



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La dinamización de los patios en Educación Infantil

Aprendizaje Servicio y Educación musical

Realizado por Alba Galán Sánchez

Dirigido por María de la O Cortón de las Heras

2018

RESUMEN

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se expone la importancia de la educación musical como herramienta fundamental dentro de una metodología de aprendizaje servicio. Esta metodología busca el aprendizaje a partir de la realización de un servicio a la comunidad, en este caso se trata de potenciar la inclusión social en los patios mediante su dinamización gracias a la música como objetivo primordial de todo este trabajo.

El documento se divide principalmente en tres apartados. En el primer apartado se expone la fundamentación teórica de la metodología y del principal recurso, la música, que se va a utilizar para desarrollar la propuesta de intervención educativa, que se explica en el segundo apartado. La propuesta de intervención incluye nueve sesiones conformadas por juegos musicales que son el recurso que se utiliza para intentar disminuir la exclusión social en los patios. De estas nueve sesiones, en tres de ellas se incorpora la colaboración de las familias, con el fin de que esta propuesta pueda tener continuidad en un futuro. Y, por último, en el tercer apartado se recopilan los resultados obtenidos tras la realización de la propuesta y las consideraciones finales del trabajo.

Palabras clave

Educación Infantil, Aprendizaje Servicio, Dinamización de patios, Inclusión social, Educación Musical, Juegos Musicales.

ABSTRACT

This Final Project presents the importance of musical education as a fundamental tool in the Service Learning methodology. The main goal of this methodology is the search of learning by providing a certain service to the community; in this particular case, we will deal with the development of social inclusion in school playgrounds through its dynamism by the use of music as the fundamental objective of this paper.

This project is divided into three different sections. The first part presents the theoretical basis of the methodology and the main resource used, music, which will be utilized to develop an educational intervention proposal, explained in the second section of the paper. This intervention proposal consists of nine different sessions whose main resources are musical games, aimed to reduce social exclusion in school playgrounds. Thus, three of the nine sessions require family collaboration in order to guarantee the continuity of the proposal in the future. Finally, the third section compiles the results achieved by the proposal execution and the final considerations reached through the development of the whole paper.

Key words

Nursery Education, Service Learning, Playgrounds dynamism, Social inclusion, Musical Education, Musical games.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	4
4.1. El aprendizaje servicio: conceptualización.....	4
4.1.1. El APS en Educación Infantil: tipología de servicios, fases y experiencias de aprendizaje servicio.....	12
4.2. Juegos musicales.....	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	21
5.1. Justificación.	21
5.2. Contextualización.	22
5.2.1. Contextualización del entorno y el alumnado de Educación Infantil.....	22
5.2.2. Contextualización del equipo docente de Educación Infantil.	23
5.2.3. Características de la etapa educativa.....	23
5.2.4. Características del ciclo educativo donde se imparte la propuesta de intervención.....	24
5.3. Atención a la diversidad.....	26
5.4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.	26
5.5. Actividades.	33
• SESIÓN 1. Juegos para conocerse y disfrutar.	34
• SESIÓN 2. Temática: la comida.....	34
• SESIÓN 3. Temática: los animales.....	34
• SESIÓN 4. Juegos de otras culturas.	34
• SESIÓN 5. Juegos para conocer nuestro cuerpo.	35
• SESIÓN 6. Juegos de otras culturas.	35
• SESIÓN 7. Juegos diferentes para disfrutar.	36
• SESIÓN 8. Juegos de otras culturas.	36
• SESIÓN 9. Juegos de despedida.....	37
5.4. Recursos.....	37
5.4.1. Recursos espaciales.....	37
5.4.2. Recursos materiales.....	37
5.4.3. Recursos temporales.....	37

5.4.4. Recursos humanos.....	37
5.5. Metodología.....	37
• Observación directa de los niños.....	39
• Cuaderno de campo.....	39
5.6. Evaluación.....	41
5.6.1. La evaluación en Educación Infantil.....	41
5.6.2. Evaluación del alumnado.....	41
5.6.3. Evaluación del profesorado.....	41
5.6.4. Evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	42
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	42
7. CONCLUSIONES.....	43
8. REFERENCIAS.....	45
9. BIBLIOGRAFÍA.....	48
10. ANEXOS.....	48
ANEXO 1. Juegos para la propuesta de intervención educativa.....	48
ANEXO 2. Cronograma de la realización de la propuesta.....	83
ANEXO 3. Escala gráfica (evaluación del alumnado).....	83
ANEXO 4. Escala gráfica para evaluar la propuesta y la actuación de la estudiante de Educación en prácticas.....	83
ANEXO 5. Diario de clase para evaluar los juegos desarrollados por las familias....	86

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Tipos de aprendizajes servicios.....	7
Tabla 2. Beneficios que aporta una propuesta de APS.....	11
Tabla 3. Tipologías de servicio.....	12
Tabla 4. Tipos de juegos.....	20
Tabla 5. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	27
Tabla 6. Organización de las sesiones de la propuesta de intervención educativa.....	33

1. INTRODUCCIÓN.

Actualmente, existe una gran diversidad cultural en las aulas escolares y en muchos de ellos impera la exclusión social, por ello, en el presente trabajo se tiene en cuenta la necesidad de fomentar la inclusión social en estos espacios, con el objetivo de que todo el alumnado esté integrado. En la educación primaria tiene como objetivo, “conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad” (LOE, 2006, art. 17).

Dicha integración se va a tratar, en la medida de lo posible, mediante la dinamización de los patios con juegos tradicionales de su propio folclore y de otras culturas. Estos recursos musicales favorecen la inclusión del alumnado en un espacio abierto, atendiendo al carácter socializador e integrador de la música.

Para desarrollar la propuesta se emplea la metodología de aprendizaje servicio, cuyo objetivo primordial es aprender de una forma activa desarrollando un servicio a la comunidad. Así, bajo esta metodología con los juegos se intenta fomentar la inclusión social entre los alumnos, tema de gran relevancia que se debe de tener presente en todos los centros educativos, debido a que la exclusión social puede provocar desajustes en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto a nivel personal como a nivel colectivo.

Además, como otro de los requisitos de esta metodología es la continuidad en el tiempo, se incluye a las familias, con el objetivo de que sean partícipes de la propuesta transmitiendo juegos de otras culturas y posibilitando su permanencia en el tiempo.

2. OBJETIVOS.

En este apartado se van a detallar los objetivos específicos que se plantean en este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

El objetivo primordial es introducir una nueva metodología, como es el aprendizaje servicio (APS), en un centro educativo utilizando los patios como contexto en donde desarrollar la dinamización de los recreos a través de la música, es decir, utilizar como herramienta para optimizar la inclusión social del alumnado en los recreos a la música, buscando fomentar en el alumnado valores tales como la igualdad, el respeto, la

tolerancia, la solidaridad y la cooperación, entre otros. Todos ellos fundamentales y necesarios para una sociedad cívica y democrática que demanda el siglo XXI.

En relación a los objetivos específicos que me planteo para fomentar la inclusión en el patio de Infantil, así como los valores anteriormente mencionados, son los presentados a continuación:

- Introducir el aprendizaje servicio como metodología favorecedora de la integración social del alumnado.
- Acercar los juegos musicales tradicionales al alumnado de Infantil como una propuesta educativa de juego alternativo en los tiempos de recreo.
- Emplear la educación musical como principal herramienta para optimizar la inclusión en la etapa de Educación Infantil.
- Involucrar a las familias en el proceso de inclusión y acercamiento a las diferentes culturas a través de la educación musical.

Considero que estos objetivos son los que deben de cumplirse tras la implementación del trabajo en el centro educativo, debido a que son la esencia de cómo se va a desarrollar la parte práctica de este TFG.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

En este apartado se recogen las razones por las que he seleccionado este tema para el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado (TFG).

En él se expondrá la importancia de desarrollar juegos musicales en los patios a través del uso de la metodología del aprendizaje servicio, debido a que la música y los juegos musicales favorecen el desarrollo íntegro de las capacidades del alumnado, además, de favorecer la inclusión entre los alumnos. El objetivo principal de este proyecto es facilitar la inclusión del alumnado de la etapa de Infantil en los patios a través de su dinamización mediante la música, y en concreto a través de juegos musicales tradicionales. Además, también, se pretende que los niños conozcan nuevas formas de jugar en los patios tomando contacto con su propio folclore y el de otras culturas, contando con la participación de las familias.

Para ello, se mostrará una propuesta didáctica, compuesta por diferentes sesiones, donde se reúnan todos los aspectos tratados anteriormente, es decir, intentar conseguir mayor

inclusión en los patios empleando el recurso del juego musical en base a que “una actividad lúdica bien utilizada es una poderosa herramienta de cambio” (Pescetti, 1994, p. 29).

En este sentido, uno de los motivos por lo que decidí elegir este tema se debe a que considero que la música además de tener una gran importancia en la educación integral de los alumnos posee un valor motivacional añadido, posibilitando la adquisición de aprendizajes de una forma dinámica y lúdica. Y este valor motivacional es el que posibilita que mediante este tipo de prácticas los niños interioricen de forma desinhibida valores tan fundamentales para la sociedad actual, como son, la tolerancia, el respeto a otras personas y otras culturas, la cooperación y la solidaridad, que en definitiva implican la inclusión de cualquier ser humano.

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado quiere servir como muestra de que su autora posee las competencias básicas, tanto generales como específicas, relacionadas con el Grado en Educación Infantil.

Estas competencias generales, extraídas de la Memoria de Plan de Estudios de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, son las expuestas a continuación:

1. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
2. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
4. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
5. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
7. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Y en relación con las competencias específicas, son las siguientes:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

2. Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.
3. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
4. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
5. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
6. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
7. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
8. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
9. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
10. Conocer la tradición oral y el folklore.
11. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
12. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1. El aprendizaje servicio: conceptualización.

El aprendizaje servicio (a partir de ahora denominado como APS) es una metodología muy diversa que puede contar con distintas definiciones según diferentes autores. Es una metodología inusual en la Educación Infantil, pero que sí que se ha empleado en

niveles educativos posteriores como la Educación Primaria, Secundaria y Educación Superior. Un ejemplo de APS en Educación Primaria es, “Ecoauditoria en las aulas¹”, cuyo fin esencial es sensibilizar al alumnado sobre los problemas medioambientales y crear hábitos de reciclaje y ahorro de recursos. En este proyecto intervienen entidades públicas, como es el Ayuntamiento, pero son los alumnos de Primaria los encargados de la experimentación, el análisis y la toma de decisiones, así como del servicio que se hace a la comunidad (Puig, Battle, Bosch & Palos, 2007). Estos mismos autores proponen una intervención de aprendizaje servicio con el alumnado de Educación Secundaria, que consiste en la propuesta de la acogida de alumnos inmigrantes², es decir, se debe de favorecer la integración de este tipo de alumnado al centro educativo. Para ello, los alumnos les guiarán por el centro, enseñarán el funcionamiento del mismo y les presentarán a los compañeros (Puig et al., 2007). Y en los estudios universitarios podemos encontrar diversos ejemplos de esta metodología. Grups Aps (2017), afirma que:

Un proyecto interdisciplinar de aprendizaje servicio sería “Compartir ideas. La universidad va al instituto” (Grups ApS (UB) 2017) que consiste en que estudiantes de diferentes grados y máster preparan conferencias-taller sobre temas de interés general, relacionados con sus estudios y lo imparten en institutos de enseñanza secundaria. La voluntad es ofrecer espacios de información, análisis crítico y debate con los jóvenes para poder profundizar en algunos temas de interés (pp. 38-39).

Centrándonos en estos estudios las propuestas de aprendizaje servicio hacen que desde las universidades se planteen cambiar su metodología, como se puede observar en el ejemplo, ya que el objetivo de estas propuestas no es solo conseguir una mejora en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes, sino que desde los nuevos modelos se incorporen ejercicios orientados a la responsabilidad social, es decir, que con estos modelos se consiga mayor inclusión social, mayor bien común y una sociedad más justa y democrática. Por lo tanto, estas propuestas deben de estar dentro del modelo formativo de la universidad y no presentarlas como actividades aisladas (Martínez, 2008).

¹ Se desarrolla en San Joan Despí (Barcelona, España).

² Institutos de Marató (Barcelona, España).

La fundamentación de este hecho se basa en que con el Plan Bolonia se busca un aprendizaje más significativo, menos individualista y es muy importante la dimensión social, y esta se consigue mediante experiencias de aprendizaje servicio.

A través de estas experiencias, además de trabajar los contenidos curriculares, también se trabaja los diversos temas transversales, que están relacionados directamente con el desarrollo de la dimensión social de las personas, es decir, aprender a trabajar en equipo, adquirir competencias del mundo laboral, etc. Es importante que los alumnos estén motivados y se impliquen en estas actividades, así, ser capaces de ponerse en contacto con otras entidades sociales con el fin de desarrollar una experiencia de aprendizaje servicio (Campo, 2008).

Y ya no solo porque actualmente desde las universidades se esté fomentado más el trabajo grupal e introducir a los alumnos al mundo laboral, sino porque también se han desarrollado varios estudios que afirman que estas experiencias de aprendizaje servicio proporcionan una serie de ventajas en el alumnado como afirma Furco (citado por Puig et al., 2015):

Les ayuda a adquirir conocimientos, competencias, resolución de problemas, mejorar la capacidad para trabajar en grupo, mejorar la conciencia vocal y orientación al mundo laboral y definir su identidad (autoestima, autonomía, motivación...), en el centro educativo, mejora el clima institucional, mayor respeto, imagen más positiva del centro por parte de los alumnos y puede facilitar procesos de integración y lucha contra la exclusión y en la comunidad, el objetivo principal es mejorar la calidad de vida de la vida comunitaria. (pp. 24-25)

El objetivo principal de esta metodología es que, independientemente del tema trabajado, toda la comunidad esté involucrada en el desarrollo, lo conozca y mejore algunos aspectos de la propia comunidad, ya sea en un centro educativo o en cualquier otra entidad pública o privada. En esta misma línea Guijón (2015) afirma que “El aprendizaje servicio es una pedagogía del compromiso cívico, una propuesta educativa en la que los participantes aprenden al enfrentarse a necesidades reales de la comunidad” (p. 17) y Battle (2009) señala que “El aprendizaje-servicio es una metodología educativa, una herramienta pedagógica, se puede valorar también desde

otras miradas. El aprendizaje-servicio más allá de su identidad educativa, puede ser considerado también como herramienta de desarrollo comunitario, de cohesión de la comunidad” (p. 72). Es decir, que siempre que se presenta una actividad de aprendizaje servicio destinada para el trabajo de algo en concreto, los participantes se van a enfrentar a situaciones que se exhiben constantemente pero que no son conscientes de que esto sucede y, además, van a adquirir diferentes aprendizajes que les servirán para mejorar la cohesión grupal, debido a que deberán de trabajar y programar grupalmente si se desea mejorar algún aspecto de la comunidad.

De estas diferentes miradas que menciona Battle (2009) en su definición de aprendizaje servicio, se pueden extraer cinco tipos distintos de APS, ya que cada autor enfoca esta metodología a un punto de vista diferente. Como se afirma en Puig et al. (2007) se puede detallar cinco tipos distintos de APS, que son los detallados a continuación:

Tabla 1. Tipos de aprendizajes servicios

Aprendizaje más servicio.	Se aborda el aspecto más básico de esta metodología y todos están de acuerdo.
Panorama sobre una actividad compleja.	Se debe de tener definiciones lo más amplias posibles, teniendo en cuenta un panorama amplio con diferentes rasgos que lo permitan diferenciar de otras propuestas educativas.
El APS como programa de acción.	Consiste en la intervención sobre la comunidad con el fin de mejorar algunos aspectos y de lograr un mejor desarrollo de las capacidades personales y cívicas del alumnado.
El APS como pedagogía.	Se pretende obtener los dinamismos psicopedagógicos a través de los cuales el alumno se educa.
El APS como filosofía.	Jacoby (2003) afirma que: “service-learning is a philosophy of reciprocity, which implies a concerted effort to move from charity to justice, from service to the elimination of need” (pp. 3-5).

Fuente: Elaboración propia, basada en Puig, Battle, Bosch & Palos (2007).

De estas cinco definiciones este trabajo se va a centrar principalmente en dos, en el aprendizaje más servicio y en el aprendizaje como programa de acción. En relación con

el aprendizaje más servicio se empleará en base a que se les presentará a los niños diferentes juegos musicales, con el fin de que adquieran nuevas estrategias, recursos, para detectar la necesidad de incluir a los alumnos en los juegos, además, de conocer características de su propio folclore. También, se trabaja el aprendizaje servicio en los términos indicados por Puig et al. (2007) “como programa de intervención sobre la comunidad para optimizar alguno de los aspectos y para lograr un mejor desarrollo de las capacidades personales y cívicas del alumnado” (p. 17). En nuestro proyecto todo esto se materializa en el diseño e implementación de un programa de intervención sobre los recreos de la etapa de Infantil de un colegio, trabajando la inclusión de una forma más motivadora y dinámica, en aras de optimizar el juego inclusivo y el desarrollo de valores cívicos en los patios escolares, tras la detección previa de deficiencias en las relaciones sociales en los tiempos de recreo de nuestros infantes. También posibilitará que los niños adquieran una serie de aprendizajes personales sobre la importancia de la música para incluir a todos en los juegos musicales (Puig et al., 2007).

Asimismo, con estas sesiones, se adquieren valores, como el respeto, la tolerancia, empatía, etc., cuyo desarrollo implica un mejor funcionamiento del centro educativo, debido a que la inclusión de todo el alumnado es un aspecto fundamental que se debe de trabajar atendiendo a la diversidad cultural que coexisten en la actualidad en los centros educativos. Sin olvidar, el acercamiento al acervo cultural de la Comunidad de Madrid porque muchos de los juegos musicales pertenecen al folclore de esta zona geográfica.

Este aspecto lo recalca muy bien Puig (2009) cuando afirma que:

El aprendizaje servicio es una metodología pedagógica de alto poder formativo. Una metodología que combina en una sola actividad el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad. En el aprendizaje servicio el conocimiento se utiliza para mejorar algo de la comunidad y el servicio se convierte en una experiencia de aprendizaje que proporciona conocimientos y valores. (p. 9)

Emergiéndonos en la necesidad de crear proyectos de aprendizaje servicio en base a que todos los participantes se deben de involucrar en este proyecto y enfrentarse a necesidades reales de la comunidad, que posteriormente fomentará la adquisición de diferentes beneficios (Guijón, 2015) es fundamental tener presente los dinamismos

educativos básicos que componen estos proyectos. Según Martín (2015) tres son los dinamismos educativos básicos del aprendizaje servicio: las necesidades, el servicio y el aprendizaje.

Las necesidades son entendidas como situaciones de dificultad que invitan al compromiso, son el punto de partida de numerosas actividades y su detección exige el contacto con la realidad, que se puede hacer a través de la observación directa o partiendo de las actividades del aula. El servicio que lo que se pretende es contribuir a hacer que desaparezcan los problemas detectados y, además, de aportar beneficios a quién recibe el servicio, también, favorece la construcción de un autoconcepto positivo en quien lo realiza. Y el aprendizaje que resulta imprescindible para que el servicio sea una ayuda real y útil a sus destinatarios.
(p. 42)

Acorde con Martín (2015), en nuestro proyecto, la necesidad de trabajar la dinamización en los patios se debe a que en muchas ocasiones hay niños que están aislados, que no se relacionan con nadie o que les cuesta mucho hacerlo, por lo que considero que la música puede ser la herramienta que los ayude a mejorar la socialización e integración de estos alumnos con los demás compañeros. Además, el servicio principalmente es contribuir a que este tipo de situaciones se minimicen, no solamente en el contexto de los patios, sino que se extrapole a otros muchos contextos, en base a que nuestros alumnos, futuros ciudadanos, vivenciarán y desarrollarán valores fundamentales para una educación integral y cívica como son el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y la cooperación.

Sin embargo, no solamente se debe de tener presente los dinamismos educativos básicos, sino que también hay que tener en cuenta las condiciones para la consolidación del APS. Estas condiciones para dicha consolidación son:

La existencia de un núcleo innovador e impulsor, el reconocimiento y apoyo del equipo directivo, disponer de momentos para programar y coordinar las propuestas, y contar con una persona de referencia, conocer y contactar con entidades sociales dispuestas a colaborar, incorporar el aprendizaje servicio en el proyecto educativo del centro, atender la optimización de los detalles

organizativos y pedagógicos de las experiencias y celebrar y difundir las realizaciones. (Puig, 2015, pp. 80-82)

Pero, una vez que ya se tienen adquiridos los dinamismos educativos básicos, así como las condiciones para la consolidación de un proyecto de aprendizaje servicio ¿qué ventajas e inconvenientes ofrece esta metodología en la educación?

Las actividades de aprendizaje servicio, como todas las metodologías desarrolladas en un centro educativo, tienen una serie de ventajas e inconvenientes que los maestros deben de tener muy presentes y valorar cuando decidan implementar un trabajo de este carácter.

A priori, a pesar de que las experiencias de aprendizaje servicio han experimentado un importante crecimiento en nuestro país y fuera de él en todas las etapas educativas, su implementación implica dificultades en su desarrollo. Estos problemas son los siguientes:

- De carácter organizativo, requiere una gran coordinación entre los profesores, lo cual es inexistente en muchos centros, debido a que supone más tiempo de trabajo, no son capaces de contactar con otras entidades, no coinciden los horarios, etc.
- De tipo metodológico ya que en muchos colegios no se puede trabajar de forma grupal porque hay alumnos que no han trabajado nunca de forma cooperativa, sino que siempre se les ha inculcado el trabajo individual y memorístico (Palos, 2009).

Aunque existan inconvenientes, no son motivos suficientes como para no implementar una actividad de aprendizaje servicio en las escuelas porque estas actividades contribuyen al desarrollo integral del alumnado, en base a que se fomentan múltiples competencias y las adquieren participando en la resolución de problemas, incrementan el rendimiento de los alumnos y, cuando se incorporan en la programación de los centros les permite a los alumnos desarrollar una actividad solidaria que beneficia el desarrollo de la comunidad (Puig, 2015). De hecho, hay que difundir esta metodología no solo por lo expuesto anteriormente sino también porque como afirma Palos (2009) existen diferentes beneficios que se deben de tener muy presentes, como son los expuestos a continuación:

Tabla 2. Beneficios que aporta una propuesta de APS

<p>Facilita el aprendizaje del alumnado y refuerza los resultados positivos.</p>	<p>Las actividades de APS inciden en cuestiones relacionadas con sus características como el desarrollo integral del alumnado, favoreciendo la autoestima y satisfacción personal, son actividades motivadoras y funcionales y establecen conexiones entre el aprendizaje y el desarrollo de competencias personales y profesionales y favorecen los buenos resultados académicos.</p>
<p>Favorece la mejora y el cambio metodológico del profesorado.</p>	<p>Los diferentes profesionales que intervienen en la educación redefinen el rol tradicional, abren sus centros y refuerzan las buenas prácticas existentes en los centros y se mejora la imagen social.</p>
<p>Favorece la relación e integración entre la escuela, la comunidad y el territorio.</p>	<p>Las actividades de aprendizaje servicio ayudan a intensificar esta integración utilizando el potencial educativo de la comunidad, promoviendo la participación de los centros en el entorno social y geográfico, utilizando y creando redes sociales y educativas y reforzando el sentimiento de pertenencia y cohesión territorial.</p>
<p>Incide en la dimensión ética de la educación.</p>	<p>Se puede cuestionar de forma individual, colectiva y contextualizada el para qué educar, integrar aspectos cognitivos y morales del aprendizaje, actuar como estrategia intencional para realizar proyectos de mejora y transformación de la realidad y como estrategia para educar en valores.</p>

Fuente: Elaboración propia basada en Palos (2009) (pp. 153-161).

Todos estos beneficios hay que saber potenciarlos en todas las prácticas de aprendizaje servicio que se desarrollen, siendo muy importante que exista una gran implicación entre los dos grupos de personas que están involucrados, como son los propios alumnos y los maestros, debido a que el desarrollo de estas prácticas favorecerán de forma distinta e individual a cada grupo.

En el caso de los alumnos, como ya hemos comentado anteriormente, se potencia una formación integral como personas y como futuros ciudadanos, de forma individual y colectiva, dependiendo de la actividad que se plantee, adquiriéndose importantes valores, además de conocimientos culturales pertenecientes al propio folclore y al de otros países. Y en el caso de los propios maestros impulsa la apertura a nuevas metodologías, que se formen en ellas y que posteriormente las apliquen, favoreciendo la conexión entre la escuela y la sociedad, al realizar actividades de aprendizaje servicio en un intento por dar respuesta a los problemas de exclusión social presentes en el mundo actual.

En esta línea se manifiestan Puig et al. (2007) al afirmar que “el APS es una forma de entender el crecimiento humano, una manera de explicar la creación de lazos sociales y un camino para construir comunidades humanas más justas y convivenciales (p. 18).

4.1.1. El APS en Educación Infantil: tipología de servicios, fases y experiencias de aprendizaje servicio.

La metodología de APS, además de favorecer el desarrollo de los alumnos, también, tiene como objetivo que los propios alumnos aprendan a enfrentarse ante necesidades reales de la comunidad (Guijón, 2015) y que ellos mismos sean capaces de resolver estas necesidades.

Es cierto, que para empezar a desarrollar un proceso de aprendizaje servicio hay que tener en cuenta cómo se puede agrupar los diferentes servicios, es decir, si se van a agrupar por temas concretos o por diferentes tipos de acciones que se realicen. Según Batlle (2009) afirma que existen dos tipologías de servicio distintas, mencionadas anteriormente, y que se pueden desglosar en:

Tabla 3. Tipologías de servicio

Tipología por temas o por causas (culturales, sociales, etc.).	<ol style="list-style-type: none">1. Acompañamiento a la formación, enseñanza de conocimientos y habilidades a otras personas, por ejemplo, clases de apoyo.2. Ayuda próxima, apoyo a personas que tienen dificultades (ejemplo: colectivos en riesgo de exclusión...).3. Relación intergeneracional, impulso de proyectos conjuntos entre jóvenes y mayores.
--	---

	<p>4. Preservación del medio ambiente, reciclaje, recuperación de zonas deterioradas, etc.</p> <p>5. Participación ciudadana, actividades interculturales, campañas cívicas, etc.,</p> <p>6. Conservación del patrimonio cultural, solidaridad y cooperación, promoción de la salud y medios de comunicación.</p>
<p>Tipología por acciones, es decir, un mismo tema se puede tratar desde diferentes acciones.</p>	<p>1. Acciones indirectas, son servicios que se realizan en el aula, pero no comportan con la población beneficiada, por ejemplo, recoger la ropa, libros y destinarlos a una población que los necesita.</p> <p>2. Acciones directas, servicios que comportan contacto directo con los destinatarios, por ejemplo, contar un cuento a niños más pequeños</p> <p>3. Acciones de concientización, difusión e intervención cívica, que son servicios destinados a sensibilizar a la población ante una injusticia, conflicto, o destinadas en influir sobre las políticas públicas para mejorar la calidad de vida.</p>

Fuente: Elaboración propia basado en Battle (2009) (pp. 88-89).

Y, además, no solamente se debe de tener presente las diferentes tipologías que se pueden agrupar los servicios sino que también habrá que tener en cuenta cómo poder realizarlo, es decir, las fases que deben de desarrollar los maestros cuando se proponen realizar un proyecto de estas cualidades.

Mendía (2011) expone fases para poder desarrollar el aprendizaje servicio dentro del aula. Estas fases son las siguientes:

- Análisis de la realidad, tanto por parte de los educadores como de los alumnos.
- Propuesta de ideas, es decir, una lluvia de ideas que decanta hacia un proyecto.
- Planificación del proyecto, que se estructura y se desarrolla.
- Realización del proyecto.
- Evaluación y celebración del proyecto.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, las fases y las clasificaciones sobre el APS en la etapa de Infantil, se podría desarrollar una propuesta de estas características. Como se ha mencionado el APS es una metodología muy extendida en estudios posteriores a la etapa de Educación Infantil, pero, sin embargo, también, se comienza a realizar en esta etapa educativa. Un ejemplo claro de esto sería:

Una experiencia que se basa en señalar el colegio para que sea más agradable. Esto comenzó con la idea de desarrollar una serie de actividades para poder mejorar la vida en el centro. Este debate surgió en las aulas, conversando sobre quién molestaba más en el colegio y la convivencia y todos los niveles educativos coincidieron que los que más molestaban eran los pequeños, los de infantil. Por ello, el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil pusieron en marcha este proyecto de aprendizaje servicio. Ellos mismos decidieron realizar carteles sobre cómo se debían de comportar en el colegio, con diferentes señales para que los demás alumnos lo entendieran, de este modo, también se trabajó diferentes contenidos curriculares y el servicio se realizó dentro del mismo colegio, mejorando así la comunidad. (Puig et al., 2007, p. 160)

Esto se considera una experiencia de aprendizaje servicio debido a que los propios niños detectan el problema, debaten y pretenden cambiar aspectos para que el desarrollo y la convivencia en el centro sea mejor, es decir, disponen un servicio para mejorar algo en concreto.

4.2. Juegos musicales.

La música es un juego de niños: este título debe tomarse absolutamente en serio. He aquí una definición de la música que, si se demostrase cierta —y de eso esperamos convencer—, facilitará enormemente el trabajo de los educadores. En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, tendrán la tarea de incitar a los niños a hacer lo que ellos ya hacen [...]. En pocas palabras, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical (Delalande, 1995, p. 3).

En este apartado se tiene presente la importancia de la música, así como de los propios juegos, debido a que son dos aspectos que toman gran relevancia en la propuesta didáctica.

“La educación musical comienza en la cuna” [...] y “es un lenguaje y, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo” (Hemsey de Gainza, 1985, p. 25) que ha acompañado al hombre a lo largo de su existencia desempeñando un papel muy significativo (Bernal y Calvo, 2000) y “es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar” (Pahlen 1961, p. 7).

Si nos ceñimos a la etapa de Infantil que nos ocupa para Hemsey de Gainza (1985)

En el jardín de infantes se busca que los niños expresen libremente su mundo interior, pero además, más específicamente se investigan algunos fines destinados a la educación musical, como son: el cultivo de la sensorialidad auditiva (desarrollo del oído musical), cultivo de la voz (dominio de la voz en relación al canto), cultivo del sentido rítmico (manejo expresivo del cuerpo) y cultivo de la sensibilidad musical (imaginación, expresión). (pp. 200- 201)

En la Educación Infantil se atiende al control corporal, el desarrollo del movimiento, pautas elementales de convivencia y relación social, hacer uso del lenguaje, elaboración de una imagen positiva y equilibrada de uno mismos, etc., esto se aborda en ambos ciclos (Pascual, 2006) y a su desarrollo puede contribuir en gran medida el hecho de proporcionar una educación musical a todos los niños de 0 a 6 años y “si no lo hacemos, habremos perdido una oportunidad sumamente valiosa que no podrá recuperarse” (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2008).

Numerosos estudios confirman que “la música en la etapa escolar aporta a la lengua o a las habilidades lógico-matemáticas pero olvidan los beneficios que el desarrollo musical brinda *per se* y que [...] otras áreas curriculares no pueden ofrecer” (Riaño & Díaz, 2010, p. 14).

En este sentido Akoschky et al. (2008) afirman que “existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la

coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse” (p. 14).

Para Pascual (2006), la música favorece el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que los aprendizajes en esta etapa se desarrollan de forma interdisciplinar y globalizada. Por lo tanto, el valor que asume la música en la etapa de Educación Infantil es favorecer el desarrollo de la inteligencia en base a que contribuye:

- Al desarrollo psicomotor, debido a que la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y el movimiento del propio cuerpo.
- Al desarrollo lingüístico porque favorece el desarrollo de un lenguaje comprensivo y expresivo. Sin embargo, según Santiago y Miras (2002) indican que como actualmente ya los niños no juegan ni cantan en los patios ni en las calles cada vez se está perdiendo más nuestro folclore y existe mayor empobrecimiento en nuestra lengua, además, de menos imaginación para crear juegos o canciones.
- Al desarrollo cognitivo porque la música favorece al crecimiento y desarrollo del alumnado.
- Al desarrollo emocional, debido a que se fomenta el desarrollo del análisis crítico, la originalidad, creatividad, habilidades sociales, como escuchar, comunicar, etc.

En definitiva, la educación musical en Infantil debe tener como finalidad la formación integral de todas las facultades del hombre (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales), además de las musicales y debe destinarse a todos los niños desarrollándose en un ambiente de libertad, espontaneidad y creatividad, en el que lo importante no son los resultados sino el proceso de creación y la participación, y siempre relacionándose con otras áreas atendiendo al principio de la globalización (Pascual, 2006).

Además de analizar la música y los beneficios que posee para la etapa educativa, más concretamente para la etapa de Educación Infantil, no podemos olvidarnos de que el juego preside toda la actividad infantil acompañando esta etapa educativa como un recurso imprescindible (Bernal & Calvo, 2000) de aquí la importancia de dotarles de una “educación musical adecuada a sus posibilidades, a sus necesidades, a sus gustos y

a sus preferencias. Entre ellas, la necesidad y gusto por el juego” (Akoschky, et al. 2008, p. 88). Todo ello puede materializarse con la implementación de una propuesta de juegos tradicionales que además de todas las aportaciones destacadas anteriormente añadan el legado cultural y social que nos corresponde.

Según la Real Academia Española (2017) la música proviene de la palabra latina “musicus”, mientras que el juego proviene de “iocus” que da significado a la acción y efecto de jugar por entretenimiento. Sin embargo, “los juegos son una tonalidad muy compleja que apunta a una infinidad de aspectos, no son solo una herramienta de entretenimiento” (Pescetti, 1994, p. 28).

Este mismo autor, Pescetti (1994) afirma que “los juegos son importantes porque enseñan alegría, porque nos arrancan de nuestra pasividad y nos colocan en situación de compartir con otros” (p. 28). Es decir, es lo que se indaga con la propuesta de este trabajo, que los propios niños compartan experiencias con todos sus compañeros a través del propio juego, favoreciendo así la inclusión.

Hemsey de Gainza (1985) corrobora que:

En el jardín de infantes la actividad musical adopta generalmente la forma del juego, con amplio predominio de los elementos motores e imaginativos, mientras que en la escuela primaria existe una disminución de estos ingredientes a favor de una conciencia más amplia frente al fenómeno musical. (p. 225)

En este mismo sentido se manifiesta Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez (2008) al mostrar que el juego musical es un excelente recurso didáctico en las aulas de Infantil al posibilitar el desarrollo con goce y placer de los diversos componentes del lenguaje musical, además de dar respuesta a la necesidad y el gusto por el juego en niños en la etapa de Infantil.

Desde el punto de vista educativo, es necesario que exista una animación musical, debido a que fomenta “el desarrollo de la motivación para el aprendizaje y la formación permanente, la dinamización de recursos personales para la inserción social, que es lo que se busca con la propuesta didáctica, o a la educación en el tiempo libre” (Ventosa, 1999, p. 18).

Con el fin de favorecer el desarrollo íntegro de las personas, Willems (1976) propone diferentes tipos de canciones:

- Canciones populares tradicionales, son las que generalmente se adquieren en el hogar.
- Canciones sencillas para principiantes.
- Canciones que preparan para la práctica instrumental.
- Las canciones de intervalos.
- Canciones mimadas, cuyo objetivo es establecer un vínculo entre la palabra y la mímica, y canciones ritmadas, destinadas a desarrollar el instinto del ritmo musical y basadas en el movimiento natural. (pp. 51-52)

Respecto a este último tipo de canciones, Bernal & Calvo (2000) afirman que “las rimas populares, adivinanzas, canciones, refranes, juegos de contar, de suerte, de corro, etc...son actividades que estimulan y sirven para que además de expresarse libremente se diviertan y desarrollen su musicalidad³” (p. 86).

Por lo tanto, como afirma Hemsy de Gainza (1985), en el jardín de infantes se destina la música como un componente lúdico, es decir, que la música está relacionada directamente con el juego, por lo que, es un elemento esencial en la etapa de Educación Infantil. Debido a esto, ¿qué características poseen los juegos? Y ¿cómo se pueden clasificar?

Según Romero y Gómez (2010) se muestra una serie de características del concepto del juego, que son:

- Es una actividad placentera.
- El juego debe ser libre, espontáneo y totalmente voluntario.
- El juego tiene un fin en sí mismo.
- El juego implica actividad.
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia.
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal.

³ Musicalidad o capacidad de percibir, sentir y expresar la música (Bernal & Calvo 2000, p. 23)

- El juego es una actividad propia de la infancia.
- El juego es innato.
- El juego muestra en que época evolutiva se encuentra el niño o la niña.
- El juego permite al niño o a la niña afirmarse.
- El juego favorece su proceso socializador.
- El juego cumple una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego los objetivos no son imprescindibles. (p. 5)

Teniendo presente estas características y la importancia que presenta el juego durante las etapas educativas, ¿cómo se pueden clasificar?

Fernández & Mendoza (1992) clasifican los juegos como “juegos de comba, juegos de corro, juegos de filas, de filas enfrentadas, como por ejemplo, la canción del señor Don Gato, juegos de parejas y juegos de suertes” (pp. 247-254). De esta clasificación que hacen estos dos autores, en la intervención didáctica nos centraremos más concretamente en los juegos de corro, de filas, incluyendo las filas enfrentadas, y en los juegos de parejas, atendiendo a las edades a las que va ir dirigida la propuesta.

Sin embargo, no solamente existe esta clasificación sino que también se pueden clasificar los juegos como se expresa a continuación:

- Juegos de echar a suertes, que puede ser con material (cara o cruz, a raya...) o sin material (a pies, a pares o nones...).
- Juegos de correr y coger, los cuales pueden ser, de esconder (escondite) y de carrera y persecución (guardias y ladrones, el pañuelo...).
- Juegos de correr y saltar como por ejemplo, el juego de las estatuas, carrera a la pata coja, etc.
- Juegos de lanzar, es decir, que se debe de emplear un instrumento para poder lanzarlo, como, por ejemplo, el avión de papel, las rayuelas, etc.
- Juegos de comba que pueden ser de balanceo como el juego de la Reina de los Mares o de comba elevado como el Cocherito Leré.
- Juegos de corro, que según Zamora (2003) pueden ser, el círculo estático, en el que ningún participante se mueve de su sitio y todos hacen los mismos

movimientos, es decir, no hay interacción entre los participantes del juego y el círculo dinámico, en el que los participantes se mueven e interactúan unos con otros.

- Juegos de filas, que son juegos colectivos, como por ejemplo, dónde están las llaves, teresa la marquesa, etc.
- Juegos de canciones, cuyo objetivo principal es que los niños disfruten cantando (Blanco, 1991).

También, Zamora (2003), especifica que se pueden presentar juegos danzados, es decir, aquellos juegos que se bailan y se cantan y los juegos de pasarela, que consisten en formar dos filas y que varias personas pasen por el medio.

De todas estas clasificaciones que realizan estos autores, la propuesta didáctica se va a centrar en el desarrollo de juegos tradicionales infantiles clasificados en juegos de filas, corro, percusión corporal y juegos danzados.

Teniendo presente estas clasificaciones más específicas, Muñoz (2003) realiza una tipificación abordando temas más amplios.

- Juegos de raíces y tradición popular, aquellos que van pasando generación tras generación y que han llegado a nuestros días.
- Juegos de animación los cuales fomentan la toma de contacto inmediato, favoreciendo la integración y la desinhibición de quienes juegan.
- Juegos simbólicos que se trata de aquellos juegos en los que las niñas y los niños representan o imitan acciones, situaciones y escenas propias de su entorno. (pp. 2-3)

Asimismo, Romero y Gómez (2010) aseveran que los juegos también se pueden clasificar según las capacidades que desarrollan los niños. Estos autores conciben la siguiente clasificación:

Tabla 4. Tipos de juegos

Juegos psicomotores	Estos juegos ponen a prueba las condiciones motoras de nuestro propio cuerpo.
Juegos cognitivos	Algunos juegos que poseen carácter cognitivo son; los juegos de descubrimiento y los juegos manipulativos.

Juegos sociales	Estos juegos son los encargados de fomentar la sociabilización entre las personas.
Juegos afectivos	Existe cierta relación entre los juegos y el desarrollo afectivo de los niños.

Fuente: Elaboración propia basada en Romero y Gómez (2010).

De esta clasificación, durante la implementación de la intervención didáctica, se centrará más en los tres primeros, aunque sin excluir los juegos afectivos, debido a que en los juegos aparecerá la dramatización de las canciones (Romero y Gómez, 2008, p.11).

Por lo tanto, estos tipos de juegos se deben de tener presentes en todas las etapas educativas, debido a que como menciona Pescetti (1994) “una actividad lúdica bien utilizada es una poderosa herramienta de cambio” (p. 29).

A modo de conclusión, señalar que la propuesta de intervención educativa va a estar conformada por juegos musicales tradicionales infantiles entre los que se incluirá los juegos propuestos por Romero y Gómez (2010), es decir, los juegos psicomotores, cognitivos, sociales y afectivos, debido a que se presentarán atención a estos aspectos, así como, los juegos de corro, de filas, que pueden ser enfrentados o no, los juegos de comba y los juegos de percusión corporal. Estos tipos de juegos se detallan de forma pormenorizada en el desarrollo de la propuesta educativa.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

5.1. Justificación.

En el patio, tiempo libre donde existe menor control que en el aula, se detecta la necesidad de proporcionar alternativas para que los alumnos jueguen si lo creen conveniente. Además, con estas alternativas, se busca una inclusión social en los patios, debido a que, actualmente, existe una gran diversidad cultural en ellos, por lo que se debe intentar eliminar toda aquella conducta que incite a la discriminación cultural y social que implique una igualdad entre el alumnado. Estos aspectos se intentan trabajar con los juegos de la propuesta de intervención educativa y es importante que se trabaje desde estas edades tan tempranas.

Por ello, la propuesta educativa en la etapa de Educación Infantil que se desarrollará a continuación, encuentra su justificación en el intento de dar respuesta “a una educación integral”, tal y como establece la LOE “contribuyendo al desarrollo físico, sensorial, intelectual, afectivo y social de los niños” (p. 21), en la medida que nuestros juegos “contribuyan de manera complementaria al desarrollo integral de los niños” (DECRETO 17/2008⁴, p. 13) con una amplia tipología estimulando si no todos casi todos los ámbitos de desarrollo del alumnado.

Además, me he planteado transmitirles una educación musical- inexistente en muchos centros y poco relevante en el centro en cuestión- en base a que les proporcione nuevas formas de jugar y relacionarse con los demás en el tiempo de recreo a través de la música, con la posibilidad de transferirlo a otros espacios y tiempos.

Para ello vamos a realizar una dinamización de los patios utilizando como única herramienta unos juegos musicales tradicionales, buscando la inclusión social de todos los niños y niñas. Señalar también que, partimos de la premisa de que los recreos son unos tiempos destinados al juego libre de los alumnos lo que implica un carácter voluntario y opcional de los destinatarios, pero con la confianza del valor motivacional intrínseco que el propio juego tiene a estas edades y a una cuidada selección de los mismos.

Además de todo lo expuesto anteriormente, considero que es relevante que el alumnado conozca juegos de su propio folclore, así como de otras culturas gracias a las familias, ya que un objetivo primordial de esta propuesta es hacer partícipes de ella a este sector, con el fin de dotar una continuidad en un futuro a esta propuesta.

5.2. Contextualización.

5.2.1. Contextualización del entorno y el alumnado de Educación Infantil.

El centro educativo donde se ha desarrollado la propuesta didáctica es en el CEIP público “Las Veredas”, situado en la zona sur del casco urbano del municipio de Colmenarejo, un pueblo de la zona noreste de la Comunidad de Madrid.

⁴ DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Casi todo el alumnado del centro educativo proviene de familias con un nivel económico medio y alto. La relación de la familia con la escuela es muy constante por lo que esto favorece en el desarrollo educativo de los alumnos, además, de participar activamente en la educación de los mismos.

Centrándonos en el alumnado de Educación Infantil señalar que hay una presencia mínima de alumnos extranjeros, cuya procedencia mayoritaria es de Sudamérica y Europa del Este.

Esta propuesta se desarrolla con todos los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, estando cada curso escolar compuesto por dos líneas educativas, con un total de 146 alumnos en el patio.

5.2.2. Contextualización del equipo docente de Educación Infantil.

El equipo docente que forma la etapa de Educación Infantil está compuesto por 6 tutoras, cada tutora encargada de su aula. Además, también, lo componen 4 especialistas más en el ámbito de la educación como son la maestra de psicomotricidad, la de inglés, la pedagoga terapéutica (denominado PT) y la maestra de audición y lenguaje (denominado AL).

5.2.3. Características de la etapa educativa.

La etapa educativa de Educación Infantil comprende dos ciclos; de 0-3 el primer ciclo y de 3-6 años el segundo ciclo, ambos ciclos de carácter voluntario. En ambos ciclos se atiende al desarrollo afectivo, al movimiento de los niños, a los hábitos de control postural y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno en el que viven. También, se tendrán presente las manifestaciones del lenguaje que realicen los niños, tanto a nivel verbal como a nivel corporal y expresivo. Además, se les proporciona que ellos mismos empiecen a construir una imagen positiva y equilibrada y que adquieran mayor autonomía al desarrollar las rutinas (LOE 2/2006⁵).

⁵ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006.

Es una etapa que como se recoge en el artículo 13 de la LOE 2/2006, tiene como objetivos, además de tener en cuenta todo lo expuesto anteriormente, los que se mencionan a continuación:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Asimismo hay que tener en cuenta que todos los aspectos que se trabajen en este ciclo educativo se basan en las experiencias, en las actividades y el juego, que se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social (LOE 2/2006, art. 14, p. 10).

5.2.4. Características del ciclo educativo donde se imparte la propuesta de intervención.

El segundo ciclo de Educación Infantil se compone de tres áreas principales, sobre las que se va a desarrollar todos los contenidos. Estas áreas educativas son las presentadas a continuación:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación (DECRETO 17/2008, art. 5, p. 7).

El objetivo fundamental de estas tres áreas es trabajar desde las propias experiencias de los niños en un ambiente de afecto y confianza, debido a que esto potenciará su autoestima e integración social (REAL DECRETO 1630/2006⁶). Así como, en la primera área de la experiencia se trabaja el desarrollo emocional de los alumnos, ya que ellos mismos deben de reconocer sus propios sentimientos y emociones y ser conscientes de ellos y sepan reconocer los de los demás. Esto también favorecerá que los alumnos se sientan más seguros y tengan confianza en sí mismos para poder resolver problemas de la vida cotidiana. En el área de Conocimiento del entorno, los alumnos deben de ser capaces de relacionarse con los demás de forma cada vez más satisfactoria, por lo que beneficia al desarrollo social del alumnado. Relacionándose con los demás, comprenderán y adquirirán valores educativos muy importantes para vivir en sociedad, como puede ser el respeto. Las relaciones sociales de los niños, dependerá en gran medida del desarrollo emocional que ellos hayan desarrollado, debido a que el estado de ánimo influye en la relación con los demás. Y en la tercera área de la experiencia se trabaja los aspectos cognitivos e intelectuales, se desarrollan las habilidades artísticas, la iniciación en la lecto-escritura, etc., que van introduciendo poco a poco en su proceso de enseñanza-aprendizaje (REAL DECRETO 1630/2006).

Además, en este ciclo, “se iniciará el aprendizaje de la lectura y la escritura en función de las características y experiencias de los alumnos, se propiciarán experiencias de iniciación en habilidades numéricas básicas, en la tecnología de la información y en la comunicación y en la expresión plástica y visual” (DECRETO 17/2008, art. 7, p. 7).

El horario escolar del segundo ciclo de Educación Infantil tiene como objetivo respetar los ritmos, las actividades, los juegos y el descanso de los alumnos, así como los hábitos de higiene (DECRETO 17/2008). Además, la evaluación que se realiza en esta etapa educativa debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y la evolución de cada alumno. Y teniendo presente estos aspectos, “en el segundo ciclo se toma como referencia los criterios de evaluación de cada área” (DECRETO 17/2008, art. 15, p. 7).

⁶ REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

5.3. Atención a la diversidad.

El objetivo principal de esta propuesta de intervención educativa es intentar concienciar y conseguir una mayor inclusión social del alumnado en los patios, ya que es un aspecto fundamental. No podemos olvidar que los patios son un espacio libre con menor control que el propio aula, en donde se juntan alumnos de diferentes edades, y se manifiestan muchas conductas inadecuadas o discriminatorias, por lo que esto se debe de trabajar desde edades tempranas.

Atendiendo a que la propuesta didáctica se desarrolla con todo el alumnado de Educación Infantil, también, se contempla adaptar los juegos a desarrollar en cada recreo a la edad de todos los alumnos participantes, con la finalidad de que todos puedan participar de una forma activa y motivadora en los juegos.

No obstante, es necesario que la intervención educativa contemple la diversidad de alumnado que existe, debido a que se deberá adaptar la práctica educativa a las características, a las necesidades, intereses y estilos cognitivos de los niños, debido a que en estas edades tiene mucha importancia el ritmo y la maduración (DECRETO 17/2008, art. 17). En el caso de existir esta diversidad se obliga a “adoptar las medidas que se consideren oportunas dirigidas al alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo” (REAL DECRETO 1630/2006, art. 8, p. 475).

5.4. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Aun cuando esta propuesta se desarrolla durante los tiempos de recreo, y se plantea como objetivo principal que los niños de forma voluntaria disfruten minimizando la exclusión social. También me propongo con las distintas sesiones que los alumnos adquieran un repertorio de juegos tradicionales infantiles del folclore de la Comunidad de Madrid, y de otras culturas presentes en las aulas implicadas. Asimismo, que sean capaces, en la medida de lo posible, de expresarse corporalmente y vivenciar la música como un recurso motivador y enriquecedor para su vida. Atendiendo a todo lo expuesto, la propuesta didáctica se plantea unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículum de Educación Infantil, seleccionados del DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo del Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Tabla 5. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <p>2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>3. Identificar los propios</p>	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento.</p>	<p>4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p> <p>8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.</p> <p>9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.</p>

	<p>sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, lo de los otros.</p> <p>5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.</p> <p>6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. -Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. -Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad. - Actitud de ayuda y colaboración 	
--	--	---	--

		<p>con los compañeros en los juegos.</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>-Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	
<p>Área 2. Conocimiento del entorno.</p>	<p>5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de</p>	<p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</p> <p>- Las tradiciones y las costumbres.</p>	<p>17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.</p>

	<p>comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <p>6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.</p> <p>7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. 	<p>26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.</p> <p>27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.</p>
<p>Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación.</p>	<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</p> <p>16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.</p> <p>17. Aprender canciones, bailes y danzas.</p> <p>19. Conocer algunas</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar y conversar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. <p>Bloque 4. Lenguaje musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio 	<p>22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.</p> <p>25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el</p>

	<p>manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. <p>Bloque 5. Lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. 	<p>interés para compartirlas.</p>
--	--	---	-----------------------------------

		<ul style="list-style-type: none">- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia basada en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo del Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

5.5. Actividades.

Para dinamizar los patios del centro educativo se llevarán a cabo 9 sesiones que se desarrollarán durante el período de dos semanas. En cada sesión se expondrán juegos de carácter diferente, como pueden ser, los juegos de corro, de filas, de percusión corporal, danzas, de comba baja, etc. con el fin de que los niños participen en ellos y así intentar mejorar la inclusión en este espacio. Además, como se quiere hacer partícipes a las familias, también se harán juegos de otras culturas, cuyo fin principal es que los niños y niñas tomen contacto con este tipo de juegos.

La duración de las sesiones será aproximadamente de unos 20 minutos, teniendo presente que el patio del CEIP “Las Veredas” dura media hora, y cada sesión estará compuesta por un juego de inicio o presentación, un juego tradicional y por un juego de cierre para finalizar con la sesión.

Además, como en el patio están todos los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, las sesiones se realizarán acorde a las características de los alumnos, teniendo en cuenta las diferentes habilidades motrices que poseen debido a la edad.

A continuación, se muestra una tabla explicativa sobre cómo se va a desarrollar esta propuesta de intervención educativa.

Tabla 6. Organización de las sesiones de la propuesta de intervención educativa

	Cronología. Sesiones
1º Semana	Sesión 1. Juegos para conocerse y disfrutar. Sesión 2. Temática: la comida. Sesión 3. Temática: los animales. Sesión 4. Juegos de otras culturas. Sesión 5. Juegos para conocer nuestro cuerpo.
2º Semana	Sesión 6. Juegos de otras culturas. Sesión 7. Juegos diferentes para disfrutar. Sesión 8. Juegos de otras culturas. Sesión 9. Juegos de cierre.

Fuente: Elaboración propia.

Una vez mostrado en esta tabla explicativa sobre el desarrollo de la propuesta en el centro educativo, se explicarán de forma pormenorizada a continuación las sesiones que lo van a componer.

- **SESIÓN 1. Juegos para conocerse y disfrutar.**

Esta sesión se comienza con un sencillo juego de presentación, “Soy pelota (nombre de uno de los niños/as participantes) de ping-pong”, donde se irán presentando todos los niños a medida que se va cantando una canción. El objetivo principal además de que se conozcan, es fomentar que el acercamiento con los niños sea más directo.

Seguidamente, se realiza un juego tradicional, con el fin de que todos jueguen y se diviertan. Este juego de corro es “El patio de mi casa” y será el juego principal de esta sesión, por lo que se repetirá dos veces, al no ser que la demanda del alumnado sea mayor. Después de realizarlo, se hace el juego de “Al paso, al trote, a galope” con el objetivo de finalizar con la sesión

- **SESIÓN 2. Temática: la comida.**

La sesión dos está compuesta por juegos relacionados con la temática de la comida. En ella se desarrolla tres juegos, “Yo tengo un tallarín”, “Al corro de la patata” y “Te invito a un café”, de los cuáles dos de ellos se realizan en corro, tal y como señalaba Blanco (1991) en su clasificación, y en el último se utiliza una cuerda para saltar a la comba baja (Zamora, 2003).

- **SESIÓN 3. Temática: los animales.**

En esta sesión se orienta los juegos a la temática de los animales, es decir, los juegos tradicionales infantiles que se realizan en esta sesión está relacionado con animales como son “El ratón y el gato”, “La gallinita ciega” y El arca de Noé”. El objetivo principal, además de que se diviertan y conozcan nuevos juegos para emplearlos en el patio o en otros espacios, es que también se familiaricen con otros contenidos educativos.

- **SESIÓN 4. Juegos de otras culturas.**

El objetivo de esta sesión es que las familias se involucren en la propuesta de dinamización de patios, y que nos enseñen diferentes juegos tradicionales de su cultura, con el objetivo de que los niños puedan tener un repertorio más amplio de juegos y no solo del folclore de Madrid sino también de otras culturas.

El primer juego que se ha desarrollado en esta sesión pertenece a la cultura argentina, denominado “La Sortija”, cuyo juego original se realiza con caballos pero en este caso se simula el trote de los caballos y consiste que mientras que los niños corren imitando a un caballo tienen que meter una pajita por un aro pequeño y cuando la metan la otra persona sale, es decir, unos relevos. Para ello, se hacen dos equipos, y el equipo que más pajitas consiga introducir dentro del aro son los que ganan.

Para finalizar la sesión, se desarrolla un juego colombiano, “Ponchado”, que consiste en hacer dos equipos, donde una persona de cada equipo se la liga y esa persona, con una pelota, tiene que intentar eliminar a las personas del otro equipo. Ambos equipos pueden salvar a jugadores siempre y cuando consigan atrapar el balón, solamente cuando haya dado un bote en el suelo (la versión original es que no de ningún bote, pero se impone esa variante debido a la edad de los destinatarios).

- **SESIÓN 5. Juegos para conocer nuestro cuerpo.**

En la sesión quinta se trabaja con juegos relacionados con el conocimiento de nuestro propio cuerpo. Está compuesta por tres juegos, el primero es un juego de presentación, de toma de contacto con los niños para conocer sus emociones. El segundo juego, “Al corro chirimbolo”, es un juego de corro, y además, es un juego acumulativo, el cual se añadirá solamente 3 o 4 partes de cuerpo para que todo el alumnado pueda participar. Y, por último, se realiza un juego de cierre, “Al escondite inglés”, para finalizar con esta sesión.

- **SESIÓN 6. Juegos de otras culturas.**

En la sesión sexta se vuelve a invitar a las familias a que nos presenten sus juegos, con el fin de que nos familiaricemos con otros juegos folclóricos. El primer juego que se realiza es el “Pon” característico de Cuba, pero que es conocido en nuestra cultura como la “Rayuela”. Las familias aprovecharon que hay una rayuela dibujada en el patio del colegio e hicieron otra al lado, para que pudiesen jugar más niños, se explica cómo se juega, es decir, lanzando una piedra a un número y hacer el recorrido sin pisar el número donde está la piedra. Se unifica los grupos de tal manera que los alumnos de cinco años puedan ayudar a los más pequeños. Y, el segundo juego es el “La Grenouille” que es un juego de índole francesa, que consiste en lanzar un aro y meterlo dentro de un cono (tradicionalmente dentro de una rana de papel) pero en el colegio es dentro de un cono.

- **SESIÓN 7. Juegos diferentes para disfrutar.**

En esta sesión se desarrollan tres tipos de juegos con tipologías diferentes que previamente conocen de las sesiones anteriores. El objetivo principal de esta sesión es que los alumnos conozcan más juegos para poder disfrutar de ellos con los compañeros y poder compartirlos y desarrollarlos en otros espacios, incluyendo también, el patio del colegio. Además, también tiene como objetivo, familiarizarse con más juegos de la tipología del corro y de cuerda.

Al principio, se comienza la sesión con el juego de *Pase-misí* que es un juego de filas. Posteriormente, se desarrolla un juego de comba, “Soy la reina de los mares” y para terminar la sesión se plantea uno de percusión corporal, “Debajo de un botón”.

- **SESIÓN 8. Juegos de otras culturas.**

En esta última sesión destinada al desarrollo de juegos culturales por parte de las familias, una familia ha planteado dos juegos portugueses, uno de ellos es el “Lenciño”, que consiste en hacer un corro, todos sentados, y una persona lleva un pañuelo, que es la que se encarga de dar una vuelta por detrás, mientras que los demás tienen los ojos cerrados, cuando se termina de dar palmas, es decir, cuando la madre da la orden, la persona que tiene el pañuelo, ya lo tiene que dejar detrás de alguien y los demás tienen que abrir los ojos y mirar si tienen el pañuelo, si lo tienen, deben intentar pillar a la otra persona antes de que se siente en el sitio que ha quedado libre. Y, el otro juego, es el de “Pedriñas”, que aunque el juego se realice con piedras, la familia lo realiza con pelotas, y consiste, en hacer dos equipos, uno en cada extremo, y ambos extremos tienen que lanzar una pelota y antes de que la coja uno de su equipo del otro extremo deben lanzar otra pelota, y así hasta que todos han lanzado todas las pelotas, con la consigna de que antes de cogerla ya han tenido que lanzar otra pelota.

Las tres sesiones conformadas por juegos de otras culturas considero que son fundamentales, debido a que la participación de las familias en la escuela nos va a posibilitar dotar de una continuidad en el tiempo a nuestra propuesta, además de favorecer la inclusión social de todos los niños y niñas participantes al acercarnos a los juegos de otras culturas.

- **SESIÓN 9. Juegos de despedida.**

En esta última sesión, los juegos están destinados para despedirse de la propuesta, hacer una recopilación de todos los juegos y disfrutar todos juntos de ellos. Los juegos que se imparten en esta sesión son “Dónde están las llaves”, “Qué llueva, qué llueva” y “Al pasar la barca”.

Aunque sea la última sesión de la propuesta didáctica impartida por mí, no tiene por qué ser la última, debido a que el objetivo de incluir a las familias en estas sesiones es que este sector posteriormente continúe con este tipo de propuestas para trabajar la inclusión social en los patios y así, prestar un servicio de la comunidad.

5.4. Recursos.

5.4.1. Recursos espaciales.

Toda la propuesta didáctica se realizará en el patio del centro educativo.

5.4.2. Recursos materiales.

En cuanto a los materiales que se emplean son las canciones (cantadas) de cada juego, que acompañan a las diferentes sesiones y la comba, debido a que en algunas sesiones se emplea este material para el desarrollo de los juegos.

5.4.3. Recursos temporales.

Como ya se ha mencionado anteriormente, las sesiones se desarrollan en dos semanas, componiéndose la primera semana de cinco sesiones y la segunda de cuatro con sus respectivos juegos infantiles.⁷

5.4.4. Recursos humanos.

En referencia a este tipo de recursos, a nivel general, participan el alumnado de Educación Infantil, las familias y yo como autora de esta propuesta.

En todos los juegos intervengo yo y los alumnos, pero sin embargo, las familias participan en tres sesiones de la propuesta de intervención educativa.

5.5. Metodología.

La metodología empleada para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, más concretamente para analizar la propuesta de intervención educativa, ha sido una

⁷ ANEXO 2. Cronograma de la realización de la propuesta.

metodología de carácter cualitativo, es decir, se estudia los comportamientos que manifiesta el alumnado en las diferentes sesiones.

Con el fin de estudiar estos comportamientos se utiliza la técnica de observación de los propios niños mientras están jugando y el cuaderno de campo, donde se anota algún acontecimiento destacable de las sesiones.

Para evaluar estas conductas es necesario involucrase en el desarrollo de las mismas, no solamente porque se obtienen datos más cercanos y directos sino porque “involucrarse y jugar con ellos (los niños) es una parte central del aprendizaje” (Riaño y Díaz, 2011, p. 144).

Con esto se pretende que los niños adquieran diferentes juegos tradicionales de su propio folclore y de otras culturas, así como objetivo principal, que ellos mismos tras la puesta en práctica de la propuesta didáctica sean capaces de minimizar, en la medida de lo posible, las situaciones de exclusión social al compartir juegos para sus recreos con carácter integrador.

Todas las sesiones están acompañadas con canciones porque es un recurso musical que favorece la participación y el interés de los niños. Riaño y Díaz (2011) afirman que:

La enseñanza de una canción considerada por el maestro apropiada para un determinado grupo de niños por sus características musicales, temática, u otros atributos, atraviesa dos etapas: la de *presentación-recepción* y la de la *práctica vocal*. La *presentación-recepción* supone una actuación, un juego actoral con presentación de objetos, imágenes, juegos corporales o sonoros que susciten la atención mientras se escucha. Durante este periodo los niños no cantan, sólo se dejan impregnar por la canción. Una vez que el modelo se ha fijado en la percepción, se instala la segunda instancia de la enseñanza: el diseño de las experiencias de aprendizaje de la canción. (p. 171)

Tras analizar la importancia que tiene involucrase en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los propios niños a continuación se especifica las técnicas que se emplean para analizar las conductas que exhiben los alumnos.

- **Observación directa de los niños.**

La observación directa de los niños es una técnica de carácter cualitativo que permite al docente observar todas sus actuaciones en primera persona. Es un método muy valioso debido a que tomas contacto directo con los niños y juzgas lo que hacen basándose en un criterio.

Según Rodríguez, Gil y García (1996) afirman que:

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viven las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello. (p.166)

Debido a esto, considero que la observación como técnica es un buen instrumento para la obtención de datos, que es valioso para conocer en mayor medida a los niños. Para ello debemos convertirnos en “buenos observadores que necesitan utilizar todos sus sentidos para captar los ambientes y a sus actores” (Hernández, Fernández y Baptista 2006, p. 587).

Anastas (2005), Mertens (2005), Rogers y Bouey (2005) y Esterberg (2002) citados por Hernández, Fernández y Baptista (2006) nos sugieren algunos elementos a observar, de entre los cuales nosotros nos quedamos -atendiendo a los objetivos de nuestra propuesta- con el ambiente social y humano, las actividades (acciones) individuales y colectivas, los hechos relevantes y finalmente los retratos humanos de los participantes.

- **Cuaderno de campo.**

El cuaderno de campo se utiliza para anotar algunos acontecimientos de índole relevante que suceden durante el desarrollo de las sesiones de la propuesta.

En este instrumento, no se van a analizar todas las situaciones que puedan surgir a lo largo de las sesiones, sino que se analiza solamente los hechos destacables que el docente crea conveniente anotar y tener en cuenta para el desarrollo de las próximas sesiones.

Respecto a las anotaciones del cuaderno de campo Hernández, Fernández y Baptista (2006) señalan “la conveniencia de tomar distintos tipos de anotaciones: de la observación directa, interpretativas, temáticas, personales y de reactividad de los

participantes” (p. 550). Estas anotaciones pueden ser muy útiles al señalar lo importante, aquello que contribuye a interpretar y encontrar significado, pero “el hecho de tomar notas no debe interrumpir el flujo de las acciones” (p. 544).

No obstante, además de todo lo expuesto anteriormente, hay que tener presentes los principios metodológicos contemplados en el propio centro. Estos principios extraídos a tenor de lo expuesto en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, son los detallados a continuación:

1. Principio de juego porque a través del propio juego se pretende que los niños adquieran nuevos conocimientos y valores educativos, al facilitar la comunicación entre los participantes y la motivación para el aprendizaje.
2. Principio de sociabilización, debido a que el objetivo primordial de la propuesta es intentar disminuir la exclusión social a través del propio juego.
3. Principio de actividad, ya que cuando los niños y niñas estén jugando a los juegos que les propongo, adquirirán aprendizajes debido a su implicación en el juego.
4. Principio de clima afectivo adecuado, este principio hay que tenerlo muy presente debido a que el objetivo de toda la propuesta es que se puedan desarrollar los juegos en un buen clima de trabajo, donde los niños estén disfrutando y aprendiendo con la propuesta que les propongo.
5. Principio de integración de las familias, este sector es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, debido a que intercambian conocimientos con los niños y al ser una educación más próxima adquieren mejor los aspectos que se están desarrollando.
6. Aprendizaje significativo, ya que los juegos son recursos esenciales para estas edades tan tempranas, debido a que a través de ellos adquieren contenidos y se desarrollan afectiva, cognitiva y socialmente.

5.6. Evaluación.

5.6.1. La evaluación en Educación Infantil.

La evaluación en Educación Infantil es de carácter global, continua y formativa, donde el objetivo principal es identificar los aprendizajes adquiridos por los niños, así como saber cuál es su ritmo y características que forman la evolución de cada alumno. No obstante, la evaluación en esta etapa educativa está restringida por los criterios de evaluación de cada área. Los principales instrumentos de evaluación para analizar los actos de los niños en esta etapa son la observación directa y sistemática (DECRETO 17/2008, art. 15).

Por todo lo expuesto anteriormente y como se menciona en la metodología de la propuesta de intervención, se emplearán instrumentos de evaluación como las escalas gráficas y el cuaderno de campo, con el objetivo de observar y verificar cómo se han desarrollado las sesiones propuestas.

5.6.2. Evaluación del alumnado.

La evaluación del alumnado es uno de los aspectos fundamentales para analizar la propuesta de intervención educativa, debido a que con sus evaluaciones se obtienen conclusiones sobre cómo ha sido la propuesta, además, de tener presente las anotaciones que han hecho las maestras en el cuaderno de campo.

Para evaluar la práctica docente, se les entrega a los alumnos una escala gráfica, que está compuesta por los siguientes ítems⁸. Este tipo de evaluación es de carácter continuo, debido a que en ella se observa los conocimientos que van adquiriendo los alumnos, los juegos que han resultado más llamativos y motivadores para ellos y si ha sido un recurso lo suficientemente llamativo para que, posteriormente, tenga una continuidad en el patio del CEIP “Las Veredas”.

5.6.3. Evaluación del profesorado.

El objetivo de esta evaluación es enriquecerse como maestro y ser capaz de mejorar aspectos y corregir errores que se desarrollan durante las sesiones. Para ello, será necesario la colaboración de las maestras del ciclo, con el fin de que mediante las anotaciones que se realicen en el cuaderno de campo se pueda mejorar las siguientes sesiones.

⁸ El instrumento de evaluación se encuentra en el ANEXO 3.

En estas anotaciones, se fijarán en la actuación docente (desarrollo de la sesión y proximidad al alumnado) y en la propuesta, es decir, si los juegos propuestos son adecuados para realizar una buena dinamización de patios.

Además, según establece el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, los maestros deberán de evaluar también su propia práctica educativa, no solamente los aprendizajes adquiridos (art.15).

5.6.4. Evaluación de la propuesta de intervención educativa.

Para evaluar la propuesta didáctica se utilizará como instrumento de evaluación otra escala gráfica que se entregará a las maestras, con el objetivo de que analicen la propuesta en su conjunto⁹.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

El objetivo primordial de este trabajo es intentar minimizar la exclusión social del alumnado a través de la música en un ámbito como son los patios. Al tratarse de una propuesta educativa destinada a los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, los juegos se han escogido teniendo presente las diferencias, la evolución en el sistema motriz y cognitivo, de los niños de esta etapa.

En cuanto al tema elegido, considero que fomentar la integración social del alumnado desde los centros educativos es un aspecto que se debe tener presente, debido a que los niños deben formarse para vivir en sociedad, y este aspecto, es fundamental para convivir en una sociedad.

Además, con el fin de que la propuesta continúe en un futuro, se ha incluido a las familias en dicha propuesta. Las familias han tenido como papel principal desarrollar juegos de otras culturas en el patio para que los niños se familiaricen con otros folclores y, además, aprendan a respetar y valorar la diversidad que existe actualmente en las aulas de educación. De hecho, uno de los principios generales que se abordan en la Ley Orgánica de Educación, es el hecho de cooperar estrechamente con los familiares desde los centros educativos en esta etapa (LOE, art. 12).

⁹ El instrumento de evaluación se encuentra en el ANEXO 4.

Abordando el tema de la selección de los juegos y el desarrollo de la propuesta didáctica, creo que ha sido más llamativa y enriquecedora para los alumnos de cuatro y cinco años. Esto se debe a que la participación de estos alumnos en las sesiones ha sido alta, y, sin embargo, para los alumnos de tres años ha sido menor, ya que les llamaba menos la atención o preferían jugar con otros materiales. No obstante, ofrecer esta oportunidad ha sido conveniente, debido a que no solamente se ha intentado mejorar la integración de los alumnos, sino que también, se han abordado otros temas transversales, como el conocimiento de juegos de otras culturas, el de nuestro propio folclore y el trabajo del desarrollo motriz y musical de los niños.

Uno de los aspectos a destacar de esta propuesta es que los alumnos conocían la mayor parte de los juegos tradicionales planteados, pero, sin embargo, no se les había ocurrido la idea de desarrollarlos en los patios. Debido a la propuesta y a la necesidad de ofrecer alternativas en los patios por parte del Equipo Docente, la música ha permitido que a los alumnos de cinco años les surja la necesidad de llevar juegos al patio para que los demás compañeros puedan disfrutar de ellos. Aspecto destacable, ya que sin percatarse, se trabaja la integración del alumnado por parte de los propios alumnos.

7. CONCLUSIONES.

Tras haber realizado la propuesta de intervención educativa en el centro puedo concluir que los objetivos previamente planteados se han logrado alcanzar. Esto genera gran satisfacción, debido a que durante el desarrollo de dicha propuesta se ha conseguido minimizar la exclusión social de los alumnos en los patios.

La forma de presentar los juegos, de manera llamativa, buscando la atención de los niños, considero que ha sido la clave para conseguir la participación de los alumnos. Además, el hecho de aportarles otras alternativas para jugar el patio ha resultado interesante para ellos, en gran medida para los alumnos de cinco años, que incluso han querido continuar ellos mismos con los juegos, proponiéndoles a sus tutores la oportunidad de realizar juegos en los patios para que los demás niños disfrutaran con ellos.

Además, la inclusión de las familias genera que ellos mismos observen que en el proceso de enseñanza-aprendizaje este sector también tiene gran influencia. También, les ha permitido al alumnado y a las maestras enriquecerse de juegos de otras culturas,

debido a que otros de los objetivos es que se familiarizasen con juegos tradicionales de otras culturas.

En lo relativo a la integración social del alumnado considero, que aunque no todos hayan participado en la dinamización de los patios, es una buena forma de abordar este tema de forma pormenorizada. Es un aspecto que no se trabaja mucho en los centros educativos, un aspecto aislado, que creo que es conveniente tratarlo con el objetivo de formar a personas íntegras preparadas para la sociedad. Actualmente, la exclusión, discriminación entre los alumnos, generan graves problemas en la educación, por ello, resaltó la importancia de trabajarlo desde estas edades tan tempranas, con el fin de que posteriormente, e incluso en estas edades, aumente, cuanto sea posible, la integración del alumnado en cualquier ámbito.

La inquietud de abordar este tema, surge debido a la observación directa del alumnado en los patios, no solamente en este período de prácticas, sino también, durante el desarrollo del Prácticum I- desarrollé las prácticas en el mismo centro educativo- debido a que observaba que al alumnado le podría venir bien tener una alternativa para realizar en los patios.

Para concluir, este Trabajo de Fin de Grado, me ha permitido observar más detenidamente la actuación, los juegos, el comportamiento, etc., de los alumnos en el patio-que al ser un espacio menos controlado se comportan de distinta forma- por lo abordar el tema de la integración social y la familiarización con el folclore de Madrid y con el de otras culturas, tras la participación de las familias, a través de los juegos creo que ha sido enriquecedor para el centro educativo.

8. REFERENCIAS.

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó
- Badia, M. & Díaz, J. (2006). *Repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños*. España: Grafiques Arrels.
- Battle, R. (2009). *Experiencias prácticas de aprendizaje-servicio*. Recuperado de <http://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2009/06/ponencia-roser-battle-symposium-poio1.pdf>
- Battle, R. (2009). Tipología de servicios. En Puig, J. M., Battle, R., Bosch, C., de la Cerda, M., Climent, T., Gijón, M.,...Trilla, J. (Ed.), *Aprendizaje servicio. Educación y compromiso cívico* (pp.71-90). Barcelona, España: Grao.
- Bernal Vázquez, J. & Calvo Niño, M^a. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe
- Blanco, T. (1991). *Para jugar como jugábamos*. España: Serie Abierta.
- Campo, L. (2008). El aprendizaje servicio en la universidad como propuesta pedagógica. En M. Martínez, M. Tapia, C. Naval, L. Campo, A. Madrid, I. Carrillo, I.,...J.M. Puig, (Ed.), *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades* (pp. 81-91). Barcelona: Octaedro.
- DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Fernández, M. & Mendoza, G. (1992). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Murcia: Compobell, S.L.
- Furco (2003). Beneficios del aprendizaje servicio. En Puig, J. M., Battle, R., Breu, R., Campo, L., de la Cerda, M., Gijón, M.,...Rubio, L. (Ed.), *11 ideas clave ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* (pp. 17-28). Barcelona, España: Grao.

- Grups (2017). Compartir ideas. La Universidad va al instituto. En Rubio, L. & Escofet, A. (Ed.), *Aprendizaje servicio (ApS): claves para su desarrollo en la universidad* (pp. 29-40). España: Prodigitalk.
- Guijón, M. (2015). El aprendizaje servicio es una pedagogía del compromiso cívico. En Puig, J. M., Batlle, R., Breu, R., Campo, L., de la Cerda, M., Gijón, M.,...Rubio, L. (Ed.), *11 ideas clave ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* (pp. 17-28). Barcelona, España: Grao.
- Hemsey de Gainza, V. (1985). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jacoby, B. y otros, *Building partnerships for Service-learning*. San Francisco, Jossey-Bass, 2003, pp. 3-5.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
- Martínez, M. (2008). Aprendizaje servicio y construcción de una ciudadanía activa en la universidad: La dimensión social y cívica de los aprendizajes académicos. En Martínez, M., Tapia, M., Naval, C., Campo, L., Madrid, A., Carrillo, I.,...Puig, J. M. (Ed.), *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades* (pp. 11-26). Barcelona: Octaedro.
- Martín, X. (2015). El aprendizaje servicio articula tres dinamismos educativos básicos: necesidades, servicio y aprendizaje. En Puig, J. M., Batlle, R., Breu, R., Campo, L., de la Cerda, M., Gijón, M.,...Rubio, L. (Ed.), *11 ideas clave ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* (pp. 29-46). Barcelona, España: Grao.
- Mendía, R. (2011). *El Aprendizaje y servicio solidario*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wTNHeb0V5kY>
- Montes, E. & Pujol, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. España: CCS.
- Muñoz Muñoz, J.R. (2003). El juego en la educación musical. *Eufonía*, 29, 51-63.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi.

- Palos, J. (2009). ¿Por qué hacer actividades de aprendizaje servicio? En Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., de la Cerda, M., Climent, T., Gijón, M.,...Trilla, J. (Ed.), *Aprendizaje servicio. Educación y compromiso cívico* (pp. 151-161). Barcelona, España: Grao.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.
- Pescetti, L.M. (1994). *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., de la Cerda, M., Climent, T., Gijón, M.,...Trilla, J. (Ed.). (2009). *Aprendizaje servicio. Educación y compromiso cívico*. Barcelona, España: Grao.
- Puig, J.M. (2015). ¿Por qué programar actividades de APS en los centros educativos? En Puig, J. M., Batlle, R., Breu, R., Campo, L., de la Cerda, M., Gijón, M.,...Rubio, L. (Ed.), *11 ideas clave ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* (pp. 77-89). Barcelona, España: Grao.
- Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C. & Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. España: Hurope,s.l.
- Puig, J. M., Batlle, R., Breu, R., Campo, L., de la Cerda, M., Gijón, M.,...Rubio, L. (Ed.). (2015). *11 ideas clave ¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?* Barcelona, España: Grao.
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la Lengua Española. (23ª ed.). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=MaS6XPk>
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la Lengua Española. (23ª ed.). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=Q9MHI5m>
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Riaño, Mª. E. & Díaz, M. (2008). *Fundamentos Musicales y Didácticos en educación Infantil*. Santander: Publican

Riaño, E. & Díaz, M. (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican, Ediciones de la Universidad de Cantabria

Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

Romero, V. y Gómez, M. (2010). *El Juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar, D.L.

Santiago y Miras, A. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. *En Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>

Ventosa, V. (1999). *Expresión musical, educación y tiempo libre*. Madrid: CCS.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Zamora, A. (2003). Melodías tradicionales para jugar. *Eufonía*. 29.

9. BIBLIOGRAFÍA.

Beltrán, J. M^a, Díaz, J., Pelegrín, A. & Zamora, A. (2002). *Folklore musical Infantil*. Madrid: Akal.

Grupo “LENGUAJE RECREATIVO” (1997). *Canciones para jugar y cantar*. Madrid: Editorial CCS.

Montes, E. M^a & Pujol, A. (2008). *Danzas para la escuela y el tiempo libre*. Madrid: Editorial CCS.

10. ANEXOS.

ANEXO 1. Juegos para la propuesta de intervención educativa.

- **SESIÓN 1. Juegos para conocerse y disfrutar.**

<i>Juego 1</i>	
<i>Título</i>	Pelota (nombre) de ping-pong

<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
<p>Descripción del juego</p>	<p>Para realizar este juego se modificará la canción, debido a que el objetivo es conocer los nombres para que exista mayor acercamiento a los niños y, además, activar el cuerpo.</p> <p>La canción original sería:</p> <p style="text-align: center;">Yo soy pelota de ping-pong Y voto, voto, voto por todo mi salón Y si te toco, votas.</p> <p>Para conocer los nombres, se modificaría como se muestra a continuación:</p> <p style="text-align: center;">Yo soy (nombre) Y voto, voto por todo mi salón Y si te toco, votas.</p> <p>Cuando los niños vayan tocando a los compañeros, ellos tendrán que decir su nombre. Al principio, se irá haciendo de uno en uno, ayudándoles, para que puedan seguir el juego y luego se irá introduciendo más nombres.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.
<p>Juego 2</p>	

<i>Título</i>	El patio de mi casa.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. -Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<i>Descripción del juego</i>	<p>Después de habernos presentados todos y conocer un poco nuestros nombres, se jugará a un juego de corro, como es el “El patio de mi casa”. Para poder realizarlo, nos pondremos todos en círculo agarrados de la mano y empezaremos a movernos hacia el hombro derecho, es decir, en sentido contrario a las agujas del reloj, además, de seguir la canción. Este juego se realizará dos veces, al no ser que la demanda por parte de los alumnos sea mayor.</p> <p style="text-align: center;">El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja</p>

	<p>como los demás. Agáchate, y vuélvete a agachar, que las agachaditas no saben bailar. H, I, J, K, L, M, N, A, Que si tú, No me quieres, Otra persona, Me querrá. H, I, J, K, L, M, N, O, que si tú, no me quieres, otra persona, tendré yo. Chocolate, molinillo, corre, corre, que te pillo. A estirar, a estirar, que el demonio va a pasar.</p> <p>En la última parte del juego, es decir, en la última estrofa, el corro se aproxima al centro y vuelve al sitio sucesivamente durante cuatro veces.</p>
<p>Recursos</p>	<p>-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
<p>Juego 3</p>	
<p>Título</p>	<p>Al paso, al trote, a galope.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
Descripción del juego	<p>Este juego danzado consiste en la dramatización y recitación de una canción. Los alumnos tendrán que moverse por el espacio al mismo tiempo que se canta la canción, pero los movimientos, aunque sean libres, tienen que asemejarse a lo que menciona la canción.</p> <p style="text-align: center;">Al paso, al paso Al paso, al paso, al paso. Al trote, al trote, Al trote, al trote, al trote. Al galope, al galope, al galope.</p> <p>Esta canción se repetirá dos veces, y la utilizaré como juego de cierre de la primera sesión.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.

• **SESIÓN 2. Temática: la comida.**

Juego 1	
Título	Yo tengo un tallerín.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones,

	<p>desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.- Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.- Cantar, escuchar, bailar e interpretar.- Aprender canciones, bailes y danzas.
<p><i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.- Las tradiciones y las costumbres.- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes.- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.

<p>Descripción del juego</p>	<p>Este juego danzado se hace en círculo y lo que se pretende es que canten la canción y la acompañen con gestos corporales.</p> <p>Yo tengo un tallarín (brazos estirados, uno hacia el centro y otro hacia fuera), Que se mueve por aquí (me muevo hacia el otro lado), Que se mueve por allá (hacia el otro lado), Todo rebozado (muevo las manos), Con un poco de aceite (se simula que se echa aceite), Y con un poco de sal (se simula que se echa sal). Te lo comes tú y sales a bailar (se señala a un niño del corro que será el elegido para hacer el juego nuevamente).</p>
<p>Recursos</p>	<p>-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
<p>Juego 2</p>	
<p>Título</p>	<p>Al corro de la patata.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p>Contenidos</p>	<p>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Las tradiciones y las costumbres. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<p><i>Descripción del juego</i></p>	<p>Manteniendo el corro del juego anterior, nos daremos todos las manos y empezaremos a movernos hacia el hombro derecho, es decir, en sentido contrario a las agujas del reloj, siguiendo lo que dice la canción.</p> <p style="text-align: center;">Al corro de la patata, Comeremos ensalada, Como comen los señores (en vez de señores, se dice niños) Naranjitas y limones, Achupé, achupé, Sentadito me quedé.</p> <p>A pesar de ser un juego de la misma tipología que el anterior, considero que es importante desarrollarlo porque son dos juegos totalmente distintos.</p>
<p><i>Recursos</i></p>	<p>-Recursos espaciales: el patio.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.
<i>Juego 3</i>	
<i>Título</i>	Te invito a un café.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos

	<p>hallados para la interpretación y la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
Descripción del juego	<p>Para realizar este juego se empleará el uso de una comba, debido a que es un juego de esta tipología. La comba no se elevará en ningún momento del suelo, sino que se hará el juego con comba baja.</p> <p>Cuando empiece a moverse la comba dos niños tendrán que saltar mientras cantamos la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">Te invito ¿A qué? A un café. ¿A qué hora? A las tres. Una, dos y tres.</p> <p>El juego se repetirá tantas veces como niños quieran saltar a la comba, con el fin de que todos puedan participar.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción y una cuerda. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.

• **SESIÓN 3. Temática: los animales.**

Juego 1	
Título	El ratón y el gato.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y

	<p>controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno:

	<p>canciones populares infantiles, danzas y bailes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
Descripción del juego	<p>Todos los niños se ponen en corro agarrados de la mano y elevadas para que puedan pasar bajo ellas el ratón y el gato y, posteriormente, dos niños serán elegidos, uno para ser el ratón y otro para ser el gato. Cuando se elija al ratón y al gato se empezará a cantar la canción y los niños que estén en el círculo tendrán que juntarse o separarse para evitar que el gato pille al ratón. Este juego se repetirá varias veces con el fin de que casi todos los niños puedan ser ratones o gatos.</p> <p style="text-align: center;">Ratón, que te pilla el gato, Ratón, que te va a pillar, Si no te pilla de noche, Te pilla de madrugá.</p> <p>Si en el tiempo que se canta la canción el gato no ha conseguido pillar al ratón se cambia de gatos y ratones para que todos los niños puedan disfrutar con estos roles.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.
Juego 2	
Título	La gallinita ciega.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o

	<p>preferencias, y ser capaces de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, lo de los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
<i>Descripción del</i>	<p>Para realizar este juego, uno o dos de los participantes se la</p>

<i>juego</i>	<p>tienen que ligar. A estos dos alumnos se les tapará los ojos con un pañuelo y mantendrán un diálogo con los demás. El diálogo es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">Gallinita ciega ¿Qué se te ha perdido? Una aguja y un dedal Pues da tres vueltas y los encontrarás.</p> <p>Después de recitar este diálogo, la persona que se la liga tiene que ir a coger a las demás “gallinitas” y cuando las coja tendrá que tocarlas e intentar adivinar quién es. En este caso, adivinarán a qué clase van, diciendo el nombre de la profesora. Este juego se repetirá tres veces para que pueda probar más niños la experiencia de tener los ojos tapados.</p>
<i>Recursos</i>	<p>-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción y un pañuelo. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
<i>Juego 3</i>	
<i>Título</i>	El arca de Noé.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a

	<p>ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. -Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos

	<p>como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>
<p><i>Descripción del juego</i></p>	<p>Es un juego de corro que consiste en ir dramatizando lo que la canción va mencionando. Por lo tanto, cuando todos estamos dispuestos en círculo se empieza a cantar la canción y se realiza los gestos que corresponden. Durante el estribillo de la canción se realizarán los mismos movimientos, debido a que corresponden a los animales, mientras que en las demás estrofas se harán diferentes movimientos muy sencillos debido a la edad a la que va destinada la propuesta didáctica.</p> <p>Un día Noé a la selva fue (damos tres pasos en el sitio), Puso a los animales alrededor de él (señalamos con el dedo índice), El señor está enfadado (señalamos con el dedo hacia arriba), El diluvio va a caer (señalamos con el dedo hacia abajo). No os preocupéis (negamos con el dedo), Que yo os salvaré (nos señalamos a nosotros mismos). Estando el cocodrilo (juntamos los brazos imitando la boca del animal), Y el orangután (brazos en jarra haciendo el orangután), Dos pequeñas serpientes (ondas con las manos), Y el águila real (se mueven los brazos como si voláramos), El gato, el topo, el elefante, no falta ninguno (se pone las manos en la cabeza, nos tapamos los ojos, hacemos la trompa del elefante, negamos con el dedo), Tan solo no se ven a los dos icors (manos juntas en la cabeza). Y cuando empezaban a subir los animales (tres pasos en el sitio), Noé vio en el cielo (miramos hacia arriba), Un gran nubarrón (abrimos los brazos), Y gota a gota, empezó a llover (con un dedo golpeamos sobre la palma de la mano), ¡Señor! ¿No puedes esperar más? BIS Y cuando empezaba a subir el agua (nos tapamos la nariz), Noé estaba lejos con los animales (colocamos la mano sobre la frente), La puerta cerro, ¡pum!, La llave echó, crís, crás, Por eso nadie vio a los dos icors (se mueve la cabeza diciendo que no) BIS</p>

	Debido a la extensión de la canción y a la complejidad que requiere realizarla con el alumnado de Educación Infantil, solamente se repetirá una vez, al no ser que los alumnos la quieran volver a hacer.
Recursos	-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.

• **SESIÓN 5. Juegos para conocer nuestro cuerpo.**

Juego 1.	
Título	Juego de toma de contacto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de dominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, lo de los otros. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de

	<p>ideas y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<i>Descripción del juego</i>	<p>Este juego es una canción de percusión corporal, que los niños tendrán que seguir según lo que se vaya diciendo.</p>

	<p>Los que mueven las piernitas (todos mueven las piernas dando golpes en el suelo) ¿Cómo están?</p> <p>Los que se tocan la barriga (se dan pequeños golpes en la barriga) ¿Cómo están?</p> <p>Y los que se tocan la cabeza (pequeños golpes en la cabeza) ¿Cómo están?</p> <p>Esta canción permite conocer el estado de ánimo de los niños, además, de ser más cercanos a ellos.</p>
Recursos	<p>-Recursos espaciales: el patio.</p> <p>-Recursos materiales: la canción.</p> <p>-Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
Juego 2.	
Título	El corro chirimbolo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<p>Descripción del juego</p>	<p>Todos los niños se ponen en círculo, el cual se irá desplazando hacia el lado derecho, y cuando en la canción se mencione una parte del cuerpo tendrán que mostrarla o tocársela.</p> <p style="text-align: center;">Al corro chirimbolo, Qué bonito es: Con un pie, otro pie. BIS Con un hombro, otro hombro. BIS</p>

	<p>Con un codo, con otro codo. BIS Con una mano, con otra mano, El moño de la abuela.</p> <p>Este juego también es de carácter acumulativo y gracias a ello, los niños van descubriendo poco a poco las partes de su cuerpo. La última frase de la canción está modificada, para no mencionar “la figura de la vieja” y así, poder conocer donde se sitúa el moño.</p>
Recursos	<p>-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
Juego 3	
Título	Al escondite inglés.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar.

<p><i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. -Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<p><i>Descripción del juego</i></p>	<p>Este juego se empleará como juego de cierre para terminar con la primera sesión de la propuesta. Para poder desarrollarlo, un niño tendrá que ligársela y ponerse las manos en los ojos para no ver, a la vez que recita una canción. Mientras recita la persona que se la está ligando la canción, los demás niños tendrán que avanzar y cuando termine la canción se tendrán que quedar quietos, sin moverse, para poder continuar en su sitio, ya que si se mueven tendrán que marcharse atrás y volver a empezar. Cuando otro niño llegue a tocar a la pared, se la liga la persona que ha llegado. Este juego se repetirá tres veces.</p> <p style="text-align: center;">Al escondite inglés, Sin mover las manos, Ni los pies.</p>
<p><i>Recursos</i></p>	<p>-Recursos espaciales: el patio.</p>

	<p>-Recursos materiales: la canción.</p> <p>-Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
--	---

• **SESIÓN 7. Juegos varios.**

<i>Juego 1</i>	
<i>Título</i>	Pase misí.
<i>Objetivos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<i>Contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones

	<p>perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. -Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
<p><i>Descripción del juego</i></p>	<p>Este juego, “Pase misí”, se realiza haciendo dos filas enfrentadas. Una vez que estén colocadas las filas y cada niño tenga su pareja, es decir, la persona que está delante suya en la otra fila, se cogerán de la mano y a la vez que se canta la canción se irá pasando hacia delante, con el objetivo de que todos pasen por debajo de las manos de sus compañeros al ritmo de la música.</p> <p style="text-align: center;">Pase misí, Pase misa Por la puerta de Alcalá, Los de adelante corren mucho Y los de atrás se quedarán.</p> <p>Al ser solo una estrofa de canción, se repetirá cuatro veces para</p>

	que cada pareja pueda pasar al menos dos veces entre las dos filas. Además, la repetición sirve para que los niños puedan familiarizarse más con la música.
Recursos	-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.
Juego 2	
Título	Soy la reina de los mares.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Las tradiciones y las costumbres.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
Descripción del juego	<p>Mientras se va cantando la canción, los niños irán saltando a la comba baja. La comba se moverá despacio debido a que en el patio hay niños de los tres cursos de Educación Infantil, por lo que el juego se adaptará a todos por igual.</p> <p>Además, se repetirá varias veces, dependiendo de los alumnos que participen en el juego. El objetivo de repetirlo es que todos puedan probar e intentar saltar a la comba.</p> <p style="text-align: center;">Soy la reina de los mares Y ustedes lo van a ver Tiro mi pañuelo al suelo Y los vuelvo a recoger Pañuelito, pañuelito Quién te pudiera tener Guardadito en el bolsillo Como un pliego de papel Una, dos y tres Salte niña/o que vas a perder.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción y la comba. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.
Juego 3	
Título	Debajo de un botón.
Objetivos	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de

	<p>las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p><i>Contenidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.

	<ul style="list-style-type: none"> - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
Descripción del juego	<p>El objetivo principal del juego es que cuando en la canción se diga “tón, tón” o “tín, tín” los niños tendrán que hacer percusión corporal con los gestos que previamente se habrán establecido. Cuando se mencione “tón, tón” tendrán que dar golpes en el suelo y cuando se diga “tín, tín” tendrán que dar palmas.</p> <p style="text-align: center;"> Debajo de un botón, tón, tón, Que encontró Martín, tín, tín, Había un ratón, tón, tón, ¡ay!, que chiquitín, tín, tín, Era aquel ratón, tón, tón, Que encontró Martín, tín, tín, Debajo de un botón, tón, tón. </p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.

• **SESIÓN 9. Juegos de despedida.**

Juego 1	
Título	Dónde están las llaves.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y

	<p>movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.- Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.- Cantar, escuchar, bailar e interpretar.- Aprender canciones, bailes y danzas.- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. <p>Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.-Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.- Las tradiciones y las costumbres.- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.- Interés y disposición favorable para entablar relaciones

	<p>respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
<p><i>Descripción del juego</i></p>	<p><i>Dónde están las llaves</i> es un juego de fila, por ello, se desarrolla este juego formando dos filas, una enfrentada a la otra aproximadamente a un metro de distancia. Comienza una fila a cantar la canción en su primer verso avanzando hacia delante en dirección hacia la otra fila, y cuando canta el segundo retrocede volviendo a su sitio inicial. Mientras tanto la otra fila permanece inmóvil en el sitio. Ahora es el turno de esta última fila, y ahora mientras canta el tercer verso avanza hacia delante hacia la otra fila regresando al sitio mientras canta el cuarto verso de la canción. Así sucesivamente hasta concluir la canción. En la parte en la que una fila pregunta quién irá a por las llaves la otra fila debe responder con el nombre de una persona que se encuentre en esa fila. Después, se continua preguntando con el regalo que se le va a hacer, y la otra fila debe de pensar un obsequio para darle y si le ha gustado el regalo se concluye con la canción. Todo esto lo harán agarrados de la mano con los alumnos que estén en su misma fila.</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un castillo, matarile, rile, rile. Yo tengo un castillo, matarile, rile, ron, chis, pon. Dónde están las llaves, matarile, rile, rile.</p>

	<p>Dónde están las llaves, matarile, rile, ron, chis, pon. En el fondo del mar, matarile, rile, rile. En el fondo del mar, matarile, rile, ron, chis, pon. Quién irá a buscarlas, matarile, rile, rile. Quién irá a buscarlas matarile, rile, ron, chis, pon. ¿Qué regalo le vais a hacer? Matarile, rile, rile. ¿qué regalo le vais a hacer? Matarile, rile, ron, chis, pon. Le regalaremos (obsequio) matarile, rile, rile. Le regalaremos (obsequio) matarile, rile, ron, chis, pon.</p> <p>Este juego lo realizaremos dos o tres veces, dependiendo de si a los alumnos les gusta o no.</p>
Recursos	<p>-Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
Juego 2	
Título	Qué llueva, que llueva.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en

	<p>grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de

	dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
Descripción del juego	<p>Para este juego de corro, como menciona su nomenclatura, todos los niños se ponen en corro realizando así un círculo agarrados de las manos. Cuando todos estemos colocados en esta posición inicial, se empezará a cantar la canción y a la vez que se canta, nos iremos moviendo en sentido contrario a las agujas del reloj, a la vez que seguimos la canción.</p> <p>En un momento de la canción, menciona que nos tenemos que agachar y luego quedarnos sentados, esto se realiza cuando lo dice la canción, es decir, hay que dramatizar la canción.</p> <p style="text-align: center;"> Que llueva, que llueva, La virgen de la cueva, Los pajaritos cantan, Las nubes se levantan. ¡Que sí! ¡Que no! Que caiga un chaparrón, Con azúcar y turrón, Que rompa los cristales de la estación. Que siga lloviendo Los pájaros corriendo, Florezca la pradera, Al sol de primavera. ¡Que sí! ¡Que no! Que caiga un chaparrón, Con azúcar y turrón, Que rompa los cristales de la estación, Y los míos no Porque son de cartón. </p>
Recursos	<p>-Recursos espaciales: el patio.</p> <p>-Recursos materiales: la canción.</p> <p>-Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y los niños.</p>
Juego 3. Al pasar la barca.	
Juego 3	
Título	Al pasar la barca.
Objetivos	- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través

	<p>de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. - Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición. - Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. - Cantar, escuchar, bailar e interpretar. - Aprender canciones, bailes y danzas. - Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. <p>Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas y bailes. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
<p><i>Descripción del juego</i></p>	<p>Para comenzar el juego se realizarán grupos pequeños, de 3 ó 4 personas dependiendo de la longitud de la cuerda que se utilice, y estos niños empezarán a saltar a la comba baja cuando se empiece a cantar la canción. Darán aproximadamente cuatro saltos y cuando los den tendrán que salirse para que los demás niños tengan la oportunidad de saltar a la comba.</p> <p>Este juego se repetirá tantas veces como grupo de niños haya, con el fin de que todos puedan probar la experiencia.</p> <p style="text-align: center;">Al pasar la barca, Me dijo el barquero: Las niñas bonitas, No pagan dinero. Yo no soy bonita, Ni lo quiero ser, Arriba la barca, Una, dos y tres.</p>
<p><i>Recursos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos espaciales: el patio. -Recursos materiales: la canción y la comba. -Recursos humanos: la estudiante de Educación en prácticas y

	los niños.
--	------------

ANEXO 2. Cronograma de la realización de la propuesta.

L	M	X	J	V
16	17	18	19	20
23	24	25	26	27

La propuesta se realiza en el mes de abril en los días expuestos en el cronograma. El color naranja representa las sesiones realizadas por la estudiante de Educación en prácticas y el color verde son las sesiones desarrolladas por las familias.

ANEXO 3. Escala gráfica (evaluación del alumnado).

<i>Ítems</i>		
¿Me han gustado los juegos?		
¿Me he divertido?		
¿He jugado con todos los niños?		
¿He respetado a los demás y las normas?		

Los niños lo que tendrán que hacer es evaluar las sesiones que se han desarrollado. Para ello, se les leerá los ítems y ellos tendrán que colorear el cuadro según les haya gustado (carita verde) o no (carita roja).

ANEXO 4. Escala gráfica para evaluar la propuesta y la actuación de la estudiante de Educación en prácticas.

<i>Ítems</i>	SI	NO	A VECES
El desarrollo de las sesiones ha sido adecuado.			
Los juegos estaban adaptados a la edad de los destinatarios.			

Se ha cumplido con los objetivos propuestos en el trabajo.			
Se ha conseguido dinamizar los patios.			
Se trabajan aspectos y contenidos relacionados con otros temas.			
La propuesta ha resultado interesante para los alumnos.			
He mantenido buena relación con el alumnado.			
He desarrollado estrategias para captar la atención de los alumnos.			
He sido capaz de tener un buen control (teniendo presente el espacio donde se ha desarrollado) adecuado.			
Hay que mejorar aspectos de la propuesta de intervención educativa.			

Escala rellena por la maestra:

Dinamización de los patios en Educación Infantil
Trabajo de Fin de Grado

<i>Ítems</i>	SI	NO	A VECES
El desarrollo de las sesiones ha sido adecuado.	X		
Los juegos estaban adaptados a la edad de los destinatarios.	X		
Se ha cumplido con los objetivos propuestos en el trabajo.	X		
Se ha conseguido dinamizar los patios.	X		
Se trabajan aspectos y contenidos relacionados con otros temas.	X		
La propuesta ha resultado interesante para los alumnos.	X		
He mantenido buena relación con el alumnado.	X		
He desarrollado estrategias para captar la atención de los alumnos.	X		
He sido capaz de tener un buen control (teniendo presente el espacio donde se ha desarrollado) adecuado.	X		

Hay que mejorar aspectos de la propuesta de intervención educativa.		X	
---	--	---	--

La propuesta ha sido muy interesante y adecuada ya que ha surgido en un momento en el que las profesoras nos estábamos planteando que teníamos que hacer algo en el patio debido a los conflictos que surgen.
De hecho los niños de cinco años han continuado con la actividad preparando ellos juegos para los compañeros.

ANEXO 5. Diario de clase para evaluar los juegos desarrollados por las familias.

Este instrumento lo rellenará la estudiante de Educación en prácticas mientras que los padres/madres desarrollan su sesión. El objetivo principal es anotar los hechos más significativos, con el fin de tenerlo presente para el desarrollo de las próximas propuestas.

DIARIO DE CLASE	
Grupo de alumnos:	Observador:
Sucesos más significativos:	
Causas que lo determinaron:	
Descripción de la situación:	

DIARIO DE CLASE	
Grupo de alumnos: Infantil (3,4,5)	Observador: Alba Galán
Sucesos más significativos: De las tres sesiones implementadas por las familias, el suceso que más me llamó la atención fue la intervención en dos juegos de un alumno con necesidades educativas especiales, debido a que la inclusión, en este caso, fue mayor.	
Causas que lo determinaron: <ul style="list-style-type: none">- La forma de organizarlo.- El material más llamativo (pajitas y pelotas) que hizo que dicho niño participara en los juegos.- Participación de los demás.	
Descripción de la situación: Una vez que ya estaban todos los niños jugando a ambos juegos, el alumno cogió el material que se empleaba para desarrollar los juegos y se puso a jugar con los demás niños.	