



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

*Recursos didácticos para el aprendizaje  
del espacio vivido.*

Para optar al título del grado de Educación Infantil



**Autora: Verónica Vara Gil**

**Tutor académico: Mercedes Valbuena Barrasa**



## RESUMEN

El presente trabajo plasma la importancia que tiene la comprensión del entorno a través del conocimiento del espacio en el desarrollo integral de los niños en la Etapa de Educación Infantil. El eje central del mismo se desarrolla a través de la puesta en práctica de una intervención educativa con niños y niñas del primer ciclo de infantil en la que se ponen en práctica una serie de estrategias y recursos didácticos que favorecen y benefician en gran medida el aprendizaje del espacio vivido.

Del mismo modo, se fundamenta la importancia de la comprensión del espacio, el papel que tiene éste dentro del currículo así como los diferentes recursos didácticos que pueden utilizarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio vivido y en las que se basa la intervención educativa diseñada e implantada.

**Palabras clave:** Educación Infantil, comprensión espacial, espacio vivido, recursos didácticos

## ABSTRACT

The present work captures the importance of understanding the environment through knowledge of space in the integral development of children in the Early Childhood Education Stage. The central axis of the same is developed through the implementation of an educational intervention with children of the first cycle of children in which they put into practice a series of strategies and teaching resources that favor and greatly benefit learning of the space lived.

In the same way, there are many authors that cover the importance of the conception of space, the role that it has within the curriculum as well as the different didactic resources that can be used in the teaching-learning process of the lived space and on which the educational intervention is based is based designed and implemented.

**Key words:** Early Childhood Education, spatial comprehension, lived space, didactic resources

# INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. OBJETIVOS .....	7
3. JUSTIFICACIÓN .....	8
4. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1 EL PENSAMIENTO INFANTIL .....	12
4.1.1 Limitaciones del pensamiento infantil .....	15
4.2 EL ESPACIO .....	16
4.2.1 La comprensión del espacio .....	17
4.2.2 El espacio en el currículo .....	21
4.3 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	26
4.3.1 Concepto, características y funciones de los recursos .....	26
4.3.2. Recursos para aprender el espacio vivido .....	28
5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA. DIFERENCIACIÓN Y COMPRENSIÓN DE UN ESPACIO VIVIDO. LA CASA.....	41
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	41
5.2 OBJETIVOS .....	45
5.3 CONTENIDOS .....	46
5.4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	47
5.5 RECURSOS.....	48
5.6 METODOLOGÍA .....	49
5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	51
5.8 EVALUACIÓN .....	52
5.8.1 Del alumnado .....	52
5.8.2 Del profesorado .....	55
5.8.3 De la intervención.....	56
5.9 RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	56
5.9.1. Problemas encontrados .....	56
5.9.2. Resultado de las actividades.....	57
5.9.3 Resultado de las comparaciones de los dibujos.....	59
6. CONCLUSIONES .....	66
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70
8. ANEXOS .....	75
ANEXO 1. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET .....	75

ANEXO 2. TABLA OBJETIVOS SECUENCIADOS .....	76
ANEXO 3. TABLA CONTENIDOS SECUENCIADOS .....	79
ANEXO 4. TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS .....	83
ANEXO 5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE .....	86
ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE LAS ACCTIVIDADES .....	95
ANEXO 7. RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elementos curriculares. Área 2. Conocimiento del entorno.....	23
Tabla 2. Elementos curriculares. Área 1. Conocimiento de si mismo y autonomía personal.....	24
Tabla 3. Elementos curriculares. Área 3. Lenguajes: comunicación y representación. ....	25
Tabla 4. Objetivos secuenciados de la Unidad Didáctica.....	45
Tabla 5. Contenidos secuenciados de la Unidad Didáctica .....	46
Tabla 6. Actividades de enseñanza-aprendizaje. ....	47
Tabla 7. Recursos de la Unidad Didáctica.....	48
Tabla 8. Criterios secuenciados de la Unidad Didáctica. ....	54
Tabla 9. Comparativa dibujos sujeto A.....	60
Tabla 10. Comparativa dibujos alumno B.....	62
Tabla 11. Comparativa dibujos sujeto C .....	64
Tabla 12. Actividad 1 .....	86
Tabla 13. Actividad 2.....	87
Tabla 14. Actividad 3.....	88
Tabla 15. Actividad 4.....	90
Tabla 16. Actividad 5.....	91
Tabla 17. Actividad 6.....	92
Tabla 18. Actividad 7.....	94

# 1. INTRODUCCIÓN

A través de la realización de este trabajo se aborda la necesidad de profundizar e indagar en el conocimiento, comprensión y aprendizaje del concepto de espacio y busca determinar aquellos recursos didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio vivido en la Etapa de Educación Infantil ya que,

La asimilación del concepto espacio en edades tempranas conlleva un proceso de desarrollo extenso y complejo, el cual, con el paso del tiempo y la maduración del individuo va ganando en claridad y amplitud, influenciado siempre por el desarrollo psicomotor y la percepción visual del niño, ( Pérez, 2013 p.1)

Todo ello se encuentra enmarcado en la Ley de educación, la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*.(LOMCE), se ha tenido en cuenta también el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el Decreto que regula las enseñanzas de este ciclo para la Comunidad en la que se encuentra el centro educativo donde se implementa la propuesta, utilizando por tanto el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.

Asimismo, su desarrollo irá enfocado al diseño y puesta en práctica de una propuesta didáctica centrada en la enseñanza-aprendizaje del espacio vivido en un aula del primer ciclo de educación infantil en una escuela Infantil de la Comunidad de Madrid y con un grupo de 19 alumnos. Dicha intervención recogerá aquellos aspectos fundamentados en el marco teórico, que partirán de la importancia que tiene el aprendizaje del conocimiento del espacio y los diferentes procesos y estadios por los que este pasa hasta su correcto desarrollo, teniendo en cuenta también aquellas limitaciones en el pensamiento que los niños de estas edades presentan y que afectan de forma directa a su capacidad cognitiva, todo ello avalado y determinado por una serie de teorías psicológicas que tienen un gran peso en el ámbito de la educación y por su presencia en el currículo. Además se establecerán cuáles son las características y funciones que han de presentar todos los recursos didácticos utilizados en el aula, y sobre todo conocer aquellos medios que facilitan en gran medida el aprendizaje del espacio vivido.

Finalmente se establecerán una serie de conclusiones con las que se busca determinar en qué medida se han conseguido los objetivos que se han planteado antes de comenzar el proyecto y una vez que este se ha dado por finalizado.

## **2. OBJETIVOS**

El presente trabajo tiene por objetivo general el conocimiento de unos recursos didácticos que faciliten a los niños de Educación Infantil el aprendizaje del espacio vivido. Para ello, resulta imprescindible partir de los siguientes objetivos:

- Mostrar las características que adquiere el pensamiento infantil y su influencia en la comprensión del espacio.
- Conocer el proceso de enseñanza – aprendizaje del concepto de espacio en la Educación, haciendo especial relevancia en la Educación Infantil.
- Establecer y desarrollar cuáles son los espacios cotidianos para los niños de Educación Infantil en los que se vivencia el espacio.
- Conocer el currículo de Educación Infantil y su relación con el proceso de enseñanza – aprendizaje del espacio.
- Buscar información acerca de las características y funciones generales de las estrategias metodológicas utilizadas en Educación infantil y sobre los recursos didácticos empleados.
- Diseñar e implementar un proyecto para trabajar la casa aplicando los aspectos analizados previamente en el primer ciclo de Educación Infantil.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo de Fin de Grado supone la realización por parte del estudiante de un documento en el que se desarrolla un proyecto, una memoria o un estudio y como se expone en las memorias de los planes de Estudio del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid,

Supondrá la puesta en práctica de una variedad de competencias tanto generales como específicas de las que se formulan en este Plan de Estudios y a través de él, el estudiante buscará demostrar la consecución de los objetivos establecidos en el Título así como su capacidad para ejercer la profesión de maestro o maestra en Educación Infantil” (p.1-2)

La importancia de trabajo en el proceso de formación viene determinada por el fomento en el estudiante de ciertas habilidades como la de seleccionar un tema, establecer un proceso de análisis y de estudio acerca de éste, establecer unos objetivos para el mismo y ofrecer una respuesta lógica a los problemas o situaciones que se hayan podido plantear.

Por tanto la ejecución de este tipo de trabajos permite desarrollar la capacidad de análisis, de resolución de problemas y de presentación y asimilación de resultados, además de las competencias del Título recogidas en los respectivos planes de Estudio y de la capacidad de relacionar teoría y práctica con la realidad educativa.

En referencia a estas competencias que se deben desarrollar en el Título de Grado de Educación Infantil que aparecen recogidas en la Memoria del plan de Estudios del grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid encontramos algunos fines fundamentales que los estudiantes tienen que adquirir durante sus estudios; todos inciden en un objetivo principal que es el de formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil, para la elaboración, seguimiento y puesta en práctica de la propuesta pedagógica. En este sentido,

Se busca lograr en estos profesionales habilitados para el ejercicio de la profesión la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (R.D.,2007)

Los estudiantes deben comprender y conocer los aspectos principales de la terminología educativa, las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. Han de conocer también los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que conforman el currículo de Educación Infantil, los principios y procedimientos empleados en la práctica educativa y las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje con el fin de emplearlos durante la práctica educativa.

Es necesario que sean capaces de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje, de analizar críticamente y argumentar las decisiones en contextos educativos, de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos y de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

También deben lograr la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo, la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida, el conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje, la capacidad para iniciarse en actividades de investigación y el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

En definitiva, el principal objetivo que se busca a través del Grado en Educación Infantil como dice Pérez (2013) es el de “formar profesionales con capacidad para la atención educativa al alumnado de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica para impartir la etapa educativa de Educación Infantil” (p.11)

No obstante, los estudiantes del Título de Grado de Educación Infantil deben además lograr y adquirir una serie de competencias específicas entre las que destacan aquellas que se pueden desarrollar a través de la intervención educativa basada en la comprensión del espacio en infantil y que son:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en el periodo de 0-3 años.

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

- Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3.

- Conocer las estrategias metodológicas y didácticas para desarrollar nociones espaciales.

- Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa en la enseñanza- aprendizaje del espacio.

En lo referente al conocimiento y comprensión del espacio en el que se fundamenta el presente trabajo, es primordial destacar la importancia que tiene el aprendizaje de este concepto, dado que el espacio constituye un contenido propio de las ciencias sociales de aprendizaje básico en nuestras vidas y es que las personas desde el momento del nacimiento estamos en permanente descubrimiento e investigamos el ambiente y el entorno que nos rodea con el objetivo de desenvolvernos con cierta destreza y autonomía a lo largo de nuestra vida.

Este conocimiento del entorno en Educación Infantil es un aspecto que contribuye al desarrollo integral de la persona a través de procesos dinámicos como se aprecia en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* y además como señalan Trepát y

Comes (1998), “el espacio es un contenido indispensable para la experiencia del ser humano y se trata de una forma de intuición y de sensibilidad.”(p. 131)

Esta capacidad de comprender el espacio, así como el aprendizaje de cualquier otro contenido depende como ya sabemos en gran parte del desarrollo madurativo de cada niño, aunque también viene determinado por las experiencias que este tenga y por los factores que se encuentran a su alrededor entre los que destaca evidentemente, la educación.

Por ello dentro de este ámbito educativo cobra una gran importancia el currículo, ya que es la base a partir de la cual se establecen todos los aprendizajes, estrategias y procedimientos para llevar a cabo en cualquier programación escolar.

Se observa que el aprendizaje y la enseñanza del espacio, y por consiguiente del espacio vivido, viene reflejado por un lado en la Ley Orgánica de Educación en el capítulo I, que recoge que uno de los principios pedagógicos de esta etapa es que en ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.” Y en la introducción a las áreas curriculares del Real Decreto donde se determina que “el desarrollo de las destrezas y capacidades individuales y su interacción con el medio contribuyen a la evolución del pensamiento, enseñando a pensar y a aprender (pensamiento crítico, toma de decisiones, resolución de problemas, utilización de recursos cognitivos, etc) y sientan las bases para el posterior aprendizaje” (R.D., 2006).

Así mismo, la realidad educativa se encuentra inmersa en un contexto determinado que se caracteriza por tener una serie de variables entre las que destacan por un lado el currículo educativo como ya he señalado antes, el cual regula todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por otro lado y no por ello menos importante, la metodología y los recursos didácticos que son los instrumentos o herramientas utilizados por los docentes como un medio imprescindible para el logro de los objetivos y contenidos planteados y para desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Por ello es esencial plantear y definir las necesidades de utilización de estos recursos y metodologías que como se señala en el Decreto deben ser activos para que los alumnos construyan su propio aprendizaje significativo, desarrollen habilidades mediante la manipulación, interacción y experimentación con el entorno ya que,

Facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho. Y es que los recursos han constituido siempre una fuente importante de estrategias didácticas ya que están íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente. (Díaz, 1996, p.42)

## **4. MARCO TEÓRICO**

El espacio constituye un contenido básico en nuestras vidas y por ello su aprendizaje se torna indispensable para el desarrollo integral de los niños ya que nos permite no sólo conocer ciertas nociones o lugares de nuestro entorno, sino que también nos ayuda a comprender otra serie de aspectos propios de diferentes áreas.

Asimismo a lo largo de este proyecto se buscará determinar aquellos recursos que permitan y faciliten el trabajo del espacio vivido y se tomará como punto de partida la progresiva comprensión y dominio del espacio por parte de los niños, por lo que primero se desarrollará la evolución de las capacidades cognitivas de éstos.

No obstante hay que tener en cuenta que el desarrollo de ciertos conocimientos viene determinado por el pensamiento que tienen los niños a estas edades y que se caracteriza por la presencia de una serie de dificultades o limitaciones que hacen que la comprensión que el niño tiene del mundo sea muy limitada, ya que se reduce a visiones que simplemente percibe. Estas percepciones provocan en el niño la creencia de que todo gira en torno a él, sin darle cabida a la posibilidad de que él mismo se diferencie de su entorno

### **4.1 EL PENSAMIENTO INFANTIL**

Durante toda la etapa de Educación Infantil, el niño posee un gran conocimiento del mundo que le rodea que ha sido adquirido a través de su interacción con las personas y los objetos con los que están en un contacto permanente. Para cualquier maestro es

esencial tener presente el conocimiento del desarrollo de los procesos cognitivos de los alumnos y de su inteligencia ya que constituyen el punto de partida a partir del cual se fundamenta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje

Por tanto es importante tener presente las características y limitaciones que presenta todo pensamiento infantil y para ello hay que conocer algunas de las teorías impulsadas por conocidos psicólogos que hacen referencia a esta concepción.

Una de las teorías más influyentes del pensamiento infantil es la Teoría cognitiva de Piaget que establece que el pensamiento de los niños cambia con el tiempo y la experiencia y que esos procesos de pensamiento siempre influyen sobre la conducta. De aquí parte la Teoría Constructivista del Aprendizaje que percibe que la capacidad cognitiva y la inteligencia están estrechamente ligadas al medio físico y social.

Piaget (1977) sostiene que el desarrollo cognitivo se produce en cuatro periodos o etapas principales, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales que van madurando y se van fortaleciendo para permitir el paso a la siguiente etapa.

Estas etapas a las que hace referencia son la etapa sensoriomotriz, la etapa preoperacional, la etapa de operaciones concretas y la etapa de operaciones formales, aunque para este proyecto nos centraremos principalmente en las etapas sensoriomotriz y la preoperacional ya que ambas incluyen el primer ciclo de Educación Infantil.

La etapa sensoriomotriz (0 – 2 años) abarca desde el nacimiento hasta los 2 años y se denomina así porque el niño utiliza los sentidos y las habilidades motoras para entender el mundo que le rodea y responder a los estímulos de su entorno. El aprendizaje es activo y no hay pensamiento conceptual o reflexivo. El niño muestra interés en los efectos de sus actuaciones sobre los objetos e imita conductas y acciones a través del ensayo y del error con el mundo exterior (Sáez, 1989).

“La inteligencia sensomotriz es una adaptación práctica, vivida en el mundo exterior” (Thong, 1981, p.27). En este tiempo el niño aprende que un objeto existe cuando no está a la vista (permanencia del objeto) y empieza a pensar utilizando acciones mentales.

En la etapa preoperacional (2 – 7 años) el niño utiliza el pensamiento simbólico lo que favorece el pensamiento cognitivo mediante el recuerdo y la utilización de símbolos e incluye el lenguaje para entender el mundo.

El pensamiento se caracteriza por tener una serie de limitaciones como por ejemplo el egocentrismo y hace que el niño entienda el mundo solo desde su propia perspectiva, lo que dificulta la realización de operaciones mentales ya que todavía no tienen inteligencia operacional o la habilidad de pensar utilizando imágenes mentales.

“La imaginación florece y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión y de influencia de otros lenguajes” (Emerson, 2010, p.14)

La tercera etapa, la de las operaciones concretas (7 – 12 años) se caracteriza por que el niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para interpretar las experiencias de forma objetiva y racional aunque su pensamiento sigue estando limitado por lo que puede ver, oír, tocar y experimentar personalmente.

“Al aplicar ciertas capacidades lógicas, los niños aprenden a comprender los conceptos de conservación, número, clasificación y otras ideas científicas y comienzan los procesos de cambio de opinión, volviendo y “deshaciendo” una acción mental que acaban de realizar” (Flores, 2016 p.12)

Esta última etapa, la de las operaciones formales (a partir de 12 años) se caracteriza por que el adolescente y el adulto son capaces de pensar acerca de abstracciones y conceptos hipotéticos y razonar de forma analítica y no sólo emocionalmente. Pueden incluso pensar en forma lógica ante hechos que nunca experimentaron o investigaron de forma directa. “El niño está capacitado para hacer un pensamiento racional e inductivo a través de la forma de una propuesta ofrecida. Sólo conoce el problema de forma hipotética y puede llegar a una reflexión lógica a través del pensamiento” (Castilla, 2014,p. 21)

La ética, la política y los temas sociales y morales se hacen más interesantes a medida que el adolescente y el adulto son capaces de desarrollar un enfoque más amplio y más teórico de la experiencia.

“Hay que esclarecer que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316).

#### **4.1.1 Limitaciones del pensamiento infantil**

Todo este pensamiento infantil viene determinado por una serie de limitaciones cognitivas, las cuales se desarrollan en su mayoría durante la etapa preoperacional, que dificultan de alguna manera la comprensión del espacio ya que la concepción que el niño adquiere de este se encuentra marcada especialmente por su personalidad, la cual hace que éste solo hable y se exprese sobre sí mismo.

La primera limitación que encontramos y la más característica es el egocentrismo:

Según Piaget (2008):

En su manera de razonar, el niño sólo piensa para él, ignorando más o menos los puntos de vista de los demás. Pero, también lógicamente, si el niño lo lleva todo a su punto de vista propio, es porque cree que todo el mundo piensa como él. No ha descubierto la multiplicidad de las perspectivas y permanece encerrado en la suya como si fuera la única posible. Y de ahí (...) la ausencia de razonamiento deductivo; la ausencia de relatividad de las nociones; de ahí, finalmente, el razonamiento transductivo que lleva de lo singular a lo singular, por sincretismo, sin llegar a la necesidad lógica ni a las leyes generales, falto de sentimiento de la reciprocidad de las relaciones. (p.148) (citado por Yagüe. 2013, p.12)

En definitiva el egocentrismo produce que los niños no sean conscientes de otra perspectiva más allá de la suya y creen que el mundo piensa de la misma manera que ellos.

De aquí parte la segunda limitación cognitiva conocida como sincretismo y que Hannoun (1977) define de la siguiente manera: “Por regla general se admite que el mundo, en un principio, aparece al niño como un panorama confuso, una continuidad coloreada en que los objetos no tienen contornos propios, o aún, hablando más exactamente, no hay objetos, sino solamente claros de luz que alternan con manchas de sombra.” (p.75)

En definitiva esto trata de aclarar que el niño percibe el entorno tal y como lo ve, de una forma global, y es incapaz de disociar las partes que componen un todo.

Hannoun (1997) también deduce que:

La confusión en que se halla nuestro párvulo no le permite distinguirse a sí mismo del mundo circundante. Tampoco le permite distinguir, dentro de ese mundo, los elementos que lo componen. Este es un fenómeno que los psicólogos llaman sincretismo. Con las palabras del psicólogo H. Pierón, se expresa que “lo que se destaca y se aísla en el universo indiferenciado del niño, no son sensaciones ni imágenes definidas, sino cuadros que le ofrecen, actualmente, un interés particular. (p.19-20)

Como afirman Radrizzani y González (1987): “El pensamiento sincrético del niño tiende a comprender, explicarse y sentir la realidad a través de sí mismo, antes de distinguir lo que le pertenece a las cosas y lo que resulta de sus propias posibilidades cognitivas y afectivas” (p.51)

Estos dos conceptos, el egocentrismo y el sincretismo, caracterizan a los niños y niñas pequeños, impidiéndoles una visión objetiva del mundo, así como una comprensión de su entorno y provocan una serie de consecuencias a la hora de comprender y percibir el espacio.

- El niño sólo percibe el espacio acorde a sus dimensiones, es decir aquel que está a su alcance.
- Percibe el espacio tal y como lo piensa y no como lo ve.
- Tiene dificultades a la hora de asimilar la lateralización.

## **4.2 EL ESPACIO**

El espacio es un contenido de aprendizaje básico en la vida que se inicia desde el momento del nacimiento y que va a depender del entorno socio-cultural en el que se desarrolle el niño, por lo que su aprendizaje se enfoca desde una perspectiva global y transversal.

Dominar dicho concepto significa haber adquirido una serie de nociones espaciales que expresan las diversas orientaciones y posiciones que puede llegar a tener un objeto o un cuerpo en el espacio. De este modo, favorecer y trabajar el concepto

espacio, pasa por ayudar al niño a tomar conciencia de estas nociones que a su vez permiten que este se desarrolle plenamente no sólo con las personas, sino también con el espacio y los objetos que le rodean.

#### **4.2.1 La comprensión del espacio**

“Los niños al desarrollar su capacidad para desplazarse comienzan a establecer el dominio y conocimiento del espacio” (Yagüe, 2013, p.14)

Son muchos los autores que han expresado y desarrollado teorías y etapas acerca de la evolución del conocimiento espacial en los niños y todas ellas han prestado atención a la adquisición de la comprensión del espacio a lo largo de toda la vida.

Las primeras investigaciones en torno al conocimiento del espacio por parte del niño toman como referencia las teorías de la psicología de Piaget (1947), que establecen que el niño parte de un pensamiento egocéntrico y el desarrollo espacial implica disociar su cuerpo y sus acciones del mundo que le rodea. Considera que el espacio es un concepto que se va desarrollando poco a poco a lo largo de la vida no sólo gracias a la experiencia de la experimentación de objetos sino también al uso de señales externas que le permiten localizar y buscar esos objetos en el espacio.

Para Piaget, “la adquisición de la noción espacio está ligada intrínsecamente a la adquisición del conocimiento de los objetos, por lo que un niño de meses ya empieza a desarrollarlo a través del desplazamiento de objetos” (Citado por Holloway, 1982).

Por tanto entendemos que el desarrollo del conocimiento espacial no es algo espontáneo, sino que está relacionado directamente con el conocimiento de los objetos y es esa interacción con el medio la que le favorece a la hora de desarrollar el concepto de espacio.

Es por ello que Piaget expone una serie de estadios en la evolución del conocimiento del espacio por los que pasan los niños y que están intrínsecamente relacionadas con las etapas del desarrollo cognitivo que expuso él mismo anteriormente, ya que el espacio se desarrolla sobre dos planos conectados entre sí, un plano sensorio-motriz, en el que son indispensables las vivencias sensoriales, y un plano intelectual que trata de expresar aquellas expresiones mediante diferentes lenguajes. Los estadios que establece son los siguientes:

Estadio 1. “*Sensoriomotriz (hasta los 2 años)*.” En este primer estadio el niño aún no tiene una noción interna de espacio y se reduce únicamente a lo que puede alcanzar con la vista y el tacto. El niño utiliza sus sentidos y sus habilidades motoras para comprender el mundo que le rodea. En torno a los doce meses el niño amplía su concepto de espacio gracias al desplazamiento autónomo que va adquiriendo en el espacio y por último entre los dieciocho meses y los dos años ya es capaz de realizar recorridos de manera independiente en lugares que son familiares y conocidos para él, que le permiten reconocer itinerarios que hace con frecuencia e incluso empieza a comprender ciertas relaciones espaciales de proximidad y lejanía.

Estadio 2. “*Preoperacional (Desde los 2 hasta los 7 años)*.” A partir de este momento el niño empieza a formarse en las primeras nociones y relaciones espaciales. Estas son de carácter topológico, es decir se aprecian propiedades espaciales que no tienen que ver ni con el tamaño ni con la forma de los objetos. Alrededor de los tres o cuatro años los niños tienen ya un concepto del espacio mucho más desarrollado lo que les permite describir la situación de algunos objetos en el espacio, las distancias entre ellos y sus propios desplazamientos recorridos.

“Los niños son capaces de hacer mapas cognitivos topológicos, donde su egocentrismo queda revelado presentando lugares conocidos conectados al propio hogar sin seguir ninguna escala de orientación ni dirección” (Fernández, 2014, p.14)

Y es que “mientras pasa el tiempo, el niño aumenta la amplitud de componentes, de diferentes sitios e itinerarios, que el niño puede conservar en su memoria por lo que la comprensión y percepción del espacio se va haciendo cada vez más complicada. Cuando los niños explican algunas rutas reales lo hacen describiendo el desplazamiento que realizan de manera secuencial. Pero en el momento en el que la ruta real se convierte en una ruta simulada, el niño no identificará los elementos de igual forma que si fuese él el que haya experimentado y vivenciado ese recorrido” (Fernández, 2015, p. 15)

Estadio 3. “*operaciones concretas*” (desde los 7 a los 12 años). En este tercer estadio, la representación espacial que tienen los niños pasa de ser topológica a ser proyectiva. En esta fase el niño es capaz de operar, es decir, puede volver a su punto de partida y puede integrarse con otras acciones que también poseen este rasgo de

reversibilidad. La exploración será dirigida por un método operacional consistente en agrupar los elementos percibidos en términos de un plan general y partir desde un punto fijo de referencia hasta donde el niño siempre puede volver.

Puede representar objetos tridimensionales en dos direcciones aunque tiene dificultades para entender que las relaciones entre los objetos varían según el punto de vista del observador. Incluso en esta etapa podría mostrar la capacidad de realizar mapas con elementos coordinados, con escala, con leyes de geometría cartesiana. Incluso mapas esquematizados o icónicos.

Estadio 4 “*Operaciones formales*” (a partir de los 12 años). Una vez alcanzado este punto el niño adquiere la noción de espacio euclidiano y supera la concepción del espacio como esquema de acción y entra así a formar parte del esquema general del pensamiento. De esta forma representa los objetos en función de sus posiciones respectivas.

Además otros autores también discuten acerca de la comprensión del espacio en los niños. Así Le Boulch (1972) consideró que la posibilidad de establecer relaciones entre objetos en el espacio pasa primero por la orientación del propio cuerpo dado que son indispensables y están intrínsecamente relacionadas con el esquema corporal.

Hannoun (1997) por su parte, mantiene que “la adquisición de la lateralidad y la utilización de medidas estándar son imprescindibles para que el niño consiga una comprensión del espacio como algo independiente de su propio cuerpo” (citado por Rivero, 2011) Expone que la comprensión del espacio pasa por tres fases consecutivas siendo la primera de ellas el espacio vivido, seguida por la del espacio percibido y terminando por el espacio concebido y que se desarrollan de manera paralela a los estadios de la experiencia por los que discurre el niño que estableció Piaget.

La primera fase, denominada del espacio vivido engloba desde los 0 hasta los 5 – 6 años , ocupando por lo general todo el periodo de Educación Infantil. Es el momento en el que el niño no tiene un concepto de espacio más allá de la percepción que tiene del mismo a través de sus propias experiencias, vivencias, de recorrer el espacio y de su acción directa sobre el mismo. Por tanto, este espacio lo conformará el espacio físico en el cual el niño se mueve y está en permanente contacto como por ejemplo la casa la escuela y se corresponde como el “aquí” y es comprendido en base a la experiencia

directa más que a la observación, de manera que el conocimiento del espacio no sería en función de sí mismo como referencia básica. Se vivencia a partir de los propios movimientos y desplazamientos (Rivadeneira y Sicilia, 2004).

Además dentro de esta fase de “espacio vivido”, algunos psicólogos diferencian dos etapas en función de la ocupación que tiene el niño en el espacio. La primera etapa sería la sensoriomotriz y la segunda la etapa preoperacional, que se basan a su vez con las dos primeras fases que establece Piaget en el desarrollo cognoscitivo del niño.

La segunda fase, denominada del espacio percibido, se desarrolla desde los 6 a los 10 años. En esta segunda etapa, conocida como la etapa del “aquí” y “allá”, el niño desarrollará la capacidad de percibir el espacio sin experimentarlo directamente con su propio cuerpo, es decir a pesar de que previamente no haya estado en contacto con él. Distingue las distancias y posiciones de los objetos en relación a otros, e incluso a los puntos cardinales, con lo que adquiere ya la noción de un espacio geográfico.

La última fase que presenta Hannoun (1977), conocida como espacio concebido comienza alrededor de los 11 años cuando el niño adquiere un pensamiento más objetivo, analítico y abstracto. En este momento el niño tiene la capacidad de trabajar con mapas a escala pequeña y tiene la posibilidad de establecer relaciones y generalizaciones.

Para acabar este apartado sobre la comprensión del espacio, por parte de los niños, podemos hacer referencia a los espacios habituales que van a servir de modelo para realizar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Estos lugares son los que se denominan territorios cotidianos de la infancia, son aquellos lugares familiares que resultan conocidos para los niños y los cuales son un ámbito de experimentación espacial para ellos y ayudan ampliar su concepto de espacio a través de la experimentación directa con el entorno. Entre los territorios o espacios que son familiares o cotidianos para los más pequeños podemos encontrar: la casa, la escuela, el patio y el parque.

La casa o ámbito doméstico es el primer espacio que vive el niño y se entiende como el primer laboratorio de experimentación. Partiendo de los objetos de cada contexto familiar se buscará conocer las diferentes dependencias que tiene la vivienda quién suele usarlas y para que e iniciar al niño en un nuevo vocabulario como cocina, salón, baño, habitación, garaje.. Además está se convierte en cierto modo en un museo

familiar ya que en ella se encuentran fotografías o recuerdos de toda la familia como por ejemplo bodas, bautizos, comuniones.

Así mismo permite concienciar a los niños de diversos aspectos como son las obligaciones personales en el espacio doméstico como son poner y quitar la mesa, guardar los juguetes, guardar la ropa.. Y desarrollar actitudes de higiene a la hora de bañarse, lavarse las manos y los dientes o de alimentación.

La escuela es uno de los primeros espacios que el niño vive y es un lugar desconocido en donde comienza a realizar sus primeros desplazamientos. Irá conociendo progresivamente espacios absolutos como su aula, el patio, el aula de psicomotricidad, el comedor y además establecerá sus primeras relaciones sociales al interactuar con el resto de compañeros.

Al mismo tiempo que el niño vivencia la escuela, lo hace también con el patio, ya que este forma parte de ella. Es aquí donde empieza a establecer relaciones de amistad no sólo con los compañeros de su clase sino también con los niños y niñas de las demás clases. Además es un espacio donde desarrollan todo tipo de juego libre y experimentan con algunos elementos que hay en él, como puede ser la arena o las plantas.

#### **4. 2.2 El espacio en el currículo**

La importancia que se le da a la comprensión del espacio se ve reflejada en la referencia que se hace en el currículo ya que no se realiza sólo a nivel nacional, como ya se ha mencionado anteriormente, sino que también se realiza de manera mucho más explícita en los decretos por los que se establece el currículo de Educación Infantil de cada una de las Comunidades Autónomas. Basándonos en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* se establece como una de las finalidades que:

En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. (p.7)

Esta es la única significación que se hace de este contenido en el primer ciclo de Educación Infantil ya que se hace mucho más patente en el segundo ciclo, en el área 2, en el conocimiento del entorno.

Este área hace referencia al conocimiento que el niño va adquiriendo en su contacto con el entorno y con los grupos sociales básicos con los que se relaciona o a los que pertenece. El niño amplía su conocimiento del mundo que le rodea y de su relación de pertenencia a él. En este ciclo comienza la auténtica socialización. La relación y cooperación con los demás aumentan hacia los cuatro o cinco años. Nace el compañerismo. El niño explora los elementos del medio que le rodea. Va identificando los objetos y materiales del entorno y descubriendo sus propiedades. Reconoce las sensaciones que producen, se anticipa a los efectos de sus acciones sobre ellos, detecta semejanzas y diferencias, compara, ordena y cuantifica pasando así de la manipulación a la representación, origen de la capacidad de abstracción. Esto le lleva a ir comprendiendo el funcionamiento de la realidad. El medio natural y los seres y elementos que lo integran, se convierten bien pronto en objetos preferentes de la curiosidad e interés infantil. Resultan de gran atracción para ellos los elementos de la naturaleza, los fenómenos naturales, sus manifestaciones y consecuencias, así como los seres vivos, cuyas características y funciones comienzan a comprender. A través de este área, se va introducir al niño en nuevos campos del conocimiento que contribuyan a ampliar su universo. (Decreto 17/2008, p.11)

A tal efecto se establecen una serie de Objetivos, Contenidos y criterios de evaluación en este segundo área de la experiencia que hacen referencia de forma directa al aprendizaje de este concepto.

## ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Tabla 1. Elementos curriculares. Área 2. Conocimiento del entorno.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.</p> <p>16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.</p>	<p><b>Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.</b></p> <p>— El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.</p> <p><b>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</b></p> <p>— Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.</p> <p>— Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.</p> <p>— La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.</p> <p>— La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario.</p> <p>— El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano.</p>	<p>16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).</p> <p>19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.</p> <p>20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.</p> <p>22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.</p>

Fuente: elaboración propia a partir *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*

Sin embargo no hay que olvidar que en esta etapa de Educación Infantil el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en la interdisciplinariedad y globalidad, por eso como se recoge en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* los contenidos de esta área adquieren sentido desde la complementariedad con el resto de las áreas, y habrán de interpretarse en las propuestas didácticas desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes. Así por ejemplo, el entorno no puede ser comprendido sin la utilización de los diferentes lenguajes, de la misma manera, la realización de desplazamientos

orientados ha de hacerse desde el conocimiento del propio cuerpo y de su ubicación espacial.

De esta forma se exponen los siguientes objetivos, contenidos y criterios que hacen referencia en este caso de forma indirecta a este aprendizaje.

### AREA 1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL

Tabla 2. Elementos curriculares. Área 1. Conocimiento de si mismo y autonomía personal.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p> <p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>El cuerpo y la propia imagen</p> <p>— Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento.</p> <p>— Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos</p>	<p>2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás</p> <p>11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.</p>

Fuente: elaboración propia a partir *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.*

### AREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION

Tabla 3. Elementos curriculares. Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</p> <p>13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar y conversar:</p> <p>— Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>— Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual.</p> <p>Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</p> <p>— Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.</p>	<p>2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás</p> <p>24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos</p>

Fuente: elaboración propia a partir *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.*

Como conclusión es preciso establecer que los contenidos del currículo que pertenecen al área de las ciencias sociales y por extensión a la comprensión del espacio, están estrechamente vinculados a los principios y finalidades generales de la etapa y se enfocan dentro de la Educación Infantil de una forma global y transversal, partiendo desde los contenidos del conocimiento del entorno, pasando por el control del propio cuerpo y la adquisición de la lateralidad, hasta los lenguajes a través de los que se expresan dichos conocimientos.

## 4.3 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

### 4.3.1 Concepto, características y funciones de los recursos

En cuanto a los recursos, la primera dificultad que se plantea es la de establecer los términos que se utilizan y una definición concreta ya que no existe un concepto claro y unívoco de los mismos. Algunos autores como Vargas (1997) establecen que “utilizar términos de medios o recursos indistintamente es una opción para significar lo mismo”(p.288)

Ossanna et al. (1990) tampoco establecen diferencias entre ellos, entendiendo los recursos como,

Objetos, materiales o no, que constituyen un medio a través del cual los objetos del proceso de enseñanza – aprendizaje se alcanzan de manera más eficaz, desde el punto de vista del conocimiento como las habilidades o de las actitudes que se quieren lograr (Citado en Aranda, 2016 p.298)

Tomando referencia de todo lo anterior y como señala Aranda (2016) se puede decir que los recursos didácticos están constituidos por un variado conjunto de medios, instrumentos, materiales e incluso estrategias especiales de enseñanza-aprendizaje. Además a la hora de seleccionar, usar o elaborar qué recursos o materiales se van a utilizar para llevar a cabo la práctica educativa, el maestro debe tener en cuenta los valores y actitudes que se reflejan en ellos “ya que pueden jugar un papel modelo propicio de aprendizajes para el alumnado” (Aranda, 2016 p. 303).

Por ello en cuanto a la coherencia con el proceso educativo y la adecuación al contexto al que está dirigido, los recursos didácticos tienen que cumplir una serie de características que como señalan Marchesi y Martín (1991) son:

- Ofrecer a los profesores nuevas vías de análisis y reflexión, para así poder adaptarlos con más facilidad a las condiciones sociales y culturales en las que van a desarrollar su trabajo y no ser un mero ejecutor de las instrucciones que allí aparecen.
- Recoger las propuestas didácticas en relación siempre con los objetivos que se intentan conseguir, en relación con las capacidades que se pretende que los alumnos desarrollen.

- Deben incluir los tres tipos de contenidos que se establecen en el Currículo.
- Deben atender a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos.
- Ayudar a consolidar la organización curricular de ciclos y etapas.
- Deben incluir temas transversales. (Citado en Mon. 2013 p. 9-10)

Así mismo” hay que tener en cuenta la funcionalidad pedagógica de los recursos didácticos y es que estos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje”. (Díaz, 1996, p.43)

De forma general se puede decir que los diferentes recursos didácticos tienen que cumplir, entre otras, con las siguientes funciones tal y como señala Díaz (1996): La primera de ellas, la función motivadora, defiende que todos los recursos deben tener la capacidad de captar la atención de los alumnos, y por tanto cuanto más atractiva sea la forma en que se presente un contenido, mayor sensación causará en los alumnos. En segundo lugar encontramos la función estructuradora, que considera necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.

También tenemos que tener presente la función didáctica; es necesario e imprescindible que exista coherencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar, los objetivos, los contenidos objeto de enseñanza y la evaluación.

Otras funciones que tienen que cumplir los recursos didácticos y que también nos presenta Díaz (1996) son:

- La función facilitadora de los aprendizajes. Existe toda una serie de materiales imprescindibles para que se produzcan ciertos aprendizajes y otros, que son facilitadores de ciertos aprendizajes pero no imprescindibles. A la hora de seleccionar los materiales curriculares, para que cumplan con esta función no podemos perder de vista que por sí solos no son elementos educativos. Éstos adquieren pleno significado educativo cuando se combinan con estrategias metodológicas y están integrados en todas las fases de un proyecto educativo y curricular (diseño, interacción y evaluación).

- La función de soporte al profesor. El profesor tiene la necesidad de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

Asimismo se pueden encontrar algunas funciones relativas específicamente al aprendizaje de las Ciencias Sociales como señala (Aranda, 2016), son las siguientes:

- Función informadora: el niño adquiere determinadas informaciones sobre el entorno a través de la observación y manipulación de los materiales. El propio entorno se convierte en un recurso didáctico, bien en el aula o en el exterior.

- Función simbólica o representativa: Es una función didáctica que ofrece modelos próximos a los niños, realidades que no se abarcarían de otro modo. Son esenciales para el conocimiento del entorno los materiales y objetos simbólicos que representan personas, oficios, animales.. .Se trata de simulaciones de la realidad.

- Función instructiva. Está claro que el hecho de utilizar diferentes recursos aumenta la enseñanza activa, sin embargo para que esta sea realmente útil, debe ser experimental, experiencial y social incluyendo también la participación de los alumnos en los acontecimientos de la vida social y el entorno.

Sin embargo no hay que centrarse únicamente en elegir el material mediante el cual se logren los objetivos planteados sino que los maestros deben tener claro en todo momento cómo saber utilizarlo y adaptarlo a las distintas situaciones que se puedan plantear. En definitiva,

Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares del proyecto, de las reglas institucionales, y de las particularidades del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas. (Díaz, 1996, p.43)

#### **4.3.2. Recursos para aprender el espacio vivido**

Una vez que ya se ha establecido qué se entiende por recurso didáctico y cuáles deben ser sus características y funciones esenciales es momento de centrarnos en qué recursos son útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio vivido en Educación Infantil.

Para ello, y dado que existe una gran variedad de materiales y recursos educativos vamos a clasificarlos en dos grupos tal y como establece Aranda, (2016), por un lado los recursos materiales que se encuentran en el centro escolar y por otro los recursos externos al centro escolar.

Existe una gran variedad de recursos que se utilizan en el centro escolar y dentro de este apartado podemos encontrar tanto materiales ya fabricados como recursos que han sido elaborados no sólo por los docentes sino también por el alumnado.

- Materiales impresos

Estos materiales y recursos son todos aquellos editados en soporte de papel, tales como: los libros o cuentos, los cuadernos y fichas de trabajo, y la prensa escrita (periódicos y revistas)

Son muchos los maestros y maestras que utilizan los soportes escritos como medio de enseñanza, y es que a lo largo de la trayectoria educativa los libros han sido un medio esencial en la formación y uno de los principales recursos para la adquisición de los contenidos ya que influyen de manera decisiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.. Existen multitud de clases de libros que se pueden utilizar en Educación Infantil aunque, a diferencia de las etapas posteriores, los libros están compuestos en su mayoría por imágenes y se conocen como cuentos.

Además, la escuela tradicional se ha caracterizado por el uso de cuadernos y fichas de trabajo, y aunque en la actualidad este tipo de recursos estén continuamente cuestionados, aun son muchos los docentes que siguen haciendo uso de ellos ya que se trata de un material didáctico muy sencillo de preparar y permite desarrollar cualquier tipo de contenido que nos podamos plantear.

A parte de los libro y las fichas de trabajo, la prensa escrita como los periódicos o las revistas, debe ser considerada también como un recurso de aprendizaje propiamente dicho ya que puede utilizarse con un enfoque motivador y captador de la atención de los niños y además es un medio que se sitúa al alcance de todos nosotros lo que permite una mayor facilidad para su utilización y aprovechamiento.

- Recursos icónicos y cartográficos

Estos recursos, pese a que también utilizan en su mayoría papel como soporte y pueden estar impresos, se recogen en un subapartado diferente ya que su función es la de representar gráficamente la realidad. Los recursos icónicos más utilizados en educación son los dibujos y los mapas y planos.

Como ya sabemos todas y cada una de las personas dibujamos, y lo hacemos prácticamente desde el momento en que nacemos. Goodnow (1979) considera el dibujo como forma de expresión en un mundo complejo, como ejemplo de comunicación, como signo de desarrollo intelectual, como la cumbre de un “iceberg” (Citado en Duque.P, 2017. p.12 ). Por ello es fundamental desarrollar y valorar el dibujo ya desde la Educación Infantil ya que es una forma de expresión que permite aquello que sentimos o conocemos en nuestro interior sin la necesidad de utilizar otro tipo de lenguajes como puede ser el habla.

Esta misma noción es también compartida por algunos autores como por ejemplo Mujica (2012) que considera el dibujo como:

Un medio de comunicación alternativo y espontáneo que les llena de alegría y satisfacción. Se asocia al juego, ya que es el resultado de un camino atractivo entre su mundo interior y el lápiz. Los alumnos únicamente necesitan la capacidad lúdica para que puedan dibujar a través de su deseo permanente de expresar, crear y distribuir su realidad. (p.148).

Por último Quiroga (2009) afirma que “El dibujo infantil compromete todas las áreas psicológicas de un niño por lo cual es un elemento privilegiado para observar su desarrollo”. (p. 93). El dibujo se convierte en otro instrumento válido para que el docente pueda conocer a su alumnado.

Queda así reconocida la importancia de utilizar este tipo de recurso en cualquier etapa educativa, pero sobre todo en Educación Infantil ya que se trata de un elemento a través cual el niño puede expresarse de una forma libre y espontánea y adquiere una elevada carga de personalidad por lo que puede ayudar a comprender los procesos mentales de los niños.

Así lo señala Boutonnier, que dice que,

El dibujo del niño expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, o más bien del modo en que se siente existir él mismo y siente a los otros. El estudio de los dibujos de los niños nos conduce inevitablemente al propio corazón de los problemas que para él se plantean, de su historia y de las situaciones que vive. (citado por Corman, 1961, p. 15).

En definitiva

El dibujo es un término que está presente como concepto en muchas actividades, en lo que determina el valor más esencial de ellas mismas, en el hecho mismo de establecerse como conocimiento. Está siempre relacionado con movimientos, conductas y comportamientos, que tienen en común el ser sustento ordenador de una estructura, a través de gestos que marcan direcciones generativas o puntuales que sirven para establecer figuras sobre fondos diferenciados. (...) El dibujo se establece siempre como la fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones. (Molina, 1995, p.17).

Si nos referimos a los otros recursos icónicos, los mapas y los planos, utilizados en educación, van a ser muchos menos utilizados en los niveles de Educación Infantil que los dibujos. Son muchas las definiciones que se han establecido para intentar determinar de forma unánime el significado del término mapa. La RAE lo define como la “representación geográfica de una parte de la superficie terrestre, en la que se da una información relativa a una ciencia determinada.”

Souto (1998) identifica el mapa como una representación plana, geométrica, simplificada y convencional de toda o parte de la superficie terrestre realizada con un relación de similitud gracias a la escala y Pérez et al. (1998,) definen el mapa a través de las palabras de Catling, como “una representación gráfica, en dos dimensiones, de unos hechos o aspectos de la superficie terrestre, seleccionados, trazados a escala reducida y que implican una perspectiva vertical que corresponde a dicha superficie.” (p.7)

De manera resumida se puede decir que un mapa es la representación de la realidad que se plasma sobre un soporte físico. Además presentan una serie de funciones que hacen que su utilización sea fundamental para comprender el concepto de espacio a nivel educativo y que son: localizar lugares, señalar un itinerario, mostrar una zona determinada y recabar información.

Sin embargo no hay que olvidar que los mapas tienen también una función comunicativa como dice Clérigo (2014) “en la que el emisor y el lector del documento comparten un código para ser copartícipes de la información que se contiene en él, a través de su propio alfabeto: los símbolos” (p.20)

Por tanto los mapas, al igual que los planos, pueden utilizarse de manera activa como recurso didáctico dentro del ámbito escolar no sólo como medio para el desarrollo y aprendizaje de nociones y aprensión del espacio, sino también para trabajar de forma interdisciplinar otros conceptos propios de las diferentes áreas de trabajo con el objetivo fundamental de favorecer el desarrollo integral de los alumnos. Sin embargo, por la complejidad de su lenguaje y la difícil lectura del mismo, el mapa y el plano no podrán utilizarse en la etapa de Educación Infantil. Se recurrirá a representar los espacios vividos de los niños a través de croquis y dibujos.

- El juego

Un recurso didáctico por excelencia en la educación es el juego. En la etapa de Educación infantil es imprescindible la utilización del juego como recurso educativo y así se refleja desde un primer momento en la legislación de Educación a nivel nacional ya que la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación, establece en el artículo 14, los principales métodos de trabajo para la Etapa de Educación Infantil: “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.” (p.22)

No obstante, se da también importancia al juego en el ámbito educativo dentro de la normativa a nivel de las comunidades autónomas, así el Decreto 122/2007, de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación

Infantil en la Comunidad de Castilla y León establece dentro de los principios metodológicos generales:

El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. (p. 8)

Además son muchas las teorías que desarrollan la importancia del juego para el desarrollo de los niños y niñas. La primera de ellas, la Teoría del juego de Piaget en la que establece que el juego forma parte de la inteligencia y el desarrollo de los niños, por ello interrelaciona el desarrollo del niño con el desarrollo de la actividad lúdica que realizan, debido a que las diferentes actividades que surgen a lo largo de su evolución son consecuencia de las transformaciones que sufren las estructuras cognitivas del niño.

Por su parte Vigotsky defendió que el juego es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño. "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño"(T. Andrés, 2011)

El niño jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo", que es la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, es decir aquellos conocimientos adquiridos hasta el momento y que puede desarrollar por sí mismo, y la zona de desarrollo potencial, o aquello que sería capaz de realizar con la ayuda de un adulto.

Vigotsky, además, señala dos fases evolutivas significativas para el juego en la Educación Infantil, "la primera, desde los 2 a los 3 años, en la que aprenden la función real y simbólica de los objetos y la segunda desde los 3 a los 6 años. A la que llama fase del juego socio-dramático. En la que el niño observa la actividad de los adultos que le rodean, la imita y la transforma en juego, y en el juego adquiere las relaciones sociales fundamentales" (citado por Pecci, Herrero, López, Mozos, 2010, p. 18)

Finalmente Freud considera el juego como medio para expresar las necesidades y satisfacerlas, liberando emociones reprimidas, donde el niño/a puede expresarse

libremente y además lo relaciona al instinto de placer. Estableció que los niños a través del juego pasan de ser espectadores a ser protagonistas de la realidad al dominar ciertos acontecimientos.

Así podemos establecer que en la Etapa de Educación Infantil, el juego permite a los niños desarrollarse a nivel global en diferentes ámbitos; en el ámbito motriz, el juego potencia el desarrollo tanto de la motricidad fina como de la gruesa, como el control muscular, la fuerza, la percepción y el equilibrio; en el ámbito cognitivo, favorece la construcción del conocimiento y a las capacidades de aprendizaje; en el ámbito afectivo-emocional, el juego desempeña un papel fundamental ya que estimula ciertas áreas como la autoestima, la confianza y la seguridad.; en el ámbito sociológico, ya que a través de los juegos los niños aprenden a relacionarse con el resto de compañeros y a interactuar con ellos, y por último en el ámbito psicológico puesto que permite el desarrollo de los procesos psicológicos básicos. Por tanto,

El juego es un instrumento de aprendizaje muy importante, que contribuye al desarrollo de las funciones cognitivas, sociales, emocionales, psicomotrices y en el proceso de formación de la personalidad. El niño, al interactuar con juguetes y otros niños desarrolla su mente, su creatividad y sienta las bases para su futura vida académica. (Fernández, 2015 p.41)

Una vez que hemos considerado la importancia que conlleva la utilización del juego como recurso didáctico en la educación, es momento de señalar aquellos tipos de juego que resultan efectivos en el desarrollo del conocimiento del espacio vivido en la Etapa de Educación Infantil y que son: el juego de ejercicios, el juego simbólico y el juego de reglas.

El primero, el juego de ejercicios, se caracteriza por la manipulación, la acción, la observación de objetos o personas, por esto se centra en la repetición de las acciones que ven, por el simple placer y la felicidad que se produce al realizarlo. El segundo, el juego simbólico, comienza a utilizarse cuando el niño empieza a desarrollar el lenguaje, por lo que es normal que repitan los sonidos que escuchan, como, por ejemplo, imitar el sonido que hace una pistola al disparar o la bocina de un coche. Estos juegos se caracterizan por la búsqueda de la imitación y representación de situaciones vividas o inventadas. Por último, el juego de reglas, que se caracteriza por tener una serie de

reglas, que todos los participantes deben conocer y respetar antes, durante y al final de la realización del juego. Este tipo de juego es el menos utilizado en Educación Infantil debido a la complejidad del mismo.

- Medios tecnológicos y audiovisuales.

Tradicionalmente han sido los materiales impresos con soporte de papel, como los libros, los recursos utilizados por excelencia dentro de la escuela. Sin embargo esta no puede olvidarse de la época y la sociedad en la que se inserta y por ello debe introducir las aulas aquellos medios de la tecnología de la comunicación y la información que favorezcan y posibiliten nuevos procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos a través de las redes modernas de comunicación.

Así mismo dentro de los medios tecnológicos encontramos un gran grupo de medios conocemos como recursos audiovisuales y que tal y como dice Aranda, (2016) “son el conjunto de recursos que facilitan la instrucción y el aprendizaje por medio de la imagen y el sonido y además tienen una serie de funciones entre las que se pueden destacar la de comunicación, estimulación, expresiva y analítica” (p.309)

La incorporación de este tipo de medios al aula viene motivado por su capacidad de captar la atención de los alumnos, facilita y complementa la actuación docente y a nivel cognitivo de los alumnos como señala Segura, (2016) permite un aumento de la atención y la concentración, estimulación de la retención de la información y una aceleración en la comprensión.

Además es de vital importancia señalar que los diferentes recursos audiovisuales deben utilizarse como un medio en sí mismo y no como un fin. Por este motivo hay que tener en cuenta que un uso sistemático de los mismos no garantiza que el proceso de aprendizaje se efectúe, sino que son un medio que lo favorece en función de las características del grupo, el contexto y los intereses de los discentes. Por lo tanto, el docente debe tener definida la intencionalidad del uso de los recursos audiovisuales y valorar qué recurso, en qué momento, para qué discentes y con qué contenidos se emplea. De esta forma, un recurso audiovisual adquiere la cualidad de recurso educativo, siempre y cuando se haya empleado con el fin de alcanzar un objetivo didáctico

Estos medios audiovisuales se pueden diferenciar a su vez en tres grupos, atendiendo a la técnica que utilizan para su reproducción, los recursos visuales, los auditivos y los audiovisuales.

Los medios visuales son todos aquellos que permiten expresar mensajes a través de imágenes, combinándolas a su vez con palabras escritas, con objetos reales del entorno, o como señala Cabeza, (2008), como complemento a la información verbal del profesorado. Este tipo de medios además tiene la función de representar o demostrar un proceso o una realidad y representar contenidos abstractos de una forma gráfica. Como ejemplo de recursos visuales pueden ser el proyector de diapositivas o el retroproyector de transparencias.

Los medios auditivos, al igual que los visuales, utilizan únicamente una técnica para su producción, que en este caso es la audición.

Uno de los más utilizados a nivel general y no sólo en el ámbito de la educación, es la música que utilizan muchos maestros mientras los niños y niñas realizan sus actividades y la cual es una estrategia que sirve para motivar a los alumnos en la comprensión y memorización de los contenidos académicos y que además, contribuye a la integración social.

Además, gracias a la utilización de la música, se pueden lograr una serie de objetivos tales como: desarrollar el sentido del ritmo; fomentar la imaginación y la capacidad creativa; aumentar el vocabulario y paliar algunos problemas que se puedan presentar en el lenguaje; desarrollar el oído musical; contribuir al aprendizaje de idiomas; propiciar las relaciones sociales con los demás; despertar el interés por nuevos aprendizajes, etc.

La integración también de la radio en el aula se presenta como un medio idóneo para el desarrollo algunas metodologías que permiten fomentar el verdadero valor del lenguaje oral y radiofónico, De ahí que el verdadero potencial de la radio sea el poder imaginativo que puede despertar en la mente humana. Por tanto el potencial educativo de la radio es un aspecto difícil de cuestionar pues como afirma Rodero (2008) “es el lenguaje oral, siempre lo ha sido, nuestra forma principal de acceso al conocimiento. No

sólo lo audiovisual es auditivo, sino que nuestras relaciones sociales en el día a día se producen fundamentalmente a través de la palabra hablada” (p. 99)

Además la radio se ha empezado a difundir en la actualidad a través de Internet lo que ha dado lugar a la aparición de los conocidos como podcast que son archivos de audio que pueden ser recuperados con la consiguiente flexibilidad de uso.

Por último, los medios audiovisuales son todos aquellos que integran simultáneamente tanto técnicas basadas en la imagen, como técnicas auditivas con el fin de facilitar conocimientos y motivar los aprendizajes. Los recursos audiovisuales más importantes y por consiguiente más utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje son la televisión, el ordenador y el video.

En la sociedad en la que vivimos la televisión es considerada uno de los principales medios de comunicación y su utilidad se extiende sobre todo al ámbito doméstico ya que tiene una función básica que es el entretenimiento de masas. Sin embargo, y pese a que su uso excesivo se esté cuestionando continuamente, la televisión puede utilizarse como recurso para el aula ya que puede desempeñar un papel muy importante en la educación de los niños ya que consiste en la transmisión de programas curriculares con la finalidad de cubrir los objetivos de aprendizaje de un determinado nivel escolar, o bien, contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo. Aun así su uso debe estar estrictamente controlado y conviene elegir correctamente aquellos contenidos que queremos reproducir atendiendo en todo momento a las características de nuestros alumnos y alumnas y al momento en el que se vaya a presentar para que así no puedan perjudicar al correcto desarrollo de los escolares.

Otro de los medios audiovisuales que más posibilidades nos ofrece de cara a l proceso de enseñanza-aprendizaje es el ordenador. Este presenta una seria de ventajas como: facilidad de uso e instalación, versatilidad ya que se adapta a diversos contextos, adquiere gran calidad en los contenidos que ofrece, capacidad de motivación y adecuación a los usuarios a los que va dirigido y a su ritmo de trabajo. Además a través del ordenador se pueden proyectar otros medios didácticos como pueden ser el video, música, diapositivas...

Sin embargo hay que tener siempre presente que el uso de las nuevas tecnologías, incluyendo el ordenador debe estar muy bien regulado ya que puede tener efectos totalmente contrarios a los que queremos conseguir y por ello los maestros deben elegir cuales son los contenidos apropiados que se quieren trabajar.

Otro instrumento muy valioso y motivador es el vídeo, que tiene una estructura informativa didáctica coherente ente que cuenta con contenidos integrados en un proyecto educativo adecuado a un nivel determinado.

Además en la actualidad se reproduce a través de medios informáticos como pueden ser ordenadores, televisiones o proyectores de vídeo.

Sin embargo, tras señalar la gran variedad de recursos tecnológicos y audiovisuales que existen para el aprendizaje del espacio vivido en Educación Infantil, hay que tener presente que:

El lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso apropiado y significativo, inicie a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y su utilización ajustada y creativa. (ORDEN ECI/3960/2007, p. 1027)

El otro gran grupo de recursos a los que Aranda (2016) hace referencia, es el de los recursos externos al centro escolar que son aquellos que nos ofrece el medio y el entorno que nos rodea y que a su vez son la base para el aprendizaje por descubrimiento, para la experimentación, la exploración y la observación directa. Además brindan al maestro una gran cantidad y variedad de posibilidades de trabajar numerosos contenidos de una manera totalmente diferente a como se trabaja dentro del centro escolar.

Son muchas las teorías psicológicas y autores que sustentan la idea del entorno como un recurso didáctico esencial para la educación. La teoría más importante es la constructivista que trata de establecer que el aprendizaje humano será una actividad que el sujeto realiza a través de su experiencia con el entorno. El aprendizaje humano será una actividad que el sujeto realiza a través de su experiencia con el entorno.

El máximo representante de esta corriente es Piaget que introduce que el conocimiento se desarrolla a través de la interacción con el medio.

Piaget (1991) señala que el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo.

Además son numerosos los teóricos que han hablado de la importancia del entorno para el aprendizaje del ser humano. Cabe destacar los siguientes autores.

Bronfenbrenner (1993) defiende: “El mundo exterior tiene un impacto considerable desde el momento en que el niño comienza a relacionarse con personas, grupos e instituciones, cada una de la cuales le impone sus perspectivas, recompensas y castigos, contribuyendo así a la formación de sus valores, habilidades y hábitos de conducta” (Citado en Amat, 2013 p.6)

Por su parte las Hermanas AGAZZI dicen que el ambiente es uno de los factores básicos de la educación; sobre todo el que debe existir entre el ambiente escolar y familiar. Su propuesta consiste en acoger al niño con su bagaje de experiencias y su preocupación por establecer relaciones entre escuela y entorno y en proponer actividades de ayuda mutua que potencien la cooperación y la solidaridad.

Finalmente DECROLY declara que debe haber una estrecha relación entre el niño y su entorno. Formuló conceptos como la globalización, desarrollados partiendo de las necesidades de los niños y niñas. Dice que el niño debe acceder al entorno (relación con el natural y socio-cultural) como fuente de conocimiento y desarrollo vital. (Federación de enseñanza de CCOO de Andalucía, 2011, p.3)

Tras comprobar que son muchos los autores que defienden que la educación va más allá de las cuatro paredes de clase, es decir, que existe un entorno fuera del colegio donde el niño vive, hay que aprovechar y acercar este espacio al niño ya que:

El conocimiento del entorno, en su doble vertiente natural y humana, es de trascendental importancia para el niño: por una parte, porque la captación adecuada de los distintos elementos que le integran le permitirá un mejor desenvolvimiento en el mismo: por otra, porque sólo a través del conocimiento de la realidad inmediata podrá llegar al dominio y comprensión de realidades más amplias y complejas que no pueden ser vividas ni observadas por él. (Marrón, 1990, p.161)

La utilización de este tipo de recursos del entorno permite a los centros escolares y a sus alumnos a adaptarse al contexto escolar en el que se insertan. Este tipo de experiencias directas sobre el entorno se realizan a través de salidas o excursiones.

Algunos de los elementos del entorno que podemos utilizar para el aprendizaje del espacio vivido son el paisaje, el barrio o pueblo y la casa.

Por lo general se cree que los recursos que ofrece el paisaje son exclusivos del área del medio natural y hacen referencia únicamente a aquellos contenidos relacionados por ejemplo con los fenómenos geográficos, la flora o la fauna. Sin embargo los paisajes se extienden también al ámbito urbano, no sólo al natural, mostrando así los elementos propios de ella como por ejemplo las construcciones, edificios o carreteras.

En este caso es importante trabajar con los parques y jardines, que es donde además suelen ir con sus familias, así como los edificios que hay alrededor y que habitualmente pueden ver de camino a casa, como puede ser la propia escuela, el supermercado o las casas. Y es que el hecho de que la gran mayoría de los alumnos de la sociedad actual vivan en centros urbanos provoca que los alumnos adquieran como cotidianos aquellos entornos en los que se observan edificios, locales o carreteras y que por lo tanto se convierten en recursos para la enseñanza. provocando la adquisición por ejemplo de las partes de la ciudad, los diferentes establecimientos o centros públicos como hospitales o centros comerciales mediante la propia experiencia.

Otro de los elementos del entorno, que forma parte a su vez del paisaje, es el barrio o el pueblo en el que se insertan tanto las casas como algunos edificios tales como la escuela o el parque. Así el barrio donde está insertado el centro escolar ofrece numerosas posibilidades para trabajar con los niños el espacio a través de los edificios, su forma y tamaño, parques, jardines, las casas, el hospital, el mercado o las tiendas.

Por último y más importante de los elementos del entorno, es la casa, en la que habita es el primer entorno del niño, aquel en el cual tiene sus primeras experiencias temporales, sociales y espaciales. Permite trabajar las diferentes dependencias de la vivienda, la habitación, el salón, el baño, y el mobiliario y los objetos que hay en cada una de ellas. Así mismo permite concienciar a los niños de diversos aspectos como son las obligaciones personales en el espacio doméstico como son poner y quitar la mesa,

guardar los juguetes, guardar la ropa. Y desarrollar actitudes de higiene a la hora de bañarse, lavarse las manos y los dientes o de alimentación.

## **5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA. DIFERENCIACIÓN Y COMPRENSIÓN DE UN ESPACIO VIVIDO. LA CASA. “CON LA CASA A CUESTAS”**

### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta intervención se ha llevado a cabo en la Escuela Infantil Babyland, situada en el municipio de Collado Villalba, en la Comunidad de Madrid, que desarrolla el primer ciclo de Educación Infantil y acoge a niños y niñas desde los cuatro meses hasta los tres años. En concreto se ha realizado en el aula de 2 a 3 años que está formada por un total de 19 alumnos, 10 de ellos son niñas mientras que los otros 9 restantes son niños.

Los alumnos de 2 a 3 años tienen unas características comunes al estadio de desarrollo al que pertenecen, que según Piaget se trata del estadio preoperacional, el cual abarca desde los 2 hasta los 7 años. Sin embargo estas características pueden variar de un niño a otro en función de su capacidad de adaptación, de los estímulos externos que este reciba y de su nivel madurativo, habiendo por ejemplo así una gran diferencia entre esta clase y la otra de 2 a 3 años que acoge a niños nacidos los últimos meses del año que tienen un nivel madurativo inferior.

Por ello se expone a continuación las características principales de este grupo clase, formado por 16 alumnos, divididas en función de los aspectos psicomotrices, cognitivas y de aprendizaje, afectivas y de personalidad, sociales y ACNEEs que hacen necesaria una adaptación de los contenidos del currículo propios del segundo ciclo de Educación Infantil.

En relación con los aspectos psicomotrices del grupo, podemos decir que, el grado de autonomía de todo el alumnado es muy elevado pues son capaces, por ejemplo de subir y bajar escaleras sin ayuda, de ir al baño, de vestirse y desvestirse y de quitarse

y ponerse los zapatos entre otras cosas. En cuanto a los hábitos de higiene y alimentación, hay que destacar que todos tienen un perfecto control de esfínteres, se lavan los dientes después de las comidas y comen y beben solos aunque sí que es verdad que aún utilizan babero para evitar que se les pueda caer la comida al suelo.

Las habilidades motrices básicas que tienen ya adquiridas son andar de manera estable, correr, dar pequeños saltos, golpear una pelota, subir las escaleras alternando los pies y además muchos de ellos ya saben nadar. Además dentro del desarrollo físico hay que decir que todos estos niños y niñas aún tienen que seguir desarrollándose, sin embargo en cuanto a la motricidad fina ya son capaces de coger pinturas, pasar las páginas de un cuento, encajar piezas de un puzle o pegar trozos pequeños de papel. A diferencia de esta, la motricidad gruesa está mucho más desarrollada y son capaces de golpear un balón, lanzar aros o saltar y correr aunque aún no tienen del todo adquirida la coordinación óculo-manual. El esquema corporal por su parte lo tienen completamente desarrollado, saben identificar todas las partes de su cuerpo aunque por el momento la lateralidad y la percepción espacio-temporal no la han empezado a trabajar ya que son aún muy pequeños.

Por lo general se trata de un grupo muy participativo y cooperativo no sólo a la hora de jugar sino también en otros momentos de la jornada escolar y se observa por ejemplo cuando a un niño o niña le cuesta comer, otro de sus compañeros acude a ayudarlo, o por ejemplo a la hora de repartir los cojines para la siesta, se ayudan unos a otros para que todos tengan el suyo.

Respecto a las características cognitivas y de aprendizaje resaltar que, en estas edades, es de vital importancia como docentes tener conocimiento del desarrollo cognitivo de los niños

El ámbito cognitivo es un aspecto esencial del desarrollo del niño de 2 a 3 años. El niño va consolidando el lenguaje, comienza a comprender conceptos abstractos y a relacionar unos conceptos con otros, mejora su capacidad de atención y memoria y progresa en el conocimiento y control de su propio cuerpo. Todos estos avances contribuyen al desarrollo de su inteligencia (El diario del bebé, 2017)

Se trata de un grupo clase que muestra mucho interés y admiración hacia el aprendizaje aunque sí que es verdad que en numerosas ocasiones es necesario utilizar un

cierto tono de intriga o misterio para captar su atención ya que son niños que se distraen con facilidad. Son capaces de señalar objetos de diferentes tamaños, conocen varias formas geométricas, los números hasta el 5, todas las vocales, dibujan círculos y además reconocen todos los colores.

El lenguaje por su parte está aún en pleno desarrollo aunque ya empiezan a formular algunas frases complejas con fluidez, son capaces de expresar verbos en presente y algunos en pasado, prestan atención durante la lectura de un cuento y pese a que aún no tienen fluidez a la hora de escribir ya comienzan a trazar las primeras vocales como la a o la i así como los números como el 1 o el 2 con la ayuda siempre de línea de puntos. También van aumentando su vocabulario que en ocasiones imitan de los demás, poco a poco perfeccionan su pronunciación y aunque cada niño es diferente al resto, se puede observar como el ritmo de aprendizaje y de realización de tareas y actividades de esta clase sea muy similar entre unos y otros. Esto se debe en parte a que todos ellos han nacido en meses muy próximos lo que hace que su nivel madurativo sea análogo.

Por otro lado las primeras responsabilidades que empiezan a adquirir son por ejemplo, ser el responsable del día o repartir los cojines a cada uno de los compañeros para dormir la siesta lo que les permite comenzar a desarrollar su autoconcepto y su autoestima al empezar a reconocerse a sí mismos y a los demás.

Respecto a las características afectivas y de personalidad de los niños que conforman el grupo indicar que se trata de un grupo en el que muchos de ellos llevan juntos desde los 4 meses, lo que hace que muestren actitudes de afecto no sólo con los demás compañeros, sino también con las maestras con las que tienen una gran complicidad. Esta afectividad es muy importante que sea recíproca por parte de las docentes ya que se trata de una figura con la que tienen mucho apego, confianza y seguridad. Conocen las normas y las reglas del aula y las cumplen aunque en algunas ocasiones pueden surgir conflictos y situaciones de frustración ante los cuales suelen reaccionar con llantos y que utilizan también para llamar la atención de las profesoras ya que se trata de niños aún muy impulsivos que no saben controlar del todo sus sentimientos y sus acciones y hace que en ocasiones muestren ciertos signos de agresividad.

Por último, nos referimos a los comportamientos sociales del grupo. Constantemente se puede observar la relación que hay entre los alumnos basada en el compañerismo, el respeto y la aceptación entre unos y otros y sus características tanto dentro como fuera del aula. Son capaces de compartir con los iguales y con los demás compañeros de la escuela, entienden cuál es el valor de la amistad pero aún son incapaces de solucionar conflictos por sí mismos.

Todo ello se ve condicionado por el egocentrismo que presentan, “inclinación que posee el niño para poder centrar la atención, exclusivamente, sobre sí mismo, sin tener en cuenta todo lo que pueda suceder a su alrededor” (Escabias, 2008, p. 37), que hace que estos no se pongan en el lugar de los demás, quieran ser siempre el centro de atención y a la hora de realizar diferentes actividades o juegos los otorguen de cierta competitividad cuando en situaciones normales carecen de ella.

En este grupo clase no encontramos ningún alumno con necesidades educativas especiales, aunque si hay que recordar que uno de los niños tienen un nivel madurativo inferior debido a que nació en los últimos meses del año, sin embargo este ha sabido adaptarse completamente al resto del grupo y por lo tanto no ha necesitado ningún apoyo ni adaptación por parte de las maestras.

## 5.2 OBJETIVOS

Esta Unidad Didáctica se realizará teniendo en cuenta los objetivos establecidos en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. Así hemos seleccionado y adaptado los objetivos al proyecto de la casa y se han expuesto en la tabla que se muestra a continuación divididos en las tres áreas de la experiencia.

**Tabla 4. Objetivos secuenciados de la Unidad Didáctica**

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo</li> <li>• Efectuar actividades con movimientos para mejorar el equilibrio, coordinación, control, orientación y destrezas manipulativas</li> <li>• Ser capaces de iniciarse y planificarse en las distintas situaciones de juego simbólico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar su entorno próximo como la casa</li> <li>• Establecer buenas relaciones con las personas de alrededor</li> <li>• Respetar las normas establecidas en el aula</li> <li>• Agrupar y clasificar las estancias de la casa en función de sus cualidades</li> <li>• Situar los elementos de la casa donde corresponda.</li> <li>• Manejar correctamente las nociones espaciales básicas arriba, abajo y al lado de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear la lengua oral para comunicar ideas a los compañeros.</li> <li>• Realizar actividades de representación de juego simbólico</li> <li>• Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar la casa</li> <li>• Conocer los colores primarios</li> <li>• Aprender y cantar canciones sencillas</li> <li>• Reproducir e interpretar imágenes</li> </ul>

### 5.3 CONTENIDOS

De la misma forma que hemos hecho con los objetivos, se expone en la siguiente tabla los contenidos de aprendizaje secuenciados a partir del *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*, adaptados al proyecto que se va a desarrollar y divididos en las tres áreas de la experiencia.

**Tabla 5. Contenidos secuenciados de la Unidad Didáctica**

ÁREAS		
<b>Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área II: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área III: Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de respeto y ayuda hacia los compañeros durante las actividades.</li> <li>• Desplazamientos por el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del entorno de la casa</li> <li>• Posición correcta del mobiliario de la casa</li> <li>• Situación de las estancias de la casa</li> <li>• Nociones básicas espaciales, arriba y abajo.</li> <li>• Actitud positiva para relacionarse con los demás.</li> <li>• La casa, dependencias y objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de la lengua oral para expresar y comunicar ideas.</li> <li>• Representar la casa mediante el dibujo</li> <li>• Los colores primarios</li> <li>• Escucha y representación de canciones.</li> <li>• Iniciación en la representación de hechos en el juego simbólico</li> </ul>

## 5.4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Para llevar a cabo esta Unidad Didáctica se llevarán a cabo un total de siete actividades de enseñanza aprendizaje, que vienen desarrolladas posteriormente (Véase Anexo 5). En todas ellas se realizará una asamblea inicial, para explicar a los alumnos aquello que deben hacer y una asamblea final, con el fin de que expresen y pongan en común todo aquello que han aprendido, lo que más les ha gustado o menos y aquellas dificultades que se hayan podido encontrar. Además se realizarán de tal manera que respeten en todo momento el ritmo de la escuela y lo más importante, el ritmo de todos los niños y niñas y sus necesidades básicas.

Tabla 6. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

ACTIVIDAD	TITULO
1	¿Cómo es mi casa?
2	Colorín visita la casa de sus amigos.
3	Los rincones de la casa ¿En qué parte de la casa está?
4	Las partes de la casa
5	Somos arquitectos
6	¡Así es una casa!
7	

Fuente: elaboración propia

## 5.5 RECURSOS

A continuación se exponen en una tabla todos los recursos materiales, espaciales y humanos necesarios para la realización de todas y cada una de las actividades propuestas para esta Unidad Didáctica .

Tabla 7. Recursos de la Unidad Didáctica

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Recursos Espaciales</b>	<b>Recursos Humanos</b>
<b>1. ¿Cómo es mi casa?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas de colores</li> <li>• Folios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula habitual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestras</li> <li>• Alumnado</li> </ul>
<b>2. Colorín visita la casa de sus amigos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Papel continuo</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula habitual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente que controle el grupo</li> <li>• Alumnado</li> </ul>
<b>3. Los rincones de la casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camas</li> <li>• Mantas y sábanas</li> <li>• Mesa y sillas</li> <li>• Cocinita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula habitual</li> <li>• Baño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente que guíe la actividad</li> <li>• Alumnado</li> </ul>
<b>4. ¿En qué parte de la casa está este objeto?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopias planos de la casa</li> <li>• Revistas</li> <li>• Tijeras y pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula habitual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente que organice y guíe la actividad.</li> <li>• Alumnado.</li> </ul>
<b>5. Las estancias de la casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablet</li> <li>• Video de youtube</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula habitual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente que controle al grupo.</li> <li>• Alumnado.</li> </ul>
<b>6. ¡Somos arquitectos!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartones</li> <li>• Temperas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio de recreo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente que organice y guíe la actividad.</li> <li>• Alumnado.</li> </ul>

<b>7. Así es una casa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Folios</li><li>• Ceras de colores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula habitual</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente que organice y guíe la actividad.</li><li>• Alumnado.</li></ul>
---------------------------	---	---	---

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, para la realización de esta propuesta didáctica, se han utilizado numerosos recursos que anteriormente, en el marco teórico, habían sido tratados como favorecedores del aprendizaje vivido. Estos recursos son por ejemplo el dibujo, utilizado en dos de las actividades, el plano de la casa, el video con la canción de las partes de la casa y por último el juego, que en este caso es del juego simbólico.

## 5.6 METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas que se han seguido en el desarrollo de esta propuesta de intervención educativa se basan en los trabajos por proyectos y en los principios de globalización, socialización, individualización, aprendizaje significativo y aprendizaje lúdico.

Los trabajos por proyectos “son una forma de trabajar en la que se construye el aprendizaje entre todos buscando la participación en las ideas principales del mismo, en la forma de afrontarlo, en los retos que nos vamos planteando, en los resultados que vamos obteniendo y en todo el proceso” (Tanck & Fazani, 2009). Son investigaciones realizadas en el aula con los niños y que suelen surgir con cualquier acontecimiento casual, una experiencia provocada por el profesor, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, un idea de un niño, un problema, un acontecimiento con repercusión en la clase, una iniciativa, una visita, la entrada de un animal en la clase,....

Este tipo de metodologías activas no tienen una duración preestablecida y pueden durar días, meses e incluso extenderse durante todo el curso y suponen un reto para la interdisciplinaridad pues permiten adquirir conocimientos de las diversas áreas o disciplinas a través del desarrollo de la investigación basada en el interés central y que se va enriqueciendo y ramificando en la medida que vamos integrando en el mismo las diferentes partes del currículo y permiten a los niños desarrollarse de forma integral ya que son los niños los constructores de su propio aprendizaje lo que les lleva a investigar, indagar y experimentar para lograr unos conocimientos.

Aunque partiendo de algunos de los fundamentos de este tipo de metodología activa (interés, indagación, experimentación) no se ha llegado a elaborar un proyecto de trabajo como tal sino que se ha utilizado una metodología más directiva por parte del docente, y con una temporalización más corta, debido a la edad del alumnado, diseñando finalmente una unidad didáctica.

Además se utilizará el juego como técnica básica de trabajo ya que como se recoge en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*, los métodos de trabajo en esta etapa educativa se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y fomentarán progresivamente en el alumno la adquisición de hábitos de trabajo. Estos métodos de trabajo se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima e integración social de los alumnos.

El juego es el lenguaje natural de los niños en la primera infancia, favorece el desarrollo físico-motor, la elaboración de estructuras mentales y potencia esquemas de relación sociocomunitaria. Además de ser un fin en sí mismo, es fundamental para dotar de carácter lúdico a cualquiera actividad prevista en la programación y unidad didáctica y mediante el juego los pequeños adquieren conocimientos, incrementan y perfeccionan habilidades, incorporan normas y se forman actitudes.

Asimismo, se abordarán los principios metodológicos fundamentales para el desarrollo óptimo de la Educación Infantil, que según Muñoz y Zaragoza (2010) son: la perspectiva globalizadora (se debe partir de conceptos globales para que asimilen los conocimientos) y la importancia de los aspectos afectivos (mediante el cual se aprende a vivir en sociedad, en un grupo de iguales y con el docente).

Los niños de educación infantil tienen una manera de percibir el medio que les rodea, que viene determinada por su edad; primero perciben el todo y después las partes que forman ese “todo”, esto es lo que denominamos globalización. Teniendo en cuenta esta característica, se deben organizar los aprendizajes de manera que los niños se acerquen a ellos comenzando desde lo global para terminar en las partes que lo componen permitiéndole descubrir, observar, analizar y descubrir el mundo.

La escuela se encuentra inmersa en una sociedad y una de sus principales funciones es la de preparar a sus alumnos para desarrollarse y vivir en sociedad. Por ello se deben

realizar actividades que incluyan a la sociedad y que además la permitan incluirse en la escuela.

A la hora de realizar las actividades, los maestros deben adecuar las programaciones a las características individuales de todos los alumnos, es decir en función del desarrollo cognoscitivo, afectivo, social y psicomotor individual de cada uno de ellos para que todos lleguen a su zona de desarrollo próximo.

El niño debe establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El proceso que conduce a la realización de estos aprendizajes requiere que las actividades que se lleven a cabo tengan un sentido claro para él. Partiendo de la información que tenemos sobre los conocimientos previos del niño, presentamos actividades que atraigan su interés y que pueda relacionar con otras anteriores.

## **5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Atención a la diversidad, significa dar respuesta a todo el alumnado, atendiendo a sus diferencias, no solo al alumnado con necesidades educativas especiales, es decir, aquellos que presentan dificultades de aprendizaje, retraso mental, discapacidades auditivas, visuales, motóricas, o que padece trastornos emocionales, o de comportamiento, alumnos con superdotación intelectual (Elisa López, 2013, p. 218).

En este grupo clase con el que he desarrollado esta intervención didáctica no se requería ninguna adaptación curricular significativa ya que en ella el no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales. No obstante se puede observar como cada uno de los alumnos tiene un ritmo madurativo distinto y por lo tanto demandan atención y necesidades en función de las posibilidades o limitaciones que tenga cada uno. Esto significa que “la diversidad es una realidad innegable, pues es evidente que las personas somos diferentes y que la naturaleza no ofrece la misma posibilidad de dos seres idénticos” (Pérez, López e Iglesias, 2004, p.27).

Esto conlleva por ejemplo que a la hora de establecer los agrupamientos para la realización de alguna de las actividades se han hecho siempre de manera reflexiva, de tal manera que estos queden compensados, uniendo a niños que tenga más dificultades con los que menos tengan con el fin de que entre ellos puedan ayudarse mutuamente.

Además toda esta intervención ha atendido en todo momento a las necesidades o dificultades que se hayan podido producir y para ello se han seguido unas pautas que

varían en función de cada una de las actividades y que son por ejemplo aumento de la dificultad, incluyendo algunas variantes y otorgándoles más directrices.

## 5.8 EVALUACIÓN

Todos y cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje requieren de una evaluación que permita conocer en qué grado se han cumplido o no los objetivos establecidos previamente. Como señala Santos Guerra (1995),

La evaluación ha sido tradicionalmente un proceso dirigido único y exclusivamente a los alumnos, y lo único que buscaba era conocer el nivel de conocimientos que han adquirido en diversas actividades que han sido propuestas. Pero una idea renovadora de la evaluación no persigue conocer únicamente la cantidad de conocimientos que han adquirido los alumnos, sino que puede servir para encontrar mejoras tanto en su aprendizaje, como en la práctica docente, y en los proyectos o actividades que se han planteado. (p77)

Es decir como se recoge en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*, los maestros y demás profesionales con la debida titulación que impartan la etapa de Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.

Por ello en este proyecto se va a evaluar a los diferentes agentes que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado, el profesorado y el diseño de la propia intervención didáctica

### 5.8.1 Del alumnado

- **Características fundamentales y modelos evaluativos a emplear**

Tal y como se expone en Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, la evaluación en la etapa de Educación Infantil debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño y además será global, continua y formativa, utilizando la observación directa y sistemática como técnica principal del proceso de evaluación.

A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas de la experiencia y se centrará en los tres momentos y modelos de evaluación:

En primer lugar, la evaluación inicial y diagnóstica. En esta fase se buscará conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos ante los nuevos aprendizajes, comprobar si tienen adquiridas habilidades y actitudes de los mismos y si nos podemos encontrar con algunas necesidades educativas especiales en el aula. Esto se conseguirá mediante conversaciones y diálogos en la asamblea y realizando alguna actividad como en este caso con la primera actividad propuesta.

En segundo lugar, la evaluación continua y formativa. Este segundo tipo de evaluación tendrá lugar durante la realización de las actividades de la propuesta didáctica. La función formativa tiene como fin mejorar el aprendizaje mediante el apoyo proporcionado por el profesor a partir de las evidencias obtenidas.

Para terminar, la evaluación final y sumativa, se realiza al final de la propuesta, proporciona información y permite comprobar si se han adquirido o no los conocimientos y aprendizajes que se habían planteado previamente antes de comenzar el proyecto. Esta evaluación se realizará en la última actividad que servirá a su vez para finalizar el proyecto.

A continuación, se expone una matriz donde aparecen los criterios de evaluación para esta propuesta secuenciados a partir del *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* según las tres áreas de la experiencia.

**Tabla 8. Criterios secuenciados de la Unidad Didáctica.**

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar autonomía en diversas tareas y actividades cotidianas que se realizan en el aula.</li> <li>• Colaborar y ayudar a los compañeros en las actividades.</li> <li>• Ser capaz de moverse por el espacio utilizando un control y un equilibrio postural adecuado.</li> <li>• Participar en las actividades de representación de juego simbólico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el entorno próximo de la casa.</li> <li>• Agrupar las diferentes estancias de la casa en función de sus características</li> <li>• Colocar de forma ordenada los elementos que componen la vivienda</li> <li>• Utilizar de forma correcta las nociones arriba, abajo y al lado de.</li> <li>• Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear la lengua oral para comunicar y expresar ideas sobre la casa</li> <li>• Reconocer e interpretar diferentes imágenes</li> <li>• Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como el dibujo</li> <li>• Reconocer los colores primarios.</li> <li>• Aprender e interpretar canciones.</li> </ul>

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación a emplear**

Los procedimientos que se van a utilizar para llevar a cabo la evaluación de los alumnos serán por un lado la observación directa que permite incurrir en los hábitos, conductas y comportamientos de los alumnos y por otro lado se utilizará la interrogación o feed back sobre todo en las asambleas finales de cada actividad

En cuanto a los instrumentos que se utilizarán para la observación serán tanto los diarios de clase, las listas de control así como las pruebas fotográficas, mientras que los instrumentos para la interrogación no serán en papel y serán mediante preguntas que se les harán directamente a los alumnos ya que son aún muy pequeños y lógicamente no saben escribir aun.

### **5.8.2 Del profesorado**

- **Características fundamentales y modelos evaluativos a emplear:**

La evaluación será individual y compartida con el resto de docentes, los profesionales de apoyo y con los familiares. Esta la llevará a cabo otra maestra y en ella se evaluarán las siguientes dimensiones:

- **Aptitudes docentes:** conocimientos, habilidades y valores que debe tener el profesor (conocimiento de la personalidad del niño, interés por la enseñanza, capacidad de trabajo y perseverancia, creatividad, etc.).
- **Competencias docentes:** habilidades que posee el profesor y que garantizan una enseñanza eficaz (planificación docente, dominio de la materia, diseño de estrategias didácticas, dominio de las tics etc.).
- **Actuaciones docentes:** actuación del profesor en el aula adaptada a la situación y al contexto de enseñanza y a la aplicación de las competencias propias.
- **Efectividad docente:** resultados que el profesor logra observando en el rendimiento del alumnado, es decir, de lo que son capaces de realizar.

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación a emplear:**

El instrumento principal que se va a utilizar para evaluar al profesorado es la escala de estimación de grado. Está será realizada por otra docente, en este caso la maestra tutora y en ella tendrá que valorar del 1 al 5, la intervención docente y que se

realizará al dar por concluida la intervención didáctica. El modelo utilizado aparece en el anexo 7)

### **5.8.3 De la intervención**

- **Características fundamentales y modelos evaluativos a emplear:**

De acuerdo con Muñoz & Zaragoza (2010), “las programaciones son el elemento que justifica el trabajo que se realiza y su evaluación sirve para saber hasta dónde se ha llegado y qué se ha hecho de todo lo que se había propuesto”. Esta evaluación nos va a ayudar a tomar decisiones sobre la práctica educativa y para evaluarlas hay que atender tanto a las actividades como a los recursos utilizados como a la temporalización.

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación a emplear:**

La evaluación se llevará a cabo mediante una asamblea, donde la maestra expondrá su opinión sobre la programación, y así poder conocer los puntos fuertes y débiles de sus alumnos. De este modo, podremos obtener información que nos permita realizar posteriormente las modificaciones necesarias

## **5.9 RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Tras la puesta en práctica de esta propuesta de intervención con niños de edades comprendidas entre los 2 y los 3 años y por lo tanto correspondientes a la etapa preoperacional, hemos obtenido una serie de resultados y conclusiones que pueden ser de utilidad para la valoración de ésta y que ponen de manifiesto todo lo fundamentado anteriormente en el marco teórico.

### **5.9.1. Problemas encontrados**

Por lo general, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha resultado ser muy positivo. Sin embargo he de decir que también han surgido algunos problemas propios de las características y ritmo de los alumnos y del aula.

En primer lugar, se han tenido que adaptar las actividades a la disponibilidad que me brindaban las maestras, las cuales colaboraron en todo momento, y el tiempo de realización de éstas, ya que en muchas ocasiones era escaso debido al ritmo del propio aula y no siempre se ajustaba a la temporalización que me hubiera gustado llevar a cabo.

En relación a los niños, no todos los días son iguales y hay momentos en los que están más o menos receptivos. En general no tuve ningún caso grave de comportamiento, interés o comprensión y los niños respondieron a todas las actividades con actitud receptiva, con intriga por la nueva actividad y con ilusión de jugar y descubrir cosas diferentes a la rutina. Sin embargo he de decir que en estas edades tan tempranas tienen un periodo de atención muy corto y es por ello por lo que en algunas de las actividades como por ejemplo en el de la visualización del video, muchos de ellos se levantaban o se ponían a jugar sin prestar atención. Ante estas situaciones me veía obligada a parar en algunos momentos con la intención de retomar su atención y continuar con lo que estábamos haciendo.

Por último otro de los problemas a los que me he enfrentado es que el desarrollo de los niños y niñas no es el mismo, bien por su edad o por su incorporación a la escuela este mismo año, y por lo tanto muchos de ellos presentaban ciertas dificultades a la hora de desarrollar las actividades propuestas. Ante esta situación tuve la necesidad de prestarles alguna ayuda frente a aquellos compañeros que por su capacidad las realizaban solos y de forma independiente.

### **5.9.2. Resultado de las actividades.**

Actividad 1. En la primera actividad en la que se realizaron los dibujos de la casa, los niños respondieron correctamente a excepción de algunos de los problemas planteados anteriormente. Además muchos de ellos, mientras realizaban la representación iban exponiendo en voz alta todo aquello que iban dibujando y como era su propia casa.

Actividad 2. En la segunda actividad, en la que las familias tenían que tomar algunas fotografías a los niños en algunas partes de su casa, he de decir que la implicación de éstas fue óptima. También hay que destacar que muchos de los niños no sólo reconocían las partes de la casa y las colocaban donde correspondían, sino que también mostraban algunos objetos que son familiares para ellos como puede ser su cama o algún juguete.

Actividad 3. Esta tercera actividad, que consistía en jugar libremente por los rincones, fue la más llamativa y divertida para los niños, y es que habitualmente no llevan a cabo esta serie de actividades. No obstante hay que resaltar que en alguna

ocasión se dispersaron, sobre todo por la novedad que les suponía y sobre todo por su edad.

Actividad 4. La cuarta actividad consistía en recortar muebles y elementos de la casa de revistas y pegarlos en un plano de la casa en la dependencia en la que correspondiera. En un primero momento el plano iba a ser individual y cada individuo recortaría sus elementos y los pegaría en su hoja, pero sin embargo tras observar a los niños durante las actividades anteriores cambié la forma de llevarla a cabo. En este caso las fotocopias de los planos de la casa cambiaron de tamaño folio y fueron en tamaño a4, de tal forma que los niños se agruparan en tres grandes grupos en vez de realizarla individualmente.

Además debido al poco tiempo del que disponíamos directamente les fui recortando yo los elementos de las revistas y ellos las iban pegando. Aún así hubo algunos niños que perdieron en algún momento la atención y se dispersaron mientras yo ayudaba a los otros grupos. Pese a todo esto, la actividad salió correctamente como se puede observar en las siguientes imágenes.



**Ilustración 1. Actividad 4**



**Ilustración 2. Actividad 4**

Actividad 5. Esta quinta actividad era la de visionar un video en youtube sobre las partes de la casa, y aunque se supone que a los niños pequeños los videos les llaman mucho la atención, bajo mi punto de vista creo que es la actividad que menos les gustó, ya que era un video demasiado extenso y muchos de ellos comenzaron a levantarse y a ponerse a jugar por la clase.

Actividad 6. La sexta, es la principal actividad de toda la propuesta y en ella se ha querido construir una casa de cartón con el fin de poner en práctica lo aprendido tras la realización de las actividades. Ésta despertó mucho interés en los niños y con ayuda de todos logramos montarla aunque tras acabarla me di cuenta de que era bastante

inestable, y decidí llevármela para forrarla con papel y cola blanca con el fin de que ésta fuera más resistente. Una vez hecho esto la volví a llevar a clase y todos juntos la pintamos y le buscamos un lugar en el aula para que todos los niños y niñas pudieran jugar con ella. El resultado se puede ver en la siguiente imagen.



**Ilustración 3. Actividad 6.**



**Ilustración 4. Actividad 6**

Actividad 7. Esta última actividad, se realizó de forma similar a la primera, pero sin embargo supuso para mí una gran fuente de información ya que a través de ella y con los primeros dibujos dibujados se pudo hacer una evaluación de como los niños y niñas habían avanzado notablemente en la comprensión del espacio vivido de la casa tras la realización de la propuesta didáctica. Estos avances se pueden observar en el siguiente apartado en el que se comparan los dibujos de algunos de los alumnos.

### **5.9.3 Resultado de las comparaciones de los dibujos**

En este apartado se realizará una comparación de los dibujos realizados por los alumnos en la primera y la última actividad a modo de evaluación, con el fin de observar en qué medida se han cumplido los objetivos. Para ello se utilizará una tabla donde se establecerán un total de 5 ítems o criterios de evaluación, y unas observaciones para analizar así las representaciones.

El total de ilustraciones recogidas han sido treinta, quince en cada actividad, y para la realización del análisis y la obtención de los resultados, únicamente hemos elegido tres muestras de 3 alumnos diferentes, las más significativas y en las que mejor se puede apreciar el avance.

## DIBUJO 1 Y 2 DEL ALUMNO A

Ilustración 5. Dibujo 1 sujeto A

Ilustración 6. Dibujo 2 sujeto A



Tabla 9. Comparativa dibujos sujeto A

ITEMS	1	2	OBSERVACIONES
<b>Formas reconocibles</b>		X	En el dibujo 1 apenas se puede reconocer alguna forma en concreto, únicamente se pueden observar una serie de garabatos que no tienen ningún orden. Por el contrario en el segundo dibujo se puede apreciar una forma parecida a un cuadrado que está totalmente cerrada y en la que se incluyen dentro una serie de garabatos que podrían entenderse como las habitaciones de la casa.
<b>Delimita el espacio de la casa</b>		X	Como ya he señalado arriba en el primer dibujo no se observa ningún elemento reconocible y por lo tanto no delimita ningún espacio, pero sin embargo en el segundo ya delimita la forma de la casa como un cuadrado.

<b>Diferencia las partes de la casa como el tejado o las ventanas</b>		X	En el dibujo 2 se observa como en la parte superior de la casa aparece otro espacio cerrado que podría entenderse como el tejado
<b>Colores variados</b>	X	X	En ambos dibujos se utilizan diversos colores. En el primero se observa como utiliza el amarillo y el verde, mientras que en el segundo si utiliza un gran abanico de colores, que se puede relacionar con la diferenciación de las diferentes partes, es decir que para diferenciarlas pinte cada parte de un color diferente.
<b>Utiliza todo el papel</b>	X	X	Ambas representaciones utilizan gran parte de la superficie del papel, pero hay una gran diferencia, y es que en el primero dibuja sin ninguna intención mientras que en el dibujo número 2 utiliza únicamente el interior del espacio delimitado por lo que no llega en ningún momento a los bordes del folio.

Fuente: elaboración propia a partir de los dibujos realizados por los alumnos

En el sujeto A, se puede ver una evolución muy significativa. Se pasa de un dibujo en el que hay únicamente una serie de garabatos, todos ellos sin ningún orden a realizar una delimitación de lo que es la casa en forma de cuadrado en la que incluye además el resto de elementos que también son garabatos. Además en el dibujo dos no solo representa el espacio de la casa sino que también dibuja otro espacio encima, también delimitado, que puede traducirse como el tejado. En cuanto al color, en el primer dibujo predomina el color verde, con algunos trazados amarillos mientras que en el segundo se utiliza una gama más extensa.

## DBUJO 1 Y 2 DEL ALUMNO B

Ilustración 7. Dibujo 1 sujeto B

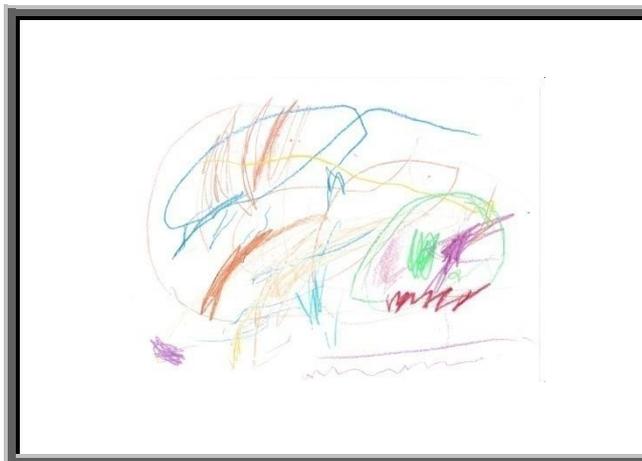


Ilustración 8. Dibujo 2 sujeto B



Tabla 10. Comparativa dibujos alumno B

ITEMS	1	2	OBSERVACIONES
<b>Formas reconocibles</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<p>Las dos ilustraciones muestran dibujos en los que se pueden reconocer algunas formas como círculos o líneas rectas.</p> <p>Pero esto se hace mucho más notable en el segundo dibujo en el que se da una forma determinada a lo que es la casa.</p>
<b>Delimita el espacio de la casa</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<p>En el dibujo 1 se observa una pequeña representación de la casa a la derecha del papel cuyo espacio está delimitado pero se trata de una representación que está en segundo plano.</p> <p>Por el contrario en el segundo dibujo la delimitación de la casa se hace de una forma que parece ser un cuadrado, y se hace en el centro del dibujo con el fin de darle a este cierta prioridad frente a los garabatos que hay alrededor.</p>

<b>Diferencia las partes de la casa como el tejado o las ventanas</b>		X	Como ya hemos señalado, en el primero únicamente hace una pequeña delimitación de la casa, mientras que en el segundo a parte de la representación y delimitación de ésta se pueden observar ya los primeros elementos como son por un lado el tejado, representado como una línea superpuesta a la casa y la puerta, situada en la parte inferior.
<b>Colores variados</b>	X	X	Ambas representaciones utilizan una gama de colores muy variada probablemente con la intención de darle a cada parte un color distinto con el objetivo de poder diferenciarlas con mucha más facilidad.
<b>Utiliza todo el papel</b>	X		En el dibujo 1 se puede observar claramente como el alumno ha utilizado toda la superficie del folio ya que no sólo ha representado la casa sino que también a representado algunos elementos alrededor. Sin embargo en el segundo dibujo se observa ya como la utilización de todo el folio ha quedado atrás, y sólo se extiende por una pequeña parte, en este caso en centro del papel, ya que únicamente tiene la necesidad de dibujar la casa y no tiene que centrarse en otras cosas.

Fuente: elaboración propia a partir de los dibujos realizados por los alumnos.

El sujeto B, es el que con diferencia ha logrado una mayor evolución. Mientras que en el primer dibujo predominan los garabatos aleatorios frente a una pequeña delimitación de forma circular de lo que podría ser una casa, en el segundo se observa claramente como en primer plano, y en el centro del folio, se delimita la casa con una forma cuadrada dentro de la que aparecen dos ventanas circulares, una especie de línea a modo de puerta y encima de ella una línea que representa el tejado. Todo ello por medio de la utilización de colores variados y por el contrario que en el

primero, en el segundo se fija más en los detalles, deja a un lado los garabatos desordenados y utiliza únicamente aquella parte del papel necesaria para la representación de la casa.

### **DIBUJO 1 Y 2 DEL ALUMNO C**

**Ilustración 9. Dibujo 1 sujeto C**

**Ilustración 10. Dibujo 2 sujeto C**



**Tabla 11. Comparativa dibujos sujeto C**

<b>ITEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Formas reconocibles</b>	X	X	Aunque de forma muy sencilla, se pueden apreciar en ambas representaciones pequeños círculos que se pueden entender como la delimitación de la casa.
<b>Delimita el espacio de la casa</b>		X	Tal y como he señalado anteriormente, únicamente se pueden apreciar algunos círculos que en el caso del segundo dibujo pueden entenderse como la delimitación de la casa.
			Es sólo en el segundo dibujo donde se pueden

<b>Diferencia las partes de la casa como el tejado o las ventanas</b>		X	observar algunas partes de la casa, como son las ventanas de forma circular, que se encuentran en el interior de lo que se entiende como la casa y por otra parte la puerta que se encuentra representada con una sencilla línea en la parte interior de la casa.
<b>Colores variados</b>		X	En el primer dibujo utiliza principalmente el color azul aunque hay algunos trazos en color rosa pero poco significativo. Sin embargo en el segundo si se ha visto aumentada su gama de colores y al azul ha incorporado el verde, el amarillo y el morado aunque a diferencia de los casos anteriores no lo hace con un fin sino que lo hace aleatoriamente.
<b>Utiliza todo el papel</b>			En ninguno de las dos ilustraciones el niño ha utilizado por completo todo el folio, sin embargo esto puede deberse en gran medida a la falta de tiempo y no como en los casos anteriores que lo hacían para expresar con más claridad aquello que querían representar.

Fuente: elaboración propia a partir de los dibujos realizados por los alumnos

El sujeto C, es por el contrario el que menos evolución ha sufrido. El único avance que se ha reflejado es que ha continuado delimitando la el espacio de la casa y le ha añadido algunos elementos como son las ventanas con una forma circular o una puerta en forma de línea recta. Además ha pasado de utilizar un color predominante como era el azul en el primer dibujo, a dibujar con una gran variedad de colores. No obstante, aunque haya sufrido algún avance sigue predominando la representación por medio de garabatos propios también de esta edad en la que se encuentra.

Una vez analizados los tres alumnos y sus correspondientes ilustraciones o dibujos se puede decir que ha sido el alumno B el que ha desarrollado de una forma muy clara el concepto y la representación del espacio vivido como es la casa y ha superado todas mis expectativas. Además aunque quede mucho trabajo por delante, mediante el desarrollo de las diferentes actividades planteadas, hemos podido observar como los niños empiezan a ser conscientes con apenas 2 años de cómo es una casa, entendiéndola como un espacio cerrado, cuáles son sus dependencias, como el baño o la cocina, que elementos son los que podemos encontrar en ella y como representarla sobre una superficie plana como en este caso en un papel.

No obstante también hay que tener en cuenta que estas muestras son una pequeña parte del total de dibujos recogidos y que no todos los niños han adquirido este concepto tan rápidamente debido a sus capacidades cognitivas, por lo que éste debe ser trabajado continuamente durante los años siguientes de escolarización, con el fin de afianzar estos conocimientos tan sumamente importantes para su desarrollo integral.

## **6. CONCLUSIONES**

En este último apartado se exponen las conclusiones obtenidas tras la finalización del trabajo que tratarán de aclarar en qué medida se han cumplido los objetivos previamente planteados.

El objetivo principal que nos planteábamos para la realización de este trabajo era el conocimiento de unos recursos didácticos que facilitarán a los niños de Educación Infantil el aprendizaje del espacio vivido. Tras una exhaustiva búsqueda y análisis de diversos recursos y medios hemos logrado esclarecer que existen una gran cantidad de recursos didácticos que benefician el conocimiento del espacio vivido y que se dividen en aquellos que se encuentran en el centro escolar y aquellos que se encuentran en el entorno. Los primeros incluyen todo tipo de materiales, desde libros y materiales impresos hasta medios tecnológicos y audiovisuales, mientras que los segundos son esos que nos proporciona el propio medio. Dicho esto, observamos que en las aulas conviven muchos recursos que se pueden utilizar para otra serie de contenidos que pueden extenderse también al conocimiento de este concepto y todos ellos se van adaptando a la época y a las circunstancias en la que nos encontramos.

Sin embargo este objetivo principal no podría haberse logrado sin dar respuesta a los objetivos específicos diseñados que a su vez contribuyen al desarrollo del mismo:

En primer lugar y en cuanto al conocimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje del concepto de espacio en la Educación, haciendo especial relevancia en la Educación Infantil, podemos preciar como la comprensión del espacio en el periodo educativo es un aspecto que cobra importancia para su desarrollo integral y su vida cotidiana y así lo exponen numerosos autores como Piaget (1947), que establece que el niño parte de un pensamiento egocéntrico y el desarrollo espacial implica disociar su cuerpo y sus acciones del mundo que le rodea y considera que el espacio es un concepto que se va desarrollando poco a poco a lo largo de la vida no sólo gracias a la experiencia de la experimentación de objetos sino también al uso de señales externas que le permiten localizar y buscar esos objetos en el espacio, o Le Boulch (1972) que consideró que la posibilidad de establecer relaciones entre objetos en el espacio pasa primero por la orientación del propio cuerpo dado que son indispensables y están intrínsecamente relacionadas con el esquema corporal. Además establecen que la evolución del conocimiento espacial no es algo espontáneo, y pasa por una serie de fases o estadios. Así esta división que hace por ejemplo Hannoun, incluye la etapa del espacio vivido, en la que nos hemos centrado para continuar con el desarrollo del proyecto.

Igualmente ha surgido la necesidad de establecer las características que tiene todo el pensamiento infantil, que repercute directamente en el desarrollo de ciertos conocimientos y que Piaget separa en cuatro fases por las que el niño va pasando y que van desde su nacimiento hasta los 12 años. Este desarrollo cognitivo presenta una serie de limitaciones o dificultades que hacen que la comprensión del mundo que le rodea sea muy limitado, que todo gire en torno a él y que nosotros como maestros debemos tener en cuenta e intentar que influyan de la manera más sutil posible. El egocentrismo y el sincretismo son los principales problemas que presentan y que suponen que el niño a la hora de aprender el espacio solo perciba aquel que está a su alcance y únicamente como él lo percibe.

Asimismo, tras saber que era el espacio vivido, buscábamos establecer y desarrollar cuáles son los espacios cotidianos para los niños de Educación Infantil en los que se vivencia el espacio. Dicho esto la casa, la escuela, el patio y el parque son los

primeros territorios cotidianos por los que pasan progresivamente los niños a lo largo de su desarrollo. son aquellos lugares familiares que resultan conocidos para ellos y los cuales son un ámbito de experimentación espacial y ayudan ampliar su concepto de espacio a través de la experiencia directa con el su entorno próximo. Por ello también debemos utilizarlos como medio para el aprendizaje del espacio ya que cobran cierta importancia puesto que a través de ellos se desarrollan otra serie de aspectos como pueden ser las relaciones sociales, los desplazamientos e incluso los hábitos de higiene y salud.

Acerca de conocer el currículo de Educación Infantil y su relación con el proceso de enseñanza – aprendizaje del espacio, establecemos que tras la revisión del currículo de Educación Infantil, se determina que la importancia que se le otorga a la comprensión del espacio en ambos ciclos se ve además reflejada en su presencia dentro del currículo tanto a nivel nacional, a través del Real Decreto, como en el de las Comunidades Autónomas. De esta manera, basándonos el de Decreto de la Comunidad de Madrid, observamos como el contenido de espacio se expone de manera directa en el segundo área de la experiencia, a través de una serie de objetivos, contenidos y criterios específicos para el aprendizaje de este concepto, y de manera indirecta en las otras dos áreas.

Por su parte, la búsqueda de información acerca de las características y funciones generales de los recursos didácticos utilizados en la Educación Infantil, nos ha deparado en un primer momento, que la definición de recurso didáctico es un aspecto en el que difieren muchos autores y por tanto su consolidación supone un ejercicio un tanto complejo. No obstante, una vez superado este escollo hemos podido aclarar que estos recursos deben tener en cuenta su funcionalidad pedagógica y por ello poseer una serie de características específicas que les permita convertirse en soporte de los contenidos curriculares y en elementos que posibiliten el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Asimismo se han establecido unas funciones determinadas que estos deben asumir necesariamente para su correcta puesta en práctica, tanto de manera general, como específicas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales en las cuales se encuentra inmerso el conocimiento del espacio.

En última instancia, se expone el diseño e implementación de un proyecto para trabajar la casa aplicando los aspectos analizados anteriormente en el primer ciclo de

Educación Infantil. Éste ha resultado ser un muy positivo ya que para su desarrollo se han diseñado una serie de actividades que han permitido poner en práctica algunos de los aspectos y recursos analizados a lo largo de todo el trabajo. Además el hecho de realizarlo con alumnos del primer ciclo de educación infantil nos ha posibilitado conocer que también se pueden adquirir este tipo de conocimientos aún con niños tan pequeños, como así lo demuestran los dibujos realizados al principio y al final de la propuesta, en los que hemos podido observar como muchos de los alumnos han logrado una evolución muy significativa a la hora de representar y por tanto conocer el espacio vivido como la casa.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés T. (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. E-Innova [Internet]. 2011  
Disponible en: <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning->
- Aranda Hernando, A. M. (2016). Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil.  
Madrid: Síntesis
- Castilla. M.F. (2014). La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>
- Clérigo, N. (2014). La enseñanza de nociones espaciales a través de mapas y planos en educación infantil. Una propuesta de intervención. (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Palencia.
- Corman L. (1961). El test del dibujo de la familia. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL 2 de enero.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Díaz Lucea, J. (1996): “Los recursos y materiales didácticos en Educación Física”. Apunts: Educació Física i Esports, 43, pp.42-54. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/316542/406648>
- Diccionario de la Real Academia Española. <https://dle.rae.es/?id=OJpDHMj>
- El diario del bebe (2017). ¿Cómo se desarrolla la inteligencia en los niños de 2 a 3 años? Recuperado de: <http://www.eldiariodelbebe.es/bebe/ni%C3%B1os/23438/Como-se-desarrolla-la-inteligencia-en-los-ninos-de-2-a-3-anos>
- Emerson S.A. (2010). Teoría genética de Piaget. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/vicharrafa26/teoria-genetica-de-jean-piaget>

- Escabias, M. (2008). El egocentrismo del niño. No. 13, 37-42. Recuperado de [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_13.pdf#page=37egocentrismoinova/5/art382.php](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_13.pdf#page=37egocentrismoinova/5/art382.php)
- Fernández Domínguez J.M. (2015). El concepto espacio en Educación Infantil.
- Fernández, Y, (2015). Importancia del juego para los niños. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/283308819\\_Importancia\\_del\\_juego\\_para\\_los\\_ninos](https://www.researchgate.net/publication/283308819_Importancia_del_juego_para_los_ninos)
- Gómez Molina, J. J. (1995). Las lecciones del dibujo. Cátedra,
- Goodnow, J. (1920). El dibujo infantil (4º ed.). Madrid: Morata. En Duque. P. (2017) “El dibujo infantil, una gran ventana de expresión” (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Palencia
- Hannoun, H. (1977). El niño conquista el medio. Buenos Aires. Kapelusz.
- Hannoun, H. (1997). El niño conquista el medio. Actividades exploradoras en la escuela primaria. Kapelusz.
- Holloway G. (1982). Concepción de la geometría en el niño según Piaget. Barcelona: Grao
- Le Boulch (1972). La educación por el movimiento en edad escolar. Buenos Aires. Paidós.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 17158-17207.
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- López, E.T. (2013). La atención a la diversidad en la futura LOMCE
- Marchesi, A y Martín, E (1991): lo que dice el MEC sobre los materiales, en Cuadernos de Pedagogía, 194; 46-48. En Mon, E. (2013). Análisis de materiales didácticos para enseñar Ciencias Sociales en Educación Primaria: “Un camino de ida y vuelta”. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Palencia.

- Marrón, M. J. (1990). El entorno como objeto de estudio y como recurso didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la E.G.B. Una experiencia de trabajo para el estudio activo del entorno rural.
- Melgarejo, I. (2013). La radio como recurso didáctico en el aula de infantil y primaria: los podcast y su naturaleza educativa. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/2023/2130>
- Memoria de plan de estudios del título de grado maestro o maestra en educación infantil por la universidad de Valladolid
- Mujica, A.S (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Revista de investigación, 77, 147-163.
- Muñoz, C. & Zaragoza, C. (2010). Didáctica de la educación infantil. Barcelona: Altamar
- Pecci, M.C., Herrero, T., López, M. y Mozos, A. (2010). El juego infantil y su metodología. Madrid: Mc Graw Hill.
- Pérez Brunicardi, D, López Pastor, V. M. y Iglesias Sanz, P. (Coords). (2004)La atención a la diversidad en Educación Física. Sevilla: Wanceulen
- Pérez Esteve. P., Piñeiro Peleteiro, R., y Tirado Jiménez, C. (1998). Enseñar y aprender el espacio geográfico: Un proyecto de trabajo para la comprensión inicial del espacio: Orientación teórica y praxis didáctica. Valencia: NauLlibres
- Pérez Suarez, A. (2013). La percepción y comprensión del espacio vivido en Educación Infantil (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Segovia.
- Piaget, J. (1947) La psychologie de l'intelligence. Paris: A. Colin. (Trad. cast.: La psicología de la inteligencia. Barcelona: Crítica, 1983).
- Piaget, J. (1977). Psicología de la inteligencia. Buenos aires: Psique
- Piaget, J. (1986). Psicología evolutiva. Madrid: Editorial Paidós.
- Piaget, J. (1990). El nacimiento de la inteligencia. Barcelona: Crítica.
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de Psicología. Barcelona: Labor.

- Piaget, J. (2008). La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata. En Yagüe, Sanz A.M. (2013). Las representaciones gráficas del espacio vivido en la etapa de educación infantil. (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Segovia
- Quiroga, M<sup>a</sup>. P. (2009). Psicología infantil aplicada I. Temperamento, dibujo infantil, inteligencias múltiples, sueño y emociones. Salamanca: KADMOS. (93-121).
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE nº4, Jueves 4 de enero de 2007.
- Radrizzani, A., M. & González, A (1987). El niño y el juego: Las operaciones infralógicas espaciales y el juego reglado. Buenos aires: Nueva Visión.
- Rivadeneira Sicilia, M. L. y Sicilia Camacho, A. (2004). La percepción espaciotemporal y la iniciación a los deportes de equipo en Primaria: Unidades didácticas para primaria (1st ed.) Barcelona: INDE Publicaciones.
- Rivero, P (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. Mirá Editores, Zaragoza
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. Signo y pensamiento, 52 (27), 97-109.
- Sáez, N. (1989) en Psicología evolutiva y educación infantil. Aula XXI. Madrid: Santillana.
- Santos Guerra, M. A. (1995). La Evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga: Ediciones Aljibe
- Souto González, X. M. (1998). Didáctica de la geografía: Problemas sociales y conocimiento del medio. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Tanck, R, &Fazani, A (2009) Trabajar por proyectos. Educación Infantil. Recuperado de: <http://trabajarproyectos.blogspot.com/>
- Thong, T. (1981). Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva: Los sistemas de Piaget. Wallon. Gesell y Freud. Madrid: Pablo del Río.
- Trepal, C. A., y Comes, p. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona: Graó.

Vargas E.A. (1997). Metodología de la enseñanza de las Ciencias Naturales. San José, Costa Rica. UNED. Recuperado de:

[https://books.google.es/books?id=w8zRJaXCV6AC&printsec=frontcover&dq=etodologia+de+la+ense%C3%B1anza+de+las+ciencias+naturales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEjE1s\\_XuI7gAhXF7eAKHd6\\_BIQ6AEIKTAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20las%20ciencias%20naturales&f=false](https://books.google.es/books?id=w8zRJaXCV6AC&printsec=frontcover&dq=etodologia+de+la+ense%C3%B1anza+de+las+ciencias+naturales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEjE1s_XuI7gAhXF7eAKHd6_BIQ6AEIKTAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20ense%C3%B1anza%20de%20las%20ciencias%20naturales&f=false)

Yagüe, Sanz A.M. (2013). Las representaciones gráficas del espacio vivido en la etapa de educación infantil. (trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3246/1/TFG-B.260.pdf>

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

#### Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget

<b>Etapas</b>	<b>Edad aproximada</b>	<b>Características</b>
Sensoriomotora	0-2 años	<p>Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.</p> <p>Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados.</p> <p>Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.</p>
Preoperacional	2-7 años	<p>Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica.</p> <p>Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales.</p> <p>Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.</p>
Operaciones concretas	7-11 años	<p>Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa).</p> <p>Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series.</p> <p>Entiende la reversibilidad.</p>
Operaciones formales	11-adulthood	<p>Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica.</p> <p>Su pensamiento se hace más científico.</p> <p>Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.</p>

## ANEXO 2. TABLA OBJETIVOS SECUENCIADOS

AREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 17/2008	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p style="text-align: center;"><b>AREA 1. CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b></p>	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</p>	<p>1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal</p>	<p>1.1.1 Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo</p>
	<p>2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</p>	<p>2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos</p>	<p>. 2.2.1 Efectuar actividades con movimientos para mejorar el equilibrio, coordinación, control, orientación y destrezas manipulativas</p>
	<p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>. 4.4.1 Obtener la autonomía suficiente para la realización de actividades</p>
		<p>8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</p>	<p>4.8.1 Ser capaces de iniciarse y planificarse en las distintas situaciones de juego simbólico</p>

	6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional	6.7.1 Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...
<b>AREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.	1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	1.1.1 Explorar su entorno próximo como la casa
	2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas	5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas	2.5.1. Establecer buenas relaciones con las personas de alrededor
	4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.	8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación	4.8.1 Agrupar y clasificar las estancias de la casa en función de sus cualidades.
		16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas	4.16.1 Situar los elementos de la casa donde corresponda.  4.16.2 Manejar correctamente las nociones espaciales básicas arriba, abajo y al lado de.

**AREA 3.  
LENGUAJES:  
COMUNICACIÓN Y  
REPRESENTACIÓN.**

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.

1.1.1 Emplear la lengua oral para comunicar ideas a los compañeros.

6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

6.16.1 Realizar actividades de representación de juego simbólico

14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.

6.14.1 Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar la casa

17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.

6.17.1 Conocer los colores primarios

16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar

6.16.1 Aprender y cantar canciones sencillas.

17. Aprender canciones, bailes y danzas.

18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas

6.18.1 Reproducir e interpretar imágenes

### ANEXO 3. TABLA CONTENIDOS SECUENCIADOS

AREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 17/2008	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p><b>AREA 1. CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b></p>	<p><b><u>Bloque 1. el cuerpo v la propia imagen</u></b></p> <p>Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias</p>	<p><b><u>Bloque 1. el cuerpo v la propia imagen</u></b></p> <p>— Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p>	<p>Demostración de respeto y ayuda hacia los compañeros durante las actividades.</p>
	<p><b><u>Bloque 2. Juego y movimiento</u></b></p> <p>Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.</p>	<p><b><u>Bloque 2. Juego y movimiento</u></b></p> <p>— Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.</p>	<p>Desplazamientos por el aula</p>

**AREA 2.  
CONOCIMIENTO  
DEL ENTORNO**

**Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida**

Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos

Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales

Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

**Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.**

— El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo

— Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.

— Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

— Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas

Exploración del entorno de la casa

Posición correcta del mobiliario de la casa

Situación de las estancias de la casa

Nociones básicas espaciales, arriba y abajo.

**AREA 3.  
LENGUAJES:  
COMUNICACIÓN Y  
REPRESENTACIÓN.**

**Bloque 3. Cultura y vida en sociedad**

Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.

**Bloque 3. Cultura y vida en sociedad**

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

Actitud positiva para relacionarse con los demás.

- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.

La casa, dependencias y objetos.

**Bloque 1. Lenguaje verbal Escuchar, hablar y conversar:**

Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás

**Bloque 1. Lenguaje verbal.**

**1.1. Escuchar, hablar y conversar:**

— Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.

Empleo de la lengua oral para expresar y comunicar ideas.

**Bloque 3. Lenguaje artístico**

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a

**Bloque 3. Lenguaje plástico.**

Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.

Representar la casa mediante el dibujo

través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

— Los colores primarios y su mezcla

Los colores primarios

**Bloque 4. Lenguaje musical.**

Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

— Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.

Escucha y representación de canciones.

**Bloque 4. Lenguaje corporal**

Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

**Bloque 5. Lenguaje corporal**

— Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Iniciación en la representación de hechos en el juego simbólico

## ANEXO 4. TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN SECUENCIADOS

AREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 17/2008	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<b>AREA 1. CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.	3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.	1.3.1 Ser capaz de moverse por el espacio utilizando un control y un equilibrio postural adecuado.
		4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	1.4.1 Colaborar y ayudar a los compañeros en las actividades.
	2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones	8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.	2.8.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada y realizar actividades manipulativas.
	3. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar	10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.	Demostrar autonomía en diversas tareas y actividades cotidianas que se realizan en el aula.

**AREA 2.  
CONOCIMIENTO  
DEL ENTORNO**

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.	1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.	1.1.1 Conocer el entorno próximo de la casa.
1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.	10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera)	1.10.1 Agrupar las diferentes estancias de la casa en función de sus características 1.10.2 Colocar de forma ordenada los elementos que componen la vivienda.
	16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).	1.16.1 Utilizar de forma correcta las nociones arriba, abajo y al lado de.
	20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.	1.20.1 Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.
	1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.	1.1.1 Emplear la lengua oral para comunicar y expresar ideas sobre la casa
1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa	2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.	

**AREA 3.  
LENGUAJES:  
COMUNICACIÓN Y  
REPRESENTACIÓN.**

3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.

1.14.1 Reconocer e interpretar diferentes imágenes

16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas

3.16.1 Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como el dibujo

17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores

3.17.1 Reconocer los colores primarios.

23. Memorizar canciones.

3.23.1 Aprender e interpretar canciones.

## ANEXO 5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Tabla 12. Actividad 1

<b>TITULO</b>	¿Cómo es mi casa?
<b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b>	Individual
<b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa.</li> <li>- Emplear la lengua oral para comunicar ideas a los demás compañeros</li> <li>- Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar la casa</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Empleo de la lengua oral para expresar y comunicar ideas.</li> <li>- Representar la casa mediante el dibujo</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta primera actividad nos servirá como una forma de evaluación inicial para tener un punto de partida y saber que conocimientos previos tienen los niños de cómo es una casa. Para ello les damos a cada uno de los niños un folio en blanco y ceras de colores, y estos tendrán que dibujar en el papel cómo es su casa y las partes que ésta tiene.</p> <p>Una vez que todos los niños hayan terminado sus respectivos dibujos irán mostrándolos uno por uno a sus compañeros y explicarán que es lo que han representado y como son las casas que ellos mismos han dibujado.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Pinturas de colores Folios Aula habitual</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> <li>- Emplear la lengua oral para comunicar y expresar ideas sobre la casa</li> <li>- Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como el dibujo.</li> </ul>

**Tabla 13, Actividad 2**

<b>TITULO</b>	Colorín visita la casa de sus amigos
<b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b>	Individual
<b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupar y clasificar las estancias de la casa en función de sus cualidades</li> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa.</li> <li>- Reproducir e interpretar imágenes</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Acercamiento a la fotografía como medio de expresión</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad parte de una actividad más compleja que se viene realizando en la escuela durante todo el curso escolar y en la que es necesaria la colaboración de las familias. Cada viernes la mascota Colorín se va a casa con uno de los compañeros de clase y pasa todo el fin de semana con su familia. Los padres tienen que hacer fotos de todos los momentos y deben pegarlos en el libro viajero que también se llevan ese mismo viernes y decorarlo con la ayuda de los pequeños.</p> <p>Aprovechando esta situación se les pedirá también que hagan fotos de los niños en alguna de las dependencias de la casa. Una vez que todos tengan sus fotografías en el aula se cogerá un trozo de papel continuo dividido en varios espacios que se colocará en el suelo y en él se tendrán que pegar todas las fotografías ordenadas en función de cada espacio de la casa que represente, así todos los las fotos de los baños irán juntos, al igual que las cocinas, los salones o las habitaciones.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Fotografías</p> <p>Papel continuo</p> <p>Pegamento</p> <p>Aula habitual</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las dependencias de la casa y los objetos que hay en ella.</li> <li>- Reconocer e interpretar diferentes imágenes</li> <li>- Agrupar las diferentes estancias de la casa en función de sus características</li> </ul>
--------------------------------	--

**Tabla 14. Actividad 3**

<b>TITULO</b>	Los rincones de la casa
<b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo. Toda la clase
<b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa</li> <li>- Efectuar actividades con movimientos para mejorar el equilibrio, coordinación, control, orientación y destrezas manipulativas</li> <li>- Situar los elementos de la casa donde corresponda.</li> <li>- Realizar actividades de representación de juego simbólico</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Desplazamientos por el aula</li> <li>- Demostración de respeto y ayuda hacia los compañeros durante las actividades.</li> <li>- Iniciación en la representación de hechos en el juego simbólico</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Para realizar esta actividad primero habrá que dividir el aula en cuatro rincones diferentes de modo que cada uno de ellos represente una estancia de la casa. Uno de ellos tendrá una cocinita de juguete simulando una cocina en la que también habrá sartenes, vajillas, cubiertos.. otro en el que haya unas cuantas camas con sábanas y mantas a modo de habitación, un tercero en el que haya una mesa con sillas y un sillón y por último el baño para el que se utilizará el propio aseo que hay dentro del aula.</p>

	<p>Los niños se dividirán en cuatro grupos de 4 personas cada uno e irán rotando por todos y cada uno de los rincones jugando libremente con los objetos que hay en ellos. Estarán un tiempo estimado de unos diez minutos aproximadamente en cada uno de los rincones y se intentará que cada grupo pase al menos dos veces por ellos.</p> <p>Una vez que todos los grupos han recorrido todos los rincones y han investigado que objetos hay en cada uno de ellos se hará una pequeña asamblea final en la que expondrán lo que han hecho, como se han sentido durante toda la actividad y que es lo que más les ha gustado con el fin de saber aquellos conocimientos que han podido adquirir. También podremos observar si se produce algún comportamiento marcado por el género como, por ejemplo, las niñas en la cocina... y lo trataremos posteriormente en la asamblea.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Camas Mantas y sábanas Mesa y sillas Cocinita Aula habitual Baño</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> <li>- Ser capaz de moverse por el espacio utilizando un control y un equilibrio postural adecuado.</li> <li>- Participar en las actividades de representación de juego simbólico.</li> <li>- Demostrar autonomía en diversas tareas y actividades cotidianas que se realizan en el aula.</li> </ul>

**Tabla 15. Actividad 4**

<b>TITULO</b>	¿En qué parte de la casa está este objeto?
<b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b>	Individual
<b>OJETIVOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa</li> <li>- Situar los elementos de la casa.</li> <li>- Utilizar las nociones espaciales arriba, abajo y al lado de.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Posición correcta del mobiliario de la casa</li> <li>- Situación de las estancias de la casa</li> </ul>
<b>DESCRPCIÓN</b>	<p>Antes de comenzar la actividad se coloca a los niños en sus grupos de trabajo y se les da unas cuantas revistas de decoración, unas tijeras y algún pegamento. Además se les dará a cada uno de ellos una fotocopia en la que estará impreso el plano de una casa con sus diferentes estancias.</p> <p>Los niños tendrán que buscar en las revistas mobiliario propio de la casa y deberán cortarlo y pegarlo en aquel lugar de la fotocopia donde corresponda. Así por ejemplo si recortan una nevera tendrán que colocarla en la cocina o si escogen una bañera tendrán que pegarla en el baño. En este caso si algunos niños tienen ciertas dificultades a la hora de recortar usando las tijeras por lo que las maestras podrán ayudarles o por el contrario ellos lo rasgarán con sus propias manos.</p> <p>Una vez que todos los niños hayan acabado colgarán sus trabajos en el corcho de la clase para que tanto los padres como ellos mismos puedan verlos todos los días.</p>

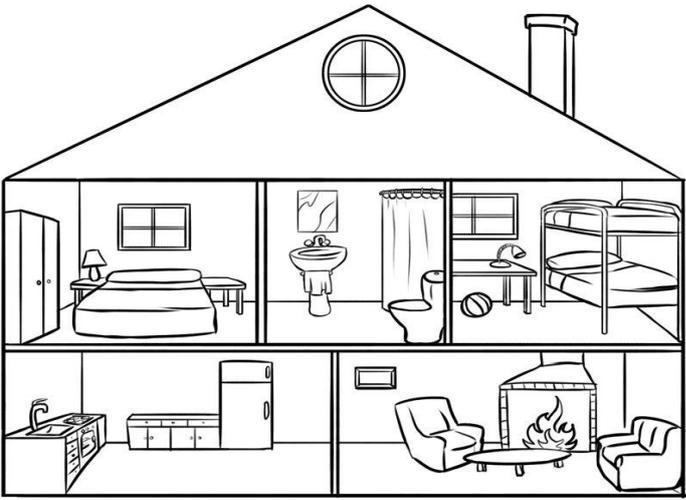
	
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Fotocopias planos de la casa  Revistas  Tijeras y pegamento  Aula habitual</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> <li>- Colocar de forma ordenada los elementos que componen la vivienda.</li> </ul>

Tabla 16. Actividad 5

<p><b>TITULO</b></p>	<p>Las partes de la casa</p>
<p><b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b></p>	<p>Gran grupo. Toda la clase</p>
<p><b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa</li> <li>- Aprender y cantar canciones sencillas</li> </ul>

<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Escucha y representación de obras musicales: canciones.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Los niños y niñas se colocarán en la colchoneta de la asamblea y en la tablet del aula se les pondrá el siguiente video en el que se trabaja tanto las estancias como los objetos que hay en cada una de ellas.</p> <p>Una vez que el video ya haya acabado haremos un pequeño repaso de lo que han visto para evaluar si lo han aprendido o si por el contrario tenemos que volver a ponérselo.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Tablet</p> <p>Video de youtube:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wBZXyMjdj8&amp;t=49s">https://www.youtube.com/watch?v=wBZXyMjdj8&amp;t=49s</a></p> <p>Aula habitual</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender e interpretar canciones.</li> <li>- Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> </ul>

Tabla 17. Actividad 6

<b>TITULO</b>	Somos arquitectos
<b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b>	Gran grupo. Toda la clase.
<b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa</li> <li>- Respetar las normas establecidas en el aula</li> <li>- Manejar correctamente las nociones espaciales básicas arriba, abajo y al lado de</li> <li>- Conocer los colores primarios y su mezcla</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Los colores primarios</li> <li>- Nociones básicas espaciales, arriba y abajo.</li> </ul>

<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>Esta actividad es el foco de esta Unidad Didáctica y busca agrupar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de todas y cada una de las actividades realizadas. El objetivo es el de construir una casa a la altura de los niños con las habitaciones bien diferenciadas en la que vivirá la mascota de la clase llamada Colorín</p> <p>Para ello utilizaremos cartones grandes y con la ayuda de todos los alumnos iremos recortando lo que serán las paredes de la casa y los triángulos para el tejado. Una vez que ya estén recortados se pegarán hasta que la casa quede totalmente formada y se cogerán temperas de colores y pinceles y se pintará. A continuación cogeremos algunas piezas de mobiliario de juguete y se introducirán con el fin de amueblar la vivienda y repasar todo lo aprendido.</p> <p>Para terminar colocaremos la casita ya montada en uno de los rincones del aula a modo de rincón para que los niños y niñas puedan jugar tantas veces como deseen.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Cartones Temperas Tijeras Pegamento Aula habitual.</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> <li>- Reconocer los colores primarios.</li> <li>- Utilizar de forma correcta las nociones arriba, abajo y al lado de.</li> <li>- Colaborar y ayudar a los compañeros en las actividades.</li> </ul>

**Tabla 18. Actividad 7**

<b>TITULO</b>	¡Así es una casa!
<b>TIPO DE AGRUPAMIENTO</b>	Individual
<b>OBJETIVOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar su entorno próximo como la casa.</li> <li>- Emplear la lengua oral para comunicar ideas a los demás compañeros</li> <li>- Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar la casa</li> </ul>
<b>CONTENIDOS DIDACTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa, dependencias y objetos.</li> <li>- Empleo de la lengua oral para expresar y comunicar ideas</li> <li>- Representar la casa mediante el dibujo</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Para terminar esta propuesta de intervención didáctica haremos esta última actividad que es similar a la primera. Al igual que en ella, se les dará a los niños y niñas un folio en blanco y unas pinturas de colores. Estos tendrán que representar una casa como ellos la conocen.</p> <p>El objetivo de la actividad es la de evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar junto con los dibujos de la primer actividad si se han cumplido los objetivos planteados y si los alumnos han avanzado progresivamente en el conocimiento y representación de la casa.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Pinturas de colores Folios Aula habitual</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes de la casa y los objetos que hay en ella.</li> <li>- Emplear la lengua oral para comunicar y expresar ideas sobre la casa.</li> <li>- Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como el dibujo.</li> </ul>

## ANEXO 6. FOTOGRAFÍAS DE LAS ACCTIVIDADES















## ANEXO 7. RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

ITEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Adapta el material didáctico en función de las necesidades de los alumnos				X		
Despierta interés y motivación en los alumnos.					X	
Diseña actividades acordes a su madurez				X		
Controla el grupo					X	
Realiza actividades creativas e innovadoras					X	
Distribuye el tiempo de forma adecuada				X		
Se explica con claridad y acorde a su madurez				X		
Reacciona adecuadamente ante situaciones imprevistas o conflictivas					X	

Fomenta un clima de aula adecuado				X		
Utiliza recursos didácticos variados					X	
Utiliza correctamente el currículo				X		

















