



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

La Arteterapia en Educación Infantil

Presentado por: Noelia Izquierdo Bayona

Tutelado por: Inés Ortega Cubero, Ángel Antonio García Romero

educación SORIA | FACULTAD DE EDUCACIÓN
Campus Duques de Soria

Soria, 10 de diciembre de 2018

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado pretende informar y difundir las ventajas que ofrece la Arteterapia en el ámbito educativo y a los diferentes grupos marginales, ya sean sociales, económicos o debidos alguna discapacidad física o psíquica. Habitualmente se suele prestar mayor atención a los progresos de enseñanza-aprendizaje en los que el alumno/a adquiere conocimientos que, durante el propio proceso, pueden generar en el niño/a estrés, angustia, etc., además de que el alumno/a pueda tener un problema social que le dificulte la adquisición de contenidos. Para ello es importante que el profesor ejerza de terapeuta artístico, ya que a través de la expresión artística el infante identifica sus propias emociones y es capaz de expresarlas a sus compañeros, lo que favorece la socialización.

Este trabajo expone, asimismo, diversas actividades artísticas, diseñadas con la finalidad de poderlas llevar a cabo en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello se ha realizado un estudio de lo que es y lo que aporta la arteterapia en diversos países, su evolución a lo largo del tiempo y la cantidad de talleres y programas que se desarrollan en distintos museos del mundo, que permiten trabajar la arteterapia de manera inclusiva.

Finalmente se presenta una propuesta educativa que relaciona la creatividad con la educación emocional. Este proyecto permite reflexionar sobre cómo el arteterapeuta debe adaptar las prácticas en función de las necesidades del alumnado y cómo debe hacer un seguimiento de la evolución emocional y social del alumno/a, pretendiendo conseguir el bienestar total de éste.

Palabras clave: Arteterapia, arteterapeuta, educación, emociones, expresión artística, inclusión.

ABSTRACT

This study aims to inform and issue the advantages that Art Therapy offers in the area of education as well as the advantages it has for the different marginalized and vulnerable groups, which could be social, economic or due to some physical or mental disabilities. Special attention is often paid to the teaching-learning improvement in which the student achieves knowledge that may cause some stress or anxiety to the child during this process. It also makes the child have a social problem that hampers the acquisition of content. To this effect, it is important that the teacher practices the role of an artistic therapist as the child may identify their own emotions through the artistic expression and be able to communicate them to their classmates, which promotes socialization.

Additionally, this final project shows several artistic activities designed with the purpose of being conducted in a classroom of the second cycle of pre-primary education. For that reason, a research has been carried out about what it is and what it provides to Art Therapy in different countries, its evolution over time and the amount of workshops and seminars developed in diverse museums across the world, where Art Therapy can be executed in an inclusive way.

Finally, an educational proposal is presented. It connects creativity with emotional education. This study enables the reflection about how the art therapist should adapt the practices according to the students' needs and how the therapist should monitor the emotional and social evolution of each student, expecting to reach their total wellbeing.

Key words: Art Therapy, art therapist, education, emotions, artistic expression, inclusion.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	JUSTIFICACIÓN.....	7
	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	8
	a. Competencias generales:	8
	b. Competencias específicas:.....	9
3.	OBJETIVOS.....	11
	a. Objetivos Generales:	11
	b. Objetivos Específicos:.....	11
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1.	LA ARTETERAPIA	12
4.2.	ANTECEDENTES DE ESTA TÉCNICA	14
4.3.	LA ARTETERAPIA EN ESPAÑA	17
4.4.	LA ARTETERAPIA EN MUSEOS.....	19
4.5.	LA ARTETERAPIA COMO MÉTODO PREVENTIVO EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	23
5.	DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA	26
5.1.	OBJETIVOS.....	26
	a. Objetivo principal:.....	26
	b. Objetivos específicos:	26
5.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
5.3.	METODOLOGÍA	27
	a. Fases de las sesiones	28
5.4.	RECURSOS	29
	a. Recursos materiales:.....	29

b.Recursos personales:	30
5.5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	30
a.Actividad 1: Espejito, espejito	31
b.Actividad 2: El libro negro de los colores	32
c.Actividad 3: Ritmos personales.....	33
d.Actividad 4: Algo triste, no es algo malo.....	33
e.Actividad 5: Todo lo que yo necesito.....	34
f. Actividad 6: A tu lado	35
g.Actividad 7: Nuestro muro.....	36
h.Actividad 8: Enmascarados.....	36
5.6. TEMPORALIZACIÓN	37
5.7. EVALUACIÓN.....	38
6. CONCLUSIONES.....	39
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
7.1. LIBROS Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS	41
7.2. WEBGRAFÍA	43
7.3. LEGISLACIÓN	44
8. ANEXOS.....	45
8.1. HOJA DE REGISTRO.....	45
8.2. ESCALA DE OBSERVACIÓN.....	46

1. INTRODUCCIÓN

La educación artística se ha considerado una actividad extracurricular innecesaria durante muchos años, motivo por el cual ha sido la principal afectada en épocas de crisis, junto con la asignatura de música, siendo las primeras asignaturas cuyas horas lectivas se han visto reducidas en el ámbito escolar por su escasa relevancia a nivel curricular.

Personalmente, pienso que es de vital importancia fomentar este tipo de enseñanza, que además de aportar conocimientos a los alumnos, que les permiten formarse en asignaturas troncales y en educación visual y plástica simultáneamente, facilita la expresión de emociones y de sentimientos mediante la expresión creativa individual, por lo que resulta positivo para los niños y las niñas de Educación Infantil que aún no han logrado aprender a comunicarse verbalmente de forma correcta.

Es posible y conveniente utilizar el arte como un tipo de terapia que fomente la expresión de las diferentes emociones que pueden provocar las situaciones familiares o personales de los alumnos en sus diferentes contextos.

La arteterapia se interesa por el sujeto, ya que se preocupa de su problema y de su aspiración por solucionarlo. A partir de las diferencias que se dan en las personas y las distintas culturas, la arteterapia intenta renovar las condiciones de la producción creativa, de distinguir los medios que se emplean y de comprender los impactos que provocan en el individuo.

Bassols (2006) sostiene que las artes a través de las cuales se propician el avance y la mutación de la producción artística, son: las artes visuales, las artes escénicas, la música y la escritura. Estas formas de expresión artística, permiten a la persona comunicarse emocionalmente.

La terapia artística es una manera de expresar la “verdad” desde un ámbito figurado, en el que las experiencias personales pueden aparecer representadas en las creaciones artísticas de forma indirecta y sin intencionalidad alguna. A través de la arteterapia podemos conseguir que los niños de Educación Infantil expresen externamente sus reflexiones, dificultades, sentimientos, etc. mediante la expresión artística, de manera que aprendan a saber reconocerlos y expresarlos, favoreciendo así el desarrollo de una persona que pueda crecer, tanto social como emocionalmente, en un ambiente inclusivo en el que comunicarse libremente.

La arteterapia se encuentra poco reconocida y desarrollada en España, aunque cada vez son más los estudios realizados sobre el tema. Sin embargo, en Estados Unidos, Reino Unido y

Centroeuropa e Italia está considerado un método de ayuda en el estudio de problemas de salud, que puede servir como ayuda a personas que no sepan expresarse verbalmente, tanto de manera parcial como total.

Por medio de los dibujos o creaciones que realice el alumno, el terapeuta artístico puede ayudar a que el propio sujeto reconozca sus problemas, carencias o limitaciones y elabore estrategias de resiliencia o crecimiento personal. El terapeuta artístico no debe interpretar el arte espontáneo de las personas, sino que debe dejar que sean éstas quienes establezcan la comunicación siguiendo sus propios ritmos. La capacidad creadora del sujeto permite la expresión, de forma simbólica, aunque perceptible, de los problemas psicológicos que repercuten en nuestro espacio, en nuestras relaciones personales y en las acciones que llevamos a cabo.

A través de diferentes elementos e instrumentos artísticos, como son la forma, el color, los trazos y la composición, se muestra en la obra un significado emocional. Esto sucede debido al establecimiento, de manera inconsciente, de un vínculo entre nuestra sensibilidad, las experiencias emocionales vividas y la expresión artística.

La arteterapia se puede desarrollar a través de actividades como la libre creación, la interacción grupal y, en ocasiones, la visita a museos, que son espacios educativos que fomentan la inclusión social y que pueden estimular en el espectador de las obras de arte la reflexión, permitiéndole desarrollar su inteligencia emocional.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de realizar este trabajo sobre la arteterapia ha surgido por el interés originado de conocer y aprender a aplicar esta novedosa técnica apenas empleada en el contexto escolar, especialmente en el segundo ciclo de Educación Infantil, en alumnos/as con problemas psicosociales o necesidades educativas especiales, para permitirles mejorar a través de esta terapia y no tener que ser derivados a un especialista psicológico, siendo sacados así de su zona de confort. Aunque también después de haberme informado sobre el tema, considero que es una metodología que se puede utilizar con alumnos/as que no presentan ningún problema, ya que puede favorecer la inclusión en el aula y mejorar la socialización entre todo el alumnado.

Para el estudio de la arteterapia, primero trataré de dar a conocer cómo surgió y cómo se desarrolló en los diferentes contextos y países, centrándome principalmente en la aplicación de esta técnica con niños y niñas, aunque también trataré la arteterapia en personas con Alzheimer, niños sin hogar o con problemas familiares, etc., para conocer las posibilidades terapéuticas que puede ofrecer.

A través de este estudio podré comprender qué es la arteterapia y cómo se puede aplicar en el ámbito escolar, creando consecuentemente una propuesta de intervención que sea posible poner en práctica en un centro con alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, tanto individual como grupalmente.

Por otra parte, la reciente crisis económica de la que el país aún no se ha recuperado, ha provocado que tanto los tutores como las familias sean los más involucrados en mejorar los problemas psicosociales leves del alumnado, por lo que realizar esta propuesta puede ayudar al profesor a solucionar o mejorar posibles conflictos personales que pueden mejorarse a través de las artes plásticas.

Este tipo de terapia me resultó atractiva tras informarme de los diversos masters que impartía la universidad en relación con la educación artística, que tanto me ha aportado a lo largo de mi vida, y, tras un poco de investigación, me ha permitido conocer su posible aplicación en el aula, lo que como futura profesora me puede ayudar a comprender mejor a mi alumnado y a que ellos se conozcan a sí mismos mediante la expresión creativa.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

El presente Trabajo de Fin de Grado permite justificar el grado en el que he adquirido las variadas competencias del Título de Maestro en Educación Infantil. La finalidad primordial que pretende alcanzar este título es obtener una adecuada preparación para facilitar una atención educativa idónea en las etapas que corresponden a la Educación Infantil, así como para el diseño y la posible actuación de una propuesta pedagógica llevada a cabo en el periodo del segundo ciclo de Educación Infantil, que comprende la educación en niños/as de 3 a 6 años.

Como futuros profesores debemos distinguir y reconocer los objetivos, contenidos curriculares, instrumentos y criterios de evaluación determinantes de la Educación Infantil, para más adelante poder confeccionar varios métodos didácticos para promover y facilitar la enseñanza en esta primera etapa educativa, desde un enfoque globalizador e inclusivo en el que conozcamos las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, para poder diseñar propuestas que atiendan las necesidades educativas específicas del alumnado.

Relacionando el tema elegido con las competencias que debemos obtener mediante una formación continua y en función de lo que se expone en la **ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre**, que ordena el Título de Profesor en Educación Infantil, las competencias que tienen mayor relación con el tema escogido son:

a. Competencias generales:

- Poseer y comprender los conocimientos de un campo de estudio.
Precisando la capacidad de comprensión de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado, que nos permitan seguir unos objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación que conforman el currículo de Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes desde una perspectiva globalizadora e integradora.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

- Reflexionar en grupo sobre el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Actuar como orientador de tutores en relación con la educación familiar y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.
- Identificar, diseñar y llevar a cabo procedimientos y técnicas de enseñanza-aprendizaje para finalmente evaluarlos de forma crítica, argumentando las decisiones tomadas.
- Resolver problemas educativos mediante procedimientos colaborativos cooperando con personas de diferentes áreas para que se dé trabajo interdisciplinar.
- Interpretar datos de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada práctica educativa a través de procedimientos eficaces de búsqueda de información.

b. Competencias específicas:

- De Formación básica:
 - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia.
 - Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
 - Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
 - Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia, y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
 - Capacidad para saber detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

- Didáctico disciplinar:
 - Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 - Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
 - Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
 - Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

- Practicum y Trabajo Fin de Grado:
 - Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
 - Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
 - Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos/as.

Además, para la realización de este Trabajo de Fin de Grado es necesario trabajar y conocer las emociones en Educación Infantil. En el **Real Decreto (RD) 1630/2006** los objetivos relacionados con las emociones son, según el área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, que los niños/as deben identificar sus propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de reconocerlos y expresarlos, identificando y respetando, también, los de los demás.

Por su parte, el **Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León**, hace referencia a la educación emocional en sus Anexos, mencionando como principios metodológicos el hecho de que las actividades grupales favorecen la interacción social, potenciando varias formas de expresión de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores.

Por todo ello, los profesores deben estar formándose de forma continua en todas las competencias que ayuden y formen a los alumnos/as en todas las áreas del currículo.

3. OBJETIVOS

La Arteterapia tiene como objetivo beneficiar y conducir un cambio específico en el individuo a través de la utilización de diversos medios artísticos, propiciando la comunicación no verbal. Se basa en la realización de la obra artística en la que se da importancia al proceso y desarrollo creativo y a la interpretación de la obra, y no al resultado de esta. Lo que permite intervenir de forma terapéutica, ya que durante el desarrollo de la obra artística se evalúan las emociones y las capacidades cognitivas y físicas del sujeto.

Por otra parte, los objetivos que planteo desarrollar en este Trabajo de Fin de Grado son:

a. Objetivos Generales:

- Conocer las metodologías utilizadas por los terapeutas artísticos en diferentes contextos.
- Realizar una propuesta didáctica orientada a alumnos y alumnas del segundo ciclo de Educación Infantil.

b. Objetivos Específicos:

- Realizar una investigación previa sobre la aplicación de la arteterapia en el aula.
- Utilizar el arte como una herramienta educativa en los alumnos a través de la propuesta de intervención educativa para la mejora psicosocial.
- Conseguir la inclusión e integración social a través de actividades artísticas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este trabajo tiene dos finalidades: la investigación acerca de la arteterapia, sus antecedentes y su aplicación en el aula, y, por otra parte, la realización de una propuesta de intervención educativa para la posible aplicación en el aula, dirigida a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para el presente estudio se empleó un diseño no empírico sobre una revisión sistemática de los artículos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales, además de libros y otras fuentes públicas. También se ha estudiado el marco legislativo educativo para obtener información sobre la arteterapia y cómo puede estar relacionada con el currículo de Educación Infantil.

4.1. LA ARTETERAPIA

Durante la Segunda Guerra Mundial, empezó a aparecer el concepto de Arteterapia, ya que, en este periodo, transcurrieron diferentes sucesos sociales que favorecían la investigación de métodos para mitigar los problemas psicológicos que tenía la gente durante este conflicto bélico. A la vez se lleva a cabo la búsqueda de la idea del *self*, del propio yo, surgiendo los términos de psicoanálisis y psicoterapia.

Según Fernández Añino (2003), fue 1942 el año en el que surgió la noción de arteterapia, cuando un artista llamado Adrian Hill fue ingresado durante un largo periodo de tiempo en un hospital mental, en el que la actividad artística le proporcionó, primero a él, pero después también a otros pacientes, un aumento del bienestar emocional. El término “arteterapia” no obtuvo la atención adecuada hasta que, en el año 1966, Margaret Naumburg, fundadora de una escuela liberal que implantó la visión psicoanalítica básica sobre la importancia del inconsciente en la enseñanza y en psicoterapia, expuso, de forma innovadora, teorías referentes al uso terapéutico de la expresión gráfica.

Definir de forma exacta la arteterapia es complejo, ya que se deben tener presente algunos matices. Martínez y López (2004) sostienen que la Arteterapia puede ser entendida como:

Una combinación entre arte y psicoterapia donde cada una de las partes recibe estímulo de la otra y donde lo más importante es la persona y su propio proceso; el arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como medio de

expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que con palabras (p. 9).

Por otro lado, según Fernández Añino (2003), la Asociación Americana de Arteterapia se refiere a este término del siguiente modo:

Arteterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más confortable entre el mundo interior y exterior (p. 140).

Si se tienen en cuenta las dos definiciones, se puede decir que la arteterapia es una terapia psicológica que recurre al arte como medio para la expresión en las ocasiones en las que no se desarrolle correctamente la comunicación verbal, y, en este sentido, Klein (2006) aporta lo siguiente:

El arteterapia es un acompañamiento y una ayuda a la persona en dificultades sociales, educativas, personales..., de tal manera que el trabajo realizado a partir de sus creaciones plásticas, sonoras, dramáticas, teatrales, escritas..., generen un proceso de transformación de sí misma y le ayuden a integrarse en sus grupos de referencia social, de una manera crítica y creativa (pp. 19-20).

Por su parte, Martínez y López (2004) insisten en que se puede llamar Arteterapia a todo el proceso terapéutico que utiliza medios y objetos artísticos pertenecientes especialmente a las artes visuales; matizando que la arteterapia ayuda a la persona a mejorar su estado mental, permitiéndole conocer su malestar y, a partir de ahí, pretende renovar las situaciones creativas a través de su producción.

Guimón (2008) sostiene que la arteterapia es psicoterapéutica, ya que, a través del lenguaje artístico y la acción creativa, muestra experiencias propias que permiten obtener significados y crear trances mentales en las personas. En los tipos de terapias psicológicas, la arteterapia es un tipo de «terapia expresiva», en el medio anglosajón, o «no verbal», en el francés. Históricamente, casi todas las terapias expresivas se empezaron a utilizar con una orientación psicoanalítica, pero más adelante coincidieron con otras terapias de orientación humanista. La fundamentación teórica se basa en autores como Freud, Winnicott, Fiorini y Tessa Dalley (1984), afirmando este último que la terapia artística se relaciona con los procedimientos de terapia psicoanalítica, ya que sus métodos se fundamentan en promover la libre asociación y la expresión de forma espontánea»

A modo de conclusión, Martínez y López (2004) afirman que actualmente podemos hablar de la arteterapia como un método que propone un acercamiento a una terapia psicológica, que incide en terapia cuerpo-mente, en la medida en que implica lo sensorial de la percepción, como un paso previo obligatorio en la utilización de los materiales artísticos.

4.2. ANTECEDENTES DE ESTA TÉCNICA

Para conocer el surgimiento de la arteterapia es necesario descubrir los cambios que se han dado a lo largo de la historia en relación al arte y su enseñanza. El origen de la institución académica se dio en el Renacimiento italiano, en el siglo XVI con la manifestación de las primeras academias. Una de ellas fue la Academia de Milán, que se inspiró en Leonardo Da Vinci, considerándose de esta manera el principio del desarrollo académico, ya que será significativo en la enseñanza académica y los métodos empleados para la instrucción artística.

Según Pevsner (1982) esta academia era un foro en el que se trataban temas artísticos y cuestiones científicas. Leonardo consideraba que la pintura era superior a las demás disciplinas artísticas, por lo que el aprendizaje de esta academia ofrecía conocimientos complejos como los de perspectiva, proporción, anatomía, fisonomía y expresión, que se conseguían mediante el estudio, considerándose una novedad. Los cambios de mentalidad de la sociedad fueron asimilando los círculos de discusión intelectual, ya que las anteriores academias no tenían como objetivo primordial la enseñanza.

En los siglos XVI y XVII, las academias buscaron destacar, lo que provocó una división: en los talleres se llevaba a cabo la educación práctica y en las academias se trabajaban conocimientos de mayor elevación científica. Las academias trataron de tener las mismas características, destacando las colecciones de arte, ya que la educación artística no se podía comprender sin las colecciones artísticas debido a que la metodología se caracteriza por la copia de las obras. En estas Galerias-Museo se mostraban tanto obras preexistentes como obras novedosas que obtenían algunos premios. La Real Academia de Pintura y Escultura de París, fundada en 1648, se convirtió en una empresa de servicio real y exportó su modelo por toda Europa.

Todo esto provocó que la autoexpresión artística no se aceptara por los artistas, que crean un movimiento que rechazaba la academia, ya que apoyaban la libre expresión. El arte a partir del Romanticismo empezó a cambiar, produciéndose secesiones en diversas academias, como la de Múnich en 1892, la de Viena en 1897 y la de Berlín en 1899. Esto provocó la creación de

nuevas comunidades de artistas en las que pudieran crear su arte. Además de la influencia de la Pedagogía de Rousseau (1712-1778), que defendió la personalidad del sujeto en el dibujo inspirando la corriente pedagógica de la Escuela Nueva.

Además, comienzan a desarrollarse la Psicología y la Psiquiatría, que confieren al arte una función terapéutica y permite la expresión personal. El arte dejaba de ser objetivo y comenzaba a mostrar los sentimientos, lo personal, rompiendo con la expresión visual que había hasta finales del siglo XIX. En el siglo XX empezaron a surgir diversas vanguardias artísticas como la Abstracción, el Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Dadaísmo, el Expresionismo o el Surrealismo. Esto se produjo por el interés que las creaciones populares suscitaban en los artistas, lo que permitió el reconocimiento del arte infantil y de la expresión realizada por personas con enfermedades mentales, lo que vino a conocerse como arte primitivo, aparecido en 1871 y que abarcaba diversas categorías: el arte de los niños, de los enfermos mentales, de los pueblos nativos de colonias europeas, el arte prehistórico, el de artistas autodidactas, el de los presos y el de los campesinos aislados. Por lo que comienza a reconocerse la corriente autoexpresiva.

Menéndez y del Olmo (2010) sostienen que, a partir de este cambio, la psiquiatría comienza a relacionarse con el arte, siendo la colección de Prinzhorn una de las más importantes. Se dieron dos perspectivas diferentes, los que apoyaban que las propuestas artísticas se identificaban con las enfermedades mentales, y los que creían que la enfermedad mental estaba ligada a lo creativo. En representación de esta primera posición, los nazis consideraban que el arte de pintores como Van Gogh y Kandinsky, entre otros, se encontraba en el mismo nivel que el de pacientes con problemas mentales, y que, por tanto, ellos tenían una enfermedad mental. Al igual que el antisemitismo que les hacía creer que era un arte de personas mentalmente trastornadas. Por tal motivo, convinieron en llamar a este tipo de manifestaciones artísticas “Arte Degenerado”.

En contraposición, los que creían que la enfermedad mental estaba ligada a lo creativo, popularizaron la colección de obras infantiles, ingenuas o de enfermos mentales. De este modo, algunos artistas coleccionaron obras realizadas por enfermos psiquiátricos, por niños o personas marginales, suscitando la aparición del Arte Bruto como un género nuevo, denominación principalmente impulsada por Dubuffet.

En 1867 se fundó la Escuela de Artes y Oficios de Viena que aspiraba a unos objetivos diferentes a los de las Academias. Aspiraba a la formación de artistas con interés por competir al servicio de las factorías, formando a artesanos-diseñadores. Los profesores que había en esta escuela eran los más representativos de la antedicha secesión de Viena: Roller (1864-1935),

Hoffman (1870-1956), Moser (1861-1918), Strasser (1854-1927), además de contar con Fanz Cizek (1865-1946), que tuvo gran influencia en la educación artística en niños y jóvenes, siendo uno de los descubridores del Arte Infantil.

Cizek, al tener relación con miembros de la Secesión vienesa y las prácticas de su trabajo con niños, abrió una escuela de arte de carácter privado en 1897, lo que le permitió emplear la metodología que él perseguía. Además, impartió clases en la Escuela de Artes y Oficios de Viena a niños, permitiéndole en 1914 publicar un libro sobre los trabajos de cortado de papel que realizaban sus alumnos de la clase juvenil. Su metodología de enseñanza ofrecía a los estudiantes los conocimientos que el profesor creía que no podían pervertir la ingenuidad del arte infantil. Además, empleaba la música como un acompañamiento que estimulara la capacidad creativa, creando diferentes estados de ánimo para realizar los trabajos artísticos.

Cizek fue uno de los primeros en centrarse en la didáctica especializada en jóvenes, que se inspira en elementos de las experiencias artísticas y pretende la autoexpresión del individuo. Por otro lado, la plástica infantil a principios del siglo XX también forma una parte importante de la evolución hacia la arteterapia. Este periodo abarca desde 1887, desde la publicación del estudio de la plástica infantil de Ricci, hasta la publicación de *Les Dessins d'un Enfant* de Luquet en 1913.

Georges Rouma (1881-1976) fue un pedagogo belga, fundador y ex director de la primera Escuela Normal de Maestros. Además, era un defensor del valor de los dibujos libres y espontáneos de los niños/as como lenguaje infantil, que contribuye a la observación de la evolución del desarrollo mental del alumno/a. Su investigación fue considerada la más precisa científicamente, ya que en ella se analizaban y describían las manifestaciones infantiles del dibujo espontáneo, además de investigar su significado psicológico y su valor pedagógico. Más adelante, muchos autores han buscado y obtenido los significados de este tipo de manifestaciones.

Según Rouma se dan diferentes métodos de investigación de la plástica infantil:

- Método de colección, consistente en recopilar materiales plásticos de distintos orígenes, para después analizar por el investigador los documentos plásticos de los niños. Los niños que participan tienen un protocolo que seguir, que será apoyado por unos maestros.
- Método de encuestas, en el que se elaboran cuestionarios con los que recoger información sobre ciertos aspectos, y después el investigador analiza y examina el material gráfico combinándolo con el análisis de los cuestionarios. Esas encuestas

las ha diseñado el investigador, que tiene maestros como colaboradores. Los resultados sirven para determinar el perfil intelectual y cultural de los niños.

- Método bibliográfico, que sigue y analiza el dibujo espontáneo de unos pocos niños en un periodo concreto. Se realiza mediante observación directa y continua del proceso de dibujo.
- Método de observación directa, consistente en observar los dibujos de los niños, en el que el investigador interviene haciendo dibujar al niño de forma libre.
- Método mixto, que es la mezcla del método biográfico y el de observación directa, y que permite realizar un tipo de investigación longitudinal.

Desde el siglo XX se afirma que el dibujo infantil surge de manera casual, como un juego, y que tenía unos estadios evolutivos hacia el realismo, además de presentar algunos motivos iconográficos. Viktor Lowenfeld (1903-1960) fue uno de los educadores artísticos que más importancia tuvo en los Estados Unidos. Fue influido por el profesor de escultura de la Escuela de Artes y Oficios de Viena, Eugen Steinberg, que hacía que los alumnos actuaran como invidentes, ya que consideraba que el tacto era el sentido más importante en la escultura.

Lowenfeld tuvo mucha trascendencia en la didáctica del arte, publicando el libro *El desarrollo de la capacidad creadora*, que fue la obra más influyente en la enseñanza artística durante la última mitad del siglo XX. En él describe la evolución de la expresión gráfica y plástica infantil, diferenciando etapas de desarrollo gráfico y definiendo la autoexpresividad del arte en los niños. También publicó numerosos artículos sobre el arte negro y el de discapacitados, lo que concedió un valor estético, expresivo y terapéutico a la creación artística.

4.3. LA ARTETERAPIA EN ESPAÑA

López Fernández (2000) sostiene que la arteterapia en España, a diferencia de otros países donde después de que se diera un cambio en la visión de la educación artística y de que surgieran movimientos terapéuticos a través del arte y que más adelante se crearan los criterios para su formación, surge a finales de 1990, al incorporarse en el campo académico universitario, a través de cursos de postgrado y formaciones complementarias.

En España, el arte en Psicología siempre se ha trabajado desde un punto de vista clínico, en vez de una manera de terapia psicosocial artística para expresar la enfermedad mental. Además, en España no se mostró ningún interés por coleccionar obras artísticas realizadas por enfermos

mentales hasta 1960, que comienzan a darse nuevas ideas para la expresión artística de enfermos mentales en el hospital psiquiátrico de Ciempozuelos, en Madrid. Como explica Hernández Merino (2000), es a partir de 1970 cuando las terapias psicológicas y grupales desplazaron las terapias relacionadas con el arte hacia las terapias ocupacionales. Ello obstaculiza la búsqueda de referencias bibliográficas en relación con la arteterapia, ya que todo lo publicado sobre este tema se relacionaba con las terapias ocupacionales.

A nivel nacional no surgió la arteterapia hasta que no se empezó a impartir en la universidad mediante el master de “Arteterapia, aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística” en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona, en 1999. Los arteterapeutas del extranjero influyeron en el establecimiento de unos estudios superiores en España, debido a que muchos que impartían estas terapias artísticas en España, que utilizaban diversos materiales artísticos para usos terapéuticos, carecían de estudios sobre este campo y debían ampliar sus estudios sobre la arteterapia.

Con el paso del tiempo, se pudo observar como la arteterapia fue ganando importancia y se fue convirtiendo en una profesión complementaria de la medicina dentro del campo de la psicología y la educación. Actualmente hay titulaciones que consideran que tanto teoría, como técnica y práctica se «han de completar con un proceso terapéutico profesional, la supervisión de dicha práctica y la necesidad de potenciar las investigaciones y publicaciones» (Izuel i Curria y Vallés Villanueva, 2012: 14) unificando estas claves en solo una, como es el Máster Interuniversitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, que es impartido y coordinado entre la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Valladolid.

En la actualidad, éste es el único Máster en Arteterapia en España que permite conseguir una titulación de forma oficial. Este Máster en Arteterapia se instauró en el año 2000, y aunque haya evolucionado tanto a nivel de contenidos como de reconocimiento profesional, no encuentra justa correspondencia en España como una disciplina de gran importancia, a pesar de la numerosa cantidad de alumnos que terminan dicha formación y los escasos puestos de trabajo que necesitan de este profesional en su centro.

Aunque es la única formación oficial en España, también hay otras formaciones universitarias y no universitarias que trabajan la Arteterapia, como son: el Máster en Arte Terapia y Mediación Plástica, impartido en la Escuela de Práctica Psicológica de la Universidad de Murcia; el Máster en Arteterapia y Psicoterapia por el arte y formación psicosocial, de la Universidad de Barcelona Pompeu Fabra; y el Máster en Arteterapia y aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo de Olavide, en Sevilla.

Tras ver las diversas escuelas y universidades que forman en Arteterapia, se da un problema, ya que hay una gran variedad de posicionamientos y competencias según donde se realice el Máster o el curso. Personalmente, considero que debería ser importante unificar los criterios de dichas formaciones, ya que sería recomendable para el futuro discente poder acceder a una base de datos donde se recoja la información necesaria para una correcta elección de las escuelas, con la finalidad de poder seleccionar la que tenga el enfoque y la metodología de intervención que se desea estudiar.

4.4. LA ARTETERAPIA EN MUSEOS

La Arteterapia y los museos muestran puntos de conexión en sus diversas inquietudes, tanto en su acaecer histórico como en su interés por aproximarse a todos los sectores sociales. Otra relación que se establece, es que los dos han ido ampliando su pequeño campo de actuación. La Arteterapia, en su configuración y progreso, comienza a manifestar su aplicación al campo de la psiquiatría y a los hospitales, hasta que llega a ambientes educativos y sociales. La influencia de las vanguardias y de las recientes corrientes de la Educación Artística, que, sumadas al arte psicopatológico, forma los principios de los fundamentos y métodos de la arteterapia, facilitan este suceso. El florecimiento de la arteterapia, junto con las diferentes corrientes psíquicas, las teorías que hablan de la creatividad, los testimonios de la modernidad y postmodernidad, etc., consienten que se presten servicios a una multitud variada y se adapta a situaciones clínicas, educativas y sociales, además de a diversos marcos de trabajo. Según Larcanché (2003), la arteterapia tiene un efecto saludable en todos los individuos, ya que presta servicio público tanto a nivel individual como institucional.

Los museos para niños se conocen como centros de actividades lúdicas para distraer y ayudar a crear nuevos visitantes a estas instalaciones, volcándose en las labores sociales y cubriendo de esta forma las necesidades de los niños y las niñas, y de sus familias. Para ello imparten diferentes programas en colaboración con otras organizaciones de trabajos sociales y asesores de salud, con el objetivo de que aprendan, de que los niños se sientan en un ambiente cómodo y, mediante la observación de exposiciones, afirmen su experiencia individual. Los museos de los niños son un modelo de museos presente en el ámbito anglosajón, Centroeuropa y algunos países de Extremo Oriente, sin parangón en el panorama español. Comentaremos, a continuación, algunos ejemplos destacables.

El Museo de los niños de Boston pretende conseguir que los niños tengan ganas de adquirir conocimientos mediante el descubrimiento, la resolución de conflictos, el trabajo artístico y el juego, creando así experiencias significativas en los niños y sus familias. Realiza, además, unas exposiciones llamadas Art Studio y The Gallery. Art Studio, se trata de un taller artístico fijo que se encamina a la autoexpresión mediante diversas técnicas. En el lugar llamado The Gallery, se exponen temas relacionados con la arteterapia. Por añadidura, realizan talleres de arte, música y yoga que están dirigidos hacia la autoexpresión.

El citado BCM (*Boston Children's Museum*) ha realizado muchos talleres en relación con las exposiciones, además de otros de ocio y aprendizaje para niños y también para adultos.

- *Kids After School* son unos talleres en los que fabrican papel, conocen las técnicas japonesas, teatros de sombras, etc. Todos estos talleres se pueden aplicar en el ámbito escolar, ya que el museo tiene una base de datos que facilita la información.
- Programa sobre el este de Asia, que pretende difundir el ideal de multiculturalidad y conocer información de China y Japón.
- Programa de extensión dirigido a la integración y promoción de jóvenes pertenecientes a minorías, que cuenta además con una compañía de teatro.

El CMOM (*Children's Museum of Manhattan*) ha brindado talleres a niños y familias donde se combinan el trabajo artístico con los experimentos científicos y ejercicios para desarrollar las habilidades verbales, basándose en una metodología que consiste en el descubrimiento y el juego. Sus intenciones son conseguir que los niños tengan éxito académico y que las familias lleven un modo de vida sano, aportando experiencias intelectuales, emocionales, físicas y sociales. Este museo posee muchos talleres que pueden tener lugar dentro o fuera de las galerías y están dirigidos a los niños/as y sus familias, y otros que sirven para complacer las necesidades especiales de unas minorías. Algunos de los talleres que se ha ofrecido dentro del museo son:

- *Hands on Healthy Tots*: es una introducción creativa a la nutrición y la vida sana, para lo cual realizan juegos, cuentan cuentos, realizan experimentos y trabajos artísticos. Este taller está propuesto para niños de 0 a 4 años y sus familias.
- *HealthyLifestyles*: es similar al anterior, pero este está dirigido a niños de 5 años o más y a sus familias.
- Clases para niños y padres: de 6 meses a 3 años, prepara a los niños para entrar a preescolar.

- Clases de separación amable: igual que las anteriores, pero sirven para periodos más largos de separación familiar.
- Clases espontaneas: talleres sobre temas que le interesa al CMOM.
- Talleres de desarrollo profesional para adultos: tratan temas de salud, educación, arte o conocimientos humanísticos, siendo recomendados a profesores.
- Talleres para padres: se dirigen a padres o cuidadores de niños con NEE.
- Los talleres que se ofrecen fuera del museo son:
Programas de alcance para el colegio, los cuales se llevan al centro desde donde se solicite el taller y se realiza la sesión o sesiones que se necesiten.
También se imparten talleres que van dirigido a minorías, como enseñar buenos hábitos de salud a personas de las zonas deprimidas de Nueva York, desarrollar las destrezas sociales y creativas en niños y madres solteras que viven en hogares de acogida, talleres artísticos con niños y familiares hospitalizados, etc.

El *Children Museum of Arts* de Nueva York se dedica a la producción artística infantil, por lo que realiza muchas exposiciones. Cuenta con muchos talleres cuyos objetivos son promover la inclusión social y trabajar con minorías especiales, como niños con autismo, niños en casas de acogida o niños de familias sin techo. Algunos talleres que se han impartido son:

- *WEE Arts classes*: está dirigido a niños de 5 años o menos; en este taller pueden explorar, experimentar y desarrollar el pensamiento creativo, activando así la socialización y autoexpresión del niño.
- *Stripes*: se trata de una sesión al mes, dirigida a niños autistas y su familia, trabajando la creación artística para el desarrollo de la interacción social, la expresión comunicativa y la autoexpresión.
- *ARTogether*: se dirige a niños en hogares de acogida o en familias que se encuentran en servicios preventivos. Su objetivo es establecer unas relaciones familiares sanas a través de interactuar y jugar.
- *Arts to Life*: dirigido a padres adolescentes con pocos ingresos, que trabajen para finalizar sus estudios de Educación Secundaria.
- *Restart*: son talleres de arte para niños que viven en hogares de acogida.

- *Inclusive Weekend Classes*: talleres para niños con discapacidades físicas y para los familiares si quieren asistir. Se trata de unos talleres con actividades individualizadas, ya que cada uno tiene sus necesidades.
- *Creating connections*: en este taller se juntan niños discapacitados con niños sin discapacidades para que desarrollen su creatividad y la inclusión de los discapacitados en el grupo.

Para finalizar, en el MoMA (*Museum of Modern Art* de Nueva York), se ha desarrollado un proyecto para personas con Alzheimer, que permite conectar a quienes padecen este tipo de demencia y a sus cuidadores con el arte. Esta conexión puede beneficiar a las personas que sufren dicha enfermedad y a los que las cuidan, ya que les permite poder expresar y debatir ideas sobre las obras que observan, relacionar obras con experiencias personales o globales del pasado o promover el desarrollo personal del sujeto creando un estímulo intelectual. Además, los cuidadores pueden compartir sus vivencias y aprender unos de otros en un espacio tranquilo. Por otro lado, también pueden mejorar la relación con el enfermo al que atienden.

En España también se han llevado experiencias precursoras en relación con talleres impartidos en conocidos museos. En 2009 y 2010 el Museo de Bellas Artes de Murcia (MuBAM) junto con la Fundación AlzheimerUr, realizaron con personas enfermas de Alzheimer unos Talleres de Arte y Cultura como Terapia.

Otra práctica llevada a cabo en un espacio similar fue un programa del Museo del Prado de Madrid, denominado El Prado para todos, que integraba y favorecía el acceso a la cultura a personas con discapacidades físicas, sensoriales, intelectuales y/o enfermedades neurodegenerativas, donde se realizaban actividades didácticas, artísticas y creativas.

En similar línea, el Departamento de Educación del Museo Nacional de Arte de Cataluña ofertaba un programa llamado El Museo Espacio Común de Integración, que tenía como finalidad atraer a personas excluidas, social, física o psicológicamente, haciendo del museo un referente personal.

En Málaga también se ofrece el programa Transformación del Museo Joaquín Peinado, que pretende desarrollar las diferentes destrezas, habilidades y capacidades sociales en sujetos que tienen una discapacidad intelectual, expresándose mediante la realización de actividades plásticas.

Tras ver los diferentes talleres y programas que se realizan en algunos museos importantes situados en diferentes zonas geográficas, se puede decir que la Arteterapia brinda al museo la posible realización de programas que ayuden a las personas a relacionar, acercar e incluir a todo

tipo de personas y colectivos, en particular aquellos que se encuentran excluidos de los museos por su economía, cultura, situación psicofísica, etc. Los museos también aportan un espacio donde dialogar y expresar pensamientos, sensaciones y experiencias, mediante las diferentes técnicas artísticas y con un arteterapeuta que ayude a concebir novedosos proyectos de acción social y desarrollo comunitario.

Por medio de los museos se puede conseguir la autoexpresión del individuo y la mejora psicosocial, ya que puede encontrarse con sujetos en su misma situación o con personas que faciliten la comunicación para expresar sus sentimientos oprimidos; es decir, es una auténtica terapia que se combina con el arte o la creación artística.

4.5. LA ARTETERAPIA COMO MÉTODO PREVENTIVO EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Las emociones son de vital importancia en el contexto escolar, por lo que es necesario educar a los alumnos/as emocionalmente y así entender la relación establecida entre la educación inclusiva, la educación emocional y la arteterapia, que se centra en solucionar problemas individuales de los niños. Mediante la inclusión se puede aplicar la arteterapia para prevenir y destinar a todo el grupo clase.

Tal y como afirma Blanco Guijarro (2008):

Una política de equidad debe tener un fuerte carácter preventivo y no tanto de corrección a problemas que ya han hecho aparición, por ello es fundamental invertir más en políticas de educación y cuidado de la primera infancia y educación de los padres (p. 11).

Esto significa que se debe atender principalmente a la afectividad y a las emociones, ya que son unos factores importantes para desarrollar un ambiente inclusivo en la escuela y para su repercusión en el aprendizaje de los alumnos/as. Las emociones tienen gran importancia en el contexto escolar, por lo que es necesario educar a los alumnos/as emocionalmente de manera que se establezca relación con la arteterapia.

Según Ainscow (2000), se dan unas situaciones que crean una educación global basada en la inclusión. Una serie de factores que se pueden aplicar en la terapia artística para favorecer la inclusión son los siguientes:

- Empezar desde nuestras propias vivencias y conocimientos.

- Utilizar como instrumento metodológico habitual los trabajos en grupo de forma colaborativa, entre iguales.
- Comprender los problemas que se pueden dar en la clase por la diversidad, enfocándolos como un beneficio para renovar las metodologías educativas.
- Conseguir que el centro tenga una estructura flexible, que se adapte a las necesidades que precisen los alumnos/as y que los profesores/as colaboren entre sí.
- Aumentar la autoestima de docentes y discentes.
- Crear y promover cursos de formación.

Ya que las políticas educativas amparan la idea de conseguir una educación que promueva la inclusión y la prevención, se dan gran cantidad de estudios sobre alumnos/as que manifiestan lo necesarias que son la intervención y atención temprana. Estas actuaciones que ayudan a evitar la posible aparición de problemas, demuestran que la terapia artística es efectiva para la prevención de éstos en la escuela. Las teorías que influyen en la arteterapia han hecho de ella, por lo tanto, una herramienta de intervención que trabaja y que actúa como regulador de emociones. Como expone Drake (2012) la capacidad creadora que aporta el arte influye en los diferentes estados de humor a corto plazo.

Por todas las teorías e ideas comentadas, se le otorga al arte la importancia de ser un instrumento y herramienta educativa que facilita la expresión creativa para canalizar las emociones. Muchos autores han concedido a las acciones creativas efectos psicoterapéuticos, sobre todo en infantes que utilizan el juego como herramienta liberadora de ansiedades. Convendría que las escuelas tuvieran como principios básicos el juego, la capacidad creativa y el arte, para propiciar un aprendizaje natural y su consiguiente relación social. Por consiguiente, se puede considerar la arteterapia un tipo de intervención que utiliza los tres principios básicos nombrados, que ayudan a que el niño/a se desarrolle individual y socialmente. Lo social se corresponde con la capacidad de relación personal, es decir, conocerse a sí mismo, y con la relación con los demás, que le ayuda a desarrollar lo personal mediante la interacción.

La terapia artística trabaja las emociones de forma que permite al individuo conocerse personalmente para poder revelar el porqué de nuestros sentimientos y emociones. A través de la expresión artística, nuestro cerebro conecta con las emociones mediante un lenguaje no verbal. Como afirma Duncan «El trabajo con las artes ayuda al desarrollo personal y emocional» (Duncan, 2007: 39).

En la terapia artística, la creatividad se corresponde con la libertad de expresión del niño/a durante la realización de las obras, donde puede elegir los materiales, la técnica, las formas..., que desea emplear. En este sentido, Martínez (2009) acierta de pleno al afirmar que «La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños, ya que la creatividad es la forma más libre de expresión propia» (p. 164). Así, el alumno es el protagonista de su desarrollo creativo, que favorece el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones. La arteterapia propicia, por lo tanto, una comunicación visual desde los sentimientos y emociones del sujeto, que más tarde podrá comunicar lo que pretende expresar. Sin embargo, en los programas de Educación emocional lo más importante siempre recae sobre la comunicación verbal. Esto no ayuda, ya que el alumno/a puede reprimir aspectos de forma que no nos permita conocerlo realmente.

Dentro de este panorama, debe dársele al arteterapeuta la importancia que merece, ya que ejerce de figura referente para el alumno, acompañándolo de forma abierta, es decir, otorgándole la autonomía que necesita para que halle la solución a sus problemas por sí mismo. Además del arteterapeuta, también es de vital importancia el proceso de realización de las sesiones, ya que a partir de éste se unen las obras con el significado que pretende transmitir el niño/a.

De este modo, el arteterapeuta es el encargado de describir de forma detallada los estándares que desempeñan los alumnos, facilitándole saber las necesidades que tiene cada uno, y así poder ayudarles a evolucionar según sus habilidades. Además, esta descripción permite al arteterapeuta conocer su manera de actuar y facilitar su mejora si fuese necesario. Izuel i Curria y Vallés Villanueva (2012) reflexionan sobre la función que ejerce el arteterapeuta en su artículo titulado “*Competencias profesionales e investigación en Arteterapia*”, donde afirman que «Todo profesional en Arteterapia ha de contemplar la necesidad ética de una interrogación permanente acerca de su práctica. Esto le permite distribuir el conocimiento y mejorar su práctica profesional desarrollando su espíritu investigador» (p. 14).

El terapeuta artístico debe realizar reuniones, tanto con los demás profesores como con los padres, ya que ellos le ofrecen al arteterapeuta información sobre el alumnado y éste a ellos. Normalmente es difícil conocer los diversos aspectos personales de los alumnos/as, ya que suele haber muchos niños y niñas en el aula y esto perjudica a la comunicación alumno-profesor. Por ello, el disponer de un terapeuta artístico puede ayudar a complementar el trabajo del tutor tanto a nivel social como personal. Todo esto permite conocer las necesidades que tiene el alumnado y así poder tratarlo y prevenir futuros problemas.

5. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

A continuación se desarrolla una propuesta didáctica dirigida a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, con la intención de poder ser aplicada en el aula. Esta propuesta didáctica parte de las posibilidades y beneficios que ofrece la arteterapia en la educación, además de los problemas que se suelen dar en las aulas en cuanto a relaciones sociales, inclusión y expresión de sentimientos desde actividades creativas.

Dicha propuesta consta, y en ese orden lo expondré cada apartado, de los objetivos que se pretenden conseguir por medio de la realización de las actividades artísticas propuestas, así como otros aspectos necesarios, como son la metodología que se seguiría; los recursos, tanto materiales como personales; y después de explicar todas las actividades, se muestra la temporalización de la propuesta y como debería ser evaluada.

5.1. OBJETIVOS

a. Objetivo principal:

La aplicación de esta propuesta didáctica tiene como principal objetivo:

- Utilizar el arte como vehículo para ayudar al niño/a con problemas psicológicos que afectan a su bienestar personal, a descubrir por sí mismo qué es lo que le origina ese malestar, permitiéndole superarlo.

b. Objetivos específicos:

A nivel más específico, se pretende:

- Desarrollar la creatividad y sus metodologías para la resolución de problemas sociales, psíquicos y personales.
- Mejorar la confianza en sí mismos y mejorar su autoestima.
- Propiciar la expresividad emocional y sensitiva, desbloqueando los mecanismos de defensa de cada sujeto.

- Realizar cambios beneficiosos en la personalidad del individuo.
- Socializar y dotar a los niños/as de una autonomía que promueva la toma de decisiones.
- No designar a agentes externos a los alumnos con conflictos psicosociales, que no precisen un tratamiento concreto por parte de un especialista del centro.
- Formar al profesorado en conocimientos de arteterapia para poder resolver con éxito los diversos problemas que surjan en el aula, propiciando una educación inclusiva.

5.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar el diseño de esta investigación, se ha llevado a cabo un estudio cualitativo en el que, en primer lugar, se ha realizado un análisis de diversos documentos como libros, artículos y publicaciones en páginas Web. A través de este estudio de documentos se ha indagado la posibilidad de llevar a cabo sesiones prácticas de arteterapia en la escuela para demostrar que este tipo de terapia artística es una técnica aconsejable, que se aplica para solucionar y prevenir problemas de diferentes ámbitos psicosociales, así como conocer en qué momentos debe utilizarse.

Tras la recopilación de los documentos que eran de interés, se ha observado que la arteterapia está presente en muchos contextos, desde la intervención educativa en niños y niñas, a personas con enfermedades, con problemas psicológicos o sociales o a grupos marginados. Toda esta información ha servido para poder recoger datos de lo que es la arteterapia, los antecedentes de ésta, la relación que tiene con la museología, su desarrollo en España y su aplicación como herramienta inclusiva.

5.3. METODOLOGÍA

El vigente trabajo se ha realizado en dos partes bien diferenciadas: por un lado, el trabajo de investigación acerca del tema a tratar, y por otro la realización de una posible propuesta práctica que pueda ser aplicada en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil. Para el

trabajo de investigación se ha empleado un diseño no empírico sobre una revisión sistemática de los artículos publicados en revistas científicas nacionales e internacionales. En la medida de lo posible, se ha procurado que los artículos escogidos estuviesen relacionados con niños/as de Infantil, aunque se ha encontrado mucha más información en relación a otros destinatarios.

Todo esto ha sido necesario para poder realizar la propuesta de intervención, ya que se necesitaba hacer una investigación previa para saber qué posibles actividades se pueden llevar a cabo, la duración adecuada y el tamaño del grupo al que es aconsejable aplicar este tipo de terapia.

a. Fases de las sesiones

➤ Explicación:

Al llegar el grupo al aula en la que se realice la arteterapia, se les pedirá que se sienten en asamblea para poder comenzar una conversación sobre la práctica que se llevará a cabo.

Se puede crear un ambiente tranquilo mediante música relajante o si pretendemos animarlos, con música con más ritmo. Además, les permitiremos sentarse donde ellos se encuentren más cómodos, ya que lo que se pretende es que los niños disfruten de este tiempo en convivencia.

Esta fase abarcará unos 5 minutos de la sesión.

➤ Desarrollo de la actividad:

A continuación, el tutor les mostrará varios materiales artísticos y les dejará escoger el que prefieran de forma libre, ya que no se valora la técnica artística, y, de hecho, no afecta que combinen disciplinas ni que empleen materiales plásticos que no sean para esa finalidad.

Durante todo el proceso de la actividad, el tutor observará los comportamientos, expresiones plásticas o verbales, actitudes ante las relaciones con los compañeros, las obras realizadas o los materiales utilizados, para posteriormente tomar notas sobre lo más significativo.

Además, el tutor deberá tener una actitud cercana con sus alumnos, pero sin que influya en la actividad que se está realizando.

La duración de esta fase será de unos 25-30 minutos aproximadamente.

➤ Reflexión:

Una vez terminada la dinámica, los niños situarán las obras plásticas finalizadas en una mesa, y después se sentarán alrededor a modo de semicírculo, dejando espacio para que todos puedan ver las obras propias y las de los demás.

El tutor les pedirá que observen todas las obras y les irá realizando preguntas sobre la realización de ellas, es decir, las dificultades que se les han presentado, lo que han sentido al ver su resultado final, etc., pero sin poder criticar el trabajo de los compañeros o el suyo propio; únicamente pueden decir lo que mejorarían de cada creación.

Todo lo que vayan expresando deberá ser recogido por el tutor para poder ver la evolución que se va dando en el aula.

Esta última fase durará unos 10 minutos.

5.4. RECURSOS

a. Recursos materiales:

Los materiales que debemos tener para realizar las actividades tienen que ser variados, materiales que normalmente se encuentran en los colegios de Educación Infantil. Lo aconsejable es que sean materiales asequibles, ya que no es necesario para este tipo de sesiones materiales de alta calidad; deben ser fáciles de manejar, puesto que los alumnos a estas edades no tienen desarrollada totalmente su motricidad fina, ni se les pedirá que tengan un perfecto conocimiento de ellos; por último, que sean fáciles de limpiar en caso de manchas.

Los niños tendrán la posibilidad de usar los instrumentos artísticos con fines distintos para los que normalmente se utilizan en la educación artística.

Tipos de materiales:

- Materiales de técnicas secas: lápiz, pinturas de colores, rotuladores, ceras y tizas.
- Materiales de técnicas húmedas: acuarela y pintura de manos.
- Materiales de collage: papel de colores, cuerdas y telas.
- Materiales de decoración: purpurina, pegatinas, pastas, lentejuelas.
- Materiales básicos: pegamento, tijeras, pasta modelable, plastilina.
- Materiales de origen natural: sal, palos, hojas, arena, piedras, conchas.
- Soportes y utensilios: cartulinas, papeles, cartones, papel mural, brochas y pinceles de diversos tamaños, espátulas, esponjas.

b. Recursos personales:

➤ Alumnos:

El alumno que realice las sesiones tendrá algún problema psicosocial que le impida su bienestar emocional. Él es el que deberá aprender a conocer sus emociones y sentimientos a través de la creación artística, que le servirá para expresarse más y autodescubrirse.

➤ Tutor:

El tutor es el encargado de conocer a sus alumnos en el ámbito escolar, y para ello se vale de la observación que le ayuda a descubrir los posibles conflictos psicoemocionales o sociales que puede tener un niño. Al aplicar esta propuesta de intervención terapéutica a través del arte en el aula, el tutor deberá crear un ambiente tranquilo y abierto en el que el niño sea libre, para que se pueda expresar sin temor a través de la creación artística, pero ésta no será valorada como tal, sino que será valorada la evolución del alumno a lo largo de la terapia.

➤ Familias:

La familia es una parte esencial para el bienestar del niño, por lo que una situación de, por ejemplo, separación de sus padres, puede generar un conflicto al niño. Por ello es aconsejable que el tutor realice reuniones con los padres para abordar el problema desde ambos ámbitos, tanto familiar como escolar. Durante la propuesta de intervención, sería favorable para el niño realizar unas reuniones de seguimiento para que la familia aportara información sobre el progreso que van observando a lo largo de la propuesta.

➤ Otros especialistas:

Para el apoyo del tutor se solicitará al psicopedagogo del centro que haga un seguimiento de la evolución de los alumnos a lo largo de la propuesta, con el fin de tener una segunda valoración. En el caso de que un alumno presentara más problemas, se le derivaría con la PT.

5.5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Las sesiones de arteterapia deben ser breves debido a que los alumnos de Segundo Ciclo de Educación Infantil tienen un tiempo limitado de atención, y a que utilizan la memoria a corto plazo. Las sesiones se llevarían a cabo en pequeño grupo, máximo unos 4 alumnos, ya que la

arteterapia suele aplicarse de forma individual. Los alumnos que participen en estas sesiones serán los que precisen de ayuda porque estén pasando por problemas psicosociales que puedan afectarles.

El aula deberá estar equipada con todos los materiales necesarios para la realización de las sesiones, se intentará crear un ambiente tranquilo y agradable, donde los niños se sientan cómodos y relajados. Además, no se debe variar el aula en la que se realiza la arteterapia, ya que esto podría provocar distracciones en los niños y las niñas que participen.

Para que el alumnado se sienta más cómodo en el momento de la realización de la sesión comenzaremos con una explicación de la actividad que se llevará a cabo en la sesión. Seguidamente realizaremos la actividad de forma relajada, y para finalizar reflexionaremos sobre todo lo que hemos realizado en esa hora. De esta forma crearemos una rutina que les resultará más cómoda, ya que en este ciclo de Infantil la creación de hábitos por repetición resulta primordial. Además, gracias a la reflexión podremos realizar una escucha activa de lo que cuentan.

En relación con todo lo ya explicado, estas actividades podrán crear un mejor clima de clase además de fomentar la relación social entre los alumnos, facilitando su libertad de expresión artística a través de la creación de obras plásticas que servirán de terapia para los alumnos que presenten problemas sociales.

A continuación se muestran las actividades planteadas con los objetivos y contenidos que se trabajan.

a. Actividad 1: Espejito, espejito

Objetivos:

- Configurar una imagen de sí mismo.
- Representar un retrato real.
- Compartir su actividad creativa con los demás alumnos.

Contenidos:

- Descripción oral de impresiones y observaciones.
- Experimentación intencionadamente de la expresividad del trazo de forma espontánea.
- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

En esta actividad, primero se describirán físicamente cada uno, después todos cerrarán los ojos y pensarán como son, después el tutor les dará unas hojas gruesas con un espejo dibujado en ellas, cada alumno deberá dibujarse tal y como cree que se ve cuando se mira al espejo.

Una vez que se hayan dibujado deberán colorearse al gusto de cada uno y decorarán el marco del espejo con los materiales que ellos quieran utilizar.

Al finalizar la actividad todos mostrarán sus obras y explicarán por qué se ven así; el resto de los alumnos podrá intervenir aportando consejos, haciendo preguntas o diciendo qué podría mejorar, pero no se permitirá criticar la obra de un alumno ya que esto puede generar malestar y que el niño pierda interés por la actividad.

b. Actividad 2: El libro negro de los colores

Objetivos:

- Fomentar la percepción de los niños mediante los sentidos.
- Fomentar la empatía hacia los demás.
- Desarrollar la imaginación infantil.

Contenidos:

- Descripción oral de sensaciones.
- Experimentación de la percepción táctil.
- Exposición de la capacidad creadora.

Desarrollo:

Esta actividad se basa en el conocido *Black Book of Colors* de Menena Cottin, en el que todas las ilustraciones se encuentran en negro sobre fondo negro, por lo que sólo a través del tacto se pueden percibir. Este cuento habla sobre Tomás, un niño ciego, que cuenta las sensaciones que tiene de los colores, ya que él los colores los percibe como sensaciones táctiles, sabores, olores y sonidos.

El tutor les contará el cuento a los niños y les mostrará todas las ilustraciones en negro. Al finalizar el cuento les dejará tocar las paginas para que entiendan a lo que se refería Tomás.

Para finalizar, cada niño elegirá su color favorito y nos dirá qué sensaciones siente al pensar en ese color.

c. Actividad 3: Ritmos personales

Objetivos:

- Ilustrar gráficamente los diferentes ritmos musicales.
- Descifrar las representaciones creadas por otros alumnos.
- Saber realizar las actividades en compañerismo.

Contenidos:

- Descripción oral de sentimientos y observaciones.
- Experimentación intencionada de la expresividad del trazo de forma espontánea.
- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

El tutor mostrará la actividad a través de un cuento que llame la atención de los niños. Explicará los diferentes ritmos musicales que hay y cómo nos afectan a nuestros estados de ánimo. Para ello les pondrá diferentes canciones instrumentales (sin voz articulada) para no confundirles con la letra.

Se les entregará un papel blanco y grande a cada uno y se les dejará elegir la técnica que prefieran utilizar, desde rotuladores a pintura de manos. Una vez que hayan elegido la técnica, el tutor pondrá la primera canción y los alumnos, en silencio, deberán pintar los colores y las formas que les sugiera la música. Después se les volverá a entregar otro papel y se cambiara de registro de canción para poder ver las diferencias entre cómo nos afectan los distintos estilos musicales.

Para esta actividad es preciso proporcionar a los alumnos un gran espacio, por lo que despejaremos la clase y realizaremos las creaciones artísticas en el suelo del aula.

Al finalizar, los alumnos expresarán lo que han sentido con cada tipo de música y compararán sus obras para ver si hay similitudes entre ellas o si, por el contrario, no se parecen en nada. De esta forma podrán explicar lo que creen que han dibujado ellos mismos y lo del resto de compañeros.

d. Actividad 4: Algo triste, no es algo malo

Objetivos:

- Reflexionar sobre sus recuerdos negativos.
- Saber seleccionar la técnica más apropiada para la actividad.
- Saber representar una experiencia.

- Compartir su actividad creativa con los demás alumnos.

Contenidos:

- Descripción oral de impresiones y emociones.
- Experimentación intencionada de la expresividad del trazo de forma espontánea.
- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

Esta actividad nos permite conocer los sentimientos de los niños y las niñas de nuestro aula y, de esta forma, poder ayudarles si es necesario. Además, esta dinámica les sirve para que ellos mismos reconozcan sus propios sentimientos y puedan expresarlos ante el resto de sus compañeros de clase.

El tutor les solicitará que piensen en algún momento negativo de sus vidas, en el que haya ocurrido algo que les afectara y se sintieran mal. También pueden pensar en alguna cosa que les preocupe o en un momento que se hayan sentido tristes o rechazados. Tras ello deberán representarlo de forma gráfica en el soporte utilizando la técnica que ellos prefieran.

Para finalizar, los niños que quieran podrán enseñar su dibujo y contar qué es lo que le sucedió. En el caso de que uno de los alumnos no quiera, no se le forzará a ello, sino que se le dejará no participar en la exposición. Los que estén escuchando podrán hacer comentarios, pero únicamente positivos. De esta forma aprenderán que expresar los sentimientos no es algo negativo.

e. Actividad 5: Todo lo que yo necesito

Objetivos:

- Reflexionar sobre sus sentimientos.
- Saber seleccionar los materiales más apropiados para la actividad.
- Saber representar una experiencia.
- Compartir su actividad creativa con los demás alumnos.

Contenidos:

- Descripción oral de impresiones y emociones.
- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

El tutor colocara a lo largo del suelo una tira de papel continuo de mural y pedirá a cada niño que se tumbe sobre el papel y que, ayudándose entre todos, se dibujen perfilando su cuerpo. De esta forma, con rotuladores se ayudarán los unos a los otros para ser dibujada su silueta en el papel.

A continuación, cada alumno deberá pegar en el interior de su silueta todas las cosas que aporten algo a su vida. Para ello les daremos conchas marinas, hojas, arena, revistas con imágenes, y, en el caso de no encontrar algo, pueden dibujarlo dentro de su propio contorno. Por ejemplo, pueden representar un paisaje con elementos naturales, el mar con conchas, etc.

Al finalizar, cada uno contará todas las cosas que ha metido en su silueta y lo que significan para él/ella ante sus compañeros.

A través de esta actividad el alumno/a representará todo lo que considera que es importante en su vida.

f. Actividad 6: A tu lado

Objetivos:

- Manipular la masilla de modelar mediante técnicas de modelado de figuras.
- Apreciar las cosas buenas que hacen los demás por nosotros y que nos ayudan.
- Compartir su actividad creativa con los demás alumnos.

Contenidos:

- La descripción verbal de sensaciones y sentimientos.
- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

En esta actividad el tutor repartirá a cada alumno una porción grande de masilla de modelar que deberán manipular para que se asemeje a una persona que haya estado con ellos siempre, y con quien tengan una total confianza. No tienen por qué representar a la persona como tal, sino que pueden modelar un objeto, animal, cualquier cosa que le recuerde o relacione con dicha persona. Una vez finalizada la figura, se dejará secar y posteriormente las pintaremos con pinturas de manos.

Al finalizar, los niños explicaran a quién han representado y el porqué de su elección.

g. Actividad 7: Nuestro muro

Objetivos:

- Dialogar para llegar a un consenso.
- Trabajar en equipo.
- Saber seleccionar el tema más apropiado para la actividad.
- Compartir su actividad creativa con los demás alumnos.

Contenidos:

- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

En esta actividad el tutor deberá solicitar a los alumnos un tema para la realización del mural que tendrán que confeccionar en grupo. Entre todos deberán trabajar de forma colectiva. Para ello tienen que repartirse las partes del mural que tiene que hacer cada uno.

Gracias a esta actividad los alumnos trabajarán de forma conjunta y tendrán que recurrir al diálogo para estar de acuerdo en lo que van a realizar.

Una vez que hayan finalizado dicho mural podrán observar el trabajo que han realizado en su conjunto y cada uno comentará la parte del mural que ha elaborado individualmente. Después explicarán al profesor la idea de por qué escogieron esa temática y qué pretendían expresar con el mural.

h. Actividad 8: Enmascarados

Objetivos:

- Saber seleccionar el personaje más apropiado para la actividad.
- Compartir su actividad creativa con los demás alumnos.
- Fomentar la empatía hacia los demás.

Contenidos:

- Exposición de la propia obra y verbalización de las sensaciones que genera.
- Opinión de las impresiones que suscitan las obras de los compañeros.

Desarrollo:

En esta actividad el tutor enseñará a los alumnos unas máscaras que deberán decorar cada uno, con las técnicas que quieran y los materiales que prefieran. En esta máscara deberán representar a un personaje desconocido.

Seguidamente la dejarán secar, para después comentar al resto de la clase quién es ese personaje y por qué ha elegido representarlo. También contará qué es lo que quiere expresar con ese personaje.

Para finalizar la actividad se les permitirá tener un rato de juego libre, disfrazándose con sus máscaras.

Gracias a esta actividad sacamos al niño de su papel y conseguimos que desempeñe otro rol distinto al suyo, a través del juego simbólico, que es un juego fundamental en esta etapa de infantil para que el niño se socialice.

5.6. TEMPORALIZACIÓN

El vigente programa de intervención práctica en el aula ha sido planteado para que sean realizadas dos sesiones a la semana en días no contiguos. La duración de las sesiones no será superior a 40-45 minutos, ya que los alumnos de estas edades no pueden permanecer atentos tanto tiempo.

El horario para realizar las actividades creativas sería adecuado que fuera a media mañana, para no romper sus rutinas de primera hora y para que no se encuentren cansados a última hora de la mañana. Por lo que el horario más conveniente sería de 11:15h a 12:00h en un centro de enseñanzas públicas. Si por el contrario se pretende realizar las sesiones en un centro privado o concertado, sería recomendable el horario de tarde, de 15:00h a 15:45h.

La intervención sería aplicada a lo largo de unas cinco semanas, pero en el caso de que fuera necesario, deberían ampliarse las sesiones para los alumnos que así lo requiriesen. Este programa de intervención en el aula se puede realizar en el trimestre que se desee, aunque lo mejor sería aplicarlo en el primer trimestre para que el alumnado pueda evolucionar a lo largo del curso de forma positiva.

5.7. EVALUACIÓN

El instrumento de evaluación principal será la recogida de información sobre la sesión que se ha realizado, qué alumnos han participado, los problemas o cosas importantes que hayan sucedido durante el desarrollo de las actividades y todo lo que se considere oportuno apuntar. Para ello, primero se realizará y cumplimentará una hoja de registro, tanto a nivel grupal como individual, donde se llevarán a cabo anotaciones de los acontecimientos críticos que se hayan dado en un episodio ocurrido en la clase, el recreo, las entradas y las salidas del aula, o en cualquier espacio escolar o familiar considerado importante. Posteriormente se describirá el incidente de forma detallada y se elaborará una hoja en la que se reconozcan los diferentes elementos del incidente acontecido (ver modelo de la hoja de registro en el ANEXO 1).

También se elaborará una escala de información del alumno/a, en el que se evalúe su desarrollo de la expresión y de la creatividad. Para ello se realizará una escala de observación que se rellenará durante la realización de las actividades de terapia artística, con el fin de observar de manera detenida cómo el niño/a utiliza el lenguaje artístico para poder establecer relaciones sociales con sus demás compañeros, durante la realización de la actividad manual y en momentos en los que exprese sentimientos, emociones e información personal (ver modelo de la escala de observación en el ANEXO 2).

La herramienta principal a la hora de evaluar al alumnado será la observación directa y la escucha de las opiniones y comentarios que realizan los niños durante el desarrollo de la sesión. El tutor deberá valorar a los alumnos de manera individualizada, ya que cada niño puede progresar de diferente manera. Se tendrá que valorar la conducta que tiene el niño en el aula, su capacidad autoexpresiva, la forma en la que se socializa con sus compañeros y el interés por mejorar. No se valorará la obra artística del alumno, ya que cada niño/a se expresa de diferentes formas a través del arte, pero sí la capacidad creadora.

Como apoyo, el tutor mantendrá contacto con el psicopedagogo del centro para ayudarle a valorar los resultados conseguidos, y si fuera necesario también podría contarse con la ayuda de este especialista para algún alumno en concreto.

Para finalizar, el tutor deberá realizar unas reuniones de manera individualizada con los padres de los alumnos que participaron en la propuesta, para poder informar de las mejoras o de los posibles conflictos que hayan podido surgir, además de cómo ha evolucionado su intervención en el aula.

6. CONCLUSIONES

La realización del vigente Trabajo de Fin de Grado nos ha ayudado a adquirir reflexiones personales, conclusiones acerca de la investigación llevada a cabo y recomendaciones sobre la aplicación de la arteterapia en el ámbito escolar.

Fundamentalmente es primordial destacar la efectividad de trabajar la educación emocional en todas las etapas educativas, siendo Educación Infantil la base que permita desarrollar la inteligencia emocional en el alumnado. Gracias a ello, los alumnos y alumnas conocerán las emociones y lo que estas representan personalmente, permitiéndoles así poder empatizar con sus compañeros/as, desarrollar su propia personalidad y ayudar a que se dé una mayor inclusión social, tanto en el aula, como fuera de ella.

Como futuros profesores/as debemos ayudar a que el alumnado desarrolle la educación emocional en las escuelas, ya que es un tipo de educación a la que se le otorga menor importancia que a áreas como matemáticas y lengua, a pesar de ser fundamental para el desarrollo de estas, ya que carecer de bienestar emocional puede influir en el aprendizaje de contenidos.

Como la arteterapia es una metodología que actualmente se trabaja escasamente en el aula, es necesario su estudio para determinar si es de utilidad para el profesorado, el alumnado y la comunidad educativa en general. Por lo que este tipo de propuestas didácticas en el aula nos podrían ofrecer numerosa información en relación a los efectos beneficiosos o perjudiciales que pueden aportar a los alumnos.

La destreza artística no solo es aplicable a individuos con una desarrollada habilidad artística y a sujetos que entienden de diversas técnicas, sino que está dedicada a cualquier persona que quiera disfrutar del arte. La expresión artística es un gran intermediario y una demostrada terapia adecuada para la rehabilitación, la resolución de problemas psicológicos y la inclusión social de personas con problemas psicosociales. A través de esta característica terapéutica, estimula la acción creativa que permite:

- Proporcionar a la persona placer durante la realización de la obra.
- Ayudar a liberar emociones.
- Mostrar los estados psicológicos y emocionales.
- Beneficiar la expresividad de los conflictos personales.
- Guiar hacia una educación inclusiva.

Con todo esto pretendo decir que el arte es experimentado y la sensibilidad emocional es enseñada durante el proceso creativo.

Ya que todavía no ha sido posible realizar la propuesta didáctica presentada en un aula, nos permite poder realizar una posible investigación en la que se corrobore si en un futuro la arteterapia pueda ser una experiencia positiva que se pueda aplicar al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. Considero que podría ser importante aplicar dicha propuesta a una clase real, en la cual se deberá elegir a un pequeño grupo del alumnado que presente algún problema psicosocial para poder realizar un seguimiento de la evolución de su estado psicológico y social y si se da alguna mejoría, permanece igual o, por el contrario, le supone un empeoramiento.

Además, sería interesante realizar la propuesta con todo el grupo de alumnos, con o sin problemas psicosociales, para averiguar si la aplicación de esta propuesta mejora el clima de la clase, favorece las relaciones sociales de los alumnos, si ayuda a los alumnos a expresarse con mayor fluidez, además de comprobar si la puesta en práctica de la propuesta influye de forma paralela en el incremento del rendimiento académico de los alumnos que participan en ella.

En conclusión, este trabajo de investigación pretende ser la chispa que encienda la llama para realizar novedosas investigaciones que permitan trabajar la arteterapia en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil y así poder ver sus efectos.

*«No basta cambiar el mundo, en el sentido de
modificar el sistema económico existente;
es menester reconstruir la psiquis
fragmentada, cosa que sólo puede lograrse
mediante la terapia creadora que llamamos
arte.»*

Herbert Read

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. LIBROS Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

- Ainscow, M., Farrell, P. y Tweddle, D. (2000). Developing policies for inclusive education: a study of the role of local education authorities. *International Journal of Inclusive Education*. 4(3), 211-229
- Bassols, M. (2006). Arteterapia - *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Madrid: Revistas Científicas Complutenses, 1, 19-25.
- Blanco Guijarro, R. (2008). La educación inclusiva: El camino hacia el futuro. *Conferencia Internacional de educación (5-14)*. Ginebra: 48ª.
- Bonilla, A. (2004). “Los efectos del arte en la adolescencia” en Arteterapia y educación, Madrid.
- Cottin, M. (2008). *Black Book of Colors*. Londres, Tecolote.
- Menéndez, C. y del Olmo, F. (2010). Arteterapia o intervención terapéutica desde el arte en rehabilitación psicosocial. *Informaciones psiquiátricas*. 201(3): 367-380.
- Dalley, T. (1984). *El arte como terapia*. Barcelona, Herder.
- Drake, J. y Winner, E. (2012). Confronting sadness through art-making: Distraction is more beneficial than venting. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 6 (3): 255–261
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión Social*, 2, 39 - 49. Revistas Científicas Complutenses.
- Fernández Añino, I. (2003). *Creatividad, arteterapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas*. Madrid.
- Guimón, J. (2008). Terapia por el arte. *Cuadernos de Psiquiatría Comunitaria*, 2008; 8:1.

- Hernández Merino, A. (2000). De la pintura psicopatológica al arte como terapia en España, 1917-1986. *Tesis doctoral de Historia del Arte y Comunicación Visual*. Universidad politécnica de Valencia.
- Izuel i Curria, M., & Vallès Villanueva, J. (2012). Competencias profesionales e investigación en Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 13-26.
- Klein, J. (2006). *Arteterapia: Una introducción*. Barcelona, Octaedro.
- Klein, J., Bassols, M. y Bonet, E. (2006). *Arteterapia. La creación como proceso de transformación*. Barcelona, Octaedro.
- Larcanché, M.P. (2003). Un espace en devenir pour l'art-thérapie: entre libéral et médical. *Créativité et art-thérapie en psychiatrie* (pp. 223-238). Paris: Masson. En P. Moron, J. L., Sudres & G. Roux.
- López Fernández, M. (2000). ECARTE: *El Consorcio Europeo para la Educación en Arte Terapia, Arte, Individuo y Sociedad*. *Revistas científicas Complutenses*, 12, pp. 329-334.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Santander, Kapelusz.
- Martínez, N. y López, M. (2004). *Arteterapia y educación*. Madrid, Consejería de Educación.
- Martínez, N. y López, M. (2006). *Arteterapia: Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid, Editorial Tutor S.A.
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 4, 159 - 175. *Revistas Científicas Complutenses*.
- Naumburg, M. & Stratton. (1966). *Dynamically oriented art therapy: Its principles and practices*. New York City, Psychiatric Services.
- Pevsner, N. (1982). *Academias de Arte: pasado y presente*. Madrid, Cátedra.
- Read, H. (1969). *Art and alienation*. Buenos Aires, Proyección.

Rouma, G. (1919). *El lenguaje gráfico del niño: estudio psicológico de la aptitud natural para el dibujo en los niños*. Habana, Gutiérrez.

7.2. WEBGRAFÍA

American Art therapy Association. Recuperado el 12 de noviembre de 2018, de:
<https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

Arteterapia. Recuperado el 12 de noviembre de 2018, de:
<http://www.veronicadagostino.com.ar/arteterapia.htm>

Asociación Profesional de Arteterapeutas. Grefart. Recuperado el 2 de mayo de 2018, de:
<http://www.grefart.es/castellano/que-es-grefart.html>

Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. ATe. Recuperado el 6 de mayo de 2018, de: <http://www.arteterapia.org.es/>

Blog Araceli Guiote. Arteterapia y creaciones. Recuperado el 7 de mayo de 2018, de:
<http://arteterapiaycreaciones.blogspot.com.es/2013/04/organizacion-internacionalde.html>

Díez, L. (2017). Valores y emociones. Recuperado el 15 mayo, 2018, de
<http://coaching10.net/valores-y-emociones/>

Ficha informe de observación psicológica. Recuperado el 2 de septiembre de 2018, de:
<https://pt.slideshare.net/joelcite/ficha-informe-de-observacion-psicologica?ref=>

Pauta de observación de la atención/concentración. Recuperado el 2 de septiembre de 2018, de:
<https://es.slideshare.net/JimenaGonzlezGuerrero/pautaobsatencion-concentracin>

Proyecto para abatir el bullying en una escuela primaria. Recuperado el 15 de agosto de 2018, de: <https://es.slideshare.net/supervisionescolar30/proyecto-para-abatir-el-bullying-en-una-escuela-primaria>

7.3. LEGISLACIÓN

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

8. ANEXOS

8.1. HOJA DE REGISTRO

Alumno/s	
Curso	
Fecha	
Contexto	
Situación	
Valoración	

8.2. ESCALA DE OBSERVACIÓN

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Expresa sentimientos, deseos y/o emociones propias.			
Utiliza el lenguaje como herramienta de relación social.			
Se vale del lenguaje como elemento de aprendizaje.			
Entiende los propósitos y mensajes de otros individuos.			
Tiene una actitud positiva hacia la expresión del lenguaje.			
Evalúa el lenguaje como herramienta para comunicarse, informarse y disfrute propio.			
Entiende y representa ideas y emociones a través del lenguaje plástico, físico y musical.			