



**Propuesta de intervención educativa**  
**“Danzas del mundo” como medio de expresión**  
**y comunicación entre niños de diferentes culturas**

---

Autor: Miriam Domínguez Barbero

DNI: 03936158F

Tutor académico: Aitor Bermejo Valverde

Grado de Educación Infantil. Curso 2012/ 2013

## **RESUMEN**

El trabajo de fin de grado (TFG) que se expone a continuación es una propuesta de intervención educativa de “Danzas del mundo” que se llevará a cabo en un aula de un colegio público, el cual cuenta con un gran número de inmigrantes.

La propuesta se basa en una unidad didáctica llamada “Danzas del mundo” cuyo fin es mejorar la socialización de los alumnos, así como su capacidad de expresarse.

Antes de poner en marcha la propuesta, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa a través de observaciones directas y una entrevista, con el fin de conocer el contexto del aula, las características de los alumnos y la relación que hay entre ellos.

Tras realizar la intervención, se han obtenido una serie de conclusiones que permiten afirmar que las danzas del mundo han mejorado, en este caso, la socialización de los niños y les han permitido acercarse a otras culturas, valorando así las diferencias y estableciendo un respeto mutuo.

## **PALABRAS CLAVE**

Danzas del mundo, socialización, interculturalidad, investigación cualitativa.

## **ABSTRACT**

The project that is exposed is a proposal of education intervention in “dances of the world” that will be performed in a classroom of a public school that counts with an elevated number of immigrants.

The proposal is based on a teaching unit named “dances of the world”. The aim is to improve the relations between the pupils and their socialization.

Before progressing with the proposal we have carried out a qualitative research through direct observations and interviews with the aim of getting to know the classroom context, the characteristic of the pupils and the relationships between them.

After doing the intervention we have obtained the conclusions that allow us to say that the dances of the world have improved the socialization of the children and have allowed to get closer to other cultures valuating the differences and establishing a mutual respect.

## **KEY WORDS**

Dances of the world, socialization, intercultural, qualitative investigation.

# INDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1 Análisis histórico de la expresión corporal y la danza.....	5
4.2 Importancia y definición de expresión corporal.....	7
4.3 Definición de danzas del mundo.....	8
4.4 Importancia de las danzas del mundo.....	9
4.5 Objetivos de la etapa de Educación Infantil.....	11
4.6 Competencias docentes.....	13
4.7 Aplicaciones pedagógicas de las danzas del mundo.....	13
4.8 Pasos básicos de danza.....	14
5. METODOLOGÍA.....	16
5.1 Técnicas e instrumentos de investigación.....	17
5.1.1 Técnicas.....	17
5.1.2 Instrumentos.....	18
5.2 Diseño de intervención.....	22
6. ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	30
6.1 Resultados de las observaciones.....	30
6.2 Resultados de la entrevista.....	33
6.3 Resultados de las sesiones.....	33
6.4 Resultados de la evaluación.....	37
7. CONCLUSIONES.....	39

8. CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES.....	42
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43

## **INDICE DE ANEXOS**

I. TABLAS DE OBSERVACIÓN.....	1
Tabla de observación- Día 1.....	1
Tabla de observación- Día 2.....	4
Tabla de observación- Día 3.....	7
Tabla de observación- Día 4.....	11
Tabla de observación- Día 5.....	14
II. TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA.....	17
III. EVALUACIÓN FINAL DE LAS SESIONES.....	21
Evaluación- Día 1.....	21
Evaluación- Día 2.....	24
Evaluación- Día 3.....	27
Evaluación- Día 4.....	30
Evaluación- Día 5.....	33

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado se trata de una propuesta educativa sobre “Danzas del Mundo” la cuál ha sido elaborada con el fin de mejorar las relaciones existentes y la socialización de los alumnos de un aula en concreto.

La elección de este tema se debe a que la propuesta práctica se realizará en un aula con una gran diversidad cultural, en la que algunos niños no entienden bien el idioma o no se relacionan con los demás compañeros, entonces, el objetivo que se persigue además de mejorar las relaciones, es hacer ver a los niños que las danzas del mundo son un medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas.

Acercar a los niños a la expresión corporal, en este caso, a través de las danzas del mundo, les permite no solo trabajar la implicación física de la persona, sino que también hay una implicación psicológica y social. Además, a través de la expresión corporal, se pueden expresar todas las emociones, sentimientos... Y permite que exista un trabajo en equipo, cooperación y creatividad.

Es importante señalar que las danzas son una forma de expresión que han estado siempre ligadas a nuestras costumbres culturales, por eso es interesante acercar estas danzas a los más pequeños ya que es una forma de conocer un poco más nuestra cultura y la de los compañeros y así tendrán la oportunidad de valorar y respetar las tradiciones musicales.

Para llevar a cabo dicha propuesta, en primer lugar se ha realizado un proceso de investigación cualitativa en el que se han utilizado dos técnicas: la entrevista y las observaciones. A través de ellas se ha pretendido conocer el entorno donde se va a efectuar la propuesta, conocer el comportamiento de los alumnos y las relaciones que establecen entre ellos, para a partir de ahí, actuar en consecuencia y mejorar las dificultades encontradas.

La propuesta que se va a desarrollar consiste en una unidad didáctica llamada ¡Danzas del mundo! formada por cinco sesiones. En cada sesión se ha trabajado un continente diferente y se ha realizado un baile de dicho continente. Además, los niños han conocido también de dónde proceden sus compañeros.

Después de realizar las observaciones, la entrevista, la puesta en práctica y su respectiva evaluación, se han analizado con detalle para obtener unos resultados, de los cuales se han podido extraer una serie de conclusiones.

Dichas conclusiones son que, efectivamente, las sesiones de danzas del mundo han conseguido mejorar la socialización de los niños, al igual que su autoestima, de una forma lúdica y divertida. Por este motivo, se considera de gran importancia poner en práctica este tipo de propuestas en el aula, ya que permite a los niños trabajar la interculturalidad, que aún no se valora lo suficiente y es un aspecto muy importante teniendo en cuenta la gran cantidad de inmigrantes que asisten a las aulas, y además ayudamos a mejorar las relaciones entre iguales y valorar las diferencias.

## **2. OBJETIVOS**

Este trabajo tiene 4 objetivos principales:

- Conocer la evolución de la expresión corporal y de la danza así como su importancia en el ámbito educativo.
- Poner en marcha la propuesta de intervención educativa “Danzas del mundo”.
- Comprobar si a través de la propuesta se consigue mejorar las relaciones existentes entre los alumnos y la socialización de éstos.
- Mejorar la expresión y capacidad de comunicación de los niños.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

He elegido el tema “Danzas del Mundo” porque está muy ligado a la mención realizada este año “Expresión y comunicación corporal, artística y musical” ya que las danzas del mundo son un contenido propio de la expresión corporal. Además, he tenido la oportunidad de realizar un proyecto sobre danzas del mundo en clase, por lo que el trabajo me ha servido para ampliar conocimientos, los cuales me gustaría seguir ampliando en un futuro, ya que me parece un tema muy interesante para tratar en el aula.

Otra de las razones que me ha llevado a elegir este tema ha sido que el centro en el que he realizado las prácticas cuenta con un progresivo aumento de niños inmigrantes, y concretamente, el aula en el que he realizado la propuesta, posee un gran porcentaje de alumnos procedentes de otros países, lo que me ha llevado a plantearme poner en práctica un trabajo sobre interculturalidad que promueva la socialización y relación entre los alumnos, sobre todo de los que tienen más dificultades de integración.

Además, el presente trabajo me ha permitido adquirir las competencias generales que vienen descritas en la Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil. (Marbán Prieto, J. M., 2008).

Entre otras, las competencias más estrechamente relacionadas con mi trabajo son:

- Conocer y comprender las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. (pp.19-22)

Considero, por otra parte, que dicho trabajo también me ha ayudado a adquirir las competencias del Prácticum y trabajo de fin de grado, presentes en la memoria del Plan de Estudios anteriormente citado, ya que me ha permitido obtener conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma, ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia, ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro, ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación de grupos de alumnos y alumnas, etc. (p.28)

En cuanto al tema elegido, decir que me parece muy interesante ya que se trabaja de manera interdisciplinar, es decir, está relacionado con todas las áreas del currículum de Educación Infantil. Así, podemos decir que “las danzas del mundo” ayudan a adquirir una serie de capacidades, que vienen recogidas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, mantiene relación ya que éste hace referencia al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, control de movimientos, ejecuciones corporales...

Área II: Conocimiento del entorno, hace referencia al reconocimiento de otras costumbres, interés por otras formas de vida social, tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural...

Por último, establece relación con el Área III: lenguajes: comunicación y representación, ya que este hace referencia al descubrimiento de movimientos corporales para la expresión y la comunicación, expresión de sentimientos a través del cuerpo, dominio corporal, etc.

## **4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FUDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA**

Es necesario realizar un análisis histórico de los temas que vamos a tratar en este trabajo, ya que nos servirá para conocer la evolución que han tenido a lo largo de la vida y así se podrá comprender por qué se le da tanta importancia en la actualidad.

En primer lugar, se considera oportuno decir que la expresión corporal ha estado presente desde los comienzos de la raza humana, ya que antiguamente los hombres se comunicaban mediante gestos, mímica, danzas... por lo que antes de utilizar el lenguaje verbal, ya utilizaban el lenguaje del cuerpo.

A continuación, cabe destacar cuál es el origen de la danza, cómo surgió y cómo ha llegado a nuestros días.

Ángel Zamora (1995), en su libro “Danzas del mundo” destaca que:

La danza, aparece unida al hombre desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva, y por tanto, anterior al hombre, y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Surgió por la necesidad de expresar las necesidades vitales, como la necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, truenos...), de tipo social (matrimonio, guerra...). Poco a poco, a lo largo del tiempo, se han ido configurando diferentes tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión entorno a un objeto sagrado o un árbol es una de las formas

coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros. (p.7)

Marta Castañer Balcells, es su libro *Expresión corporal y danza* (2000), se plantea la siguiente pregunta: “¿Qué impulso irresistible ha llevado a los hombres, mujeres, ancianos, niños y jóvenes a bailar desde siempre?” A esto, la autora responde que: “Bailar, te permite tener la sensación de vivir, de destapar una válvula interior de liberación de las opresiones de cada día y te permite experimentar de manera más intensa los sentimientos como la alegría, el amor, el miedo... y esto es exactamente lo que experimentaron las primeras comunidades humanas” (p.22)

A través de diversas fuentes de investigación, Woisen (1974), Bateson (1973) y Waldeen (1982) (citado en Castañer, M, 2000) consta que las primeras manifestaciones de la danza se desarrollaron en espacios sagrados y ritualizados de forma colectiva. Esta necesidad de vida grupal les llevó a elaborar formas artísticas como la danza, la pintura, la música... actitud que dura hasta nuestros días, mediante las cuales somos capaces de expresarnos y dar a conocer nuestros sentimientos y vivencias. (p.22)

Otro de los aspectos que Ángel Zamora (1995) nos expone en su libro es el sentido que ha tenido la danza a lo largo de la historia, destacando:

El carácter mágico: Este aspecto lo tuvieron las danzas primitivas que se interpretaban dentro de ceremonias religiosas. Su finalidad era concertar con los espíritus de sus tótems, o de los animales que querían cazar y con sus dioses.

El carácter religioso: este aspecto iba unido en muchos casos al mágico. Aquí se incluyen las danzas de alabanza, de victoria, danzas fúnebres, de acción de gracias por las cosechas, etc.

El carácter lúdico-festivo: se refiere a la capacidad de disfrutar la danza por todos los aspectos socializantes, como conocer gente nueva, compartir momentos de ocio...

El carácter de espectáculo: a partir del renacimiento, este aspecto se muestra más patente, aunque en épocas anteriores también hubo manifestaciones en este sentido. (p.9)

Hoy en día, seguimos conservando danzas que bailaron nuestros antepasados, ya sean con carácter religioso, con carácter de espectáculo... y se considera de gran importancia que los niños conozcan este tipo de danzas, ya que forman parte de la tradición cultural de cada pueblo, y es interesante que las sigamos practicando para que éstas no se pierdan. Así, podrán apreciar la cultura y conocer cuáles eran las formas de vida de nuestros antepasados.

## **4.2 IMPORTANCIA Y DEFINICIÓN DE EXPRESION CORPORAL**

Una vez contextualizado el tema de estudio del trabajo, se considera oportuno señalar la importancia que tiene trabajar la expresión corporal desde que somos pequeños, ya que es un contenido en el que no solo se trabaja la implicación física de la persona, sino también hay una implicación psicológica y social. Además, es un medio por el que se pueden expresar todas las emociones, sensaciones o sentimientos, y permite trabajar en equipo, trabajar la cooperación, la creatividad... Y lo más significativo, la necesidad de expresarse es una de las más importantes para el ser humano, ya que si se reprime esa necesidad, puede conducir a graves alteraciones de la conducta.

Vicente, G; Ureña, N; Gómez, M. y Carrillo, J. (2010) señalan que: “La expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo- emocional de la persona” (p.20)

En la misma línea que los anteriores autores, otros como Pérez- Ordás, R; García, I. y Calvo, A. (2009) conciben la expresión corporal como “Una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral” (p. 18)

Stokoe y Schachter (1994) consideran que la expresión corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilidad y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.

Schinca (2000), señala que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Esta autora, de acuerdo con Stokoe, también señala que es el hecho de que todo ser humano de manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y además, añade que utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (p.19)

### **4.3 DEFINICIÓN DE DANZAS DEL MUNDO**

Para tratar el tema de danzas del mundo, es conveniente saber cuál es el significado de este concepto. Para ello, se especificará a continuación según la definición de diversos autores.

Según Hernández García y Torres Luque (2009), “la danza está formada por los elementos del movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. A esto, Martín (2005) (citado en Hernández García y Torres Luque, 2009), le añade que es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra” (p. 1)

Según Sampayo, 2007 (citado en Rojas Pedregosa, P. 2008), las danzas del mundo son:

El movimiento rítmico que experimenta el cuerpo al son de una melodía, el vehículo de comunicación que no necesita palabras para difundirse , presentando un enorme universo de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas y emocionales, contribuyendo a la relajación, eliminación de estrés, divertimento, colaboración y autoconfianza.

Fernández, M. (1999) define la danza como “Un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de los movimientos organizados que

dependen de un ritmo”. Además, este autor, afirma que: “La danza es un instinto. Si se pone música a un bebé de 6 o 9 meses, instintivamente empieza a mover sus manos o sus pies, baila como puede antes de empezar a andar”. (p.17)

#### **4.4 IMPORTANCIA DE LAS DANZAS DEL MUNDO**

Ahora que nos hemos acercado al concepto de danzas del mundo, nos centraremos en analizar qué importancia tiene desarrollar propuestas de este tipo en el aula y cuáles son los beneficios que obtendrán los alumnos de esta práctica.

Como se ha dicho anteriormente, el tema de estudio de este trabajo se centra en las danzas del mundo, un contenido propio de la expresión corporal.

El hecho de elegir este tema en concreto, se debe a que la propuesta práctica se realizará en un aula con una gran diversidad cultural, en la que algunos niños no entienden bien el idioma o no se relacionan con los demás compañeros. El objetivo fundamental de esta propuesta es hacer ver a los niños que las danzas del mundo son un medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas.

Además, las danzas son una forma de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales muchísimo tiempo y se ha desarrollado en todos los lugares del mundo, por eso es interesante acercar estas danzas a los más pequeños, ya que es una forma de conocer un poco más nuestra cultura y la de los compañeros y así tendrán la oportunidad de valorar y respetar las tradiciones musicales.

Actualmente, en los centros educativos, podemos observar cómo cada vez más se van incorporando alumnos que traen lenguas y culturas diferentes, y se pueden producir conflictos en la convivencia. Por eso, el tema de las danzas del mundo es muy interesante para tratar en el aula porque favorece la vida en común de todos los alumnos y se trabaja la educación en valores desde una convivencia pacífica y respeto mutuo. Por otra parte, es una manera de desarrollar los recursos expresivos del cuerpo, fomentando la participación y creatividad de los niños.

Por este motivo, Francisco Javier Muela y Delia Señor (1997) afirman que:

Las danzas del mundo son un reflejo de la idiosincrasia de cada pueblo que se han ido transmitiendo y, a veces, modificando a lo largo del tiempo. Al conocerlas y bailarlas estrechamos lazos con otras culturas haciéndonos más tolerantes hacia ellas. Su ejecución no precisa de una preparación física especial siendo asequibles a prácticamente todas las edades, lo que las convierte en idóneas para su enseñanza dentro del ámbito escolar. Además de ser una actividad lúdica, ejercen un importante trabajo psicomotriz y de expresión, fomentando el conocimiento de nuestro propio cuerpo y la atención hacia los demás.

Con esto quiere decir que además de aprender, es una forma de diversión para los niños, ya que se pueden aplicar a cualquier nivel educativo, haciendo adaptaciones si fuera necesario, y no requiere un conocimiento musical previo, ya que solo se necesita el propio cuerpo y ganas de bailar.

También cabe destacar, que las danzas son generalmente grupales, lo que ayuda a la relación entre los compañeros y crea actitudes de colaboración entre ellos.

Por otro lado, el hecho de realizar una propuesta de este tipo con niños que no se relacionan con sus compañeros, les facilitará realizar un acercamiento hacia ellos y compartir momentos de diversión y cooperación. Árguedas (2004), defiende que:

La danza y el movimiento rítmico, mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (p.3)

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al

realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006).

Para realizar danzas en una clase de Educación Infantil hay que tener en cuenta que no todos los niños son iguales, y hay que respetar el ritmo de cada uno sin forzarlos, por eso la paciencia del maestro es fundamental a la hora de poner en práctica este tipo de actividades. Otro aspecto importante es que hay que motivar al niño antes de empezar a bailar, ya que a algunos no les gustará, a otros les dará vergüenza, otros no tendrán ritmo... Pero con una buena motivación, seguro que los niños consiguen disfrutar de lo que hacen. También, cabe destacar que el clima de aula tiene que ser apropiado y tiene que haber un buen ambiente, ya que es muy importante que los niños se sientan cómodos consigo mismos y con el resto de sus compañeros.

Para finalizar este apartado, podemos destacar la importancia que tiene el hecho de que las danzas del mundo se pueden trabajar de forma interdisciplinar, ya que se trabajan diversos aspectos como la música, la educación física, conocimiento del medio, interculturalidad...

## **4.5 OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Como se ha dicho anteriormente, la expresión corporal es un aspecto que se ha de trabajar a lo largo de toda la vida, ya que todas las personas tenemos una necesidad innata de expresión, pero en este caso, nos centramos en el trabajo de la expresión corporal con niños de educación infantil, por lo que interesa destacar si a través de la expresión corporal, y más específicamente a través de las danzas del mundo, se cumplen los objetivos planteados para este nivel.

En la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se establecen los objetivos que se deben cumplir en esta etapa:

Los citados en dicha ley son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Con las danzas del mundo, los niños comprueban cuáles son sus posibilidades de ritmo y la de sus compañeros, y conocen su cuerpo mediante los diversos movimientos que se realizan en el baile.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Los niños, conocen a través de las danzas las diferentes culturas y costumbres de los compañeros y la suya propia, aprendiendo a valorar las diferencias existentes entre unas y otras.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Mediante las danzas adquieren autonomía en sus movimientos y pueden mejorar la coordinación y el ritmo, lo que les servirá para realizar mejor sus actividades cotidianas.

- Desarrollar sus capacidades afectivas.

Las danzas son normalmente en grupo, lo que implica que los niños se tienen que agarrar, coger de la mano, cooperar...

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Esta actividad les incita a relacionarse, resolver dudas y ayudarse unos a otros cuando algo sale mal. Además, para la ejecución de los bailes hay que establecer unas normas, porque son actividades dirigidas, por lo que con esto aprenden también a adquirir unas pautas de convivencia, que hacen que ésta sea más fácil.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Las danzas son una forma de expresión que les servirá para mejorar las relaciones sociales además de aprender a expresarse con su cuerpo y mediante gestos.

- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. (p. 67)

Todo baile implica movimiento, por lo que los niños deberán aprender a llevar el ritmo y mejorarlo poco a poco.

Tras describir cuáles son los objetivos establecidos en esta etapa, se puede afirmar que la expresión corporal y todos sus contenidos propios como las danzas del mundo facilitan el cumplimiento de dichos objetivos. Así, en cada objetivo citado anteriormente se ha explicado por qué la expresión corporal, y más concretamente, las danzas del mundo, ayudan a adquirir dicho objetivo, dejando claro la gran importancia que tiene su puesta en práctica en esta etapa, por el gran beneficio que proporciona a los niños, ya que es una manera de socialización, de que se relacionen entre ellos y se respeten, de trabajar en equipo, de aprender a expresarse mediante su cuerpo, etc.

#### **4.6 COMPETENCIAS DOCENTES**

Utilizar la expresión corporal como una herramienta formativa, permite al maestro desarrollar en el alumno una serie de competencias. Así lo exponen Inmaculada García Sánchez, Raquel Pérez Ordás y África Calvo Lluch (2013), quienes establecen que se desarrollan competencias tales como:

1. Comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
2. Socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros del grupo.
3. Trabajar en equipo.
4. Desarrollar la capacidad creativa.
5. Reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la expresión corporal.
6. Disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones. (p. 20)

Además, afirman que para trabajar la expresión corporal, es fundamental apostar por una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje vivencial o experiencial.

## **4.6 APLICACIONES PEDAGÓGICAS DE LAS DANZAS DEL MUNDO**

Ángel Zamora, (2005) señala en su libro “Danzas del mundo” que “Son muchos los aspectos educativos que se pueden reforzar con las danzas, principalmente en el campo musical y en el psicomotriz, sin olvidar otros de tipo social o creativo”. (p.19)

En el aspecto musical, este autor considera que se trabajan aspectos educativos como el ritmo, ya que desde los primeros años se enseña a los niños a llevar el ritmo con las palmas, o jugar en rondas y corros; la riqueza melódica, debido a que las danzas presentan unas melodías muy sencillas y musicalmente ricas, y la creatividad, porque las danzas se pueden desarrollar de múltiples formas y maneras.

En el ámbito psicomotriz, destaca que se trabajan aspectos como el esquema corporal, porque las danzas ayudan a la toma de conciencia del propio cuerpo; la lateralidad, por medio de los desplazamientos a derecha o a izquierda, la orientación espacial, ya que interioriza los conceptos delante, detrás, dentro, fuera, etc.; la coordinación global, porque en las danzas todo su cuerpo es concebido al unísono; el control y dominio de sí; la relajación, ya que las danzas ayudan a liberar tensiones y relajan, y la atención, porque implica que el niño esté concentrado.

En cuanto al aspecto social, Ángel Zamora destaca que en las danzas se adoptan actitudes de compañerismo, ya que la danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás, y la diversión, puesto que las danzas son un elemento lúdico. (pp. 19-20)

## **4.7 PASOS BÁSICOS DE DANZA**

En toda danza o baile podemos encontrar una serie de pasos básicos que debemos conocer. Para ello, nos basaremos en los que aparecen en el libro de Ángel Zamora (Danzas del Mundo, 1995):

- Marcha: es el paso normal de caminar hacia delante y hacia atrás.
- Salto o paso saltado: consiste en apoyar un pie y saltar sobre él, mientras el otro pie está un poco elevado, luego el pie que estaba elevado se apoya y se salta sobre él.
- Polka: Paso hacia delante (o al lado) con el pie derecho, juntar el pie izquierdo; paso hacia adelante (o al lado con el pie derecho). Encadenar con pie izquierdo adelante; juntar derecho; pie izquierdo adelante.
- Polka saltada: pie derecho delante del izquierdo; juntar el pie izquierdo detrás del derecho; pie derecho hacia adelante; saltar sobre el pie derecho elevando el izquierdo y se encadena comenzando con el pie contrario. Este paso se suele hacer girando (dando vueltas).
- Polka pique: tacón del pie hacia donde se vaya a caminar; punta del mismo pie; paso de polka; se encadena con tacón-punta del otro pie.
- Galop: puede ser adelante, atrás o lateral, que es el más empleado. El tiempo fuerte se marca siempre con el mismo pie, y que es el que empieza. Paso hacia delante o al lado con el pie derecho; con el pie izquierdo saltando, ocupa el lugar del pie derecho.
- Branle: puede ser simple o doble. Simple: Separar derecho, juntar izquierdo sin posarlo en el suelo. Doble: separar derecho; juntar izquierdo; separar derecho; juntar izquierdo sin posarlo.
- Vals: es de ritmo ternario. Paso hacia adelante con el pie derecho; juntar el pie izquierdo; cambio de peso al pie derecho; avanzar con el pie izquierdo; juntar el pie derecho; cambio de peso al pie izquierdo. Se baila sobre la punta del pie.
- Mayim o cruzado: puede ser a la derecha o a la izquierda. A la derecha sería: separar el derecho; cruzar el izquierdo por delante; separar el derecho; cruzar el izquierdo por detrás.
- Scottisch o de cuatro: tres pasos corriendo hacia adelante: derecho, izquierdo, derecho y en el cuarto saltar sobre el sitio sobre el pie derecho. Lo mismo pero comenzando en el pie izquierdo.
- Mazurka: es de ritmo ternario. Pisando con el pie izquierdo en el suelo y liberando el pie derecho; salto sobre el pie derecho (pie izquierdo en el aire); salto sobre el pie derecho; esto se hace tres veces. Avanzando o girando tres

pasos: pie izquierdo, derecho, izquierdo. Se enlaza pisando ahora con el derecho.  
(P.28-30)

Una vez conocidos cuáles son los pasos básicos de la danza, se ha realizado una selección de los que resultan más fáciles para realizar con niños de Educación Infantil, ya que es necesario adaptarse al nivel de los alumnos, por lo que las danzas se han modificado teniendo en cuenta este aspecto. Así, los pasos más utilizados en todas las danzas son la marcha, el salto o paso saltado, polka, y en una de las danzas el paso de Scottisch. Decir también, que es necesario practicar varias veces con los niños paso por paso antes de realizar el baile completo, para que éstos los interioricen y no se pierdan cuando se entrelacen todos. Es muy importante que los pasos sean sencillos, porque si son complicados, los niños no siguen el ritmo, y la motivación puede disminuir si no son capaces de realizar lo que se les pide.

## **5. METODOLOGÍA**

Para el presente trabajo se ha utilizado una metodología cualitativa, ya que lo que se pretende conseguir es comprender e interpretar una realidad social, a través de datos descriptivos. Según Díaz, G. y Ortiz, R.A (2005) “La investigación cualitativa recoge su información a través de las observaciones o de la entrevista a profundidad más que mediante encuestas o experimentos, de modo que capta la información de una forma no estructurada sino flexible. (p. 8)

Dentro de la investigación cualitativa, el paradigma más adecuado para esta investigación es el socio-crítico, el cual se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano y consigue la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado y García, 2008, p.190).

El hecho de elegir este paradigma se debe a que lo que se pretende es, tras recoger información, transformar la realidad social mediante un proceso de investigación, que

en este caso en concreto se transformaría la realidad mejorando las relaciones y la socialización de los niños de un determinado aula.

## **5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **5.1.1 Técnicas**

Para la recogida de datos acerca de la relación existente y la socialización entre los alumnos donde se va a llevar a cabo la propuesta de danzas del mundo, se han utilizado diferentes técnicas cualitativas que proporcionarán fiabilidad a la investigación.

La primera técnica utilizada será la entrevista. Se realizará a la tutora del aula, ya que ella conoce bien a sus alumnos y puede aportar información muy valiosa acerca de estos niños.

Blasco, T. y Otero, L., presentan una serie de ideas básicas que en dicho trabajo se han tenido en cuenta para la elaboración del guión de la entrevista:

- Las preguntas deben responder a los objetivos del estudio
- Formuladas en lenguaje claro y comprensible
- Utilizar preguntas abiertas y descriptivas sobre todo al principio. Seguir con preguntas más concretas, de lo general a lo particular.
- Las preguntas deben tener una secuencia lógica
- Más directivo e incisivo al final
- No preguntar ¿Por qué? Mejor ¿Cómo? o ¿Qué?
- Que el lenguaje y la expresión esté adaptado a la persona (2008, p.3)

Otro aspecto a tener en cuenta es que hay que planificar bien el inicio de la entrevista, ya que de ello dependerá el desarrollo de la misma. Las autoras anteriormente citadas, (Ibíd.) señalan que: “Es primordial saludar, presentarse y explicar de qué se trata la entrevista y el proyecto de investigación, así como pedir autorización para grabar la entrevista. También es relevante plantear los motivos o intenciones del investigador/a y asegurar el anonimato del entrevistado/a.” (p.3)

La segunda técnica de investigación cualitativa utilizada ha sido la observación directa.

Antes de desarrollar la propuesta de danzas del mundo, se considera oportuno llevar a cabo una observación del aula para evaluar y obtener una información general acerca del comportamiento de cada niño y su relación con los demás compañeros.

De acuerdo con Aragón, V. (2010):

Dentro del ámbito educativo, la primera toma de contacto con el aula o con un alumno concreto se realiza a través de la observación. Nos permite obtener una primera visión acerca de la organización del aula, la ubicación de los alumnos, la adaptación de estos al aula, las relaciones entre los niños/as, las características generales que presentan los alumnos, etc. (p. 1)

La observación se realizará de forma directa, y tendrá una función en primer lugar descriptiva, ya que se observa para describir la situación que hay en el aula, y en segundo lugar evaluativa, puesto que la observación servirá para evaluar la situación de los alumnos, y a partir de ahí tomar decisiones para mejorarla.

### **5.1.2 Instrumentos**

#### ENTREVISTA

Se utilizará como instrumento una tabla formada por una serie de preguntas cortas y claras que serán planteadas previamente antes de realizarla, y serán preguntas abiertas. Además, también se utilizará una grabadora, para conservar toda la información y no perder ningún dato.

A continuación, se adjuntan las preguntas que fueron realizadas. La transcripción de dicha entrevista se puede encontrar en el ANEXO II. (pp. 17-20)

**Tabla I.** Entrevista

1. ¿Crees que existe una buena relación entre los niños en el aula?
2. ¿Consideras que el hecho de que convivan seis nacionalidades diferentes afecta a la convivencia y la relación entre ellos? ¿Cómo lo hace?
3. ¿Hay niños que les cuesta más expresarse y relacionarse con los demás? ¿Quiénes son? ¿Por qué?
4. ¿Has notado mejoría en cuanto a la socialización de los niños desde principios de curso?
5. ¿Qué actividades propones tú para que exista una buena relación entre ellos?
6. ¿Consideras que la expresión corporal es un buen recurso para mejorar la expresión con los demás?
7. ¿Has propuesto alguna actividad de expresión corporal en el aula? ¿Qué tal funcionó?
8. ¿Consideras las danzas del mundo como una forma de que los niños mantengan contacto y se relacionen?
9. ¿Crees que son un buen recurso para que ellos conozcan diferentes culturas, y así aprendan a respetarlas?
10. En tu experiencia como maestra, ¿Has llevado a cabo alguna propuesta de danzas del mundo?
11. Si es así, ¿Cuál fue el resultado?
12. Si la respuesta es no, ¿Cómo crees que responderían los niños ante una actividad de este tipo?

### TABLA DE OBSERVACIÓN

La observación directa se llevará a cabo durante cinco días lectivos. Para dicha observación se utilizará como instrumento una tabla con diferentes ítems, donde se irán anotando las conductas de la clase en general, y de tres niños en particular.

A continuación se adjuntan las dos tablas de observación utilizadas. En el Anexo 1 (pp. 1- 16) se pueden observar un total de 10 tablas que corresponden a las observaciones realizadas durante los cinco días lectivos.

**Tabla II.** Tabla de observación. Clase en general

<b>ÍTEMS (DE LA CLASE EN GENERAL)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Existe un respeto entre los compañeros?	
¿Saben comportarse en la asamblea?	
¿Realizan muestras de cariño entre ellos?	
¿Establecen conversaciones amables y con respeto?	
¿Muestran interés por realizar actividades en grupo?	
¿Estableces peleas o discusiones entre ellos?	
¿Obedecen las indicaciones de la maestra?	
¿Se ayudan mutuamente?	
¿Juegan juntos en el recreo sin problemas?	
¿Se expresan adecuadamente a la hora de hablar?	
¿Se expresan adecuadamente con su cuerpo en las canciones motrices?	

**Tabla III.** Tabla de observación. Casos particulares.

<b>ITEMS (CASOS PARTICULARES)</b>	<b>NIÑO 1</b>	<b>NIÑO 2</b>	<b>NIÑO 3</b>
¿Respeto a sus compañeros?			
¿Sabe comportarse en la asamblea?			
¿Realiza muestras de cariño hacia sus compañeros?			
¿Establece conversaciones con los compañeros?			
¿Muestra interés por realizar actividades en grupo?			
¿Pega a sus compañeros?			
¿Obedece las indicaciones de la maestra?			
¿Rechaza la ayuda de sus compañeros?			
¿Juega en el recreo con los demás niños?			
¿Se expresa adecuadamente a la hora de hablar?			
¿Se expresa adecuadamente con su cuerpo en las canciones motrices?			

## **5.2 DISEÑO DE INTERVENCIÓN**

Tras realizar una investigación mediante las técnicas cualitativas de observación y entrevistas y conocer las características del aula y de los alumnos, se considera oportuno llevar a cabo en el aula una unidad didáctica con la que se pretende conseguir los objetivos propuestos anteriormente.

### **UNIDAD DIDÁCTICA: “¡BAILES DEL MUNDO!”**

#### **▪ INTRODUCCIÓN**

La unidad didáctica que se llevará a cabo trata sobre los bailes del mundo, cuyo fin es trabajar la interculturalidad y mejorar las relaciones existentes entre los alumnos del aula en general y de los que poseen más dificultades de expresión e integración. También, permite que los alumnos conozcan las diferentes culturas que conviven en el aula así como los países de los que proceden los compañeros.

Con esta unidad, se pretende que los niños valoren las danzas y los bailes como un medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes culturas.

#### **▪ JUSTIFICACIÓN**

La unidad didáctica será realizada en el colegio público “Santa Eulalia”, situado en la provincia de Segovia, el cual cuenta con un progresivo aumento de alumnado inmigrante en sus aulas. Por este motivo, se considera oportuno llevar a cabo una unidad didáctica que permita conocer cuál es la procedencia y las costumbres de los compañeros con los que se relacionan todos los días.

La unidad didáctica se llevará a cabo en un aula formada por 22 alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, con niños y niñas de 4 y 5 años. Contamos con seis nacionalidades diferentes, por lo que hay una gran diversidad cultural, teniendo solo a cinco niños españoles.

## ▪ OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen en esta unidad son los siguientes:

- Conocer y practicar bailes y danzas colectivas de diferentes países.
- Valorar las danzas y los bailes como medio de comunicación y expresión.
- Desarrollar aspectos de socialización, fomentando actitudes de tolerancia y respeto.
- Mejorar las relaciones entre los alumnos.
- Mejorar el sentido del ritmo, adaptando el movimiento corporal a la música.
- Fomentar la creatividad, la atención, el pensamiento y la memoria.

## ▪ CONTENIDOS

Según la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil, los contenidos que se trabajan son:

### Área II: Conocimiento del entorno

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

### Área III: Lenguajes: comunicación y representación

- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

## ▪ TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se llevará a cabo durante el periodo de prácticas, disponiendo de la semana del 13 al 17 de mayo para realizar las sesiones.

Cada sesión tendrá una duración aproximada de 30 minutos, pudiendo ser flexible, dependiendo de las necesidades e intereses de los niños.

## ▪ METODOLOGÍA

Durante todas las sesiones, se utilizará una metodología directiva.

Se pretende conseguir la mayor implicación y motivación posible por parte de los alumnos, por lo que los bailes se han simplificado y adaptado a su nivel.

Todas las sesiones, se realizarán siguiendo un mismo esquema:

- Asamblea inicial: nos sentaremos todos en círculo, y en primer lugar se explicará a los niños el continente que vamos a conocer y se señalará en un mapamundi. A continuación, se presentará a los niños que proceden de ese continente (si los hay) y pegaremos las banderas de sus países. También, se pegará la bandera del país del que se realizará el baile, coincidiendo en la mayoría de ocasiones con la procedencia de alguno de los niños. Por último, se preguntará a los niños qué saben acerca de ese continente, o qué nos pueden contar de su país y a continuación se hará una breve explicación de aspectos del continente como animales típicos, instrumentos, alimentos, etc.
- Desarrollo: se dirá a los niños el nombre del baile que vamos a realizar y se explicarán los pasos sin música. Para ello, nos colocaremos en círculo y paso por paso se irán enseñando. Repitiéndolos varias veces hasta que sepan hacerlo, aunque ninguno de ellos tendrá gran dificultad ya que están adaptados a su nivel. Una vez aprendidos los pasos, se realizará el baile dos veces con música.
- Asamblea final: se comentará con los niños qué les ha parecido el baile, si han encontrado diferencias en la ejecución de los pasos entre un baile de un país y otro, en la música, etc. Por último, nos despedimos.

- **DESARROLLO DE LAS SESIONES**

Las danzas llevadas a cabo en el aula han sido adaptadas al nivel de los alumnos, ya que éstos tienen 4 años, por lo que se han propuesto pasos muy sencillos y al alcance de todos. Además, todas las danzas se han realizado en círculo, para que les resulte más fácil y puedan observar en todo momento los pasos que realiza la persona que dirige.

### **SESIÓN 1**

**Tabla IV.** Baile: “Shay Shay koolay”

<b>“SHAY SHAY KOOLAY”</b>	
<b>(Sudán) ÁFRICA</b>	
<b>Disposición</b>	<b>En círculo</b>
<b>Pasos</b>	<p>a) Empezamos agachados y moviendo las manos en el sitio, simulando que bailamos al fuego. Nos vamos levantando poco a poco.</p> <p>b) Movemos los brazos (4 veces arriba y 4 veces abajo). Movemos los brazos a la izquierda y a la derecha y damos una vuelta sobre sí mismos.</p> <p>c) Giramos en círculo golpeándonos las piernas. (Se repite todo otra vez)</p> <p>d) Nos vamos agachando moviendo las manos, y acabamos en la misma posición que al inicio.</p>

## SESIÓN 2

Tabla V. Baile: “Te vaine Marea”

<b>“TE VAINÉ MAREÁ”</b> <b>(Australia) OCEANÍA</b>	
Disposición	En círculo
Pasos	a) Empezamos sentados en el suelo. b) Nos golpeamos las piernas 4 veces. Movemos los brazos (dos veces hacia la derecha y dos veces hacia la izquierda) Volvemos a golpear en las piernas 4 veces. Damos dos golpes en el pecho (2 en el lado izquierdo, y 2 en el a lado derecho) c) Repetimos todo a mayor velocidad. d) Se vuelve a repetir aún más rápido.

## SESIÓN 3

Tabla VI. Baile: “El candil”

<b>“EL CANDIL”</b> <b>(España) EUROPA</b>	
Disposición	En círculo
Pasos	a) Con las manos en la espalda, movemos el pie derecho hacia delante, luego el izquierdo, y se va repitiendo. b) Hacemos marcha saltada en el sitio. c) Marcha saltada en círculo d) Damos tres pasos al centro y 2 palmadas, retrocedemos tres pasos hasta el sitio y damos 2 palmadas. (bis) e) Marcha saltada en círculo f) Se repite todo una vez.

## SESIÓN 4

Tabla VII. Baile: “Ena Bushi”

<b>“ENA BUSHI”</b> <b>(Japón) ASIA</b>	
Disposición	En círculo
Pasos	a) 2 pasos a la derecha y 2 pasos a la izquierda simulando que recogemos arroz. (bis) b) simulamos que lo metemos en el saco, tres pasos al centro, y lo suelto. Vuelvo al sitio. c) juntamos las manos para saludar como los japoneses, vuelta sobre sí mismo, volvemos a saludar. d) se repite todos dos veces.

## SESIÓN 5

Tabla VIII. Baile: “El carnavalito”

<b>“EL CARNAVALITO”</b> <b>(Argentina) AMÉRICA</b>	
Disposición	En círculo
Pasos	a) Dados de la mano, 4 pasos hacia delante y 4 pasos hacia detrás. (bis) b) Damos un golpe en las piernas y una palmada. (se repite 8 veces) c) Dados de la mano, paso de marcha saltada en círculo. d) Se repite todo dos veces.

▪ **EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se hará al final de cada sesión, utilizando como técnica la observación directa y como instrumento una lista de evaluación grupal y otra de evaluación individual de los alumnos observados anteriormente, mediante una serie de ítems.

A continuación se adjunta la tabla de evaluación, pudiendo encontrar las respuestas en el ANEXO III (pp.21- 35)

**Tabla IX:** tabla de evaluación grupal

<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Sabén comportarse y escuchar en las asambleas?			
¿Muestran interés cuando sus compañeros hablan de su país?			
¿Muestran interés hacia los bailes realizados?			
¿Se expresan adecuadamente con su cuerpo en los bailes?			
¿Son capaces de seguir el ritmo de la música?			
¿Prestan atención cuando se les explican los pasos?			
¿Son capaces de recordar los temas que trabajamos el día anterior?			
¿Muestran actitud de respeto y cooperación entre ellos?			
¿Disfrutan en la ejecución de los bailes?			

**Tabla X:** tabla de evaluación individual

ÍTEMS	NIÑO 1			NIÑO 2			NIÑO 3		
	SI	NO	OBS.	SI	NO	OBS.	SI	NO	OBS.
¿Sabe comportarse y escuchar en las asambleas?									
¿Muestra interés cuando sus compañeros hablan de su país?									
¿Muestra interés hacia los bailes realizados?									
¿Se expresa adecuadamente con su cuerpo en los bailes?									
¿Es capaz de seguir el ritmo de la música?									
¿Presta atención cuando se les explican los pasos?									
¿Es capaz de recordar los temas que trabajamos el día anterior?									
¿Muestra actitud de respeto y cooperación con los demás?									

¿Disfruta en la ejecución de los bailes?									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## **6. ANÁLISIS Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

Tras analizar las sesiones llevadas a cabo en el aula, las técnicas que se han utilizado para obtener información sobre dicho aula y la evaluación realizada al final de las sesiones, se han obtenido los siguientes resultados:

### **6.1 RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES**

En primer lugar, cabe hablar de las observaciones, puesto que ha sido la primera técnica utilizada. Como se expone anteriormente en el trabajo, se han llevado a cabo cinco observaciones en el aula. Para ello se han utilizado 2 tablas con ítems en las que se han realizado, por una parte, una observación de la clase en general, y por otra, la observación de tres casos particulares. En ellas se han anotado las observaciones de cada día, para más tarde poder realizar un análisis acerca de cuál es el comportamiento y la relación entre los compañeros y así sacar las debidas conclusiones. Dichas tablas se adjuntan en el Anexo I. (pp. 1-16)

A nivel general, los datos obtenidos nos muestran que el aula está formada por niños y niñas que se alteran fácilmente, lo que provoca que muchas veces no se respeten entre ellos y no saben comportarse. Estas conclusiones se obtienen de las preguntas ¿Existe un respeto entre los compañeros? ¿Saben comportarse en la asamblea? Donde se

puede observar que los datos apuntados afirman que la mayoría de los días, es difícil controlar a los niños. (Véase Anexo I, pp. 1- 4 -11-14)

También hay que decir que entre ellos, a pesar de los conflictos que existen, se llevan bien y establecen conversaciones continuamente, mostrando cariño y prestando ayuda recíproca constantemente. Esto se puede apreciar fácilmente, ya que en todas las tablas de observación (Anexos I, pp. 1-16) los datos nos informan de las relaciones de afecto y comunicación que se establecen entre ellos.

Señalar que, cuando se relacionan, también se producen conflictos como peleas, faltas de respeto... y tras realizar las observaciones, cabe plantearse cuál es la causa de esto, y efectivamente, como se ha pensado desde un primer momento, se debe a la gran diversidad cultural que hay en el aula, ya que como algunos niños no entienden muy bien o no saben expresarse correctamente, recurren a la violencia o simplemente, no hacen caso de las indicaciones de la maestra y se dedican a molestar.

En cuanto a las observaciones de los casos particulares se han obtenido los siguientes resultados:

Niño 1: tras observar a este niño, se obtiene que por lo general, no respeta a sus compañeros y no sabe comportarse en clase. (Se puede observar cómo todos los días, a la pregunta de si respeta a sus compañeros o sabe comportarse, la respuesta es que no, excepto el tercer día de observación en el que el niño está más tranquilo).

Aunque los niños son cariñosos con él, éste no muestra ningún gesto de cariño hacia ellos, es más, los molesta a menudo y los pega. Él intenta mantener conversaciones, hablando como puede, mediante gestos... el problema viene cuando no le entienden o él no entiende a sus compañeros, por lo que recurre a la violencia siempre, y todos los días, los niños se quejan de él por este comportamiento. Pero tras las observaciones, se puede apreciar que es un niño al que le gusta estar con sus compañeros y realizar actividades en grupo, incluso pide ayuda cuando lo necesita. Su principal problema es que no es capaz de expresarse, tanto a la hora de hablar como con su propio cuerpo, y de ahí surge su mal comportamiento. (A la pregunta de si sabe expresarse a la hora de hablar o si se expresa adecuadamente en las canciones motrices, se aprecia que no sabe

expresarse, excepto en las páginas 6,13 y 16, donde obtenemos datos que informan de que el niño pone un cierto interés en imitar a la maestra y realizar los gestos de la canción)

Niño 2: este niño, como el anterior, por lo general no respeta a sus compañeros y no sabe comportarse, ya que molesta a los demás continuamente o habla mientras otros tienen el turno de palabra. (Se observa en todas las tablas de observación excepto en la tabla del día 4 (p. 12) Este día el niño está tranquilo.)

Es un niño que no tiene problemas de relacionarse con los demás, siempre busca a alguien con quien hablar y es muy cariñoso, todo el rato busca contacto corporal. (Se observa en todas las tablas el cariño que muestra a sus compañeros)

Pero también es cierto que se enfada fácilmente, y en muchas ocasiones pega a los demás, por algún motivo, o simplemente para molestar.

En cuanto a la expresión, este niño está aprendiendo el idioma ya que ha llegado este año a España y tiene algunas dificultades, aunque poco a poco se va notando cierta mejoría, pero en cuanto a la expresión corporal, cabe señalar que es un niño muy expresivo, le encanta realizar actividades que tengan que ver con el cuerpo y disfruta mucho con ellas.

Niña 3: tras observar a esta niña, se puede apreciar que es una chica muy buena, pero con graves problemas de socialización. Ella es muy respetuosa con los demás y sabe comportarse, pero todos los días, durante la mayor parte del tiempo está ausente, inmersa en su mundo sin escuchar ni hablar con nadie. (Estas conclusiones se obtienen de observar que todos los días (Véase Anexo 1, pp. 1-16) sigue el mismo comportamiento)

Alguna vez establece conversaciones con sus compañeros, pero de forma individual, no se relaciona con grupos numerosos de niños y no le gusta realizar actividades en grupo. Además, nunca realiza muestras de cariño hacia ellos.

Esta niña se expresa adecuadamente a la hora de hablar, pero siempre evita hacerlo e intenta pasar desapercibida para que no la pregunten. En cuanto a la expresión corporal, en clase, cuando se realizan las canciones motrices, nunca canta ni realiza los gestos, permanece con la cabeza agachada.

## **6.2 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA**

La entrevista llevada a cabo con la tutora del aula ha sido realizada en un clima de confianza, y no ha tenido dificultad de responder a ninguna de las preguntas, ya que han sido planteadas de forma clara y concisa. La entrevista ha sido transcrita, la cual podemos encontrar en (Anexo 2, pp. 17-20)

Se le han planteado 12 preguntas de las cuales se ha obtenido que existe una buena relación entre los alumnos del aula, pero que la convivencia es difícil debido a la gran variedad de costumbres que traen los alumnos de sus respectivos países. (Véase pregunta 2, Anexo 2, p.17)

La maestra, considera que todos se relacionan bastante bien, excepto un caso que explica durante la entrevista, que corresponde al caso de un niño que ha sido incluido en las observaciones de tipo individual. (En la pregunta 3 la maestra explica cuál es la dificultad de este alumno)

También, expone que ha habido mucha mejoría desde el principio de curso hasta ahora, ya que se expresan y se relacionan mucho mejor.

En cuanto a las preguntas relacionadas con la expresión corporal, y las danzas del mundo, ella expone que es muy importante trabajar este tema en el aula, y además, considera que las danzas del mundo son un buen recurso para trabajar con los niños, por lo que está totalmente a favor de que se lleven a cabo este tipo de prácticas en el aula, lo que me hace contar con su apoyo a la hora de realizar las sesiones.

## **6.3 RESULTADOS DE LAS SESIONES**

En general, las cinco sesiones puestas en práctica en el aula han salido bastante bien, y los niños han mostrado un gran interés, aunque se han encontrado algunas limitaciones que se explicarán a continuación.

En primer lugar, el principal problema ha sido la falta de espacio. Las sesiones se han realizado en el aula ordinaria, en el que se han apartado las mesas para llevar a cabo los bailes, pero aún así, hemos contado con un espacio reducido debido a que no se ha podido disponer de otro lugar más amplio.

En segundo lugar, se ha contado con la limitación del tiempo, ya que la maestra ha establecido un tiempo para desarrollar la unidad didáctica, el cuál ha sido de una semana, por lo que solo se han podido llevar a cabo 5 sesiones, correspondiéndose con los cinco días de la semana, y teniendo en cuenta que el objetivo es mejorar las relaciones y la socialización de los alumnos, se considera que hubiera sido interesante desarrollar más sesiones.

A continuación, se expone un resumen de los resultados obtenidos en cada sesión:

#### SESIÓN 1:

En la primera sesión se trata el continente africano. A este pertenecen 6 niños del aula, uno de ellos de Malí y los restantes de Marruecos, lo que ha dado mucho juego para que ellos contaran cosas de su país al resto de compañeros. Como se ha hecho en todas las sesiones, primero se da una pequeña explicación del continente y de aspectos significativos de él, y se pegan las banderas de los países a los que corresponden los niños. Al ser la primera sesión, los niños están muy alterados, y al principio, no están atentos a las explicaciones por lo que hay que parar varias veces para llamar la atención a algún niño.

En cuanto al baile, en líneas generales sale bastante bien, aunque se tienen que tomar algunas precauciones. El niño nombrado como “Niño 1” en la tabla de observación, es colocado enfrente de mí, para que pueda fijarse bien en los pasos y me entienda todo lo que voy explicando. El “Niño 2” es colocado a mi lado, incluso tiene que estar agarrado de la mano, ya que no para de molestar y altera el ritmo de la clase. En cuanto a la “Niña 3” se intenta en todo momento que participe, tanto en las preguntas que se hacen al inicio de la sesión como en el baile, aunque hay que decir que se pierde con facilidad porque no está atenta y no sigue bien los pasos del baile.

## SESIÓN 2:

Vemos el continente de Oceanía, y como siempre, lo señalamos en el mapa y nombramos algunas de sus características. Como no contamos con ningún niño de este continente, hablamos sobre Australia que es el país más grande que posee y pegamos la bandera de dicho país. Además, recordamos lo que vimos el día anterior.

El baile que realizamos es de Oceanía y sale bastante bien. Los niños están muy atentos en todo momento, y al ser un baile que se realiza sentado, se revolucionan menos y siguen los pasos perfectamente. Al igual que el día anterior, el “Niño 2” realiza el baile a mi lado, y el “Niño 1” enfrente de mí para que siga bien los pasos. Hay que llamarle bastantes veces la atención, porque se levanta y se pone a bailar a su manera sin seguir el ritmo de la clase. La “Niña 3” parece que presta más atención y muestra un pequeño interés por el baile. Se realiza tres veces. La primera vez, no participa, está sentada con la cabeza agachada, pero en las dos veces siguientes, empieza a realizar algunos movimientos.

## SESIÓN 3:

Trabajamos Europa. Los niños ya saben cómo han de comportarse y sin decir nada, esperan sentados en la asamblea. De Europa contamos con 5 niños españoles y 5 niños búlgaros, por lo que pegamos las respectivas banderas en su lugar, y dejamos que éstos nos cuenten cosas de su país. Luego, comentamos sus características.

El baile que se realiza de Europa es el más difícil de los cinco, ya que implica mucho movimiento, pero sorprendentemente sale muy bien, y al estar todo el rato en movimiento los niños disfrutaban mucho.

Hay un niño que molesta continuamente a los demás, por lo que después de llamarle la atención en numerosas ocasiones, se le pide que se siente en su sitio y deja de realizar el baile.

Al “Niño 2” se le da un voto de confianza y se le permite que se coloque donde quiera, con la condición de que esté atento y no moleste a los demás, y efectivamente, está todo el tiempo pendiente de las indicaciones sin molestar.

Al contrario que el “Niño 1” al cuál se le pide que se coloque a mi lado y realiza el baile dado de la mano, porque se mete dentro del círculo y empieza a bailar como él quiere, lo que hace que los demás niños le imiten y se interrumpa la sesión.

Con estos cambios, el baile mejora, y sale bastante bien, siguiendo todos el ritmo.

En cuanto a la “niña 3” decir que poco a poco va mostrando interés y parece que disfruta con sus compañeros realizando los bailes.

#### SESIÓN 4:

Trabajamos Asia. De este continente no contamos con ningún niño, pero aprovechamos que en la clase de al lado hay un niño de China, y hablamos de este país, pegando la bandera en su lugar. También se les pregunta qué saben de China y algunos niños son capaces de darnos información acerca de su alimentación, rasgos, vestimenta...

En un primer momento, el baile propuesto no sale como se espera. Los niños están muy alterados y algunos de ellos se dedican a hacer lo que ellos quieren e incitan a los demás a hacer lo mismo, por lo que paramos la sesión. Se les dice que si no están atentos, es imposible que el baile salga bien, y lo volvemos a empezar de nuevo. Esta vez sale mucho mejor, es más, lo repetimos 3 veces porque a los niños les encanta.

La “Niña 3” al principio está mirando al suelo, sin bailar, pero se le llama la atención dos veces y ya comienza a bailar, disfrutando con lo que hace, por lo que te das cuenta de que lo necesita es que la den ánimo y la motiven. Además, tanto a ella como a los demás niños, en todo momento se les anima con comentarios como ¡muy bien! ¡Lo estáis haciendo genial!

A los otros dos niños, se les permite que se pongan donde quieran, y aunque hay que llamarles la atención alguna vez, permanecen atentos a los pasos, y los siguen muy bien, sin molestar.

## SESIÓN 5:

El último continente que vemos es América. En el aula contamos con 1 niña de Honduras y 2 niños de la República Dominicana, que casualmente coinciden con el “Niño 1” y la “Niña 3”, por lo que se aprovecha para preguntar a la “Niña 3” y conseguimos que cuente un poco a sus compañeros sobre su país.

El baile realizado, necesita bastante espacio, y como en el aula este aspecto está limitado, no sale como se espera. Por lo demás, los niños ya saben la estructura de sesión que seguimos todos los días, y responden bastante bien. No hay que llamarlos la atención y se implican mucho en el baile.

El “Niño 2” se coloca entre dos niñas, y éstas están pendientes de él en todo momento, controlándole si se altera demasiado.

Tanto el “Niño 1” como la “Niña 3”, al pertenecer a este continente, están muy motivados y lo hacen muy bien. La niña desde que empieza el baile, baila como los demás niños, y se ve que está contenta con lo que hace.

## 6.4 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Tras observar y analizar los resultados procedentes de las tablas de evaluación grupal (Anexo III, pp. 21-35) se puede observar que los niños han reaccionado muy bien ante esta propuesta.

Todos los días los niños saben comportarse y escuchar en la asamblea, excepto el primer día, debido a que los niños están muy alterados. Esto es algo normal, ya que comenzamos con una actividad poco frecuente en el aula, lo que provoca que se revolucionen.

Los resultados de las tablas también nos informan que de han mostrado un gran interés, tanto hacia los bailes como cuando hablan los compañeros de su país. (Véase Anexo III, pp. 21-35)

Cabe decir que los niños han sabido expresarse con su cuerpo en todos los bailes, excepto el segundo día, donde les costaba seguir el ritmo de la música. (Anexo III, p. 24).

A la hora de enseñar los pasos, algunos días ha habido dificultades ya que los niños no prestan atención, y hay que parar la clase constantemente, pero al final se consigue que permanezcan atentos.

En cuanto a los casos particulares, decir que tras analizar las tablas se observa una evolución a lo largo de las cinco sesiones.

Niño 1: Al principio no sabe comportarse en la asamblea y no para de molestar, teniendo que estar constantemente llamándole la atención, pero a partir de la tercera sesión, su comportamiento cambia y empieza a ser más adecuado.

(Véase Anexo III, pp. 28-31-34). También, señalar que en las dos primeras sesiones, no muestra interés por los bailes, pero luego, poco a poco se aprecia como ese interés se va incrementando, y lo mismo ocurre con el interés que muestra cuando hablan sus compañeros.

Respecto a los bailes, cabe señalar que por lo general, es un niño que se expresa bien con su cuerpo, encontrando alguna dificultad, pero en pocas ocasiones, y además disfruta con sus movimientos. También, hay que decir que al principio no respeta a sus compañeros (como se puede observar en las tablas de evaluación de los días 1 y 2). Pero luego este comportamiento cambia.

Niño 2: en las tablas de evaluación se observa que al principio su comportamiento no es adecuado, porque está continuamente molestando, pero a lo largo de las sesiones va cambiando su actitud. También se aprecia que muestra un gran interés por el baile y escucha a los demás cuando hablan de su país, aunque al principio, no respeta a sus compañeros, por lo que en la primera y segunda sesión hay que colocarle al lado de la maestra para tenerlo controlado. (Ver Anexo III, pp. 23-25). Dejando en las siguientes sesiones que se coloque donde quiera al ver que tiene un comportamiento más apropiado.

Es un niño que se expresa bien con su cuerpo y además disfruta realizando los bailes.

Niña 3: la niña evaluada, sabe comportarse y escuchar en la asamblea, excepto en algunos momentos en los que está ausente, con la cabeza agachada. Por ejemplo, cuando hablan sus compañeros, en algunas ocasiones no los escucha, como pasa en la sesión 2 y 4. Esta niña al principio no muestra ningún tipo de interés por los bailes, pero poco a poco se va apreciando cómo ese interés aumenta, hasta conseguir que disfrute con lo que está haciendo. (En las tablas, se observa su evolución a partir de la sesión 2, Anexo III, p. 25).

Por otra parte, le cuesta expresarse con su cuerpo, en la mayoría de los bailes, no consigue seguir el ritmo y a veces se pierde en los pasos, aunque esto también se debe a que está despistada, excepto en los dos últimos, donde se aprecia que muestra más interés y realiza los bailes correctamente. Poco a poco va disfrutando más con lo que hace y se divierte en la ejecución de los bailes, algo que al inicio no pasaba, porque le daba vergüenza y no quería bailar.

## 7. CONCLUSIONES

Una vez elaborados los resultados procedentes de las observaciones, las entrevistas, la propuesta de intervención y su respectiva evaluación, se considera oportuno realizar una triangulación de datos para obtener conclusiones, y así dar más validez a los resultados obtenidos.

La triangulación es el proceso de combinar distintas técnicas de indagación para lograr hallazgos complementarios y desarrollar el conocimiento relativo a un determinado objeto de estudio. Su origen está en el principio básico de la geometría según el cual distintos puntos de vista permiten una mayor precisión en la observación. (Rodríguez, O, 2005)

Analizando las técnicas de observación y la entrevista, se llega a la conclusión de que efectivamente, en el aula, la **gran diversidad de culturas provoca una difícil**

**convivencia** entre los niños, ya que, a pesar de llevarse bien, tienen muchos conflictos por que cada uno trae sus propias costumbres.

Siguiendo con este análisis, se encuentra una contradicción entre estas dos técnicas. En la entrevista, la maestra habla del “Niño 1”, llamado así en las observaciones, y expone que al principio de curso tenía más problemas pero que ha ido mejorando, que ahora pega menos y se relaciona muy bien con los demás, mientras que en las observaciones se ha podido apreciar que este niño está continuamente pegando y molestando a sus compañeros, debido a que cuando se intenta relacionar, sus compañeros no le entienden bien. La maestra también expone que los problemas existentes, como las peleas, las discusiones en clase... están superadas, y las observaciones muestran que siguen existiendo conflictos entre ellos, sobre todo por parte de algunos niños. Esto me lleva a pensar que la maestra no ha querido dar suficiente información acerca de los niños, omitiendo algunos casos de niños que causan problemas en el aula.

En cuanto a la “Niña 3”, la cual la maestra no nombra en la entrevista, ella afirma que no tiene ningún problema, simplemente “está en su mundo” y de las observaciones se obtiene que tiene problemas de relación con los demás, y en muchas ocasiones evita todo tipo de socialización.

Una vez llevadas a cabo estas dos técnicas, se realizaron las sesiones planteadas, en las cuáles, se tuvieron en cuenta tanto las respuestas de la maestra como las observaciones analizadas, y, efectivamente, **los tres niños que fueron observados, necesitaron una especial atención.** El “Niño 1” al inicio de las sesiones, no sigue la clase, y hace lo que le apetece. El “Niño 2” hay que tenerle siempre cerca porque interrumpe constantemente y molesta, y la “Niña 3” se observa cómo al principio no quiere bailar, y se limita a agachar la cabeza y esperar a que termine el baile. Tras este análisis, se puede corroborar que la actitud de ciertos niños coincide con las observaciones realizadas.

Tras realizar un análisis de las evaluaciones, cabe decir que las **sesiones sobre “bailes del mundo”** llevadas a cabo, han tenido un impacto en los niños, y han sido beneficiosos para ellos, ya que las sesiones que al principio eran complicadas de poner en marcha, al final salieron perfectas, y los niños que había que tener controlados, **han conseguido llevar a cabo de manera satisfactoria todos los bailes**. Así, se puede decir que a nivel general, los niños han disfrutado mucho y ha existido una coordinación y apoyo entre ellos, y a nivel individual, se ha conseguido que **los niños observados cambien su actitud hacia los compañeros**. El “Niño 1” ha conseguido mejorar su actitud, respetar a sus compañeros y estar atento para poder seguir los pasos del baile. El “Niño 2” ha logrado controlarse en su comportamiento y estar más relajado sin molestar a los demás. Incluso ha contado con el apoyo de los niños, que han sido una ayuda para él. En cuanto a la “Niña 3” se ha conseguido que poco a poco, tuviera una mayor implicación con sus compañeros, y al final, ha acabado integrándose y participando de forma activa en la ejecución de los bailes.

Tras llegar a estas conclusiones, es necesario conectarlas con la fundamentación teórica, para confirmar la gran importancia que tiene trabajar la expresión corporal, y dentro de esta, las danzas del mundo.

En el marco teórico se explica la gran importancia que tiene la expresión corporal desde que somos pequeños, ya que **no solo se trabaja la implicación física de la persona, sino también hay una implicación psicológica y social**. En el presente trabajo, se ha comprobado que el objetivo no solo es la realización de un baile, es decir, la implicación física, sino que va más allá, los niños han aprendido a cooperar entre ellos y relacionarse a la hora de bailar, a la vez que han tenido la **oportunidad de conocer otras culturas y costumbres de sus compañeros**.

En cuanto a las danzas, en el marco teórico se expone que el objetivo principal de la propuesta es hacer ver a los niños que las danzas del mundo son un medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas, y en esta propuesta se ha conseguido. Se ha acercado a los niños a los diferentes continentes y han tenido la oportunidad de conocer los países de los que proceden sus compañeros y conocer algunas de sus características.

Para terminar, resulta interesante nombrar a Árguedas (2004), el cuál defiende que:

La danza y el movimiento rítmico, mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza. (P.3)

Esto es exactamente lo que se ha pretendido en todo momento con la puesta en práctica de estas sesiones, y después de obtener los resultados y las conclusiones, se puede afirmar que realmente **las sesiones de danzas del mundo han conseguido mejorar la socialización de los niños, al igual que su autoestima**, de una forma lúdica y divertida para ellos.

Por este motivo, considero que es de gran importancia llevar a cabo propuestas de este tipo en el aula, porque además de ser una actividad motivadora e innovadora para los niños, les damos la **oportunidad de trabajar la interculturalidad**, aspecto muy importante hoy en día por la gran cantidad de inmigrantes que asisten a las aulas y ayudamos a mejorar las relaciones entre iguales y valorar las diferencias, a la vez que facilitamos que exista un respeto mutuo y un mayor compañerismo.

## **8. CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES**

Una vez llegados a las conclusiones anteriormente citadas, considero oportuno recomendar a todos los maestros el llevar a cabo propuestas, no sólo de danzas del mundo, sino de cualquier ámbito de la expresión corporal, ya que está comprobado que repercute de manera positiva en los alumnos. Es una actividad que se tiene poco en cuenta, dejando en la mayoría de los centros la expresión corporal en un segundo plano. Posiblemente sea porque hay maestros que no conocen los beneficios que pueden

aportar este tipo de prácticas al alumno, tanto a nivel físico como a nivel psicológico. Los niños aprenden a expresarse mejor, relacionarse de una forma adecuada con los compañeros, compartir experiencias con ellos, y sobre todo, disfrutar mucho, ya que se trata de actividades motivadoras para ellos.

El presente trabajo es una pequeña propuesta que se podía llevar a cabo de manera más extensa, proponiendo más sesiones de “Danzas del Mundo”, ya que es una manera divertida de trabajar la interculturalidad y de que los niños conozcan otras culturas diferentes a la suya, teniendo presente que cada vez contamos con más niños procedentes de otros países.

Teniendo en cuenta el éxito de esta propuesta, invito a todos los maestros a proponer sesiones de expresión corporal, y más concretamente, de danzas del mundo en las aulas, así podrán comprobar la reacción de sus alumnos y la mejoría en cuanto a comportamiento y socialización que de ésta se derivan.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista universitaria de Investigación*, 2, 187-202.
- Aragón, V. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 35, 1-10.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Blasco, T. y Otero, L. (2008). Técnicas cualitativas para la recogida de datos en investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 34.
- BOCYL (2008). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- BOE (2008) ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Cernuda, J. *Expresión corporal*.  
<https://sites.google.com/a/salesianosaviles.es/jorge-cernuda/programacion-de-a/4o-e-s-o/expresion-corporal>. (Consulta: 6 de mayo de 2013)

- Díaz, G. y Andrés Ortiz, R. A (2005). *La entrevista cualitativa*. Curso sobre Cultura de Investigación universitaria. Universidad Mesoamericana.
- Fernández, M. L (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid: Editorial CCS.
- García, I; Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36.
- García, I; Pérez, R. y Calvo, A. (2013). Expresión Corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22.
- Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdportes*, 138.
- López, J. (2010). Unidad didáctica “Danzas del mundo”. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 5, 81-97.
- Marbán Prieto, J. M. (2008). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Martínez, E. y Zagalaz, M. (2006). *Ritmo y Expresión Corporal mediante coreografías*. Barcelona: Paidotribo.
- MEC (2006) LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.
- Muela, F. J. y Señor, D. (1997). Danzas del mundo. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 6, 45-52.

Rodríguez, O. (2005). La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales. *Instituto Universitario de Administración de Empresas*. Centro de Investigación para la Sociedad del Conocimiento.

Sampayo, S. (2007). Bailar para adelgazar y divertirse. Editorial LIBSA.

Stokoe, P. y Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós

Valero, C. (2001). El desafío de la interculturalidad en el aula. Experiencias para la asimilación de valores y el conocimiento del otro. *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas*, 12, 164-176.

Vicente, G; Ureña, N; Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

Zamora, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo*. Madrid. Editorial CCS.

## **9. ANEXOS**

Los anexos que se adjuntan a continuación corresponden a las tablas de observación realizadas durante cinco días, por lo que se adjuntan cinco tablas diferentes, a la transcripción de la entrevista realizada a la maestra, y a la evaluación final llevada a cabo de la unidad didáctica.