



Universidad de Valladolid

**ESCUELA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA
CAMPUS "MARÍA ZAMBRANO"**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**"DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DEL
CINE MUSICAL E HISTÓRICO-MUSICAL"**

Alumna: RAQUEL CEBRIÁN GONZÁLEZ

Tutor: DAVID CARABIAS GALINDO

TÍTULO: “Desarrollo de competencias en Educación Primaria a través de la utilización del cine musical e histórico-musical”.

AUTOR: Raquel Cebrián González

TUTOR ACADÉMICO: David Carabias Galindo.

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado en Educación Primaria trata de la utilización del cine musical como medio para adquirir competencias de Educación Primaria. Su elaboración se ha basado en una investigación bibliográfica a partir de la cual, se ha realizado una propuesta didáctica, que consiste en la representación de un musical escolar. La realización de la investigación y la propuesta didáctica ha supuesto poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Educación Primaria, con lo que se ha logrado plasmar una visión interdisciplinar de la educación, que puede servir de inspiración a otros docentes.

PALABRAS CLAVE

Cine musical, musical escolar, competencias, interdisciplinar, educación.

ABSTRACT

This Final Project of Graduation in Primary Education is about the use of musical films as a resource to acquire skills in Primary Education. The study has based on a bibliographic research from which, a didactic proposal has been made, which consists of the school musical's representation. Carrying out the research and the didactic proposal has involved implement the knowledge acquired during the Graduation in Primary Education, with that has been got to present a interdisciplinary view that can inspire other teachers.

KEYWORDS

Musical films, school musical, skills, interdisciplinary, education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1 ¿Por qué hacer este trabajo? Sociedad tecnológica, necesidad de otras maneras de enseñar.....	7
3.2 Posibilidades del cine. Arte interdisciplinar. Trabajar en un gran proyecto.....	8
3.3 Capacidad de fascinación del cine. Género del musical en auge.....	9
3.4 Películas escogidas. ¿Por qué su elección?.....	10
3.5 Relación con las competencias de Grado.....	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1. El cine y la música: El musical.....	15
4.2. El cine histórico-musical	18
4.3. El cine en el aula. ¿Cómo trabajar con él?	19
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
6. METODOLOGÍA.....	29
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	36
8. CONCLUSIONES.....	38
9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	40
10. ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo habla de la utilización del cine musical e histórico-musical en el aula como una opción educativa que ayuda a la adquisición de las competencias en Primaria, y como una opción acorde a los tiempos en los que vivimos, la cual se va a aplicar especialmente en la asignatura de música.

A través de una investigación basada en la revisión bibliográfica, se explica cómo se puede trabajar con el cine musical en el aula y, posteriormente, se desarrolla una pequeña propuesta didáctica para ser aplicada en el aula de Primaria. La propuesta no se limita sólo a la asignatura de música, sino que necesita la implicación de las demás áreas, por lo que se basa en la interdisciplinariedad, al ser un proyecto a desarrollar entre varias áreas.

Esto se debe a que el cine musical e histórico musical no sólo trata temas interesantes para la asignatura de música, ya que el cine es un arte interdisciplinar. En una sola película se implican elementos artísticos como la imagen o fotografía, diálogos (muchos de los cuales son verdaderas obras literarias o incluso pueden basarse en grandes obras literarias adaptadas para este género), el vestuario, la escenografía..., y como no, la música. Así que el cine en el aula invita a ser trabajado desde diferentes áreas.

Además, otra de las características destacables del cine, según cuenta Clarembeaux (2010) en su artículo *Educación en cine: memoria y patrimonio* es que el cine es un arte de la memoria. Por eso, exponemos que es un buen recurso para ser utilizado en el aula, porque lo que los alumnos ven en las películas va a ser retenido en su memoria fácilmente.

En el presente documento se describe una manera de utilizar el cine musical e histórico musical en Educación, para aprovechar el visionado de películas de la mejor manera, y así exprimir al máximo todas las ideas y conocimientos que éste nos da, y también, para ayudar a ampliar y/o complementar los contenidos.

Se pretende dar un sentido al visionado de películas en clase y utilizarlo no sólo como un recurso que resulta atractivo, y que sin lugar a duda entretiene al alumnado, sino que le aporte conocimientos y contribuya a que éste adquiera las competencias de Primaria y alcanzar así el fin de la educación: “el desarrollo personal del niño y su propio bienestar”.

(art. 2 REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).

El trabajo realizado aporta una opción educativa realista a los tiempos en los que vivimos, porque somos conscientes de que los niños de hoy no son los mismos niños de hace 30 años, ni siquiera hace de hace 20 ó 10, al estar inmersos en una era tecnológica que avanza a pasos agigantados. Por este hecho, no podemos pretender que la educación sea igual que siempre y apostamos por un cambio que vaya con los tiempos.

Hoy en día los alumnos del aula están en continuo contacto con la tecnología y ésta se basa principalmente en la imagen (móviles inteligentes con acceso a internet, tablets, televisión, ordenador...) a la que inevitablemente va unida la música, por ejemplo: los videojuegos, donde hay compositores dedicados especialmente a la realización de sus bandas sonoras; la televisión, donde constantemente hay música e indiscutiblemente, el cine, el cual sin música no se podría concebir.

Con todo esto es muy lógico preguntarse ¿por qué no aprovechar todo lo que el cine musical e histórico-musical aporta para educar? Y con esta pregunta inevitablemente surge otra: ¿Cómo hacerlo?

Dar respuesta a estas preguntas es lo que intentamos hacer en este trabajo.

2. OBJETIVOS

Este trabajo ha sido realizado con el fin de lograr los siguientes objetivos:

1. Analizar las posibilidades interdisciplinares que ofrece el cine musical e histórico-musical para contribuir al desarrollo de las competencias en Primaria.
2. Elaborar una propuesta didáctica basada en la interdisciplinaridad, donde se utilice el cine musical e histórico-musical como vía para adquirir competencias, y en la que se presenten actividades que impliquen al alumnado en su propio aprendizaje.
3. Recopilar un conjunto de estrategias y consejos que ayuden y guíen a los maestros en Educación Primaria a trabajar con el cine musical e histórico-musical como recurso en el aula.
4. Sensibilizar a los docentes sobre necesidad de renovar su práctica educativa, basándonos en la formación permanente.

3. JUSTIFICACIÓN

La realización de este Trabajo Fin de Grado se encuentra regulado en el artículo 12 del Real Decreto 1393/2007, que establece que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de Grado. En este concretamente se abordará el tema “Desarrollo de competencias en Educación Primaria a través de la utilización del cine musical e histórico-musical”.

3.1. ¿POR QUÉ HACER ESTE TRABAJO? SOCIEDAD TECNOLÓGICA, NECESIDAD DE OTRAS MANERAS DE ENSEÑAR.

En primer lugar, la motivación que me ha llevado a la realización de este trabajo ha sido mi pasión por la música y gusto por el cine, que junto con mi curiosidad por conocer cómo se podría trabajar con el cine musical e histórico musical en el aula de Primaria han hecho que me haya decantado por la elección de este tema.

Esta curiosidad y ganas de saber todo lo relacionado con el cine musical e histórico musical en el aula, se debe a que, en mi experiencia como maestra de prácticas durante los dos últimos años del Grado, he observado que las metodologías que utilizaban algunos maestros con los que estuve en clase no eran muy diferentes a las que yo viví cuando era niña, o sea, no he percibido mucho cambio en las formas de enseñar y aunque esas prácticas metodológicas sirvan para que los niños aprendan, están un tanto obsoletas porque no tienen en cuenta las necesidades de los alumnos de hoy, al no satisfacer su “sed de ver” y al no estar dentro del contexto digital en el que se mueven. Este contexto tiene que ver con la globalización en la que estamos inmersos, donde podemos estar en contacto con diferentes culturas, opiniones, lugares..., sin necesidad de salir de nuestro entorno más cercano, es decir, que nos movemos en un mundo donde apenas hay barreras para la comunicación y, por eso, son necesarias otras maneras de educar.

Los alumnos de hoy están siendo constantemente estimulados por la imagen y la música en su vida cotidiana, desde los videojuegos, sus series y películas animadas favoritas e incluso por la publicidad, cuyo recurso más persuasivo es la música que la acompaña y

que es capaz de transmitir sensaciones y evocar situaciones que inciten al consumo. (Pascual, 2002)

Vivimos, por tanto, en una sociedad donde la imagen y la música están estrechamente unidas y éstas nos rodean por todas partes.

Como dicen Flecha; Padrós y Puigdemívol. (2003), en las escuelas de la sociedad industrial, los profesores eran la única fuente de conocimiento, y éste se lo pasaban a sus alumnos, los cuales eran meros receptores que de forma pasiva los acumulaban y memorizaban. Sin embargo, hoy las TIC proporcionan una gran cantidad de información a todo el mundo, así que la educación afronta una nueva situación que le obliga a redefinir su papel.

Por todo esto, no podemos seguir educando como entonces, ni siquiera como hemos sido educados nosotros hace relativamente poco, porque los niños de ahora están a otro nivel. Es como si dijéramos que mientras ellos ven la vida en 3D, debido a todos los avances tecnológicos que están a su alcance y que usan desde que nacen con toda cotidianidad, nosotros estamos intentando salir “del color” para ver en 3D. No hemos vivido esta era digital desde niños, así que no nos han educado ni en ella (saber cómo utilizarla), ni con ella (como recurso), por eso para los docentes más tradicionales es más cómodo educar como han sido educados y esto no debería ser así, la educación debe evolucionar y adaptarse a las necesidades de los alumnos de hoy.

3.2. POSIBILIDADES DEL CINE. ARTE INTERDISCIPLINAR. TRABAJAR EN UN GRAN PROYECTO.

No sólo se pretende evolucionar digitalmente hablando, sino que ya que vivimos inmersos en la globalización sería muy lógico que dentro del Centro escolar también se dé ésta, que la educación no tenga barreras y que todas las aulas de las diferentes asignaturas tengan las puertas abiertas, se complementen y exista una buena comunicación entre las diferentes áreas.

Sería muy bueno conseguir una educación que motive a los alumnos y en la que éstos tengan la posibilidad de relacionar los diferentes conceptos o pensamientos que adquieren o estén aprendiendo en las diferentes áreas para unificarlos y conseguir el conocimiento como tal, una visión unitaria de todo lo que aprenden en las diferentes asignaturas y donde

todo tengan sentido en su conjunto, o sea, no aislando conocimientos. Es decir, que lo que aprendan en Conocimiento del Medio no sea algo aislado a la clase de Lengua.

A pesar de que el cine es un recurso muy útil para conseguir esto, no se utiliza mucho en las aulas de Primaria, o si lo es, no se usa bien porque no se da un sentido claro al visionado de las películas, sino que se utiliza como un mero objeto de consumo, que entretiene pero nada más. De ahí surge la necesidad de investigar sobre cómo trabajar con el cine en el aula y basándonos en esa investigación, realizar una propuesta que permita trabajar desde un mismo tema (una misma película) diferentes áreas. Se trata de un gran proyecto que implique la colaboración de todos los maestros.

Nuestro trabajo utiliza el cine musical e histórico musical desde la asignatura de música pero de forma coordinada con las demás áreas para la adquisición de las competencias en el alumnado. Esto está estrechamente relacionado con una de las competencias del Título, las cuales especificaremos más adelante, ya que hace alusión a la coordinación y la cooperación con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje. (Memoria de la Titulación de Grado Maestro/a en Educación Primaria de la UVA; pp.27-42)

Además, Castela (2009) asegura que “el cine en sí es un ámbito de conocimiento interdisciplinar para el aula de contenido transversal” (p.2), por lo que también puede ser un buen auxiliar para el desarrollo de los currículos transversales.

En definitiva, lo que pretendemos con este trabajo es evolucionar, buscar nuevos cauces que mejoren la práctica educativa y que permitan desarrollar plenamente las capacidades de los alumnos formando así personas críticas e íntegras.

3.3. CAPACIDAD DE FASCINACIÓN DEL CINE. GÉNERO DEL MUSICAL EN AUGE.

El cine musical es un recurso atractivo para los alumnos debido a la imagen y a la música. Según Ruiz (1994) éste desbanca muy notablemente a la lengua escrita, debido a su capacidad de fascinar manifestada en la atracción que ejerce sobre la vista. Pero también, sobre el sentido musical, que según Sloboda todo tenemos: “El desarrollo de las habilidades musicales es una posibilidad para todos los seres humanos, ya que todos

nacemos con capacidad innata y predisposición para la actividad musical”. (Díaz y Giráldez, 2007 p. 235). Así que todos tenemos de forma innata el sentido musical o inteligencia musical como lo llama Gardner (2005), pero no desarrollado de la misma manera debido a la estimulación que hayamos recibido.

Por lo tanto, el cine musical debido a la imagen y a la música nos hace vibrar, tararear las canciones o su banda sonora, y además, posee la cualidad de que si la historia motiva lo suficiente, el espectador disfruta y esto se queda grabado en la memoria dejando un recuerdo agradable y pudiendo reproducir en la cabeza las escenas (recordamos lo que decía Clarembaux (2010), que el cine era un arte de la memoria).

Bartomeu y Marcer (2009) aseguran que en la actualidad, el género del musical está en auge, pudiendo ser uno de los motivos el hecho de que la mayoría de las series favoritas de los niños sean musicales y también, debido a la espectacularidad y la integración de diferentes géneros en una sola historia. Así que parece que el cine de este tipo siempre es atractivo y no pasa de moda, si no, no hay más que recordar alguna película Disney, la mayoría musicales, que nos haya marcado y que a pesar del tiempo sigue gustando a los niños.

3.4. RELACIÓN DE PELÍCULAS ESCOGIDAS. ¿POR QUÉ SU ELECCIÓN?

Está claro que para que se produzca aprendizaje a través del cine las películas escogidas han de ser de cierta calidad e interés y no deben ser tratadas en el aula como un objeto de consumo, que sirva simplemente para entretener, sino como una verdadera obra de arte, la cual por ser arte deja impregnada una huella.

En nuestro caso vamos a centrarnos en la huella musical que vamos a extraer del visionado de las diferentes películas, aunque evidentemente también nos impregnaremos de historia, literatura, ciencias sociales..., debido al carácter global que tiene el cine. Con este trabajo se pretende abrir los ojos sobre la utilización del cine en el aula y hacer ver que el visionado de películas ha de tener un valor más allá del puro entretenimiento.

Luis Miravalles (1998) recoge en su artículo “Cómo disfrutar del cine en el aula” la opinión de Miguel Hernández acerca del cine. Éste decía que el cerebro de un poeta era como un prisma encendido capaz, como el cine, de transfigurar todo lo cotidiano en

multitud de brillantes imágenes, en pura belleza. Con lo que quería decir, que el cine no era un mero entretenimiento, sino un cerebro poliédrico, capaz de ver y presentar escenas desde todos los ángulos y perspectivas y un prisma encendido porque es como una linterna que proyecta ante nuestros ojos, todos los mundos reales o imaginarios y por ello, capaz de enriquecer sin límites nuestra mente y embellecer nuestra vida como si tuviésemos el corazón de un poeta. Es decir, que el cine tiene una “dimensión formativa inherente” (Singh y Mathur, 2011, p.7)

Según esto, ¿cómo no utilizar el cine en el aula si ofrece estas posibilidades?

Se han seleccionado tres películas con las que se podría trabajar en los tres Ciclos de Educación Primaria. De una de ellas se ha hecho una pequeña propuesta didáctica para llevarse a cabo en el aula.

1º Ciclo. “El libro de la Selva” de Walt Disney (1967).

Muy atractiva para los más pequeños, al desarrollarse en un ambiente desconocido y atractivo como es la selva, por lo que se pueden aprender las características principales de este lugar. Los protagonistas son la mayoría animales, así que todo lo que les ocurra dentro de la historia no resulta tan traumático para los niños porque con eso se crea una cierta distancia entre la ficción y la realidad, por eso, aunque la película puede resultar en algunos momentos trágica, el hecho de que los protagonistas no sean humanos hace que a los niños no les impresione tanto. Además, la banda sonora es muy atractiva para trabajar el canto, el baile y el acompañamiento rítmico.

2º Ciclo. “La espada mágica: En busca de Camelot” de Warner Bros Pictures (1998).

Tiene todos los ingredientes para que guste a los alumnos porque es un ejemplo claro de cumplimiento de las funciones de Propp, estudiadas en la asignatura de “Literatura Infantil y Juvenil” en este último año de carrera.

Propp (2001) observó que los cuentos tradicionales rusos seguían una estructura narrativa muy similar, al repetirse una serie de hechos. Estos hechos que todos los cuentos tenían en común los recogió y analizó en su obra “La morfología del cuento” (1928) determinado que una de las razones por las que los cuentos tradicionales gustaban tanto al público era que aparecieran esas funciones o hechos.

Debido a estas funciones estudiadas por Propp, el cine, el cual se alimenta la mayoría de las veces de la literatura, utilizó también estas funciones para asegurar el éxito de sus películas.

Esta película, por lo tanto, al cumplir la mayoría de las funciones de Propp tiene el prácticamente el éxito asegurado y fácilmente gustará al público infantil. Pero como decíamos, no buscamos entretener al alumnado, más bien ha sido seleccionada porque es una obra muy completa. Con ella se pueden trabajar contenidos de áreas como Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística, donde se trabajarán tanto aspectos de Plástica como de Música y trabaja también valores sociales muy importantes como: el valor de la amistad, la integración de los discapacitados en la sociedad, la lealtad, la justicia, la constancia como meta para conseguir los objetivos y sueños...

Además, es muy atractiva por su excelentísima banda sonora compuesta por Patrick Doyle, la cual fue en 1998 nominada al Oscar por Mejor canción original y en ese mismo año se le concedió el Globo de Oro por Mejor canción original.

3º Ciclo: “Amadeus” (1984).

Dejando de lado la veracidad de todo lo que la película muestra sobre la vida de Mozart, es una fantástica obra que enseña muy bien las características principales del movimiento musical del Clasicismo, los instrumentos de la época, el tema de las composiciones..., así como el modo de vida de los compositores, los cuales trabajaban bajo el mecenazgo de reyes, clérigos, nobles..., en definitiva, gente que tenía dinero y/o poder. Muestra bastante bien la relevancia de la Ópera en aquellos días y todo lo que implica su montaje.

A través de su visionado los alumnos pueden entender de forma más clara todos estos aspectos, mucho que mejor que si se los contamos de palabra en el aula.

3.5. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO.

Este trabajo se relaciona con varias de las competencias del título del Grado de Maestro en Educación Primaria, recogidas en la Memoria de la Titulación de Grado Maestro/a en Educación Primaria de la Uva.

En primer lugar, nombraré los principales objetivos del Grado adquiridos como docente que se ven reflejados en el trabajo (pp.25-26):

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Respecto a las competencias tanto generales como específicas relacionadas con el trabajo nombraré las principales (pp.27- 42):

- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- Conocer las características del alumnado de primaria, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.
- Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.
- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias básicas.

- Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en el trabajo en equipo, diversidad de recursos, aprendizaje colaborativo y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.
- Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Relacionar la educación con el medio y cooperar con las familias y la comunidad.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL CINE Y LA MÚSICA: EL MUSICAL.

Según Pascual (2002) en el cine es igual de importante la música que la imagen. La música sirve para captar la atención inmediata del espectador, así como para acompañar las acciones y aportar mayor expresividad. De ahí la importancia de las bandas sonoras para crear un clima especial y ambientar las escenas.

“La música de las películas es igual de antigua que el propio cine.” (Pascual, 2002, p.106). La primera banda sonora nace cuando los hermanos Lumière contrataron a un pianista para acompañar su primera proyección. La mayoría de las películas de cine mudo utilizaban música popular o fragmentos de música clásica que eran interpretadas en directo en la misma sala.

Años después, cuando llegó el cine sonoro (*The Jazz Singer* estrenada en 1927 se considera la primera película sonora) a los productores les resultaba mucho más económico encargar la música original. Las bandas sonoras fueron introduciendo poco a poco diferentes estilos musicales, jazz, rock and roll, hasta que en los años ochenta se produjo la hegemonía del pop en la mayoría de las películas.

En definitiva, todo indica que en el cine la música está al servicio de la trama. Sin embargo, Martínez-Salanova (2002) dice que eso no ocurre en el cine musical. Cuenta que en el género del musical, generalmente los argumentos giran en torno a la música, y las canciones y los bailes que interpretan los actores son el principal atractivo, como ocurre en películas como *Cantando bajo la lluvia* (1952) o *Grease* (1978). También se han hecho películas a partir de una canción, músico o grupo musical, como por ejemplo: *La bamba* (1986) o *Amadeus* (1984).

El musical es uno de los géneros que suscita, en mayor medida, actitudes de apoyo o rechazo por parte del público. La raíz de esta controversia se encuentra en la música en sí: se utiliza la música con el objeto de sustituir a muchas partes habladas, gracias al poder expresivo intrínseco de la música. Así, la música, junto con el texto y la danza, consigue conformar una historia, que tiene que presentarse al espectador con una elaborada

presentación escénica. Ésta es la clave del musical: coreografía, decorados, vestuario, luz y color.

Para ver un musical hay que esperar a que la música diga algo, hay que creerse el poder expresivo de la música. En un musical cuando menos te lo esperas los actores rompen a cantar o bailar. Su base principal es la música y la danza; con ellas, se transforma el realismo en un mundo donde la imaginación, la fantasía, y, en definitiva, el espectáculo se imponen.

Está sujeto a una serie de rígidas convenciones y parte de un pacto previo con el espectador: la irrealidad es aún mayor que en cualquier otro género; el argumento no es más que una excusa para el lucimiento de una serie de canciones y bailes. La ausencia de realismo y la presencia de la fantasía sirven de vía de escape al espectador, alejándolo de la crudeza de la vida. Por ejemplo: En *Moulin Rouge* (2001), cuando Nicole Kidman baila en la terraza de la azotea. Es un hecho no creíble, irreal, pero al espectador no le sorprende que la música consiga crear esos efectos expresivos en los protagonistas.

Evolución cronológica del género cinematográfico del musical.

El siguiente recorrido cronológico está basado en Altman (2000) y en la web <http://universodea.wordpress.com/2007/01/12/historia-del-cine-musical-2/> visitada el 20 de Marzo del 2013.

El musical surge con la creación del cine sonoro, por la posibilidad que ofrecía de integrar las canciones y piezas musicales con la trama de la película.

Los primeros musicales surgen en la década de los 20 en Broadway saltando al cine de la mano de la productora Warner Bros Pictures. En ellos se realizaban complicadas coreografías como parte de un gran espectáculo que deslumbraban al espectador. Se trata de películas donde se utiliza música no diegética, es decir, no vemos en escena la orquesta o los instrumentos que suenan, sólo a los actores cantando o bailando porque así resulta más creíble y natural.

En 1927 nace el que se considera el primer musical, *El cantante de jazz*, en inglés *The jazz singer*, donde el jazz se utiliza como vehículo de expresión de sentimientos humanos.

Los años 30 y 40 se consideran la época dorada, al público le encanta el musical. Hollywood utilizó este género para que la gente se evadiera de los problemas, principalmente el derrumbe de la economía y el desempleo, generados tras el *crack* de la bolsa de Nueva York en 1929. En 1935 destaca la película *Sombrero de copa* (*Check to check*). En 1937 surge el musical de animación, con un gran éxito comercial, convirtiéndose en una importante fuente de ingresos, se trata de *Blancanieves y los siete enanitos* de Walt Disney, y también se producen mejoras técnicas como el color en *El mago de oz* (1939).

En los años 50 surgen los dos musicales más acogidos por el público: *Un americano en París* (1951) y *Cantando bajo la lluvia* (1952).

Con la Guerra Fría con Rusia y la de Vietnam de trasfondo, en los años 60 los musicales utilizan solamente temas alegres. Destacan *Sonrisas y lágrimas* (1965) y *My Fair lady* (1964). En esta época el género comienza a decaer, al dejar de combinar la danza y el canto centrándose más en éste último. Además, empiezan a tratar los problemas sociales de la época como por ejemplo: *West Side Story* (1961), cuyo final es trágico, un hecho totalmente novedoso en este género.

En los 70 la decadencia continúa. El musical se inspira en los problemas del mundo contemporáneo como en *Cabaret* (1972). Muere el cine clásico como tal y nace un cine más moderno que tiene que competir con la televisión. Ahora es la danza la que alcanza mayor protagonismo llegando incluso a desaparecer las canciones. Destacan *El violinista en el tejado* (1971), *Fiebre del sábado noche* (1977) y *Grease* (1978).

En los 90 destaca Woody Allen con *Todos dicen I love you* (1996). El musical es prácticamente inexistente, exceptuando las producciones de Disney, que realiza algunas de sus mejores películas. Parte del éxito se debe al compositor Alan Menken y al letrista Howard Ashman los cuales se convertirán en unos de los compositores con más premios Oscars de la historia. El éxito llega con películas como *La sirenita* (1989), *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladdín* (1992) y *El jorobado de Notre Dame* (1996). Se puede decir que el género del musical comienza a resurgir gracias a Disney.

Del 2000 en adelante parece que comienza el renacimiento del cine musical. Hay gran variedad de películas en cuanto a los temas y al público al que van dirigido. Algunas de ellas

son: *Moulin Rouge* (2001), *Chicago* (2002), *El fantasma de la ópera* (2004), *De-Lovely* (2004), *High School musical* (2006), *Hairspray* (2007), *Nine* (2009), *Hannah Montana: La película* (2009), *Burlesque* (2010) y *Los Miserables* de finales del 2012.

En cuanto a Disney, que mantuvo alto el listón del musical en los 90, actualmente parece haber abandonado esta práctica de sus películas clásicas.

4.2. EL CINE HISTÓRICO-MUSICAL

Basado en las ideas que expone la Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia” de Úbeda en su trabajo “El cine como recurso didáctico” publicado en la web <http://www.vbeda.com/aalmagro/CINE/2.%20TEMAS.pdf> (Consultada: 6 de abril del 2013.)

Se enmarca dentro del género histórico de ficción. En el caso que nos compete, el histórico- musical, se trata de cine biográfico que toma como referencia la vida de un personaje relevante del mundo de la música, creándose una trama en torno a su figura. La trama puede ser muy fiel a la realidad o una mezcla importante de hechos ficticios y verdaderos.

Este género destaca porque muchas veces lo más importante de sus películas no son los personajes o las situaciones, sino que el argumento se desarrolle sobre el trasfondo de algunos hechos o datos reales extraídos del pasado. Es decir, se centra más bien en las reconstrucciones ambientales basándose en fuentes secundarias o en la historiografía disponible. Para los cineastas lo primordial es evocar al espectador a una época pasada en la que se sienta totalmente integrado, mientras que para los historiadores lo principal es reconstruir de la forma más fiel el pasado desde el presente. Hay por tanto, una gran diferencia entre ambas visiones de lo que es la historia.

Suelen ser superproducciones cuyo interés es puramente comercial para competir con la televisión. Se caracteriza por utilizar grandes decorados, actores consagrados y populares, bandas sonoras muy buenas y en definitiva, un despliegue de producción que asegure el éxito comercial independientemente de la calidad del mensaje que transmite.

4.3. EL CINE EN EL AULA. ¿CÓMO TRABAJAR CON ÉL?

La Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia” de Úbeda dice en su artículo que el cine fue creado con la intención de ser un espectáculo y una forma de diversión en el que se aplicaban los descubrimientos de la época, pero que a la vez era también una obra de arte y un documento de la vida de su momento histórico.

Con el tiempo, el cine ha conservado la característica de documental, de arte, de festividad y de fascinar a los espectadores. Por estos hechos, es un recurso que llega fácilmente al niño, sobre todo por la capacidad de fascinar, la sencillez de los códigos que se ponen en juego, y el realismo de las imágenes, que junto con las condiciones que se dan en el acto de comunicar, propicia la implicación emocional del espectador respecto del mensaje, donde el plano afectivo y emocional domina sobre el intelectual.

Debemos ser conscientes de que en principio las películas no son creadas para trabajar con ellas en el aula, por ese motivo los profesores deben seleccionar muy bien las películas y saber de qué forma se han de tratar en el aula. Más adelante se explica cómo se puede realizar esta tarea.

De acuerdo con Martínez-Salanova (2002) el cine se puede trabajar en el aula de dos maneras que se centran en el análisis constante de lo que se introduce en nuestra sociedad a través del cine, el cual debe servir para iniciarse en el conocimiento de la vida en grupo, de la cultura y en el perfeccionamiento de los comportamientos sociales. Éstas son:

- 1) Como instrumento técnico de trabajo, que sirva de partida para conocer la realidad. El lenguaje cinematográfico da la posibilidad de iniciar en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social.
- 2) Como sustento conceptual, ideológico y cultural donde lo que se presenta en la película es el reflejo de la vida misma. Este reflejo se refiere a la forma de comportamiento de un país o del mundo entero en un determinado momento, el cual ha de tenerse en cuenta, valorarse e incluirlo en las acciones de aprendizaje para profundizar más. .

Dependiendo de los objetivos marcados y de los contenidos que se quieran tratar, la película será utilizada como un instrumento técnico o como un sustento conceptual, ideológico y cultural.

APRENDER CON EL CINE

Como ya se ha dicho a lo largo del presente trabajo, el cine es un **arte multidisciplinar**, así que puede ser un recurso para trabajar en diferentes áreas:

* CONOCIMIENTO DEL MEDIO, SOCIAL Y CULTURAL.

Se pueden trabajar pinceladas de Historia gracias al cine histórico, rememorando acontecimientos históricos importantes o aprendiendo sobre la vida de un personaje importante de la cultura o las ciencias.

También se pueden trabajar aspectos de las Ciencias Sociales y Naturales, que forman parte de los contenidos de Educación Primaria, por ejemplo: personas cultura y organización social, paisaje y medio físico, los medios de comunicación, la diversidad de los seres vivos...

* LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

El cine hace que se comprenda mejor una obra de teatro, un cuento o un libro en el que se inspire una película.

En otras ocasiones, sirve de fomento a la lectura. Por ejemplo: la saga *Harry Potter*. Muchos niños que vieron en el cine la primera película (*Harry Potter y la piedra filosofal*, 2002), se engancharon a la historia y acabaron leyendo todos los libros de la saga, aunque lo más lógico sería al revés, leer el libro o el cuento y después ver la película. Este hecho puede ser aprovechado dentro del área para que los niños distinguan las alteraciones realizadas en la adaptación fílmica, con lo que se puede trabajar la comprensión oral (cuando ven la película) y la comprensión lectora (cuando leen el libro).

* LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Ver películas en versión original dependiendo de los niveles. Por ejemplo: para los más pequeños hay adaptaciones de fragmentos de Disney que trabajan sobre todo vocabulario.

* EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Como ya hemos dicho, la música es un elemento indispensable del cine, ya que éste no se entiende sin ella. La imagen y la música se complementan para crear estructuras narrativas con sentido y con capacidad de conmover al público. Esto ocurre en cualquier tipo de género cinematográfico (no sólo con el musical e histórico-musical), por ello, la asignatura de música quizás sea la que más provecho puede sacar utilizando el cine como recurso porque puede trabajar gran cantidad de aspectos con él. Por ejemplo:

- Puede ser difusor de la música clásica y sus compositores.
- Ayudar a conocer otras épocas, sus movimientos artísticos y correspondientes estilos musicales.
- Fomentar la creatividad musical. Por ejemplo: Trabajando con el cine mudo, y crear esquemas rítmicos o melodías que sirvan de banda sonora a las escenas o recreando escenas de musicales ya sea bailando, cantando o mediante pequeñas instrumentalizaciones...
- Acercar y desarrollar el gusto por nuevos estilos musicales. Un ejemplo de esto fue el éxito que tuvo la banda sonora de la película *Los chicos del coro* (2004) entre pre-adolescentes, adolescentes y adultos, que jamás se habían interesado por la música coral. Éstos después de ver la película se enamoraron de las canciones y de los intérpretes, lo que supuso que se vendieran 35.000 CD, algo impensable en España, y que como consecuencia de esto, el coro infantil del colegio San Marcos (Lyon), que interpretaba las obras de la película, se abriera un hueco en nuestro panorama musical y comenzara desde entonces a dar conciertos por toda España.¹

No podemos olvidar la aportación del cine para trabajar el currículum transversal. A la vez que se trabajan contenidos concretos del currículum también las películas pueden tratar valores sociales y éticos como: el respeto a los demás, derechos humanos, justicia, solidaridad, convivencia, amistad, búsqueda de la paz...

¹ Fuente <http://www.elmundo.es/cronica/2005/485/1107039611.html> (Consultada: 13 de junio del 2013)

PAUTAS O INSTRUCCIONES PARA TRABAJAR CON EL CINE EN EL AULA

A continuación, basándonos principalmente en Ruiz Rubio (1994), Miravalles (1998), Clarembeaux (2010) y en el trabajo de la Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia” (2011), se exponen una serie de aspectos y pautas destinadas a orientar y guiar a los docentes que se decidan a utilizar el cine en el aula:

Elección de la película

En primer lugar, el profesor ha de hacer un análisis individual de la misma, donde éste haga una crítica y una apreciación sobre los valores teóricos, estéticos, sociológicos e históricos que transmite, así como de las características propias del género al que pertenece. Se trata de una crítica escolar que defina si la película es buena o no para trabajar con ella en el aula.

Según recoge el trabajo digital “*El cine como recurso didáctico*”, elaborado por la Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia” de Úbeda (2011), el análisis individual se basa en los siguientes pasos:

- 1º. Visionado de la película una o dos veces.
- 2º. Reflexión personal sobre lo visto.
- 3º. Conclusiones:
 - * Identificación histórica: género, escuela, autor, ideología...
 - * Descubrimiento y análisis de los elementos plásticos y dramáticos por sí y en sus relaciones.
 - * Valoración estética.
 - * Valoración significativa.

Después, tener en cuenta la interdisciplinariedad. Pedir la colaboración de más profesores que puedan aportar películas interesantes y que estén dispuestos a trabajar desde su área aspectos de la misma.

Han de estar adaptadas a las necesidades de los alumnos, porque lo que entretiene es diferente a cada edad, cultura y condición. Por ejemplo: las películas más adecuadas para comenzar a trabajar con cine en el Primer y Segundo Ciclo son las de animación. Las de Disney son buenas porque tienen gran dinamismo, color, espléndida

música, cambios de acción y personajes entrañables que atraen fácilmente a los espectadores más pequeños.

El aprendizaje se dará fácilmente si las películas tratan temas cercanos a los niños, yendo de lo conocido a lo desconocido y de lo fácil a lo difícil. En el Primer Ciclo, lo más familiar para los niños son las películas de fantasía. En el Segundo, las aventuras y en el Tercero, los temas realistas y cercanos a sus preocupaciones e inquietudes. Estos temas de las películas se aplican también a sus gustos literarios y se debe al nivel de desarrollo madurativo.

Las películas con las que trabajemos en el aula no han de ser sólo obras de arte que transmitan mensajes y dejen huella en los alumnos, sino que las películas elegidas han de ser también un objeto mediático. Esto significa que tengan la capacidad de motivar hacia la creación, que sirvan de inspiración a los alumnos.

Tratamiento del cine que se trabaja en el aula

No tratar al cine en el aula como un objeto de consumo que sirva para entretener a los niños, sino que tenga un valor, que sea una obra de arte que deje huella y de la cual se pueda extraer alguna enseñanza. Es decir, que se haga el visionado con un fin más allá del lúdico. Se deben plantear unos objetivos antes de ver la película.

Ver las películas en gran pantalla para asegurar una recepción ideal. Hoy en día esto no plantea muchos problemas porque la mayoría de los Centros Educativos disponen de proyectores digitales.

El visionado de fragmentos significativos de una obra cinematográfica puede ser más provechoso que la obra entera. No debemos olvidar que estamos en un aula escolar y no en el cine, así que se debe adaptar las películas a las características del grupo y según lo que queramos mostrar con ellas. El formato en DVD ofrece la posibilidad de pasar de un fragmento significativo a otro, o de una secuencia a otra... Esto es muy importante teniendo en cuenta los horarios fragmentados de la mañana escolar que no facilitan mucho que los niños fijen su atención en un contenido mucho tiempo. Así, podemos pasar a las escenas que nos interesen.

Realizar actividades, diálogos y comentarios que ayuden a la comprensión o que profundicen sobre los temas. Esto puede ser antes de ver la película, así los alumnos partirán de unas ideas previas, y situarse dentro de la historia y todo lo que la rodea. Durante la película, aprovechando que las escenas están recientes hacer actividades o pequeños incisos que partan de ellas y que ayuden a comprenderlas. Y por último, una vez vista la película, con todo el sentido y significado de la misma, actividades finales que partan de lo visto o que lo sinteticen.

Después del visionado y de haber realizado todas las actividades propuestas es muy importante evaluar el conjunto del proyecto o de la Unidad Didáctica dedicada a una película determinada. El fin es mejorar en próximas sesiones en las que se trabaje con cine, por eso es fundamental saber qué han aprendido los niños, cómo ha sido su actitud ante la actividad, si les ha resultado motivador o no y cómo ha sido la práctica docente.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “UN GRAN PROYECTO”

A lo largo de este trabajo venimos diciendo que el cine, por los mensajes que transmite y la cantidad de contenidos que trata es un buen recurso para utilizar en las aulas y supone poner en práctica estrategias interdisciplinares, servir de vía para lograr la transversalidad y trabajar cualquiera de las áreas escolares.

Por lo anterior, el cine musical no es útil sólo para trabajar en música, sino que aunque nuestro objetivo sea en un principio musical, inevitablemente también se van a trabajar otras áreas, así que quizás sea más rentable aprovecha esta circunstancia para trabajar conscientemente aspectos de varias áreas que aparezcan en la película. Es decir, trabajar un Gran Proyecto en un grupo-clase determinado, que implique la colaboración de varios profesores de las distintas áreas para planificar qué aspectos se quieren trabajar, qué actividades se van a hacer, cómo va a ser el visionado, si fragmentado o de la película completa, etc.

Desde la asignatura de Música somos conscientes de que en una sola hora semanal de clase, trabajar con una película sería muy difícil al no haber tiempo material para desarrollar el plan de trabajo (ver la película, comentarla, hacer actividades...). Ver una película ocuparía como mínimo dos hora de clase (dos semanas) y quizás hacer las actividades, después del visionado, sea difícil porque al haber pasado mucho tiempo desde que se comenzó a ver, habría que recordar ciertos aspectos. Además, sería un trabajo que se alargaría demasiado en el tiempo, como mínimo trabajar una película puede ocupar 4 horas de clase (un mes), lo que podría suponer el aburrimiento y desmotivación de los alumnos.

Sopesando todo esto, la mejor solución sería que varias áreas trabajaran parte de sus contenidos desde una misma película. De esa manera asignaturas como Plástica o Música, que sólo tienen una hora semanal, aprovecharían su hora para realizar las actividades planteadas para la película, mientras en asignaturas como Lengua Castellana o Conocimiento del Medio Social y Cultural podrán, además, echar una manos con el visionado de la película al contar con más horas de docencia a la semana.

PRIMER CICLO
Película: “El libro de la selva”.
Título del proyecto: “El libro de la selva: el musical”.
Objetivo: Servirse como inspiración de la película “El libro de la selva” para realizar desde la asignatura de Música y en colaboración con las áreas de Lengua Castellana, Plástica y Conocimiento del Medio, Social y Cultural un musical en el que los niños tengan que representar la historia, cantar, bailar, elaborar los decorados y su vestuario.
Competencias: Ayuda al desarrollo de las siguientes competencias: <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Tratamiento de la información y competencia digital. - Competencia social y ciudadana. - Competencia cultural y artística. - Competencia para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal.

El objetivo es hacer con los alumnos del Primer Ciclo un musical a partir de la película *El libro de la selva (1967)*. Para desarrollar este proyecto nos basamos en Marcer y Bartomeu (2009), las cuales exponen de forma muy clara cómo se puede montar un musical en ambientes no profesionales en su obra “*Taller de teatro musical: Una Guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*”.

En principio, montar un musical con niños puede resultar algo muy complicado porque abarca varias disciplinas: el baile, la canción y la actuación. Sin embargo, como el trabajo se va a planificar y a dividir entre distintas áreas no supone tanta dificultad. Los niños pueden disfrutar de todo el proceso de montaje hasta completarlo el día de la actuación, donde se unirá todo lo que han trabajado en las distintas áreas.

A continuación se expondrá cómo se realizaría el proyecto desde cada área y los contenidos trabajados, extraídos del REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria:

▪ Lengua Castellana y Literatura

Se encargaría de trabajar el texto del musical. En primer lugar, la correcta lectura y entonación de los parlamentos, y después, la exposición oral y memorística (Ver anexo 10.1).

Bloque I. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de informaciones audiovisuales procedentes de diferentes soportes estableciendo relaciones entre ellas (identificación, clasificación, comparación).
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

Bloque III. Educación Literaria.

- Dramatización de situaciones y de literarios.

▪ Educación artística

Plástica

En las horas de plástica se elaborarían los decorados para la representación así como caretas y máscaras para el vestuario.

Bloque II. Expresión y creación plástica.

- Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.
- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

Música

Trabajaría dos temas principales de la película “Lo más vital” y “Quiero ser como tú”. Independientemente del papel que cada niño desempeñe en el musical, todos trabajarían con las canciones: entonación, acompañamiento rítmico con instrumentos de pequeña percusión y una danza. (Ver anexos 10.2 y 10.3)

Bloque III. Escucha.

- Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.

Bloque IV. Interpretación y creación musical.

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.

- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
- Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, e interpretación de danzas sencillas.
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales
- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.

▪ **Conocimiento del medio, social y cultural**

Se encargaría de realizar actividades introductorias que sirvan para iniciar a los niños en el tema. Principalmente actividades que describan el ambiente donde transcurre la acción, la selva, y sus principales características. También, durante el visionado, realizar los comentarios oportunos sobre los animales que aparecen, agrupaciones y relaciones que se establecen entre ellos, o de los elementos físicos y naturales que van apareciendo en la película, los ríos, la tormenta.... Y finalmente, actividades de síntesis y de evaluación. Por ejemplo: Clasificación de los animales que aparecen en la película según su estructura ósea (vertebrados o invertebrados), su tipo de alimentación...

Bloque II. La diversidad de los seres vivos.

- Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes.
- Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
- Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y animales.
- Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Se basará principalmente en la consecución o no del objetivo, la representación del musical, y en otros aspectos detallados en una hoja de registro que todos los profesores de forma conjunta deberán completar (Ver anexo 10.4).

Desde cada área se evaluará a cada niño, según los criterios establecidos por cada una de ellas, a través de actividades u observación directa.

Cada uno de los profesores deberá evaluar su acción docente a través de otra hoja de registro (Ver anexo 10.5)

6. METODOLOGÍA

Tras conocer el tema del Trabajo Fin de Grado, la primera tarea fue decidir qué tipo de trabajo quería hacer según las opciones indicadas en la Guía del TFG.

Dado que mis conocimientos sobre la utilización del cine musical e histórico musical como recurso en el aula para el desarrollo de competencias en Primaria eran muy pocos o casi nulos, decidí comenzar empapándome del tema, es decir, investigar todo lo que tuviera que ver con ello y a partir de ahí, sirviéndome de la investigación, realizar una aplicación práctica para trabajar con el cine musical e histórico-musical como recurso en el aula de Primaria.

La investigación, en un principio, se basó en una revisión bibliográfica del tema en concreto, cine musical como recurso en el aula, pero no encontré demasiada información, y la poca que hallé no era específica del tema, solamente pude recolectar información sobre el género cinematográfico “cine musical”.

Posteriormente recurrí a la búsqueda en internet; ahí encontré varias webs, artículos y revistas digitales que hablaban de cine y educación. Sin embargo, la mayoría de la información encontrada trataba de cine en Educación Secundaria, casi nada de Educación Primaria, y poquísimo de cine musical.

Tras haber comenzado la investigación y al ir descubriendo las posibilidades interdisciplinarias que ofrecía el cine, decidí abrir el campo de investigación, no centrarme sólo en aspectos musicales, y pensar en un gran proyecto que partiera del cine musical (utilizando sus películas no sólo en el área de Educación Artística sino en varias más), para ayudar al desarrollo de las competencias en Educación Primaria. Así fue cómo surgió la idea para la propuesta didáctica.

Después de tener la fundamentación teórica, el siguiente paso para hacer la propuesta didáctica fue la elección de la película a trabajar, para lo que me guíe de las pautas expuestas en la fundamentación teórica del trabajo. En primer lugar, me dejé llevar por mis gustos personales y de ahí fui descartando películas según las iba analizando, poniendo atención en que con las película elegida se pudiera trabajar desde la interdisciplinaridad, que fuera del gusto de los niños, o sea, que fuese entretenida suponiendo un momento de disfrute, pero que tuviera un gran valor, que tratara temas que se relacionaran con los contenidos de Primaria, que transmitiera mensajes positivos como valores sociales y éticos, y por último, que tuviera una música de calidad, la cual motivara a los niños transmitiendo energía, ganas

de cantar, bailar y tocar instrumentos y/o acompañamientos rítmicos corporales. Finalmente, determiné que “El libro de la selva” cumplía todo lo anterior.

Una vez elegida, la elaboración de la propuesta se basó en desgranar todos los temas expuestos en la película y clasificarlos según las áreas y según los contenidos de Primaria detallados en el REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Al tener los temas de los que trataba la película divididos por áreas, surgió la necesidad de buscar una actividad que fuera capaz de unirlos de nuevo, pero que permitiera trabajarlos primero por separado. De ahí nació la idea de hacer un musical, porque es una actividad completísima que abarca varias disciplinas y que permite claramente trabajar una misma película musical desde las distintas áreas.

En España ya hay colegios que trabajan el género del musical escolar, los cuales tienen una buena acogida por parte del público y una gran implicación del alumnado. Un ejemplo de ello es El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria “El Raso”², situado en la Comunidad de Madrid. Este Centro lleva realizando musicales escolares con alumnos de 3º a 6º de Primaria desde el año 2006. Al igual que se plantea en nuestra propuesta, trabajan los musicales desde varias áreas: Música, Plástica, Dramatización, Lengua Castellana, Conocimiento del Medio, Inglés y Educación Física. Parece que la experiencia es muy satisfactoria porque ya llevan montados siete musicales, que representan al final de cada curso. Éstos son:

- “La Bella y la Bestia” en 2006.
- “Mary Poppins” en 2007.
- “Grease” en 2008.
- “El Mago de Oz” en 2009.
- “Annie” en 2010.
- “La sirenita” en 2011.
- “El Rey León” en 2012.

² Blog del área de música de “El Raso” <http://lamusicaenmicole.wordpress.com/generos-musicales/musical-escolar/> (Consulta: 19 de junio del 2013).

En música se trabajarían las canciones de la película. Eso conlleva trabajar la entonación, el ritmo para el acompañamiento rítmico instrumental y/o corporal, la danza y expresión corporal.

Trabajar estos aspectos musicales contribuye a la formación integral de la personalidad del alumnado, al requerir de la participación sensorial, afectiva, mental, corporal y social.

Howard Gardner (2005) explica en su teoría de las inteligencias múltiples, que la música forma parte de una de las categorías mentales y abarca un ámbito intelectual autónomo con el que se desarrollan determinadas competencias intelectuales.

Por este motivo, trabajar las canciones del musical es una parte muy importante de la educación y del desarrollo personal del alumnado, por lo que tiene la misma importancia que las demás áreas que forman parte del proyecto. Así, la enseñanza-aprendizaje musical se llevará a cabo siguiendo una metodología fundamentada en la psicología del desarrollo y en las teorías de pedagogos musicales relevantes.

Antes de comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los aspectos musicales, hay que tener claro que el motivo por el que utilizar el cine musical para conseguir que los alumnos canten, toquen instrumentos y bailen es principalmente acercar la música a los niños, que éstos la aprecien y la disfruten y así favorecer que ocurra todo lo anterior.

La metodología para conseguir que la música sea accesible, apreciada y disfrutada se basa en ideas recogidas en Díaz y Giráldez (2007). Sería la siguiente:

- **“Contemplar los principios relativos a la evolución natural, instintiva y espontánea del alumnado (sentir antes de aprender).”** (p.17)

Viendo las películas está claro que los niños primero van a sentir las canciones. Inconscientemente van a tararear, bailotear o moverse al ritmo de la música sentados en las sillas... Van a disfrutar.

Respecto a esto, Zoltán Kodály apunta: “Las bases de la música deberían ser asimiladas al mismo tiempo y de forma similar a la lengua materna, de manera global e intuitiva; donde la práctica se enfoque como un juego y el universo sonoro corresponda al del entorno próximo al alumnado.” (Díaz, M; Giráldez, A, 2007. p.18).

Tiene una fundamentación constructivista, ya que son los niños los que a través de la experiencia están manifestando actitudes musicales, o sea, se da un aprendizaje por descubrimiento como el que defendía Bruner (1988).

- **“Es importante la motivación del alumnado, la estimulación de la autoestima y la potenciación del trabajo colaborativo...”** (p.18)

El proyecto es altamente motivador porque el cine tiene esa capacidad y porque las actividades musicales van a implicar cantar, bailar y tocar instrumentos (actividades que a los niños motivan bastante), donde van a poder realizar sus propias aportaciones, fomentándose la creatividad. Es también un proyecto estimulante porque todos los alumnos se sentirán importantes y piezas fundamentales para conseguir el objetivo: la representación del musical. Y por último, fomenta el trabajo colaborativo con el que se potenciará la competencia social y ciudadana, al relacionarse unos con otros dentro de un grupo heterogéneo, y en el que el éxito conllevará trabajar en equipo y desempeñar una función dentro del grupo. Unos bailarán y cantarán, otros harán acompañamientos rítmicos..., cada uno de ellos desempeñarán un papel dentro del conjunto del musical.

El trabajo escolar colaborativo se fundamenta esencialmente en el pensamiento constructivista social de Vygotsky: “El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante” (Vygotsky, 1978, pp.139)

- **“Educación musical basada en la creatividad, la improvisación y la expresividad...”** (p. 18).

El proyecto fomenta la creatividad, la improvisación y la expresividad porque en ningún caso se pretende que las canciones que se van a trabajar sean cerradas y que no puedan modificarse, por ejemplo: el hecho de que los niños quieran hacer otros acompañamientos rítmicos que encajen perfectamente en la canción sin necesidad de que sepan qué figuras rítmicas están tocando, que se dejen llevar y desarrollen capacidades expresivas naturales y espontáneas. Es la idea que expone Jaques-Dalcroze y que recoge Díaz y Giráldez (2007), la cual también forma parte de la corriente constructivista.

- **“Desarrollarse la capacidad de entonación y del oído interno...”** (p.17).

A través de la escucha de las canciones y de su interpretación vocal.

Para trabajar las canciones, primero deberán ser escuchadas. El visionado será la primera toma de contacto, y luego se escucharán una vez más antes de comenzar a

enseñarlas. En esa escucha los niños deberán identificar la estructura de la canción (AABB), es decir, las partes de la canción que suenan igual y las que cambian.

Antes de comenzar a cantar es importante hacer unos ejercicios de calentamiento. No tanto porque vaya a resultar una actividad que supongan un gran esfuerzo vocal, sino porque desde pequeños es bueno fomentar e iniciar en hábitos que cuiden la voz, aunque sea de forma simbólica, ya que no es un contenido específico del Primer Ciclo. Simplemente con hacer un par de respiraciones y algún ejercicio vocal, como imitar el sonido de una moto, es suficiente para que entiendan que antes de cantar hay que realizar otras tareas que sirvan para calentar, al igual que los deportistas calientan antes de competir.

El método de enseñanza de las canciones se basa en un juego de eco. El maestro entona una frase con sentido (letra y melodía juntas) y los niños la repiten. Así se aprenden la primera frase y se repite el proceso con la segunda. Cuando se sepan la segunda se cantan la primera y la segunda seguidas. Y así sucesivamente hasta acabar de enseñar la última frase, que supondrá poder cantar la canción entera.

Esta metodología conductista está basada en el aprendizaje por modelos o imitación de Bandura, la cual sirvió de inspiración a Suzuki para desarrollar su método aplicado a la enseñanza de la música.

- **“Desarrollar las capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo...”**(p.18).

A través de la danza elaborada para la canción “Quiero ser como tú”, los acompañamientos rítmicos, la dramatización de las canciones y el musical en general.

Este desarrollo de las capacidades rítmica se fundamenta en el movimiento, pues según la teoría de Dalcroze³, todo ritmo es movimiento. En nuestro caso, los niños van a mover el cuerpo para tocar acompañamientos rítmicos y bailar los ritmos que marcan la música, traducidos en una serie de pasos. En un principio van a estar marcados, pero al igual que con los acompañamientos rítmicos, el alumnado va a poder modificar y adaptarlos a sus necesidades.

Una vez que los niños sapan la canción se puede enseñar la danza. La metodología se basa en la imitación de los pasos. El proceso es igual que para enseñar la canción. El

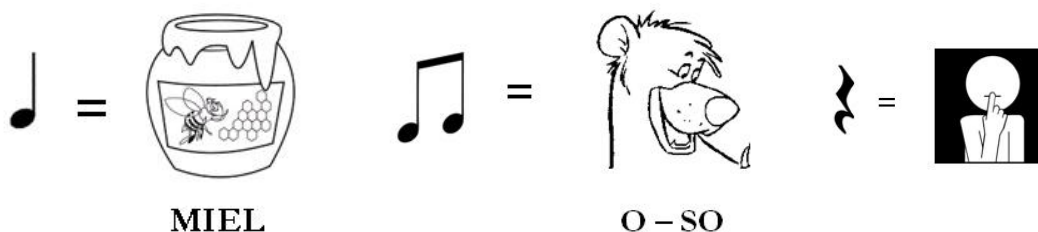
³ Método Dalcroze <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze> (Consulta: 20 de junio de 2013)

maestro la divide en frases con sentido y a la vez que canta hace los pasos correspondientes. Los niños observan y los repiten.

- **“Facilitar y simplificar la lectura rítmica y melódica...”** (p.17).

Siguiendo la metodología de Orff, ⁴la cual combina el lenguaje, ritmo y percusión corporal a través de la imitación o el eco, para el aprendizaje de ritmos y su interiorización, lo que posteriormente facilita la lectura de partituras con grafías convencionales o no.

Para ello, se han elaborado unos musicogramas donde los esquemas rítmicos están formados por palabras y sus imágenes, las cuales tienen que ver con la película y así no nos salimos del contexto. Su lectura es asequible a los niños, lo entienden mejor que si tuvieran que leer figuras rítmicas.



La forma de trabajarlo sería:

- Primero, hacer unos ejercicios rítmicos basados en la imitación con percusión corporal (palmadas), jugando con las palabras “miel”, “oso” y el gesto del silencio de negra. Comenzar con esquemas sencillos. Por ejemplo: decir “miel” a la vez que se da una palmada y que los niños lo repitan. En este caso, la palmada se corresponde con una negra, es decir, se da una palmada por cada pulso del compás 4/4, ya que “miel” es una palabra monosílaba que se dice en un solo golpe de voz. Luego diremos “o – so” dando en cada sílaba una palmada. Ahora cada palmada representa una corchea, así que se darán dos palmadas en cada pulso del 4/4 porque “oso” es una palabra bisílaba que se dice en dos golpes de voz. En ambos casos, hay que respetar el pulso sin que las repeticiones de los niños se salgan del pulso marcado al principio. Para que las repeticiones se hagan bien dentro del pulso es muy importante que el modelo a repetir ocupe 4 compases y así los niños puedan entrar a tiempo al hacer la repetición.

⁴ Método Orff <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff> (Consulta: 20 de junio de 2013).

- Después de hacer unos cuantos esquemas, introducir las imágenes de “miel”, “oso” y el silencio, de manera que ahora los niños asocien los esquemas rítmicos que han estado practicando con las imágenes, y puedan tocar los ritmos que ellas representan. Jugar con esto sacando imágenes aleatoriamente y que ellos vayan dando palmadas según las que salgan.
- Finalmente, se les da a leer los musicogramas preparados para las canciones “Lo más vital” y “Quiero ser como tú” para tocarlos con instrumentación Orff de pequeña percusión. Lo ideal es que después de que lo hayan tocado unas cuantas veces, no tengan la necesidad de mirar, interiorizar los ritmos y no necesitar guiarse por ningún tipo de esquema o partitura.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

La premisa que determinará que nuestra propuesta se lleve a cabo o no será la actitud del maestro ante la enseñanza.

La propuesta didáctica planteada, para algunos maestros puede parecer una utopía, algo imposible de realizarse debido a la necesidad de trabajar en equipo, al desconocer cómo utilizar el cine en el aula y a la dedicación y horas de trabajo que su puesta en marcha implica. Por eso, sólo podrá ser una realidad en cualquier Centro Educativo de Primaria que tenga unos docentes comprometidos con la profesión: que crean que los sueños y utopías puedan convertirse en realidad si se trabaja por ello; que sepan cooperar y trabajar en equipo; que estén motivados e ilusionado con su labor; y que entiendan que en la vida del enseñante o educador el aprendizaje es continuo, hay que renovarse constantemente, y que el horario laboral no acaba cuando se sale del colegio, porque para enseñar nunca hay que dejar de aprender.

Si las actitudes anteriores se dan, esta propuesta, en principio, es viable y posible. Sólo nos quedaría por ver y analizar su puesta en práctica en la realidad, ya que no ha sido posible, al no disponer de tiempo en el Centro Educativo donde realicé las prácticas y al ser un proyecto que necesita la involucración de más áreas aparte de la de música. Así que debido a que para ser desarrollado se necesita bastante tiempo y la implicación de varios maestros, no se ha podido poner en práctica.

Dentro de nuestro país, se ha encontrado un caso real donde se realiza una propuesta parecida a la que planteamos. Las conclusiones que se sacan de la misma son muy positivas, ya que el C.E.I.P “El Raso” de la Comunidad de Madrid lleva desde el año 2006 realizando musicales con alumnos de Primaria gozando de muy buena acogida del público y con un gran compromiso e implicación de los alumnos y el profesorado.

El hecho de que no sean muchos los Centros que realizan estas actividades, quizás se deba a que existe un desconocimiento del tema y por ello, muchos maestros no se atreven a trabajar con el cine o no están motivados, así que este trabajo igual puede animar y ayudar a que los maestros de Primaria introduzcan el cine musical en el aula.

En cuanto a los espacios y recursos materiales necesarios para la puesta en práctica del proyecto, tenemos que decir que son asequibles y que no suponen un impedimento significativo para su desarrollo.

Para el visionado de la película, lo ideal sería que fuera en una **gran pantalla**. Hoy en día la mayoría de los Centros disponen de cañones y grandes pantallas donde proyectar. De no ser así, puede valer la televisión y un reproductor DVD o vídeo, según el soporte en el que esté la película.

Respecto a la **accesibilidad** de las películas y su **reproducción** en el aula, recordamos que las bibliotecas públicas disponen de un gran fondo fílmico en el que se puede encontrar material para utilizar en el aula, y también, que en España no existe una “Ley o excepción Pedagógica”⁵ como tal, que permita la reproducción de obras protegidas por la Ley española de Propiedad Intelectual (LPI) en ambientes públicos. Sin embargo, al tratarse de Centros Educativos, donde no se produce ningún lucro, su uso se permite, aunque este tema sigue en proceso de debate por parte de los autores, la Administración Pública y los docentes.

En relación a los espacios necesarios, sería fantástico disponer de un salón de actos con un buen **escenario** donde representar el musical. Hay colegios que tienen la suerte de disponer de ello, pero si no es así se puede hacer en el gimnasio o en aulas grandes donde pueda representarse al público, o incluso aprovechando que los Ayuntamientos forman parte de la Comunidad Educativa pedir su colaboración y que faciliten algún espacio que disponga de las condiciones necesarias para la representación.

Concluyo este apartado totalmente convencida de que la viabilidad del proyecto depende de los maestros, de sus ganas de aprender y enfrentarse a nuevos retos. En definitiva, de su motivación para cumplir sus sueños ejerciendo la docencia.

⁵ Artículo del País del 4/05/2011 *España no contempla la excepción pedagógica*
http://elpais.com/diario/2011/05/04/sociedad/1304460003_850215.html (Consultada: 25 de mayo de 2013)

8. CONCLUSIONES

Este trabajo nació para dar respuesta a los interrogantes planteados al enfrentarme al título: “Desarrollo de competencias en Educación Primaria a través de la utilización del cine musical e histórico-musical”. Para responderlos, fijé unos objetivos con los que quería, en principio, saciar mi necesidad de saber cómo se relacionaban dos artes que me apasionaban, la música y el cine, y cómo se podía introducir el género cinematográfico del musical en el aula de Primaria para ayudar a la adquisición de competencias.

Otro de los objetivos fijados era que este trabajo pudiera concienciar a otros maestros que, al igual que yo antes de ponerme a investigar, no supieran las posibilidades que ofrece el cine musical e histórico-musical para desarrollar de una manera atractiva y motivadora la tarea de enseñanza-aprendizaje y como medio para adquirir competencias en Educación Primaria.

A título personal, los objetivos marcados para mí se han cumplido:

- ✓ He sido capaz de elaborar una propuesta didáctica basándome en mi investigación, de la que he elaborado una fundamentación teórica que me ha servido de guía. Además, para la elaboración de la propuesta, he tenido que poner en práctica diversos conocimientos adquiridos a los largo de todo el Grado en diferentes asignaturas, y relacionándolos entre sí para conseguir la interdisciplinariedad característica de la propuesta educativa realizada.
- ✓ La realización de este trabajo ha supuesto un reto. El hecho de enfrentarme a un tema desconocido y tener que investigar sobre él, es algo que en estos últimos cuatro años de Grado he hecho pero de forma más trivial, no con el peso que supone la realización de este TFG, con el que para su elaboración he seguido una serie de estrategias de investigación que no había empleado nunca con tanta rigurosidad.
- ✓ La elaboración del TFG me han hecho reflexionar sobre lo importante e imprescindible que es para los docentes la formación permanente. Este proceso que he seguido para aprender a utilizar el cine musical e histórico-musical en el aula de Primaria, es el mismo que en un futuro deberé llevar a cabo cuando se me planteen otras posibilidades de trabajo, que faciliten el aprendizaje al alumnado y que se ajusten a sus necesidades, es decir, cuando tenga que renovar mi práctica docente porque las circunstancias me lo exijan.

La constante necesidad de renovación de la práctica docente, es algo que el trabajo refleja muy bien, porque como decía en la justificación, el contexto digital en el que estamos inmersos hace necesaria una evolución de la Educación, que se ajuste a las necesidades de los alumnos de hoy, y por eso, esta pequeña contribución puede concienciar a otros docentes sobre lo imprescindible que es para ser un buen profesional practicar la formación permanente. Así, otro de los objetivos del TFG es servir de inspiración, de guía, animar y motivar a los maestros a utilizar el cine musical e histórico musical en el aula de Primaria, y a trabajar en colaboración con otras áreas, para que el aprendizaje del alumnado sea significativo y se dé una educación de calidad que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades de todos y cada uno de los niños.

Por todo esto, los objetivos planteados se han cumplido satisfactoriamente.

También, debo resaltar el grandísimo valor e importancia de la música en nuestro trabajo, la cual es la pieza clave del proyecto planteado en la propuesta didáctica: “El libro de la selva: El musical”.

Los aspectos musicales, posiblemente, son el motor para que el musical se lleve a cabo, ya que la música tiene la capacidad de implicar emocionalmente a las personas, de producir placer simplemente con la escucha y disfrute y satisfacción al cantarla, hacer ritmos y bailar. Estas prácticas que aunque a primera vista parezcan lúdicas y que intelectualmente no aportan nada, contribuyen según Matos (2011) a que se desarrolle el aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, se produzca crecimiento personal y al establecimiento de hábitos. Así que, concluyo con que la música ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación integral del alumnado.

En definitiva, la elaboración de este TFG ha aportado mucho en mi formación, porque me ha supuesto emplear gran parte de los conocimientos que he adquirido durante los cuatro cursos del Grado. Su realización ha sido el colofón perfecto para ponerlos en práctica y acabar así este “primer capítulo” en mi formación como docente, porque como venimos diciendo, esto no es el final del aprendizaje, sino que a partir de ahora nunca dejaré de aprender, para que los niños con los que trabaje aprendan conmigo y yo con ellos.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Altman, R. (2000). <i>Los géneros cinematográficos</i> . Barcelona: Paidós Comunicación.
Bartomeu, E; Marcer, À. (2009). <i>Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical</i> . Barcelona: Alba.
Blog del área de música de CEIP “El Raso” http://lamusicaenmicole.wordpress.com/generos-musicales/musical-escolar/ (Consulta: 19 de junio del 2013).
Bruner, J. (1988) <i>Desarrollo cognitivo y educación</i> . Madrid: Morata.
Castela Macías, Á. <i>Usos y aplicaciones didácticas del cine y la televisión en el aula</i> . http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_CASTELA_1.pdf (Consulta: 6 de abril del 2013)
Clarembaux, M. <i>Educación en cine: memoria y patrimonio</i> . Comunicar: revista científica de Educomunicación. Bélgica. 2010. n ° 35. Octubre: pp 25-32 [Revista digital].
Díaz, M; Giráldez, A. (2007). <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes</i> . Barcelona: Grao.
Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia” <i>El cine como recurso didáctico</i> . http://www.vbeda.com/aalmagro/CINE/2.%20TEMAS.pdf (Consulta: 6 de abril del 2013)
Flecha, R; Padrós, M; Puigdel·lívols, I. <i>Comunidades de aprendizaje: transformar la organización escolar al servicio de la comunidad</i> . http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/COMPENSATORIA/COMUNIDADES%20-%20TRANSFORMAR%20LA%20EDUCACION.pdf (Consulta: 11 de junio 2013)
Garner, H. (2005). <i>Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica</i> . Barcelona: Surcos.
<i>Historia del cine musical</i> . http://universodea.wordpress.com/2007/01/12/historia-del-cine-musical-2/ (Consulta: 20 de marzo de 2013)
Martínez-Salanova Sánchez, E. <i>El cine, otra ventana al mundo</i> . Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Almería. 2002. n° 18. Marzo (pp.77-83) [Revista digital]
Matos, R. <i>Relación entre la enseñanza y la música, formación en valores</i> . http://sinalefa2.wordpress.com/about/relacion-entre-ensenanza-de-la-musica-y-formacion-en-valores/ (Consulta: 20 de junio de 2013).

<p><i>Método Dalcroze</i> https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze (Consulta: 20 de junio de 2013).</p>
<p><i>Método Orff</i> https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff (Consulta: 20 de junio de 2013).</p>
<p>Miravalles, L. <i>Cómo disfrutar del cine en el aula</i>. Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Andalucía. 1998. n.º 11. Octubre: pp.63-69. [Revista digital].</p>
<p>Pascual Mejía, P. (2002). <i>Música</i>. Madrid: Pearson, Alhambra.</p>
<p>Reventós, L. <i>España no contempla la excepción pedagógica</i>. El país digital [en línea]. 4 de mayo de 2011. http://elpais.com/diario/2011/05/04/sociedad/1304460003_850215.html (Consulta: 25 de Mayo del 2013).</p>
<p>Ruiz Rubio, F. <i>Cine y enseñanza</i>. Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Sevilla. 1994. n.º 3. pp- 74-80. [Revista digital]</p>
<p>Sarda Frouchtman, J. <i>Insólito éxito de "los chicos del coro"</i>. El Mundo [en línea]. 30 de enero de 2005, n.º 485 http://www.elmundo.es/cronica/2005/485/1107039611.html (Consulta: 13 de junio del 2013)</p>
<p>Kumar Singh, V; Mathur, I; <i>El cine como instrumento didáctico en las aulas de ELE en un país de Bollywood</i>. MarcoELE: revista de didáctica, español como lengua extranjera. 2011. n.º 11. Disponible en: http://marcoele.com/descargas/11/singh-mathur_cine_en_india.pdf (Consulta: 13 de junio del 2013).</p>
<p>Mego, A. <i>Teatro para la escuela II. Guión El libro de la selva</i>. http://obrasdealbertomego.blogspot.com.es/2012/12/teatro-para-la-escuela-ii-el-libro-de.html (Consulta: 13 junio de 2013)</p>
<p>Vygotsky, L. (1978) <i>La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores</i>. Cambridge: Harvard University Press.</p>
<p>LEGISLACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. -REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. -Memoria de la Titulación de Grado Maestro/a en Educación Primaria de Uva.
<p>IMÁGENES UTILIZADAS (Consulta: 13 de junio de 2013)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gesto silencio http://www.educima.com/dibujo-para-colorear-silencio-i14439.html -Miel http://www.actiludis.com/?p=32812 -Oso Baloo http://www.quierodibujos.com/sobre/Garras

10. ANEXOS

10.1. GUIÓN DEL MUSICAL “EL LIBRO DE LA SELVA”

El guión es una adaptación del realizado por Alberto Mego en la página <http://obrasdealbertomego.blogspot.com.es/2012/12/teatro-para-la-escuela-ii-el-libro-de.html> visitada el 13 de junio.

PERSONAJES

Dependiendo del número de niños los personajes pueden reducirse o ampliarse, para lo que habrá que hacer pequeños retoques en el guión, los principales son los siguientes:

NARRADOR
LOBA
LOBO
PANTERA BAGHERA
MOWGLI
SERPIERTE
ELEFANTES
CORONEL ELEFANTE
OSO
MONOS
REY MONO
TIGRE
NIÑA.

(La historia se desarrolla en una selva de la India y la escena muestra un paisaje de selva, con un cielo azul, un río, árboles frutales, lianas y mucha vegetación).

ESCENA I

(Suena la música instrumental “BSO El libro de la Selva: Obertura”. En el centro de la escena hay un cesto. La pantera pasa por allí y al oír el llanto de un bebé se acerca cautelosamente al cesto, la escena se congela con la entrada del narrador).

NARRADOR - ¡Un niño! ¡Un niño encontrado en la selva! ¿Cómo pueden haberlo perdido sus padres? ¿Qué será de él en la selva?

Querido público, os invito a que conozcáis la historia de Mowgli, el niño que fue encontrado en la selva.

(El narrador desaparece y se descongela la imagen).

BAGHERA (PANTERA)- ¡Oh cielos! ¡Un cachorro humano! ¿Cómo habrá llegado hasta aquí? Parece que tiene hambre, pero ¿qué puedo hacer? Yo no puedo quedármelo, no sabría cuidarlo... ¡Ah! Ya sé, se lo llevaré a unos amigos lobos que acaban de tener una camada de lobitos, ellos le podrán cuidar.

(Se oye “BSO El libro de la selva: El bebé” mientras la pantera coge la cesta y la lleva a la cueva de los lobos, se esconde tras una rama y observa.

Los lobos oyen el llanto de un bebé, salen de la cueva y se acercan temerosos al cesto)

LOBA- ¡Es un niño! Parece que tiene hambre. No podemos dejarlo abandonado, a partir de hoy lo cuidaremos como si fuera nuestro hijo.

(Toma la cesta. Todos van detrás de ella y desaparecen de la escena. Se cierra el telón).

ESCENA II

NARRADOR: Pasaron los años. Mowgli había crecido muy feliz junto a sus papás lobos y sus hermanitos lobitos. Pero esa felicidad se acabó... El Tigre, que odiaba a los humanos regresó a la selva, después de un largo viaje. Mowgli no estaría a salvo en la selva con el Tigre, así que los lobos tuvieron que tomar una difícil decisión.

LOBO- ¡El cachorro humano tiene que irse! El Tigre en cuanto se entere de que entre nosotros hay un humano querrá hacerle daño! Es doloroso, pero tiene que regresar a la aldea de los humanos.

LOBA- Pediremos a la Pantera Baghera que lo lleve hasta la aldea más cercana.

ESCENA III

NARRADOR- Todo el mundo sabe que el tigre es enemigo del hombre porque éste acostumbra darle caza para convertir su piel en abrigo. Pensaba que Mowgli sería como esos humanos, sin embargo todos sabemos que el niño jamás cazaría ningún animal.

*(Entra la pantera. Camina unos pasos al lado del Mowgli.
Éste se detiene bruscamente resistiéndose a seguir).*

MOWGLI- No, no quiero ir contigo, quiero regresar con los lobos.

PANTERA- No, tenemos que seguir, tienes que regresar con los tuyos antes de que el tigre sepa que estás aquí.

NIÑO- ¿Y por qué? ¿Qué le he hecho yo al tigre? Le explicaré que no tiene nada que temer y que yo nunca le haré daño.

PANTERA- El tigre no va a permitir que crezcas y que te conviertas en un hombre capaz de matarlo con armas de fuego.

NIÑO- ¡Ja, ja, ja! ¡Yo nunca haría esto!...¡Me quedo!

PANTERA- ¡No quiero discutir!...!Vamos!

NIÑO- ¡Yo no tengo miedo al tigre!

*(Mowgli sale corriendo y la pantera corre tras el llamándolo a gritos.
Los dos desaparecen de la escena).*

PANTERA ¡Mowgli, Mowgli!...

ESCENA IV

(Cortina musical “BSO El libro de la selva: Confía en mí” Entra en escena la serpiente y por el otro extremo entre Mowgli).

SERPIENTE- Hum, qué rico huele por aquí... Huele a cachorrito humano... ¡Mi plato favorito!

(Lo rodea lentamente a la vez que canturrea la canción “Confía en mí”. Casi lo tiene listo para comer cuando aparece Baghera, la pantera, y coge rápidamente al niño. La serpiente, que estaba con los ojos cerrados para disfrutar el manjar, no se da cuenta y cuando iba a dar el bocado, al no haber niño, se come literalmente el suelo. Se queda medio atontada por el golpe).

SERPIENTE- ¡Por qué te entrometes en mis asuntos particulares!... Otra vez será. ¡Nos volveremos a encontrar!

(Se retira de la escena dolorida)

PANTERA- Ah, así que tú quieres quedarte en la selva, ¿no?

NIÑO- ¡Sí! ¡Y me voy a quedar! ¡Vas a ver!

ESCENA V

(Se escucha “BSO El libro de la selva: Marcha de los elefantes. Entran varios elefantes marchando y cantando la canción. Después de mirar la marcha, el niño se pone a la cola y los imita. La pantera se queda observando a un lado).

CORONEL- ¡Alto! *(Mirando a la pantera)* ¡Este niño no pertenece a mi batallón!

PANTERA- Perdón, Coronel. Es Mowgli, y lo estoy llevando a la aldea del Hombre.

CORONEL- Muy bien. Es allí es donde debe estar y quedarse para siempre. La selva es para los animales. Espero que cumpla su palabra. Ya sabe que un elefante jamás olvida.

PANTERA- Para siempre, mi Coronel, así será.

CORONEL- *(Al niño)* Buena suerte, amigo.

NIÑO- ¡No quiero irme!

(La pantera lo sujeta por las manos)

CORONEL- ¡Batallón! ¡Media vuelta! Recuerden, soldados, que un elefante... ¡tarda, pero nunca olvida!

LOS ELEFANTES- ¡Nunca te olvidaremos, Mowgli!

CORONEL- ¡Marchen!

(Salen de la escena cantando la misma canción con la que entraron mientras Mowgli se queda muy triste, casi llorando).

ESCENA VI

(Mowgli vuelve a escaparse. La pantera sale corriendo tras él)

NIÑO- *(Mirando al público)* Creo que ahora sí me perdió de vista la Pantera Baghera...
Descansaré un rato. ¡Qué sueño tengo!

(Se acomoda y se duerme. Breve pausa. Precedido por una cortina musical "BSO El libro de la selva: El bebé" hasta que entra el oso tarareando la canción "Lo más vital").

OSO- *(Tropezando con Mowgli)* ¡Ey, qué bicho es este! ¡Una pulga!

NIÑO- *(Despertado, molesto)* Yo no soy una pulga! ¡Déjame!

OSO- ¡Entonces deber ser un niño! ¿Cómo te llamas?

NIÑO- Mowgli.

OSO- Estoy seguro que vamos a ser grandes amigos. Bueno, bueno, aunque el grande sea yo, y tú tan pequeño.

NIÑO- No creo podamos serlo. Quieren que me vaya a la aldea de los Hombres.

OSO- Bah, convertido en un hombre, allá te echarás a perder. Lo más probable es que te conviertas en un vendedor... Y que quieras convertir tu tiempo en dinero. Yo te enseñaré a vivir como un verdadero oso feliz.

(Canta un fragmente de la canción. "Lo más vital")

Busca lo más vital, nomás
Lo que has de precisar nomás,
y olvídate de la preocupación.
Tan solo, lo muy esencial

Para vivir sin batallar
mamá naturaleza te lo da.

OSO- ¡MOWGLI, SÍGUEME Y CANTA CONMIGO!

(Los dos cantando y bailoteando a lo largo del escenario, entonan el mismo fragmento de la canción. Cuando acaban la canción, aparecen unos monos que se llevan a Mowgli sin que el oso se dé cuenta).

OSO- ¡Eh, Mowgli! ¿Dónde estás? ¡Mooooooooowgliiiiiiiii!

(Los gritos del oso han llegado a oídos de la pantera. Aparece en escena)

PANTERA- ¿Dónde está el niño?

OSO- Unos monos se lo llevaron.

PANTERA- ¿Ahora entiendes que Mowgli tiene que regresar con los suyos?

Acompáñame, seguro que esos monos han sido enviados por el Rey Mono.

ESCENA VII

(Aparecen en escena los monos, Mowgli y un mono sentado en un trono)

REY MONO- Escucha, chico, me he enterado de que te quieren llevar a la aldea del Hombre... Si quieres puedes quedarte con nosotros, yo te protegeré...

NIÑO- ¿Verdad? ¿Es eso verdad?

REY MONO- Pero a cambio, tú me dirás el secreto que solamente saben los hombres... Quiero saber cómo se hace el fuego. Con el fuego en mis manos, seré un rey poderoso, el más poderoso rey de la selva...

*(Todos los mono cantan y bailan la canción “Quiero ser como tú”.
Para esta escena se necesita la presencia de los demás niños que tocan
un acompañamiento rítmico y el profesor de música que acompaña con la
guitarra.
En medio de la canción se unen el oso y la pantera disfrazados de monos.
Al acabar la canción toman al niño y salen corriendo de la escena.
Entra el narrador)*

NARRADOR: Después de todo, el oso comprendió que Mowgli debía irse. Mowgli se enfadó con él y como siempre, salió corriendo para escaparse.
¡Qué terco es este Mowgli...! Si no fuera por el tigre, podría quedarse ¿no creen?
(Se escucha el rugido del tigre, el narrador sale corriendo asustado) ¡El Tigre!

ESCENA VIII

*(Durante toda la escena suena “BSO El libro de la selva:
Lucha con el tigre”. Mowgli está de espaldas cuando entra el
tigre)*

TIGRE- Ejem...Veo que no me tienes miedo.

NIÑO- Yo no tengo miedo a nada.

TIGRE- Ni siquiera de mis agudos colmillos. *(Se los enseña y gruñe)*

NIÑO- ¡No tengo miedo a nada!

TIGRE- Ni siquiera de mis afiladas garras.

NIÑO- ¡He dicho que no tengo miedo a nada!

(El tigre se prepara para saltar sobre Mowgli)

TIGRE- A la de una, a la de dos y a la de...

(Por detrás aparecen el oso y la pantera. Lo detienen agarrándolo del rabo.)

OSO Y PANTERA- ¡Corre! ¡Corre, Mowgli!

(El niño logra huir, mientras los tres seguían corriendo de un lado a otro. Mowgli coge una rama que estaba ardiendo y se acerca al tigre)

MOWGLE: ¡Eh, gatito! Me han dicho que te encanta el fuego.

TIGRE- Noooo. Aleja eso de mí. ¡Aaaaahhh!

(El tigre muy asustado se da por vencido y sale huyendo)

ESCENA IX

PANTERA: Mirad, estamos muy cerca de la aldea del Hombre.

(A lo lejos ven a una niña que llevaba un cántaro de agua. Mowgli siente curiosidad por verla y corre tras ella).

OSO: ¡Mowgli, vuelve!

PANTERA- No lo llames. Es ahí donde debe estar.

NIÑA: *(Dirigiéndose a Mowgli)* Eh tú. No te quedes como un pasmarote mirando y ayúdame a llevar el agua a la aldea.

(Mirando a sus dos amigos y con una sonrisa de oreja a oreja, levanta la mano para despedirse de ellos)

MOWGLI: ¡Adiós amigos! Os echaré de menos, pero sí este es mi sitio.

(Coge el cántaro de agua y sigue a la niña desapareciendo de la escena)

OSO- ¡Zas!...¡Lo engánchó!

PANTERA- Así es como deber ser, amigo.

OSO- Bah, sigo pensando que pudo ser un buen oso. ¡Volvamos a casa!

(Todos los personajes salen a escena y cantan la canción "Lo más vital")

FIN

10.2. PARTITURAS DE LAS CANCIONES

LO MÁS VITAL

El libro de la selva

♩ = 100

Bus-ca lo más vi - tal, no-más Lo quehas de pre-ci - sar no-más yol
 ví-da-te de la preo-cu-pa - ción. Si bus-cas lo más e-sen-cial pa -
 -ra vi - vir sin ba - ta-llar ma- má Na - tu - ra - le - za te lo da.

Nota Compositor: Robert B. Sherman y Richard M. Sherman; Fuente: Transcripción propia.

ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO

♩ = 100

Claves

Pandero

x14

Para trabajar con los niños utilizar el siguiente musicograma que asocia las figuras rítmicas con las sílabas de las palabras “miel” y “oso”.

Claves

Pandero

Imágenes tomadas de las webs citadas en la página de referencias

QUIERO SER COMO TÚ

El libro de la selva

♩ = 90

1.Yo soy el rey del jazz a go - go el más mo-no rey del swing, más
 4 al - to ya noche de su-bir yes- to me ha-ce su-frir 2.Yo... mo-no me va a bu-rrir. Oh
 7 u - bi-du quie-ro ser co-mo tú u quie-ro an-dar co-mo tú, tal co-mo tú tú u a tu sa
 11 lu ud oh dí me lo-a mí i si el fue-go-a-quí me lo trae rí- as tú.

Nota Compositor: Robert B. Sherman y Richard M. Sherman; Fuente: Transcripción propia.

ACOMPAÑAMIENTO RÍTMICO

♩ = 90

Estrofa x8 Estribillo

Claves

Pandero

Triángulo

10.3. DANZA: “QUIERO SER COMO TÚ”

Estructura de la canción: A A B B. Estrofa y Estribillo.

Posición inicial: En dos paralelas, mirando al público y con los pies juntos.

PÚBLICO

X X X X X
X X X X X

Parte A: Desplazamiento lateral hacia la izquierda. Comenzar abriendo con el pie izquierdo y después, juntar moviendo el derecho. Abrir y juntar 4 veces.

Desplazamiento lateral hacia la derecha. Comenzar abriendo con el pie derecho y juntar ar los pies con el izquierdo. Abrir y juntar 4 veces.

En ambos desplazamientos, mover los brazos animosamente en concordancia con la música, como si estuviéramos caminando.

Parte B: Levantar los brazos con las manos abierta y moverlos de izquierda a derecha siguiendo el pulso de la canción. 4 veces (izquierda-derecha). Luego, dar un salto en el sitio a la vez que se da una palmada, en las partes que la letra dice “tú”, es decir, dos veces.

*Quiero andar como **tú**, tal como **tú**...*

Después dar una vuelta en el sitio. Comenzar por la derecha.

Volver a repetir desde el principio y acabar con la vuelta en el sitio y con el saludo al público a modo de reverencia.

(En la segunda vez, el salto y la palmada es cuando se dice “aquí”, solamente una vez).

10.4. FICHA EVALUACIÓN DEL PROYECTO

EVALUACIÓN			
“El libro de la selva: el musical”	SÍ	NO	OBSERVACIONES
OBJETIVOS Y CONTENIDOS			
Se han alcanzado los objetivos marcados al inicio del proyecto.			
Se han cubierto los contenidos marcados.			
ACTIVIDADES			
Las actividades estaban bien secuenciadas.			
Ha habido actividades que favorecían la imaginación y la creatividad.			
Fomentaban la cooperación, el trabajo en equipo...			
PELÍCULA			
Ha despertado el interés de los alumnos por saber más acerca de los temas que expone.			
En general, ha sido vista con atención y una actividad agradable para los alumnos.			
TIEMPO			
Adecuado y suficiente para las actividades programadas.			
RECURSOS MATERIALES			
Adecuados a las actividades.			
Utilizan o se basan en las TIC.			

Nota Fuente: Elaboración propia

10.5. FICHA EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN DOCENTE			
	SÍ / NO		OBSERVACIONES
INICIAL			
He sabido motivar correctamente a los alumnos.			
He expuesto al grupo de forma clara el objetivo del proyecto.			
DESARROLLO			
Las ideas previas recogidas me han servido para partir de ellas reconduciéndolas hacia las actividades programadas.			
He dejado participar a los alumnos a lo largo del proyecto.			
PROCESO			
He dejado que la participación favorezca las relaciones sociales.			
He conseguido realizar todas las actividades programadas de mi área.			
FINAL			
He conseguido transmitir a los alumnos los conocimientos programados de mi área.			
¿He formulado suficientes “preguntas mediadoras que sirvan para la construcción de sus propios conocimientos?”			
¿Se han cumplido mis objetivos, los de mi área?			

Nota Fuente: Elaboración propia