

RECURSOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA, CREATIVA E INCLUSIVA

Resources for an early, creative and inclusive music education

ALICIA PEÑALBA ACITORES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Avd. Madrid, 50, 34004 Palencia

alicia.penalba@uva.es

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5725-0639>

Cómo citar: Peñalba, A. (2018). Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva.

Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 140-162

DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.140-162>

Resumen: Se presentan en este capítulo una selección de recursos encaminados a fomentar una educación musical temprana, más creativa, inclusiva y que llegue a todos de forma significativa.

Palabras clave: Métodos creativos; Pedagogía de la Creación Musical; musicoterapia; tecnología musical; inclusión social a través de la música

Abstract: Some resources are presented in this article that encourage early musical education, creativity, inclusive, to reach everyone significantly.

Keywords: Creative Methods; *Pedagogie musicale d'éveil*; music therapy; music technology; inclusive music education.

Sumario: 1. Recursos sobre la pedagogía de la creación musical. 1.1. Portal PCM. 1.2. Exploración. 1.3. Creación. 1.4. Interpretación: canciones y danzas. 1.5. Audición. 2. Recursos para la educación musical inclusiva. 2.1. Tecnologías inclusivas. 2.2. Proyectos musicales sociales y comunitarios. 2.3. Recursos sobre musicoterapia.

Summary: 1. Resources about the *Pedagogie musicale d'éveil* 1.1. Website. 1.2. Exploration. 1.3. Creation 1.4. Performance: songs and dances. 1.5. Listening. 2. Resources for inclusive musical education 2.1. Inclusive technologies. 2.2. Social and community music projects. 2.3. Resources for music therapy.

1. RECURSOS SOBRE LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

1. 1. Portal de referencia

<http://creamus.inagrm.com/es/co/c1-03.html>

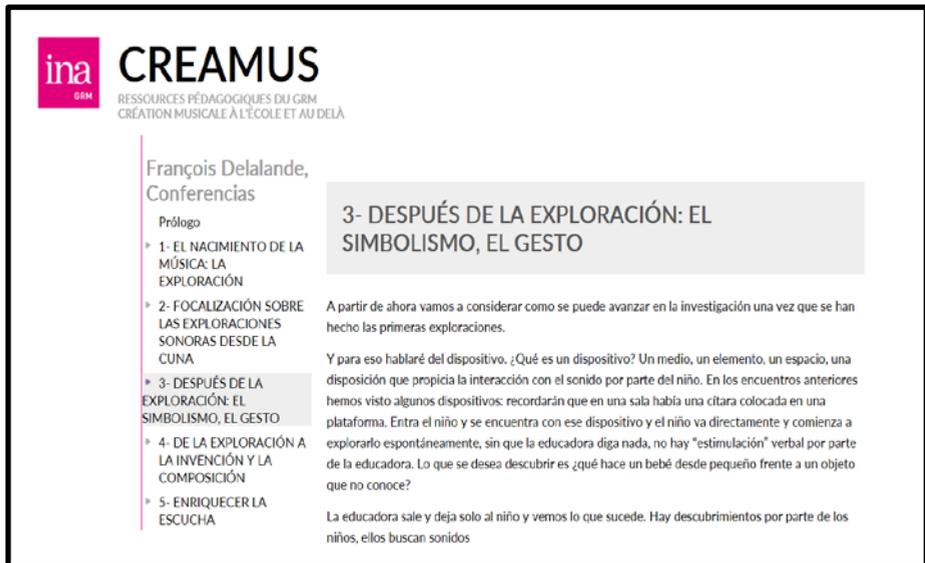


Figura 1. Captura de pantalla del portal CREAMUS

Este portal contiene los principios básicos de la Pedagogía de la Creación Musical, además de material audiovisual específico para una educación creativa.

1.2. Exploración

1.2.1. Exploración con cuerpos sonoros

1.2.1.1. Recursos audiovisuales

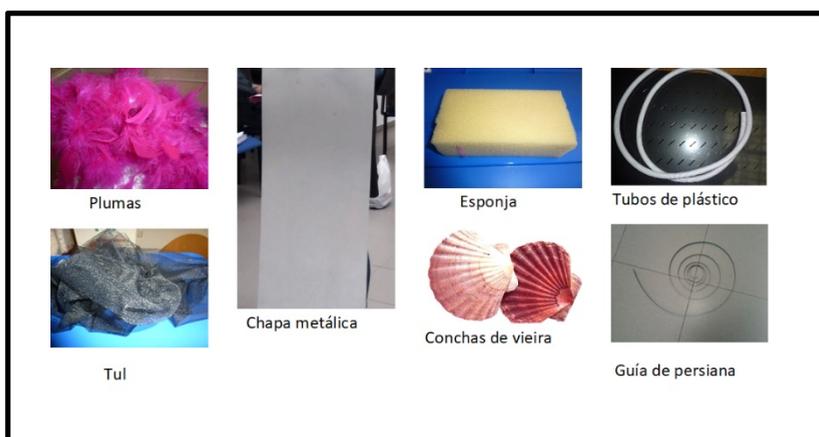
Los audiovisuales que se presentan tratan de ampliar el concepto de música y muestran un juego musical con cuerpos sonoros diversos, como pelotas, canicas, tubos, etc.

Máquina de canicas. Instrumento musical construido para ser interpretado por la percusión de canicas. https://www.youtube.com/watch?v=Fvcsvo91nIA
https://www.youtube.com/watch?v=Wtbuo2cDLYY https://www.youtube.com/watch?v=ik8jICj8juc
<i>Blue Man Group</i> . Grupo musical que utiliza instrumentación alternativa (tubos, percusión de cuerdas de piano, etc.). https://www.youtube.com/watch?v=YE-NLS47YMU
Creación musical añadiendo instrumentos. Composición realizada por una sola persona con grabaciones en bucle. https://www.youtube.com/watch?v=6xC4VnVoW5M

Tabla 1. Listado de recursos sobre exploración con cuerpos sonoros

1.2.1.2. Materiales

En el aula de Música contamos con diversos cuerpos sonoros de varios materiales y estructuras sonoras para permitir la exploración. Esta selección es la utilizada por Pilar Cabeza a lo largo de su carrera como docente en la Facultad de Educación de Palencia.



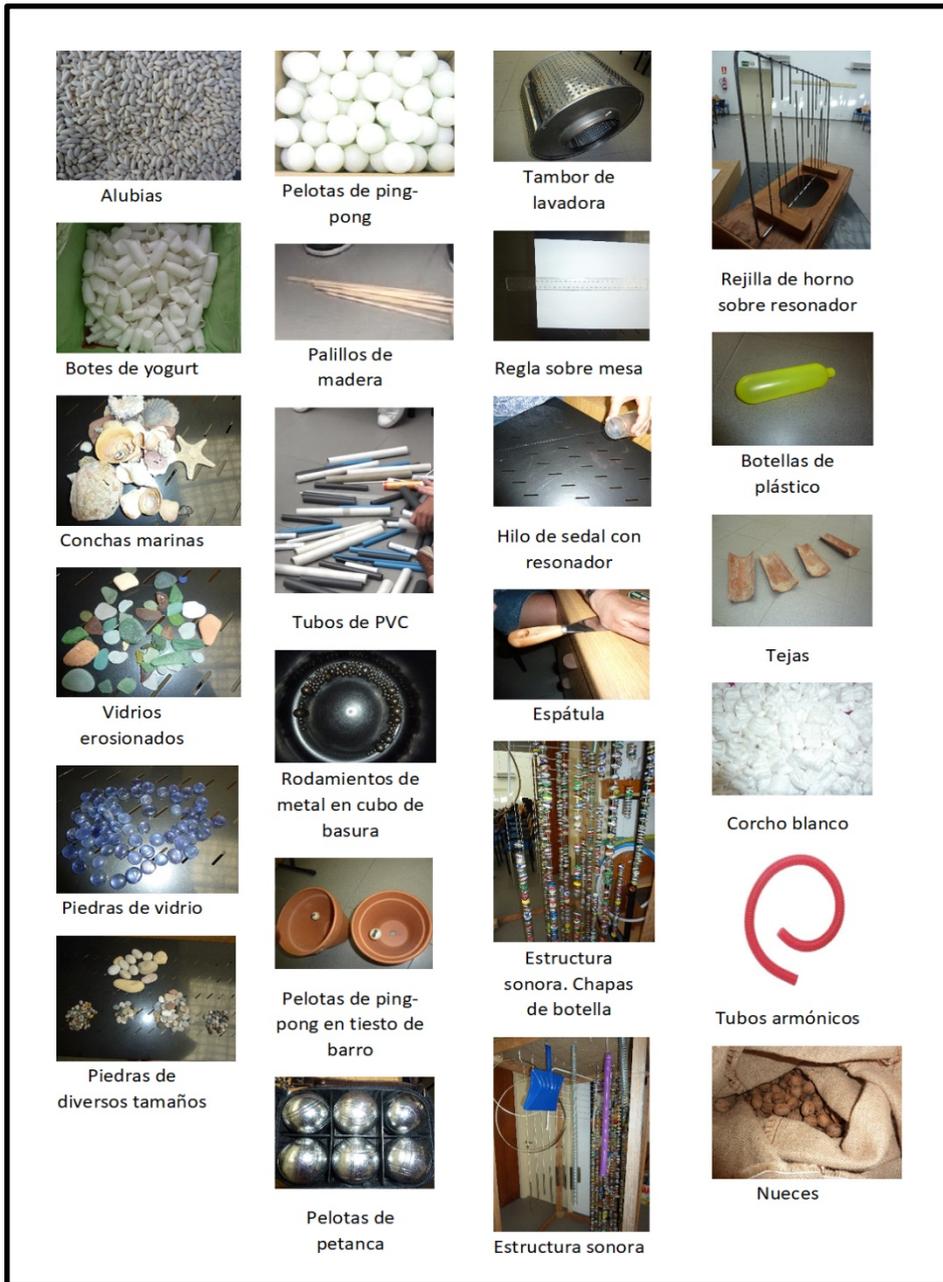


Figura 2. Cuerpos sonoros

1.2.1.3. Creación de estructuras sonoras

Este listado bibliográfico recoge la creación de instrumentos musicales y cuerpos sonoros para su uso escolar.

Akoschky, J. (1996). <i>Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos</i> . Buenos Aires: Ricordi.
Alfaenger, P. K. (1984). <i>La música (construcción de instrumentos simples)</i> . Leon: Everest.
Arias, J., Lara, J., & San José, A. (1992). <i>Siempre suena algo</i> . Madrid: 9BC Ediciones.
Beltrán, J. M. (2002). Juguetes sonoros. In J. . Beltran, J. Díaz, Y. A. Pelegrín, & A. Zamora (Eds.), <i>Folklore Musical Infantil</i> (pp. 61–143). Madrid: Akal.
Cranga, P. (1987). <i>Construcción de instrumentos para animadores escolares y extraescolares. Reclamos y silbatos</i> . Paris: Fuzeau.
Palacios, F., & Riveiro, L. (1990). <i>Artilugios e instrumentos para hacer música</i> . Madrid: Opera Tres, ediciones musicales.
Payno, L. (1995). <i>Juguetes infantiles: instrumentos musicales de construcción sencilla</i> . Valladolid: Castilla Ediciones.
Pérez Moreno, J., & Malagarriga i Rovira, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: Ejes del triángulo formación, innovación e investigación. <i>Revista Complutense de Educación</i> , 21(2), 389–403. http://doi.org/ -

Tabla 2. Recursos para la construcción de estructuras

1.2.2. Exploración con voz

1.2.2.1. Portal de referencia

El portal de referencia es el ya expuesto en la exploración con cuerpos sonoros: <http://creamus.inagrm.com/es/co/c1-03.html>

1.2.2.2. Páginas web de interés

Este tipo de recursos permiten el acercamiento a otras formas de cantar a las que los niños no están habituados a través de cuentos.

Cuéntame una ópera. Ópera para niños:
<http://www.cuentameunaopera.com/home.php>



Figura 3. Captura de pantalla de la web *Cuéntame una ópera*

1.2.2.3. Recursos audiovisuales

Formas diversas de cantar que desarrollen en los niños la curiosidad por la exploración vocal como juego.

Canto <i>inuit</i> http://www.bing.com/videos/search?q=canto+inuit&&view=detail&mid=AC64678E2813AB4186D9AC64678E2813AB4186D9&FORM=VRDGAR
Canto Mongolia. Canto difónico http://www.youtube.com/watch?v=HwANedEkqAY&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=11HL1kpwPUI
Ana María Hefe. Canto con armónicos https://www.youtube.com/watch?v=vC9Qh709gas
Fátima Miranda. Canto con armónicos http://www.youtube.com/watch?v=XS0j2Dz1sxw
Teatro <i>noh</i> Japonés. Uso de la voz en relación con la expresión corporal http://www.youtube.com/watch?v=lu5Vn1vQ5i4
Tom Thum. Beat box https://www.youtube.com/watch?v=GNZBSZD16cY
Urzula Dudziac. <i>Beat box</i> y sonoridades especiales de la voz https://www.youtube.com/watch?v=J4VHW7SKirg&list=RDJ4VHW7SKirg#t=37 https://www.youtube.com/watch?v=K9UsHbo_P88
<i>Swingle singers</i> . <i>Libertango</i> . Canto polifónico a capella http://www.bing.com/videos/search?q=swingle+singers&&view=detail&mid=6D3EECDD208BCB3CE1646D3EECDD208BCB3CE164&FORM=VRDGAR
Joan La Barbara. <i>Autumn signal</i> . Uso diverso de la voz http://www.bing.com/videos/search?q=Joan+La+Barbara.+Autumn+signal&&view=detail&mid=41B43C2CCFD7AFD9E33F41B43C2CCFD7AFD9E33F&FO

RM=VRDGAR
Tom Waits http://www.youtube.com/watch?v=9ZmqbcBsTAW&feature=fvst
Camarón de la Isla http://www.bing.com/videos/search?q=camaron&&view=detail&mid=76ABFE86C16248375A7576ABFE86C16248375A75&FORM=VRDGAR
<i>L'Ópera imaginaire</i> https://www.youtube.com/watch?v=UY87cDhWOrA
Niños improvisando según metodología de Violeta Hemsy https://www.youtube.com/watch?v=l2V25wi39x4
Niños: juego <i>inuit</i> https://www.youtube.com/watch?v=w2eqDd3Plb8

Tabla 3. Recursos para la exploración con la voz

1.2.3. Exploración con el cuerpo

1.2.3.1. Documental

En este documental se encuentran algunos juegos de relación entre lo corporal y lo sonoro.

La invención musical en la escuela. Monique Frapat. Francia: Esthétique, Musicologie et Création Musicale, Universidad de París 8.(Warusfel, 2011)¹.

1.2.3.2. Audiovisuales de Danza creativa

Eugenio Barba (1936) http://www.ubu.com/dance/barba_odin.html
Pina Bausch (1940-2009) http://www.ubu.com/dance/bausch_linsel.html
Carolyn Carlson (1943) http://www.ubu.com/dance/carlson_blue.html
Marie Chouinard (1955) http://www.ubu.com/dance/chouinard_body.html
Russell Maliphant (1961) http://www.ubu.com/dance/maliphant_rise.html

Tabla 4. Recursos web sobre exploración con el cuerpo

1. 3. Creación: improvisación y composición

La creación musical puede partir de poemas, de imágenes, de cuentos, de palabras, que inspiren las creaciones de los estudiantes. Estos recursos han de ser sugerentes,

¹ Aunque el documental es más actual, se puede acceder al contenido a través de un documento que recoge la conferencia de Monique Frapat en la Facultad de Educación de Palencia en el año 2000, tal y como se realizó en aquel momento.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZAkSZf1mRsA>

en ocasiones ambiguos, y sobre todo no unívocos, para favorecer el desarrollo creativo.

Algunos manuales sobre métodos creativos:

Delalande, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Delalande, F. (2007). De la exploración sonora a la invención musical. In *M. Díaz y M. E. Riaño (Coords.), Creatividad en Educación Musical* (pp. 71–76). Santander: PUBliCan Ediciones Universidad de Cantabria.

Delalande, F. (2008). Hacer y escuchar, los dos accesos complementarios a la música. In *C. García Ramos (Coord.), La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 9–23). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

Dennis, B., & Schultis, J. (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school : a new classroom pedagogy*. Hampshire, England: Ashgate Publishing, Ltd.

Green, L. (2012). *How popular musicians learn : a way ahead for music education*.

Schafer, M. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, M. (1992). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, M. (1996). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, M., & de Gaínza, R. (1992). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

1.3.1. Poemas visuales

Sobre las palabras de poema se crea con la voz representando el aspecto visual del mismo. Por ejemplo, cómo caen las palabras en el reloj de arena. Cada niño será libre para hacerlo como quiera. De agudo a grave, de fuerte a suave, cambiando el timbre de la voz, etc.



Figura 4. Poemas visuales con fonemas²

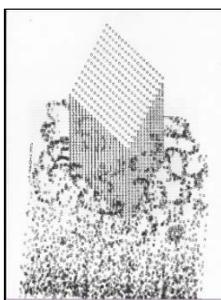


Figura 5. Poema visual de Peter Finch “Typewriter Poems” (1972)³

1.3.2. Imágenes

Las imágenes ambiguas favorecen la producción de ideas para la creación. Por ejemplo, se graban sonidos de trenes, de vías y de relojes que se segmentan y se montan para crear una pieza de música concreta. Se puede hacer lo mismo con cuerpos sonoros. Se pueden utilizar las partes de la imagen para crear una forma. En este caso una forma tripartita. No obstante, se da libertad a los niños para que generen sus propias ideas.

² Tomados de <http://menardelescribidor.blogspot.com.es/2011/02/4-eso-ejemplos-de-caligramas-y-poemas.html>

³ <http://ubuweb.com/>

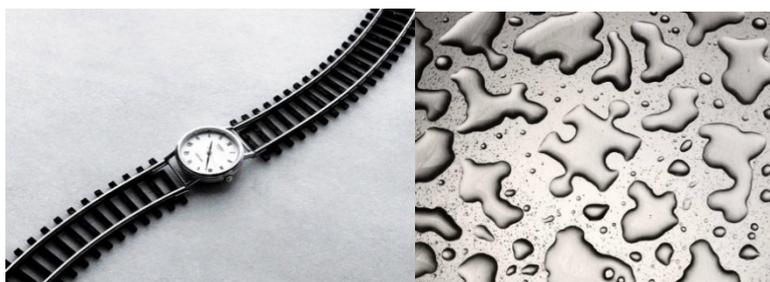


Figura 6. Imágenes de Chema Madoz⁴



Figura 7. Ilustraciones de cuentos infantiles de Marie DesBons⁵

1.3.3. Poemas

Se puede utilizar el texto y el contenido del poema para crear con la voz, el cuerpo o los cuerpos sonoros.

⁴ Ver <http://www.chemamadoz.com/>

⁵<http://mariedesbons.canalblog.com>

Instrucciones para cantar

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo.

Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Figura 8. Microrrelato de Julio Cortázar⁶

1.3.4. Cuentos

Se puede poner sonido, voz y cuerpo a los personajes u objetos de los cuentos.

Cuentos: Pennart, G. De (2001). *Sofía, la vaca que amaba la música*. Barcelona: Corimbo



Figura 9. Cuentos: Cuento de Hervé Tullet como “Un libro” o “Garabateamos”; Manceau, É (2014). *Monstruosa sorpresa*. Bruño.

⁶ Tomado de <http://www.cuentosinfin.com/instrucciones-para-cantar/>

1.4. Interpretación: canciones y danzas

1.4.1. Canciones

Las canciones son fundamentales en la etapa escolar. Estas, a ser posible han de ser lo más variadas y ricas posibles. Mezclar diversos estilos, procedencias, temáticas, etc.

1.4.1.1. Cancioneros de folclore infantil

<p>Díaz, J. (1982). <i>Cien temas infantiles</i>. Valladolid: Centro Castellano de Estudios Folclóricos.</p>	<p>Divide los materiales funcionalmente, en los grupos "Canciones familiares" y "Canciones sociales"; y éstas, en "sentados", "de pie" y "bailando".</p>
<p>Fernández, M. (1992). <i>Cancionero musical infantil de Toledo</i>. Murcia: Compobel.</p>	<p>"Animalísticas", de "Añadir nombres", "Cambio de vocales", "Comba", "Contar", "Corro", "Dar la lata", "Dramatizadas", "Excursión", "Filas", "Filas enfrentadas", "Goma", "Inventar estrofas", "Movimiento", "Narrativas", "Oficios", "Palmadas por parejas", "Parejas", "Pelota", "Pillar", "Romances", "Sin clasificar", "Suerte" y "Trabalenguas"</p>
<p>García, F. J., & Arredondo, H. (1999). <i>Cancionero infantil de la provincia de Huelva</i>. Sevilla: Fundación el Monte.</p>	<p>"De corro y rueda", "para jugar en hileras", "para jugar a la cuerda", "de palmas", "de elástico", "de sortear y echar suertes", "burlas", "de columpio", "prendas", "pelota", "nanas y de mecer", "para jugar con niños pequeños", "con otros juegos" e "interpretadas sin juego"</p>
<p>Gil, B. (1987). <i>Cancionero popular de La Rioja</i>. Barcelona: C.S.I.C.</p>	<p>Incluye "Danzas y música instrumental", además de "Canciones", divididas éstas en los ciclos de "Navidad", "Carnaval y</p>

	Cuaresma", "Mayo", "Verano" y "Otoño". El primero contiene los "Romances", y el segundo las "Canciones infantiles", ordenadas en siete grupos: "Formulillas", "De corro", "De corro con música", "De comba", "Juegos cantados", "Romances de corro y comba" y "Varias"
Llorca, F. (1914). <i>Lo que cantan los niños</i> . Valencia: Prometeo.	"Las primeras canciones", "Canciones de cuna", "Canciones de corro", "Juegos de corro", "Otros juegos con canciones", "Juegos sin canciones", "Coplas del tiempo", "Trabalenguas", "Juegos hechos por los niños", "Oraciones, monólogos y adivinanzas" y "Cosas de chicos". Sólo
Manzano, M. (1991). <i>Cancionero leonés</i> . Salamanca: Diputación de León.	"Romances", "Canciones de corro", "Canciones de comba", "Canciones para otros juegos", "Cantos escolares pedagógicos" y "Sonsonetes y retahílas".
Marazuela, A. (1964). <i>Cancionero de Castilla la Vieja</i> . Segovia: Jefatura Provincial del Movimiento.	"Juegos y cantos infantiles"
Martínez, A. J. (1980). <i>Colección de cantos populares burgaleses</i> . Madrid: Unión Musical Española.	
Pedrell, F. (1919). <i>Cancionero musical popular español</i> . Barcelona: Boileau.	"Canciones de cuna", "La-las", "Tonadas de rimas infantiles" y "Tonadas de corro o de vueltas en rueda"
Rodríguez, F. (1882). Cantos populares españoles	"Nanas o coplas de cuna" y "Rimas infantiles"
Sevilla, A. (1921). <i>Cancionero popular murciano</i> . Murcia: Sucesores de Nogués	"De cuna" y "Rimas".
Soler, J. M. (1986). <i>Cancionero popular villenense</i> . Murcia: Caja de Ahorros de	Ordena el material en dos secciones, "Musical" y "Literaria",

Alicante y Murcia	y la primera en los apartados "Infantiles", "Canto y baile" y "Romances". Los infantiles se subdividen en "Fórmulas", "Canciones eliminatorias", "Canciones de corro", "Canciones de comba", "Nanas, monerías, burlas, etc." y "Canciones varias"
-------------------	---

Tabla 5. Listado de cancioneros populares infantiles

1.4.1.2. Cancioneros didácticos

Wuytack, J. (1982). <i>Cantar y descansar. Canciones con gestos</i> . Madrid: Rela Music
Wuytack, J. (n.d.). <i>Cantando, bailando</i> . Valencia: Nau Llibres
Sanuy, M. (1984). <i>Canciones populares e infantiles españolas</i> . Madrid: MEC
San Andrés, C. (2000). <i>Jugar, cantar y contar. Juegos y canciones para los más pequeño</i> . Madrid: Teleno
Martín-Ibáñez, C. (1987). <i>Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación Musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial</i> . León: Everest
Hemsey, V., & Graetzer, G. (1987). <i>Canten señores cantores. Tomo I (Infantes-Niños)</i> . Buenos Aires: Ricordi
Escudero, I., & Cea, L. (1997). <i>Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico</i> . Madrid: Uned y Ed de la Torre

Tabla 6. Listado de cancioneros didácticos

1.4.1.3. Canciones infantiles del mundo

La selección de músicas del mundo se puede tomar de la página web de Mama Lisa: <http://www.mamalisa.com/>

En dicha página web se recogen canciones infantiles de todo el mundo organizadas por continente, país, tipología, función, etc. Cada canción viene explicada en su contexto, y se acompaña de partitura, grabación de audio, en la que aparece una persona del territorio determinado cantando el tema, y en ocasiones vídeo, si la canción se acompaña de gestualidad o danza.

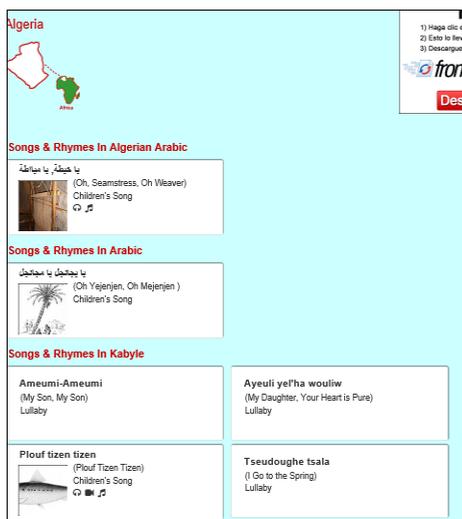


Figura 10. Captura de pantalla de la web de *Mama Lisa*

1.4.2. Danzas del mundo

Además del movimiento libre con música, las danzas pueden formar parte de los contenidos de la docencia en música.

Un recurso útil puede ser esta web, <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>, donde se recoge un centenar de danzas del mundo con sus respectivos pasos, vídeos y audios.



Figura 11. Captura de pantalla de la web de danzas del mundo

1. 5. Audiciones

Las audiciones se utilizan como referentes para conocer otras músicas, como base para el movimiento libre, para identificar sonoridades, para identificar emociones, para imaginar historias, visualizar paisajes, para crear con plástica, etc. Las audiciones deben incluir músicas de varios géneros, procedencias y estilos. En la siguiente tabla se recogen propuestas didácticas para realizar con audiciones que recoge el libro de Malagarriga, T., & Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC, además de otras propuestas de Antonio Alcázar.

Autor	Pieza musical
(Alcázar, 2013)	<i>Danza Rumana nº 1</i> de Béla Bartók. Fragmento inicial de <i>Follia</i> de A. Corelli. Fragmento inicial de <i>Points de fuite</i> de F. Dhomont. <i>La Fôret Vierge</i> de Guem. Fragmento de <i>Epitafio a las ballenas</i> de F. Miranda. <i>Higgs Kaleidoscope</i> de N. Palamares. <i>Gymnopédie nº 3</i> de E. Satie; <i>Central Park in the Dark</i> de Ives; <i>Pacific 231</i>

	de Honegger; <i>Snowform</i> de M. Schafer
(Alarcón, 2002)	<i>Danza China</i> de <i>El Cascanueces</i> , suite Op. 71 a. P. Tchaikovsky
(Almoguera, 2002)	El Carnaval de los Animales: canguros. C. Saint-Saëns
(Alonso, 2002)	<i>Bolero</i> . M. Ravel
(Arcos, 2002)	La Gran Orquesta
(Barroso, 2002)	Suite nº 1 los toreadores de la ópera Carmen
(Bernal, 2002)	<i>Sonrisas en la paz</i> . J.R. Muñoz Muñoz
(Campos, 2002)	<i>La Andonda</i> . F. Campos Serrano
(Carvajal, 2002)	<i>La Primavera</i> . Allegro. A. Vivaldi ⁷
(Cruz, 2002)	What can I do. The Corrs
(de Amo, 2002)	En lo alto del cerro. Estrella Morente
(Egea, 2002).	Sword Dance
(Fernández, 2002)	La historia del príncipe Kalender de Las Mil y una noches. Rimsky-Korsakov
(Fornieles & Kirsch, 2002)	En un mercado persa. A. Ketelbey
(García-Franco, 2002)	Heigh Ho. B.S.O. de Blancanieves y los 7 enanitos
(García-Navío, 2002)	Ay ho / Cavar, cavar. B.S.O. de Blancanieves y los 7 enanitos
(Mónica Garzón, 2002)	<i>Garota de Ipanema</i> . Antonio Carlos Jobim
(Hernández-Díaz, 2002)	Dime dónde vas, B.S.O. de Anastasia
(Hernández-Rodríguez, 2002)	El Lago de los cisnes, P. Tchaikovsky
(Ibáñez, 2002)	O Fortuna. Carmina Burana. C. Orff
(Jumilla, 2002)	Marcha de los elefantes, B.S.O. El libro de la Selva
(Ledesma, 2002)	Fantasía para un gentil hombre. J. Rodrigo
(López-Gómez, 2002)	Cazadores de vampiros. B.S.O. de Drácula
(López-Inglés, 2002)	<i>Marcha turca</i> . W.A. Mozart
(Pérez-Pérez & López-Manzanares, 2002)	Cuadros de una exposición. M. Mussorgsky
(López-Vidal, 2002)	<i>Embustero bailarín</i> . Mazurca en Sol M. Anónimo para guitarra, s. XIX.
(Manzanares, 2002)	Guía de orquesta para jóvenes. B. Britten

⁷ Aparecen piezas repetidas porque son propuestas didácticas para la audición de diferentes autores, y por tanto, diversas entre sí.

(Marín, 2002)	Gayeneh: danza del sable. Katchaturian
(Martín, 2002)	<i>La primavera</i> . A. Vivaldi
(Martínez-Fernández, 2002)	Nubes del otro lado, C. Núñez
(Martínez-Moreno, 2002)	<i>Cronos</i> . S. Martínez Moreno
(Muñoz-Checa & Martínez-Romera, 2002)	La máquina de escribir. L. Anderson
(Martos, 2002)	El vals de las flores del Cascanueces. P. Tchaikovsky
(Meroño, 2002)	Suite n°1: <i>Los soldados de Alcalá</i> de la ópera <i>Carmen</i> . G. Bizet
(Molina-Díaz, 2002)	<i>Danza Húngara</i> de J. Brahms
(Molina-Lozano, 2002)	I do it for you. Brian Adams
(Morales, 2002)	<i>El verano</i> . Presto. A. Vivaldi
(Moreno-Pérez, 2002)	Sinfonía de los juguetes. L. Mozart
(Muñoz-Checa & Martínez-Romera, 2002)	La máquina de escribir. L. Anderson
(Muñoz-Muñoz, 2002)	<i>La Llorona</i> . Chavela Vargas
(E. Ortega, 2002)	El carnaval de los animales: el elefante. C. Saint-Saëns
(Padilla, 2002)	4º movimiento del Divertimento en Si mayor K287 de W.A. Mozart
(Parra, 2002)	Yellow submarine, The Beatles
(Pastor, 2002)	<i>La Primavera</i> . 2º movimiento. A. Vivaldi
(L. Pérez-Fernández, 2002)	<i>Cuadros de una exposición</i> : ballet de los pollos en sus cascarones
(Pérez-Pérez & López-Manzanares, 2002)	<i>Cuadros de una exposición</i> . M. Mussorgsky.
(Pino, 2002)	<i>La Barrosa</i> . Paco de Lucía
(Quesada, 2002)	Irish coffee. Gwendal
(Rodríguez-Fernández, 2002)	<i>El burrito</i> . Marisé y otros
(Rodríguez-Rodríguez, 2002)	<i>Fama</i> . Gore Pitchford, Jr
(Ros, 2002)	Cuento musical: Chimbo: El Perro Curioso
(Rubira, 2002)	In dulci Jubilo. Mike Olfeld
(Ruiz-Gutiérrez, 2002)	La cabalgata de las Walkyrias, R. Wagner
(Ruiz-López, 2002)	Danza del fuego. M. de Falla
(Sabiote, 2002)	Danza del far west

(Salinas, 2002)	Voy a ser el Rey León,. B.S.O. de El Rey León
(Serrano, 2002)	Lo que fui es lo que soy. Alejandro Sanz
(Silvente, 2002)	<i>Septimino</i> op. 20. L.V. Beethoven
(Solano, 2002)	Cuadros de una Exposición: paseo. M. Mussorgsky
(Téllez-Palma, 2002)	Bailaré, bailarás de Demis Roussos
(Tijeras, 2002)	Marcha persa. J Strauss
(Tomás, 2002)	Las cuatro estaciones. A. Vivaldi
(Vázquez, 2002)	Abdelazer-Rondeau. H. Purcell
(Yélamos, 2002)	La pantera Rosa, H. Mancini

Tabla 7. Propuestas didácticas para la audición

2. RECURSOS PARA UNA EDUCACIÓN MUSICAL INCLUSIVA

2.1. Tecnologías inclusivas

La tecnología en ocasiones permite paliar problemas físicos, cognitivos o sensoriales de los estudiantes, de tal manera que permiten hacer accesible la música a todos ellos.

El *SoundBeam* (Ellis, 2003, 2004; Swingler, 1998), un dispositivo que utiliza sensores ultrasónicos para detectar movimiento y ha sido utilizado con personas con autismo (Ellis & Leeuwen, 2000), personas con diversas discapacidades y personas mayores (Ellis, 1996, 2003, 2004).

El *Soundscaapes*, formado por una librería de herramientas cuyo objetivo es capturar el movimiento y las funciones corporales. El proyecto CAREHERE (*Creating Aesthetically Resonant Environments for the Handicapped, Elderly and Rehabilitation*) (Brooks, 2011; Brooks & Hasselblad, 2005), está encaminado a la rehabilitación de personas con Parkinson.

SATI es un proyecto español (Mauri et al., 2009) en el que se ha desarrollado un *software* para que personas con parálisis cerebral puedan interpretar música.

MEDIATE, Multisensorial Interactive Environment for Children with Autism, es un dispositivo de grandes dimensiones desarrollado para el trabajo con niños con autismo (Parés et al., 2005).

TENORI-ON es un instrumento diseñado por el artista multimedia Toshio Iwai y la marca comercial *Yamaha*. Se puede utilizar con personas con Alzheimer,

demencia, daño cerebral, enfermedades crónicas, Parkinson, discapacidad auditiva, autismo, TDAH y parálisis cerebral (Clements-Cortes, 2014).

El *MotionComposer* es un dispositivo que captura el movimiento y lo transforma en sonido y música y está siendo estudiada su capacidad inclusiva (Bergsland & Wechsler, 2013; Andreas Bergsland & Wechsler, 2016; Peñalba et al., 2015; Wechsler, 2013).

2.2. Proyectos musicales sociales y comunitarios

Algunos de estos proyectos utilizan la interpretación de instrumentos, la danza o el canto para la inclusión social.

El sistema de orquestas de Venezuela http://fundamusical.org.ve/el-sistema/#.WoQr_-dG3b0
Orquesta in Crescendo https://www.oseyl.com/areas/das/in-crescendo/
Acción Social por la música http://accionsocialporlamusica.es/
Fundación Barenboim-Said https://www.youtube.com/watch?v=CEEfjddzCPI
Fundación Música Creativa http://www.fundacionmusicacreativa.com/programas/proyectos-de-impacto-social/fundacion-balia-para-la-infancia/
Festival de música en Lengua de signos https://www.youtube.com/watch?v=ko3yY3CJOkM&feature=youtu.be
El Milagro de Candeal https://www.filmaffinity.com/es/film954498.html
Motxila 21 http://motxila21.blogspot.com.es/
XRock Web http://www.xerockme.blogspot.com.es/
Las voces de la memoria https://www.youtube.com/watch?v=8MXpliJCPx8
Psicoballet de Maite León http://www.danza.es/danza.es/guia-danza/centros-de-ensenanza/psico-ballet-maite-leon
Artes escénicas integradas https://www.youtube.com/watch?v=ogK97yLcmV4
Danza Mobile http://danzamobile.com/

Compañía Danza y Discapacidad https://www.youtube.com/watch?v=JWk6OyMDfPQ
Five days to dance https://www.bing.com/videos/search?q=dfive+days+to+dance&&view=detail&mid=A057D925F7F0D3BA3CB1A057D925F7F0D3BA3CB1&&FORM=VRDGAR
Esto es ritmo https://www.bing.com/videos/search?q=esto+es+ritmo&&view=detail&mid=3D4F89693E6FC7D292963D4F89693E6FC7D29296&&FORM=VRDGAR

2.3. Recursos sobre musicoterapia

2.3.1. Asociaciones de musicoterapia en España

- Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales (AEMP)
- Asociación de Profesionales de la Musicoterapia (APM)
- Música Arte y Proceso (MAP)
- Asociación Aragonesa de Musicoterapia (AAMT)
- Asociación Valenciana de Musicoterapia (AVMT)
- Asociación Gallega de Musicoterapia (AGAMUT)
- Asociación Castellano Leonesa para el Estudio, Desarrollo e Investigación de la Musicoterapia y la Arteterapia (ACLEDIMA)
- Asociación Gaditana de Musicoterapia (AGAMUS)
- Asociación para el desarrollo y la investigación de la Musicoterapia (ADMITE)
- Asociación Catalana de Musicoterapia (ACMT)
- Asociación Española de Musicoterapia Plurimodal (AEMTP)
- Asociación para el Estudio e Investigación de la Música, la Terapia y la Comunicación (AEIMTC)
- Asociación Cultural de Musicoterapia de Almería
- Asociación Canaria de Musicoterapia
- Asociación de Musicoterapia de Castilla la Mancha
- Asociación de Investigación en Musicoterapia y Comunicación no verbal del Mediterráneo
- Asociación Extremeña de Musicoterapia
- Asociación independiente de Divulgación de la Musicoterapia
- Asociación de Musicoterapia, Docencia e Investigación del Principado de Asturias
- Instituto de Terapias Globales - Centro de investigación Musicoterapéutica de Bilbao

- Fundación Musicoterapia y Salud

2.3.2. Materiales y audiovisuales sobre musicoterapia

2.3.2.1. Principales Revistas de Musicoterapia

[The Journal of Music Therapy](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#The_Journal_of_Music_Therapy)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#The_Journal_of_Music_Therapy

[Music Therapy Perspectives](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy_Perspectives)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy_Perspectives

[Music Therapy Matters Monthly](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy_Matters_Monthly)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy_Matters

[Music Therapy ENews](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy_ENews)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy_ENews

[Otras publicaciones de AMTA](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Other_Publications)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Other_Publications

[Imagine, early childhood newsletter 2010, 2011 & 2012](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#imagine)

<http://www.musictherapy.org/research/pubs/#imagine>

[Back Issues of AMTA Journals](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Back_Issues_of_Publications)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Back_Issues_of_Publications

[Music Therapy - 1981-1996 journal](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy)

http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Music_Therapy

[Nordic Journal of Music Therapy](http://www.musictherapy.org/research/pubs/#Nordic_Journal_of_Music_Therapy)

<https://www.tandfonline.com/loi/rnjm20>

2.3.2.2. Musicoterapia con colectivos específicos

Personas con autismo:

https://drive.google.com/drive/folders/0B11h_YI4eix1VjhQZUY0cII2aWM

Personas con Alzheimer:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Alzheimers_2006.pdf

Trauma:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Crisis_2006.pdf

Medicina:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Medicine_2006.pdf

Salud mental:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Mental_Health_2006.pdf

Educación musical:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Music_Ed_2006.pdf

Dolor:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Pain_2010.pdf

Educación especial:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Special_Ed_2006.pdf

Infancia:

http://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Young_Children_2006.pdf

2.3.2.3. Recursos audiovisuales

Los siguientes documentos audiovisuales muestran diversas prácticas de musicoterapia con pacientes diversos y corrientes diferentes.

Las voces de la memoria

<https://www.youtube.com/watch?v=8MXpliJCPx8>

Método Nordoff Robbins

<http://www.youtube.com/watch?v=CuAjiU7RBg>

http://www.youtube.com/watch?v=QB_s0PB2nQs&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=OFLJJIOCVsw>

Uso de la música en trastornos de memoria. Nueva York.

<https://www.youtube.com/watch?v=3SpQGyXI9E&feature=youtu.be>

"What does the Music & Memory Program Mean for MT-BCs (2015)

<http://www.musictherapyed.com/mindstorm-monday/>

"Alive Inside"

<http://www.aliveinside.us/>