



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA,  
TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA  
COMPARADA**

**TRABAJO FIN DE GRADO:**

**La educación del arte a través del  
Kamishibai**

Presentado por **Estíbaliz Valle Vega** para optar al Grado  
de Educación Infantil por la universidad de Valladolid

Cuso 2017/2018

Tutelado por:

**Zoraida Sánchez Mateos**

## **RESUMEN**

El presente trabajo va a estar dirigido a enfocar de una forma distinta la interpretación de arte clásico dentro de la etapa de Educación Infantil. Para ello, me basaré en la metodología por proyectos con el fin de que los alumnos participen de una manera activa e implicada. El objeto de estudio será una de las obras más representativas del arte, Las Meninas, interpretada a través de un cuento y representada mediante un Kamishibai.

Palabras clave: Arte clásico, Las Meninas, Educación Infantil, Metodología por proyectos, Desarrollo Integro.

## **ABSTRACT**

The present work will be directed to approach in a different way the interpretation of classical art within the stage of Early Childhood Education. For this, I will build on the methodology by projects in order that the students participate in an active and involved way. The object of study will be one of the most representative works of Diego Velázquez, interpreted through a story and represented by a Kamishibai.

Key words: Classical art, Las Meninas, Early Childhood Education, Methodology by projects, Integral Development.

## ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	04
2. OBJETIVOS GENERALES	05
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	05
3.1. El arte en la etapa de educación infantil	05
3.2. Los cuentos en la etapa de educación infantil	09
4. METODOLOGÍA APLICADA	10
4.1. El trabajo por proyectos	11
4.2. Justificación curricular	13
5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	14
5.1. Actividades de los alumnos	16
5.2. Implicación de las familias	16
5.2.1. Atención a la diversidad	17
5.3. Materiales	18
5.3.1. ¿Qué es un Kamishibai?	18
5.3.2. Origen del Kamishibai	18
5.3.3. Presentación de “Las Meninas”	19
5.4. Temporalización	22
6. RESULTADOS	22
7. NUEVAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN	23
8. CONCLUSIONES	24
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
10. ANEXOS	28
Anexo 1: Tabla curricular	28
Anexo 2: Tabla marco normativo	30
Anexo 3: Cuento adaptado	31
Anexo 4: Imágenes de las láminas	32
Anexo 5: Títeres	33
Anexo 6: Puesta en marcha de la propuesta didáctica	35
Anexo 7: El rincón de Velázquez	36

Los analfabetos del siglo XXI no serán aquellos que no sepan leer ni escribir, sino aquellos que no puedan aprender, desaprender y reaprender.

(TOFFLER, 1999)

## 1. INTRODUCCIÓN

El TFG que a continuación voy a presentar surge ante la necesidad de reflexionar sobre nuestra práctica docente, por ello lo voy a mostrar como una propuesta de innovación en un aula de cuatro años donde he realizado mis prácticas correspondientes al Practicum II de la Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid.

Para ello, orientaré el aprendizaje a través del arte, centrándome en el objetivo principal de reforzar el currículum a través de la utilización de los cuentos y el arte como herramienta educativa. La base teórica de la que parto se ha modificado durante este proyecto de trabajo y más concretamente en su puesta en marcha, adaptándolo a las características y necesidades de los alumnos.

Para la elaboración de esta propuesta, me he centrado en la metodología por proyectos, la cual utilizaba el colegio CEIP Tierno Galván. Como el proyecto a trabajar, durante todo el trimestre era el arte, decidí hacer algo relacionado con él, que les gustará y que por supuesto aprendieran de él.

Durante estos años he aprendido que no hay una forma de hacer educación en la que se posibilite el aprendizaje de los niños/as mediante experiencias vividas, bien sea con los demás o con los recursos ofrecidos por el medio escolar. Por todo ello, en una etapa tan importante como la de Educación Infantil considero que es de gran cuantía fomentar este tema, ya que está íntimamente relacionado con la expresión plástica, de manera que los niños/as pongan de alguna manera en juego su imaginación, creatividad, fantasía, manipulación y por supuesto la creación de obras artísticas a través del cuento como recurso educativo.

La tarea de los docentes exige una continua labor de innovación y experimentación en el aula con nuevas técnicas y materiales sobre la base de los recursos disponibles con el fin de que hagamos más atractivo y eficaz el aprendizaje. Por ello, cobra especial importancia con los alumnos más pequeños, ya que se les motivará con la presentación atrayente y amena de los contenidos.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

De acuerdo con el estudio que voy a mostrar a lo largo de este TFG, y basándome en lo vivido durante estas prácticas, voy a proponer una serie de objetivos que se adaptan en cierto modo a las necesidades de este trabajo y que son un claro ejemplo de lo que pretendo conseguir con la elaboración de esta propuesta. Antes de proponerlos, tuve que tener claro que era lo que quería trabajar con los alumnos y alumnas, como lo iba a hacer, y sobre todo de que instrumentos disponía para llevarlo a cabo. Así que, partiendo del objetivo principal de reforzar el currículum a través de la utilización de los cuentos y el arte como herramienta educativa, diseñé los siguientes objetivos para la posterior elaboración de mi propuesta de intervención:

- Acercar el mundo del arte clásico en la etapa de infantil.
- Introducir el trabajo por proyectos como una forma de implicar activamente a los alumnos en sus propios aprendizajes.
- Impulsar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación y la experimentación.
- Indagar sobre la situación y antecedentes del trabajo por proyectos, concretamente en el mundo del arte en la etapa de educación infantil.

## **3. ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **3.1. El arte en la etapa de Educación Infantil**

Bruner (2002) sostuvo que el comienzo de nuestra historia en común con las narraciones se establece desde edades muy tempranas y con un grado de permanencia tan intenso que éstas nos acompañan ya el resto de nuestra vida. Cobra así una particular importancia la investigación de aquellos relatos que culturalmente se destinan a inaugurar la relación con tal universo narrativo y con ciertos elementos clave del desarrollo personal y la vida en sociedad: el cuento infantil no sólo colabora en que los receptores más jóvenes (desde sus primeros años de vida) adquieran elementos relativos al lenguaje, la estructuración discursiva o el desarrollo de la capacidad de proyección y abstracción.

El arte es también una de las primeras herramientas sociales con que codificar la transmisión, desde la infancia, de las expectativas grupales de desarrollo, comportamiento y convivencia.

Vygotsky, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte desde una perspectiva procedimental, resaltando que lo fundamental es que las obras de arte generen en los más pequeños emociones. Otro aspecto relacionado con la psicología del arte de Vygotsky es que, para este autor tiene un inmenso potencial

formativo, añadiendo que la educación debía de ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad.<sup>1</sup>

A la hora de poder trabajar un tema como el arte en Educación Infantil, debemos considerar no solo, la representación gráfica del niño, sino que tenemos que hacer un cierto hincapié en el medio. En este sentido, Alcaide (2003) señala:

El arte hace que el niño experimente en los distintos campos de acción; verbal, plástico-visual, musical, corporal... haciendo hincapié en que el arte infantil es sobre todo un medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por el niño debe ser considerada como el propio pensamiento del mismo (p.21).

Por eso es imprescindible tener en cuenta la importancia que tiene la enseñanza del arte, ya que no solo hace referencia en esta etapa a temas relacionados con un aprendizaje plástico-visual, como hemos visto anteriormente, sino que tenemos que destacar la importancia del propio pensamiento.

Por otro lado, el niño considera el arte como una actividad en la que partiendo de sus observaciones y sus propias experiencias se pone de manifiesto la percepción, el pensamiento y la sensación. La producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda a dicho niño para su desarrollo emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador (Loewenfeld y Lambert, 1992).

Como podemos observar a lo largo del paso del tiempo, tanto el contexto social como cultural, demandan cambios en la enseñanza. Y debido a esto, se intenta dar respuesta a la necesidad de desarrollar un modelo educativo que este adaptado a una buena propuesta educativa y al desarrollo de las competencias básicas.

Esta investigación tiene la intención de dar a conocer como a partir de una metodología acertada se puede dar rienda suelta a la imaginación y trabajar absolutamente cualquier tema en esta etapa de Educación Infantil, dando a su vez respuesta a los intereses y necesidades del alumnado. Observar y analizar también la realidad de los centros educativos, es, sin lugar a duda, observar y analizar una gran variedad de situaciones, Por lo tanto, se hace necesario investigar, planteando cuestiones

---

<sup>1</sup> La metodología y procedimientos didácticos defendidos por Vigotsky, pueden ser asociados a la escuela activa, promovidos más adelante por Lowenfeld (1958, 1970) y Stem (1959, 1967, 1965), asociados a movimientos propios de expresividad. Vigotsky cita a Tolstoi, explica como este educaba a los niños para que mejorasen sus capacidades narrativas. Tolstoi invita a estos a crear cuentos, dándoles total autonomía.

de carácter general, que nos aproximen a dichas realidades comunes y de algún modo contribuir a dar respuesta al problema.

Asimismo, el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes ha de ser una tarea inacabada, que se tiene que extender a lo largo de la vida laboral, así pone de manifiesto la necesidad de desarrollar con significancia la competencia de “aprender a aprender”.

La enseñanza dentro de una nueva concepción de educación innovadora y afectiva, se la entiende y concibe como una actividad investigadora y a la investigación se la conoce como actividad auto-reflexiva que se ha de realizar por los maestros, con una finalidad fundamental que va a ser la de mejorar como no, su práctica colaborativa con toda la comunidad educativa.



La investigación para los maestros va a partir de una cuestión, el estado actual de la práctica docente y ha de ser un método que le permita avanzar en su formación para que no se produzcan estancamientos.

Lo que es cada día más reconocido por académicos y prácticos de la educación es que la investigación y la formación personal de cada uno se complementan y se refuerzan gracias a la comprensión reflexiva. Lo que esto no quiere decir que se haya que desestimar las competencias pedagógicas, únicamente es asumir la docencia como actividad investigadora.

En las investigaciones bibliográficas que he realizado no he encontrado, en un contexto parecido investigaciones empíricas sobre el estado actual por el que puede pasar la Educación Artística Plástica en la práctica. Lo que si he podido observar es la existencia de numerosos estudios y trabajos, pero sobre consideraciones de carácter general, como han sido la importancia de la educación artística en la etapa de infantil o su creatividad, que no por ello digo que estos estudios no sean necesarios, pero que en cualquier caso considero que no abordan en su contenido el currículo integrado, siendo esta una realidad en el ámbito educativo. Por ello, un autor, Whenham, (2011) señala:

Todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismos se ve sensiblemente facilitado

cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existe definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen con exactitud qué es el arte (p.19).

Pero es importante tener un concepto que nos acerque al significado de arte, para aclarar el término, definiéndose según la RAE como una manifestación llevada a cabo por los humanos donde se interpreta tanto lo real, como lo imaginado, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

En infantil la observación y la interpretación de obras de arte, así como la producción de creaciones plásticas inspiradas en ellas, crean un contexto interdisciplinar. Como hemos podido aprender, los años de la infancia son fundamentales para el desarrollo posterior de todas las personas. Por lo tanto, hay que reconocer la importancia de esa herencia recibida, el papel del ambiente en su evolución, que es aún más fundamental.

Durante estos años hemos profundizado que eran el desarrollo sensoriomotor, cognitivo, afectivo y comunicativo que, junto con una alimentación equilibrada y por supuesto la salud, son los factores considerados fundamentales que debían de alguna manera orientar la educación de los niños. No voy a decir que no sea cierto, de hecho, sigue siéndolo, pero considero que no responde a una visión más completa de la evolución de los niños.

En este último tiempo, la investigación evolutiva, pedagógica y pseudocientífica ha destacado la creatividad y la educación artística, a través de la pintura, música, teatro, danza, asegurando que deben formar parte de los ejes fundamentales de un buen desarrollo educativo.

Hay que tener claro que las actividades que menciono anteriormente no han de considerarse como elementos separados del resto de acciones que los niños pueden vivir en su entorno, ya sea familiar o escolar y que éstas están estrechamente relacionadas con la vida social, favoreciendo vínculos afectivos que se creen.

Además, no debemos olvidar que éstas facilitan la comunicación y contribuyen de una forma muy gratificante a conocer de alguna manera el mundo, y a irlo construyendo de acuerdo con los procesos que puede tener un niño, como pueden ser simbólicos e incluso imaginativos, que el infante va a ir desarrollando en estas edades.

Por todo lo mencionado anteriormente, la OEI, ha apostado por los ministerios de educación a que, se incorpore la educación artística en todas las etapas educativas, ya que, aunque a veces se ponga en duda le dan una especial relevancia en los años infantiles.

### **3.2. Los cuentos en la etapa de Educación Infantil**

El cuento utilizado como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Cuando digo recurso, atiendo a una de las aceptaciones propuestas por el diccionario de la RAE (2017) donde se entiende el término “recurso” como un medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.

Por otro lado, de las aceptaciones recogidas por la RAE encontramos el término “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio, que puede estar protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen que tener un argumento sencillo, y más aún en la etapa de infantil.

No debemos de olvidar que los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge un cuento suele tener sobretodo algún hecho simbólico.

Tenemos que tener presente que el niño tiene el primer contacto con el cuento en sus primeros años de vida, obviamente cuando sus padres y familiares le cuentan historias y cuentos antes de dormir. Gracias a su transformación histórica, el cuento se instala no sólo en el hogar sino también en la escuela infantil, y además instalado como un propio método de enseñanza, como una herramienta pedagógica con intenciones específicas. Un autor sostuvo que los cuentos deben relacionarse con todos los aspectos personales del niño y, que para que la historia mantenga la atención del niño, tiene que divertirlo y despertar su curiosidad, enriquecer su vida, estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar el intelecto y a clarificar sus emociones” (Bettelheim, 2013).

Por ello, gracias a los cuentos infantiles el niño puede conocer el mundo y sus personajes o por lo menos tener un referente que sea de fácil recordación.

Además, como hemos podido aprender, el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el niño, sino porque también tiene especial importancia en el desarrollo del lenguaje en edades tempranas y de la imaginación, entre otros. Por ello, no debemos olvidar que al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos le permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir una mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y a formar parte del mundo que les rodea.

#### 4. METODOLOGÍA APLICADA

La metodología por proyectos es uno de los procedimientos más completos de enseñanza activa y nos ofrece la posibilidad de abordar con éxito las necesidades educativas que nos plantea el mundo de hoy.

Esta concepción de la educación tiene como antecedentes los trabajos realizados a principios del siglo XX por el pedagogo estadounidense W.H. Kilpatrick quien, inspirado por John Dewey y el movimiento de la escuela progresista, presenta en 1918 su metodología por proyectos, que hace importante partir de los intereses del alumno para construir experiencias significativas que faciliten el aprendizaje.

Siguiendo esta inventiva, el trabajo por proyectos parte de los intereses de los alumnos para plantear una investigación en la cual ellos serán copartícipes de la planificación, producción y comprensión de una experiencia educativa significativa.

Un proyecto de investigación realizado en el aula con los niños y niñas del grupo puede surgir de un acontecimiento casual que haya despertado su interés, de una experiencia provocada, una visita, la idea de un alumno concreto, etc.

Estas exploraciones no tienen una temporalización fija y pueden durar desde varios días a una semana, o incluso extenderse durante varios meses. A lo largo de su desarrollo, el tema central que motivó la puesta en marcha del proceso se abordará desde distintos puntos de vista, se enriquecerá y se ramificará, con el fin de integrar las diferentes partes del currículo.

Esta forma de trabajar permite que el aprendizaje se constituya colectivamente y facilita la participación de todos los miembros del grupo en la determinación de las ideas principales de la investigación, en la forma de afrontarla y en los resultados que se han obtenido.

Los aprendizajes adquiridos de este modo se integran en la estructura cognitiva del alumnado de forma significativa, porque conecta con los conocimientos y las ideas previas que ya posee, y a la vez son funcionales y aplicables a otras situaciones cotidianas de una forma reflexiva y crítica.

Asimismo, el trabajo en el aula permite que todos los miembros de la clase participen de forma colectiva, siendo planificada y organizada la acción conjuntamente por el grupo, lo que implica un trabajo cooperativo.

Como poner en práctica los proyectos:

- No existe un único modo de trabajar por proyectos. En realidad, se podría decir que existen tantas formas de trabajar con esta metodología como grupos de alumnos y docentes pasen por cada aula de un centro educativo.
- La materialización de un proyecto dependerá de la confluencia entre las características y la organización del centro educativo, los intereses y el estilo educativo de los docentes, y las propias características del grupo de alumnos. A pesar de esto, se puede ofrecer una estructura general que cumplirán la mayoría de los proyectos que se realicen en un aula de infantil.

#### **4.1. El trabajo por proyectos**

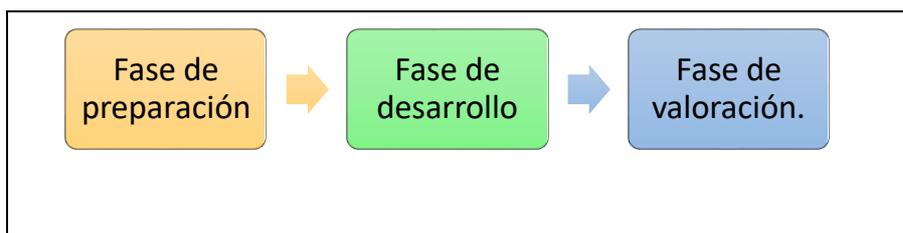
Esta metodología presenta atención a la funcionalidad del aprendizaje, es decir, los proyectos de investigación enfrentan a los alumnos con problemas reales y les proponen retos que despiertan su interés. Los conocimientos obtenidos, que este caso serían los aprendidos en las “exposiciones” de los diferentes tipos de museos por parte de los alumnos, se pueden aplicar a situaciones distintas a aquellas en las que se ha aprendido.

Los proyectos de trabajo también refuerzan la tarea cooperativa, no solo con lo que ya mencioné anteriormente, sino como es en este caso, por ejemplo, con una batería de preguntas al finalizar el teatrillo con el kamishibai, ya que se concede especial importancia a una organización de las actividades que vendrán después dentro del aula, que las conviertan en una experiencia social de aprendizaje.

También facilitan la individualización de la enseñanza, permitiendo que los alumnos participen en el proceso desde sus distintas inteligencias, aportando sus propias estrategias y sus mejores habilidades.

En este sentido, los programas de investigación ayudan a los niños a construir su propia identidad, ya que están tomando decisiones sobre qué desean aprender y cómo hacerlo, participan y son protagonistas de su aprendizaje en contextos reales.

Fases de ejecución de un proyecto:



## 1. Fase de preparación

Podemos emplear distintas estrategias o técnicas para la investigación sobre las ideas previas de los alumnos: presentar imágenes sobre el tema elegido y comentarla, realizar una lluvia de ideas sobre este o pedir a los alumnos que elaboren un dibujo. Cualquier estrategia es válida, siempre que las técnicas elegidas sean adecuadas a las características y las posibilidades del alumnado.

## 2. Fase de desarrollo

Es fundamental establecer unos tiempos dedicados a las diferentes actividades del proyecto, así como un rincón destinado exclusivamente seguir este proceso y a ordenar la información recogida (véase anexo 5).

También es necesario tener en cuenta que como se trata de un trabajo cooperativo en el que todo el grupo participa, no todos sus miembros realizarán el mismo trabajo simultáneamente.

Por eso será imprescindible diseñar los agrupamientos más adecuados para realizar determinadas actividades.



*Ilustración 1, Desarrollando la propuesta*

### 3. Fase de valoración.

No todos los proyectos terminan igual, una buena idea para marcar el final de estos puede ser acondicionar un espacio del aula o un pasillo del centro para realizar una exposición de los trabajos que se hayan llevado a cabo e invitar a visitarla a los familiares, compañeros de otros niveles u otras personas interesadas.

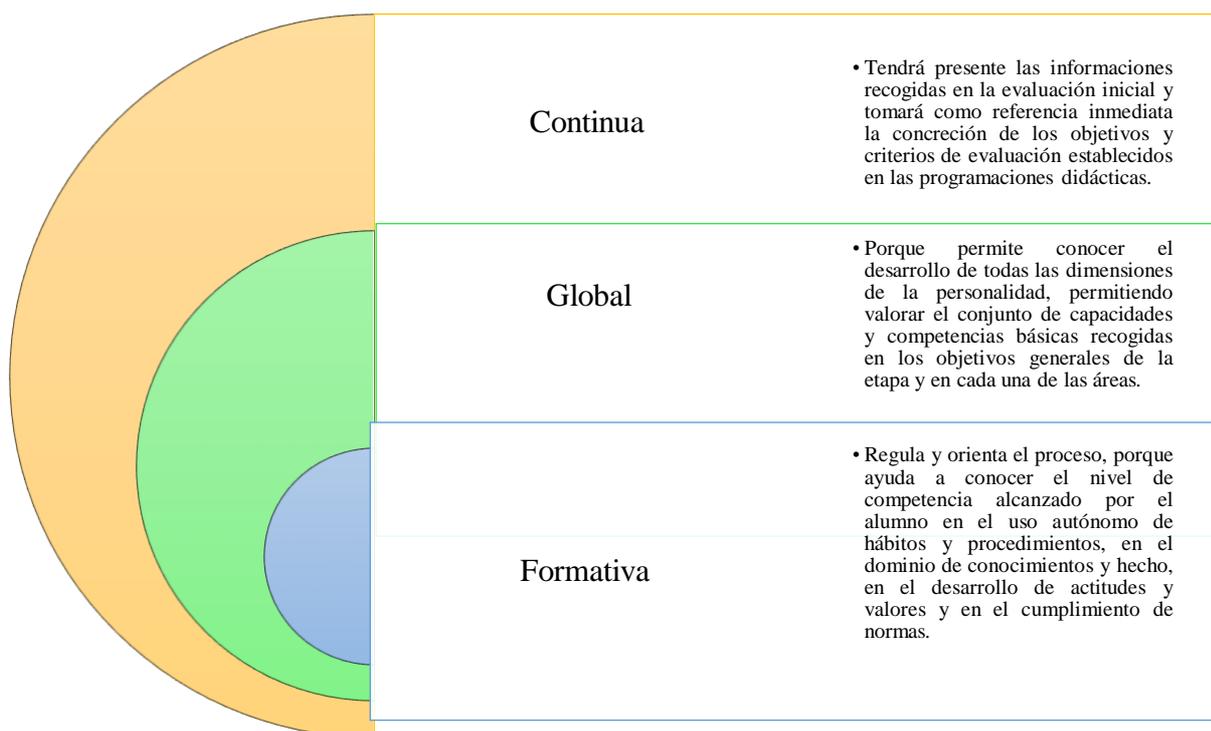


Ilustración 2, Evaluación del aprendizaje: Descripción general de la evaluación.

### 4.2. Justificación curricular

A la hora de la realización del TFG, tengo que tener en cuenta la ORDEN ECI/396072007, DE 19 de diciembre, del Boletín Oficial del Estado (BOE), por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación infantil, cuya finalidad se encuentra estrechamente relacionada con el mundo de la Educación Artística: “Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” (p.1017).

Como se puede observar en uno de los objetivos de la Educación Infantil, este hace especial referencia a la Educación Artística: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p.1017).

Además de lo anteriormente mencionado, en una de las tres áreas de la etapa de infantil, *Lenguajes: Comunicación y Representación*, está dedicada tanto a los diferentes lenguajes y formas de comunicación y representación, como son el lenguaje: verbal, musical, artístico, corporal y audiovisual, por lo que puedo decir que enseñar arte está

contemplado por la ley y es obligatorio trabajarlo en Educación Infantil (véase tabla anexa 1).

Con lo anterior presente, me centraré en el área anteriormente mencionada, por ser la que está relacionada con el tema de mi TFG. Asimismo, no debemos de olvidar que esta área mejora tanto las relaciones interpersonales existentes entre el niño y el medio, debido a las diferentes formas de comunicación y representación ya que estas sirven de unión entre el mundo exterior e interior del niño o niña, al ser instrumentos simbólicos que hacen en cierto modo posible la expresión de los sentimientos, realidad, pensamientos, vivencias o la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás (p.1017).

## **5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La propuesta que ofrezco a continuación es la descomposición en imágenes de la obra comúnmente conocida de la *“Las meninas”*, representadas en láminas a tamaño A3 (véase anexo 4), que posteriormente han sido representadas, mediante la utilización de un Kamishibai.

Para ello, adapte un cuento (véase anexo 3) que me ayudaba a ir introduciendo a los 11 personajes que están presente en esta obra. Además, realicé dos títeres que representan, por un lado, a Diego Velázquez y por otro a la Infanta Margarita (véase anexo 5) de Austria, ya que considero que son los personajes principales de la obra.

Dicha actividad la lleve a cabo a lo largo de una mañana, y no sólo lo represente en el aula en la cual realizaba mis prácticas, sino que pase por las otras dos aulas de 4 años, puesto que el colegio donde realiza mi practicas trabajaba con tres líneas en el primer ciclo de infantil.

La elección de este tema para la elaboración de mi propuesta didáctica no ha sido casual ni ha surgido de manera aleatoria, sino que debido a que el tema del proyecto a trabajar en este período del curso ya estaba establecido con anterioridad por las tutoras de los tres grupos de 4 años de infantil. Por ello, me he adaptado a estas circunstancias elaborando una propuesta que no modificara el plan establecido, sino que encajara con la temática y la metodología diseñada.

El entorno actual es fuente de conocimiento y, por tanto, promueve muchos y diversos aprendizajes. Despertaré su interés por el arte clásico, identificando alguna de sus características.

En la actualidad, el arte lo podemos encontrar en la LOE como contenido dentro de Área del Conocimiento del Entorno, y dentro de ésta en el Bloque III: La cultura y la vida

en sociedad.

Comenzaremos trabajando a partir de la realidad cercana al niño, para ir ampliando distintos aspectos trabajando una de las áreas del desarrollo de los niños y niñas, para que puedan interiorizar sus aprendizajes de una manera más adecuada.

Con esta Propuesta Didáctica pretendo dar respuesta a los intereses y necesidades de nuestros alumnos y alumnas. Considero que el entorno de los niños y niñas es, en la actualidad, un entorno de la cultura visual: televisión, anuncios, carteles por la calle, letreros luminosos, propaganda en los buzones; un mundo de imágenes lleno de estímulos que influyen continuamente en ellos.

Por ello, es necesario que desde la escuela ayudemos a los niños y niñas a analizar y comprender las imágenes, educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte mediante un nuevo enfoque de las artes plásticas, un proyecto globalizador y creativo mediante el cual se invita a los niños y niñas a conocer, mirar y descubrir los diferentes artistas y sus obras. En este sentido Loewenfeld y Lambert (1992) señalan:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p. 15).

Este Proyecto es un componente social y cultural importante y la educación ha de favorecer y hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio y valoración. Se trata de una forma de aproximarse al conjunto cultural de nuestras sociedades.

Para la realización de esta propuesta didáctica me he centrado en una serie de documentos que tienen validez y vigencia a nivel nacional y autonómico (véase Anexo 2).

## 5.1. Actividad de los alumnos

Como venimos señalando la actividad de los alumnos será decisiva para garantizar la viabilidad del proyecto, así, podemos destacar que:

- Junto con los educandos, crearemos un índice, mural o mapa conceptual en el que recojamos los contenidos que vamos a tratar en el Proyecto.
- Tanto en clase como en casa, buscará información sobre el tema, imágenes, fotos, realizará dibujos... que posteriormente presentará al resto del grupo, de manera que comparta sus conocimientos con los compañeros (véase anexo 7).



*Ilustración 3. Mapa conceptual*

- Realizaremos las actividades, dejando bien claro a los alumnos que pueden sugerir nuevos retos y nuevas formas de manipular el material.
- Se implicará activamente en la evaluación, de manera que al finalizar cada actividad ésta será valorada por ellos, así como los materiales utilizados, espacio...

La Educación Artística propone sensibilizar, potenciar habilidades y estimular la capacidad creadora del niño para que el futuro cercano y lejano se convierta en un ser capaz de transformar su medio tanto social, familiar como laboral ayudado de sus actitudes críticas que lo impulsarán a conservar el sentido de identidad.

## 5.2. Implicación de las Familias

A lo largo del desarrollo, trataremos de que las familias se sientan tan implicadas en proyecto como los alumnos y nosotros los maestros, de manera que colaborarán mediante:

- Les informaremos previamente sobre el proyecto a trabajar, algunas líneas y formas de trabajo con los alumnos o contenidos que queremos trabajar.
- Aportación de material (imágenes, fotografías, cuentos...)
- Se fomentará su asistencia al Centro para participar y colaborar en la realización de las actividades que realizaremos.

### 5.2.1. Atención a la diversidad

A la hora de la elaboración de esta propuesta didáctica, he tenido en cuenta las características de cada alumno en lo que se refiere a sus capacidades, su nivel y el momento evolutivo, así como sus avances o progresos. Los casos que presentan más dificultades trataré de dar respuesta y de mejorar el rendimiento de estos escolares mediante las siguientes acciones:

Respuesta organizativa del aula	Posibilitaré un ambiente tranquilo, sin ruidos.
Respuesta metodológica	Posibilitaré el aprendizaje dialógico, grupos interactivos, asambleas...etc.
Respuesta en cuanto a la organización y desarrollo de las sesiones	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizaré estrategias prosódicas y de dramatización, es decir, gesticular, teatralizar y dirigirse siempre al alumno en un tono bajo.</li><li>- Favoreceré el contacto ocular con los alumnos.</li><li>- Me aseguraré de la comprensión de lo explicado realizando preguntas sencillas y frecuentes sobre los aspectos fundamentales de las explicaciones.</li><li>- Me serviré de material audiovisual e ilustraciones en los momentos de trasmisión de mensajes.</li></ul>
Respuesta a aspectos relacionados con el comportamiento	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estableceremos un ambiente estructurado.</li><li>- Daré las órdenes de manera clara y concisa.</li><li>- Ignoraré comportamientos desajustados de poca importancia y reforzaremos los adecuados, así como reflexionaremos sobre las conductas desajustadas y analizaremos comportamientos alternativos.</li></ul>
Respuesta a aspectos socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les transmitiré expectativas positivas ante sus resultados a través de mensajes positivos.</li><li>- Cuidaré el lenguaje utilizado, evitando mensajes negativos.</li><li>- Procuraré que sientan proximidad afectiva potenciando las relaciones sociales e interpersonales a través de juegos y trabajos en grupo.</li></ul>

Estas son algunas pautas de actuación ante los casos con dificultades. La actividad didáctica será las mismas para todos los alumnos de la clase. Por ello, considero que la adaptación a llevar a cabo en el aula se basa fundamentalmente en la adaptación de la misma al nivel de cada alumno, en la aplicación de estrategias motivadoras y un compromiso y esfuerzo por mi parte.

### 5.3. MATERIALES: Kamishibai

#### 5.3.1. ¿Qué es un kamishibai?

Es una forma de contar cuentos, muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en <sup>2</sup>una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.



Ilustración 4, Lectura del Kamishibai

#### 5.3.2. Origen del Kamishibai

Surgió en Japón, durante la crisis económica de finales de los años 20, como una fórmula para combatir el desempleo.

Tras unas décadas de declive, en los últimos años el kamishibai ha resurgido, esta vez ya como una actividad puramente lúdica y pedagógica, y lo ha hecho con tanta fuerza que su magia se ha extendido desde el país del Sol Naciente a otros continentes.

Algunas ventajas del Kamishibai son:

- Puede ayudar a recuperar la tradición oral y facilita enormemente el contar cuentos a otras personas: abuelos a sus nietos, chicos mayores a otros más pequeños, en una fiesta infantil.
- Despierta la imaginación y la fantasía entre los oyentes.
- Fomenta el gusto por la lectura y la escritura.
- Permite el tratamiento de la interculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas. Con el kamishibai, además de conocer los

---

<sup>2</sup> Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”.

distintos textos, disfrutarán de las imágenes que corresponden a las tradiciones de cada una de ellas.

- Facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores.
- Como creadores, en el Taller de Kamishibai se les exige y fomenta el trabajo en grupo y la participación en actividades del centro y/o del entorno.
- Ayuda a estructurar y organizar los textos narrativos.
- Resulta muy adecuado en el tratamiento integrado de las distintas lenguas.

### **5.3.3. Presentación de las meninas**

Antes de comenzar con mi propuesta decidí recopilar información de la obra que iba a trabajar, ya que consideraba importante conocer bien los personajes que la componen y como no indagar un poco acerca de autor.

Elegí esta obra porque había varios niños de las tres aulas que tenían que exponer el Museo del Prado y daba la casualidad de que todos habían coincidido en marcar como obra más representativa: Las Meninas. La importancia de esta obra radica no sólo en la original disposición de los personajes sino la técnica empleada por Velázquez, captando el famoso “aire ambiente”, plasmando así su conocimiento de la pintura italiana. Pero, sobre todo destaca un elemento misterioso: el lienzo del que solo vemos el bastidor.

Aunque parezca claro que los reyes reflejados en el espejo son el modelo, no todos los expertos lo comparten. Sobre sus cabezas aparece un gran cortinaje rojo, un elemento muy utilizado en los últimos retratos del sevillano, como el de la reina Mariana de Austria; sin embargo, que no exista ningún cuadro que muestre juntos a Felipe IV y su esposa echa por tierra, para algunos, la hipótesis señalada. Hay quien cree que tras el bastidor se nos oculta a las propias ‘Meninas’ y que Velázquez miraba atentamente al espejo para contemplar la escena, momento en que irrumpen los monarcas.

Quizás a Velázquez no le interesó dejar claro lo que pintaba, sino la situación en la que lo hacía. El profesor Cruz Valdovinos, gran experto en la vida y obra del pintor, cree que el sevillano quiso hacer de ‘Las meninas’ una alegoría de la propia creación artística. Por ello, como también era una obra que a mí me había gustado a raíz de un libro que me mandaron leer cuando era más pequeña, decidí representarla para ellos mediante un cuento y a través de un Kamishibai.

Para ello, lo que hice, fue fragmentar la obra en los diferentes personajes que aparecen, inventándome una historia adaptada con la ayuda de mi tutora de prácticas. Además, añadí dos títeres realizados por mí que representaban a Diego Velázquez y la

Infanta Margarita, para dar más sensación de teatrillo y divertirles.

A continuación, muestro una imagen de los personajes de la obra, explicando brevemente quién es cada uno de ellos y su papel en ella.



**1. Infanta Margarita.** La infanta, una niña en el momento de la realización de la pintura, es la figura principal. Tenía unos cinco años de edad y alrededor de ella gira toda la representación de *Las meninas*



**2. Isabel de Velasco.** Hija de don Bernardino López de Ayala y Velasco, VIII conde de Fuensalida y gentilhomme de cámara de su Majestad



**3. María Agustina Sarmiento de Sotomayor.** Hija del conde de Salvatierra y heredera del Ducado de Abrantes por vía de su madre, Catalina de Alencastre, que contraería matrimonio más tarde con el conde de Peñaranda, Grande de España.



**4. Mari Bárbola (María Bárbara Asquín).** Entró en Palacio en 1651, año en que nació la infanta y la acompañaba siempre en su séquito



**5. Nicolasito Pertusato.** Enano de origen noble del Ducado de Milán que llegó a ser ayuda de cámara del rey y murió a los setenta y cinco años



**6. Marcela de Ulloa.** Viuda de Diego de Portocarrero y madre del cardenal Portocarrero. Era la encargada de cuidar y vigilar a todas las doncellas que rodeaban a la infanta Margarita



**7.** Este personaje se encuentra al lado de Marcela de Ulloa, medio en penumbra, es el único del que no da el nombre Palomino, mencionándolo sencillamente como un guardadamas



**8. José Nieto Velázquez.** Era el aposentador de la reina, así como el propio pintor lo era del rey. Sirvió en palacio hasta su fallecimiento



**9. Diego Velázquez.** El autorretrato del pintor, se encuentra de pie, delante de un gran lienzo y con la paleta y el pincel en sus manos y la llave de ayuda de cámara a la cintura. El emblema que luce en el pecho fue pintado posteriormente cuando, en 1659, fue admitido como caballero de la Orden de Santiago



**10. Felipe IV y su esposa Mariana de Austria.** Aparecen reflejados en un espejo, colocado en el centro y fondo del cuadro, pareciendo indicar que es precisamente el retrato de los monarcas lo que estaba pintando Velázquez.

## 5.4. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de mi propuesta fue de una semana, concretamente una hora al día después del recreo. Lo primero que hicimos fue presentar a Diego Velázquez mediante una pizarra digital y más tarde algunas de sus obras más representativas como son *La rendición de Breda*, *Las hilanderas* y en la que más nos íbamos a centrar como era *Las Meninas*.

En esta semana, lo que quisimos fue situarles, en cierto modo, en la obra en particular. Para ello, hicimos uso de la pizarra digital mostrándoles imágenes del Museo del Prado. También les poníamos un capítulo de las “Tres mellizas” (dibujos infantiles) en que se mostraba a las tres mellizas viajando en el tiempo hasta el momento en que Velázquez pinta el cuadro. Además, ellas hacían de Meninas. Al finalizar la semana, después del recreo, fue cuando compartí con los alumnos el kamishibai con el cuento de Velázquez en las tres aulas correspondientes a los niños de 4 años.

Para ello comencé preguntando si alguien sabía qué era lo que yo llevaba y, para mi sorpresa, unos cuantos alumnos conocían el kamishibai ya que eran hijos de maestras/os y éstos lo habían utilizado con ellos. Una vez finalizado el cuento, realizamos preguntas de comprensión y el resultado fue asombroso, ya que habían aprendido sorprendentemente el nombre de todos los personajes de la obra siendo capaces de identificarlos por sí solos.

A continuación, muestro el tiempo aproximado de esta propuesta de la siguiente manera:

- 4 horas de presentación de aproximación a la obra.
- 2 horas de exposición del cuento en particular.
- 12 horas de adaptación del cuento, hacer las láminas y plastificarlas, hacer los títeres, y ensayarlo antes de mi puesta en práctica.

## 6. RESULTADOS

Los datos que he obtenido con esta propuesta didáctica han sido por medio de observación directa en la práctica docente, y aunque no sean datos obtenidos mediante instrumentos presentan una información valiosa en referencias a la propuesta planteada.

A continuación, se presentan algunos de los datos conseguidos.

<p><b>La observación</b></p>	<p>Los alumnos tras esta experiencia y presentación de la obra son capaces de diferenciar a simple vista a cada uno de los personajes pertenecientes de esta obra, así como la asimilación de nuevas palabras a su vocabulario, ya que como hemos ido aprendiendo a lo largo de la carrera, a los 4 años se tienen entre 1500 y 1600 palabras de vocabulario y en consecuencia, el lenguaje empieza a ser un instrumento real de exploración y a esta edad suelen hacer muchas preguntas, además como he podido comprobar en esta etapa son muy sociales y poseen una buena memoria, aunque a corto plazo.</p>
<p><b>Tiempo y espacio donde se desarrolla la práctica</b></p>	<p>En las tres líneas existentes del centro, dentro del horario escolar he destinado una sesión de entre 30 y 40 minutos. El aula donde he llevado a cabo la práctica, en los tres casos ha sido su propia aula, aunque en un primer momento pensé en juntarlos a todos en un aula, cosa que al final rechace ya que considere que al juntarlos perdería la atención de la mayoría debido a que su nivel de distracción aumentaría.</p> <p>Para trabajar en cada aula, organizamos las clases en forma de U, o de asamblea, y yo me dispuse en el centro de ellos (véase anexo 6).</p>
<p><b>Clima del aula</b></p>	<p>En las tres aulas de 4 años he podido observar que existe un interés especial por aprender cosas nuevas a excepción de un niño con implantes cocleares que tiene dificultades de comprensión en el lenguaje debido a que empezó a escuchar por primera vez a los 3 años.</p> <p>En general, la comunicación en las tres aulas es fluida, se puede advertir un ambiente un ambiente acogedor y distendido.</p>

## 7. NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La propuesta educativa que ofrezco se podría proponer no solo para para trabajar el arte en un aula de infantil, sino que se podría realizar con multitud de temas gracias a un recurso tan peculiar como es el Kamishibai, como, el que realiza la escritora Cristina Oleby, en el cual acerca a siete colegios de Segovia esta técnica sobre el cuento “el viaje de Nora” a niños de primaria dentro del programa “Escuela Abierta”.<sup>3</sup>

La finalidad última de este estudio es entre otras acercar al alumnado de Educación Infantil al mundo de las artes, de los artistas y sus obras. Por ello, educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el goce de las obras de arte, partiendo de la lectura de imágenes, de

<sup>3</sup> Escuela Abierta: Acercar a los niños de primaria el mundo de los libros desde el punto de vista de los profesionales que le dan vida: La escritora Cristina Oleby y el ilustrador segoviano Jesús Navarro.

la expresión de sus ideas y de la creación de una opinión frente a cualquier acontecimiento cultural.

También, se podría utilizar para trabajar la expresión escrita en cursos más avanzados de educación primaria o inclusive sería un buen recurso para trabajar el método DOMAN<sup>4</sup>, que se centra en los reflejos, fundamentalmente con niños de parálisis cerebral. Con este método existen no solo programas de escritura, sino programas de inteligencia, de matemáticas, música, escritura o incluso programas de segundo idioma como lengua extranjera.

## 8. CONCLUSIONES

Para comenzar mencionaré que está propuesta la llevé a cabo gracias a asignaturas como Didáctica de la Lengua oral y escrita, Literatura Infantil y más concretamente Literatura Popular, impartida por Carmen Morán, ya que esta asignatura, específicamente despertó en mí una enorme curiosidad en cuanto al valor que tienen los cuentos en las aulas de Educación Infantil. A raíz de aquí, decidí fusionar mi propuesta del arte con los cuentos, ya que tenía la necesidad de investigar, explorar sobre estos temas y así de alguna manera fundamentar mi opinión y lo que considero más importante, cimentar mi propia experiencia en el aula.

Gracias a las diferentes aportaciones de este tema, sobre muchas de las cuales he apoyado mi marco teórico, he podido comprobar las contribuciones que puede ofrecer un cuento como recurso didáctico para trabajar con niños, ya que gracias a este se puede trabajar cualquier contenido o incluso afrontar cualquier situación que para el niño sea un problema o incluso una necesidad.

Por ello, gracias a todo lo anterior concluí por diseñar esta propuesta de intervención en la que tiene como base los cuentos, pero acompañada por el arte clásico, y que además considero que puede ser llevada a cabo en cualquier contexto escolar de Educación Infantil.

El estudio que se expone trabaja tanto el arte como el cuento, algo que considero esencial aprenderlo en estas edades, ya que como mencioné en el apartado de resultados, ésta, es la edad más propicia para utilizar herramientas como el cuento ya que el niño en estas etapas demuestra habilidades de categorización y procedimientos más avanzados

---

<sup>4</sup> Doman: El Dr. Glenn Doman (1919-2013), médico estadounidense, comenzó a dedicarse al tratamiento de los niños con lesiones cerebrales con el neurólogo Temple Fay. Utilizaba sus métodos, basadas en movimientos progresivos, muy eficaces tanto en áreas motrices como en áreas más intelectuales.

para almacenar la información aprendida gracias a su memoria a corto plazo. Así, gracias a lo anterior, tras la puesta en práctica, han sido capaces de explicar la historia que yo les he mostrado, diferenciado cada uno de los personajes, incluso haciéndose pasar por ellos.

A la hora de realizar esta propuesta me gustaría mencionar que en un principio pensaba que los maestros trabajaban y valoraban más el cuento en las aulas, ya que, a excepción de una profesora de apoyo en mi aula, pude comprobar que el cuento se utilizaba únicamente para entretener, y apenas leían un cuento al día. Aunque, también he de decir que quizás lo anteriormente mencionado se deba al gran sobrecargo que se tiene al día de la realización de fichas ya que no solo realizan las de las editoriales de los libros, sino que a estas se les suma las elaboradas por las tutoras, ya que, en mi caso al tratarse de un centro con tres líneas, tenías que coordinarse las tres tutoras y hacer todas lo mismo. Y, debido a ello, quizás no puedan utilizar un recurso tan importante como es el cuento las veces que les gustaría.

Para finalizar diré que el cuento como hemos podido aprender a lo largo del grado, provoca en los niños curiosidad, interés, favorece la imaginación y aunque no lo parezca les provoca seguridad, pero es que además de todo esto, les provoca placer y les genera disfrute. Es decir, aprenden divirtiéndose y precisamente eso es lo que yo quería conseguir con la utilización del kamishibai.

Lo que está claro es que este recurso didáctico abre un abanico de posibilidades para poder trabajar diferentes actividades que además aborden todo tipo de contenidos. Por ello debemos considerar el cuento como un elemento motivador muy importante que, además es educativo. No obstante, no debemos olvidar que además de un recurso didáctico, permite trabajar, aparte de conceptos, también sentimientos, situaciones y valores. En este sentido, Wenham (2011) sostuvo que:

El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos (p. 19).

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria*. Madrid: ICCE
- Aldama, C. (2011) ¿Qué es el Kamishibai? Obtenida el 12 de octubre de 2017, de <http://kamishibai.educacion.navarra.es/que-es/>
- Arango, S. (2014). Cuentos infantiles interactivos. Obtenida el 13 de octubre de 2017 de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyecto graduacion/archivos/3277\\_pg.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyecto graduacion/archivos/3277_pg.pdf)
- Bosch, J (1970). *Teoría del cuento*. Mérida: ULA
- Bosch, E. (2009). *Un lugar llamado escuela*. Barcelona: Graó.
- Gervil la Castillo, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de Futuro*. Madrid: Dykinson.
- Grence, T., Uguina, A., Jato, A., Pose, D., Crespo, J., Chumillas, R., et al. (2015). *¡Cuánto Sabemos! El Día a Día en el Trabajo por Proyectos*. Madrid: Santillana.
- Guerrero Alonso, D.A. Método de estimulación temprana de Glenn Doman. Obtenida el 6 de febrero de 2018 de <http://www.disanedu.com/index.php/metodo-glenn-doman>
- Hernández Belver, M. (2000). *Educación Artística y Arte Infantil* (Vol. 232). Madrid: Fundamentos.
- Jové Peres, J.J, *Vygotsky y la Educación Artística*. Universidad de Lleida
- Martín, M. (2012). La Educación Artística Plástica en el momento actual, objeto de investigación y materia de estudio. Obtenida el 2 de noviembre de 2017 de <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/125171/1/TFG%20Mar%C3%ADa%20Pura%20Mart%C3%ADn%20Aguado.pdf>
- Matthews, J. (1999). *The Art of Childhood and Adolescence*. Londres: Falmer Press.
- Nieto, J. (2014) El reto docente VS estudiante del siglo XXI. Imagen obtenida el 20 de noviembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=DWwQ-BibVgs>
- Loewenfeld, V., y Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Parini, P (2002). *Arte. Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Piaget, J. (1981). *La representación del mundo del niño*. Madrid: Morata.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las *Enseñanzas Mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil*.

- Sánchez, C., Gutiérrez, E., Rubio, T., (n.d) Las meninas, Proyecto para Educación Infantil  
Obtenida el 26 de octubre de 2017 de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001390.pdf>
- Toffler, A. (1999). *La Tercera Ola*. Barcelona: Sudamericana
- Torrance, E. P. (1977). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Marova.
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el Arte en la Infancia*. Madrid: Akal.
- Wenham, M (2011). *Entender el arte: Una guía para el profesorado*. Barcelona: Grao

**10. ANEXOS**  
**ANEXO 1: TABLA CURRICULAR**

Área	Objetivos	Contenidos
<b>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar sentimientos y sensaciones, mediante el lenguaje oral, que nos producen las obras de arte y valorarlas como un medio de relación con los demás.</li> <li>- Expresar mediante el lenguaje oral el contenido de los cuadros.</li> <li>- Comprender y reproducir algunos cuentos e historias sobre la vida de los pintores y sus obras.</li> <li>- Interpretar y reproducir libremente el nombre del autor.</li> <li>- Ser capaces de diferenciar y relacionar las palabras escritas, título de los cuadros, y sus correspondientes pinturas.</li> <li>- Leer e interpretar las imágenes de las obras pictóricas que acompañen a textos escritos como una forma de comunicación y disfrute.</li> <li>- Desarrollar la imaginación, la creatividad, la autoestima y la libertad de expresión a través del arte de crear nuestros cuentos.</li> <li>- Utilizar y crear producciones plásticas basadas en diferentes obras pictóricas con la finalidad de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral como forma para comunicar lo que se piensa y se siente observando las obras de arte.</li> <li>- Evocación y relato de hechos, cuentos, adivinanzas, refranes en torno a las obras de arte.</li> <li>- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento de comunicación.</li> <li>- El lenguaje oral: los pintores y las obras de arte.</li> <li>- Producción de mensajes referidos a las emociones que nos producen los cuadros, la realización de pinturas y dibujos.</li> <li>- Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral en relación con el mundo del arte y actitud de escucha y respeto a los compañeros.</li> <li>- La lengua escrita (los nombres y firmas de los autores) como medio de comunicación, información y disfrute.</li> <li>- Diferenciación entre las formas escritas y los dibujos de las obras de arte.</li> <li>- Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación.</li> </ul>

	<p>representar diferentes escenas, personajes, objetos...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con diferentes materiales específicos e inespecíficos para la producción plástica el color y la luz de los cuadros.</li> <li>- Reproducir imágenes a través de obras pictóricas y mediante las distintas técnicas plásticas del dibujo, la pintura, el modelado y el collage.</li> <li>- Producir elaboraciones plásticas para expresar sentimientos de alegría, tristeza, miedo, risa.</li> <li>- Descubrir y experimentar las posibilidades motrices del propio cuerpo para expresar y comunicar las sensaciones que nos producen las obras de arte.</li> <li>- Interpretar y dramatizar escenas y situaciones que aparecen en los cuadros mediante el gesto y el movimiento.</li> <li>- Expresarse libremente a través de nuestro cuerpo y los sentimientos y emociones que nos producen los cuadros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de tradición oral: el libro mágico.</li> <li>- Creación de un cuento ilustrado en el que los protagonistas sean los propios niños y niñas y los pintores.</li> <li>- Actitud de curiosidad e interés por participar en la creación de nuestros propios cuentos.</li> <li>- El título de los cuadros, el nombre y la firma del autor.</li> <li>- Identificación de algunos títulos de cuadros y el nombre de su autor.</li> <li>- Gusto y valoración por la utilidad del lenguaje escrito (algunas palabras significativas en torno a la pintura) como medio de comunicación.</li> <li>- Diversidad de obras de arte y materiales útiles para la expresión plástica.</li> <li>- Producción y creación de elaboraciones plásticas experimentando con el arte.</li> <li>- Disfrute e interés por las producciones plásticas propias y de los demás.</li> <li>- Materiales útiles en la expresión plástica para reproducir obras pictóricas.</li> </ul>
--	---	---

## ANEXO 2: MARCO NORMATIVO

<b>LEYES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li></ul>
<b>REALES DECRETOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.</li></ul>
<b>DECRETOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ DECRETO 51/2007, de 17 de mayo, por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los Centros Educativos de Castilla y León.</li><li>▪ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.</li></ul>
<b>ÓRDENES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.</li><li>▪ ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por el que se establece la implantación, desarrollo y evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.</li><li>▪ ORDEN EDU/865/2009, de 16 de abril, por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizado en el segundo ciclo de educación infantil y en las etapas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en la Comunidad de Castilla y León.</li><li>▪ ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.</li><li>▪ ORDEN EDU/152/2011, de 22 de febrero, 22/02 por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad.</li></ul>

### ANEXO 3: CUENTO ADAPTADO

Hace mucho, mucho tiempo, existía un pintor muy importante llamado Diego Velázquez (Imagen 1, Anexo 4).

Velázquez vivía en Madrid, pero no en una casa cualquiera, sino... ¡en un palacio! ¿Y sabéis por qué? Porque era el pintor de la Reina y Rey de España.

Los reyes se llamaban Felipe IV y Mariana. Éstos tenían una hija de 5 años llamada Margarita (Imagen 2, Anexo 4).

La infanta Margarita era muy muy guapa, tenía el pelo largo y rubio. Además, llevaba siempre un vestido muy largo y muy bonito (Imagen 3, Anexo 4).

Los reyes querían tener un cuadro donde aparecieran ellos mismos, es decir, un retrato. Como en esa época no existían cámaras de fotos ni móviles, decidieron que fuera el mismísimo Diego Velázquez quien les pintara en un cuadro.

Así que, contento, se dirigió a su taller, que era una sala llena de cuadros. Cogió un gran lienzo, lo apoyo en un caballete y empezó a pintarles con sus pinceles (Imagen 4, anexo 4).

Al fondo del taller había una puerta que estaba cerrada, pero alguien la abrió y empezaron a entrar muchas personas.

- “¡Vaya, se acabó la paz y la tranquilidad!” (Imagen títere de Velázquez, Anexo 5).

Era la infanta Margarita que quería ver pintar a Velázquez. De hecho, le encantaba ver cómo Velázquez ponía pintura en la paleta y cómo los pinceles se llenaban de ésta, llevándolos al lienzo.

- “¡Oh, estás dibujando a mi papá y mi mamá!” Exclamó la infanta (Títere de Margarita, Anexo 5).

Con ella venían dos meninas llamadas Agustina e Isabel que estaban todo el día con ella.

- “Tengo sed” dijo Margarita a la menina Agustina.

Y rápidamente su amiga le acercó un poco de agua (Imagen 5, Anexo 4).

- “Así no se piden las cosas, Margarita” dijo una voz a su espalda.

Se trataba de Marcela, que era la cuidadora de Margarita.

- “Hay que decir: Por favor Agustina, ¿Me puedes traer un vaso de agua?” Volvió a decirle Marcela (Imagen 6, Anexo 4).

- “Tienes que aprender a comportarte como una princesa”, dijo Diego, que era el otro cuidador de Margarita.

- “¡Guau, Guau!”

- “Pero... ¿Esto qué es? ¡Lo que me faltaba!; También ha entrado un perro! Yo no puedo trabajar con tanto alboroto.

Éste era el perro preferido de Margarita. Era grande, muy bueno y siempre cuidaba de ella (Imagen 7, Anexo 4).

Como siempre estaba tan cansado, se tumbó y se durmió.

Aunque, para el perro de Margarita, dormirse era difícil ya que Nicolasito Pertusato no paraba de darle patadas (Imagen 8, Anexo 4).

Nicolasito era un niño muy bajito, de piernas delgadas y larga melena, y todo el día estaba haciendo travesuras y... ¿Sabéis por qué? Porque quería hacer reír a su amiga Margarita (Imagen 9, Anexo 4).

Nicolasito también tenía una amiga llamada Maribárbola, a la que también le gustaba hacer reír a Margarita. Maribárbola era enanita pues, aunque tenía muchos años no había crecido (Imagen 10, Anexo 4).

Maribárbola se dio cuenta de que habían entrado los Reyes y se quedó quieta, portándose bien, pero a Nicolasito le dio igual que estuvieran los Reyes y siguió haciendo de las suyas.

- “Pero... ¿Ahora quién entra por la puerta? Dijo Velázquez.

Se trataba de José, el aposentador del palacio. Su trabajo consistía en estar pendiente de que las habitaciones y salones del palacio estuvieran ordenados. También tenía todas las llaves del palacio (Imagen 11, Anexo 4).

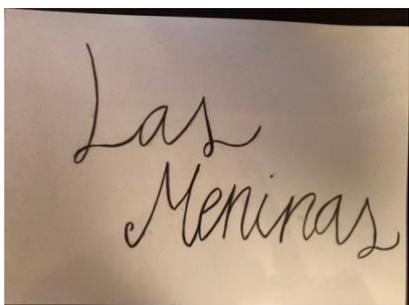
José se quedó sorprendido de ver a los Reyes y tanta gente en aquella sala. Mientras tanto, Velázquez, muy muy concentrado, siguió pintando.

Y así es como finalmente quedó su obra de arte. Y... ¡fijaos! Pintó, no solo a los Reyes, sino a todo el mundo que se encontraba en la sala, incluido él.

Por ello su obra se tituló “Las Meninas o La Familia de Felipe IV” que, recordad, así era como se llamaba el Rey (Imagen 12, Anexo 4).

Y, colorín colorado este cuento se ha acabado (Imagen 13, Anexo 4).

## ANEXO 4: IMÁGENES DE LAS LÁMINAS



**Imagen introductoria 0**



**Imagen 1**



**Imagen 2**



**Imagen 3**



**Imagen 4**



**Imagen 5**



**Imagen 6**



**Imagen 7**



**Imagen 8**



**Imagen 9**



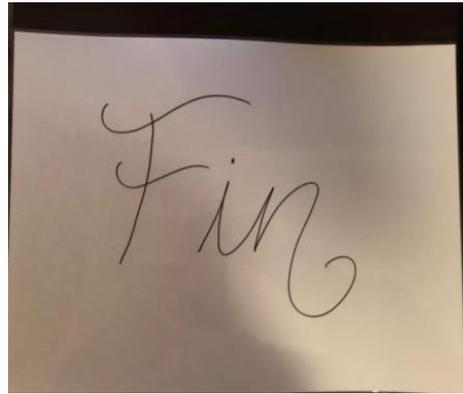
**Imagen 10**



**Imagen 11**



*Imagen 12*



*Imagen 13*

### ANEXO 5: TÍTERES



*Títeres de Velázquez y Margarita*

**ANEXO 6: PUESTA EN MARCHA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**



*Puesta en Marcha del cuento (1).*



*Puesta en Marcha del cuento(2).*



*Puesta en marcha del cuento 4*

## ANEXO 7: EL RINCÓN DE VELÁZQUEZ



*Jugamos a ser Velázquez y la Infanta Margarita*