasaban en cadena el papel hasta llegar a la persona que lo necesitaba, y todo ello sin que yo tuviera que hacer mención en ello.

La autonomía que han presentado durante la realización de la puesta en práctica es fabulosa, así como la acogida que han tenido hacia mí pese a no habernos visto en un mes.

En este caso no hemos contado con ningún alumno/alumna ACNEE, sin embargo he considerado oportuno recoger en el presente trabajo un apartado destinado a ello. Es más que posible que en un futuro vuelva a poner en práctica estas actividades y que en el aula se encuentre algún alumno ACNEE, por ello las actividades son perfectamente amoldables a cualquier situación.

Finalmente, he de destacar que gracias a la planificación, creación y puesta en práctica del presente trabajo, he podido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el grado en Educación Infantil. Durante la realización he podido poner a prueba, no solo todo aquello que he aprendido a lo largo de estos cuatro años, sino mis aptitudes y actitudes como futura maestra.

Llevar a la práctica la propuesta de intervención me ha servido de experiencia y de autoaprendizaje, ya que en el momento de la realización ya no era una alumna de prácticas que era ayudada y guiada por la tutora de aula, sino que todo ello ha dependido de mi planificación y mi experiencia. Todo ello ha supuesto un reto a la hora de demostrarme a mí misma, no solo si era capaz de lograrlo, sino si era capaz de lograrlo con éxito.

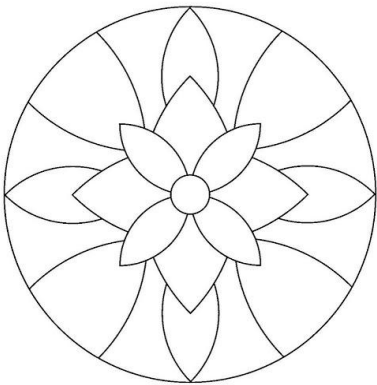
BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*. (12) 41-57
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking*. Barcelona: Paidós Educación.
- Benítez, M. (2014) Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*. 14(66), pp.103-126
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (1995). *Educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Fernández, L. (2002). Visitando un museo de arte con alumnos de Educación Infantil. *Arte, individuo y sociedad*. (Anejo 1) pp. 437-440
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. [Barcelona]: Paidós.
- Gil, MJ. (2002). ¿Evaluar la autoexpresión?. *Aula infantil*. (8), s.p.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Hernández, F., Jódar, A., y Marín Viadel, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- Lowenfeld, V. y Brittain W. Lambert (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Lowenfeld, V. (1957). *Your child and his art*. New York: Macmillan.
- Mesonero Valhondo, A., y Torío López, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

- Oliver, M. (2002). El arte como punto de partida para una formación artística en educación infantil. *Arte, individuo y sociedad. (Anejo1)* pp. 311-317
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Ramírez, M. (diciembre 2013-mayo 2014). Aprendiendo a mirar. Imagen fotográfica y alfabetización audiovisual. *Prisma social. (11)*, pp. 383-398.
- Uria, E. (1993). Educación artística de las artes plásticas y evaluación. *Aula de Innovación Educativa. (15)*, s.p.

ANEXOS

ANEXO I



Actividad: Mandala en acuarela



Actividad: Mandala en acuarela.
Fotografía de la autora.



Actividad: Pintamos sopando.
Fotografía de la autora.



Actividad: Pintamos sopando.
Fotografía de la autora.



Actividad: Pintamos la nieve. Fotografía de la autora.



Actividad: Pintamos la nieve. Fotografía de la autora.



Actividad: Pompas de colores. Fotografía de la autora.



Actividad: Pompas de colores. Fotografía de la autora.



Actividad: Laberintos de colores.
Fotografía de la autora.



Actividad: Laberintos de colores.
Fotografía de la autora.



Actividad: Autorretrato con tiza.
Fotografía de la autora.



Actividad: Autorretrato con tiza.
Fotografía de la autora.

ANEXO II

| PINTAMOS LA NIEVE | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------------|--|--|-------------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| Alumno | Coge de forma correcta el pincel | Conoce el material con el que estamos trabajando | Toca y muestra curiosidad por la nieve | Cumple con las directrices marcadas | Respeto a los compañeros y al material de la actividad | Se muestra emocionado y con interés. | Limpia su lugar de trabajo si se ha ensuciado y al acabar la actividad. |
| Niño 1 | | | | | | | |
| Niña 2 | | | | | | | |
| Niño 3 | | | | | | | |
| Niño 4 | | | | | | | |
| Niña 5 | | | | | | | |
| Niña 6 | | | | | | | |
| Niña 7 | | | | | | | |
| Niño 8 | | | | | | | |
| Niña 9 | | | | | | | |
| Niña 10 | | | | | | | |
| Niño 11 | | | | | | | |
| Niña 12 | | | | | | | |
| Niño 13 | | | | | | | |

Tabla 3. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

| POMPAS DE COLORES | | | | | | | |
|--------------------------|--|----------------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------------|---|---|
| Alumno | Proyecta el soplo a través del pompero | Limpia cuando se mancha el suelo | Anima y ayuda a sus compañeros | Tiene buena actitud hacia la actividad. | Coge de forma adecuada el pompero | Presta atención durante la explicación y realización de la actividad. | Manifiesta los sentimientos que le provoca la obra una vez finalizada |
| Niño 1 | | | | | | | |
| Niña 2 | | | | | | | |
| Niño 3 | | | | | | | |
| Niño 4 | | | | | | | |
| Niña 5 | | | | | | | |
| Niña 6 | | | | | | | |
| Niña 7 | | | | | | | |
| Niño 8 | | | | | | | |
| Niña 9 | | | | | | | |
| Niña 10 | | | | | | | |
| Niño 11 | | | | | | | |
| Niña 12 | | | | | | | |
| Niño 13 | | | | | | | |

Tabla 4. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

| PINTAMOS SOPLANDO | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------|--|
| Alumno | Proyecta de forma correcta el soplo | Manifiesta sus emociones durante la realización | Manipula de forma correcta la pajita | Cumple con las directrices marcadas | Respeto a los compañeros y al material | Ayuda a los compañeros. | Limpia lo ensuciado al acabar la actividad |
| Niño 1 | | | | | | | |
| Niña 2 | | | | | | | |
| Niño 3 | | | | | | | |
| Niño 4 | | | | | | | |
| Niña 5 | | | | | | | |
| Niña 6 | | | | | | | |
| Niña 7 | | | | | | | |
| Niño 8 | | | | | | | |
| Niña 9 | | | | | | | |
| Niña 10 | | | | | | | |
| Niño 11 | | | | | | | |
| Niña 12 | | | | | | | |
| Niño 13 | | | | | | | |

Tabla 5. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

| AUTORRETRATO CON TIZA | | | | | | | |
|------------------------------|--|------------------------------|-------------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|
| Alumno | Tiene interiorizada la prensión de la tiza | Manipula con fluidez la tiza | Realiza con interés el autorretrato | Muestra a sus compañeros su creación final | Ayuda a sus compañeros durante la realización | Conoce los rasgos básicos del cuerpo. | Limpia su dibujo al acabar la actividad |
| Niño 1 | | | | | | | |
| Niña 2 | | | | | | | |
| Niño 3 | | | | | | | |
| Niño 4 | | | | | | | |
| Niña 5 | | | | | | | |
| Niña 6 | | | | | | | |
| Niña 7 | | | | | | | |
| Niño 8 | | | | | | | |
| Niña 9 | | | | | | | |
| Niña 10 | | | | | | | |
| Niño 11 | | | | | | | |
| Niña 12 | | | | | | | |
| Niño 13 | | | | | | | |

Tabla 6. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

| MANDALA EN ACUARELA | | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Alumno | Conoce los materiales de la actividad | Manipula correctamente el pincel | Trabaja de forma autónoma | Utiliza variabilidad de colores | Ayuda a los compañeros si es necesario | Cumple con las directrices marcadas. | Limpia su lugar de trabajo una vez finalizada la actividad |
| Niño 1 | | | | | | | |
| Niña 2 | | | | | | | |
| Niño 3 | | | | | | | |
| Niño 4 | | | | | | | |
| Niña 5 | | | | | | | |
| Niña 6 | | | | | | | |
| Niña 7 | | | | | | | |
| Niño 8 | | | | | | | |
| Niña 9 | | | | | | | |
| Niña 10 | | | | | | | |
| Niño 11 | | | | | | | |
| Niña 12 | | | | | | | |
| Niño 13 | | | | | | | |

Tabla 7. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

| LABERINTO DE COLORES | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|
| Alumno | Muestra interés durante la explicación de la actividad | Conoce los colores con los que va a trabajar | Manipula la cartulina con fluidez | Crea mezclas de colores manipulando la cartulina | Expresa emociones durante la realización | Muestra interés hacia las creaciones de los compañeros | Limpia el lugar de trabajo una vez finalizada la actividad |
| Niño 1 | | | | | | | |
| Niña 2 | | | | | | | |
| Niño 3 | | | | | | | |
| Niño 4 | | | | | | | |
| Niña 5 | | | | | | | |
| Niña 6 | | | | | | | |
| Niña 7 | | | | | | | |
| Niño 8 | | | | | | | |
| Niña 9 | | | | | | | |
| Niña 10 | | | | | | | |
| Niño 11 | | | | | | | |
| Niña 12 | | | | | | | |
| Niño 13 | | | | | | | |

Tabla 8. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

| ME INVENTARÉ | | | | | |
|---------------------|---|------------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------------|
| Alumno | Muestra interés por las fotografías que se muestran | Colabora en la creación del cuento | Muestran interés en el cuento | Realiza cambios inesperados en la historia | Muestra interés por las fotografías |
| Niño 1 | Verde | Rojo | Amarillo | Rojo | Verde |
| Niña 2 | Verde | Rojo | Amarillo | Rojo | Verde |
| Niño 3 | Verde | Amarillo | Amarillo | Rojo | Verde |
| Niño 4 | Verde | Verde | Verde | Verde | Verde |
| Niña 5 | Verde | Amarillo | Verde | Rojo | Verde |
| Niña 6 | Verde | Verde | Verde | Rojo | Verde |
| Niña 7 | Verde | Amarillo | Verde | Rojo | Verde |
| Niño 8 | Verde | Verde | Verde | Verde | Verde |
| Niña 9 | Verde | Amarillo | Verde | Rojo | Verde |
| Niña 10 | Verde | Verde | Verde | Verde | Verde |
| Niño 11 | Verde | Verde | Verde | Rojo | Verde |
| Niña 12 | Verde | Amarillo | Verde | Rojo | Verde |
| Niño 13 | Verde | Rojo | Amarillo | Rojo | Verde |

Tabla 9. Escala de observación. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO III

Doña Delia Calle García, maestra tutora del aula de tres años A en el CEIP Marqués del Arco, situado en el municipio de San Cristóbal de Segovia, que autorizó y estuvo presente durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención del trabajo de fin de grado de Paula Aguilera Latorre,

Expone que:

- La propuesta de intervención ha sido realizada de forma presencial por la alumna Paula Aguilera Latorre durante los meses de enero y febrero del año 2018.
- Durante ese período cumplimentó la escala de observación dirigida a la citada alumna Paula Aguilera Latorre.

En Segovia a 2 de febrero de 2018



Fdo: DELIA CALLE GARCÍA.

Escala de observación evaluativa dirigida a Paula Aguilera Latorre:

| | SÍ | NO | A VECES | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------|---------------|
| ¿Prepara con antelación las actividades a realizar? | ✓ | | | |
| ¿Maneja con fluidez el aula? | ✓ | | | |
| ¿Se encarga de explicar y realizar las actividades? | ✓ | | | |
| ¿Actúa ante posibles inconvenientes? | ✓ | | | |
| ¿Acepta sugerencias de la tutora del aula? | ✓ | | | |
| ¿Se comunica de forma positiva con los alumnos y alumnas? | ✓ | | | |
| ¿Deja que se expresen los alumnos y alumnas? | ✓ | | | |
| ¿Las técnicas son correctas para alcanzar los aprendizajes propuestos? | ✓ | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| ¿Mantiene la atención de todo el alumnado desde el comienzo de la actividad hasta el final? | ✓ | | | | |
| ¿Las actividades propuestas son posibles en la realidad del aula de educación infantil? | ✓ | | | | |
| ¿Las actividades están planteadas para la etapa madurativa en la que se encuentran los alumnos y alumnas de 3 años A? | ✓ | | | | |
| <p>Opinión sobre la puesta en práctica:</p> <p>TODAS LAS ACTIVIDADES HAN SIDO PRÁCTICAS, DIDÁCTICAS Y DIVERTIDAS. LOS NIÑOS/AS HAN PARTICIPADO EN TODAS DE BUENA GANA Y CON ENTUSIASMO.</p> | | | | | |

En Segovia a 2 de febrero de 2018

Fdo:



DELIA CALLE GARCÍA

ANEXO IV



Código QR. Enlace directo al vídeo

