

La aplicación del cine en la Educación física con la discapacidad física como tema de fondo



Autor: Jose Miguel Blasco Martín

Tutor académico: Jose Ignacio Barbero

RESUMEN

En un mundo tan físico y superficial, donde la imagen y la apariencia física premian más que otros aspectos, una persona con minusvalía es muchas veces tachada de inútil y de ser un estorbo para la sociedad. Como maestro, me parece importante concienciar a los alumnos de la tolerancia, el respeto y la ayuda que hay que prestar a aquellas personas que padezcan cualquier tipo de minusvalía, y lo importante que es no dejarles de lado. Es necesario inculcar a nuestros alumnos unos valores que les permitan crecer no solo en lo académico sino también como personas. Una buena manera de promover estos valores es con el cine; una herramienta de trabajo poco usada en el aula y que puede hacer que aprender sea más ameno para ellos. Por ello, a través del cine como recurso pedagógico y mediante una serie de fragmentos seleccionados de tres películas que son referentes en el mundo del cine, pretendo hacer una intervención didáctica para una clase de sexto de Primaria.

PALABRAS CLAVE

Cine, educación, minusvalía física, discapacidad física, películas, Educación física.

ÍNDICE

1. Introducción (pág. 6)
2. Justificación (pág. 9)
 - 2.1 Competencias del Grado (pág. 9)
 - 2.2 Aspectos legales (pág. 9)
 - 2.3 ¿A qué ciclo-curso va dirigido este trabajo? (pág. 10)
 - 2.4 ¿A qué materias va dirigido este trabajo? (pág. 11)
 - 2.5 El cine como recurso pedagógico (pág. 12)
3. Objetivos (pág. 14)
4. Marco teórico (pág. 15)
5. Metodología (pág. 18)
6. La discapacidad física a través de las siguientes películas (pág. 20)
 - 6.1 Análisis de la película “El milagro de Anna Sullivan (pág. 20)
 - 6.1.1 Sinopsis (pág. 20)
 - 6.1.2 Personajes principales (pág. 20)
 - 6.1.3 Análisis de contenido (pág. 21)
 - 6.1.4 El por qué de la elección de estos temas (pág. 21)
 - 6.2 Análisis de la película “Forrest Gump” (pág. 23)
 - 6.2.1 Sinopsis (pág. 23)
 - 6.2.2 Personajes principales (pág. 23)
 - 6.2.3 Análisis de contenido (pág. 23)
 - 6.2.4 El por qué de la elección de estos temas (pág. 23)

6.3 Análisis de la película “El Jorobado de Notre Dame” (pág. 25)

6.3.1 Sinopsis (pág. 25)

6.3.2 Personajes principales (pág. 25)

6.3.3 Análisis de contenido (pág. 25)

6.3.4 El por qué de la elección de estos temas (pág. 26)

7. Ejemplo de propuesta de intervención (pág. 27)

7.1 Relación del ejemplo de propuesta de intervención con otros elementos curriculares (pág. 27)

7.2 Competencias básicas (pág. 28)

7.3 Metodología (pág. 29)

7.4 Contexto (pág. 30)

7.5 Interdisciplinariedad (pág. 30)

7.6 Educación en valores (pág. 30)

7.7 Sesiones (pág. 30)

7.7.1 Sesión sobre el tema discapacidad física (pág. 30)

7.7.2 sesión sobre el tema de discriminación social (pág. 32)

7.7.3 Sesión sobre las habilidades motrices (pág. 33)

8. Reflexiones finales (pág. 34)

9. Bibliografía (pág. 36)

9.1 Referencias (pág. 36)

9.2 Filmografía (pág. 37)

10. Apéndice (pág. 38)

10.1 Ficha técnica de la película “El milagro de Anna Sullivan” (pág. 38)

10.2 Fragmentos seleccionados de la película “El milagro de Anna Sullivan”
(pág. 39)

10.3 Ficha técnica de la película “Forrest Gump” (pág. 46)

10.4 Fragmentos seleccionados de la película “Forrest Gump” (pág. 47)

10.5 Ficha técnica de la película “El Jorobado de Notre Dame” (pág. 52)

10.6 Fragmentos seleccionados de la película “El Jorobado de Notre Dame”
(pág. 53)

1. INTRODUCCIÓN

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Estas sabias palabras fueron pronunciadas por Benjamin Franklin, político y científico estadounidense, y la idea que transmiten es precisamente lo que quiero poner en práctica a través de este trabajo. Los maestros no debemos conformarnos simplemente con decir y enseñar sino que la base de una buena educación debe radicar en involucrar al alumnado, así sabremos que nuestras enseñanzas habrán servido realmente de algo. Por ello, mi objetivo es que juntando educación y cine los alumnos puedan comprender e interiorizar un tema complejo como es el de la discapacidad física.

¿Por qué enseñar a través del cine? Esta es una de las cuestiones principales que se contestarán a lo largo de este escrito. A modo de premisa, podemos decir que el cine es un recurso poco utilizado en el contexto educativo; algo llamativo si tenemos en cuenta todas las posibilidades que puede ofrecernos como docentes para llevar a cabo nuestras clases aportando a éstas un valor añadido (con lo que conseguiremos, a su vez, captar la atención y el interés del alumno de una manera mucho más eficaz). En este caso, el cine será el vehículo con el que transmitir a los alumnos de una forma más dinámica nuevos conocimientos sobre una problemática que afecta tanto a dentro como a fuera de las escuelas.

Este trabajo, dentro del ámbito de la educación, pretende profundizar en la educación en valores, que es aquella cuyo fin principal es el de conseguir en los alumnos una formación ética y cívica en una serie de valores a los que toda persona debería aspirar. La escuela como institución y los maestros como profesionales también tenemos la obligación de transmitir a nuestros alumnos unas determinadas actitudes, valores y normas morales y sociales para formarles no solo como alumnos sino también como personas que conviven dentro de una sociedad. En cuanto al asunto de la discriminación por discapacidad física, son numerosos los casos que se han dado en colegios y otro tipo de centros educativos. Por ello, este trabajo pretende aportar a los alumnos una base para que reflexionen y construyan su propio marco mental sobre dichos problemas de conducta tan habituales, principalmente, entre niños y jóvenes. A

través de esta educación en valores conseguiremos concienciar a nuestros alumnos y alumnas de lo necesario que es crear entre todos una sociedad que sea justa y equitativa, igual para todos, en la que todos los ciudadanos tengamos los mismos derechos y obligaciones. Asimismo, daremos la posibilidad a los alumnos de que perciban las carencias de la sociedad actual y que sean críticos con ella.

Después de exponer de forma sintética los puntos más importantes que se desarrollarán en este trabajo, cabe citar cómo pretendo aplicarlo dentro del aula. A través del visionado de varios fragmentos de tres películas en concreto, se desarrolla una intervención didáctica con el objetivo de ponerla en práctica con los alumnos. Tras el visionado se expondrán una serie de preguntas a las que los alumnos deberán contestar y, por último, se llevará a cabo una charla o debate en voz alta en la que los alumnos puedan expresar sus opiniones acerca de lo tratado y puedan enriquecerse de las ideas de los demás compañeros.

Una vez hecha esta pequeña introducción del tema, paso a enumerar las partes de las que consta este trabajo:

Una Justificación donde se explica el trabajo en referencia a las competencias del Grado marcadas en la guía del TFG. Otra parte que hace referencia a los aspectos legales, la LOE y el y el Decreto 40/2007 de 3 de mayo, que es el establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León. A continuación, se especifica el curso y materias a las que va dirigido este trabajo. Por último, el trabajo se centra en el cine como recurso pedagógico y en el papel que puede desempeñar como una herramienta didáctica que facilite el aprendizaje de los alumnos.

Una vez terminada la justificación, se pasa a los objetivos que se plantean en este trabajo. Acto seguido, se encuentra el marco teórico que contiene información en cuanto a lo que otros autores han escrito sobre el tema. Gracias a esta documentación he podido ampliar mis conocimientos y, por consiguiente, tener una visión clara de cómo manejar el binomio de cine y discapacidad física.

En la metodología se enumeran detalladamente los pasos que he ido dando para la elaboración de este trabajo, dando mayor importancia al análisis de contenido de las películas. Dicho análisis es individual de cada película y se divide en temas y subtemas.

El capítulo de la discapacidad física a través de las siguientes películas, trata varios aspectos de cada película de manera individual. Estos aspectos son una sinopsis, los personajes principales y una explicación de los temas y subtemas elegidos.

Después es el turno del ejemplo de propuesta de intervención, en donde establezco varios epígrafes: Relación del ejemplo de propuesta de intervención con otros elementos curriculares, competencias básicas, metodología, contexto, interdisciplinariedad, educación en valores y por último, las sesiones para realizar con los alumnos.

Para finalizar, se encuentran las reflexiones finales del trabajo. En este punto señalo los aspectos que para mí fueron más importantes a lo largo de todo el proceso de elaboración de este escrito.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 COMPETENCIAS DEL GRADO

Antes de desarrollar el aspecto legal (Ley Orgánica de Educación y Decreto 40/2007), considero que primero es necesario citar las competencias del Grado de Educación Primaria que se tratan en este trabajo, ya que como ocurre con todas las asignaturas de la carrera, está destinado a adquirir ciertas facultades específicas. Dichas competencias son las siguientes:

Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

2.2 ASPECTOS LEGALES

Para justificar este trabajo me he apoyado en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación del 3 de mayo y el Decreto 40/2007 de 3 de mayo. Este último es el que

establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León. De la Ley Orgánica de Educación (LOE) resumo los siguientes puntos:

Principios: La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

Fines: La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.

Objetivos de la Educación Primaria:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

2.3 ¿A QUÉ CICLO-CURSO VA DIRIGIDO ESTE TRABAJO?

Este trabajo va orientado a los alumnos del tercer ciclo de Primaria, concretamente a una clase de sexto de Primaria. Considero que los alumnos de este curso son ya lo suficientemente maduros para captar el mensaje y los valores que les intento transmitir; como son el respeto, la comprensión y la aceptación de personas con minusvalía física.

2.4 ¿A QUÉ MATERIAS VA DIRIGIDO ESTE TRABAJO?

Tras examinar cuidadosamente el Decreto 40/2007 de 3 de mayo que ya se ha mencionado y que establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León, he observado que las áreas a las que se puede dirigir mi trabajo son las siguientes:

Área de Conocimiento del medio, natural, social y cultural

Bloque 7. Objetos, máquinas y nuevas tecnologías.

- La ciencia: presente y futuro de la sociedad:
 - La cultura y el ocio (el libro –papel, tecnología informática); el arte (pinturas y colorantes); la música (cintas y discos compactos); el cine (fotografía, vídeo y DVD); el deporte (materiales más flexibles y aerodinámicos).

Área de Educación artística

Bloque 1. Observación plástica.

- La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales.

Área de Educación física

Bloque 1. El cuerpo. Imagen y percepción.

- Valoración, aceptación y respeto de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos sociales estético-corporales.

Área de Educación para la ciudadanía y derechos humanos

Bloque 3. Vivir en sociedad.

- La no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. La igualdad de derecho en el mundo laboral y social.

Área de Lengua castellana y literatura

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

- Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes (identificación, clasificación, comparación)
- Valoración de los medios de comunicación social como instrumento para aprender y acceder a informaciones y experiencias de otras personas, y como contribución a la formación como ciudadanos.

2.5 EL CINE COMO RECURSO PEDAGÓGICO

Antes de abordar de lleno los objetivos que planteo en este trabajo, es importante señalar el papel que puede desempeñar el cine como una herramienta que facilite el aprendizaje de los alumnos.

En el apartado de las competencias del Grado he destacado la importancia de utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el aula. Considero que estas nuevas herramientas pueden contribuir de forma considerable a la formación del alumnado y que puede ser un valor añadido para las sesiones. Si nos ayudamos de las nuevas tecnologías y las aplicamos en el aula, podemos conseguir que la información que transmitimos a través de ellas se transforme en conocimiento. En

concreto, hablando del cine, los visionados de las películas ayudarán al maestro a transmitir su conocimiento por varias razones:

La primera razón es por la fuerza de las imágenes. Es evidente que vivimos en una sociedad plagada de imágenes, todas ellas lanzadas con el propósito de transmitir un mensaje que cale en el receptor. Por eso, como apunta Santiago Nova Grafión, actualmente lo que más predomina es la cultura de lo audiovisual gracias a la cual las imágenes se han convertido en una de las principales fuentes de conocimiento. Como enuncia el dicho popular, una imagen vale más que mil palabras y en nuestro tema en cuestión cobra sentido.

Otra razón sólida es que gracias a las nuevas tecnologías podemos introducir herramientas novedosas en el aula. Pocas veces se ha planteado utilizar el cine como recurso pedagógico, por lo que considero que al ser una forma innovadora de enseñar tendremos muchas probabilidades de que guste al alumno.

En relación con la anterior razón, si introducimos esta forma innovadora de aprendizaje en el aula, además de que les guste, también conseguiremos captar la atención de los estudiantes y con ello lograremos que el mensaje que pretendemos transmitir sea mejor interiorizado.

Por último, un aspecto interesante de poder utilizar el cine como herramienta de trabajo es que si seleccionamos ciertos fragmentos de películas (como es el caso de este trabajo) conseguiremos que los alumnos centren su atención en los aspectos que nosotros deseamos y podremos así abordar el tema de forma más directa y sintetizada.

3. OBJETIVOS

- Analizar la posible aplicación del cine en una clase de Educación física a través de las películas “El milagro de Anna Sullivan”, “Forrest Gump” y “El Jorobado de Notre Dame”.
- Reflexionar sobre cómo se plasma en el cine el tema de la discapacidad física.
- Acercar a los alumnos herramientas como el cine y los documentos audiovisuales, y mostrarles el amplio abanico de posibilidades que éstos ofrecen en el ámbito educativo.
- Desarrollar un ejemplo de intervención didáctica que permita a los alumnos de sexto de Primaria comprender los valores que se transmiten en películas cuya temática principal es la discapacidad física. De esta forma se pretende formar al alumnado no solo como estudiantes sino también como personas.
- Conseguir que los alumnos identifiquen el tema que se representan en los fragmentos seleccionados.
- Lograr que los alumnos reflexionen sobre una problemática social como es la discriminación (dentro y fuera de las aulas) por discapacidad física.

4. MARCO TEÓRICO

Como bien dice Jesús González (2009), “*el Cine ha estado tradicionalmente alejado de los programas educativos. Como hablábamos más arriba está relacionado de manera directa con el ocio y la evasión, no como una herramienta útil para el aprendizaje y la mejora de las competencias personales*”. (P.9). El cine en sus orígenes fue diseñado como un objeto de puro entretenimiento, también como un medio de información y de propaganda. Con el paso del tiempo ha evolucionado hasta convertirse en una manera de transmitir sentimientos, emociones, valores, etc., y esto es algo que la educación debería haber aprovechado antes.

Uno de los primeros estudiosos de España en introducir el cine en la educación y, por consiguiente, en un aula, fue Enrique Martínez-Salanova Sánchez. Para Martínez-Salanova (2003), el cine:

Ha hecho incursión en todas las materias y ciencias y se ha valido así mismo de todas ellas para sobrevivir y crear. Por esta razón es de relativa facilidad su utilización como elemento de búsqueda de problemas humanos y de análisis de los comportamientos ficticios o reales de otras personas, con el fin de general un análisis de los propios. (Párr. 111).

Para poder usar el cine en el aula, Martínez-Salanova (2003) afirma que:

Lo que se puede realizar con el cine en las aulas no cabe la menor duda de que está en relación con las aspiraciones de cada grupo de alumnos y tiene mucho que ver con el nivel de los mismos. Es conveniente integrar el cine, la imagen en movimiento, en las actividades de clase en todos los niveles, pero es de fundamental importancia tenerlo en cuenta en la enseñanza para adolescentes y en los niveles educativos superiores para los más pequeños. (Párr. 114).

Por eso, como ya se ha comentado anteriormente, este trabajo está orientado a los alumnos del tercer ciclo de Primaria, para una clase de sexto de Primaria por las razones dadas anteriormente.

Si usamos cine en el aula, según Martínez-Salanova (2003), estaremos promoviendo:

El valor de la sensibilidad: todo el sistema educativo, desde los más pequeños hasta la Universidad, debe plantearse consciente y eficazmente la promoción de la sensibilidad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los alumnos los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico y en lo creativo. El cine aporta elementos sensibles. Su carácter eminentemente visual y sonoro, su disposición para relatar de manera diferente al relato oral, la mezcla de situaciones y los procedimientos para contarlas lo convierten en un componente de importancia necesario para percibir y agilizar los mecanismos de la percepción. El valor de la creatividad: La verdad para que el alumno repita en sí mismo los procesos creadores. Inventamos todos los días, ya que inventar es descubrir lo oculto, aunque ya esté inventado por otros hace muchos años. El proceso de descubrir algo nuevo es para el alumno un aprendizaje de condición indispensable para lograr sus capacidades de investigación. Y el valor de lo cognoscitivo: El alumno debe experimentar, probar, participar y sus conocimientos aumentarán haciendo posible así una mayor globalización de conocimientos y por lo tanto un crecimiento de su síntesis creativa. (Párr. 119).

Personalmente, considero que en el actual sistema educativo que hay España se debería dar más importancia al cine y a las imágenes. Como ya señalé anteriormente, es evidente que vivimos en una sociedad plagada de imágenes, donde todas ellas lanzadas con el propósito de transmitir un mensaje que cale fuerte en el receptor. La Educación no debería ser menos y los maestros tendrían que empezar a trabajar con sus alumnos cómo conocer y saber interpretar las imágenes que les llegan para poder saber que se les quiere transmitir. Se tiene que lograr ver el cine como un recurso pedagógico más, como algo cotidiano como pueden ser unos aros en una clase de Educación física o un mapa

físico de España en una clase de Conocimiento del medio; herramientas que también sirven para educar y enseñar a nuestros alumnos tanto de manera académica como personal. Por eso, tras la lectura de varios textos sobre el cine en la educación, pretendo trabajar el tema de la discapacidad física mediante distintos fragmentos seleccionados de tres películas, las cuales tratan sobre este tema. Dichas películas son:

“El milagro de Anna Sullivan” (1962, *The Miracle Worker*). Director: Arthur Penn. EEUU, United Artists.

“Forrest Gump” (1994). Director: Robert Zemeckis. EEUU. Paramount Pictures.

“El Jorobado de Notre Dame” (1996, *The Hunchback of Notre Dame*). Directores: Gary Trousdale y Kirk Wise. EEUU. Walt Disney Pictures.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada para este trabajo ha sido empezar en lo particular (selección de los fragmentos de cada película) para llegar hasta lo general (idea de que el cine se puede utilizar como recurso didáctico). He utilizado esta forma de trabajo porque creo la discapacidad física es un tema difícil de explicar y también de comprender. Por ello, seleccionando primero las películas y sus fragmentos considero que es más sencillo enlazar los demás contenidos y, por consiguiente, más fácil tener clara la idea que se quiere transmitir a los alumnos.

El primer paso de este trabajo consistió en la selección del tema y del tutor. Me decanté por “Cine y Educación física” porque, aun siendo Diplomado en Educación física, nunca había profundizado en estos aspectos y me pareció que podría ser un trabajo que me aportase mucho como profesional.

Una vez concedido tanto el tema como el tutor, me puse en contacto con Jose Ignacio Barbero para que me diese las pautas iniciales con las que poder plantear mi trabajo. Tras recibir las primeras directrices, dentro del tema “Cine y Educación física” escogí el asunto de la discapacidad física. Antes de comenzar de lleno con el trabajo, me documenté sobre el tema para informarme sobre qué habían escrito otros autores y poder hacer después una valoración crítica que estuviese fundamentada y tuviese coherencia. A la suma de la búsqueda de información sobre otros autores que ya hubiesen tratado el tema y de la valoración crítica, le llamé marco teórico.

Una vez concretado todo lo anterior, era necesario seleccionar la muestra que iba a servir de base a mi trabajo. Dicha muestra consiste en tres películas: desde un principio tuve claro que dos de ellas eran idóneas por el tema que tratan (El milagro de Anna Sullivan y Forrest Gump). Con la última tuve dudas y al final me incliné más por El Jorobado de Notre Dame por la claridad de su mensaje en relación con la discapacidad física.

Con la muestra seleccionada, comencé con el análisis de contenido. Para empezar con el pre-análisis, primero vi todas las películas enteras y anoté los temas que

me parecieron útiles, todo ello sin profundizar demasiado. Acto seguido, la metodología que puse en práctica para ello fue centrarme en una sola película y reflexionar más sobre ella. Así lo hice con las tres películas y de ahí extraje los temas principales y los subtemas. En un tercer visionado, que corresponde con la fase de análisis en profundidad, y teniendo claro todos los datos anteriores, fue cuando empecé a anotar los fragmentos que encajasen dentro de esos temas y subtemas.

Vistos los temas y subtemas de las tres películas, una de las decisiones más importantes del trabajo era elegir el ciclo y el curso para mi intervención didáctica. Preferí dirigirlo al tercer ciclo de Primaria, concretamente a sexto de Primaria, por tener una mayor madurez y mayor capacidad de comprensión. Antes de hacer la intervención didáctica, me apoyé en los objetivos y contenidos tanto de la LOE como del currículo de Castilla y León.

Tras analizar la parte legal, planteé la intervención didáctica. Consiste en que, a través del visionado de una serie de fragmentos elegidos minuciosamente, planteo a los alumnos preguntas con el objetivo de que realicen un pensamiento crítico de lo que han visto.

6. LA DISCAPACIDAD FÍSICA A TRAVÉS DE LAS SIGUIENTES PELÍCULAS

6.1 ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN”

6.1.1 Sinopsis

Anna Sullivan es una profesora con una difícil infancia que trata de educar a Hellen, una niña sorda, ciega y muda. Cuando llega a la casa de Hellen, se encuentra con una familia que ha malcriado a la niña. El padre la considera un caso perdido y contrata a Anna para que la eduque y no de problemas. Tan sólo la madre es quien mantiene una leve esperanza de poder comunicarse con Hellen.

A través de la película, Anna emplea una metodología llamada el “alfabeto para sordos” para romper esa barrera que la separa de Hellen.

6.1.2 Personajes principales

Hellen: La co-protagonista de la película junto a Anna. Por culpa de sus discapacidades, la niña vive en un mundo paralelo y está muy mal criada y muy consentida.

Anna: La otra protagonista. Anna es la maestra encargada para educar a Hellen. Aunque al principio los métodos que emplea escandalizan a los padres que llegan a dudar de ella, al final consigue sus objetivos.

Los padres: Los verdaderos culpables del comportamiento de la Hellen. Apenas tienes esperanzas en que la niña mejore, de hecho el padre se conforma con que se sepa comportarse y no cause problemas. Por culpa de este pensamiento el padre y Anna chocan tanto en sus ideas.

El hermano mayor de Helen: Es el único que ve con lucidez el problema de Hellen: la excesiva sobreprotección y la mala educación que ha recibido de sus padres.

6.1.3 Análisis de contenido

El análisis de contenido lo hice eligiendo los temas principales de la película. Dentro de estos temas, se pueden encortar varios subtemas que tienen que ver con el tema al que pertenecen. En cada subtema aparece anotado un fragmento de la película con una pequeña explicación del mismo. Para ver el análisis de contenido ampliado ver el apéndice 10.2.

6.1.4 El por qué de la elección de estos temas:

A Continuación voy a explicar por qué he elegido estos temas y qué subtemas se encuentran dentro:

Problemas que causan en Hellen la sordera, la ceguera y el no poder hablar en su vida diaria: Es el tema principal de la película, Hellen sufre de pequeña una gran fiebre y desde ese momento se queda ciega, sorda (y como consecuencia de esa sordera) muda. Todo esto le causa graves problemas en su vida diaria, ya que apenas puede hacer nada por sí misma. Dentro de este tema se encuentran los subtemas de: Origen de sus problemas, problemas respecto a situarse en el espacio y problemas respecto al habla.

Métodos didácticos que aplica Anna: El otro gran tema de la película, el papel de la maestra en la evolución de comportamiento y de cambio de personalidad de Hellen. Anna hace una fantástica labor, aplicando un método de trabajo desconocido a través de la expresión corporal y del tacto. Este tema refleja muy bien lo que debería significar un maestro: una persona que no se rinde y lucha por conseguir sus objetivos para la mejora de sus alumnos. En este tema, se encuentra el siguiente subtema: Iniciación a la expresión corporal al trabajar por gestos mediante el tacto y el contacto entre las manos.

Desarrollo de los sentidos del tacto y del olfato en Helen: Es increíble ver como la niña tiene tan evolucionados estos dos sentidos. Gracias a ellos se guía para intentar moverse o saber quien es cada persona. La mejora de estos sentidos se asemeja más a los de los animales, que a los de las personas. En este tema, encontramos los siguientes subtemas: Desarrollo del sentido del tacto, desarrollo del sentido del tacto y del olfato y desarrollo del sentido del tacto.

Comportamiento de Hellen y el papel de la familia en el comportamiento de Hellen: En esta película se puede hacer una crítica al actual sistema que muchos padres tienen a la hora de educar a sus hijos: consentirles todo, darles todo, y no regañarles. Hellen es una niña mimada, consentida y cabezona que o tiene lo que quiere o es capaz de hacer cualquier cosa por conseguirlo. Obviamente ella no tiene la culpa, simplemente hace lo que desde pequeña la han enseñado. Sus padres por sentir lástima de ella por su desgracia, la educan de esta forma, sin darse cuenta quizá, que es peor esto, que el problema que tiene Helen. Los subtemas más importantes del comportamiento de Hellen son: Violencia generada por los celos, comportamientos violentos, violencia generada por los celos y comportamiento de hija consentida y mal criada. Y los del papel de la familia en el comportamiento de Hellen: Refuerzo ante mal comportamiento, consentimiento ante sus acciones, origen del problema de comportamiento de Hellen y consentimiento ante sus acciones.

Prejuicios ante las minusvalías: Es un tema frecuente en las tres películas que he seleccionado. En esta, es el padre el que duda de Anna sólo por el hecho de que es prácticamente invidente, luego tiene que reconocer la gran labor que ha realizado. También destaca el hecho de que crían a Hellen de forma diferente a sus otros hijos por sufrir la discapacidad física. Desprecio por ser ciega, duda sobre su capacidad física y el hecho de que educan a Hellen de forma diferente a como lo harían con otro hijo sólo por su problema, son los subtemas tratados en este punto.

6.2 ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “FORREST GUMP”

6.2.1 Sinopsis

La película trata sobre un chico de Alabama llamado Forrest Gump que posee una minusvalía tanto física como mental. Pero gracias a su superación y sus ganas, logra vivir grandes aventuras y logra hacerse millonario.

6.2.2 Personajes principales

Forrest Gump: El protagonista de esta película. Pese a padecer una minusvalía física y mental, nada le impide a Forrest llegar a triunfar en la vida y haber vivido grandes aventuras. Es un ejemplo de superación.

6.2.3 Análisis de contenido

El análisis de contenido de esta película, lo hice eligiendo los temas principales que aparecen en ella. Dentro de estos temas, se encuentran varios subtemas que están dentro del tema al que pertenecen. En cada subtema aparece anotado un fragmento de la película con una breve explicación sobre lo que trata. Para ver el análisis de contenido ampliado ver el apéndice 10.4.

6.2.4 El por qué de la elección de estos temas:

A Continuación voy a explicar por qué he elegido estos temas y qué subtemas se encuentran dentro:

Minusvalía física: Es un tema importante en la película, primero con la niñez de Forrest, al tener que ponerse los zapatos ortopédicos. Este es un acto que marca mucho su infancia, ya que todo el mundo se ríe de él por llevarlos. El segundo con la amputación de las piernas del teniente Dan, un hecho que marcará su vida para siempre, primero por las pocas ganas que tiene de vivir, y después porque gracias a Forrest

supera esto y comienza una nueva vida. Se encuentran los siguientes subtemas: Problemas motrices y amputación de extremidades.

Discriminación social: Durante buena parte de la película tanto Forrest como el teniente Dan son objetos de burlas, vejaciones e incluso agresiones, por el simple hecho de tener una minusvalía y de ser diferentes a los demás. El subtema tratado es el de los prejuicios.

Personalidad de Forrest: El otro gran tema de la película, la personalidad de Forrest. Es muy impredecible, pero siempre actúa haciendo el bien. Hay momentos que le da igual su propia salud e incluso vida solo por el hecho de ayudar a la gente que quiere, con lo que demuestra ser un gran compañero y una persona muy fiel. Aunque, quizá lo que mas llama la atención es su superación personal. Para él su minusvalía física y mental no le impiden hacer grandes cosas en su vida. Forrest es todo un ejemplo de superación. Los subtemas tratados son: Superación personal, compañerismo, capacidad para aprender una actividad nueva en poco tiempo y reacción ante la marcha de Jenny.

Visión positiva de la vida: Es un bonito mensaje final. En las últimas escenas, el teniente después de maldecir muchas veces a Forrest el no haberle dejado morir, al final le da las gracias por haberle salvado y haberle cambiado la vida. Ganas e ilusión por seguir viviendo es el único subtema en este apartado.

6.3 ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “EL JOROBADO DE NOTRE DAME”

6.3.1 Sinopsis

Quasimodo es un joven que sufre una minusvalía física. Su tutor, el malvado juez Frollo, le tiene encerrado en la catedral de Notre Dame para protegerle del cruel mundo exterior. Quasimodo sueña con poder ser normal y estar con el resto de las personas, poder ser libre.

6.3.2 Personajes principales

Quasimodo: Un joven con malformación física que es encerrado por su tutor, el juez Frollo, en las campanas de la catedral de Notre Dame. Sus únicas amigas son tres gárgolas de piedra. Es muy soñador, pero tiene una personalidad muy débil debido a su encarcelamiento.

Frollo: El tutor de Quasimodo. Es el juez de París. Sufre una obsesión con los gitanos y con todo lo que le rodea.

Esmeralda: Una joven gitana que lucha contra la tiranía del juez Frollo. Es la mejor amiga de Quasimodo.

Capitán Febo: El capitán de la guardia parisina. Acaba relevándose contra Follo por la tiranía y crueldad de sus actos.

6.3.3 Análisis de contenido

El análisis de contenido de esta película lo realicé mediante la elección de los principales temas que aparecen en ella. Asimismo, dentro de cada tema se encuentran distintos subtemas con una breve explicación que están relacionados con el tema al que pertenecen. Para ver el análisis de contenido ampliado ver el apéndice 10.6.

6.3.4 El por qué de la elección de estos temas:

A Continuación voy a explicar por qué he elegido estos temas y qué subtemas se encuentran dentro:

Minusvalía física: Este es uno de los temas principales. La malformación de nacimiento marca la vida y la personalidad de Quasimodo. El subtema es: Malformación de nacimiento.

Discriminación social: Otro tema que marca la vida Quasimodo. Como consecuencia de su discapacidad física es encerrado desde pequeño en la torre de la catedral. Cuando sale a un festivales objeto de insultos burlas, vejaciones e incluso agresiones por parte de la gente que le ve. Todo es por el simple hecho de tener joroba y ser diferente a ellos. Sólo logra que le respeten después de salvar a Esmeralda. Los subtemas son: Encierro y cautiverio en la catedral por su deformidad y discriminación social.

Habilidades y destrezas de Quasimodo: Pese a su malformación, Quasimodo posee una gran fuerza y destreza que le permite trepar a su antojo por los muros de la catedral. Además posee una gran habilidad para tallar figuritas de madera. Los subtemas de este tema son: Fuerza y habilidad motriz y habilidad para tallar figuras de madera.

Personalidad de Quasimodo: Como consecuencia de su minusvalía, Quasimodo tiene una personalidad muy débil. Es muy cariñoso y amable con los demás, pero se suele infravalorar bastante, llegándose incluso a insultar. Todo viene por la falta de cariño que tiene. Los subtemas tratados son: Expresión de sentimientos e infravaloración de sí mismo.

7. EJEMPLO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación voy a desarrollar un ejemplo de propuesta de intervención didáctica para poder trabajar las películas elegidas en el aula con los alumnos.

7.1 RELACIÓN DEL EJEMPLO DE INTERVENCIÓN CON OTROS ELEMENTOS CURRICULARES:

A la hora de plantear el ejemplo de intervención me surgieron muchas dudas: ¿Cómo hacer la actividad con los alumnos?, ¿qué fragmentos elegir para representar lo que quiero que vean?, ¿serán capaces de entender el mensaje que quiero transmitirles?, ¿o por el contrario pensarán que no ha valido para nada?

Ante todas estas cuestiones, para poder responder a ellas y marcar debidamente los objetivos de este trabajo me he apoyado en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación y en el Decreto 40/2007 de 3 de mayo, que establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León.

1. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

2. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

3. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

4. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad). Área de Conocimiento del medio

5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales. Área de Educación Artística.

6. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales. Área de Educación Física.

7. Desarrollar la autoestima y la afectividad en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los estereotipos y prejuicios. Área de Ciudadanía y derechos humanos.

8. Usar los medios de comunicación social, las tecnologías de la información y la comunicación, y los diferentes recursos bibliográficos, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes. Área de Lengua castellana y literatura.

7.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

El ejemplo de intervención hace referencia a las siguientes competencias básicas:

3. Conocimiento y la interacción con el mundo físico

4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
7. Aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

7.3 METODOLOGÍA

La metodología empleada será el descubrimiento guiado. Las siguientes dos cuestiones responderán a qué busco y cómo lo voy hacer:

¿Qué busco con las preguntas?: Que los alumnos estén atentos a los visionados de los fragmentos para hacerles pensar y que contesten después de haber madurado la respuesta. También que sepan enlazar unos fragmentos con otros y busquen y analicen las semejanzas.

¿Cómo lo voy hacer?: Lo realizaré de forma conjunta a la visión de la película con una serie de preguntas individuales sobre los distintos temas que hay en común en las tres películas (minusvalía física, discriminación social, compañerismo y habilidades o destrezas motrices) y que podrán contestarlas una vez hayan visto los fragmentos que he seleccionado previamente. Es decir, todas las preguntas son actividades de post-visionado. Antes de contestarme a la pregunta, repetiré dos veces el visionado de los fragmentos, para asegurarme que captan bien el mensaje que se transmite en cada cada uno de ellos.

7.4 CONTEXTO

El ejemplo de intervención se llevaría a cabo con alumnos de sexto de Primaria (tercer ciclo de Primaria). Las sesiones se llevarán a cabo en su aula durante tres clases de Educación física.

7.5 INTERDISCIPLINARIEDAD

Este ejemplo de intervención se puede relacionar con las áreas de conocimiento del medio natural, área de Educación artística, área de Educación física, área de Educación para la ciudadanía y derechos humanos y Área de Lengua castellana y literatura.

7.6 EDUCACION EN VALORES

Los valores que voy a tratar de inculcarles son: el respeto, la comprensión y la aceptación de personas con minusvalía física.

7.7 SESIONES

Este ejemplo de intervención didáctica se compone de 3 sesiones de una hora cada una. La primera sesión tratará el tema de la discapacidad física. La segunda las habilidades motrices. Y la tercera el tema de la discriminación social.

7.7.1 Sesión sobre el tema discapacidad física

Sin darles ninguna información sobre el tema, ni las películas, ni sobre los fragmentos, ni los personajes, les pongo tres fragmentos de las tres películas. El primero (00:02:24-00:03:08) es el momento en que Hellen se queda ciega. El segundo el

fragmento (00:04:36-00:15:57) cuando a Forrest le ponen zapatos ortopédicos porque tiene la columna torcida, por último, el fragmento (00:05:38-00:05:44) donde se ve a Quasimodo adulto por primera vez en la película.

Una vez vistos los tres fragmentos les pregunto lo siguiente: ¿Seríais capaces de saber cuál es el argumento de las tres películas?, ¿y el tema principal?

Contestadas las dos primeras preguntas y sabiendo el argumento y el tema principal, les pondría los siguientes fragmentos: (00:06:49-00:06:51) cuando Hellen tira las cosas de la mesa al querer apoyarse (00:20:26-00:20:47) y este que intenta comunicarse y no puede hacerlo al no saber hablar, el mismo de Forrest Gump que el de la primera pregunta (00:04:36-00:15:57) y, por último, (00:11:18-00:12:29) en donde Frollo le dice a Quasimodo que le encierra para protegerle de la gente.

Una vez vistos los tres fragmentos les pregunto lo siguiente: ¿Cómo creéis que la minusvalía le afecta a cada uno? y ¿qué problemas les causa en su vida diaria?

Con esto se finalizaría el turno de preguntas. A continuación y de forma conjunta los alumnos y yo haríamos una reflexión final donde quedasen claras todas las dudas y gracias a la cual los alumnos puedan expresar sus ideas y pareceres sobre el tema a modo de debate o charla. Finalmente, les pediré que hagan una valoración de la sesión.

7.7.2 Sesión sobre el tema de discriminación social

Antes de empezar con la sesión recordaríamos lo visto en la clase anterior para situarnos en el tema. Como en esta sesión vamos hablar de la discriminación social, les empezaría preguntando por los prejuicios, si saben lo que son. En caso afirmativo les pediría que me pusiesen algún ejemplo o bien de la vida real o sino inventado. Si la respuesta fuese negativa, les explicaría en que consiste.

A continuación les pondría el visionado de estos fragmentos: de la película “Forrest Gump” (00:15:01-00:15:57) en donde unos niños le tiran piedras a Forrest y le persiguen para pegarle. (00:19:11-00:20:11) los mismos ya adultos le vuelven a tirar piedras y le persiguen en una camioneta para pegarle. Y por último el fragmento (00:30:36-00:30:49) cuando en el autobús del ejército nadie quiere sentarse con Forrest

Y de la película “El Jorobado de Notre Dame” los fragmentos (00:04:30-00:05:315) en donde Frollo le encierra en la catedral para que nadie le vea. Y el fragmento (00:23:19-00:29:109) donde se ve que después de nombrar a Quasimodo como la cara más fea de París, los soldados le humillan tirándole verduras y atándole con una cuerda. A los soldados se les suma el resto de la gente que está en la plaza.

Una vez vistos los fragmentos les pregunto lo siguiente: ¿Cómo son discriminados Forrest y Quasimodo?, ¿creéis que es justo que se les trate así por el hecho de tener una minusvalía?, ¿qué harías vosotros si vieseis este tipo de comportamientos?

Finalizadas los visionados y contestadas las preguntas, los alumnos y yo haríamos una reflexión final de forma conjunta donde quedasen claras todas las dudas y gracias a la cual los alumnos puedan expresar sus ideas y pareceres sobre el tema elegido a modo de debate o charla. Finalmente, les pediré que hagan una valoración de la sesión.

7.7.3 Sesión sobre las habilidades motrices

A modo introductorio repasaremos un par de minutos lo visto ayer en clase para situar a los alumnos en el tema.

Para la actividad de esta sesión, me centro en las habilidades motrices de cada personaje mediante el visionado de los siguientes fragmentos: (00:15:54-00:17:56) Anna golpea el suelo con su maleta y Hellen al sentir la vibración se da cuenta que hay alguien y con el tacto y el olfato percibe que es una persona que no conoce y (01:10:54-01:12:33) con el olfato Hellen sabe que es una tarta.

De la película de “Forrest Gump” los fragmentos (00:15:57-00:17:20) rompe los zapatos ortopédicos porque sale corriendo cuando le quieren pegar. Y (00:20:41-00:21:36) Forrest gracias a su velocidad llega a la universidad jugando en el equipo de rugby y

Por último los fragmentos (00:40:22-00:44:27) ayuda a sacar a Esmeralda de la catedral, bajando por los muros a pulso y con ella encima. Y (00:40:22-00:44:27) cuando Quasimodo ayuda a sacar a Esmeralda de la catedral, bajando por los muros a pulso y con ella encima.

Una vez vistos los fragmentos les pregunto lo siguiente: ¿a pesar de las minusvalías que poseen, creéis que tiene algún tipo de habilidad o destreza motriz?, ¿cuál?, ¿cuáles serían en cada personaje? ¿creéis que esas habilidades son porque tienen una discapacidad física o porque gracias a ellas logran salvar las carencias físicas que tienen por su discapacidad?

Finalizadas las preguntas, los alumnos y yo haríamos una reflexión final de forma conjunta donde quedasen claras todas las dudas y gracias a la cual los alumnos puedan expresar sus ideas y pareceres sobre el tema a modo de debate o charla. Finalmente, les pediré que hagan una valoración de la sesión.

8. REFLEXIONES FINALES

Tras realizar este trabajo he podido hacer varias reflexiones. La primera de ellas es el poco uso que se da del cine como recurso educativo. Aunque haya argumentado y justificado que sí tiene cabida dentro del aula, son pocos maestros los que lo han usado. Aunque, a decir verdad, como maestro antes de realizar este trabajo tampoco había pensado en la posibilidad de su uso en el ámbito escolar. Alguna vez, durante mi etapa como estudiante, si había visto alguna película pero fueron muy pocas las veces me pidieron una valoración crítica de ella o que la analizase para llegar a alguna conclusión. La mayoría de las veces era por diversión y para sustituir la clase del profesor que había faltado. Puede que esto se deba por falta de material, por no saber como usarlo correctamente, por desconocimiento del tema o por una mala formación del profesorado durante sus estudios de maestro. En la etapa universitaria en la que me he formado como maestro, ni en la diplomatura ni ahora en el grado, nos han enseñado a usar el cine como herramienta pedagógica. Ahora bien, no creo que la culpa sea del profesorado. Tras haber analizado la LOE apenas se hace mención del cine en el aula, por eso como ya comenté anteriormente, considero que en el actual sistema educativo español, se debería dar más importancia al cine y a las imágenes. Por lo tanto, mi opinión es que habría que modificar la ley para dar más cabida a las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, entre ellas el cine.

La segunda idea es que me ha parecido un trabajo muy interesante y diferente a cualquier otro que haya hecho nunca. La parte de intervención didáctica me ha supuesto una forma nueva de realizar una actividad. El resto del trabajo ha sido de documentarme, de reflexionar, de ampliación de mis conocimientos y de una apertura de mente. Gracias a este trabajo me he dado cuenta de que se puede usar el cine como si fuese otro recurso pedagógico más con el cual enseñar a nuestros alumnos a que piensen, analicen y sean críticos con las imágenes que decidimos mostrarles. Tantos los alumnos como los maestros tenemos que estar juntos en el momento de enseñanza-aprendizaje, ya que es algo nuevo para ambos.

La última idea que destaco es que hay pocos autores que han abordado sobre el asunto que yo he elegido, el cine y la discapacidad física en la Educación física. La mayoría de escritos tratan sobre el cine y educación pero no de forma específica la discapacidad física. Para informarme del tema de cine y educación ha sido Martínez por su muchos escritos realizados sobre el tema y me ha servido de fuente para gran parte de este trabajo

Para terminar me surgen una serie de dudas que no puedo responder con claridad, que dejo en el aire y que espero que algún día se resuelvan: ¿Se incluirá el cine como elemento educativo en la próxima ley de educación en España?, ¿se formará mejor a los futuros maestros en la universidad para saber utilizar y saber enseñar esta herramienta de trabajo?, ¿tendrá cabida el cine en la enseñanza de la Educación física?

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 REFERENCIAS

González Francisco, J. (diciembre de 2009). CINE Y EDUCACIÓN: ¿Dos cabalgan juntos? *Revista Redvisual miradas sobre cine* (nº 11) Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://www.redvisual.net/pdf/rv11/jesusgonzalez.pdf> (Consulta: 20 de mayo de 2013).

Junta de Castilla y León. (3 de mayo de 2007). Decreto 40/2007 por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León. Castilla y León.

Junta de Castilla y León. (9 de mayo de 2007). *Boletín Oficial de Castilla y León nº 89/2007*. Castilla y León.

Nova Grafión. S. (marzo de 2006). El cine como recurso didáctico. *Revista electrónica La Brújula* (nº 8). Universidad de Alcalá de Henares. Recuperado de: <http://www2.uah.es/gipi/brujula/art/santiagonova.htm> (Consulta: 20 de mayo de 2013).

Martínez- Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación* (nº 20), pp 45-52. Recuperado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor_cine_aprender_ensenar.htm (Consulta: 5 de junio de 2013).

Martínez- Salanova, E. La utilización de los medios de comunicación en las ciencias sociales para el aprendizaje de la integración e investigación de la cultura actual. *Revista Comunicar. Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. Recuperado de: http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/medios_ciencias_sociales.htm (Consulta: 5 de junio de 2013).

Ministerio de la Presidencia. (4 de mayo de 2006). *Boletín Oficial del Estado nº 106*. España.

Universidad de Valladolid. (Enero 2013). *Guía del Trabajo de Fin de Grado*. Valladolid.

Comunidad de Madrid. (8 de diciembre de 2006). *Anexo I. Competencias básicas*. (BOE nº 293). Madrid. Recuperado de: <http://www.educa.madrid.org/web/cp.principeasturias.navacerrada/webquinto/library/padres/compbasicas.pdf> (Consulta 10 de junio de 2013)

9.2 Filmografía

<http://www.redvisual.net/pdf/rv11/jesusgonzalez.pdf>

Coe, F. & Penn, A. (1962). *The Miracle Worker* [película] EEUU: United Artists. Recuperado de: http://www.imdb.com/title/tt0056241/?ref=fn_al_tt_1, (Consulta: 11 de julio 2013).

Finerman, W., Newirth, C., Tisch, S., & Zemeckis, R. (1994). *Forrest Gump* [película]. EEUU: Paramount Pictures. Recuperado de: http://www.imdb.com/title/tt0109830/?ref=sr_1 (Consulta: 11 de julio 2013).

Conli, R., Hahn, D., & Trousdale, G., Wise, K. (1996). *The Hunchback of Notre Dame* [película]. EEUU: Walt Disney Pictures. Recuperado de: http://www.imdb.com/title/tt0116583/?ref=fn_al_tt_1 (Consulta: 11 de julio 2013).

10. APÉNDICE

10.1 FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN”

Título	The Miracle Worker (El milagro de Anna Sullivan)
País	Estados Unidos
Año	1962
Dirección	Arthur Penn
Producción	Fred Coe
Guión	William Gibson
Género	Drama
Duración	106 minutos

10.2 FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE LA PELÍCULA “EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN”

Tema	Subtema	Fragmento	Observaciones
Problemas que causan en Hellen la sordera, la ceguera y el no poder hablar en su vida diaria	Origen de sus problemas	00:02:24-00:03:08 Momento en que se queda ciega.	*** I
	Problemas respecto a situarse en el espacio	00:03:13-00:03:18 Se enreda con una sábana tendida.	
		00:05:56-00:06:01 Se tropieza con un banco.	
		00:06:49-00:06:51 Tira las cosas de la mesa al querer apoyarse.	
Problemas respecto al habla	00:20:26-00:20:47 Intenta comunicarse y no puede al no saber hablar.		
Métodos didácticos que aplica Anna	Iniciación a la expresión corporal al trabajar por gestos mediante el tacto y el contacto entre las manos	00:20:26-00:24:13 A través de gestos con las manos le intenta decir muñeca, ella lo llama alfabeto para sordos.	
		00:30:10-00:32:13 Mediante el tacto de la cara y del alfabeto le	

		<p>hace la diferencia entre chica buena y chica mala.</p> <p>01:08:20-01:08:32 Deletrea tarta con las manos de Hellen.</p> <p>01:16:30-01:22:47 Mediante el alfabeto para sordos le intenta enseñar los nombres de los objetos que Hellen toca.</p> <p>01:35:34-01:39:58 Al sentir el agua en sus manos Hellen intenta decir agua, y con sus manos deletrea lo que va tocando: tierra, agua, árbol y por fin comprende cada palabra.</p>	<p>*** I</p>
<p>Desarrollo de los sentidos del tacto y del olfato en Helen</p>	<p>Desarrollo del sentido del tacto</p> <p>Desarrollo del sentido del tacto y del olfato</p>	<p>00:07:38-00:08:36 A través del tacto la madre se da cuenta que Hellen quiere ojos en su muñeca.</p> <p>00:15:54-00:17:56 Anna golpea el suelo con su maleta y Hellen al sentir la vibración se da cuenta que hay alguien y</p>	

		<p>con el tacto y el olfato se da cuenta que es una persona que no conoce.</p> <p>00:19:22-00:20:08 Toca la muñeca de Anna y al darse cuenta que tiene pestañas, se toca ella las suyas.</p> <p>01:01:15-01:01:22 Toca su muñeca antigua y llama a su madre.</p> <p>01:10:54-01:12:33 Con el olfato Hellen sabe que es una tarta.</p>	
Comportamiento de Hellen	<p>Violencia generada por los celos</p> <p>Comportamientos violentos</p> <p>Violencia generada por los celos</p> <p>Comportamientos violentos</p> <p>Comportamiento de hija consentida y</p>	<p>00:05:27-00:05:38 Pega a una niña.</p> <p>00:07:24-00:07:31 Arranca botones de la camisa violentamente.</p> <p>00:08:24-00:08:27 Tira al bebe de su cuna.</p> <p>00:08:58-00:08:59 Abofetea a su madre.</p> <p>00:17:28-00:19:29 Golpea a Anna por</p>	

	mal criada	querer quitarle la maleta. 00:22:01-00:24:04	
		Abofetea a Anna por quitarle la muñeca.	
	Comportamientos violentos	00:24:15-00:24:16 Golpea a Anna con la muñeca en la cara	
	Comportamiento de hija consentida y mal criada	00:28:55-00:28:02 Tira la tinta al suelo de forma voluntaria.	
	Comportamientos violentos	00:29:56-00:30:00 Empieza a golpear el suelo por pincharse.	
		00:31:35-00:31:39 Tira los platos al suelo.	
		00:35:50-00:35:54 Pincha en la cara a Anna.	
	Comportamiento de hija consentida y mal criada	00:35:50-00:00:37:14 Hellen forcejea con Anna por no dejarla comer de su plato.	
		00:38:00-00:46:05 Forcejea y se pega con Anna porque no quiere comer con cubiertos ni	*** I

		<p>ponerse servilleta.</p> <p>01:01:52-01:02:22 Rompe todo lo que encuentra al saber que está con Anna.</p> <p>01:10:34-01:10:36 Celosa empuja al niño.</p> <p>01:31:07-01:35:08 Golpea a Anna cuando le impide que coma con las manos y tire la servilleta al suelo.</p>	
El papel de la familia en el comportamiento de Hellen	<p>Refuerzo ante mal comportamiento</p> <p>Consentimiento ante sus acciones</p> <p>Origen del problema de comportamiento de</p>	<p>00:34:00-00:34:17 Dan a Hellen un refuerzo positivo para que se calme. Un refuerzo ante una agresión.</p> <p>00:35:00-00:35:17 La dejan comer de su plato. La consienten para que no se enfade.</p> <p>00:55:20-00:55:24 Anna habla de cómo han mal criado a su hija y por</p>	<p>Por culpa de hechos parecidos a este, es por lo que Hellen tiene ese carácter de niña mimada, consentida y caprichosa.</p>

	<p>Hellen</p> <p>Consentimiento ante sus acciones</p>	<p>eso decide llevársela al cobertizo lejos de sus padres.</p> <p>01:15:45-01:16:28 El padre dice que la va matar de hambre, que él ya le hubiese dado de comer.</p> <p>01:23:07-01:23:55 La familia de Hellen se conforma con lo aprendido y no quieren que mejore más.</p> <p>01:29:03-01:23:55 Anna les dice que dejarla hacer lo que quiera es un mal para Hellen.</p> <p>01:32:09-01:33:48 La madre le consiente y la tía le resta importancia al comportamiento de la niña.</p>	
Prejuicios ante las minusvalías	Desprecio por ser ciega	<p>00:17:56-00:18:43 El padre al enterarse de que Anna ha sido ciega pregunta a su mujer que si una ciega va cuidar a otra ciega.</p>	

	<p>Duda sobre su capacidad física</p>	<p>00:26:47-00:26:51 El padre duda de que Anna pueda bajar por sí misma por la escalera.</p>	
	<p>Educación a Hellen de forma diferente a como lo harían con otro hijo sólo por su problema</p>	<p>01:06:50-01:06:52 El padre pide un poco de comprensión con Hellen por “ser como es”.</p>	
		<p>01:34:07-01:34:15 El padre dice que la consienten todo lo que hace por ser ciega</p>	<p>*** todos los prejuicios con Hellen vienen por parte del padre.</p>

Fragmentos seleccionados. Película “El milagro de Anna Sullivan”

10.3 FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “FORREST GUMP”

Título	Forrest Gump
País	Estados Unidos
Año	1994
Dirección	Robert Zemeckis
Producción	Wendy Finerman Charles Newirth Steve Tisch
Guión	Eric Roth
Género	Comedia Drama
Duración	142 minutos

10.4 FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE LA PELÍCULA “FORREST GUMP”

Tema	Subtema	Fragmento	Observaciones
Minusvalía física	Problemas motrices	00:04:36-00:15:57 Le ponen zapatos ortopédicos porque tiene la columna torcida.	*** Es una escena que marca mucho la niñez de Forrest
	Amputación de extremidades	00:55:13-00:55:30 Se ve al teniente sin piernas y le tiene que coger para bañarse.	
		00:57:20-00:59:31 El teniente tira desde el suelo a Forrest y se llama a si mismo maldito lisiado y le dice que tenía que haber muerto en el campo de batalla.	
		01:13:10-01:13:16 El tiente no quiere que Forrest le ayude y por el hielo resbala con la silla de ruedas hasta caerse.	
		01:19:05-01:19:43 Llaman al teniente	

		<p>lisiado y el por orgullo se levanta solo y se sienta en la silla.</p>	
<p>Discriminación social</p>	<p>Prejuicios</p>	<p>00:12:40-00:13:15 No quieren sentarse con Forrest por llevar los zapatos ortopédicos.</p> <p>00:15:01-00:15:57 Unos niños le tiran piedras a Forrest y le persiguen para pegarle.</p> <p>00:19:11-00:20:11 Los mismos ya adultos le vuelven a tirar piedras y le persiguen en una camioneta para pegarle.</p> <p>00:30:36-00:30:49 En el autobús del ejército nadie quiere sentarse con Forrest.</p> <p>01:19:05-01:19:43 Llaman al teniente lisiado.</p>	<p>*** En esta escena se comprueba como los niños pueden ser muy crueles por simple hecho de llevar los aparatos ortopédicos.</p>

Personalidad de Forrest	Superación personal	00:15:57-00:17:20	*** Por el simple hecho de que Jenny le dice que corra porque confía en el, es suficiente para que lo intente.
		Rompe los zapatos ortopédicos porque sale corriendo cuando le quieren pegar.	
		00:20:41-00:21:36	
	Gracias a su velocidad llega a la universidad jugando en el equipo de rugby.		
		01:10:49-01:12:15	
		Le llevan a jugar a la selección nacional de ping-pong.	
	Compañerismo	00:49:27-00:54:09	*** Una buena escena en donde a pesar de jugarse la vida, el decide ayudar a todos porque se lo piden. Demuestra que no tiene maldad y que es una muy buena
		Recoge a todos sus compañeros heridos del combate y los salva de la muerte, jugándose el su propia vida.	

	<p>Capacidad para aprender una actividad nueva en poco tiempo</p>	<p>00:32:38-00:33:11 Monta el arma batiendo un record en el ejército.</p> <p>00:56:44-00:57:33 Le enseñan a jugar al ping-pong.</p> <p>01:10:49-01:12:15 Le llevan a jugar a la selección nacional de ping-pong.</p>	<p>persona.</p>
	<p>Reacción ante la marcha de Jenny</p>	<p>01:47:55-01:54:00 Cuando le abandona decide salir a correr por que le hacía sentir bien. Corrió durante tres años, dos meses, catorce días y dieciséis horas. Durante el viaje dio esperanzas a la gente y llegó a tener muchos seguidores que le acompañaban corriendo.</p>	<p>*** Este acto demuestra claramente su personalidad, por el hecho de que corrió por sentirse bien.</p>
<p>Visión positiva de la vida</p>	<p>Ganas e ilusión por seguir viviendo</p>	<p>02:00:00-02:01:33 El teniente Dan le da las gracias por haberle salvado ya que ahora tiene unas prótesis y una</p>	<p>*** Es curioso que le de las gracias cuando en muchas otras escenas le</p>

		mujer.	recrimina no haberle dejado morir. Al final gracias a Forrest y su acto de salvarle, se convierte en millonario, con una mujer y con una vida feliz.
--	--	--------	--

Fragmentos seleccionados. Película "Forrest Gump"

10.5 FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “EL JOROBADO DE NOTRE DAME”

Título	The Hunchback of Notre Dame (El Jorobado de Notre Dame)
País	Estados Unidos
Año	1996
Dirección	GaryTrousdale Kirk Wise http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Zemeckis
Producción	Roy Conli Don Hahn
Guión	Irene Mecchi
Género	Animación Musical Drama Comedia Aventuras
Duración	91 minutos

10.6 FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE LA PELÍCULA “EL JOROBADO DE NOTRE DAME”

Tema	Subtema	Fragmento	Observaciones
Minusvalía física	Malformación de nacimiento	00:03:03-00:03:22 Frollo se da cuenta de que esta deforme y le quiere tirar a un pozo para matarle. Lo llama demonio.	*** Escena que nos deja claro el carácter del juez Frollo.
		00:05:38-01:20:30 Este fragmento de la película recoge desde la primera a la última escena que sale Quasimodo.	
		00:25:20-00:29:25 Rompe su camiseta enseñando su joroba.	*** Escena impactante por todo lo que ella conlleva.
Discriminación social	Encierro y cautiverio en la catedral por su deformidad	00:04:30-00:05:31 Frollo le encierra en la catedral para que nadie le vea. 00:07:55-00:07:57 Frollo le dice que no le deja ir al festival por ser como es.	

	<p>Discriminación social</p>	<p>00:11:18-00:12:29 Frollo le dice a Quasimodo que le encierra para protegerle de la gente.</p> <p>00:19:11-00:20:11 Frollo se pregunta el porque ha de cargar el con ese deforme.</p> <p>00:23:19-00:29:10 Después de nombrar a Quasimodo la cara más fea de París, los soldados le humillan tirándole verduras y atándole con una cuerda. A los soldados se les suma el resto de la gente que está en la plaza.</p> <p>00:26:30-00:36:35 Le acusan dentro de la catedral de haber causado bastantes estragos en el festival.</p> <p>01:19:47-01:20:01 Al principio la gente le mira con recelo cuando sale de la catedral.</p>	<p>*** En esta escena se puede ver la crueldad de la gente, al humillar de esta forma a una persona que nada malo había hecho.</p> <p>*** Encima que el es el agredido, le tachan de haber sido su culpa.</p>
--	------------------------------	---	---

<p>Habilidades y destrezas de Quasimodo</p>	<p>Fuerza y habilidad motriz</p>	<p>00:05:34-00:05:28 Baja por una cuerda entre las vigas.</p> <p>00:13:23-00:14:16 Baja con las manos por las columnas y sube pulso a lo alto de una veleta.</p> <p>00:19:49-00:19:55 Baja de lo alto de la catedral al patio con una cuerda.</p> <p>00:40:22-00:44:27 Ayuda a sacar a Esmeralda de la catedral, bajando por los muros a pulso y con ella encima.</p> <p>01:09:54-01:10:53 Rompe las cadenas que le atan a las columnas y baja con una cuerda para rescatar a Esmeralda de la hoguera. La rescata y vuelve a subir con la cuerda a la catedral con ella encima.</p> <p>01:15:50-01:17:40 Con gran fuerza se</p>	<p>*** Se puede observar la gran fuerza y destreza que tiene para bajar y subir en un momento de la catedral.</p>
---	----------------------------------	---	---

	Habilidad para tallar figuras de madera	<p>defiende de Frollo y huye muros abajo con Esmeralda desmayada.</p> <p>00:07:31-00:09:29 Escena en que se ve como ha tallado la catedral y varias figuras.</p> <p>00:37:30-00:38:00 Esmeralda se queda alucinada con todo las figuras que ha tallado.</p> <p>00:44:29-00:44:27 Talla la figura de Esmeralda y la pinta.</p>	<p>*** Es impresionante ver como ha hecho una replica tan exacta de la catedral y de la gente que vive en la plaza o en los alrededores.</p>
Personalidad de Quasimodo	Expresión de sentimientos	<p>00:05:55-00:06:25 Coge a un pajarito para ayudarle a volar</p> <p>00:56:40-00:58:33 Se siente mal cuando Esmeralda besa a Febo.</p>	

		01:14:28-01:15:17 Llora cuando piensa que Esmeralda ha muerto.	
		01:18:32-01:18:40 Acepta el amor entre Esmeralda y Febo.	
	Infravaloración de sí mismo	00:07:55-00:07:57 Frollo le dice que no le deja ir al festival por ser como es. Quasimodo lo ratifica diciendo que tiene razón.	
		00:39:28-00:39:31 Se llama monstruo a sí mismo.	
		00:41:33-00:41:55 Dice que no volverá a salir por lo que ha pasado en el festival.	*** Lo peor de todo es que el piensa que es el culpable, cuando el no ha tenido nada que ver.
		00:43:3.30-00:43:33 Se autodenomina el más feo de París.	

Fragmentos seleccionados. Película “El Jorobado de Notre Dame”

