



Universidad de Valladolid

CURSO 2016-2017

Facultad de Filosofía y Letras
Grado en Periodismo

El cine como medio para reflejar
Los trastornos psíquicos

Alumna: María Zaera Plaza

Tutora: Mercedes Miguel Borrás

Convocatoria: 2 convocatoria

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutora Mercedes, su gran dedicación, paciencia y ayuda desde la distancia estos meses.

A todos mi amigos que no han dejado de animarme y me han ayudado con este Trabajo Final de Fin de Grado.

A mis padres, por confiar en mí y apoyarme en mis decisiones.

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	5
1.1.	Justificación	5
1.2.	Objetivos	6
1.3.	Hipótesis	6
1.4.	Metodología y Fuentes.....	6
2.	MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.	Introducción a la Psiquiatría y trastornos psiquiátricos	10
2.1.1	Anorexia nerviosa	11
2.1.2.	Trastorno obsesivo-compulsivo	13
2.1.3	Esquizofrenia	14
2.3.	El cine como representación de realidades	16
2.4.	El cine y los trastornos psiquiátricos	17
3.	ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS	19
3.1	CISNE NEGRO (Darren Aronofsky, 2010)	20
3.1.1.	Ficha técnico-artística	20
3.1.2	Sinopsis argumental	20
3.1.3	Tema principal, tono y género	21
3.1.4	Contexto dramático y Marco temporal	22
3.1.5	Personajes	23
3.1.6	Estructura narrativa.....	27
3.1.7.	Variables	34
3.1.8.	Conclusiones	36
3.2	MEJOR... IMPOSIBLE (James L. Brooks, 1997).....	36
3.2.1	Ficha técnico-artística	36
3.2.2.	Sinopsis argumental.....	37

3.2.3. Tema principal, tono y género	37
3.2.4. Contexto dramático y Marco temporal	38
3.2.5. Personajes	39
3.2.6. Estructura narrativa.....	43
3.2.7. Variables	50
3.2.8. Conclusiones	51
3.3. UNA MENTE MARAVILLOSA (Ron Howard, 2001).....	52
3.3.1. Ficha técnico-artística	52
3.3.2. Sinopsis argumental	52
3.3.3. TEMA PRINCIPAL, TONO Y GÉNERO	53
3.3.4. Contexto dramático y Marco temporal	54
3.3.5. Personajes	55
3.3.6. Estructura narrativa.....	61
3.3.7. Variables	68
3.3.8. Conclusiones	70
4. CONCLUSIONES	70
5. BIBLIOGRAFÍA	71

1.INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

El aspecto principal por el cual se ha iniciado la realización de este Trabajo de Fin de Grado (de ahora en adelante TFG), es el interés por la representación de diferentes trastornos psiquiátricos y sus principales síntomas dentro del ámbito del cine.

Este trabajo tiene como propósito demostrar que el conocimiento acerca de los trastornos psiquiátricos no tiene por qué quedar restringido a profesionales de la psiquiatría, sino que puede ser comprendido también por un público no especializado en dicha materia.

Con el fin de llevar a cabo un estudio más exhaustivo, nos centraremos en la profundización de determinados aspectos del campo cinematográfico, ya que este TFG basará su segunda parte en la visualización y posterior análisis de diversas películas. Debido al interés que el cine suscita en este trabajo, debemos tener en cuenta además el concepto referido a la estética del cine, definida por Aumont, Bergala y Marie: “el estudio del cine como arte, el estudio de los filmes, como mensajes, artísticos. Contiene implícita una concepción de lo «bello» y, por consiguiente, del gusto y del placer tanto del espectador como del teórico” (1985: 15).

Para poder realizar este proceso de investigación se han escogido tres películas, las cuales fueron elegidas, por ser capaces de mostrar de una manera fiel el tema relacionado con los trastornos psiquiátricos planteado en esta investigación, siendo las elegidas:

Cisne Negro (Black Swan, dirigida por Aron Aronofsky); *Mejor... imposible* (As Good as It Gets, dirigida por James L. Brooks) y *Una mente maravillosa* (A beautiful mind, dirigida por Ron Howard).

Continuando con la segunda parte de este TFG, será necesario realizar un profundo análisis sobre los personajes principales y secundarios de estas películas, ya que serán los encargados de mostrar al espectador el trastorno psiquiátrico y cómo este trastorno es capaz de afectar al protagonista en su vida habitual y las relaciones con el resto de personajes. El análisis de los personajes y sus acciones será motivo de estudio durante la investigación y éstos serán totalmente necesarios ya que generan acción y posibilitan que la historia avance. Para ello deben ser poseedores de unas características específicas, según expone el autor Syd Field :“Un buen personaje es el corazón, el alma y el sistema nervioso

de un guión. Los espectadores experimentan las emociones a través de los personajes, se sienten conmovidos a través de ellos” (1996: 39).

1.2. OBJETIVOS

El objetivo de este Trabajo Final de Fin de Grado no será otro que analizar los distintos trastornos de personalidad que aparecen en las películas escogidas y cómo dichos trastornos impulsan a los protagonistas a realizar una serie de acciones que provocarán el movimiento de la historia.

También se intentará dictaminar qué características de ese trastorno se pueden apreciar en la película y cómo afectan al protagonista tanto en su vida personal, como en su relación social con el resto de personajes. Además de realizar un profundo análisis de los personajes principales y secundarios. La observación de la estructura del film, gozará de gran importancia en este análisis, ya que mostrará si el protagonista ha sido capaz de satisfacer su necesidad dramática de manera satisfactoria al final de dicha película, o si por el contrario el personaje principal opta por la elección de un desenlace funesto.

1.3. HIPÓTESIS

La siguiente hipótesis planteada deberá responder al principal objeto de estudio de la línea de investigación planteada en el TFG.

El cine por su fuerza expresiva y comunicativa puede reflejar de forma fidedigna el trastorno psiquiátrico y ser comprendido por el espectador que puede reconocer algunos síntomas habituales, sin necesidad de tratarse de un profesional de la psiquiatría.

1.4. METODOLOGÍA Y FUENTES

La metodología planteada para la realización de este TFG ha sido el análisis de tipo cualitativo. El cual, nos ayudará a elaborar un análisis narratológico de los tres actos contenidos en las películas, que al mismo tiempo la delimitan y también de los personajes que la protagonizan, tanto de los principales, como de los secundarios.

Será necesario también el seguimiento de un método científico que nos permita llevar a cabo el estudio deseado, para ello seguiremos las directrices planteadas en *El método científico aplicado a la comunicación social*, escrito por Igartua y Humanes que exponen:

Una primera forma de investigar en comunicación social “consiste en romper el juguete para saber cómo funciona”. Esta operación de exploración de los mecanismos de los mensajes, se puede efectuar, de manera eficaz mediante el contenido (2004: 6).

Ha sido requerida una labor de documentación, llevando a cabo la consulta de determinadas fuentes documentales que pueden hallarse en bibliotecas físicas pertenecientes a la Universidad de Valladolid (Uva), y al catálogo virtual Almena que alberga una gran colección de libros electrónicos totalmente necesarios para la realización de este TFG, como: *El Diccionario de psicología y psiquiatría* (2015), escrito por López, en el que podremos consultar definiciones relacionadas con la psiquiatría. También el libro *Fundamentos de psiquiatría: bases científicas para el manejo clínico* (2015), escrito por Rubio; un manual llamado *Manual de psiquiatría general* (2013), escrito por el autor Lobo y el libro *Lecciones de psiquiatría* (2009), escrito por Ortuño también ha sido de gran ayuda para comprender definiciones básicas y poder explicar el significado de las enfermedades mentales escogidas en las películas.

Por otro lado, para el análisis de los personajes y etapas de la película, será necesaria también la consulta de las pautas que aparecen en *El manual del guionista* (1996), escrito por Syd Field. Este manual nos permitirá estructurar el esqueleto interno de la película, delimitando las etapas o actos y a su vez estableciendo un análisis de los distintos personajes atendiendo a unas características comunes en las tres películas como serían la presentación del personaje, la descripción física, la descripción psíquica, el plano profesional, las acciones del personaje o la necesidad dramática en caso de tratarse del personaje principal. Si por el contrario se trata de un personaje secundario incluiremos el apartado conflictos, que se desarrollarán en contra del personaje principal.

El trabajo constará por lo tanto de una primera parte o marco teórico y una segunda parte relacionada con el análisis de las películas escogidas en la cual, se analizarán las etapas de la película y los personajes, aplicando a los principales un número de cuatro variables que ayudarán a demostrar los objetivos e hipótesis que hemos planteado con anterioridad.

- a. El protagonista que sufre el trastorno psiquiátrico suele ser una persona con tendencia a padecer problemas personales y familiares e incapacidad para relacionarse con normalidad.
- b. Los síntomas del trastorno psiquiátrico se manifiestan al intentar conseguir un fin, ya sea profesional o personal.
- c. El trastorno psiquiátrico que el protagonista padece puede poner en peligro su propia vida o la vida de los que le rodean.
- d. El protagonista es capaz de hacer frente al trastorno psiquiátrico y controlarlo o finalmente sucumbe a él.

A continuación, estableceremos una tabla en la cual se planteen las variables, las cuales deberán ser aplicadas al personaje principal, respondiendo de forma negativa o favorablemente, refutando así nuestra hipótesis.

Tabla de variables 1

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes	
Los síntomas del trastorno psiquiátrico se manifiestan al intentar conseguir un propósito	
El trastorno psiquiátrico es capaz de poner en peligro la vida del protagonista u otros personajes	
El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él	

Tabla 1: Tabla de variables 1; Fuente: elaboración propia

Para estructurar de una manera más precisa este TFG, será necesario dividirlo en dos partes, una primera parte teórica y una segunda parte empírica, precedido de una introducción y cerrado por unas conclusiones.

El trabajo está dividido en dos partes –teórica y empírica- precedido por una introducción y cerrado por dos conclusiones:

La primera parte consta de los siguientes capítulos:

Introducción a la psiquiatría y trastornos psiquiátricos: en este capítulo se hace una presentación generalizada de los conceptos básicos sobre los que gira este TFG, como el de psiquiatría. Además encontraremos tres apartados dedicados a los trastornos representados por los protagonistas de las películas escogidas: Anorexia nerviosa, trastorno obsesivo-compulsivo y esquizofrenia.

El cine como representación de realidades: en este segundo capítulo se realiza una explicación de cómo el cine puede ser utilizado como un medio para reflejar realidades, costumbres y patrones de una sociedad.

La segunda parte, está dedicada al estudio y análisis de las películas: *Cisne negro*, *Mejor... imposible* y *Una mente maravillosa* en el que efectuamos un estudio a través de su estructura narrativa, personajes y las variables.

2.MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN A LA PSIQUIATRÍA Y TRASTORNOS PSIQUIÁTRICOS

Debido a que uno de los temas de investigación claves llevados a cabo en este TFG son los trastornos psiquiátricos, establecemos una introducción acerca de esta materia, comenzando por las definiciones básicas de psiquiatría, trastorno o enfermedad mental y una explicación sobre los trastornos padecidos por los protagonistas de las películas escogidas.

Guiándonos por las definiciones aportadas acerca del término psiquiatría, podemos hacer mención a la planteada por Ortuño (2010) en el libro sobre *Lecciones de psiquiatría*, según el autor, esta ciencia estaría considerada como una de las ramas de la medicina cuyas funciones abarcarían desde el diagnóstico de enfermedades mentales y continuarían hasta su tratamiento y prevención; consultando también otra de las definiciones realizadas sobre este concepto añadiremos que: “la psiquiatría es una rama de la medicina, y como cualquier otra rama médica se ocupa de enfermedades y de trastornos” (Lobo, 2013: 3).

Además será interesante profundizar más en este campo, para lograr cambiar el paradigma y el significado de lo que conocemos como enfermedades mentales.

Este paradigma ya comenzó a proyectarse en siglos anteriores, como plantea Rubio (2014), el significado adjudicado a un trastorno mental en la actualidad es todavía moderno, originado a finales del siglo XIX, cuando se produjo la introducción clínica de la llamada nosología kraepeliniana.

Europa se proclamó como uno de los continentes pioneros en el desarrollo del estudio del ámbito psiquiátrico, particularmente Alemania donde la definición de trastorno mental comenzó a adquirir un significado propio: “estas corrientes somaticistas, especialmente pujantes en la Alemania de la época, contemplaban el trastorno mental como una consecuencia directa de determinadas lesiones orgánicas, es decir, de una alteración estructural del cerebro” (Rubio, 2014: 4).

Planteando otra explicación relacionada con la definición de enfermedad mental o trastorno psiquiátrico, quedaría definido como: “La ruptura en la biografía del enfermo, pues el estado de enfermedad tiene unas cualidades diferentes, del estado previo a la misma, que se pueden recuperar o no tras el tratamiento” (Ortuño, 2011: 3).

Puesto que este trabajo de investigación, gira en torno a unos determinados trastornos psiquiátricos padecidos por los personajes principales de las tres películas escogidas, es

vital llevar a cabo una explicación sobre estos trastornos y sus principales síntomas, siendo los trastornos escogidos: Anorexia nerviosa, trastorno obsesivo-compulsivo y esquizofrenia.

Como la primera película escogida para realizar su análisis posteriormente será *Cisne Negro* (2010), deberemos llevar a cabo un estudio también sobre el trastorno de la anorexia nerviosa, padecido por la protagonista.

2.1.1 ANOREXIA NERVIOSA

Según la clasificación ofrecida por Santo-Domingo (et al., 2002) la anorexia nerviosa es un trastorno mental perteneciente a los trastornos relacionados con la conducta alimentaria.

Antes de llegar a profundizar en el concepto de esta enfermedad mental, se debe conocer el significado de los trastornos alimentarios, definidos como: “alteraciones graves de la conducta alimentaria que resultan de la conjunción de factores neurobiológicos, psicológicos, familiares y socioculturales” (Santo-Domingo et al., 2002: 427).

Una vez explicado el término generalizado de trastornos alimentarios, es necesario explicar el trastorno planteado en la película *Cisne Negro*.

Para llevar a cabo una explicación de este trastorno mental se puede recurrir a la explicación planteada por Lobo (2013), y dice así:

En el «síndrome» de la anorexia nerviosa lo fundamental es una idea sobrevalorada de miedo a la gordura. En relación con ello, y con la conducta que sigue, hay una autoinducida evitación de alimentos, por medio de vómitos, purgas, ejercicio, fármacos etc. (Lobo, 2013: 52).

Por otra parte, es útil aportar otra definición realizada sobre la misma enfermedad planteada por otro autor, la cual quedaría definiría como: “Trastorno caracterizado por una pérdida deliberada de peso mediante dietas restrictivas, ejercicio excesivo, vómitos inducidos, abusos de laxantes anorexígenos y diuréticos” (López, 2015: 22) .

Si se establece un comienzo o inicio de la enfermedad y unas pautas comunes que los pacientes de esta enfermedad muestran, diremos que la anorexia: “habitualmente debuta en la adolescencia, en personas con ciertos rasgos de personalidad como: temor a perder el

control, insatisfacción con su imagen corporal, bajo autoconcepto, tendencia al perfeccionismo, inestabilidad afectiva e inseguridad” (Ortuño, 2010: 361).

Podremos en efecto comprobar en el análisis del film, que la protagonista realiza duras sesiones de entrenamiento hasta llegar a la extenuación y de escenas en las que la bailarina aparece sufriendo vómitos. Además Nina Sayers, se muestra como una mujer esclava del perfeccionismo a la hora de bailar, lo que le acarreará problemas y burlas por parte del director de la compañía.

Se muestra habitualmente como una persona pesimista, con baja autoestima que cree poco en sus posibilidades físicas y psíquicas, por lo que la protagonista responde a ciertos patrones propios de la enfermedad.

Continuando con la definición de esta enfermedad, es posible aportar más información añadiendo que este trastorno mental suele estar provocado por una serie de factores en la persona que lo padece, diferenciando dos tipos de factores: los psicológicos y los sociales Santo-Domingo (et al., 2002).

Refiriéndonos a los factores psicológicos y según las ideas aportadas por Santo-Domingo (et al., 2002), este tipo de factores o conflictos parecen originarse en las pacientes cuando, realizan la metamorfosis de adolescente a mujer conformando así su propia soberanía.

La protagonista de *Cisne negro* responde a una serie de pautas descritas por estos autores, podemos reconocer algunos síntomas del trastorno aquel referido a las relaciones de estos enfermos y sus madres que dice así: “los psicoanalistas piensan que se trata de jóvenes que han sido incapaces de separarse psicológicamente de sus madres. El cuerpo pasa a ser percibido como si estuviera habitado por la introyección de una madre intrusiva y no empática” Santo-Domingo (et al.,2002: 430).

Efectivamente, en la segunda parte de esta investigación, relacionado con el análisis y desarrollo de las películas, podremos observar como este factor psicológico se manifiesta en el comportamiento de la protagonista hacia su madre, haciendo que se revele contra ella, ya que se trata de una mujer sobreprotectora y controladora que no permite a su hija realizar ninguna acción que no pase primero por su aprobación, a pesar de que la protagonista es ya una mujer adulta.

Si recurrimos al estudio de los factores sociales relacionados con este trastorno, se averigua que también están relacionados con el enfermo y sus relaciones familiares puesto que según Santo-Domingo (2002: 430): “No existen constelaciones familiares específicas

para la anorexia nerviosa, aunque hay alguna evidencia de que estas pacientes tienen relaciones estrechas pero problemáticas con sus padres”.

Nina Sayers, la protagonista de *Cisne Negro*, mantiene una buena relación con su madre, podría definirse como idílica al principio de la película, pero esta relación comenzará a resentirse a medida que la historia avance, llegando incluso a las agresiones verbales y físicas.

Por lo que algunas de las manifestaciones de este trastorno mental, son en efecto, padecidas por la protagonista de la primera película escogida para analizar.

2.1.2. TRASTORNO OBSESIVO-COMPULSIVO

El segundo de los trastornos planteados, será el trastorno obsesivo compulsivo, más comúnmente conocido como TOC, padecido por el personaje de Melvin Udall, en la película *Mejor... imposible*.

Este tipo de trastorno pertenece a aquellos relacionados con la ansiedad, que en palabras de Rubio puede ser explicada como: Una emoción normal que se experimenta en situaciones amenazantes. El estado mental del miedo se acompaña de cambios fisiológicos que preparan para la defensa o huida aumentando la frecuencia cardíaca, la presión arterial, la respiración y la tensión muscular (2014: 154).

El trastorno obsesivo-compulsivo puede definirse como: “una enfermedad crónica y, a menudo, invalidante caracterizada por pensamientos intrusos, no deseados y recurrentes (obsesiones) que suelen provocar malestar, ansiedad y/o comportamientos rituales repetitivos (compulsiones) destinados a disminuir dicha ansiedad” (Santo-Domingo et al., 2002: 118).

Por lo tanto la persona que sufre este trastorno padecerá unos pensamientos que se verán a su vez exteriorizados a través de una serie de rituales o acciones físicas, estos pensamientos obsesivos son definidos de esta manera: “los pensamientos obsesivos son imágenes, ideas o impulsos mentales que irrumpen una y otra vez en la actividad mental del individuo, de una forma estereotipada. Suelen ser siempre desagradables y el que los padece suele intentar resistirse a ellos” (López, 2015: 364).

Una vez establecidas las definiciones generales de Trastorno obsesivo-compulsivo (TOC) y de los llamados pensamientos obsesivos, deberemos adentrarnos en el tipo de obsesiones que suelen manifestar los enfermos que padecen dicha afección.

Algunas de estas obsesiones quedan plasmadas según la explicación del autor Santo-Domingo (2002) que afirma lo siguiente: “el tipo más frecuente de obsesión se centra en el miedo a la suciedad y la contaminación. Son muy frecuentes también las ideas de contenido agresivo y las dudas obsesivas” Santo-Domingo (et al., 2002: 119).

Aplicando este tipo de manifestaciones al personaje principal de la segunda película escogida, Melvin Udall, protagonista de la película *Mejor... imposible*, podemos asegurar que hace manifestación de estas obsesiones en numerosas ocasiones; se lava las manos compulsivamente una y otra vez, enciende y apaga las luces y gira el pomo de las puertas un número determinado de veces.

Entre otras aportaciones sobre las obsesiones que los pacientes de TOC desarrollan, explica que: “los individuos con obsesiones de suciedad evitan también el contacto con baños públicos, los pomos de las puertas o dar la mano como saludo. En los casos graves esta evitación produce situaciones muy incapacitantes” (Santo-Domingo et al., 2002: 119).

El protagonista de *Mejor... imposible* sin lugar a dudas, está obsesionado con la idea de la suciedad y el miedo a la contaminación, en diversas ocasiones el espectador puede observar cómo se niega a utilizar los cubiertos normales de los restaurantes, utilizando los suyos propios, no desea tocar mobiliario público con su propias manos ni al perro de su vecino, por lo que utiliza guantes de plástico.

Otro de los patrones que el protagonista manifiesta con respecto a este trastorno psiquiátrico es la obsesión por la simetría, podemos observar esta conducta cuando Melvin Udall, coloca de una manera especial los cubiertos en el restaurante, como si midiese la distancia entre ellos, esta necesidad simétrica atendería al nombre de simetría con enteltecimiento y se definiría como: “la necesidad de llevar a cabo perfecta y simétricamente una tarea, para sentir bienestar” (Ortuño, 2010: 199).

2.1.3 ESQUIZOFRENIA

El tercero y último de los trastornos mentales escogidos, estará representado en la tercera película, *Una mente maravillosa*, padecido por el protagonista John Nash.

Antes de establecer el tipo específico de esquizofrenia que el protagonista padece, pues hay varios, será conveniente establecer una definición que pueda explicar este trastorno mental y dice así:

Se trata de un síndrome cínico variable con alteraciones psicopatológicas profundas que afectan el pensamiento, la volición, la percepción las emociones y la conducta. La expresión de estos síntomas varía según los pacientes y a lo largo del tiempo, pero siempre manifiesta unos efectos graves y de larga duración (Santo-Domingo et al., 2002: 225).

Si comenzamos a buscar el origen o el comienzo de la manifestación de la enfermedad en las personas afectadas, podremos afirmar según (Ortuño, 2011) que la enfermedad se manifiesta en personas jóvenes, que se encuentran en etapas comprendidas entre la adolescencia y la juventud, éstas están consideradas como etapas de maduración.

Este mismo autor ofrece una explicación más amplia del proceso de la esquizofrenia en personas jóvenes: “la esquizofrenia más, cuanto más joven es el paciente, detiene y limita el normal desarrollo, despliegue y maduración de las potenciales intelectuales, emocionales, sociales o laborales” (Ortuño, 2011: 85).

El protagonista John Nash, comienza a sufrir las primeras alucinaciones al llegar a la facultad de Princeton, cuando su amigo imaginario Charles aparece en escena.

Se trata de un hombre joven en este momento, aunque no hace ningún tipo de aclaración acerca de si ya experimentaba este tipo de alucinaciones cuando era un niño.

Entre los síntomas más característicos que esta enfermedad manifiesta podemos nombrar algunos de ellos como: “delirios, alucinaciones, fenómenos de pasividad, incoherencia del pensamiento y conducta gravemente aberrante e incomprensible” (Lobo, 2013: 10).

John Nash experimenta una serie de paranoias relacionadas con el Gobierno de Estados Unidos, en las que además el mismo participa creyéndose un espía que debe interceptar y descifrar códigos ocultos en publicaciones periódicas.

Se debe señalar que este personaje principal sufre en concreto un tipo de esquizofrenia paranoide, descrita como:

Es la presentación más frecuente de la enfermedad, y se caracteriza por el predominio de los síntomas positivos de tipo alucinatorio y delirante, generalmente con carácter estructurado. El enfermo presenta ideas delirantes de persecución, de celos, de referencia, genealógicas o de tener una misión especial que le ha sido mostrada o de sufrir una transformación corporal. Las alucinaciones auditivas suelen increpar al enfermo dándole órdenes o le insultan o hablan de él mofándose (Santo-Domingo et al., 2002, p. 227).

Es visible que el protagonista John Nash, hace una demostración de la mayoría de los síntomas expuestos con anterioridad acerca de la esquizofrenia paranoide. Nash, a lo largo de toda la película una sensación de sentirse vigilado y perseguido constantemente, llega incluso a prohibirle a su mujer encender las luces de la casa.

Por otro lado, el protagonista cree además ser un espía que trabaja para el Gobierno de Estados Unidos y al que cada cierto tiempo debe enviar una serie de códigos, sin lugar a dudas John Nash cree que debe llevar a cabo una misión especial, de la que no puede dar detalles a nadie por temor a ser interceptado por los rusos.

John Nash experimenta alucinaciones tanto visuales como auditivas, tres personajes imaginarios aparecerán habitualmente, en muchas de las ocasiones estos personajes dan órdenes al protagonista le insultan o se mofan de él con la intención de que lleve a cabo los propósitos que ellos quieren.

Por lo que podemos afirmar, que el protagonista responde afirmativamente a algunos de los síntomas principales que corresponden al trastorno psiquiátrico de la esquizofrenia, en este caso más particularmente a la esquizofrenia paranoide.

2.3. EL CINE COMO REPRESENTACIÓN DE REALIDADES

Ya que este Trabajo Final de Fin de Grado engloba los trastornos psiquiátricos en el cine, conviene desarrollar un capítulo dedicado al cine y su relación con la realidad.

El cine es el más secreto de los lenguajes artísticos, al menos comprendido también. Producto y nada más que producto (según dictadura del mercado, más implacable que nunca, hasta el punto que ha conseguido la enajenación de la noción del autor), al cine hoy el poder establecido sólo le ofrece un destino único: el industrial. Es por ello que, en esta encrucijada, quizás no le quede otra alternativa que replegarse sobre sí mismo para, asumiendo su soledad, afirmarse en su dignidad: la de ser el último de los lenguajes artísticos inventados por el hombre. Erice (citado en Miguel Borrás, 2013)

El cine es un instrumento usado como reflejo y representación de unas determinadas costumbres y patrones, llevados a cabo por una sociedad, es un instrumento creado para la imitación, otro de los conceptos planteados acerca de la definición del séptimo arte por otro autor quedaría planteada de esta manera: “el cine nos representa imágenes de cosas.

Las imágenes son distracciones miméticas y falsificaciones; no pueden ocupar nuestra razón ni saciar nuestro hambre de verdad” (Nichols, 1997: 31).

Esta afirmación es compartida por otros autores también, según Martins:

El cine es una de las formas de mirar las varias caras de la sociedad, un vehículo muy importante de producción de discursos que construyen visiones del mundo; una poderosa técnica social de comunicación y transmisión de valores, modos de vivir y pensar en el contexto contemporáneo. (2013: párr. 4).

Puesto que en este capítulo se trata de realizar una explicación lo más certera posible al referente de cine y realidad, también deberemos establecer una referencia acerca de la definición de representación, según la opinión de Rueda y Chicharro (2004): “el concepto de *representación*, desde un punto de vista etimológico, tiene una doble acepción: la de *ausencia* (la representación es el objeto que sustituye a lo prestado) y la de presencia (imagen sustitutiva con sentido simbólico) (p.429).

Es fundamental establecer un conocimiento acerca del concepto de *representación*, planteado como un instrumento puesto que: “habitualmente la representación no es objetivo de la creación cinematográfica, sino un instrumento planteado , ya sea para la persuasión, la información, o el entretenimiento del público” (Rueda y Chicharro 2004: 429).

Sin lugar a dudas y tras la consulta de estas definiciones, aportadas por diferentes autores, la idea principal reconocible acerca de la función desarrollada por el cine, es la que lo define como un espejo, un instrumento que no solo refleja formas y objetos sino que también refleja situaciones, personajes, y conductas en las que el espectador puede verse reflejado o reconocido: “el cine se entiende entonces como reflejo y transmisor de ideología” (Rueda y Chicharro 2004: 428).

2.4. EL CINE Y LOS TRASTORNOS PSIQUIÁTRICOS

Según Reyes y Lara (2015) el cine, en todos sus géneros, puede ser el mejor ejemplo que muestra las diferentes personalidades representadas en él. Ya que en las películas, los espectadores podemos ver reflejadas las diferentes formas de pensar y actuar de los personajes, con las que nos identificaremos, admiraremos o rechazaremos.

Los personajes que participan en las películas ofrecen un catálogo de las diferentes personalidades que podemos encontrar ya que: “pueden ser diferentes de un ambiente social o cultural a otro” (Cervone y Pervin, 2009: 5).

Pero antes de comenzar a introducirnos en los diferentes trastornos de personalidad representados a lo largo de la historia del cine es indispensable conocer el significado de personalidad, se puede destacar entre muchas, una de las definiciones realizadas en la década de los 70 y que define de esta manera el concepto de personalidad: “son «los patrones típicos de conducta (incluidos emociones y pensamientos) que caracterizan la adaptación del individuo a las situaciones de la vida»” Mischel (citado en Delgado, 2014).

El cine como ya ha descrito anteriormente como el instrumento perfecto para representar realidades y no solo eso, sino que es capaz de representar personajes con peculiares personalidades, y dice así:

El cine muestra una especial atracción por personalidades fuera de lo común, llamativas y usualmente trastornadas que no se ajustan a los patrones ordinarios del comportamiento, convirtiéndolas, en motivo en sí mismas de sus guiones o en elementos clave en torno a los cuales hacer pivotar tramas cómicas, de intriga o tensión inusitada (Martos y Lara 2015, párrafo 15)

A lo largo del desarrollo de la segunda parte de este TFG, se estudiará quiénes son los personajes protagonistas y secundarios de las películas escogidas para analizar. Se podrá reconocer los distintos trastornos mentales planteados en estas películas y cómo el personaje principal lo padece, por lo tanto es imprescindible para llegar a comprender qué le ocurre al protagonista antes de adentrarse en el trastorno, plantear qué es un trastorno de personalidad.

Hablaríamos de trastorno cuando la persona muestra una rigidez e inflexibilidad mental que le impide ajustar su comportamiento a las condiciones del ambiente y, de manera reiterada y contumaz se empeña en repetir comportamientos con los que obtener objetivos poco o nada realistas, a la vez que se le hace especialmente difícil aprender de su propia experiencia y extraer conclusiones que le permitan percibir la realidad de manera objetiva (Martos y Lara 2015, párrafo 17)

Los protagonistas de las películas escogidas, mantienen un factor común todos ellos. Alcanzar su necesidad dramática o propósito, esta necesidad les llevará en algunos casos a

ser capaces de controlar la enfermedad mientras que en otros casos serán vencidos totalmente por el trastorno mental, incapaces de controlarlo.

Por lo tanto, se puede finalizar esta primera parte de este Trabajo de Fin de Grado, habiendo centrado la metodología en torno al abordaje de los trastornos psiquiátricos seleccionados en las películas que analizaremos en la segunda parte de este TFG, y dos capítulos más, ambos dedicados al cine y en especial uno de ellos que también hablara de trastornos de personalidad.

Estas aportaciones de la parte teórica, nos sirven de apoyo y sustrato metodológico para abordar el análisis de los filmes, objetivo de estudio en la segunda parte de nuestra investigación.

3. ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS

Las películas elegidas en este apartado para ser analizadas serán tres, comenzando por *Cisne Negro* (2010), *Mejor... imposible* (1997) en segundo lugar y *Una mente maravillosa* (2001) en tercera posición. A lo largo de este apartado se analizarán distintas situaciones en las que se produzcan manifestaciones de los trastornos psiquiátricos identificados y también un análisis tanto de los personajes principales como de los secundarios.

Se realizará un planteamiento de cuatro variables que se aplicarán al comportamiento de los personajes principales y que permitirán responder a las hipótesis planteadas en este trabajo.

3.1 CISNE NEGRO (DARREN ARONOFSKY, 2010)

Cine negro, será la primera de las películas escogida para analizar. El trastorno plasmado en este film, a través del personaje principal, Nina Sayers, será el de la anorexia nerviosa.

3.1.1. FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA¹

Año: 2010

Dirección: Darren Aronofsky

Duración: 109 minutos

Guion: Mark Heyman, Andres Heinz, John J. McLaughlin

Música: Clint Mansell

País: Estados Unidos

Producción: Fox Searchlight Pictures

Intérpretes: Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Barbara Hersey

3.1.2 SINOPSIS ARGUMENTAL

Cisne negro relata la historia de Nina Sayers, una joven bailarina de ballet que vive en Nueva York. Nina es una chica tímida e introvertida que a pesar de haber trabajado durante numerosos años en la compañía todavía no ha conseguido un papel protagonista en ninguna de las obras. Pero su destino cambia cuando el director de la compañía, anuncia que busca una nueva bailarina estrella para representar a la “Reina Cisne” en la obra “El Lago de los Cisnes”.

Thomas Leroy busca una chica que sea dual en su baile y que pueda representar tanto al puro y dulce Cisne Blanco como al sensual y vengativo Cisne Negro.

Nina, ve clara su oportunidad de presentarse al casting para poder obtener así definitivamente un papel protagonista, pero Thomas no se lo pondrá fácil, la forma estática y perfeccionista que Nina emplea le desquicia y continuamente la ataca.

¹ Información consultada en <https://www.filmaffinity.com/es/film458406.html> última consulta 4/04/2017

La protagonista, desesperada no dudará en rogar al director que le adjudique el papel, pero éste parece haber elegido a otra bailarina con más carácter, por lo que la bailarina se verá obligada a mostrar su lado más agresivo y sensual para ser escogida.

Una vez que Nina consigue el papel protagonista, comienzan los exhaustivos ensayos y entra en acción Lily, una bailarina llegada de otra compañía para cubrir una baja; este personaje se convertirá en el antagonista de Nina y del que se querrá alejar en todo momento por diversas razones.

La obtención del papel estrella, no hará más que generar problemas a la protagonista, que tendrá que hacer frente a una serie de desafortunados acontecimientos que generarán en ella tanto problemas psíquicos como físicos y terminarán desembocando en un fatal desenlace para la bailarina.

3.1.3 TEMA PRINCIPAL, TONO Y GÉNERO

Tema principal: El tema principal de *Cisne negro*, gira en torno a la obsesión enfermiza de Nina por convertirse en la bailarina más perfecta de la compañía. La protagonista, quiere sobresalir por una vez en su vida sobre los demás y conseguir ser la bailarina perfecta, recordada durante años por todos aquellos que la vieron bailar.

Esta obsesión enfermiza acarreará una serie de trastornos, relacionados con la conducta alimenticia como es la anorexia nerviosa además de numerosas alucinaciones.

Tono: El tono es dramático y se mantiene desde el principio hasta el final de la película. La protagonista Nina, es una persona que tiende a manifestar una actitud pesimista y depresiva, ya que es tímida, callada y tiende a frustrarse y entristecerse cuando algo no funciona como ella quiere.

Género: Es un drama en clave de suspense, a lo largo de toda la película, Nina sufre numerosos procesos que le hacen padecer situaciones de angustia a las que debe enfrentarse sin saber cómo le afectarán, además el desenlace termina siendo funesto.

3.1.4 CONTEXTO DRAMÁTICO Y MARCO TEMPORAL

La mecánica de la acción gira en torno a la vida diaria de la protagonista, Nina Sayers, su rutina diaria se basa en realizar entrenamientos en la compañía de ballet a la que pertenece, para desempeñar los papeles secundarios que normalmente realiza.

En su propia casa también continúa con sus calentamientos delante de un espejo, bajo la atenta mirada de su madre Erica, que también fue bailarina tiempo atrás y ante la que Nina muestra un carácter obediente y sumiso al principio del film.

Los otros dos personajes con los que Nina se relaciona dentro de la compañía son: Thomas Leroy, el director de la compañía, se convertirá en uno de los personajes secundarios y además catalizador, con el que la protagonista se relacionará tanto de manera profesional y amorosa a lo largo de la película.

El otro personaje secundario y antagónico con el que Nina mantendrá una relación de amistad y odio será, Lily, una bailarina que llega nueva a la compañía y que se convertirá sin lugar a dudas, en blanco de las obsesiones enfermizas de la protagonista.

Estos dos personajes y también la madre de Nina, Erica serán claves para provocar el cambio evolutivo de la protagonista a lo largo de la película.

El **marco temporal** en el que la historia o la vida de la protagonista se desarrolla, no llega a estar claro, ya que en ningún momento se hace alusiones a ello.

Es posible que las acciones se durante un espacio largo de tiempo, teniendo en cuenta que la compañía prepara una nueva obra de ballet y para ello necesitan unos meses de ensayos.

Las **situaciones sociales** que enmarcan el film, parecen ser dos: por un lado Nina y su madre viven juntas en un apartamento, la ropa que Nina utiliza habitualmente es ropa deportiva que utiliza para los ensayos, es posible que pertenezcan a una clase social media alta, aunque no lo confiesen en ningún momento.

En la otra situación social, se encuentra Thomas Leroy, que parece disfrutar de una economía alta, por la manera de vestir y los caros muebles de diseño que decoran su apartamento.

Respecto a los **escenarios**, las acciones se producen en el ambiente del mundo del ballet, la mayoría de las escenas se desarrollan en la compañía de ballet a la que la protagonista pertenece, donde normalmente aparece ensayando con el resto de sus compañeros. También se llevan a cabo escenas en los camerinos, en el apartamento que

Nina comparte con su madre, incluso en el metro, un restaurante, una discoteca y el hospital.

3.1.5 PERSONAJES

Personaje principal: Nina Sayers

Presentación: Es la protagonista de la película y en torno a ella gira la trama y las diferentes escenas de la historia.

Descripción física: se trata de una mujer joven, que aparenta tener una edad de entre unos veinte a veinte siete años, atractiva, de pelo y ojos castaños, piel pálida, tiene un aspecto delicado y fino.

Es extremadamente delgada con tendencia a la realización de ejercicio extremo, lo que hace llegar a la conclusión de que el personaje posiblemente sufra algún trastorno relacionado con la conducta alimentaria. A lo largo de la película podemos verla llegar a vomitar hasta en tres ocasiones distintas.

Descripción psíquica: Nina es una chica tímida, débil, muy dependiente de su madre, a la que obedece constantemente y con la que vive.

Mentalmente Nina no es una persona del todo estable, a lo largo de la película sufre alucinaciones constantes en las que su lado más dulce y sumido debe enfrentarse a su lado más agresivo y cruel, esta lucha de personalidad representa la lucha de los dos cisnes. El negro y el blanco, que deben ser representados en la obra por Nina:

La mayoría de las alucinaciones que Nina sufre se producen en diferentes escenarios, su propia casa, el metro o la compañía de ballet. Normalmente la protagonista, suele ver su cara reflejada en la de otras personas, como Lily, creándose así el gran antagonismo entre ambas mujeres, ya que Nina piensa que quiere arrebatarse el papel protagonista.

En otras ocasiones ve su cara reflejada en la de otras bailarinas o se observa así misma caminando en el metro, este tipo de situaciones llegan a aterrorizar completamente a Nina, ya que no sabe lo que le está ocurriendo.

Las paranoias de la protagonista alcanzan un nivel superior cuando sufre alucinaciones realmente fuertes, en las que llega a transformarse en un cisne, éste proceso llega a realizarse hasta en dos ocasiones: la primera de las transformaciones se produce en su propia casa y la segunda en la representación de la obra de ballet.

La primera mutación que se produce en el hogar familiar, comienza por su ojos, que se vuelven totalmente rojos, siente un fuerte dolor en la espalda donde tiene el sarpullido y de repente atónita la protagonista ve como empiezan a brotar plumas del sarpullido, estas plumas negras representan al cisne negro el lado oscuro de Nina, que está venciendo al Cisne Blanco; sus piernas se rompen y se transforman en las patas de un ave.

Durante las escenas finales de la película, cuando se produce la representación de la obra, El Lago de los Cisnes, Nina experimenta la transformación final en cisne negro, de sus brazos brotan plumas negras, cada vez más y más grandes a medida que gira y baila, la protagonista ha conseguido realizar el baile más perfecto jamás visto y meterse de lleno en el papel. Todas estas alucinaciones y paranoias tendrán un fatal desenlace para la protagonista y la llevarán a provocar su propia muerte.

Plano profesional: Nina es una bailarina perfeccionista, que emplea una técnica casi perfecta a la hora de bailar. Esta técnica lejos de impresionar a Thomas le hará enfurecer, ya que considera que la protagonista es rígida y carece de espontaneidad cuando realiza los movimientos.

Necesidad dramática de Nina Sayers: La necesidad dramática de este personaje gira en torno a su obsesión por conseguir el papel principal de la obra El lago de los Cisnes y ser la bailarina más perfecta que la compañía haya tenido.

Para ello no dudará en forzar su cuerpo con ejercicio físico radical y accediendo a los deseos de Thomas con tal de satisfacerlo constantemente para llamar su atención y poder así conseguir el papel. Nina necesita ser la protagonista por una noche y que todo el mundo se fije en ella, acostumbrada normalmente a que todo el mundo le dé órdenes y dirija su vida, ya sea su madre o Thomas.

Personajes secundarios

a. Lily: Personaje antagonista y catalizador

Presentación: Lily es otra bailarina de la compañía que llega nueva a Nueva York, viene desde San Francisco para cubrir una vacante.

Descripción física: Lily al igual que Nina es una mujer atractiva de corta estatura y pelo moreno, tiene los ojos verdes y al contrario que Nina tiene un estilo mucho más duro a

la hora de vestir, suele utilizar mucha ropa negra y de estilo roquero, porque es en realidad lo que este personaje representa, el lado antagónico de Nina que es el Cisne Blanco, por eso Nina siempre suele utilizar ropa clara al vestir.

Un gran tatuaje decora su espalda y es habitual para ella el consumo de drogas y alcohol.

Descripción psíquica: Es un personaje totalmente opuesto al personaje de Nina, rebelde, alocada, sensual, más extrovertida que Nina y habladora, segura de sí misma y con tendencia a la promiscuidad, aunque no queda claro si desea conquistar a Thomas para obtener el papel protagonista al igual que Nina o simplemente lo hace por diversión.

Plano profesional: No es una bailarina con una técnica tan perfeccionista como la de Nina, lo que la hace ser mucho más espontánea a la hora de realizar los movimientos. Esto llama enseguida la atención del director de la compañía Thomas, provocando así una gran ansiedad y obsesión en Nina, temerosa de que Lily pueda arrebatarle su papel.

Acciones: En su vida privada, Lily es una mujer sensual segura de sí misma y a la que le gusta mantener relaciones con distintas personas, no llega a mencionar en ningún momento que tenga pareja estable, pero a lo largo de la película podemos verla relacionarse con distintos personajes de manera sexual.

Consume drogas y llega a convencer a Nina para que salga con ella de fiesta, beba alcohol y demás acciones que Nina nunca había hecho con anterioridad, por lo que se trata de un personaje muy persuasivo.

Conflictos con Nina: Sin lugar a dudas es el personaje antagónico de Nina, por eso representa con más soltura al Cisne Negro, esto no pasa desapercibido para Thomas quien decide poner a Lily como sustituta de Nina.

Esto desata la desesperación de Nina y su obsesión hacia Lily, ya que piensa que solo quiere arrebatarle su papel protagonista y además sospecha que intenta seducir a Thomas también, por lo que la animadversión de Nina hacia Lily irá en aumento a lo largo del segundo acto hasta el acto final de la película.

En los últimos minutos de la película parece que Nina mata a Lily, clavándole un cristal en el estómago, ya que mantienen una discusión, pero la protagonista, descubre finalmente, que nunca llegó a clavarle el cristal a Lily, sino que se lo clavó a sí misma, producto de sus alucinaciones.

b. Thomas Leroy: personaje estático

Presentación: Thomas es el director de la compañía de ballet.

Es un hombre exigente, que no duda en presionar a Nina hasta lograr poder ver el Cisne Negro en ella, ya sea de manera privada besándola y seduciéndola o delante de los demás bailarines tratando de ponerla en ridículo para que baile como él quiere.

Thomas tiene fama de ser un hombre mujeriego, no queda realmente claro si mantiene una relación amorosa con Nina o es algo totalmente esporádico.

Descripción física: Se trata de un hombre alto, moreno, de pelo ondulado y constitución delgada, sus ojos son claros y su nariz prominente, ronda los cuarenta o cuarenta y cinco años.

Descripción psíquica: Es mujeriego, serio, perfeccionista... No parece tener ninguna relación estable con nadie.

Plano profesional: Es una persona exigente y metódica, quiere que la compañía sobresalga por sus buenas críticas.

Acciones: Será el encargado de poner en marcha el casting para elegir a la nueva bailarina estrella de la compañía tras la jubilación de Beth Macintyre y de realizar los ensayos con Nina y el resto del elenco. Además de presentar en sociedad a Nina Sayers una vez que es elegida “Reina Cisne”.

Conflictos con Nina: Mantiene discusiones en los ensayos con Nina y la humilla porque no ve en su forma de bailar lo que está buscando y esto parece desesperarle, no duda en burlarse de ella delante de los otros bailarines.

La actitud tímida y sumisa de Nina también parece molestarle en numerosas ocasiones y no duda en reprenderla por esto.

c. Erica Sayers: personaje estático y confidente

Presentación: Se trata de la madre de Nina, Erica fue bailarina de ballet también, por lo que conoce las rutinas de Nina y las presiones a las que se ve sometida normalmente. Mantiene una relación muy estrecha con Nina, posiblemente porque se ve reflejada en ella, cuando era joven y porque quiere que Nina alcance los mayores triunfos.

Descripción física: Es una mujer de unos cincuenta y cinco años, morena, atractiva, se conserva con un buen aspecto físico y siempre lleva el pelo recogido, su constitución es delgada y la expresión de su cara suele ser seria.

Descripción psíquica: Es una persona muy protectora con Nina, hasta llegar al extremo, muy controladora también y su carácter es fuerte. No suele aceptar que Nina le lleve la contraria, este tipo de carácter provocará peleas entre ambas.

Acciones de Erica: Trata de una manera sobreprotectora a Nina, a veces la ayuda a vestirse, la aconseja sobre qué ropa ponerse para evitar que se vea el sarpullido de la espalda, le cura las heridas de los pies cuando ensaya e incluso llega a cortarle las uñas. Para Erica Nina sigue siendo su “dulce niña”, no es consciente de que Nina es una mujer adulta, esto se refleja en cosas tan normales como el cuarto de Nina, cubierto aún de peluches y de los que más tarde se deshace.

Conflictos con Nina: la relación entre ambas mujeres irá evolucionando a lo largo de la película, pasarán de ser la madre e hija perfectas a mantener una relación de odio constante. La protagonista se revelará contra su madre y no admitirá ningún tipo de orden o sugerencia por parte de ella.

No solo se producen situaciones verbales tensas entre ambos personajes, sino que también llegan a la violencia física, Nina agrede a su madre en un par de ocasiones, ya sea empujándola o pillándola los dedos con una puerta.

3.1.6 ESTRUCTURA NARRATIVA

Para empezar a hablar de *Cisne negro* es necesario centrarse en la trama y acciones que se producen durante el desarrollo de la película y los personajes principales, la película está estructurada en tres actos, lo que intensifica su carácter dramático.

3.1.6.1. PRIMER ACTO

En el primer acto se nos presenta al personaje principal, en este caso Nina Sayers, una joven bailarina de ballet, cansada de su monótona vida y de no poder destacar sobre el resto de las bailarinas, ya que a pesar de haber pertenecido durante varios años a la compañía nunca ha conseguido un papel protagonista.

El **detonante o catalizador**, que provoca el cambio evolutivo en Nina, será el casting que inaugura Thomas Leroy, buscando una nueva bailarina capaz de interpretar el papel protagonista de la obra El Lago de los Cisnes.

Thomas busca a una nueva bailarina estrella, ya que decide apartar definitivamente a Beth, la bailarina principal de la compañía, porque considera que es demasiado mayor para seguir bailando.

A partir de su elección como "Reina Cisne", Nina comenzará a desarrollar cambios bruscos de carácter y sufrirá fuertes alucinaciones que anticiparán su fatal desenlace. La vida de Nina empezará a convertirse en una pesadilla, experimenta alucinaciones cada vez más habituales que la aterrorizan y vive constantemente situaciones de estrés que la provocan vómitos, también su carácter comienza a volverse más agresivo y cambia completamente la relación que mantenía con su madre, Erica.

La protagonista comienza a experimentar una metamorfosis, pasa de ser el tierno y dulce Cisne Blanco que ha sido durante toda su vida para convertirse en el agresivo y oscuro Cisne Negro, que el papel de la obra le exige representar en el escenario.

Los personajes sobre los que giran las distintas acciones serán cuatro: Nina Sayers, como personaje principal, Lily como personaje antagonista y Thomas Leroy y Erica Sayers, como personajes estáticos.

3.1.6.1.1. TRAMA PRINCIPAL

Nina Sayers es una joven bailarina de ballet que pertenece a un compañía de Nueva York. Es una muchacha tímida y sensible que a pesar de tener una técnica impecable bailando nunca ha conseguido sobresalir para poder obtener un papel protagonista en alguna de las obras que la compañía ha estrenado.

Todo esto cambiará cuando Thomas el director de la compañía anuncia que está buscando una nueva bailarina solista para protagonizar la obra de El Lago de los Cisnes.

Este anuncio cambiará definitivamente la vida de la protagonista, que empezará a experimentar una transformación radical en su carácter a raíz de la obtención del papel protagonista.

3.1.6.1.2. TRAMAS SECUNDARIAS Y CONFLICTOS

En los primeros minutos del film, se muestra la distancia con el mundo real de la protagonista, Nina debe lidiar con los conflictos que se plantean para realizar su necesidad dramática, representados en los 12 primeros minutos de la película.

Se muestra a la protagonista y cómo tras el anuncio del casting comienzan los ensayos, pero éstos no se desarrollarán como Nina pensaba.

La bailarina, realiza con una gran precisión todos los movimientos, pero Thomas, lejos de alabar su técnica, insinúa que es una bailarina rígida y perfeccionista y comienza a atacarla verbalmente en los ensayos.

Thomas Leroy, solo es capaz de ver en Nina al dulce y delicado Cisne Blanco, sin embargo el Cisne Negro debe ser más espontáneo y agresivo, por lo que la protagonista no es capaz de representar ambos papeles con la misma precisión, la necesidad dramática de la protagonista no se está realizando,

Durante uno de los ensayos aparece por primera vez en escena Lily, en medio de la prueba para solista de Nina, el ruido que hace al abrir la puerta de la sala, hace perder el equilibrio a la protagonista lo que se traduce en un mal comienzo de casting, esta bailarina se convertirá desde el primer momento en el personaje antagónico de Nina.

La aparición de Lily se interpreta como un pulso dramático que asegura el movimiento y la acción de la historia.

La protagonista, sigue ensayando en casa y conversa con su madre acerca de su frustración que siente por no poder conseguir el papel protagonista, al día siguiente decide hablar con Thomas acerca del papel e intenta convencerle para que se lo dé.

Tras la confesión de Thomas, diciéndole que solo puede ver en ella al Cisne Blanco, ya que es temerosa y frágil como él, pero carece de carácter para representar al Cisne Negro un ser salvaje y oscuro, Nina no quiere arriesgarse a ser otra vez una de las bailarinas secundarias, por eso intenta de una manera sutil intentar insinuarse a Thomas en su despacho.

De repente, Thomas besa a Nina y ésta le muerde el labio violentamente, esta situación será el **primer punto de giro** de la historia, ya que Thomas se siente atraído por el carácter de la bailarina en ese momento y decide darle el papel protagonista.

Su idea sobre ella ha cambiado, por fin ve su lado salvaje y oscuro, Nina es elegida "Reina Cisne", y comienza a satisfacer su necesidad dramática, esta elección será el

impulso que Nina necesita para comenzar a llevar a cabo su plan, convertirse en la nueva estrella de la compañía, bailarina más perfecta y de la que todos hablen.

Este primer punto de giro se producirá en el minuto 20 de la película y dará comienzo al segundo acto de la película.

3.1.6.2. SEGUNDO ACTO

Nina debe intentar enfrentarse y vencer los obstáculos que se vayan presentando, para satisfacer así su necesidad dramática.

En este acto se producirán también las alucinaciones más extremas por parte de Nina que iniciará su cambio evolutivo y transformación en el Cisne Negro, este acto dará comienzo en el minuto 20.

Tras conseguir el papel, la protagonista comienza a verse superada por la presión, la relación con su madre y con el propio Thomas empieza a complicarse.

En la presentación de Nina en sociedad como bailarina protagonista, tendrá que enfrentarse a Beth Macintyre, la antigua bailarina estrella de la compañía, que despechada y furiosa no duda en arremeter contra ella y Thomas, ya que se siente totalmente traicionada y humillada, ya que Nina le ha arrebatado el papel protagonista en la compañía.

Esa misma noche Thomas le comenta preocupado que no es capaz de ver en ella los dos cisnes, tan solo ve el blanco y la incertidumbre de Nina respecto a este comentario no tardará en corroborarse días después cuando Thomas empieza a criticar su modo de baile estático intentando humillarla delante de sus compañeros.

Avanzando en la trama, comienzan a observarse atisbos de rebeldía por parte de la protagonista y un cambio evolutivo en su carácter propiciado por la mala relación que comienza a mantener con Lily, ya que piensa que ésta quiere arrebatarle su papel protagonista y el afecto de Thomas .

El primero de estos actos se produce cuando tras un ensayo, Thomas le dice a Nina que ha hablado con Lily y ésta le ha hecho saber que Nina está muy estresada y se siente explotada en los ensayos, debido a la presión que Thomas ejerce sobre ella.

Esta acción desencadena un fuerte enfado en Nina que decide ir a ver a Lily y decirle que no vuelva a hablar de ella con Thomas, comienza a mostrarse la rivalidad entre ambos personajes.

Al llegar a casa, Nina está a punto de tener una discusión con su madre y de repente alguien llama a la puerta, se trata de Lily que ha venido a disculparse tras haber hablado con Thomas, quiere invitar a Nina a tomar una copa o a cenar, pero Erica no para de interrumpir la conversación y Lily no puede contener la risa ante la situación.

Esta situación provoca en Nina otro acto de rebeldía que ignorando a su madre decide ir con Lily a cenar, esta situación corresponde a un pulso dramático que asegura movimiento.

Durante la cena Lily le propone a Nina consumir éxtasis, al principio ésta rechaza la propuesta, por lo que Lily decide introducir una pastilla en su vaso cuando va al baño. La protagonista sabe que ha puesto droga en su vaso porque la observa desde la distancia pero aún así decide beberse la copa, quiere dejar de ser la Nina responsable de siempre y romper con lo establecido esa noche. El lado oscuro de Nina empieza a surgir, por lo tanto el Cisne Negro también.

Esa noche ambas consumen éxtasis y otras sustancias, al llegar a casa Nina, borracha y bajo los efectos de las drogas discute con su madre y la protagonista se encierra en su cuarto tapando la puerta con un trozo de madera para que su madre no pueda entrar; acto seguido mantiene relaciones con Lily, y sufre una de sus habituales alucinaciones al ver su cara en la cara de su amiga.

Cuando se despierta a la mañana siguiente su compañera, ya no está en su habitación y decide pedirle explicaciones durante el ensayo, aunque Lily no parece comprender a qué se refiere, iniciándose una serie de burlas por parte de Lily hacia Nina que acude al baño a vomitar debido al estrés sufrido.

Comienza la rivalidad entre ambos personajes, Nina, descubre que Lily será su sustituta, en el supuesto caso de que no pueda bailar, atemorizada ante la idea de que ésta pueda robarle el papel protagonista y su especial relación con Thomas, decide ir a hablar con él y le ruega que no proponga a Lily como sustituta, aunque sus súplicas no surgen efecto alguno.

La protagonista, empieza a sentirse amenazada por su compañera, su obsesión cada vez es mayor, cree que quiere arrebatarle su papel protagonista y el afecto de Thomas, comienza a iniciarse la **perdición de la protagonista**, temerosa de no poder satisfacer su necesidad dramática.

Nina comprende cómo se sintió Beth Macintyre, al retirada como bailarina estrella de la compañía cuando Thomas le adjudicó el papel a Nina. Tras visitar a Beth en el hospital y

sufrir alucinaciones Nina regresa a casa enfrentándose a su madre Erica, la cual siente que la obsesión de su hija ha comenzado a ser enfermiza.

Erica está en lo cierto, cuando Nina se encierra en su cuarto, las visiones se apoderan de ella y empieza a transformarse en un Cisne Negro, su cuerpo muta totalmente, comienzan a brotarle plumas, sus ojos se ponen de color rojo, sus piernas se fracturan y Nina pierde el equilibrio golpeándose la cabeza contra la cama quedando inconsciente.

Este momento supone el **segundo punto de giro** de la película que dará lugar al tercer acto en el que se produce el desenlace y se produce en el minuto 84.

3.1.6.3. TERCER ACTO

El tercer acto o las escenas finales de la película, está enmarcado en el contexto de la resolución, porque aquí se decide el destino final de la protagonista, comienza en el minuto 84.

Nina llega apresurada al estreno de la obra, Thomas confuso ya había anunciado que Lily bailarían esa noche como sustituta oficial, pero Nina no está dispuesta a que le arrebaten su sueño esa noche y soborna a Thomas, diciéndole que después del escándalo que hubo con Beth no debería provocar otro, Thomas no parece tener más opciones por lo que le permite bailar.

Ya en el camerino, Nina comienza a experimentar alucinaciones, observa como en sus pies aparecen membranas como las que tienen los cisnes para nadar, asustada continúa vistiéndose y sale apresurada a escena.

El primer acto de la obra comienza, Nina lo desarrolla impecablemente, pero las alucinaciones comienzan a sucederse, en dos ocasiones ve su cara en la cara de una de las bailarinas secundarias, asustada pierde el equilibrio y cae al suelo provocando un gran enfado en Thomas, que no duda en gritarle delante de los demás bailarines de la compañía, la función no se está desarrollando con Nina planeaba.

La protagonista, corre llorando humillada y dolida hasta su camerino para preparar el maquillaje del Cisne negro, pero cuando llega allí, Lily se encuentra en él preparándose para realizar ese papel.

Aquí comienza una pelea entre las dos bailarinas, entre los dos cisnes, el Blanco y el Negro, el lado tierno y frágil de Nina se pelea con el oscuro y siniestro, se inicia una discusión que da lugar a una pelea física entre ambas y aparecen las alucinaciones.

Nina Sayers se transforma durante unos segundos en el Cisne Negro, sus ojos se vuelven rojos y su cuello crece, está tan cegada de odio que coge un cristal y se lo clava a Lily en el vientre intentando defenderse de sus alucinaciones, parece que está muerta pero Nina no debe entretenerse la obra debe continuar y sale a bailar de nuevo.

Ya en el escenario, comienza el segundo acto de la obra y la protagonista comienza a transformarse físicamente en un Cisne negro cuando baila, largas plumas comienzan a salir de sus brazos y el público enloquece aplaudiéndola.

Nina está tan emocionada que incluso besa a Thomas debido a la emoción, por fin está consiguiendo realizar su necesidad dramática.

La protagonista, vuelve de nuevo al camerino para maquillarse como el Cisne Blanco y observa que detrás de una puerta que hay en su camerino sale sangre por debajo de la misma, se supone que ahí es donde parece haber escondido el cuerpo de Lily. Cuando se está maquillando llaman a la puerta, Nina observa que quien llama a la puerta es Lily, que tan solo quiere felicitarle por su gran actuación.

La protagonista no comprende qué está ocurriendo, minutos antes había apuñalado a Lily y había escondido su cuerpo detrás de una puerta pero ahora está delante suyo felicitándola.

Clímax: Cuando Lily abandona su camerino, Nina incrédula se mira en el espejo, mira su vientre y descubre la terrible realidad se ha apuñalado a sí misma, debido a sus fatales alucinaciones. La lucha interna que tenía siempre ha sido consigo misma, con sus dos personalidades que son las que representan los dos cisnes, Nina ha decidido su propio destino, suicidarse.

Desenlace: Nina comienza a interpretar el último acto de manera perfecta, dejándose caer de espaldas a varios metros de altura sobre un colchón, simulando la muerte del Cisne blanco, su propia muerte también.

Cuando Thomas acude a felicitarla y se da cuenta del fatal desenlace, ella le responde que ha sido perfecto. Nina sacrifica su vida como hizo el Cisne Blanco, para lograr la representación más real y perfecta que jamás una bailarina haya conseguido realizar. Esta sería la parte final de la película, que acabarán en un desenlace funesto para la protagonista.

3.1.7. VARIABLES

Las variables propuestas en este trabajo se aportan con la intención de sustentar las hipótesis planteadas en el mismo anteriormente, seleccionando cuatro variables.

- a. El protagonista que sufre el trastorno psiquiátrico suele ser una persona con tendencia a padecer problemas personales y familiares e incapacidad para relacionarse con normalidad.
- b. Los síntomas del trastorno psiquiátrico se manifiestan al intentar conseguir un fin, ya sea profesional o personal.
- c. El trastorno psiquiátrico que el protagonista padece puede poner en peligro su propia vida o la vida de los que le rodean.
- d. El protagonista es capaz de hacer frente al trastorno psiquiátrico y controlarlo o finalmente sucumbe a ella.

Siguiendo las variables establecidas y la tabla elaborada podremos aplicarlas en la primera película escogida *Cisne Negro* y observar cómo un personaje ficticio es capaz de experimentar un trastorno psiquiátrico y sus síntomas ante los espectadores.

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes.

Nina es una chica tímida y definitivamente para ella no es fácil relacionarse con otras personas, ya sea en el ámbito de su propio hogar con su madre Erica, una mujer autoritaria y sobreprotectora que ejerce un enorme control sobre ella y rara vez deja que Nina decida sobre sus propios actos.

En el ámbito profesional Nina se muestra tensa al intentar establecer comunicación con sus compañeras, posiblemente por los comentarios y miradas burlonas.

En el ámbito amoroso Nina siempre se muestra confusa ante este tipo de relaciones al principio se muestra reacia pero finalmente acaba sucumbiendo, pero es evidente que no es una persona que haya tenido relaciones sentimentales a lo largo de su vida, por el comportamiento tímido que suele tener ante Lily y Thomas.

El Trastorno psiquiátrico es provocado al intentar conseguir un propósito.

En este caso el propósito de Nina comienza siendo un propósito profesional que termina convirtiéndose en uno personal también, quiere convertirse en la bailarina más perfecta de la compañía y que todos hablen de ella, pero esta obsesión no hará otra cosa que hacerla enloquecer, obsesionándose con su físico y experimentando constantes alucinaciones.

El trastorno psiquiátrico es capaz de poner en peligro la vida del protagonista u otros personajes.

En el caso de *Cisne Negro*, Nina pone en peligro la vida de otras personas cuando agrede físicamente a su madre Erica por ejemplo.

Otra ocasión en la que agrede mortalmente a otro personaje es cuando se produce la pelea con Lily en su camerino y termina clavándola un cristal en el vientre, aunque finalmente se trate de una alucinación. Finalmente Nina pone en peligro su vida al clavarse a ella misma el cristal, no a Lily como nos hace creer en un primer momento.

El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él.

Nina termina sucumbiendo al trastorno psiquiátrico, ya que se obsesiona totalmente con la idea de conseguir el papel protagonista en *El Lago de los Cisnes*, su cuerpo tiene que ser perfecto, sus movimientos y su técnica también... esta perfección hace que se obsesione tanto con el papel de la obra que adopta incluso el comportamiento del Cisne Negro, se vuelve agresiva, lujuriosa y mucho más rebelde, las alucinaciones son cada vez más fuertes y Nina no es capaz de hacerlas frente, lo que provoca su perdición al final de la película.

Si volvemos a la tabla para verificar si las variables se cumplen o no, añadiremos:

Tabla de variables 2

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes	Sí. La protagonista experimenta problemas para relacionarse
Los síntomas del trastorno psiquiátrico se manifiestan al intentar conseguir un fin, ya sea profesional o personal.	Sí. En este caso se trata de un propósito profesional
El trastorno psiquiátrico que el protagonista padece puede poner en peligro su propia vida o la vida de los que le rodean.	Sí. Nina pone en peligro la vida de otros personajes y la suya propia.
El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él	No. la protagonista no es capaz de controlar su trastorno psiquiátrico, sucumbe a él.

Tabla 2: Tabla de variables aplicada a la película Cisne Negro; Fuente: elaboración propia

3.1.8. CONCLUSIONES

Cisne Negro, representa fielmente el trastorno psiquiátrico que padece la protagonista, Nina Sawyers, en este caso anorexia nerviosa y cómo este trastorno afecta completamente al carácter de la protagonista, adoptando el carácter de el personaje que tiene que representar. *Cisne Negro*, refleja las fielmente las obsesiones que Nina padece y cómo poco a poco termina siendo esclava de ellas, ya que no es capaz de vencerlas, no es capaz incluso de diferenciar la realidad de la ficción debido a las fuertes alucinaciones que padece. Estas alucinaciones hacen incluso dudar al propio espectador, ya que a veces no es capaz de distinguir tampoco entre lo real y lo imaginario, por lo que esta película sin lugar a dudas llega a sumergir al espectador en la historia de una manera muy realista haciéndole sentir la frustración que siente Nina.

3.2 MEJOR... IMPOSIBLE (JAMES L. BROOKS, 1997)

El trastorno psiquiátrico plasmado en *Mejor...imposible* y padecido por el personaje principal, el señor Melvin Udall, será el trastorno obsesivo-compulsivo.

3.2.1 FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA²

Año: 1997

Dirección: James L. Brooks

Duración: 138 minutos

Guion: James L. Brooks, Mark Andrus

Música: Hans Zimmer

País: Estados Unidos

Producción: TriStar Pictures / Gracie Films

Intérpretes: Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear, Cuba Gooding Jr.

² Información consultada en <https://www.filmaffinity.com/es/film256051.html> última consulta 29/05/2017

3.2.2. SINOPSIS ARGUMENTAL

Melvin Udall es un conocido escritor de novelas románticas que reside en Nueva York, en un gran piso ubicado en un bloque de apartamentos de lujo.

Melvin ha desarrollado un estilo de vida cómodo y adaptado específicamente a su situación personal, la de una persona soltera que no tiene ningún tipo de relación con su familia y apenas contacto con el resto de los vecinos.

Este tipo de conducta antisocial se ve ligeramente agravada por el trastorno obsesivo-compulsivo que Melvin padece y que le hace ser metódico y quisquilloso hasta el extremo, lo que es concebido como algo extraño por el resto de personas que le rodean. Sin embargo, al protagonista no parece preocuparle esta situación, ya que no desea tener ningún tipo de interacción con la sociedad.

Melvin empieza a relacionarse con asiduidad con dos personas: una es Simon Bishop, uno de sus vecinos del bloque de apartamentos.

Bishop es artista y realiza retratos para galerías de arte y es el dueño de un perrito llamado Verdell, al que Melvin detesta y no duda en atacar en diversas ocasiones.

Esta situación produce un enfrentamiento entre ambos vecinos, ya Simon decide acudir al apartamento de Melvin para pedirle explicaciones sobre su comportamiento hacia el perro. Pero el protagonista muy lejos de escuchar a Simon comienza a hacer comentarios ofensivos sobre su homosexualidad y le humilla.

La otra persona con la que Melvin se relaciona posteriormente es Carol Connelly: Camarera en un restaurante al que acude diariamente a almorzar, es un cliente habitual y Carol ya conoce sus manías porque normalmente suele atenderle ella.

Udall se verá obligado a entrar en contacto más directo con estos dos personajes debido a una serie de acontecimientos que marcarán definitivamente la relación de estas tres personas y propiciarán un cambio en el carácter del protagonista llegando a comprender finalmente el significado de la empatía.

3.2.3. TEMA PRINCIPAL, TONO Y GÉNERO

El tema principal: es el trastorno obsesivo-compulsivo que Melvin padece y que le ha hecho convertirse en una persona totalmente solitaria, malhumorada y obsesionada con

diferentes rituales, que solo piensa en sí mismo y que a pesar de su edad no comprende todavía el significado de la empatía.

Tono: El tono cómico se mantiene en la mayoría de las escenas, aunque en ocasiones se llevan a cabo escenas dramáticas al producirse discusiones entre los personajes. Las escenas dramáticas se acentúan más, porque la música suele parar en el momento de las discusiones entre los personajes.

Género: *Mejor... imposible* es una comedia dramática. La mayoría de las situaciones representadas son cómicas pero los personajes deben lidiar también con problemas personales, como la paliza que sufre Simon en su apartamento o la enfermedad que padece el hijo de Carol.

3.2.4. CONTEXTO DRAMÁTICO Y MARCO TEMPORAL

La dinámica de la historia girará en torno al personaje principal, Melvin Udall en su día, desde un primer momento el film nos muestra el verdadero carácter de este personaje.

Un hombre egoísta, quisquilloso e irritable al que sus vecinos detestan debido a sus innumerables groserías. Desde el primer momento el protagonista hace alarde de su antipático carácter arrojando al perro de su vecino, Simon Bishop, por el conducto de la ropa sucia, generándose una discusión entre ambos personajes.

Carol Connelly, la camarera del bar al que acude siempre a almorzar, se convertirá en el segundo personaje antagonista de Melvin, ya que al igual que Simon, es elegida en más de una ocasión como el blanco perfecto del protagonista, para sus habituales e hirientes comentarios.

Sin lugar a dudas, estos dos personajes secundarios serán los causantes del cambio evolutivo de Melvin Udall, a lo largo de la película.

Si establecemos el **marco temporal**, en el que se desarrolla la historia, es evidente que no parece estar claro, pero es posible que los acontecimientos se desarrollen a lo largo de tres o cuatro semanas, ya que el personaje secundario Simon Bishop, sufre una agresión y permanece ingresado un tiempo en el hospital, esta situación puede tomarse como un dato orientativo para establecer el marco temporal en el que se desarrolla la historia.

Las **situaciones sociales** que enmarcan la historia también son importantes para poder comprender en un futuro por qué actúan de una u otra manera los tres personajes. Por un lado Melvin y Simon gozan de una buena posición social, Udall debido a su trabajo como escritor y Bishop es artista, el cual, también proviene de una familia adinerada, aunque su situación económica parece empeorar debido a las altas facturas del hospital que tiene que pagar y a que permanece bastante tiempo sin pintar.

Por otro lado Carol, no goza de una buena situación económica, trabaja de camarera en un restaurante y vive en Brooklyn, con su madre y su hijo en un apartamento más modesto, tiene que hacer grandes esfuerzos para poder hacer frente a las facturas económicas de los hospitales cada vez que su hijo es ingresado o necesita un nuevo tratamiento.

Los **Escenarios** utilizados para el desarrollo de la historia gozan también de gran importancia ya que suelen identificarse y representar a los personajes, la mayor parte de las escenas se producen en el apartamento de Melvin, ya que numerosos personajes acuden a este lugar para entablar conversaciones con él.

Otros lugares habituales son el restaurante donde Carol trabaja y al que Melvin acude todos los días para almorzar, el apartamento de Carol, el coche que utilizan de camino a Maryland y que sirve de escenario para conversar, el hotel de Maryland y la calle. *Mejor...imposible* utiliza varias localizaciones, la trama no se desarrolla siempre en un mismo escenario, si no que cambia constantemente.

3.2.5. PERSONAJES

Personaje principal: Melvin Udall

Presentación: Melvin es el personaje protagonista, suele ser el que desencadena las principales acciones que repercutirán en los personajes secundarios.

Descripción física: Melvin es un hombre de unos sesenta años, moreno con unas entradas avanzadas en el pelo y que normalmente tiene una expresión seria o apática en la cara. Suele utilizar gafas oscuras de sol cuando está en la calle y cuida mucho su forma de vestir.

Descripción psíquica: Melvin es antipático, antisocial, sarcástico, racista y homófobo. Es una persona muy metódica que además padece trastorno obsesivo-compulsivo, por lo que normalmente suele estar obsesionado con el orden y los gérmenes.

A lo largo de la película podemos nombrar todos los momentos en los que Melvin Udall hace algún tipo de demostración de su trastorno-obsesivo compulsivo.

Cuando Melvin llega a su casa gira el pestillo de la puerta un total de cinco veces hacia un lado y el otro y repite la misma acción con los interruptores del pasillo y del baño, cinco veces también.

A continuación se dirige al baño, coge un jabón y se lava las manos, antes de que el jabón toque el agua lo golpea contra el espejo de la pared una vez, utiliza hasta dos jabones distintos y cuando termina de lavarse las manos los tira a la basura.

El protagonista también protagoniza este tipo de obsesiones en el exterior de su hogar, aparece caminando por la calle, evita que cualquier peatón le roce y además no puede tocar ninguna grieta ni ninguna raya de separación entre las baldosas.

Al llegar al restaurante donde Carol trabaja, saca una bolsa de plástico de su chaqueta con unos cubiertos de plástico, ya que se niega a tener que usar la cubertería del restaurante, no quiere tener que usar cubiertos utilizados por otras personas.

Cuando pasea por la calle con Verdell, evita cogerle directamente en brazos y utiliza unos guantes de plástico.

En otra escena, Carol le pide que comparta el taxi con ella para poder llegar hasta el hospital con su hijo enfermo, Melvin no es capaz de abrir la puerta del taxi ya que siente asco y Carol debe hacerlo.

En su propia casa Melvin continúa con sus obsesivos rituales, se levanta de la cama y al ponerse las zapatillas realiza un pequeño movimiento cruzando los pies varias veces.

Todos estos rituales protagonizadas por Melvin intentan explicar su trastorno obsesivo-compulsivo, pueden ser considerados conflictos internos generados por inseguridades y creencias personales del protagonista, que darán lugar a conflictos externas.

Plano profesional: Melvin es un exitoso escritor de novelas románticas, su habilidad como escritor le ha permitido gozar de una buena posición económica, vivir en un lujoso apartamento en una buena área residencial y llevar una vida rodeado de comodidades. Goza de gran imaginación y sensibilidad a la hora de escribir sus relatos, algo que no aplica en su vida diaria cuando trata con el resto de personas que le rodean.

Necesidad dramática de Melvin Udall: La principal necesidad dramática de Melvin es vivir en paz con sus manías y sus costumbres sin que nadie le moleste. No quiere tener ningún tipo de contacto con los vecinos, detesta que llamen a su puerta mientras está escribiendo ya que eso le distrae. Es una persona tan sumamente metódica que cualquier cambio en su rutina habitual provoca en él grandes enfados que hacen que comience a insultar sin ningún tipo de reparo a la gente, como ocurre en varias ocasiones con Simon.

Personajes secundarios

a. Carol Connelly: personaje antagónico

Presentación: Carol es la camarera del restaurante que siempre atiende a Melvin cuando éste acude toda las mañana para almorzar. Vive con su madre y su hijo Spencer en un apartamento en Brooklyn, en ningún momento menciona si es madre soltera, está divorciada o es viuda, pero a veces tiene citas con distintos hombres.

Descripción física: es una mujer de unos cuarenta años, aunque aparenta más debido al cansancio y la ansiedad que le provoca la enfermedad de su hijo.

Tiene el pelo castaño claro y suele llevarlo recogido, de constitución delgada, suele vestir ropa cómoda y no está acostumbrada a arreglarse demasiado.

Descripción Psíquica: Carol es una mujer temperamental que no duda en plantarle cara a Melvin cuando éste se excede con algún comentario, muy protectora con su hijo Spencer y comprensiva con Simon. Es también sensible y en ocasiones se siente totalmente sola y frustrada, le gustaría tener el apoyo de un hombre a su lado, ya que cree que debe cargar con demasiadas responsabilidades ella sola.

Siente una especie de amor odio hacia Melvin Udall, ya que en ocasiones parece estar enamorada de él, pero Melvin termina haciendo algún comentario hiriente que hace que Carol se enfade. Pero los actos desinteresados por parte de Melvin para ayudarla harán que Carol se dé cuenta de que en realidad es un buen hombre y está enamorada de él.

Plano profesional: Es una persona trabajadora que tiene que sacar adelante a su hijo, su madre y su casa. Su sueldo no le permite en ocasiones hacer frente a las altas facturas que los hospitales le plantean cada vez que Spencer necesita un nuevo tratamiento.

No puede evitar emocionarse cuando Melvin contrata un médico particular para que estudie el caso del niño.

Acciones: la vida de Carol es rutinaria, trabaja en el restaurante vuelve a casa con su hijo y su madre y en ocasiones tiene que pasar largas jornadas recorriendo hospitales. En ocasiones tiene alguna cita, pero no suele obtener buenos resultados, al igual que Melvin en un acto de valentía acude a su apartamento para agradecerle que se haya preocupado de contratar un médico para su hijo, incluso llega a escribirle una carta.

El viaje a Maryland supone una aventura para Carol y una ruptura con la rutina habitual que vive, está deseando poder salir la misma noche que llegan, ya que normalmente no suele tener una vida muy ociosa.

Conflictos con Melvin: Melvin saca de quicio a Carol debido a sus comentarios crueles e hirientes, no tiene ningún tipo de prejuicio al hacerlos y esto molesta profundamente a la camarera. Mantienen numerosos enfrentamientos en los que le amenaza con prohibirle volver a tener ningún contacto con ella. Carol pasará a convertirse en la necesidad dramática del protagonista y debido a esto Melvin Udall comenzará a experimentar cambios notables en su carácter, empezando a experimentar actos de empatía hacia los que le rodean, estas situaciones no pasarán por alto para Carol.

b. **Simon Bishop:** personaje antagónico

Presentación: Simon es un joven pintor, que realiza retratos y los expone en galerías de arte, es un artista de renombre pero en los últimos tiempos, no está pasando por un buen momento profesional debido a que no tiene demasiada inspiración para pintar, es vecino de Melvin y vive con su perrito Verdell.

Descripción física: es un hombre rubio, de ojos verdes, atractivo y deportista. Después de la agresión sufrida en su apartamento Simon queda magullado y su cara lucen numerosas cicatrices. Necesitará posteriormente la ayuda de una silla de un bastón para poder caminar.

Descripción psíquica: Simon es educado, sensible y en ocasiones no sabe cómo plantarle cara a Melvin, cuando éste decide hacer comentarios homófobos debido a su homosexualidad, llega a frustrarse tanto que llora. Simon siente que no tiene ningún tipo de apoyo familiar ya que sus padres parecen haberle retirado la palabra desde hace tiempo. Siente gran aprecio hacia Carol, ya que ella le escucha y aconseja acerca de sus problemas personales, y esto es exactamente lo que Simon necesita, que alguien le escuche.

Plano profesional: es un artista, se dedica a pintar cuadros y realiza exposiciones en galerías de arte. No mantiene relación familiar con sus padres, los cuales solo le envían dinero cuando lo necesita. Tras el ataque sufrido en su casa comienza a pasar apuros económicos y está a punto de perder su estudio y el apartamento. Es aquí cuando Melvin comienza a ayudarlo permitiéndole que se quede en su piso. Tras el viaje a Maryland y haber conocido a Carol, la inspiración comenzará a surgir de nuevo.

Acciones: tiene una vida feliz y relajada junto a su perro Verdell, disfruta de la compañía de sus socios y asesores económicos. Tras empezar a dibujar al hombre que uno de sus agentes contrata para el retrato comienza una discusión con él diciéndole que por qué ha hecho que ellos vengan y le desvalijen la casa, es aquí cuando sufre la agresión. En la mayoría de las escenas tras el accidente Simon aparece deprimido o llorando, solo cuando inician el viaje a Maryland parece estar feliz de nuevo al haber conocido a Carol.

Conflictos con Melvin: Melvin y Simon sostienen varios enfrentamientos, en la mayoría de ellos, Melvin hace algún chiste homófobo sobre Simon o se ríe de su situación después del accidente, diciéndole que es “*una vergüenza para la depresión*” y en numerosas ocasiones se producen enfrentamientos verbales, llegando en una ocasión a la agresión física también, por lo que el sentimiento de aversión es mutuo por parte de los personajes.

3.2.6. ESTRUCTURA NARRATIVA

Mejor... imposible es una película estructurada en tres actos en los cuales se producen diferentes puntos de giro a los que los personajes deben enfrentarse y que harán cambiar el rumbo de la historia.

3.2.6.1. PRIMER ACTO

En este acto se lleva a cabo el planteamiento o planificación de la vida de Melvin Udall, introduciendo al personaje y su estilo de vida.

Udall goza de una vida tranquila y solitaria sin necesidad de tener que preocuparse por nada ni nadie, cualquier intento de cambio en sus costumbres generará conflictos, debido al peculiar carácter que el protagonista posee.

El **detonante o catalizador** que provoca el cambio evolutivo en el carácter de Melvin, será la paliza que su vecino Simon sufre en su apartamento. Esta situación hará que su mascota, Verdell, se quede solo, ya que nadie puede hacerse cargo de él.

Frank, el amigo de Simon, no puede y parece que el resto de los vecinos tampoco, así que éste decide que se haga cargo del perro Melvin, aunque sabe que el señor Udall detesta profundamente al animal, pero está claro que lo hace para enfurecerle y hacerle pagar por todas las faltas de respeto que ha tenido con su amigo.

A partir de este momento, Melvin comienza a experimentar una especie de cambio en su egoísta carácter, empieza a comprender el significado de la empatía preocupándose primero por el bienestar de Verdell y más adelante por Carol y Simon, realizando actos desinteresados hacia ellos.

Los personajes sobre los que giran estos tres actos son tres, Melvin Udall, representando al personaje principal, Carol Connelly y Simon Bishop, representando a los personajes secundarios.

3.2.6.1.1. TRAMA PRINCIPAL

Al señor Udall que no parece interesarle lo más mínimo la vida de todo aquel que le rodea, solo quiere satisfacer sus necesidades habituales.

Todo esto cambia debido al trágico suceso que su vecino Simon Bishop sufre, ya que Melvin deberá ocuparse del perro de éste y a partir de una serie de sucesos, se verá obligado a relacionarse estrechamente con Simon y Carol.

3.2.6.1.2 TRAMAS SECUNDARIAS Y CONFLICTOS

En los primeros seis minutos del film, ya se muestra el principal **conflicto externo**, que representa la distancia con el mundo real. Melvin no puede satisfacer su necesidad dramática que en ese momento es escribir en silencio y concentrado, ya que Simon y Frank acuden a su apartamento para pedirle explicaciones acerca del motivo del lanzamiento de Verdell por el conducto de la ropa sucia.

Melvin detesta profundamente al perro y además siente una especie de animadversión hacia su vecino también, debido a su homosexualidad, el sentimiento

homofóbico de Melvin, se traduce en un conflicto interno del personaje, ya que surge fruto de dudas y prejuicios.

Esta condición sexual convertirá a Simon en la víctima perfecta para Melvin, que no dudará en hacer numerosas bromas y comentarios hirientes hacia él.

Avanzando en la historia, es evidente que el único deseo del protagonista es satisfacer sus necesidades y en un intento de ello, Melvin se dirige como cada mañana al restaurante donde Carol trabaja, pero descubre que su mesa ha sido ocupada por una pareja. El señor Udall, no duda en comenzar su habitual repertorio de comentarios homófonos hacia estas personas, que parecen ser de origen judío.

Llega a incomodarles tanto que deciden irse del restaurante y Melvin puede así satisfacer su necesidad dramática que en ese momento es poder comer en su mesa de siempre, esta acción se interpreta como un pulso dramático que genera movimiento en la historia.

Carol es la camarera que normalmente suele atender a Melvin siempre que viene a almorzar, cuando Melvin comienza a realizar su pedido de comida, Carol bromeando le dice que morirá pronto con esa dieta tan poco saludable.

Este comentario provocará una desagradable contestación por parte de Melvin que responde que todo el mundo muere en un momento u otro de la vida, incluso llega a nombrar al hijo de Carol, Spencer que tiene problemas de salud; Carol conmocionado por la situación amenaza a Melvin con no volver a dejarle entrar al establecimiento si vuelve a nombrar a su hijo.

Por primera vez parece haber un atisbo de arrepentimiento en el personaje, esta escena consta de de vital importancia puesto que comienza a apreciarse el cambio evolutivo del personaje de Melvin Udall propiciado por estos personajes secundarios.

El **primer punto de giro** de la historia se producirá a raíz de la paliza que sufre su vecino Simon, a manos de unos ladrones que intentan robarle en su propio domicilio. Simon Bishop quedará totalmente magullado y malherido por lo que deberá permanecer varias semanas en el hospital, su amigo Frank, decide obligar a Melvin a que cuide durante ese tiempo del perro de Simon, este punto de giro se produce en el minuto 24.

En un primer momento Melvin Udall se niega, pero termina aceptando, Verdell será sin lugar a dudas uno de los causantes de la evolución del personaje principal, que comienza a mostrar preocupación por el bienestar del animal y no tardará en mostrar este sentimiento posteriormente hacia los otros dos personajes.

3.2.6.2. SEGUNDO ACTO

Es ser la parte más extensa de la película, se inicia en el minuto 24. El protagonista deberá hacer frente a todos aquellos problemas o confrontaciones que le impidan satisfacer su necesidad dramática, y tanto este personaje como los secundarios empiezan a evolucionar.

El acto comienza con la llegada del perrito Verdell a casa de Melvin Udall, obligado por Frank, Melvin deberá hacerse cargo del animal, la animadversión que el protagonista sentía desde el comienzo del film por el can, irá transformándose en apego y cariño a lo largo de todo el acto, se preocupa por sacarle a pasear, tocar el piano para él... el carácter del protagonista comienza a cambiar, se muestra feliz en la mayoría de las escenas, sin embargo los otros dos personajes secundarios comienzan a mostrar dificultades, se muestran **dos arcos dramáticos diferenciados**.

Por un lado Carol Connelly, empieza a ausentarse de su trabajo debido a que la enfermedad de su hijo comienza a agravarse, la necesidad dramática de Melvin gira en ese momento en torno a Carol, quiere que sea ella la que le atienda en el restaurante. Esta necesidad hará que el protagonista se presente en casa de la camarera para pedir explicaciones acerca de su ausencia, no parece comprender que es más importante la salud de una persona que su propio desayuno.

El otro personaje que muestra dificultades es Simon Bishop, tras abandonar el hospital debe enfrentarse a las altas que debe pagar, la última exposición realizada tampoco ha ido bien, por lo tanto no ha generado ingresos, se encuentra al borde de la quiebra y no puede tan siquiera conservar su estudio de trabajo y el apartamento.

A partir de estas situaciones planteadas comienza a producirse la evolución por parte del protagonista, que intentará ayudar a estos dos personajes, para satisfacer su necesidad dramática.

El primero de los actos por parte de Melvin hacia Carol se produce cuando decide contratar un médico privado para que trate al hijo de ésta, ocupándose el mismo de los costes generados. En un primer momento parece tratarse de un acto desinteresado, pero el protagonista solo quiere poder satisfacer su necesidad dramática, que en este momento se trata de poder establecer más contacto con Carol, aunque ella se muestra desconfiada desde el primer momento y decide pedirle explicaciones.

Melvin termina reconociendo que lo hizo porque quiere que ella vuelva a trabajar en el restaurante.

Por otro lado, la situación de Simon no mejora, debido a sus problemas económicos debe despedir a la señora de la limpieza y pedirle a Melvin que pasee a Verdell, Udall comienza su particular ataque verbal contra Simon mofándose de su situación, por primera vez Simon Bishop pierde los nervios y termina agrediendo a su vecino, este conflicto es un pulso dramático que produce acción y movimiento.

Esa misma noche Melvin inquieto, incapaz de dormir, se dirige al apartamento de Simon para conversar con él y llevarle una sopa china, se empieza a advertir un cambio en el comportamiento de Melvin y muestra una empatía real.

El cambio evolutivo del protagonista continúa al día siguiente, Melvin queda con Frank para hablar de la situación de Simon ya que ambos están preocupados, Simon Bishop debe realizar un viaje a Maryland para pedir ayuda económica a sus padres y Melvin será el encargado de acompañarle, no sin antes chantajear a Carol para que les acompañe también, con la excusa de evitar que Simon pueda intentar insinuarse debido a que es homosexual. La realidad es, que Melvin solo quiere que Carol venga porque está enamorado de ella y su necesidad dramática en pasar el mayor tiempo posible con ella, esta acción se trata de un pulso dramático.

Siguiendo con el desarrollo de la acción en este acto, Los tres personajes inician el viaje hacia Maryland; durante el trayecto Simon y Carol comienzan a ganarse la confianza el uno del otro, Bishop le cuenta sus problemas personales y cómo se siente con respecto a sus padres y la tensa relación que mantienen, estos dos personajes comienzan a construir una amistad.

Los conflictos entre Carol y Melvin no tardan en aparecer de nuevo, ya que son personajes antagónicos. Al llegar a Maryland acuden a cenar a un restaurante, la cita comienza de manera favorable pero el protagonista empieza a realizar una serie de desafortunados comentarios: el primero de ellos se produce fruto de sus indignación al haber tenido que comprar un traje nuevo, le espeta a Carol que no es justo que ella pueda ir con ropa de andar por casa y él necesite vestir de etiqueta, esta acción se toma como **pulso dramático** ya que crea tensión entre los dos personajes.

Carol se siente dolida y casi abandona la mesa, por lo que obliga a Melvin a hacerle un cumplido. Éste le explica que ella hace que quiera ser mejor persona, Carol por fin consigue sentirse halagada y cree que ese ha sido el mejor cumplido de su vida.

Tras este comentario, está tan feliz que no puede evitar besar al señor Udall en ese momento, se trata de un **pulso dramático** que antecede al segundo punto de giro.

Carol comienza a confesarle sus sentimientos y quiere que él haga lo mismo, por lo que le pregunta por qué ha querido que viniese al viaje. Melvin parece ponerse nervioso y le responde que tal vez ella podría acostarse con Simon ya que parece que tienen buena relación, luego termina reconociendo que en realidad no sabe por qué decidió llevarla. Ante esta situación ella abandona el restaurante dolida y enfadada, no puede creer que el señor Udall haya dicho algo así.

Tras la decepción sufrida con Melvin, Carol se refugia en su nuevo amigo Simon, ambos personajes inician una conversación y él siente que Carol era la inspiración que necesitaba para volver a pintar de nuevo y le ruega que sea su modelo.

Los dos amigos estrechan su vínculo de amistad esa noche, ya que Simon Bishop le hace todos los cumplidos que ella hubiese esperado de Melvin y Carol le aconseja acerca de sus problemas personales.

Al día siguiente el trayecto de vuelta se convierte en un momento realmente incómodo y tenso para los personajes, Carol ignora durante el viaje a Melvin y no desea hablar con él. Cuando por fin llegan a Nueva York ella le dice que no le importa lo que hizo por su hijo y que ya no quiere seguir conociéndole, porque solo hace que se sienta mal consigo misma esta conversación entre los personajes supone el **segundo punto de giro** de la película, ya que el protagonista inicia su **perdición** al comprender que debido a su desafortunado comentario durante la cena, no podrá realizar su necesidad dramática, que en este caso es poder estar con Carol, ya que lo único que ha conseguido es decepcionarla y alejarla de su lado. Melvin comenzará a replantearse su conducta y hará todo lo posible por intentar complacer a Carol de nuevo.

Este segundo punto de giro se produce en el minuto 111 del film.

3.2.6.3 TERCER ACTO

El menos extenso de los tres, en este acto el personaje principal logra o no, alcanzar su necesidad dramática y comienza en el minuto 111.

Melvin abatido por los comentarios de Carol cree que no es capaz de alcanzar su **necesidad dramática** y por unos momentos desearía volver a su antigua vida, en la que solo se preocupaba de sí mismo y de sus necesidades. Pero al haber conocido a Carol sus prioridades han cambiado. Ahora la necesidad dramática del protagonista es estar con ella.

Carol se siente dolida y ofendida ante el comportamiento de Melvin, está confundida ya que le echa de menos pero sabe que tarde o temprano el señor Udall termina haciendo algún tipo de comentario que le hace sentir mal consigo misma. Por lo que se plantea la opción de alejarse de él definitivamente aunque sabe que está enamorada.

Simon finalmente pierde su apartamento que es alquilado a otra persona, por lo que Melvin decide prestarle una de las habitaciones del suyo hasta que lo necesite.

Simon le dice que le quiere y que está realmente sorprendido por su buena actitud, Melvin continúa progresando en su evolución psicológica, ya que ha conseguido comportarse como un buen amigo.

Clímax: En ese mismo momento, Carol llama a Melvin por teléfono, e inician un diálogo en el que ella halaga el detalle que el señor Udall ha tenido con Simon y le pide disculpas por lo que le dijo al finalizar el viaje a Maryland.

Carol está confundida, disfruta de los detalles que Melvin tiene con ella en ocasiones pero detesta que no sea capaz de ser empático o agradable.

Esta conversación telefónica impulsará al protagonista, animado por Simon, a dirigirse hacia el apartamento de Carol, ya que acaba de darse cuenta de que está enamorado de ella y que su necesidad dramática en ese momento no es otra que estar con Carol.

Desenlace: Melvin llega al apartamento de Carol, y ella le dice que solo quiere que sea él mismo y que se comporte de manera normal. Udall la convence para dar un paseo hasta una panadería cercana con la excusa de comprar bollos calientes y Carol termina aceptando.

Por el camino, Carol Connelly, adopta una actitud pesimista y le dice que sea como sea esa relación no va a funcionar, pero Melvin se sincera y le dice que tiene un cumplido para ella y que necesita decírselo.

Le confiesa que realmente aprecia lo asombrosa que es en cada una de las cosas que hace y piensa y en cómo trata a Spencer, para él, Carol es la mujer más maravillosa que ha conocido nunca y quiere tenerla cerca siempre.

Melvin besa a Carol y éste momento supone el desenlace de *Mejor... imposible*, el protagonista finalmente ha conseguido alcanzar su necesidad dramática que es confesarle su amor a Carol y poder estar con ella.

3.2.7. VARIABLES

Las cuatro variables elegidas con anterioridad, son aplicadas de nuevo con la intención de sustentar las hipótesis planteadas con anterioridad.

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes. Definitivamente, Melvin Udall tiene problemas para relacionarse con las personas que le rodean, es antipático con todo el mundo y no duda en atacar e insultar a todo aquel que se interponga entre él y su necesidad dramática.

En el ámbito profesional: Melvin es un escritor de novelas románticas de éxito que goza de gran popularidad entre el género femenino.

En el ámbito amoroso: el protagonista tiene dificultades para relacionarse con Carol Connelly, a pesar de estar enamorado de ella, ya que no suele pensar antes de hablar y realiza comentarios hirientes hacia la camarera.

El Trastorno psiquiátrico es provocado al intentar conseguir un propósito.

En el caso de *Mejor... imposible*, no parece que el protagonista haya desarrollado un trastorno psiquiátrico como resultado de haber intentado alcanzar un fin o propósito.

Melvin es una persona meticulosa que parece padecer el trastorno obsesivo-compulsivo desde hace tiempo, el trastorno no se origina al comenzar los problemas del señor Udall. No hay señales de que los rituales derivados de esta enfermedad de agraven si no consigue alcanzar su necesidad dramática, aunque sí se muestra más desagradable y llega a insultar si no alcanza sus propósitos.

El trastorno psiquiátrico es capaz de poner en peligro la vida del protagonista u otros personajes.

En ningún momento el protagonista pone en peligro su propia vida o la de las personas que le rodean. Cuando comienza a entablar relación con los otros dos personajes su intención será intentar ayudarles.

El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él.

Melvin Udall, no es realmente capaz de controlar su trastorno, ya que es una persona quisquillosa y obsesionada con sus rutinas. Cuando Carol empieza a ausentarse en el restaurante, el protagonista sucumbe a sus propias necesidades llegando a presentarse en su casa, lo que es percibido como una locura por parte de ella.

Udall se mostrará metódico y seguirá realizando sus rituales a lo largo de la película. El cambio que se muestra en el carácter del personaje es a nivel personal, ya que deja de

ser egoísta y centrarse en sus necesidades para ayudar a Simon y Carol, comienza a existir una muestra de empatía. Pero el trastorno obsesivo-compulsivo seguirá presente.

Volviendo a la tabla de variables presentada con anterioridad en *Cisne Negro* y aplicada ahora a *Mejor... imposible* se puede decir que:

Tabla de variables 3

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes	Sí. Melvin no conoce el significado de la empatía y mantiene discusiones con la mayoría de los personajes.
El Trastorno psiquiátrico es provocado al intentar conseguir un propósito	No. El protagonista ya padecía el trastorno antes de que se desarrollen los conflictos.
El trastorno psiquiátrico que el protagonista padece puede poner en peligro su propia vida o la vida de los que le rodean.	No. Melvin no pone en peligro su vida o la de los que le rodean.
El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él	No. El protagonista no es capaz de controlar su trastorno psiquiátrico, continuará realizando una serie de rituales a lo largo de la película.

Tabla 3: Tabla de variables aplicada a la película Mejor... imposible; Fuente: elaboración propia

3.2.8. CONCLUSIONES

Mejor... imposible trata de representar algunos de los síntomas que padece una persona afectada por un trastorno-compulsivo. En este caso el protagonista, Melvin Udall muestra al espectador como un enfermo tiene que lidiar diariamente con una serie de rituales establecidos en su cabeza y que llegan a convertir al paciente en un esclavo, ya que piensa que si no los realiza algo malo puede ocurrirle a él o las personas que le rodean.

3.3. UNA MENTE MARAVILLOSA (RON HOWARD, 2001)

El trastorno psiquiátrico representado en *Una mente maravillosa* será la esquizofrenia, padecida en este caso por el personaje principal, John Nash.

3.3.1. FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA³

Año: 2001

Dirección: Ron Howard

Duración: 130 minutos

Guion: Akiva Goldsman

Música: James Horner

País: Estados Unidos

Producción: Dreamworks / Universal Pictures / Imagine Entertainment

Intérpretes: Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly, Paul Bettany

3.3.2. SINOPSIS ARGUMENTAL

La historia empieza en la década de los cuarenta, John Nash el protagonista, inicia sus estudios de postgrado, en la Universidad de Princeton, al haber obtenido una importante beca. El protagonista, comenzará a entablar relación con el resto de jóvenes que se disponen a realizar también sus tesis.

El día de su llegada conoce a Charles Herman, el que será su nuevo compañero de habitación, un chico más preocupado por la fiesta que por otros aspectos, pero con el que comenzará a entablar una estrecha amistad.

Los problemas del protagonista surgen, cuando es incapaz de plantear un estudio novedoso acerca de una teoría ya planteada. Esta situación comienza a deprimir profundamente a Nash que experimenta cambios en su carácter, sin embargo, la idea sobre el desarrollo de su tesis se presentará en un lugar tan poco común como es un bar, observando a un grupo de chicas con sus amigos.

³ Información consultada en <https://www.filmaffinity.com/es/film326587.html> última consulta 2/06/2017

El protagonista presenta los esbozos de la teoría planteada al director y éste queda completamente atraído por la idea de este proyecto, Nash puede obtener un puesto en el área de la universidad que desee.

Una mañana John es citado en el Pentágono por fuentes del Gobierno, que necesitan su ayuda para interceptar una bomba construida por los rusos. Nash asombra a todos con su inteligencia, esto no pasa desapercibido para William Parcher, uno de los jefes del servicio de inteligencia, el cual le asigna una misteriosa misión de espionaje, que consistirá en el desciframiento de códigos numéricos en periódicos y revistas.

Mientras tanto, en la universidad, el protagonista comienza a impartir clases, será aquí donde conozca a Alicia Lardé, una de sus alumnas, por la que comienza a sentirse atraído, ambos inician un noviazgo que no tardará en convertirse en boda.

John empieza llevar a cabo la misión encomendada por Parcher, aunque comienza a sospechar que le persiguen y observan, este tipo de manías persecutorias, serán decisivas para el internamiento de John en un psiquiátrico, el doctor Rosen será el encargado de dictaminar que estas misiones no han existido nunca, ya que Nash padece esquizofrenia y todo es producto de su imaginación.

El mundo del protagonista comienza a desmoronarse, ha vivido en una continua fantasía en los últimos años, ni Charles Hansen ni su sobrina Marcee existen, tampoco William Parcher ni la misión encomendada a John parecen ser ciertas.

John tendrá que luchar contra las paranoias que le acosan constantemente poniendo en peligro su vida y la de su mujer e hijo y deberá descubrir por sí mismo que el mundo imaginario que ha creado en su mente no es real, sino ficticio.

A partir del reconocimiento de su enfermedad, Alicia se convertirá en su gran apoyo. Los años transcurren y Nash continúa yendo a la facultad, estudiando, elaborando nuevas teorías, y siendo profesor de nuevo. Gracias a su labor universitaria y a sus logros, Nash, será propuesto y declarado ganador del premio Nobel de Economía por su laboriosa contribución a la teoría económica del equilibrio.

3.3.3. TEMA PRINCIPAL, TONO Y GÉNERO

Tema principal: El tema principal de *Una mente maravillosa*, es el trastorno mental sufrido por el protagonista. En este caso esquizofrenia, la cual torturará al protagonista

creando en su mente una serie de personajes e ideas ficticias que acarrearán gran sufrimiento tanto a él como a las personas que le rodean.

Tono: *Una mente maravillosa*, se trata de una película con un marcado tono dramático desde el comienzo hasta el final de la misma. No solo el protagonista sufre situaciones dramáticas, sino también su mujer y amigos cercanos a él, ya que no saben cómo lidiar con la enfermedad de John.

Género: el género de esta película es dramático, pero también puede ser identificado como biográfico, ya que John Forbes Nash existió realmente y ésta película podría ser reflejo de su vida.

3.3.4. CONTEXTO DRAMÁTICO Y MARCO TEMPORAL

La mecánica de esta película girará en torno a la vida del protagonista, John Nash, un joven inteligente pero con tendencia a la depresión y frustración cuando no consigue sus objetivos y que además tiene dificultades para desarrollarse con las personas que le rodean. El film ya muestra en el primer acto, los problemas a los que John debe hacer frente generando en él una gran frustración y comenzando al mismo tiempo la construcción de un mundo ficticio en la propia mente del protagonista.

Charles Herman, su sobrina Marcee y William Parcher se convertirán en los personajes secundarios y a la vez ficticios, creados en la mente de protagonista, estos personajes impulsarán a Nash a construir un mundo imaginario en su mente, llevándole a protagonizar situaciones extremas en las que deberá discernir entre lo real y lo ficticio.

El otro personaje secundario, será su propia mujer, Alicia Lardé, que se convertirá en su gran apoyo para combatir la enfermedad.

Respecto al **marco temporal:** *Una mente maravillosa*, es un film ambientado en la década de los cuarenta, más concretamente en 1947 aunque el marco temporal en el que se desarrolla la historia, abarca cincuenta años: el protagonista comienza su particular historia en los años cuarenta y recibe el premio Nobel en el año 1994.

Las **situaciones sociales** que enmarcan la película varían a lo largo de la misma, ya que al principio John Nash y su mujer Alicia viven en una casa de más valor económico; John Nash parece satisfecho de su trabajo, ya que le asegura una buena posición económica, pero al comenzar sus delirios el protagonista no es capaz de seguir trabajando en la facultad, permanece mucho tiempo ingresado y el matrimonio se muda a una casa

más modesta. La propia Alicia confiesa tener que realizar horas extras debido a la incapacidad de John para trabajar.

En cuanto a los **escenarios**, la mayor parte de las acciones se desarrollan en la facultad, los jardines de la misma, el psiquiátrico donde John es internado, las casas en las cuales el matrimonio reside y diversas localizaciones como exteriores e interiores de otros edificios y coches, se utilizan localizaciones muy variadas a lo largo del desarrollo de la película.

3.3.5. PERSONAJES

Personaje principal: John Nash

Presentación: John interpreta el papel protagonista, las acciones principales repercutirán principalmente en él y también en su mujer Alicia.

Descripción física: Es un hombre atractivo, de pelo castaño claro y ojos verdes, su complexión es fuerte y parece que algunas mujeres se sienten atraídas por él físicamente, aunque debido a sus desafortunados comentarios suele espantarlas.

Descripción psíquica: John es una persona nerviosa, callada, introvertida y tímida, que tiene problemas para relacionarse con las demás personas, se deprime profundamente cuando algo no sale como él quiere y se muestra abatido en numerosas ocasiones.

El protagonista no es consciente de que padece un trastorno psiquiátrico, en este caso esquizofrenia, por lo que se producen alucinaciones y paranoias a lo largo de toda la película, incluso cuando ya sabe que está enfermo.

La primera paranoia o alucinación sucede al conocer a su compañero de habitación Charles Herman, pues es un personaje ficticio, no existe, ha sido creado en la mente del protagonista. Charles se convertirá sin lugar a dudas en uno de los pilares fundamentales para el protagonista ya que será su gran confesor y amigo.

A lo largo de la historia Charles aparecerá en numerosas ocasiones ante Nash. Llegándole a presentar a su pequeña sobrina Marcee, que será un personaje clave para el protagonista, ya que gracias a ella comprende que está enfermo.

Otro de los síntomas claves de la esquizofrenia se representa de la mano del otro personaje ficticio creado en la mente del protagonista, William Parcher, que se presenta

como uno de los principales jefes del departamento de Defensa y propone realizar una labor de espionaje para interceptar una bomba creada por los rusos.

La paranoia de John Nash empieza a ser real, el protagonista comienza a realizar la misión encomendada por Parcher, cada vez que consigue descifrar un código nuevo, envía una carta con la información al buzón de una casa, pero comienza a sospechar que alguien le persigue desde un coche negro, cada vez que se dirige a esta casa.

Cuando llega a su domicilio particular, no quiere tener que darle ningún tipo de explicaciones a su mujer y además le prohíbe encender las luces por miedo a ser descubierto, llega a rogarle que huya a casa de su hermana, ya que su vida corre peligro.

Todas estas acciones serán motivo suficiente para empujar a Alicia a realizar una llamada a un psiquiatra y que el protagonista sea internado finalmente en un centro psiquiátrico, confirmándose así las sospechas del doctor Rosen, John Nash sufre esquizofrenia.

Las visiones de los personajes ficticios acompañarán al protagonista hasta el final de la película, pero Nash evita mantener contacto con ellos porque sabe que no son reales.

Plano profesional: John Nash es un hombre inteligente al que le apasionan los números, sin embargo tiene ciertas dificultades a la hora de conseguir sus propósitos, lo que le lleva a convertirse en una persona abatida y a deprimirse profundamente.

Antes de descubrir finalmente el tema de su proyecto, el protagonista se hunde en la desesperación hasta que finalmente y de la manera más peculiar, consigue desarrollar la idea.

Tampoco parece disfrutar al principio, de su labor como profesor universitario, lo considera es una pérdida de tiempo tanto para los alumnos como para él mismo, aunque al final de la película cambia su percepción, ya que vuelve a impartir clases y parece disfrutar de su labor.

Necesidad dramática de John Nash: Nash deja claro, al principio de la historia cual es su necesidad dramática. Quiere publicar su propia tesis doctoral, la cual le permitirá destacar y empezar a ser valorado y reconocido entre las esferas más altas de la investigación. Por lo tanto, el reconocimiento sería la necesidad dramática del protagonista de esta película.

Personajes secundarios

a. Alicia Lardé

Presentación: Alicia es la mujer de John Nash, al principio se conocen porque ella es una de sus alumnas, su inteligencia y su carácter decidido no pasarán desapercibidos para el protagonista. Aunque será ella la que se decide a invitarle a salir en un primer momento, ya que posee mucha más iniciativa y decisión que el propio Nash.

Descripción física: Se trata de una mujer muy atractiva, Alicia tiene el pelo negro y rizado y los ojos azules, su complexión física es delgada y suele vestir elegantemente.

Descripción psíquica: Alicia es una mujer decidida, inteligente y temperamental aunque también es dulce y tierna con John. No duda en ser ella la que da el primer paso para conquistar a Nash, es su fiel compañera, a lo largo de toda la historia y en todo momento intenta ayudarlo para luchar contra su enfermedad.

Alicia Lardé sufre también por la enfermedad de su marido, ya que no comprende qué ocurre en determinadas ocasiones en las que él dice ver personas, incluso llega a sentir miedo hacia John en algunas ocasiones, pero nunca le abandona.

Plano profesional: Alicia Lardé no menciona demasiado su faceta profesional a lo largo de la película. Estudia algún tipo de carrera relacionada con ciencias o económicas pero no especifica cuál. Tampoco aporta datos sobre trabajo, pero sí menciona que tiene que realizar horas extras, por lo tanto se trata de una mujer muy trabajadora.

Acciones: Este personaje comenzará a adquirir más protagonismo cuando John Nash comience a mostrar signos evidentes de su enfermedad.

Alicia comienza su particular investigación en el despacho de Nash para averiguar qué ha estado haciendo durante esos años, acude también a la casa en la cual suele entregar cartas con sus códigos descifrados; mantiene largas conversaciones con el psiquiatra Rosen encargándose personalmente de que John tome su medicación.

No dudará en mantener confrontaciones con Nash cuando siente que su vida y la de su hijo corren peligro, aunque confiará en él cuando el protagonista admite su enfermedad y le ayudará.

Conflictos con John: Alicia está muy enamorada de John, suele disculparle en la mayoría de las ocasiones, aunque a medida que las paranoias de su marido aumentan, ella comenzará a sentirse totalmente confundida y asustada.

Este tipo de situaciones comienzan cuando la esquizofrenia de John comienza a agravarse debido a la aparición de William Parcher y su misión secreta. Su marido no le ofrece ninguna explicación de por qué pasa horas fuera de casa después del trabajo, empieza a decirle que no encienda las luces y que debe huir a casa de su hermana porque esa casa ya no es segura para ella.

Alicia deberá enfrentarse a su propio marido y tomar la decisión más dura de su vida, intentar a John en una institución psiquiátrica para recibir asistencia médica.

Tras someterse a duros tratamientos en el psiquiátrico, John Nash Ya en el hogar familiar, las paranoias golpean de nuevo a Nash, ya que decide no tomar su medicación y pone en peligro la vida de su bebé.

Es aquí cuando se producen el conflicto más grande entre Alicia y el protagonista, que deberá decidir entre su mujer o los personajes ficticios que le acosan diciéndole que acabe con la vida de ésta.

Finalmente el protagonista hace tomará la decisión más complicada, reconoce su enfermedad y decide luchar contra ella para poder estar con su mujer y su hijo.

b. **Charles Herman**

Presentación: Charles se presenta como el compañero de habitación de John Nash, en la universidad de Princeton. Se trata de un hombre con una personalidad totalmente opuesta a la del protagonista, pero se convertirá en uno de los mejores amigos de Nash, a pesar de ser un personaje ficticio creado en la mente de John.

Descripción física: Es un hombre rubio, de ojos claros, piel pálida, alto y de complexión delgada.

Descripción psíquica: Posee una personalidad opuesta a la de Nash. Es hablador, ocioso, divertido, sociable... animará constantemente al protagonista al principio del film, cuando se encuentra totalmente deprimido y escuchará sus problemas aconsejándole.

Llega a presentar a John a su sobrina pequeña Marcee, que normalmente siempre la acompaña. Al final de la película el personaje de Charles experimenta un cambio evolutivo y comienza a dejar de ser amable con John, ya que se da cuenta de que éste ha asumido que ni él ni su sobrina son reales y decide ignorarlos.

Esta situación parece frustrar profundamente a Charles que intenta hacer creer al protagonista que sin él no es capaz de hacer nada por sí mismo.

Plano profesional: Charles no menciona en ningún momento si se encuentra realizando una tesis o trabajando, aunque al ser compañero de habitación de John este supone que estará realizando un trabajo de investigación como el suyo.

Acciones: Charles tiene protagonismo a lo largo de toda la película, pero sobre todo al principio ya que se convierte en el amigo y confesor de John.

Le consuela e intenta animar cuando éste no consigue plantear un trabajo de investigación y sin lugar a dudas se convierte en un gran amigo para el protagonista aunque al final de la película se siente frustrado cuando el protagonista decide no volver a mantener ningún tipo de amistad con él.

Conflictos con John: A pesar de ser buenos amigos, ambos personajes mantienen algún que otro altercado. El primero de ellos se produce cuando John se golpea a sí mismo, producto de la frustración que siente al no conseguir desarrollar un trabajo de investigación que le asegure reconocimiento, se inicia una discusión y empujones por parte de los dos amigos y finalmente Herman termina arrojando el escritorio de Nash por la ventana para darle una lección.

Cuando John es ingresado en el psiquiátrico, Charles está allí sentado observándole si decir una palabra, el protagonista piensa que le ha traicionado y que es un espía ruso. Herman, no puede reprimir las lágrimas cuando ve que su amigo no confía en él y que es llevado a rastras por los celadores.

También Charles, participa en la discusión iniciada por Nash y su mujer, William le presiona para que acabe con ella y Charles Herman le dice que por favor haga lo que dice Parcher, no parece ser un personaje tan autoritario como William Parcher, pero parece apoyar sus decisiones.

c. **William Parcher**

Presentación: Este personaje corresponde a uno de las tres personas ficticias, creadas en la mente del protagonista. Parcher trabaja para el ministerio de Defensa estadounidense, es uno de los jefes principales.

Descripción Física: Parcher, es un hombre calvo, de ojos azules que siempre viste con un traje y sombrero negros, camisa blanca y también lleva corbata y una pistola.

Descripción psíquica: Es un hombre serio, muy temperamental y poco amigable, no duda en dar órdenes a John y obligarle en contra de su voluntad a realizar acciones. William Parcher es el personaje ficticio que representa el lado oscuro de la mente enferma del protagonista, al contrario que Charlos y Marcee que representarían los pensamientos más inocentes. Este personaje comienza siendo amable con el protagonista ya que quiere que Nash cumpla con su planes, pero a medida que el film avanza Parcher comenzará a mostrarse autoritario y despiadado.

Plano profesional: Se trata de uno de los altos mandos del ministerio de defensa estadounidense, elabora misiones de espionaje contra el Gobierno Soviético, aunque toda esto sea ficticio ya que es producto de la imaginación del protagonista.

Acciones: Intenta convencer a toda costa al protagonista de que realice acciones de espionaje para el Gobierno de su país, en numerosas ocasiones intenta obligar a Nash a disparar a otras personas, tanto a los ocupantes de un coche como a su propia mujer Alicia, ya que quiere hacerle creer que ella es el enemigo también y que estropeará la misión.

Conflictos con John: Una vez, que el protagonista, comienza a no querer seguir haciendo caso de las instrucciones de Parcher, éste comienza a sacar a la luz su carácter más frívolo. Intenta hacer que Nash haga daño a su mujer y a su hijo sacando una pistola y diciendo que acabará con ella ya que John no lo ha hecho.

Cuando el protagonista vuelve a la universidad, comienza a acosarle de nuevo insultándole y llamándole loco, inútil y diciéndole que acabará solo en una celda.

Al igual que Charles y Marcee, William seguirá apareciéndose al protagonista hasta el final de la película, aunque estos personajes no volverán a intentar comunicarse con él, ya que han asumido que John Nash ha conseguido comprender que está enfermo y ha optado por ignorarles porque no son reales.

3.3.6. ESTRUCTURA NARRATIVA

Una mente maravillosa, se estructura en tres actos, en los cuales encontraremos dos puntos de giro y diversos impulsos dramáticos que aseguran movimiento y acción.

3.3.6.1. PRIMER ACTO

El primer acto comienza con el ingreso de John Nash en la Universidad de Princeton al haber obtenido la beca Càrnegi, se muestra la vida estudiantil del protagonista y cómo se relaciona con otros estudiantes.

John Nash se presenta como un chico tímido y con algunas dificultades para establecer relaciones sociales, es extremadamente inteligente pero cualquier tipo de dificultad genera en él sensaciones de total frustración ante las cuales no sabe cómo reaccionar.

El **detonante o catalizador** que hace que la historia comience son las apariciones de los personajes ficticios creados en su mente; provocando un cambio en el protagonista.

Por un lado su compañero de habitación Charles Herman, un personaje con un carácter opuesto al del protagonista que intentará ayudarlo cuando no encuentre la respuesta a sus problemas, y por otro la aparición en escena de William Parcher, otro personaje ficticio mucho más agresivo que Charles, que encargará a John una misión de espionaje para conseguir descifrar códigos encriptados.

La evolución en el carácter de John Nash es evidente, comienza a convertirse en una persona que vive totalmente aterrada y presa de sus paranoias, pues piensa que le vigilan constantemente.

Su carácter cambia totalmente también hacia su mujer Alicia, la cual tendrá que aprender a lidiar con el nuevo John Nash, un hombre asustado y que se niega a darle explicaciones sobre su trabajo y lo que hace cuando no está en casa.

Los personajes sobre los que girarán los tres actos serán: John Nash, representando al personaje principal, Alicia Lardé, William Parcher, Charles Herman y su sobrina Marcee, como personajes secundarios.

3.3.6.1.1. TRAMA PRINCIPAL

John Nash solo quiere conseguir publicar un trabajo de investigación que le asegure el reconocimiento y la fama de cara a la sociedad.

Esta idea se verá truncada debido, a que el protagonista es esquizofrénico, pero no lo sabe, así que tendrá que hacer frente a todas los delirios que se van planteando a lo largo de la película, superados en gran parte gracias a la ayuda que le brinda su mujer Alicia.

3.3.6.1.2 TRAMAS SECUNDARIAS Y CONFLICTOS

El primer conflicto externo aparecerá reflejado en los primeros veinte minutos de la película. John Nash, no puede satisfacer su necesidad dramática, que consiste en elaborar una nueva tesis que aporte algo novedosa basándose en otra ya inventada.

No acude a las clases ya que dice que embotonan la mente y le hacen perder tiempo, el protagonista comienza a frustrarse, ya que sus compañeros han conseguido publicar trabajos y él sigue siendo el único que no lo ha hecho todavía, no come y apenas duerme debido a su fijación por demostrar una nueva tesis.

Los conflictos internos y externos del protagonista, contribuyen a que se desarrollen las tramas secundarias:

Nash está desesperado, la situación comienza a ser tan trágica que el protagonista llega en una de las escenas a golpear su frente contra un cristal cortándose, producto de la frustración que siente.

Ante esta situación, su compañero de habitación Charles, en un intento de convencerle para que no siga torturándose a sí mismo arroja el escritorio de John por la ventana con todos sus apuntes, la respuesta a su tesis no está en su habitación sino en el exterior, Charles le convence para ir a un bar con los demás chicos y olvidar sus problemas. Ya en el bar, se produce la entrada en escena de un grupo de amigas, siendo la más atractiva una chica rubia, a la que todos los amigos de Nash quieren invitar a bailar.

Esta situación lleva a los chicos a iniciar una estrategia para acercarse al grupo de amigas, relacionada con la economía moderna y su principal filósofo, Nash pone en funcionamiento su mente y reelabora la teoría de Adam Smith, para poder llegar hasta la chica rubia sin ofender a las otras amigas.

El protagonista, acaba de comprender que ya tiene el tema de su tesis y abandona apresuradamente el bar, esta acción representa un pulso dramático que asegura movimiento en la historia.

Tras unos días de intensos estudios, el protagonista presenta su tesis ante el director de la facultad, el cual asombrado le felicita por su proyecto y le asegura que podrá conseguir el puesto que desee, el protagonista comienza aquí a resolver su necesidad dramática.

La siguiente escena se desarrolla años más tarde, Nash es requerido en el pentágono por los servicios estadounidenses de inteligencia, que han detectado una serie de claves numéricas de radio emitidas desde Moscú, a partir de las cuales han desarrollando unos sistemas criptográficos propios.

John comienza a descifrar los códigos de números que tiene delante en tan solo unos segundos, consiguiendo unas coordenadas que corresponden a distintas rutas para cruzar la frontera de Estados Unidos, el trabajo de John no pasará desapercibido por los altos mandos de los servicios de inteligencia americanos que le requerirán días después.

Por otro lado, el protagonista debe continuar con su trabajo en la universidad, impartiendo clases de matemáticas, será aquí donde conozca a la que será su futura esposa, Alicia Lardé, una de sus alumnas que no pasa desapercibida para Nash por su decidido carácter y su espontaneidad y que se convertirá en uno de los personajes claves de la película en la lucha del protagonista contra su enfermedad.

El **primer punto de giro** se desencadena debido a la interpretación de Nash en el Pentágono con el desciframiento de códigos, esta acción llama la atención de uno de los principales jefes del departamento de Defensa, William Parcher, que decide encomendarle una misión especial.

Parcher, conduce a Nash hasta unos almacenes, en los que se encuentran instaladas unas oficinas de espionaje. Allí comienza a hablarle de una facción del Estado Soviético que pretende plantar una bomba en Estados Unidos y que se comunica a través de códigos encriptados en periódicos y revistas, Nash deberá descifrar estos códigos y enviarlos periódicamente al buzón de una casa particular.

Tras aceptar la misión John es sometido a un reconocimiento médico en el cual, le instalan también un diodo de radio en el brazo, que marcará los períodos de entrega de estos códigos.

Al haber aceptado la misión John Nash comprende que se ha convertido en un espía del Gobierno de Estados Unidos, aquí se iniciará el **primer punto de giro** de la película que dará comienzo al segundo acto de la misma en el minuto 36.

3.3.6.2. SEGUNDO ACTO

Comenzará a partir del minuto 36 y se convierte en el acto más largo de la película. El profesor John Nash debe hacer frente a una infinidad de conflictos, la mayoría de ellos ficticios, ya que han sido creados en su propia mente le impiden alcanzar su necesidad dramática, tanto el protagonista, como los personajes secundarios sufrirán cambios evolutivos en su personalidad.

El inicio del segundo acto se produce con la llegada de Alicia Lardé al despacho del profesor Nash, para que éste le corrija unos ejercicios. Lardé no duda en preguntarle a John si desea acompañarla a una fiesta que se celebrará el próximo viernes en la casa del gobernador.

Nash acepta la propuesta y ambos personajes pasan la noche conversando en la fiesta, conociéndose y dibujando formas en las estrellas. Nash parece haber encontrado a su verdadera pareja. Alicia Lardé será un personaje de gran importancia a lo largo del *film* debido a la importancia de sus decisiones que serán considerados como importantes pulsos dramáticos que aseguran el movimiento de la historia.

Prosiguiendo con la labor encomendada por Parcher, John comienza a almacenar un gran número de publicaciones periódicas intentando encontrar códigos ocultos entre las letras y los números, que más tarde traducirá en coordenadas y latitudes, cuando cree haber obtenido la información necesaria, mete los papeles dentro de cartas y las deposita en el buzón de una dirección concreta.

Avanzando en la historia, John se encuentra descifrando códigos en periódicos en los jardines de la universidad cuando de repente, Marcee, la sobrina de su compañero Charles Herman entra en escena, se trata de una niña pequeña de unos siete años de la que Charles cuida debido a que es huérfana y cuyo papel será de vital importancia para el reconocimiento de la enfermedad de Nash.

El protagonista, está cada vez más paranoico, piensa que le vigilan fuera de casa de la universidad... y no quiere darle ningún tipo de explicación a Alicia sobre lo que sucede,

John ya no quiere seguir trabajando en el caso de espionaje, su mujer está embarazada y teme por la vida de ambos. Ante la situación Parcher decide sobornarle diciendo que nunca debió haberse casado con Alicia, porque las relaciones son peligrosas y que debe seguir trabajando en el caso si no quiere que él también deje de proteger su identidad ante los rusos.

La relación con Alicia empieza a complicarse, empiezan a mostrarse **dos arcos dramáticos** diferenciados entre los dos personajes.

Por un lado John comienza a actuar de forma extraña, no permite que Alicia encienda las luces de casa y se muestra irascible y violento, incluso llega a rogarle a ésta, que se marche a casa de su hermana para que su vida no corra peligro.

El protagonista es vencido por la enfermedad en este momento no es capaz de discernir entre lo real y lo ficticio, se involucra totalmente en la labor encomendada por Parcher y vive continuamente en estado de alerta.

Por otro lado Alicia, está confusa no entiende qué le ocurre a su marido y solo quiere ayudarle, pero comienza a sentir miedo ante los extraños cambios de humor de John, por lo que toma la determinación de llamar a un centro psiquiátrico.

Una vez que el protagonista ingresa, el doctor Rosen psiquiatra del centro, diagnostica a Nash esquizofrenia en estado avanzado, ya que padece esta enfermedad desde hacía tiempo atrás y nunca antes había sido tratado, Charles Herman es detectado como una alucinación por el doctor, que llama a Princeton para cerciorarse de la existencia de Charles y descubre que en efecto, no existe.

Alicia se convierte en un personaje de gran peso durante este acto, ya que comienza a investigar qué clase de trabajos elaboraba Nash para el servicio de Defensa estadounidense, descubriendo la gran paranoia de la que su marido es esclavo.

Mientras tanto, la situación del protagonista en el psiquiátrico se agrava hasta el punto de autolesionarse cuando intenta extraerse el supuesto diodo de radio del brazo que Parcher le implantó. Esta escena se interpreta como un pulso dramático, ya que es decisiva para someter al protagonista a un tratamiento de electrochoque durante diez semanas debido a la gravedad de su estado mental.

Tras superar el tratamiento, John vuelve al hogar familiar, pero se observa un cambio en el carácter del protagonista, la medicación que toma acaba con sus paranoias, pero al mismo tiempo produce en él un estado apático y de cansancio continuo.

Nash decide que no quiere seguir tomando la medicación, que parece embotonar su mente y dejarle sin fuerzas para pensar por sí mismo, esta decisión contraerá graves consecuencias para el protagonista, ya que William Parcher comienza a atormentar de nuevo al protagonista, obligándole a continuar con la misión secreta

Alicia no tarda en descubrir de nuevo que la enfermedad de su marido ha vuelto a atacarle y ésta vez con más fuerza ya que pone en peligro la vida de su hijo.

Se inicia **la pérdida del protagonista**, a partir de la decisión que toma al dejar de tomar su medicación, esto acarrea fatales consecuencias para John, los personajes imaginarios aparecen de nuevo y Nash no es capaz de discernir entre lo real y lo ficticio. Este descubrimiento provoca un fuerte enfrentamiento entre el matrimonio, ya que Alicia no quiere volver a pasar por la dolorosa situación de nuevo.

A esta discusión se une el personaje de William Parcher, indicándole a John que acabe con Alicia ya que ella solo quiere delatarles, Parcher pretende hacerle creer al protagonista que su mujer está en su contra. Tras este diálogo con Parcher, John intenta empujarle pero al tratarse de un personaje imaginario empuja a Alicia, que aterrorizada huye de la casa.

Entran en escena los otros dos personajes ficticios, Charles y su pequeña sobrina Marcee, de repente una tormenta de imágenes se despliegan en la mente de Nash, en ellas aparecen los tres personajes ficticios y en especial Marcee.

John acaba de descubrir que está enfermo, que la mayor parte de sus recuerdos de su mente son inventados, debido a la esquizofrenia que sufre. El protagonista se ha dado cuenta de ello porque Marcee, siempre aparenta tener la misma edad, alrededor de unos siete años, nunca envejece por mucho que el tiempo avance; por lo tanto no puede ser una persona real, tampoco Charles o William.

Este reconocimiento por parte del protagonista supondrá además el **segundo punto de giro** que dará comienzo al tercer y último acto de *Una mente maravillosa*.

3.3.6.3. TERCER ACTO

Se trata del acto más corto de los tres y comienza en el minuto 94 de la película. Alicia y el doctor Rosen deciden que John debe volver al psiquiátrico ya que el doctor considera que

sin la adecuada ayuda psiquiátrica no será capaz de superar la enfermedad, pero Nash no quiere volver allí y convence a Alicia para que le deje permanecer con ella en la casa.

Ambos personajes inician una conversación en la que ella le dice que lo único real es lo que se puede sentir sin necesidad de utilizar la mente, necesita creer que algo extraordinario es posible, esta conversación será tomada como pulso dramático que asegura movimiento en la historia.

Alicia y Nash, llegan a la conclusión de que éste último debe volver a retomar su faceta en el área de la enseñanza para volver a encontrar el sentido de su vida, volver a recuperar la necesidad dramática del protagonista, que en este caso es descubrir algo nuevo para obtener respeto y reconocimiento.

Ahora el director de Princeton, es su antiguo compañero de la universidad Martin Hansen, que accede a que Nash pueda volver a la universidad, para ayudarlo a estar ocupado y librarse de las alucinaciones.

Clímax: Esta decisión no será fácil al principio para John que tendrá que enfrentarse a las continuas provocaciones de William y sus insultos. Charles y su sobrina Marcee, tampoco se lo pondrán fácil ya que aparecerán constantemente intentado demandar atención por parte del protagonista que opta por ignorarles, Charles ha sido su mejor amigo pero no es real.

Alicia por su parte se convertirá en su gran apoyo, diciéndole que lo intente de nuevo al día siguiente y al siguiente y así pasan los años para el protagonista.

Desenlace: El profesor Nash, comenzará de nuevo a asistir a las clases como oyente y a elaborar diversas teorías. Un día en la biblioteca conoce a un estudiante que le pide consejo sobre una teoría que ha elaborado, John comienza a integrarse con los alumnos como si fuese uno más.

Nash decide que su contribución en el área de la enseñanza no ha terminado aún quiere seguir dando clases y habla con Hansen para que le asigne una clase, volviendo a impartir clases en la universidad de Princeton.

La labor del profesor Nash no pasará desapercibida en el área de la investigación, el protagonista está siendo considerado para el premio Nobel de Economía, debido a su teoría del equilibrio, la que decidió innovar años atrás cuando era un joven estudiante en un bar rodeado de sus amigos.

En el año 1994, John Nash recibe el premio Nobel en economía y le dedica su discurso a su mujer Alicia, que ha sido su gran compañera a lo largo de toda su vida, la que nunca le ha abandonado, ella es su única razón de ser y a la vez todas sus razones.

Al abandonar el auditorio, John ve como William, Charles y Marcee le observan, ellos le acompañarán hasta el final de su vida porque son parte de él, pero han sido relevados a un segundo plano, al plano de la ficción.

3.3.7. VARIABLES

Al igual que en las otras dos películas propuestas, aplicaremos cuatro variables seleccionadas, para comprobar si las hipótesis planteadas con anterioridad pueden sustentarse de nuevo.

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes.

John Nash, tiene problemas para relacionarse con normalidad con el resto de personajes. Es una persona tímida que se pone nerviosa manteniendo conversaciones, ya sea con sus compañeros de la universidad o con chicas que quieran entablar amistad con él, tan solo es capaz de relacionarse con total normalidad con su amigo imaginario Charles Hansen.

En el ámbito profesional: sus compañeros de universidad y de trabajo le aprecian, pero piensan que es una persona extraña e introvertida.

En el ámbito amoroso: el protagonista experimenta dificultades para relacionarse con mujeres, normalmente hace comentarios fuera de tono que terminan incomodándolas. Alicia será la que le invite en un primer momento a cenar juntos, ya que Nash es demasiado tímido como para plantearle una cita.

El Trastorno psiquiátrico es provocado al intentar conseguir un propósito.

John Nash comienza a experimentar alucinaciones en la universidad, producto del estrés que le ocasiona su incapacidad para no encontrar un tema de estudio y elaborar una nueva tesis, ese es el único propósito que John tiene en mente en ese momento.

La esquizofrenia comenzará con la aparición de Hansen y sus síntomas se agravarán a medida que la historia avance.

El trastorno psiquiátrico es capaz de poner en peligro la vida del protagonista u otros personajes.

Sí, en varias ocasiones el protagonista se autolesiona, ya sea golpeándose la cabeza contra un cristal o cortándose el brazo para intentar sustraer un supuesto diodo de radio. Alicia su mujer también teme por su propia vida y la de su bebé, John llega a empujarla en una ocasión y casi deja que su hijo muera ahogado en la bañera producto de su delirios.

El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él.

John Nash finalmente es capaz de controlar sus trastornos, ya que sigue tomando la medicación e ignora totalmente sus alucinaciones, reconoce que es un enfermo mental y que lo será toda su vida, pero ha logrado controlar la esquizofrenia.

Si aplicamos la tabla de variables propuesta podremos decir que:

Tabla de variables 4

El protagonista tiene problemas para relacionarse con otros personajes	Sí. John Nash es introvertido y no sabe muy bien cómo iniciar relaciones
El Trastorno psiquiátrico es provocado al intentar conseguir un propósito	Sí. El estrés y el estado depresivo que le provoca no obtener un tema de estudio para su tesis aceleran la aparición de la alucinaciones
El trastorno psiquiátrico que el protagonista padece puede poner en peligro su propia vida o la vida de los que le rodean.	Sí. El protagonista pone en peligro su vida infringiéndose autolesiones y pone en peligro la vida de su mujer e hijo.
El protagonista es capaz de controlar el trastorno o finalmente sucumbe a él	Sí. El protagonista es capaz de controlar su trastorno psiquiátrico, sabe que está enfermo pero lo asume e ignora las alucinaciones.

Tabla 4: tabla de variables aplicada a la película Una mente maravillosa; Fuente: elaboración propia

3.3.8. CONCLUSIONES

Una mente maravillosa, representa los patrones característicos que una persona con esquizofrenia puede padecer. El protagonista John Nash manifiesta durante un largo período de su vida los síntomas de este trastorno psiquiátrico, una vida plagada de personajes imaginarios y paranoias a los que el protagonista debe enfrentarse entre y dictaminar qué es real y qué es imaginario.

4. CONCLUSIONES

Tras haber realizado la segunda parte de este Trabajo Final de Fin de Grado, centrado en el análisis de las tres películas escogidas deberemos comprobar si las hipótesis formuladas al principio del mismo, se efectúan:

- El cine por su fuerza expresiva y comunicativa puede reflejarse de forma fidedigna y el trastorno psiquiátrico puede ser comprendido por el espectador, que puede reconocer algunos síntomas habituales, sin necesidad de tratarse de un profesional de la psiquiatría.

Esta hipótesis llega a comprobarse, ya que gracias a su fuerza comunicativa, el cine nos muestra situaciones reales, como son el padecimiento de trastornos psiquiátricos representados de la mano de los personajes principales.

Estos trastornos se representan de la forma más fidedigna posible para poder ser reconocidos y comprendidos por el espectador, el cual puede perfectamente identificar los trastornos y sus características, sin necesidad de ser profesionales de la psiquiatría, aunque el conocimiento previo sobre los mismos es fundamental para poder así identificarlos.

Como dato informativo se puede afirmar que Melvin Udall, protagonista de *Mejor... imposible* y John Nash, protagonista de *Una mente maravillosa*, responden con exactitud a algunos de los síntomas correspondientes a los trastornos psiquiátricos planteados en ambas películas: Trastorno obsesivo-compulsivo y Esquizofrenia.

Podemos finalizar con la reflexión de si las películas deberían aportar datos o características más congruentes acerca de los trastornos psiquiátricos planteados en el cine, realizando una representación más perfeccionada de las características de la

enfermedad, ya que el cine como ya hemos afirmado con anterioridad, se trata de un instrumento que refleja características de una sociedad.

5. BIBLIOGRAFÍA

Aumont, J., Bergala, A., Michel, M. y Vernet, M. (2005). Teoría del cine y estética. J. Aumont. (1ªed), *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. (p.15). Buenos Aires. Paidós.

Información extraída de:

<http://www.hamalweb.com.ar/archivos/Aumont%20Jacques%20Estetica%20del%20cine.pdf> Última consulta el 7/04/2017

Cervone, D. y Pervin, L.A. (2009). *Personalidad Teoría e investigación*. Recuperado de <http://site.ebrary.com.ponton.uva.es/lib/bibliouvasp/reader.action?docID=10779706>

Delgado, M^a. L. (2014). *Fundamentos de Psicología para Ciencias Sociales y de la Salud*. Recuperado de [http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498359176#{\"Pagina\":\"171\", \"Vista\":\"Indice\", \"Busqueda\":\"\"}](http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498359176#{\)

Field, S. (1996). *El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Recuperado de <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/syd-field-el-manual-del-guionista.pdf>

Igartua, J.J. y Humanes, M^a. L. (2004). *El método científico aplicado a la investigación en comunicación social*. Recuperado de http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/6_esp.pdf

Lobo, A. (2013). *Manual de Psiquiatría General*. Recuperado de [http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498357448#{\"Pagina\":\"3\", \"Vista\":\"Indice\", \"Busqueda\":\"\"}](http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498357448#{\)

López, S. (2015). *Diccionario de Psicología y Psiquiatría*. Recuperado de [http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498359947#{\"Pagina\": \"22\", \"Vista\": \"Indice\", \"Busqueda\": \"\"}](http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498359947#{\)

Martins, I. (2013). Cine, re-presentación y re-construcción de la realidad. ESDI Escola Superior de Disseny. Recuperado de <http://www.esdi.url.edu/es/conoce-esdi/articulos/cine-re-presentacion-y-re-construccion-de-la-realidad/>

Martos, R. y Lara, E. L. (2015). Trastornos de personalidad y cine. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 11, pp. 286-324.
Disponible en: <http://www.revistafotocinema.com/>

Miguel, M. (2013). Volver a la esencia del cine. Hacia una revisión de sus formas expresivas. *Revistas UCM, Historia y Comunicación Social*, volumen (18), pp. 33-48.
Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43946/41553>

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Recuperado de http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf

Ortuño, F. (2010). *Lecciones de Psiquiatría*. Recuperado de [http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498356663#{\"Pagina\": \"3\", \"Vista\": \"Indice\", \"Busqueda\": \"\"}](http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498356663#{\)

Rubio, G., Jiménez, M.A., Palomo, T. y Rodríguez, R. (2014). Concepto de enfermedad mental. En Rubio, G. (1ª ed.), *Fundamentos de Psiquiatría. Bases científicas para el manejo clínico*. pp. 3-154 . Madrid, España. Editorial Médica Panamericana.
Recuperado de [http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498358605#{\"Pagina\": \"3\", \"Vista\": \"Indice\", \"Busqueda\": \"\"}](http://www.medicapanamericana.com.ponton.uva.es/VisorEbookV2/Ebook/9788498358605#{\)

Rueda, J. C. y Chicharro, M^a. M. (2004). La representación y cinematografía: una aproximación al análisis sociohistórico. *Revista latina de Comunicación Social*. Recuperado de https://www.ull.es/publicaciones/latina/ambitos/11-12/archivos11_12/laffond.pdf

Santo-Domingo, J., Baca, E., Carrasco, J. L. y García-Camba, E. (2002). *Manual de psiquiatría*. Barcelona, España: Ars Medica.

Otras webs utilizadas

Filmaffinity: <https://www.filmaffinity.com/es/main.htm>

Filmografía

Cisne negro: Franklin, S., Medavoy, M., Messer, A., Oliver, B. (productores) y Anonofsky, D. (director). (2010). *Cisne negro* [DVD]. EE.UU: Protozoa Pictures, Phoenix Pictures.

Mejor... imposible: Brooks, J., Johnson, B., Zea, k. (productores) y Brooks, J. (director). (1997). *Mejor... imposible* [DVD]. EE.UU: Gracie Films.

Una mente maravillosa: Grazer, B., Goldsman, A. (productores) y Howard, R. (director). (2001). *Una mente maravillosa* [DVD]. EE.UU: Imagine Entertainment.