

UVa

SE~
GO
VIA



Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Magisterio

Grado de Maestro en Educación Infantil

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA: UNA PROPUESTA A TRAVÉS DEL DIBUJO INFANTIL

AUTOR/A: ELSA DE VICENTE ARRANZ

TUTOR/A ACADÉMICO: M^a DEL CARMEN SALGADO

RESUMEN

En las siguientes páginas se estudia cómo han evolucionado los dibujos de niños de segundo de Educación Infantil (4-5 años) sobre diferentes temas en concreto: la casa, las flores y la figura humana. Se pretende comprobar si las ideas que plasman en los dibujos son imágenes estereotipadas y siguen el mismo patrón, además de, si ofreciéndoles variedad de ejemplos, son capaces de cambiar sus esquemas. Para ello se han realizado una serie de dibujos iniciales y dibujos finales, con una serie de actividades intermediarias. Se llevó a cabo una observación directa con el fin de analizar los datos extraídos. Entre los resultados obtenidos se podría destacar que la mayoría de los niños van a seguir utilizando esos patrones, aunque hay alguna excepción de niños que han conseguido cambiar sus esquemas, dibujando algo diferente a lo inicial.

ABSTRACT

In the following pages we will study how children's drawings have developed in the Second Childhood Education (4-5 years) on some topics in particular: the house, the flowers and the human figure. The aim is to check if the ideas that they capture in the drawings are stereotyped and if they follow the same pattern, and if offering variety of examples, are able to change their schemes. To this effect, they executed some initial sketches and final drawings, with some intermediary activities. We use a direct observation in order to analyze the extracted data. Among the results that we obtained could be noted that the majority of children will continue using these patterns, although there are some exceptions of children who have successfully changed their schemes, drawing something different that the initial.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, dibujo infantil, Educación Infantil, estereotipos, evolución del dibujo.

KEYWORDS: Artistic education, child drawing, childhood education, stereotypes, drawing evolution.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	pág. 4
OBJETIVOS	pág. 5
JUSTIFICACIÓN	pág. 6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	pág. 7-22
1. La educación artística	pág. 7-13
1.1. ¿Qué es la educación artística?	pág. 7-8
1.1.1. Importancia de la educación artística	pág. 8-9
1.2. La educación artística en la escuela	pág. 10-11
1.2.1. La educación artística en el currículum	pág. 11-13
2. El dibujo infantil	pág. 14-22
2.1. ¿Qué es el dibujo infantil?	pág. 14-15
2.1.1. Importancia del dibujo	pág. 15-16
2.1.2. Dibujo y escuela	pág. 16-17
2.2. Etapas del dibujo infantil	pág. 17-22
2.2.1. Etapas del dibujo: Viktor Lowenfeld	pág. 18-20
2.2.2. Etapas del dibujo: Georges Henri-Luquet	pág. 20-22
DISEÑO DE LA PROPUESTA	pág. 23-32
1. Introducción	pág. 23
2. Objetivos	pág. 24
3. Contenidos	pág. 24
4. Temporalización	pág. 24-25
5. Metodología	pág. 25
6. Actividades	pág. 25-29
7. Recursos	pág. 29-30
8. Evaluación	pág. 30-32
CONCLUSIONES	pág. 33-37
CONSIDERACIONES FINALES	pág. 38
LISTA DE REFERENCIAS	pág. 39
APÉNDICES	pág. 40-44

INTRODUCCIÓN

El arte es algo que forma parte de nosotros, es algo esencial, pues nos ofrece un medio de expresión y comunicación, además de poder acercarnos aún más a nuestra nosotros mismos y a nuestro alrededor.

Gracias a la educación artística, los alumnos pueden fomentar a su vez la imaginación, la creatividad, la memoria, la expresión... Algo que le creará seguridad en sí mismo y hará que sea protagonista de su propio aprendizaje, ofreciéndoles las destrezas necesarias para un futuro.

Asimismo, la educación artística estimula las habilidades cognitivas e igualmente crea emociones, sentimientos, sensaciones...

Ésta, trabajada desde las edades más tempranas, es la que va a proporcionar las bases de un mundo de conocimientos que explorar que les espera a los niños.

Al mismo tiempo, y en cuanto al dibujo infantil se refiere, podemos afirmar que éste es entendido como una de las técnicas que más estimulan y favorecen el desarrollo de capacidades como la creatividad, la originalidad, la libertad...

Así pues, en las siguientes líneas se expone el significado de la educación artística así como la importancia que tiene en la escuela, además de tratar más concretamente, dentro de este aspecto, la importancia que conlleva el dibujo infantil y las etapas del mismo.

OBJETIVOS

Los objetivos de esta propuesta están enfocados a:

- Investigar sobre la situación de la educación artística, concretamente, en Educación Infantil.
- Aproximar al ámbito educativo la importancia de la educación artística y por consiguiente, del dibujo infantil.
- Descubrir el uso de estereotipos/patrones en los dibujos infantiles
- Aproximarse a la evolución del dibujo con la maduración del niño
- Impulsar actividades para la posible evolución de los dibujos
- Distinguir las principales características de los dibujos
- Relacionar las teorías de los autores con los dibujos infantiles

JUSTIFICACIÓN

El trabajo que a continuación se presenta surge de la necesidad de reflexionar sobre el papel que tiene la educación artística en la escuela y la importancia que se le da a la misma. Se ha escogido este tema debido a que es de vital importancia conocer las razones que nos llevan a conocer a fondo la educación artística en los centros.

En concreto, se ha querido realizar una propuesta a través del dibujo infantil, tan importante para los más pequeños. El dibujo es el medio gracias al cual el niño va a desarrollar relaciones y pensamientos que pueden ser realmente importantes para él. Es por eso que el dibujo se va a convertir, en sí mismo, en una experiencia de aprendizaje.

El desarrollo de los conceptos del arte y sus relaciones con la realidad puede ayudarnos a comprender el proceso mental infantil. Debido a que es una edad en la que hallamos gran flexibilidad y variación en los dibujos, también nos encontramos con rápidos cambios en el modo de pensar. (Kellog, 1986).

Una de las características de los niños de esta etapa es la flexibilidad. Esto mismo se puede apreciar en los cambios frecuentes que se producen en sus conceptos. Esto es lo que se pretende descubrir con este trabajo, si se han producido cambios en sus ideas y en su propio mundo a la hora de tener que plasmar en un papel temas concretos.

Es importante mantener vivo el sentido de la educación artística en la escuela, y como no, del dibujo, porque gracias a él, los niños van a poder expresarse y comunicarse en su totalidad.

Al dibujo infantil no se le da la suficiente importancia como debería, pues en él podemos descubrir aspectos que posiblemente de otra forma no sería tan fáciles de identificar. Debemos estar alerta en la escuela en el caso de que encontremos dibujos un tanto distintivos, pues posiblemente la razón sea que se trate de niños con algún tipo de trastorno emocional o conductual, puesto que una forma de exteriorizar esos problemas, creemos muchas veces la más idónea, es a través del tema que tratamos, el dibujo infantil.

Una de las razones por las cuales se decidió elegir este tema, fue precisamente por lo que se ha comentado anteriormente, puesto que siempre me ha alertado lo característicos que pueden llegar a ser los dibujos de los niños.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa”. KANT

Mi propósito al escribir este ensayo es ahondar en el significado de Educación Artística, según diferentes autores, así como la importancia que tiene la misma y la manera de poder enseñar el arte en la escuela, descubriendo su utilidad con respecto al currículum de Educación Infantil.

1.1. ¿Qué es la Educación Artística?

No ponemos en duda que la Educación Artística nos vale para poder construir producciones artísticas, para aprender a ser creativos, además con ella vamos a ir adquiriendo una serie de habilidades y valores. Igualmente, con ella, vamos a disfrutar y a transmitir tanto nuestras creaciones, como las creaciones propias de otros artistas. Es por ello que señalamos que la Educación Artística va a favorecer el desarrollo cultural del hombre.

Así pues, la educación artística es una “disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende” (Calaf y Fontal, 2010, p. 23). Dentro de ese proceso de enseñanza-aprendizaje se destacan dos dimensiones que la educación artística debe desarrollar: el conocimiento-comprensión-valoración del arte y las estrategias para su disfrute.

Consideran pues, Marín et al. (2002), que la Educación Artística no sólo consiste en poner al alcance de las niñas y los niños diferentes materiales artísticos como pinceles, pintura, arcilla, etc. ya que los materiales que ponemos en sus manos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico.

Asimismo no puede quedar reducida a unas cuantas actividades que de forma más o menos regular se llevan a cabo cada semana, sino que implican al conjunto del proyecto educativo de un centro. No consiste en el collage de hojas caídas de los árboles en otoño, el belén por

Navidad, las máscaras y los disfraces por carnaval, o el regalo del día del padre o de la madre en primavera.

Por tanto, tiene que ser un proyecto global, completo, coherente y secuencializado desde los 0 a los 6 años. Debe ser congruente con el panorama del arte contemporáneo. Tiene que fundamentarse en las concepciones y paradigmas actuales sobre el dibujo infantil, el desarrollo evolutivo de los conceptos artísticos, la percepción visual, la creatividad y la inteligencia, etc. Debe atender a las experiencias y proyectos educativos y curriculares innovadores en este campo. Tiene que ver con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la imagen. Y, finalmente, implica al alumnado y al profesorado, al centro en su conjunto, y también a las madres y padres, al contexto social y cultural, y por tanto a la sociedad en su conjunto.

Según Balada y Juanola (1987) la educación artística es la que nos va a preparar para pensar, comprender y comunicarnos con los lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal) y la que nos permite comunicarnos con el lenguaje en general y con la producción representada propia de cada uno de ellos dentro del mundo de las artes.

La educación artística conlleva un aprendizaje artístico, el cual no es un aprendizaje en una sola dirección. Para Eisner (1995), el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades que son necesarias para construir formas artísticas, capacidades para la percepción estética y la capacidad de percibir el arte como un fenómeno cultural.

1.1.1. Importancia de la Educación Artística

Uno de los debates tradicionales que nos podemos encontrar en el mundo de las artes y de la educación artística es la relación que éstas tienen con el campo de las ciencias, entendiéndose como el conjunto de disciplinas por medio de las cuales se crea un tipo de conocimiento, ya sea de la realidad empírica, de los individuos o de la sociedad. (Sáinz, 2011).

Las obras artísticas siempre han formado parte de la cultura de todos los pueblos, pues desde que el hombre existe, hemos ido encontrando pruebas de que el hombre ha sentido el impulso de manejar lo plástico de una forma artística. Es por eso que:

[...] la actividad artística se convierte en un medio con el que establecer un diálogo enriquecedor con el entorno físico y social del individuo, desarrollando en él

capacidades creativas, a la que contribuye a que adquieran una actitud estética hacia el medio. (Hernández y Sánchez, 2000, p. 9)

Por ello cabe destacar que al arte forma parte de cada uno de nosotros, de nuestra forma de ser. Forma parte de nuestra vida y, como señalan Calaf y Fontal (2010), es cultura y es pensamiento creativo y, por tanto, una de las competencias de la educación artística es el desarrollo de la creatividad.

La potenciación de este desarrollo de la creatividad se va a perseguir en todas las expresiones artísticas y va a aparecer como una característica exclusiva de toda educación artística. La sensibilidad ante fenómenos, la capacidad de captar, etc. tienen una relación directa con la acción creadora. Asimismo, lo estético es un fenómeno que se encuentra ligado casi de manera inevitable a lo creativo. Es la forma de expresión peculiar artística, y la expresión, a su vez, es el medio de reflejar la actividad mental creadora. Por lo tanto podemos indicar que la actividad artística es pura creación. (Hernández, Jódar et. Marín, 1991).

No obstante, como expone Merodio (2001) el arte siempre implica creatividad, pero la creatividad no siempre es arte. Para llegar a la obra artística final se deben de tomar una serie de decisiones en las que siempre va a intervenir la creatividad.

Sin embargo, debemos aprender a desarrollar y cultivar nuestra creatividad y también ayudar a los demás a que la descubran. Pero todo ello exige práctica y gusto por crear y por hacer las cosas mejor. Ese aprendizaje va a favorecer la creatividad, la cual no consiste en realizar y crear cosas nuevas, sino en presentar las ya conocidas de una forma diferente.

Así mismo, la potenciación del desarrollo de la creatividad se persigue en todas las expresiones artísticas y aparece como un significante intrínseco a toda la educación artística. La expresión, tal y como señala Hernández, Jódar y Marín (1991) es el medio a través del cual aflora la creación.

Es necesario recalcar que una educación que tenga como uno de sus objetivos el cultivo y el desarrollo de los valores artísticos y estéticos no sólo favorece el nacimiento de las capacidades creativas, sino también va a liberar a los alumnos de los obstáculos que pueden llegar a dificultar su relación con el entorno.

1.2. La Educación Artística en la escuela

La enseñanza del arte en la escuela tiene un recorrido en el que continuamente se ha cuestionado su importancia. Por lo general, el arte en la escuela se ha reducido a la realización de trabajos manuales...

Sin embargo, y tal como exponen Calaf y Fontal (2010), enseñar arte quiere decir que tiene que penetrar la vida en la escuela con la espontaneidad, la creación, la emoción y que la libertad tenga protagonismo.

Siguiendo con estos autores, los mismos, señalan una serie de explicaciones sobre lo que se debe, se puede y se podría enseñar. En cuanto a lo que se *debe* enseñar en arte, éstos indican que depende del ámbito educativo. En la enseñanza formal se trata fundamentalmente de la competencia cultural y artística, aunque también todas las demás competencias, de acuerdo a los contenidos curriculares. Lo que se *puede* enseñar depende del educador, aunque también de otro tipo de condicionantes como los públicos, el contexto socio-educativo, los recursos... Es por eso que depende del educador ya que abarca todas las decisiones ligadas a la propia metodología docente. En cuanto a lo que se *podría* enseñar; “un futurible que pone el foco de atención en la capacidad para proyectar e innovar desde las acciones educativas que se generan en el presente”. (Calaf y Fontal, 2010, p. 94).

La Educación Artística no está solamente reservada a adolescentes o adultos, debe ser iniciada en la infancia. Como señala Gloton (1978), la educación artística debe integrarse de forma natural en el proceso educativo, desde el parvulario hasta la Universidad. La necesidad de esta educación expresa el lugar y la importancia adquirida por el arte en la vida. Se trata, pues, de un hecho que todo educador debe tener presente en su actividad docente. El maestro debe estimular al niño, favorecer y cultivar su espontaneidad artística. Asimismo, su cometido debe ser de confianza y comprensión, de ayudar al alumno a superar sus dificultades.

Siguiendo con el papel del profesor acerca de las cuestiones de educación artística, cabe señalar que es necesario tener en cuenta que todo profesorado debe de poseer unas aptitudes determinadas, pues sin éstas no es posible un correcto enfoque de las actividades y el tratamiento que la educación artística exige (Hernández, Jódar y Marín (1991).

Dicho profesor debe poseer alma de artista, y debe estar dotado de sensibilidad hacia el arte y para el arte; debe estar capacitado para crear un clima de creatividad artística en el cual el

alumno encuentre las motivaciones adecuadas y pueda desenvolverse en un ambiente estético.

[...] en las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando si ayuda es necesaria. (Arnheim, 1993, p. 95)

Conviene subrayar que toda educación artística necesita de la práctica y del conocimiento de las técnicas elementales. En la escuela es conveniente que se familiaricen a los alumnos con las técnicas artísticas básicas, que estén al nivel de las actividades e intereses del niño y de las posibilidades de prepararse para su adaptación al mundo y a su medio.

Dicho está que los fines especiales de la educación artística justifican la instauración del arte en la escuela, en la formación general, y la convierten en instrumento insustituible para el desarrollo de las funciones esenciales del pensamiento y de la acción. El verdadero sentido del arte en la escuela lo dan estas funciones. Asimismo, el deber de la escuela con el niño es hacer todo lo posible para llevar la personalidad naciente de los niños a la realización más total de que sea capaz en su adaptación al mundo. (Gloton, 1978).

1.2.1. La Educación Artística en el Curriculum

La educación artística se trata con exactitud en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, concretamente en el Área III LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Uno de los puntos que se ven reflejados en esta área, y el cual nos atañe, es el lenguaje artístico. Este lenguaje incluye a su vez el lenguaje plástico y musical. En dicho decreto se expone que este lenguaje es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad que son necesarias en todos los aspectos de la vida. Así mismo, éste favorece el afianzamiento de la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

Podemos señalar que este aprendizaje forma parte del todo proceso educativo, el cual se obtiene por medio de experimentar con las sensaciones y percepciones que se propician gracias a la estimulación de los sentidos.

Cuando el niño, en este caso, a través de los recursos artísticos, siente la necesidad de comunicar de forma libre sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos, es cuando se produce en él la expresión artística.

El papel de los educadores es la responsabilidad que poseen de estimular los intereses del niño, proporcionándole situaciones y experiencias que favorezcan la creación y originalidad. Cuando el niño ha conseguido la motivación necesaria, éste actuará de una forma espontánea y comenzará a crear con los recursos artísticos con los que disponga.

Concretamente, el lenguaje plástico supone el desarrollo de una serie de habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de una forma individual o grupal, para que así se despierte la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diferentes técnicas, materiales e instrumentos.

De esta manera se va a facilitar el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

A través de los lenguajes que forman parte del lenguaje artístico, los niños y niñas van a ir desarrollando su creatividad e imaginación, aprendiendo y construyendo su propia identidad personal, mostrando sus emociones y percepciones de la realidad... Estos lenguajes son, a su vez, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio, y además son elementales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales.

Lo que la Escuela Infantil debe hacer es ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que atenúen la exploración libre de la expresión con los diferentes lenguajes y, de este modo, satisfacer sus distintos intereses.

Hay una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación expuestos en el decreto que tratan este lenguaje artístico.

Objetivos	Contenidos
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. - Elaboración plástica de cuentos, historias o

<p>técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. 	<p>acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. - Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. - Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. - Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas. - Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. - Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles. - Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo. - Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
<p>Criterios de evaluación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística. - Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones. - Identificar los colores primarios y sus mezclas. - Dibujar escenas con significado y describir el contenido. - Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio. - Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno. 	

Figura 1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

2. EL DIBUJO INFANTIL

“Una nación en la que se enseñase a dibujar como se enseña a escribir, prevalecería sobre las demás en todas las artes del gusto”. DIDEROT

En este punto me propongo exponer qué es el dibujo infantil y la importancia que tiene, así como su importancia en la escuela, para concluir finalmente con las etapas por las que pasa dicho dibujo, destacando a los autores más importantes.

2.1. ¿Qué es el dibujo infantil?

La imagen es una herramienta de comunicación que es básica en la infancia y se trata, además, de un medio fundamental de conocimiento, de expresión y de comunicación. Pero los niños y niñas también son creadores de imágenes, creando sus propios mundos, fundamentalmente a través del dibujo.

Empezaré por considerar, como señala Lark-Horovitz (1965), que los dibujos infantiles, su contenido y el modo de representarlos, han sido objeto de investigaciones desde el año 1880. Los primeros estudios atrajeron la atención de los educadores hacia la originalidad de los dibujos de los niños, y también hacia características que eran aparentemente comunes a todos.

Definamos pues qué es el dibujo. En palabras de Gloton (1978), el dibujo es un medio de expresión natural, representativo, es el lenguaje universal y espontáneo del propio hombre. Los métodos de enseñanza del dibujo sacan las consecuencias pedagógicas de la verdadera naturaleza de las artes plásticas.

Así pues, “el dibujo infantil es en ocasiones tan bello que se puede llegar a hablar de <<arte infantil>>” (Wallon, 2008, p. 9). Todo lo que interviene en el movimiento de la mano, todo lo que modifica y altera, tendrá una consecuencia sobre el dibujo: el entorno, el entusiasmo o el cansancio del niño, los problemas... Por tanto, para éste el dibujo significa un modo de expresión para niños y niñas y, sólo en segundo lugar, es un medio de comunicación.

Es un medio de comunicación ya que, como defiende Sáinz (2003), la actividad artística es una de las expresiones más gratificantes que el niño va a encontrar en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades para conectar con el mundo que le envuelve. Incluso

Wallon (2008), señala que el dibujo es utilizado por el niño como un lenguaje, y por ello, también se puede leer. Con lo que se puede afirmar que cada uno de los elementos que conforman un dibujo está repleto de significado.

2.1.1. Importancia del dibujo

El arte infantil, y más concretamente el dibujo de los niños, ha sido objeto de investigación desde diferentes enfoques y concepciones. El estudio del desarrollo artístico debe basarse en actividades que formen parte del currículum regular.

El dibujo constituye el aspecto destacado de la actividad artística de los niños en su edad temprana. Cuando el niño va creciendo, poco a poco comienza a apartarse del dibujo, deja de interesarse por él y lo va abandonando casi por completo.

Es por ello que es de especial importancia fomentar la creación artística en la edad escolar. Según Vigotsky (2011) el hombre tendrá que conquistar su futuro con ayuda de su imaginación creadora. La formación de una personalidad creadora que está proyectada hacia el mañana se va a preparar por la imaginación creadora representada en el presente.

En efecto, los dibujos son modos de existir con una determinada personalidad en el mundo (Quiroga Méndez, 2009). Y es por eso que, en lo tocante a la personalidad de los niños, ésta aparece en todas las huellas que imprimen en su mundo, lo que significa que sus emociones, a veces tan diferentes a lo que nos imaginamos, se observan con claridad en algunos dibujos. En concreto, y según Echevarría (1992), el garabato es la primera manifestación gráfica del niño y está considerado como un test proyectivo de la personalidad.

Desde luego, la importancia que tiene el dibujo infantil es que todo dibujo es proyectivo ya que permite al niño expresar lo que siente, aunque algunos temas son más propicios para esta expresión, sobre todo si el niño lo escoge él mismo (Wallon, 2008). El niño proyecta hacia el exterior, sobre una hoja de papel, los sentimientos que alberga interiormente. Por lo que parece la familia, los amigos, los juegos, la casa y todo lo que les llama la atención aparecerá en los dibujos, siempre matizado por su propia personalidad y por sus emociones. Así pues:

[...] a veces en los niños son sus sentimientos y sus emociones cotidianas las que eligen la temática: vacaciones, el mar o la montaña, si ha sucedido algo con su perro,

el patio de jugar, una caída... Todos ellos pueden ser los temas específicos de una representación gráfica (Quiroga Méndez, 2009, p. 80).

Es indiscutible que la mayoría de los niños disfruta dibujando. Es algo importante para ellos, pero no es suficiente para poder garantizar una enseñanza directa de las técnicas de dibujo. Es más, cuando los niños pequeños crecen, muchos de ellos no han llegado a alcanzar las suficientes técnicas de dibujo. Es por esto que, según expone Hargreaves (1991) es la falta de enseñanza la que conduce a que los niños y los adultos se queden en formas pictóricas estilizadas. Lejos de debilitar la imaginación, la educación puede ayudar a liberarla, pues la innovación suele basarse en un claro dominio de las técnicas básicas.

2.1.2. Dibujo y escuela

En este apartado se reflejará cómo podemos enseñar el dibujo y la importancia de trabajarlo en la escuela. Para este punto me basaré en Wilson, Hurwitz y Wilson (2004).

Las obras de arte ofrecen modelos básicos con los que se alimenta el dibujo. “El arte proviene del arte; el dibujo proviene del dibujo”. (p. 13).

Todo el mundo dibuja por alguna razón, quizá porque son capaces de poseer simbólicamente lo que quiere, porque les brinda un medio para expresar una idea, porque es divertido, porque descubren sus capacidades, etc.

En efecto, todos somos libres de dibujar por la razón que tengamos, pero eso no quita para justificar la inclusión del dibujo entre las actividades escolares.

Las escuelas enseñan lo que las sociedades consideran importante. La inclusión de la enseñanza del dibujo en un programa educativo artístico tiene que argumentarse con razones pertinentes desde un punto de vista educativo.

Claro está que el dibujo estimula los procesos cognitivos. Las actividades escolares del dibujo deberían orientarse hacia “la adquisición de un saber y una capacidad de comprensión específicamente visuales, impregnados de cualidades sensibles y estéticas”. (p. 16).

Los dibujos, al igual que otras obras de arte, son como ventanas al mundo. Gracias a ellos podemos crear visiones de nosotros mismos y de nuestro entorno, nuestros sueños...El

mismo resultado del acto de dibujar es la creación de una serie de sentidos que los artistas no habían buscado.

A pesar de ello, las programaciones escolares deben desarrollar ideas sobre el mundo con el objetivo de originar diferentes concepciones de ese mundo gracias a la creación del saber artístico.

Los mundos que construyen los niños tienen como referente ideas que anteriormente han sido originadas por el arte. Es por ello que, los mundos que realicen los alumnos son recreaciones de los mismos.

Sin embargo, a los jóvenes hay que enseñarlos qué técnicas podemos encontrarlos, la importancia de la creatividad, la imaginación... Éstos deben alcanzar un saber gráfico/estético a través de actividades artísticas con las que puedan crear sus propias ideas y opiniones sobre el mundo, pudiendo ampliarlas con las ideas de diferentes artistas.

El dibujo, pues, es algo que los niños adquieren y que permite, a su vez, que expongan ideas complejas sobre su propio mundo. Asimismo, los niños aprenden viendo cómo dibujan otros niños y poco a poco ellos son los que van a ir descubriendo por sí mismos el dibujo.

Una de las tareas primordiales de la enseñanza del dibujo es crear formas de enseñar a dibujar con dibujos.

2.2. Etapas del dibujo infantil

En este punto se verán reflejadas las diferentes etapas del dibujo, según dos autores: Viktor Lowenfeld y Georger Henri- Luquet.

De las formas de creación literaria, podemos señalar que el arte de la palabra es el más típico de la edad escolar. En los primeros años, todos los niños pasan por diferentes etapas en lo que al dibujo se refiere, pues es el dibujo el modo más típico de expresión de la edad pre-escolar.

Todos los niños dibujan y todos sus dibujos pasan por una serie de etapas que, a grandes rasgos, son comunes para todos los niños de la misma edad. Como se mencionó arriba, cuando los niños comienzan a crecer, empieza a decaer su afición por el dibujo, y, algunas veces, si no es estimulado, desaparece por completo.

Claro está que existe alguna vinculación interior entre la personalidad del niño en esa edad y su afición al dibujo. Es el dibujo el que permite al niño en estas edades poder expresar con más facilidad sus inquietudes. Aunque no tengamos ningún conocimiento sobre dibujo, éste nos habla.

2.2.1. Etapas del dibujo: Viktor Lowenfeld

Sáinz (2011) ahonda en la obra de Lowenfeld, *“Desarrollo de la capacidad creadora”*. Ésta es la que mayor incidencia ha tenido dentro de los educadores del arte infantil, pues éstos veían unos planteamientos que se alejaban de las propuestas tan estrictas con las que se estaba trabajando en el aula. Su obra es una integración de las orientaciones psicológicas, pedagógicas, estéticas e interpretativas del arte infantil. Toma como referencia el proceso por el que evoluciona el niño, que comprende desde sus primeros garabatos hasta la última etapa, a la que llama Lowenfeld, etapa pseudonaturalista.

Los estadios que inicialmente propuso Lowenfeld fueron:

- El estadio de los garabatos: de 2 a 4 años
- El estadio preesquemático: de 4 a 7 años
- El estadio esquemático: de 9 a 11 años
- El estadio de grupo: de 9 a 11 años
- El estadio del razonamiento: de 11 a 13 años
- La crisis de la adolescencia

Con las aportaciones posteriores de W.L. Brittain (1986) se introducen modificaciones en la terminología y un ajuste de las edades superiores. La nueva clasificación de los períodos queda así:

Etapa	Edad
La etapa del garabateo	de 2 a 4 años
La etapa preesquemática	de 4 a 7 años
La etapa esquemática	de 7 a 9 años
El comienzo del realismo. La edad de la pandilla	de 9 a 12 años
La edad del razonamiento. La etapa pseudonaturalista	de 12 a 14 años
El arte de los adolescentes en la escuela secundaria	de 14 a 17 años

Figura 2. Etapas del dibujo infantil

Las etapas, pues, según Lowenfeld y Brittain (1986) son:

- **La etapa del garabateo:** Dentro de esta misma etapa se establecen tres fases: los *garabatos desordenados* (los trazos no tienen sentido, no tiene control visual sobre sus garabatos y no está preparado para realizar tareas que requieran control de sus movimientos), *los garabatos controlados* (vinculación entre sus movimientos y los trazos que realiza, coordinación entre el desarrollo visual y el motor) y los *garabatos con nombre* (la imagen y la palabra se encuentran unidos, ahora dibuja con una intención).

- **La etapa preesquemática:** Comienza a crear la forma de manera consciente. En cuanto a la figura humana, cabe destacar que realizan la forma denominada “renacuajo” (círculo en la cabeza y dos líneas que forman las piernas). Lo que el niño realiza es una representación gráfica de sí mismo. El “renacuajo evoluciona con la adición de brazos y el añadido de un tronco. Hacia los seis años ya ha conseguido un esquema más elaborado de la figura humana. Los objetos en el espacio tienden a encontrarse en un orden un tanto caprichoso, pero el niño concibe el espacio como algo que lo rodea. Existen dos modos de representación espacial: *espacio corporal* (relación entre los objetos y el cuerpo) y *espacio de los objetos*.
Tienen más interés en la relación dibujo-objeto que en la relación color-objeto.

- **La etapa esquemática:** Llega a elaborar una concepción estable, alcanzando la representación mediante *esquemas* (concepto al cual ha llegado un niño respecto a un objeto y que repite continuamente). La primera exteriorización gráfica del esquema espacial es la línea de base.
El niño descubre que hay una relación entre el color y el objeto.

- **El comienzo del realismo. La edad de la pandilla:** Empieza a abandonar los dibujos esquemáticos. Cambios de actitudes y comportamientos en los niños. Las partes se integran del todo y se intenta un trazado más *naturalista*. El niño acude a la acumulación de detalles para destacar partes que son más significativas. Abandona la línea de base como soporte físico. Primeros pasos para la representación gráfica de la profundidad.
Caracterización flexible del color.

Una de las necesidades de los niños en esta etapa es encontrarse a sí mismos, descubrir su poder y desarrollar sus relaciones dentro del grupo.

En esta etapa, la motivación debe estar orientada a que el niño acentúe la independencia social. Una experiencia artística debe ofrecerla la oportunidad de expresar su conciencia del sexo para así desarrollar “una mayor conciencia del yo y satisfaga su nueva curiosidad hacia el ambiente” (Lowenfeld y Brittain, 1986, p. 230).

- **La edad del razonamiento. La etapa pseudonaturalista:** Esta etapa marca el fin del arte como actividad espontánea. El niño comienza a ser más crítico con sus producciones. El chico deja de ser un niño. La representación de la figura humana comienza a diferenciarse de los rasgos de la etapa esquemática y se destaca la proyección de rasgos de la personalidad del chico que realiza la figura aisladamente o dentro de una escena. Además se descubre la tridimensionalidad.

Sentido intuitivo del color y del diseño.

- **El período de la decisión. El arte de los adolescentes:** El arte se ha convertido en el producto de un esfuerzo constante. Señala el aprendizaje voluntario del arte.

2.2.2. Etapas del dibujo: Georges Henri-Luquet

Sáinz (2011) profundiza también en la obra de Luquet, “*El dibujo infantil*”. Esta obra se inscribe entre las pioneras del estudio del dibujo infantil planteado desde un enfoque evolutivo. Actualmente, todavía se debaten o se toman sus postulados como punto de referencia para el estudio de las producciones gráficas infantiles.

Este autor parte de la idea de que el dibujo del niño es realista. En su obra plantea otros conceptos que también son relevantes para comprender el significado de realismo, pero que aquí no vamos a describir. Estos son: la intención, la interpretación, el tipo y el modelo interno.

Hay que destacar que este autor cita igualmente la existencia de garabatos pero no lo trata específicamente, por lo que directamente comienza su estudio con la etapa del realismo fortuito.

Las etapas según Luquet (1981) son:

- **Realismo fortuito:** Ejecuta rayas sin la intención de crear una imagen, pero esto es por imitación, pues ve a los adultos escribiendo, dibujando... Imita para dar a los demás la prueba de que es tan capaz como ellos.

Hasta que llega a encontrar una similitud entre sus trazados y algún objeto que es real y es entonces cuando va a considerar el trazo como una representación del objeto y enuncia la interpretación que le da. Al comprobar que por primera vez ha creado una imagen, el niño siente una alegría intensa.

El parecido con el trazado se ha creado de manera fortuita y, por tanto, el niño se da cuenta de que no es capaz de realizar un trazado que se parezca a algo, si no es por casualidad.

Como consecuencia del automatismo gráfico, cuando el niño intenta realizar un dibujo premeditado, lo obtiene normalmente al hacer figurar el mismo objeto que acababa de trazar sin haberlo deseado anteriormente. A partir de ahí, el trazado obtiene las cualidades del dibujo (intención, ejecución e interpretación). El niño adquiere totalmente la facultad gráfica, aunque sus resultados sean algo rudimentarios.

- **Realismo fallido:** La pretensión del niño ahora es ser realista. Esa intención puede tropezar con obstáculos que entorpecen la concreción gráfica que impide que su dibujo sea realista. A esto se le denomina realismo fallido.

Existen dificultades que se oponen a que un dibujo sea verdaderamente realista: obstáculos de índole física (dificultades en la ejecución), de índole psíquica (carácter limitado y discontinuo de la atención infantil) y la incapacidad sintética (conjunto de imperfecciones que presenta el dibujo-desproporciones, orientación...).

- **Realismo intelectual:** Ya no hay nada que impida al dibujo ser plenamente realista. Las características más importantes de este período son: *relevancia de detalles* (destacar un detalle sobre otro aunque haya discontinuidad), *transparencia* (representar objetos como si los que estuvieran delante no fueran opacos y se pueda ver lo que hay tapado), *representación en plano* (cuando se hace figurar al objeto en su proyección sobre el suelo), *abatimiento* (perspectiva imposible), *cambio de punto de vista* (modificación de la

posición del virtual espectador con respecto a los objetos y figuras en una escena dibujada) *y figura en elevación*.

- **Realismo visual:** Excluye los procedimientos dictados por el realismo intelectual. La cronología en los dibujos permite observar la paulatina desaparición de los recursos gráficos empleados durante la etapa anterior. La opacidad de los cuerpos sustituye a la transparencia.

El paso del realismo intelectual al realismo visual no se produce de forma tan rápida.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

1. INTRODUCCIÓN

Sabemos que de los cuatro a los cinco años el dibujo está casi consolidado, cada niño a su manera y con su propia destreza, teniendo en cuenta la personalidad de cada uno. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente, puesto que hay que tener en cuenta que el niño nos da algo más que un dibujo, nos proporciona una parte de sí mismo, como piensa, como siente y como ve.

El dibujo como indicador de estereotipos será la base de nuestra investigación.

La edad a la que está destinada esta propuesta metodológica es cuatro y cinco años, es decir, 2º de Educación Infantil. Está dirigida a un aula en la que nos encontramos con 12 niños.

Si hablamos del centro al que hacemos referencia debemos destacar que se trata de un colegio público, situado en un entorno rural, concretamente en el municipio de Torrecaballeros. La actividad socioeconómica es diversa, aunque predomina un nivel medio-bajo. Existen explotaciones ganaderas de vacuno y porcino, además de algunos rebaños de ganado ovino y además en la localidad nos encontramos con empleos del sector servicios (hostelería).

Por medio de la elaboración del siguiente trabajo, se pretende realizar una propuesta metodológica en la que se analizarán los diferentes dibujos de un aula en concreto. Con esta propuesta queremos observar si, ofreciéndoles a los niños una serie de temas y actividades en concreto, son capaces de avanzar en su dibujo, o por el contrario van a seguir los patrones que están establecidos. En concreto queremos interpretar y comparar los dibujos de niños de un aula, como se ha mencionado anteriormente, de cuatro y cinco años y valorar los mismos. Todo ello se investigará a través de diversos factores que son los que nos van a permitir interpretar adecuadamente los dibujos de los niños que se encuentran en la etapa de educación infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de esta propuesta metodológica son:

Objetivo general

- Disfrutar de la actividad de dibujar
- Ser partícipes de su propio aprendizaje

Objetivos específicos

- Identificar los distintos tipos de casas
- Identificar los distintos tipos de flores
- Fomentar el esquema corporal
- Saber describirse a sí mismo y a los demás

3. CONTENIDOS

- Disfrute de las actividades que conllevan dibujar
- Conocimiento de los tipos de casas
- Descubrimiento de tipos de flores distintas
- Esquema corporal
- Confianza y seguridad en sí mismo

4. TEMPORALIZACIÓN

Llevaremos a cabo tres temas concretos. Cada uno de los temas necesitará de tres sesiones para su posterior recogida. Las actividades precisarán de días separados entre ellas. Puesto que los temas a tratar son tres, necesitaremos de tres sesiones para cada tema, por lo que se hará uso de varias semanas. Cada una de las actividades dependerá del tiempo que los niños necesiten para plasmar en un papel su creatividad. Éste es el ejemplo de los días utilizados de una de las sesiones.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Dibujo inicial			Actividad/es	

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Dibujo final				

Puesto que uno de los temas es el cuerpo humano, necesitaremos de más tiempo para trabajarlo. En este caso, este tema se realizará a lo largo de dos meses (para comprobar mejor su evolución).

5. METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo estará enfocada al desarrollo de las potencialidades e intereses del niño/a. Ésta será activa, global y participativa, siendo el alumno el verdadero protagonista de su propio aprendizaje, del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Será una metodología semidirigida, pues se comentará que tienen que dibujar en un papel pero ellos serán los que lleven a la hoja su propia creación. Será una propuesta basada en la creatividad y en la imaginación.

Para dar respuesta a las necesidades de relación y comunicación con los demás se llevarán a cabo actividades tanto de forma individual como en gran grupo.

El aprendizaje será significativo pues se irá atribuyendo un significado a lo que se tiene que aprender, siempre y cuando se parta de lo ya conocido. Razón por la cual los contenidos deberán ser expuestos de una manera clara y organizada, y deberán partir de los conocimientos previos de los niños.

En cuanto a las fases que se seguirán en la siguiente propuesta, podemos destacar tres. En un primer lugar se realizará un dibujo inicial para ver los esquemas que sigue cada niño. Seguidamente se ejecutarán las actividades convenientes a cada tema. Por último se realizará un dibujo final para comprobar si los niños han seguido los mismos esquemas iniciales.

6. ACTIVIDADES

Como se ha mencionado anteriormente, las actividades irán en función de cada uno de los temas trabajados en el dibujo. En cada uno de ellos se realizarán tres actividades. Los temas serán: la casa, las flores y la representación de cuerpo humano (los propios niños). El

material que utilizarán para realizar los dibujos serán ceras blandas, puesto que dan más color a los dibujos y a ellos les motiva más.

- **La casa:** El primer tema trabajado será la casa. Sus actividades serán:

Sesión 1

En esta primera actividad se reflejarán los conocimientos previos que tienen los niños acerca de este tema. Para ello realizarán un dibujo inicial. Solamente se les comentará a los niños que lo que tienen que dibujar es una casa, y a partir de ahí, cada niño, con sus propias ideas, plasmará lo que cada uno piense sobre cómo es una casa. Aquí veremos si los niños siguen los estereotipos típicos de las casas.

Sesión 2

Dentro de esta sesión se llevarán a cabo actividades diversas para que los niños conozcan los tipos de casa que nos podemos encontrar.

- En primer lugar, y para aprovechar que estamos en asamblea, cogeremos diferentes tipos de piezas de construcción y con ellas intentaremos construir nuestra propia casa. La maestra podrá darles una idea pero será la última en realizar su casa para que así los niños sean capaces de hacerlo ellos mismos sin fijarse en un modelo dado.
- Seguidamente, y para motivarles en la tarea a desempeñar, visualizaremos un vídeo en el que se distinguen claramente tres tipos de casas. El vídeo será el de “Los tres cerditos”, tan conocido por ellos. Cuando haya terminado el vídeo recordaremos los tipos de casas que se han apreciado en el mismo.
- Para concluir con esta sesión sacaremos una serie de bits de inteligencia en donde se distinguirán diferentes fotos de algunas casas, tan dispares entre ellas (APÉNDICE 1). No trabajaremos con todas, pues la intención es que entiendan y comprendan que nos podemos encontrar con diferentes tipos de casas y que no todas son iguales.

Sesión 3

Recordaremos con los niños las actividades vistas el día anterior y les propondremos realizar otro dibujo, un dibujo final. En este caso ya tiene la idea de que hay más variedad de casas que pueden dibujar. El objetivo de estas actividades es comprobar si, dándoles otros patrones de casas, son capaces de cambiar sus ideas previas o si, por el contrario, seguirán dibujando las mismas casas estereotipadas.

- **Las flores:** El segundo tema con el que trabajaremos serán las distintas flores.

Las actividades serán:

Sesión 1

En esta primera actividad se reflejarán, igualmente, los conocimientos previos que tienen los niños acerca del tema propuesto. Realizarán también un dibujo inicial, comentándoles simplemente que, en este caso, lo que tienen que dibujar son flores, y a partir de ahí, cada niño, con sus propias ideas, plasmará lo que cada uno piense sobre cómo son las flores. De igual modo comprobaremos si los niños siguen los estereotipos al dibujar flores.

Sesión 2

Dentro de esta sesión se llevarán a cabo actividades diversas para que los niños conozcan los tipos de flores que nos podemos encontrar. No trabajaremos con todas las flores, simplemente con aquellas que no conocen y que son vistosas para ellos.

- Aprovechando que estamos en la estación de la primavera, y que además poseemos una mesa de la estación, situaremos en dicha mesa un jarrón con diferentes flores que nos podemos encontrar en el entorno. De esta manera manipularemos y exploraremos los diferentes detalles con los que cuentan las flores (el tallo, las hojas, los pétalos...).
- Seguidamente trabajaremos con rimas. Leeremos cinco rimas sobre cinco flores distintas y ellos tendrán que adivinar, según las características que oigan, qué flores son. De esta manera se les motivará a querer seguir adelante, pues para ellos significa un reto.

- Finalmente sacaremos unos bits de inteligencia en donde se encontrarán diferentes flores y el nombre de dicha flor. (APÉNDICE 2). De esta manera trabajamos también la lectoescritura. Asimismo trabajaremos igualmente con los colores de las flores. No trabajaremos con todas, pues la intención es que entiendan y comprendan que nos podemos encontrar con diferentes tipos de flores y que no todas son iguales.

Sesión 3

Recordaremos con los niños las actividades vistas el día anterior y les propondremos realizar otro dibujo, un dibujo final. En este caso ya tiene la idea de que hay más variedad de flores que pueden dibujar. El objetivo de estas actividades es comprobar si, dándoles otros patrones de flores, son capaces de cambiar sus ideas previas o si, por el contrario, seguirán dibujando las mismas flores estereotipadas.

- **La figura humana:** El tercer y último tema estará enfocada al conocimiento de la figura humana. En esta actividad trabajaremos el esquema corporal. Debido a que no puede cambiar la forma de verse a sí mismo en pocos días, esta actividad se realizará a lo largo de dos meses, como se ha comentado anteriormente.

Sesión 1

En esta sesión se reflejarán también los conocimientos previos que tienen los niños acerca del tema propuesto. Realizarán un dibujo inicial, comentándoles simplemente que, en este caso, se tienen que dibujar a ellos mismos, y a partir de ahí, cada niño, con sus propias ideas, plasmará lo que cada uno piense sobre sí mismo, cómo cada uno se ve a sí mismo. Con esta actividad queremos comprobar si tienen adquirido el esquema corporal y son capaces de representarse a ellos mismos completamente, o si por el contrario, se quedan en la descripción que señala Lowenfeld sobre la figura humana al comienzo de la etapa preesquemática. Asimismo, con esta actividad se pretende comprobar si, con el paso del tiempo, los niños han cambiado su forma de dibujarse a ellos mismos, es decir, si su figura humana ha evolucionado.

Sesión 2

Dentro de esta sesión se llevarán a cabo actividades diversas para que los niños sean conscientes de cómo somos nosotros mismos.

- Como primera parte de la sesión nos sentaremos en asamblea e iremos sacando a los niños de uno en uno. Cuando un niño esté delante se situará de pie y el resto tendrá que ir diciendo qué partes del cuerpo ven, además de las características propias de cada niño (si es moreno, rubio...), y así sucesivamente hasta que lo hagan todos los niños. Mientras estamos realizando esta actividad situaremos un espejo al lado del niño que está de pie, para que así él mismo se vaya observando y situando las partes que van diciendo sus compañeros.
- Para la actividad que realizaremos seguidamente necesitaremos plastilina de diferentes colores. Daremos a cada niño un trozo de plastilina de cada color y con ella tendrán que formar el cuerpo de una persona. En primer lugar les diremos que tenemos que crear la cabeza, luego el tronco y luego las extremidades, para terminar así completándolo con las partes de la cara. De esta manera identificaremos cuáles son las diferentes partes del cuerpo.

A lo largo de estos dos meses iremos realizando actividades de este tipo para fomentar el esquema corporal en los niños. De vez en cuando iremos sacando fotos de nosotros mismos para irnos describiendo, cantaremos canciones sobre el esquema corporal, etc.

Sesión 3

Recordaremos con los niños poco a poco cómo somos y les propondremos realizar otro dibujo, un dibujo final de ellos mismos. Ya tienen que tener asumido las diferentes partes del cuerpo que todos tenemos y cómo somos cada uno de nosotros. El objetivo de estas actividades es comprobar si, realizando actividades del esquema corporal y actividades sobre cómo somos nosotros mismos, son capaces de cambiar sus ideas previas o si, por el contrario, seguirán dibujando la misma figura humana. Además comprobaremos si su dibujo de la figura humana (de cómo se ven ellos mismos) ha evolucionado en este tiempo o se ha estancado.

Este último dibujo se realizará alrededor de dos meses después de la realización del primer dibujo, pues así podremos ver la diferencia entre unos dibujos y otros.

7. RECURSOS

Los recursos utilizados serán materiales, espaciales y humanos.

En cuanto a los recursos materiales de los que dispondremos serán:

- Folios
- Ceras blandas
- Piezas de construcción
- Ordenador
- Bits de inteligencia (casas y flores)
- Flores
- Fotografías
- Plastilina

Los recursos espaciales con los que contamos: el aula; y los recursos humanos son los propios niños y la maestra.

8. EVALUACIÓN

¿Qué voy a evaluar?

- A los niños
- A los maestros
- A la Propuesta metodológica

¿Cómo voy a evaluar?

Realizaremos una observación directa, se tomarán notas en el diario y evaluaremos a través de escalas de valor gráficas.

- **A los niños**

	Si	No	A veces
Es capaz de realizar las actividades sin interrupción			
Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones			
Presenta dificultad en la realización de las actividades			
Disfruta realizando las actividades			
Presenta dificultades a la hora de identificar los tipos de casas o flores			
Ha disfrutado con las canciones, rimas...			

Han evolucionado los dibujos propios de cada tema			
Ha conseguido distinguir la variedad que existe de casas y flores			
Ha sido capaz de describirse a sí mismo			

- **A la maestra**

	Si	No	A veces
La educadora ha sido creativa en las actividades			
Han intentado que el niño cumpla con los objetivos propuestos			
Han sabido cuidar y recoger el material de forma adecuada			
Han sabido motivar al alumno para la realización de las actividades			
Han sabido enseñar a los niños los contenidos propuestos			

- **A la propuesta metodológica**

	Si	No	A veces
Las actividades se adaptan al nivel de comprensión de los niños			
Los objetivos son adecuados al nivel del alumno			
Los materiales se adaptan al tamaño y posibilidades de acción del niño			
Existe relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propuestos			
La propuesta estaba programada acorde a la edad de los niños			

¿Cuándo voy a evaluar?

Se evaluará al niño por medio de una evaluación inicial (el dibujo inicial para ver los conocimientos previos que tiene), evaluación procesual (durante la realización y puesta en práctica de las diferentes actividades) y evaluación final (después de la realización del dibujo final, para comprobar si ha conseguido lo que se pretendía).

CONCLUSIONES

Alrededor de los cuatro años se produce un cambio sustancial en los dibujos de los niños, pues los trazados dejan de ser garabatos y pasan a ser verdaderos dibujos que ellos crean de forma consciente.

El estilo del dibujo y el conjunto de los colores determinarán que nos inclinemos hacia una u otra de tales interpretaciones. En este caso teníamos claro lo que tenían que dibujar, pues se les dio el tema que tenían que plasmar en el papel.

La intención de esta propuesta no es la de analizar todos y cada uno de los dibujos, sino más bien se trata de comprobar si los niños van a seguir un mismo patrón a la hora de dibujar cosas básicas, como puede ser la casa o las flores. Y a su vez, si, ofreciéndole una serie de actividades para que conozcan los distintos tipos que existen de casas y flores, son capaces de cambiar sus ideas a la hora de dibujar esos temas, o si por el contrario, se han dado cuenta de que existe variedad de casas y flores y se atreven a dibujarlo de otra manera.

Pasaré ahora a analizar el tema de la **casa**. El dibujo inicial de todos los niños ha sido el mismo estereotipo (cuadrado/rectángulo con un triángulo encima) (**APÉNDICE 3**). Pero sin embargo hay una excepción, ha habido una niña que no ha dibujado ese mismo patrón, sino que lo que ha dibujado ha sido un edificio de pisos (**APÉNDICE 4**), quizá porque ella está acostumbrada a ver ese tipo de edificio y para ella es algo normal y común.

Podemos comprobar, con el dibujo inicial, que todos parten de la misma idea, a la hora de dibujar, de cómo es una casa, es decir, todos siguen el mismo patrón. Según Kellog (1986) las casas son una combinación de diagramas de diferentes formas y no son el fruto de la observación de las casas de la calle. En todos los países, las escuelas se esfuerzan por obligar a los niños a copiar el arte preferido por los adultos: el típico de la cultura local. Pero, sin embargo, las casas o edificios de este arte infantil son parecidos en todo el mundo (como podemos observar aquí).

Después de las actividades vistas hemos vuelto a realizar otro dibujo, el dibujo final. Algunos de ellos se han limitado a realizar el mismo dibujo de una casa, el que tenían asociado en su cabeza. Pero hemos podido comprobar que cinco de los niños han cambiado su idea y han dibujado otro tipo de casa. Podemos deducir que, dándoles otras ideas, los niños son capaces de plasmar en un papel otras opiniones diferentes que tienen

ellos de casas (**APÉNDICE 5**). Es decir, se les ha motivado para que dibujen y pinten por sí mismos, ofreciéndoles otros patrones para que así fluya su creatividad.

Prosigamos nuestro análisis con los dibujos de las **flores**. En este caso, todos y cada uno de los niños han plasmado el mismo tipo de flor, es decir han seguido la misma imagen estereotipada, aunque unas más grandes y otras más pequeñas. (**APÉNDICE 6**)

Podemos evidenciar, igualmente, con este dibujo inicial, que todos los niños han partido de la misma idea a la hora de dibujar una flor, por lo que se puede decir que todos siguen el mismo patrón. Este patrón suele asociarse al dibujo de los soles o mandalas que comienzan dibujando en su primera etapa. Además, y según Kellog (1986), las flores no se dibujan según el tamaño que presentan en la naturaleza, sino que se dibujan según el tamaño que se precisa para completar patrones o para alcanzar otras finalidades estéticas, tal y como podemos observar en estos dibujos.

Una vez realizadas las actividades pertinentes se dispusieron a crear el dibujo final. Podemos recalcar que algo semejante sucede con el tema de las flores, al igual que con el tema de las casas, pues todos los dibujos, excepto uno, han vuelto a repetir el mismo patrón/estereotipo que tenían adquirido en un principio, en el dibujo inicial. Única y exclusivamente ha sido una niña la que ha cambiado su perspectiva de dibujo y ha dibujado otra flor distinta a la inicial (aunque con algún parecido). (**APÉNDICE 7**)

Podemos sacar en conclusión que, por mayoría, ofreciéndoles actividades en las que trabajamos con otros tipos de flores que existen, los propios niños van a seguir dibujando el patrón que tienen adquirido. En el momento en el que su dibujo evolucione, además de su nivel de maduración, será cuando el niño vaya adquiriendo otros patrones a la hora de dibujar este tipo de temas.

No obstante, los niños suelen tener esos esquemas adquiridos debido a que han comenzado a dibujar sobre imágenes estereotipadas. Tal y como señalan Lowenfeld (1973), los niños pueden llegar a tener menos creatividad a la hora de dibujar y se va a basar en lo que una vez vio. Para Lowenfeld, un niño que se ha acostumbrado al uso de los libros para colorear (o imágenes ya diseñadas) tendrá luego dificultades para disfrutar de la libertad de crear.

El siguiente aspecto que se aborda trata el **cuerpo humano**. Este aspecto le trataremos de una forma diferente, pues consiste en analizar cómo se ven los niños a sí mismos, si tienen

adquirido el esquema corporal y la evolución que ha sufrido su dibujo, en cuanto a la figura humana se refiere.

Podemos observar lo dispar que son los dibujos presentados, pues entre los mismos niños, contemplamos diferencias en cuanto al dibujo de la figura humana. Comprobamos que la mayoría de ellos ha conseguido evolucionar bastante en tan sólo dos meses a la hora de dibujarse a ellos mismos. Todos los niños se encuentran en la etapa que Lowenfeld y Brittain (1986) denomina “etapa preesquemática”. En esta etapa la forma se crea de forma consciente. Para este autor, si se le muestra a un niño de cinco años dibujos de personas o haciendo que mire personas mientras dibuja no cambia la forma en que las representa. En este caso sí que he encontrado evolución y me gustaría destacar los dibujos de tres de los niños en los que se ha notado más la evolución. Está claro que los niños conocen mucho más sobre el cuerpo que lo que dibujan, pues la mayoría de ellos sabe identificar casi todas las partes.

En el **dibujo del niño A** existe una diferencia notable entre el dibujo inicial y el dibujo final (**APÉNDICE 8**). En el dibujo inicial, el niño se ha dibujado a sí mismo con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Ésta representación de cabeza-pies son comunes en los niños de cinco años. Si tratamos de dibujarnos a nosotros mismos sin mirarnos, la representación, según Lowenfeld, sería probablemente un círculo nebuloso para la cabeza, con piernas y brazos agregados. Esto significa, como es el caso, que el niño está dedicado al yo. La perspectiva egocéntrica que tiene de su mundo es una visión de sí mismo.

Esta representación es lo que el niño sabe en ese momento de sí mismo. La cabeza es lo que se utiliza para comer y hablar. Los ojos, la nariz y la boca hacen de la cabeza el centro de actividad sensorial, y la adición de las piernas y los brazos hacen de este centro algo móvil e indica un ser realmente funcional.

Se puede observar distinción entre los dibujos, pues en el dibujo final ya ha añadido el tronco como parte de su cuerpo, además de las orejas. Por tanto podemos comprobar que este niño ha adquirido mejor el esquema corporal y que ya tiene asociado a su esquema las partes del cuerpo, aunque tenga que perfeccionarlo.

En contraposición con los dibujos del niño A, nos encontramos los **dibujos del niño B**. He querido destacar estos dibujos pues, aunque en ambos ya tiene adquirido el esquema

corporal casi por completo, se observa diferencia (**APÉNDICE 9**). En el dibujo inicial se aprecia que se ha dibujado todas las partes de su cuerpo, se ha dibujado con las características que ella posee, pero cabe destacar que en el dibujo final, aunque también haya plasmado en el papel las diferentes partes de su cuerpo, lo ha hecho de una manera proporcionada. Las piernas se las ha hecho algo más largas que los brazos, puesto que este niño es de constitución alta y por eso se ve a sí mismo de esta forma.

Se podría considerar a este dibujo final, en concreto, que pertenece a un niño de seis años, pues cuando los niños alcanzan esta edad, generalmente ha llegado a trazar un dibujo bastante elaborado de la figura humana.

Ahora bien, si analizamos los **dibujos de la niña C**, podemos contemplar que ha habido evolución en cuanto a la forma de verse a sí misma (**APÉNDICE 10**). Tiene a adquirido el esquema corporal pero ahora se siente más segura a la hora de dibujarse, pues, se ha dibujado con un cuerpo más proporcionado que el dibujo inicial y, lo que más caracteriza a este dibujo es el pelo. En el dibujo inicial se ha dibujado el pelo liso y rubio, sin embargo ella no es así. Y se puede apreciar en el dibujo final, pues ha cambiado la forma de verse y ha adquirido su propia forma de representar su pelo, en este caso moreno y rizado (tal y como es ella). Se ha ido dando cuenta por ella misma que así es como es ella realmente y ha encontrado la manera de plasmar en el papel su representación.

Algo que sorprende de ese dibujo es que la figura humana que representa es una figura hecha de palotes (Kellog, 1986). Esto no es algo común, pues para este autor, esta figura se aprende a los cinco o seis años y resulta copiado del trabajo de los adultos o de otros niños.

Si hablamos de los detalles que estos dibujos poseen cabe mencionar que, cuanto más detalles podemos encontrar en un dibujo, mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que lo rodean. Concretamente, se trata de unos dibujos en los que se encuentran bastantes detalles.

No existe, según Kellog (1986), modo infalible y único, cualquiera que sea la edad del artista, de dar a conocer los detalles corporales. Hay muchos modos, y conviene subrayar la capacidad del niño para utilizar varios.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí con que los niños a esta edad difieren enormemente. Cada niño es un producto de su ambiente. Pero todos a esta edad tienden a

ser curiosos y están inclinados a emprender tareas, especialmente aquellas que implican una manipulación de materiales.

De manera aparente, el niño a esta ha desarrollado su propia lógica, está lleno de preguntas... Parece que viera el mundo tal cual es, pero no se da cuenta de que él también puede cambiar. El mundo gira a su alrededor y su experiencia está basada en un contacto directo con su ambiente.

Avanzando en nuestro razonamiento, cabría destacar que los rasgos de los dibujos de los niños no surgen automáticamente, más bien lo hacen con lentitud y a saltos, y a veces el niño puede retroceder a una etapa anterior. Pero este desarrollo nunca es un proceso suave o paulatino.

CONSIDERACIONES FINALES

En este apartado se relatarán las posibles limitaciones a la hora de realizar el trabajo, así como las posibles propuestas de futuro.

Cabe mencionar que durante la realización de la propuesta metodológica me he encontrado con alguna limitación a la hora de realizarla. Ha sido costoso seleccionar los autores oportunos para la realización de la fundamentación teórica, pues nos encontramos con gran cantidad de autores que hablan acerca de la educación artística y su importancia. Por tanto, he tenido dificultades a la hora de la elección de los mismos para llevar a cabo el marco teórico. Finalmente, creo que los autores seleccionados han sido los pertinentes.

Podemos concluir con una posible propuesta de futuro en cuanto a la importancia que debe obtener el dibujo infantil en la escuela. Si en un futuro se vuelve nuevamente a retomar este trabajo, podría ampliarse en la medida en la que analicemos los dibujos infantiles. Así, por ejemplo, teniendo los mismos objetivos de la propuesta, se pueden analizar otro tipo de temas concretos, baste, como muestra, los árboles.

Asimismo, en vez de analizar los estereotipos que siguen los niños y si son capaces de cambiar sus ideas, podría analizarse el dibujo en sí mismo. Podría proponerse el dibujo libre, y, a partir de ahí, se puede analizar los dibujos con exhaustividad.

Otra de las propuestas que podrían llevarse a cabo es la de comprobar las etapas por las cuales atraviesa un niño en el dibujo (teniendo ejemplos de varias edades), interpretando, además, las emociones que éstos plasman en los mismos. Sería interesante analizar y evaluar las emociones que expresan los niños en sus dibujos, por el simple hecho de que los resultados serían atrayentes, además de que en los dibujos está la respuesta de muchas de las emociones que pueden estar ocultas en los niños.

LISTA DE REFERENCIAS

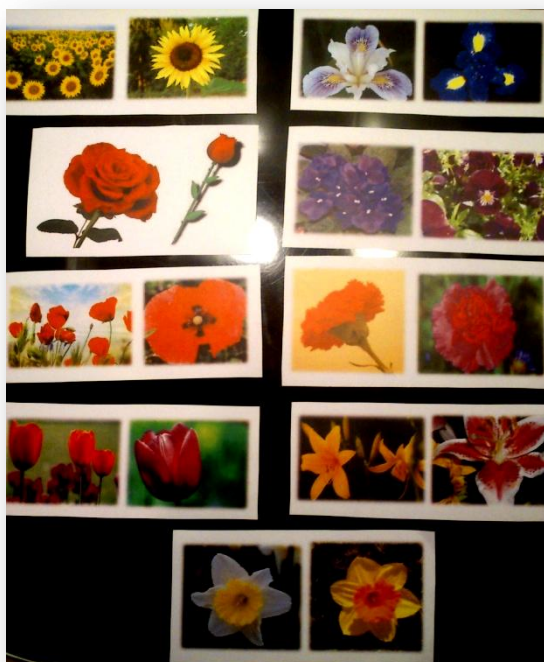
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Echevarría, M. (1992). *Grafología infantil. Comprendiendo a los niños a través de su escritura y dibujos*. Madrid: Edaf, S.A.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Gloton, R. (1978). *El arte en la escuela*. Barcelona: Paidéia
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata S.A.
- Hernández, F., Jódar, A. y Marín, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai Ediciones
- Hernández, M. y Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Lark-Horowitz, B. et al. (1965). *La educación artística del niño*. Buenos Aires: Paidós.
- Kellog, R. (1986). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel
- Marín, R. (2002). "Arte infantil y educación artística". *Arte, individuo y sociedad*. Anejo 1.
- Merodio, I. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1986). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Luquet, G. (1981). *El dibujo infantil*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica S.A.
- Quiroga, M. (2009). *Psicología infantil aplicada*. Salamanca: Kadmos.
- Sáinz, A. (2011). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Encida.
- Vigotsky, L. (2011). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Wallon, P. (2008). *El dibujo de los niños*. España: Davinci.
- Wilson, B. Hurwitz, A. y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

APÉNDICES

APÉNDICE 1: Bits de tipos de casas



APÉNDICE 2: Bits de tipos de flores



APÉNDICE 3: Imagen de casa estereotipada



APÉNDICE 4: Excepción de casa estereotipada



APÉNDICE 5: Dibujos finales (Castillo y edificio de pisos)



APÉNDICE 6: Imagen de flores estereotipadas



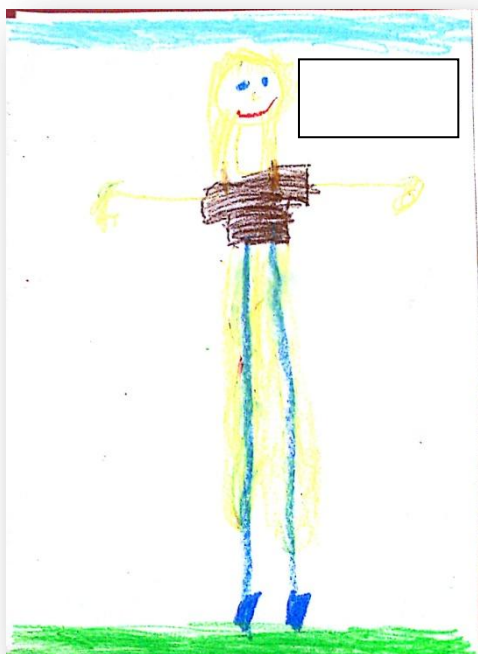
APÉNDICE 7: Dibujo final



APÉNDICE 8: Figura humana (dibujo inicial y final)



APÉNDICE 9: Figura humana (dibujo inicial y final)



APÉNDICE 10: Figura humana (dibujo inicial y final)

