



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria

**La importancia de la dramatización
en la enseñanza de la lengua
extranjera inglés en el aula de
Infantil.**

Autora:

D.^a Lara Alonso Gómez

Tutora:

D.^a Ana Isabel Alario Trigueros

ÍNDICE.

1. Resumen.....	Página 3.
1.1. Palabras clave.....	Página 3.
2. Abstract.	Página 4.
2.1. Key words.....	Página 4.
3. Introducción.	Página 5.
3.1. Declaración de intenciones.....	Página 6.
3.2. Objetivos.	Página 7.
3.3. Desarrollo de competencias de Grado.....	Página 8.
4. Contextualización educativa general.....	Página 10
4.1. Situación de la Educación Infantil.	Página 10.
4.2. Desarrollo de las competencias en lenguas extranjeras en Educación Infantil.	Página 11.
5. Justificación teórica.....	Página 13.
5.1. Dramatización, marco teórico.....	Página 13.
5.2. Teoría de adquisición.	Página 16.
5.3. Teorías de apoyo psicológico.	Página 20.
5.4. Importancia del desarrollo del juego en Educación Infantil.....	Página 31.
5.5. Teorías metodológicas.	Página 33.
5.6. Teorías sobre el bilingüismo.	Página 39.
6. Contexto concreto de aula.	Página 41.
7. Propuesta metodológica.	Página 43.
8. Conclusiones.	Página 52.
9. Bibliografía.	Página 53.
9.1. Libros consultados.....	Página 53.
9.2. Páginas web.....	Página 60.
9.3. Bibliografía legal.....	Página 61.

1. RESUMEN.

La lengua extranjera inglés es cada vez más importante en la sociedad que nos encontramos, debido a que, a menudo, más culturas conviven en un mismo lugar y cada vez es más necesario viajar, tanto académica como laboralmente. Por ello, en España, se están fomentando los centros de educación con secciones bilingües pero, ¿es suficiente con iniciarse en la Educación Primaria? ¿Por qué no comenzar en edades más tempranas?

Este Trabajo Final de Grado busca en la dramatización las razones principales y la forma de llevar a cabo una enseñanza del inglés desde las edades más tempranas, en Educación Infantil, e incluso últimos meses de guardería. La forma de enseñar una segunda lengua extranjera a estas edades mediante la dramatización no difiere mucho del aprendizaje de la lengua materna de los niños. Ya que por sí mismos, los niños utilizan ciertas técnicas dramáticas como el juego simbólico. Por ello, enseñar una segunda lengua extranjera como el inglés a través del uso de la dramatización en el aula es una forma divertida y cercana a los alumnos.

1.1. PALABRAS CLAVE.

Educación Infantil.

Dramatización.

Segunda lengua extranjera.

Inglés.

2. ABSTRACT.

The foreign language of English is increasingly more important in the society in which we live because there are more and more cultures which live together in the same place and gradually is more necessary to travel, both for academic or employment reasons. Due to it, Spain is encouraging educational schools with bilingual sections but, do we consider enough to begin in Primary Education? Why don't we start in early ages?

This Final Degree Project looks for define dramatization as one of the main reasons and the way to carry out the teaching of English from the earlier ages, in Infantile Education and even in the last months of the Nursery Schools. The way to teach a second foreign language at these ages does not differ a lot from the way children's learn their mother tongue. Children use themselves some dramatic techniques as symbolic games. For this reason, teaching a second foreign language as English through the use of dramatization in the classroom is a closer and funny way for children to learn a new language.

2.1. KEY WORDS.

Infantile Education.

Dramatization.

Second foreign language.

English.

3. INTRODUCCIÓN

Este trabajo está organizado de tal forma que se pueda ir observando cómo a lo largo de los años, y desde varias perspectivas, los diferentes autores consultados han defendido la enseñanza de lenguas extranjeras desde las edades más tempranas y otras en las que se desarrollan las mejores formas de enseñar a niños pequeños, no solo las lenguas extranjeras, pero se pueden extrapolar sus ideas para tal beneficio. Además, para poder ubicar y conocer que lo que se presenta en este trabajo no es solo teoría, sino que se puede aplicar a la práctica, hay una contextualización, a nivel general del BOE y el BOCYL ubicando la Educación Infantil (etapa en la que se encuentra basado este trabajo) y las lenguas extranjeras en esta etapa. Asimismo, también centro el trabajo en un contexto concreto en el que se podría llevar a cabo esta propuesta, especificando las características del colegio y las del aula en concreto. Para continuar, presento una propuesta metodológica que, basada en las teorías que en la justificación teórica se describen y reflexionan sobre ellas, he realizado a través de una secuenciación de actividades para niños de 3 años a modo de ejemplo de lo que se haría a lo largo de un curso escolar. Por último, finalizo con una serie de conclusiones basadas en todo el trabajo realizado a lo largo de las semanas y meses.

Debido a los cambios en la sociedad actual, a que nos encontramos en un entorno intercultural y multicultural, debemos enseñar a los niños actitudes como el respeto y el valor a otras personas y otras culturas. Para ello, el área de lenguas extranjeras es el más idóneo, debido a que podemos mostrar a los alumnos otras culturas y lenguajes para que sean capaces de expresarse no solo en el aula, sino con otras personas de culturas diferentes.

3.1. Declaración de intenciones.

Con este trabajo pretendo profundizar y obtener todas las ventajas y teorías que sustentan la importancia de la enseñanza de la lengua extranjera del inglés en las edades más tempranas, desde infantil, e incluso en la etapa anterior de primer ciclo de Educación Infantil. Todo ello desde la perspectiva de la dramatización, aspecto muy importante en estas edades, ya que las y los niños utilizan el juego simbólico en su entretenimiento y diversión. Para ello me voy a basar en las teorías de dramatización, adquisición del lenguaje, el bilingüismo, diferentes teorías metodológicas y de apoyo psicológico que apoyan lo que en este trabajo pretendo mostrar. Asimismo, está presente el Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas, en el que aparecen las diferentes competencias comunicativas que los alumnos deben alcanzar y la manera de hacerlo.

A lo largo de mi vida y especialmente en estos cuatro años de carrera, me he dado cuenta de la importancia que tiene saber comunicarse en una lengua extranjera. De pequeña tuve la suerte de que mis padres lucharan por darme una enseñanza en inglés fuera de la escuela y de tener muy buenos profesores que me motivaron para seguir superándome y mejorando mis conocimientos sobre esta lengua y cultura. Ahora, como futura maestra de Educación Primaria y de Infantil en el área de inglés, me gustaría poder transmitir a mis alumnos esa motivación e interés por una cultura y una lengua tan importante como interesante. Por ello, mi Trabajo Final de Grado, lo he centrado en la enseñanza de lenguas extranjeras en el aula de Infantil a través de la dramatización, ya que los y las niñas desde bien pequeñas experimentan las múltiples posibilidades de su ser y juegan a imitar a ser otro. Este juego simbólico nace espontáneamente en la o el niño y debemos aprovecharlo para que a través del juego sea capaz de adquirir poco a poco una lengua extranjera. El o la niña, en este juego simbólico, es totalmente libre y a la vez que juega, desarrolla e interpreta un papel.

3.2. Objetivos.

El objetivo principal que busco al realizar este trabajo es conocer y agrupar todas las teorías que diferentes autores han desarrollado relacionadas directa o indirectamente con la enseñanza de la lengua extranjera inglés a niños y niñas desde las edades más tempranas. Además relacionando todo ello con el uso de la dramatización en el aula de inglés, para que sean capaces de adquirir la lengua desde muy temprano y de forma divertida.

Otro objetivo que también me he planteado a la hora de realizar este trabajo, es ser capaz de confeccionar una secuenciación de actividades recopilando y siendo fiel a las diferentes teorías que se explican en el trabajo mediante la dramatización.

Asimismo he buscado ser más consciente de las diferentes teorías y de la mejor forma de trabajar la lengua extranjera inglés con las y los más pequeños de un colegio. Por supuesto otro objetivo, aunque secundario, es el de conocer más a fondo un aula de Infantil, tanto en organización como en la forma de trabajo, ya que para este trabajo necesito estar un par de días en un aula de estas características.

Por otro lado, otro de los objetivos, no tanto centrado en el contenido, sino en la forma, es el de conocer cómo realizar de forma rigurosa un trabajo oficial, ya que durante la carrera hemos entregado muchos, pero ninguno había de ser tan riguroso tanto en la forma como en la presentación. Asimismo, es otro objetivo a la hora de la presentación del trabajo ante el tribunal, es saber controlar mis emociones y estar tranquila defendiendo un trabajo que he realizado enteramente junto con la ayuda de mi tutora ante un tribunal, no ante los compañeros como hemos realizado en innumerables casos durante los cuatro años de carrera.

Por último, destacar el objetivo de que, con este trabajo, también busco recopilar y reunir en un solo documento lo más importante y relevante que he estudiado a lo largo de cuatro años de Grado enfocado a la mención de inglés.

3.3. Desarrollo de competencias de Grado.

Con respecto a la competencia “conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica” lo he llevado a cabo en el apartado del contexto concreto de aula en el que he tenido que participar en un centro educativo (tanto en el periodo de prácticas como posteriormente para conocer un aula de Infantil y poder incorporar la experiencia en este trabajo). Asimismo, esta competencia la concreto en las siguientes habilidades.

He adquirido el conocimiento práctico, he conocido cómo funciona realmente un aula de 3 años y cómo se gestiona cuando he realizado las prácticas en los centros educativos en el periodo de prácticas y cuando he visitado de forma externa un aula de Infantil en el centro. Asimismo he participado en la actividad docente y aprendido a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente respetando la práctica del tutor del aula y las guías sobre las que el centro se basa.

A lo largo de la propuesta metodológica que en este Trabajo Final de Grado presento, he aplicado los procesos de interacción y comunicación que en el aula deben darse, así como fomentar un clima que facilite al alumnado el aprendizaje y la convivencia. Para ello, el uso de la dramatización ha sido básico, ya que a través del juego, los y las alumnas aprenden no solo inglés, sino también normas de convivencia y respeto.

A la hora de realizar la propuesta metodológica para un curso completo en un aula específica basándome en una serie de teorías básicas en la enseñanza de lenguas extranjeras en las edades más tempranas, he conseguido relacionar la teoría y la práctica con una realidad existente en un aula de un centro de Valladolid.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Por último, a lo largo de estos cuatro años de carrera he desarrollado unos hábitos y destrezas en el aprendizaje autónomo y cooperativo, especialmente con el nuevo plan Bolonia en el que una parte importante de cada asignatura dependía de trabajar cooperativamente en grupos, por ello, nos hemos acostumbrado a trabajar así y al finalizar la carrera nos damos cuenta de que a la hora de preparar un examen (trabajo generalmente autónomo y que hemos desarrollado), nos necesitamos unos a otros y que aprendemos mejor si trabajamos juntos que solos. Haber adquirido esta habilidad, hace que cuando planteo una secuenciación de actividades busque promover en mi alumnado dichos agrupamientos que les permitirá, desde pequeños, aprovecharse de sus ventajas y generarles nuevos valores sociales. En esta propuesta metodológica se pone de manifiesto el trabajo cooperativo en actividades donde se requiere que las y los niños trabajen en grupos de forma equitativa, y el trabajo autónomo (íntegramente relacionado con el cooperativo) en actividades donde se requiere que cada uno trabaje y dé lo mejor de sí mismo para que el resultado final cooperativamente entre todos obtenga un resultado perfecto. Esto se observa en la tarea final de la propuesta metodológica, en la dramatización.

4. CONTEXTUALIZACIÓN EDUCATIVA GENERAL.

4.1. Situación de la Educación Infantil.

La Educación Infantil tiene su propia identidad siendo voluntaria dividida en dos ciclos, el primero hasta los tres años, y el segundo, de tres a seis años de carácter gratuito. En esta etapa se garantiza el trabajo en equipo de los profesionales del mismo ciclo. La intencionalidad es orientar todos los momentos, actividades y situaciones escolares, además las diferentes propuestas y experiencias han de abordarse desde un enfoque integrador y globalizador. Los métodos de trabajo se basarán en la experiencia, la actividad infantil y el juego en un ambiente de seguridad, afecto y confianza potenciando la autoestima y la integración social.

Todo ello se resume en la finalidad principal de la Educación Infantil, el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Asimismo, se atiende progresivamente en ambos ciclos el desarrollo afectivo, favoreciendo la creación de nuevos vínculos y relaciones, así como la creación de una imagen positiva y equilibrada de los y las niñas para que adquieran autonomía personal. También ha de facilitarse el descubrimiento de las posibilidades del cuerpo, el movimiento y los hábitos de control corporal. Igualmente se promoverá el desarrollo de la comunicación y la representación de distintos lenguajes, las pautas de convivencia y relación social elementales, y el descubrimiento de las características, sociales, físicas y culturales del medio. (BOE, 2008).

Los objetivos principales que podemos destacar de la Educación Infantil son que las y los niños conozcan su propio cuerpo y el de los demás conociendo sus posibilidades de acción y aprendiendo a respetar las diferencias. Los niños y niñas deben observar y explorar su entorno familiar, natural y social para conocer y apreciar sus características, costumbres y que puedan participar en ellos. Además, deben adquirir progresivamente autonomía en las actividades diarias, desarrollar sus capacidades afectivas, relacionarse con los demás y adquirir gradualmente pautas básicas de convivencia, relación social y resolución pacífica de problemas. Asimismo, desarrollarán habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión y se iniciarán en el gesto, el movimiento y el ritmo, así como en las habilidades de la lecto-escritura y lógico-matemáticas. (BOE, 2008).

4.2. Desarrollo de competencias en lenguas extranjeras en Educación Infantil.

La importante mejora en los medios de comunicación y el desarrollo de las tecnologías de la comunicación y la información han hecho que en la sociedad del siglo XXI haya que preparar al alumnado para vivir en un mundo cada vez más internacional, multicultural y multilingüe. El fin de que las y los alumnos estén en contacto y adquieran una lengua extranjera desde los primeros niveles de enseñanza es potenciar el desarrollo de una competencia comunicativa plurilingüe y pluricultural. Con esto se pretende establecer una cultura europea centrada en valorar la diversidad y el entendimiento cultural para favorecer la comprensión de formas de vida y costumbres diferentes, el respeto y la tolerancia entre los países y sus hablantes. (BOCyL, 2007).

La sociedad pluricultural actual demanda el desarrollo de aprendizajes coordinados. Por ello, la competencia comunicativa y lingüística ha de considerarse como un todo que se desarrolla coordinadamente desde las distintas lenguas. Lo que se pretende es propiciar la conexión entre lo que se aprende en el aula y fuera de ella, estando esta relación presente en la planificación docente. (BOCyL, 2007).

El *Consejo de Europa* en el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*, establece unas directrices para el aprendizaje y valoración de las lenguas. Las recomendaciones europeas aconsejan centrar los programas en el desarrollo integrado de las cinco destrezas (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita e interacción), dando mayor importancia a las destrezas orales en el inicio del aprendizaje de las lenguas extranjeras. Lo que el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* denomina “aprender a aprender y aprender a ser” es el desarrollo individual del aprendizaje que implica distintas maneras de procesar la información y la adquisición de diferentes capacidades. (BOCyL, 2007).

“El área de lengua extranjera tiene como objeto formar personas que puedan utilizarla para participar en tareas cotidianas, adecuadas a la edad del hablante” (BOCyL, 2007). Esto lo podemos relacionar con la importancia que, en Educación Infantil se da a todos los lenguajes, el corporal, artístico, audiovisual y tecnológico, y el lógico-matemático, básicos para el enriquecimiento de las posibilidades de expresión, contribuyendo al desarrollo de la competencia comunicativa y para la comprensión del entorno. (BOE, 2008).

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Las mayores oportunidades de aprendizaje de las lenguas extranjeras para el alumnado se encuentran en el entorno escolar debido a la escasa presencia de las mismas en el ambiente, factor condicionante por el cual la clase de lengua extranjera es el mejor lugar para que el aprendizaje y la comunicación en dicha lengua puedan llevarse a cabo. Por tanto, el eje principal sobre el que se basa la enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera es la consecución de una competencia comunicativa efectiva oral. (BOCyL, 2007).

El *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* define los diferentes estadios del desarrollo de la competencia comunicativa en una lengua determinada en función de la capacidad que los alumnos tienen para llevar a cabo una serie de tareas de comunicación que exigen una serie de acciones para cumplir la finalidad concreta en un contexto específico. Además, el aprendizaje de una lengua extranjera debe ayudar a valorar y comprender la lengua materna y debe contribuir al desarrollo de actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas. (BOCyL, 2007).

Para finalizar, especificar como la enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística puede dar una visión global de todo lo explicado anteriormente. El estudio de una lengua extranjera completa, enriquece y llena de nuevos matices comprensivos y expresivos la capacidad comunicativa general. (BOCyL, 2007).

5. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

Para comenzar este apartado, es fundamental explicar que la propuesta metodológica va a estar basada en diferentes teorías que sustentan la importancia de la enseñanza aprendizaje de lenguas extranjeras desde las edades más tempranas partiendo de la dramatización hacia las teorías de adquisición de segundas lenguas, diferentes investigaciones metodológicas que se llevarán a cabo en la propuesta más adelante desarrollada, diferentes teorías psicológicas y las nuevas sobre el bilingüismo.

5.1. Dramatización, marco teórico

Para explicar las diferentes teorías, partimos de la **dramatización**, es decir, una expresión dramática espontánea u organizada. No debemos confundir el teatro con dramatización, este último término conlleva dotar a lo no dramático de estructura dramática y de representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. (Cervera, 1981).

Relacionando el y la niña con el juego, este con el teatro y este con la escuela podemos distinguir entre el juego simbólico, el juego dramático y la dramatización. Centrándonos en este último, y teniendo como base las leyes de educación, es dónde se incluye toda actividad relacionada con el teatro. La expresión dramática se puede hacer de forma espontánea y organizada. En la etapa de Infantil, dónde es más espontánea (mediante el juego simbólico), es dónde quiero introducirlo como forma de adquisición de una segunda lengua extranjera. Las principales ventajas de introducir la dramatización en el aula son, según Cervera (1994: 18):

- Favorecer la comunicación (en este caso no verbal).
- Desinhibir a la o el estudiante y prepararlo para una comunicación más eficaz en variados contextos.
- Promover el aprendizaje de habilidades no lingüísticas.
- Poner a la o el alumno en contacto con realidades no conocidas por él desde un punto de vista experimental.
- Desarrollar la imaginación.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

- Ejercitar la creatividad y la expresión.
- Requiere trabajar en equipo y por tanto aprender en colaboración con otros.
- Crear un clima relajado y discendido en el aula.
- Mejorar la motivación por el componente lúdico y la diversión.

Esto es básico en la propuesta metodológica ya que la tarea final, que en cada trimestre se propone, es la de interpretar (dotar de estructura dramática) un cuento que no está pensado para ello, donde los y las niñas representarán unos personajes en un espacio concreto (el aula). Como podremos apreciar en apartados posteriores, este concepto tiene una relación muy estrecha con las teorías de adquisición de segundas lenguas (ASL), en tanto que los niños se encuentran relajados en el aula, y por tanto más motivados para recibir el input que la o el profesor les da, por tanto adquieren, que no aprenden, la lengua inglesa de forma subconsciente e implícita.

Además, se encuentra relacionado con todas las teorías de apoyo psicológico, ya que los alumnos adquieren la lengua a través de la observación (Bandura), va descubriendo (Bruner) la segunda lengua a través de las distintas representaciones a la vez que forma diferentes categorías (Bruner) deduciendo el significado a través de la relación de un concepto nuevo con uno ya presente en la mente de lo o el niño (Ausubel).

Todo ello a través de la inteligencia académica, creativa y práctica en la teoría triárquica de Sternberg con el uso de las múltiples inteligencias del niño (Gardner), especialmente la inteligencia emocional (Goleman) junto con la emocional y social de Bar-On intentando reducir el egocentrismo infantil (Piaget) a través de la búsqueda de los sentimientos propios y ajenos con la dramatización.

Asimismo con la dramatización trabajamos la creatividad a través del juego, motivándolos para que vayan construyendo su propio aprendizaje con un nivel un poco superior al suyo para tener el apoyo y la guía de la o el profesor (Vygotsky) en busca del desarrollo de la comunicación y el lenguaje.

Por supuesto, la dramatización se encuentra muy relacionada con las diferentes teorías metodológicas en las que se basa este Trabajo Final de Grado, partiendo del método de respuesta física total (Asher), ya que con la dramatización se busca que el alumno esté en constante movimiento, y con las actividades propuestas no se espera de ellos una respuesta verbal, sino física.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

La dramatización, también se encuentra estrechamente relacionada con la planificación basada en tareas (Ellis) que se va a utilizar en la propuesta metodológica de este proyecto ya que nos permite trabajar la lengua extranjera en base a una tarea final que reúne todo lo trabajado a lo largo del trimestre demostrando los conocimientos adquiridos de la lengua extranjera mediante la dramatización, de forma que los alumnos expresan lo adquirido mediante gestos y sonidos. Asimismo, respetamos el periodo de silencio en los alumnos basado las teorías de adquisición de Krashen (1983) ya que a través de la dramatización, el aprendizaje se facilita si el alumno lo descubre y si es acompañado de objetos físicos, mejor que repitiéndolo o recordándolo.

Igualmente ocurre con el método sugestopedia (Lozanov), a través de la dramatización, se busca acelerar el proceso por el que el alumnado aprende a utilizar la lengua extranjera en la comunicación diaria. Y por supuesto, la dramatización se encuentra muy relacionada con el enfoque comunicativo (Hymes) a través del cual los y las alumnas desarrollan la competencia comunicativa a través de la lengua en uso.

Por último, la dramatización también se encuentra relacionada con las teorías sobre el bilingüismo, ya que estas se basan en que las y los alumnos aprendan con y a través de la lengua extranjera trabajando contenidos no lingüísticos, en este caso la dramatización, motivación, creatividad... Así mismo, con la dramatización, trabajamos la lengua auténtica y el alumnado sabe “hacer cosas” en otra lengua distinta a la materna y se siente motivado por ello, igualmente por ser capaz de resolver los problemas que le vaya surgiendo en la lengua extranjera. Lo cual se encuentra muy relacionado con las teorías de adquisición de segundas lenguas empezando de nuevo la relación de la dramatización con todas las teorías que a continuación se detallan más profundamente.

5.2. Teorías de adquisición de segundas lenguas.

Una de las teorías en las que me basaré en este trabajo, serán las relacionadas con la adquisición de Lengua, ya que la comprensión de las mismas es fundamental para poder comprender todo el proceso en el que focalizaré toda la parte metodológica y posterior propuesta.

“Las teorías de adquisición de segundas lenguas (ASL) investigan los procesos por medio de los cuales una segunda lengua llega a ser aprendida”. (Cabello, 2007).

Anteriormente fue Stephen D. Krashen en 1981, quién desarrolló el enfoque natural partiendo de cinco hipótesis básicas (como él describe sus teorías) que son la distinción entre la adquisición y el aprendizaje, la hipótesis del monitor, la hipótesis del orden natural, la hipótesis del input y la hipótesis del filtro afectivo.

Las teorías de adquisición de segundas lenguas extranjeras muestran a los y las maestras y, a los que deseamos serlo, el camino para afrontar la enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras en las edades más tempranas, en las que tenemos que conseguir una motivación en la segunda lengua extranjera para que todas las hipótesis puedan cumplirse y así los niños puedan adquirir la lengua; y también según van avanzando en su aprendizaje/ adquisición con la edad.

A continuación presento las principales ideas sobre las hipótesis de Krashen por las cuales, y a través de ellas, la propuesta metodológica va a estar basada en la distinción entre adquisición y aprendizaje, la hipótesis del orden natural, la hipótesis del input y la del filtro afectivo.

La distinción entre adquisición y aprendizaje. El primero se basa en un proceso similar a la adquisición de la lengua materna de la o el niño, es subconsciente, implícito y la enseñanza formal no ayuda. En cambio el aprendizaje es un conocimiento formal, consciente y explícito donde la enseñanza formal ayuda. El alumnado primero tiene que adquirir y luego aprender.

La hipótesis del orden natural. En el momento de adquisición de una lengua, hay un orden en el que se adquiere en función de la lengua, por lo que no tiene que llevar el mismo orden la lengua materna de la o el estudiante que la segunda lengua. Esta hipótesis solo se refiere a la adquisición, en ningún caso está referida al aprendizaje.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

La hipótesis del input. Esta afirma que los seres humanos adquieren el lenguaje únicamente a través de la comprensión de mensajes o cuando reciben un input comprensible. Por ello somos capaces de comprender el lenguaje sin tener una base gramatical adquirida, ayudándonos del contexto (con información extralingüística), del conocimiento del mundo que tenemos y la competencia adquirida previamente. Por otro lado, si el input se entiende y es suficiente de por sí, automáticamente se facilita la gramática necesaria. Por lo tanto, un input comprensible es el ingrediente esencial para la adquisición de una segunda lengua.

Según Vázquez Marruecos, J. L. y Hueso Villegas, M. D (1989), “todos los demás factores estimulan o causan el funcionamiento óptimo de la adquisición de la segunda lengua únicamente cuando contribuyen al input comprensivo y/o existe un filtro afectivo abierto. [...] El input comprensible es necesario para la adquisición pero no suficiente, ya que el filtro afectivo es como un bloque mental que facilita o impide la adquisición del mensaje recibido”.

Esta hipótesis del input comprensible es fundamental para poder respetar el periodo de silencio necesario para que las y los niños puedan procesar información en la lengua extranjera y sean capaces de desarrollar su competencia mediante la audición del input comprensible, (Vázquez Marruecos, J. L. y Hueso Villegas, M. D, 1989). Esta hipótesis se encuentra relacionada con la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (que más tarde desarrollaré).

La hipótesis del filtro afectivo. Para adquirir una lengua, el registro de entrada (el “input”) tiene que atravesar el mecanismo de adquisición de lenguas (LAD), pero antes se encuentra el filtro afectivo, el cual depende de la motivación de la o el alumno, la confianza y seguridad en sí mismo y la ansiedad que tenga. Si el filtro está muy alto, es decir hay baja motivación, baja autoestima y mucha ansiedad, el o la alumna no adquirirá la segunda lengua. Por lo tanto hay que crear un ambiente relajado y de seguridad en el aula donde los alumnos estén motivados, con confianza en sí mismos y con baja ansiedad para que el filtro sea bajo, el input pueda atravesarlo y así la o el alumno pueda adquirir la segunda lengua extranjera. En esta hipótesis es muy importante respetar el periodo de silencio de los y las niñas para que éstas se sientan cómodas en el aula y no se sientan forzadas a hablar cuando no se sienten preparadas (Krashen, 1981).

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Las teorías de adquisición de segundas lenguas se relacionan con la dramatización (teoría base en este trabajo) partiendo de que se busca una adquisición y no un aprendizaje cuando el o la niña dramatiza un texto, por lo tanto el inglés se encuentra implícito y es más subconsciente. Además estamos dando constantemente un input comprensible al alumnado, buscando su comprensión ayudándonos de gestos, imágenes o marionetas, lo cual les hace sentir más seguros y cómodos en el aula, por lo que reducimos su filtro afectivo, así el input llega al alumnado para que lo pueda adquirir.

Por supuesto, como la dramatización la realizamos a nivel gestual y no oral, estamos respetando el periodo de silencio por el cual las y los niños se sienten cómodos no estando obligados a hablar en la nueva lengua. También se encuentran íntegramente relacionadas con el aprendizaje por observación (Bandura), ya que la mayor parte del aprendizaje se produce por imitación. Y como el propio Bandura indica, uno de los componentes del aprendizaje por observación es la adquisición.

Asimismo, podemos relacionar las teorías de adquisición con el aprendizaje deductivo o significativo (Ausubel) por el cual “un concepto adquiere significado cuando es capaz de relacionarse con una idea que ya está presente en la mente del sujeto” (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010), lo cual se relaciona íntegramente con la hipótesis del input de Krashen que ya se ha explicado anteriormente. Se puede apreciar una relación directa con la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, por la que el alumnado puede aprender algo nuevo siempre que se encuentre relacionado con lo que ya conoce pero con un nivel un poco superior al que ya tiene, siempre guiado y con la ayuda del profesorado o de otro u otro alumno más capaz; lo cual nos remite a la teoría del andamiaje (Vygotsy) por la que el profesorado es el apoyo que los y las alumnas necesitan para sentirse seguras en el aula.

Esto lo podemos observar en la hipótesis del filtro afectivo de Krashen y la importancia que tiene el o la maestra como facilitadora del aprendizaje (Krashen, 1981). Además, las teorías de adquisición de segundas lenguas están relacionadas con la teoría triárquica (Sternberg), ya que relaciona la inteligencia académica, la creativa y la práctica. Esta teoría es importante porque la inteligencia académica es la que va a permitir a las y los alumnos adquirir la nueva lengua, que se relaciona con la práctica, ya que la adquisición se va a realizar con actividades y tareas prácticas en la que los y las alumnas hacen y descubren, todo ello de forma creativa.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Y por supuesto a través del juego, tanto el de ejercicio, como el simbólico y el de construcción (Piaget, según Martínez Criado, 1998). En este trabajo me centro más en el juego simbólico, ya que es sobre el que me voy a basar para realizar la dramatización, puesto que es lo más similar que existe entre las y los niños de forma natural, tal como indica Cervera.

Por último, a nivel metodológico, estas teorías de adquisición de segundas lenguas las podemos relacionar con el método de respuesta física total (TPR) ya que se basan en la comprensión oral debida a la observación (Asher, citado en Larsen Freeman, 1998), asimismo, como la respuesta que se espera del alumnado es física, podemos conocer en el instante de la acción de la o el niño si comprende el mensaje (el input) y por tanto, saber si está adquiriendo la lengua. También se encuentra muy relacionada debido a que con esta metodología, el o la alumna se siente segura y cómoda en el aula y por tanto se reduce su filtro afectivo.

5.3. Teorías de apoyo psicológico.

El punto de vista de la Psicología es importante ya que mantiene una relación directa con la propuesta metodológica que plantearé más adelante como ya he adelantado en apartados anteriores.

Las teorías de apoyo psicológico más importantes para la enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras son el aprendizaje por observación de Albert Bandura, el aprendizaje inductivo o por descubrimiento de Bruner, las teorías sobre la formación de categorías de Bruner, el aprendizaje deductivo o significativo de Ausubel, la teoría triárquica de Robert Sternberg, las teorías sobre las inteligencias múltiples de Gardner, la inteligencia emocional de Goleman, la inteligencia emocional y social de Bar-On, las teorías actuales sobre la motivación de Weiner, Wigfield y Eccles, la zona de desarrollo próximo y las teorías sobre el andamiaje de Vygotsky.

Comencemos por el aprendizaje por observación de Bandura, que sugiere que la mayor parte de los aprendizajes se producen por imitación (Bandura, citado en Navarro Guzmán, Jose I; Alcalde Cuevas, Concepción; Martín Bravo, Carlos y Crespo Sierra, M^a Teresa, 2010). Los componentes del aprendizaje por observación según Bandura son la adquisición y la atención, la retención y la codificación simbólica, la ejecución y reproducción y las consecuencias.

En el aprendizaje por observación prestamos atención a una relación directa con las teorías de adquisición por su condición de inconsciencia, por otra parte nos ayuda a producir y generar un input comprensible para nuestro alumnado con la ayuda de la gestualización. Con estas premisas, ya nos estamos refiriendo a la zona de desarrollo próximo (Vygotsy) y a su teoría del andamiaje por la que las y los maestros ayudan a las y los alumnos con estructuras y competencias. Asimismo, el aprendizaje por observación se relaciona con el aprendizaje inductivo o por descubrimiento (Bruner) por el que se guía al alumnado desde lo próximo y cercano a lo general a partir de diferentes representaciones que el o la estudiante observa y a través del cual va adquiriendo la nueva lengua.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

También podemos relacionar el aprendizaje por observación de una lengua extranjera con el aprendizaje deductivo o significativo (Ausubel), debido a que mediante la observación la o el niño es capaz de relacionar un nuevo concepto con una idea ya existente en la mente del sujeto (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010). Esto lo podemos conseguir mediante el juego (Garaigordobil), ya que es un aspecto muy importante en la vida de nuestro alumnado, y especialmente el juego simbólico que nace espontáneamente en los y las niñas (Piaget, según Martínez Criado, 1998). Esto lo utilizaremos para introducir la dramatización (Cervera), ya que el alumnado mediante la observación podrá llegar a dotar a un cuento de estructura dramática, todo ello mediante la creatividad que se trabaja con ellos para que se sientan más cómodos y relajados

Como el alumnado está adquiriendo el inglés mediante la observación, estamos respetando su periodo de silencio, ya que en ningún momento se espera de ellos y ellas una respuesta verbal, sino física, relacionada con el método metodológico de respuesta física total (TPR), cuya importancia se encuentra en la comprensión oral mediante la observación.

Continuamos con el aprendizaje inductivo o por descubrimiento de Bruner que se basa en guiar al alumnado para que vaya de lo próximo y cercano a lo general. A partir de esto, Bruner (1969, 1973) estudia los tres tipos de representaciones que el ser humano ha dado filogenéticamente: de acción (la habilidad de comunicarse a través del cuerpo), icónica (mediante las imágenes) y simbólica (la habilidad de estructurar jerárquicamente la realidad a través del lenguaje). Estas representaciones son básicas para el aprendizaje en general, pero muy importantes para el aprendizaje de lenguas extranjeras ya que varias teorías metodológicas están basadas en estas representaciones.

Por ello, el aprendizaje inductivo o por descubrimiento se encuentra íntegramente relacionado con las teorías de adquisición de segundas lenguas por la hipótesis del orden natural, ya que en la adquisición de una lengua, hay un orden en el que se adquiere (Krashen, 1983). Por ello, el descubrimiento de la lengua inglesa parte de lo cercano a lo general.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Asimismo, como los y las niñas van descubriendo mediante las representaciones, lo que hacen es observar (Bandura), de esta manera, la mayor parte de los aprendizajes se producen por imitación. Por ello deducen (Ausubel), y un concepto adquiere significado relacionado con una idea ya presente en el o la niña (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

De la misma forma, el aprendizaje inductivo o por descubrimiento lo podemos relacionar con la teoría triárquica (Sternberg), por la que se interrelaciona la inteligencia académica, la creativa y la práctica ya que, teniendo en cuenta que las y los alumnos van descubriendo y adquiriendo mediante la práctica se corresponde con estos tres aspectos. Por ello, la creatividad y la motivación son aspectos importantes para que el alumnado busque descubrir y pueda adquirir mejor la nueva lengua.

Todo ello se llevará a cabo mediante el juego (Garaigordobil) que, como ya he explicado anteriormente, es un aspecto muy importante en la vida de nuestro alumnado, y especialmente el juego simbólico que nace espontáneamente en los y las niñas (Piaget, según Martínez Criado, 1998). Esto lo utilizaremos en la dramatización (Cervera), ya que serán los y las alumnas las que descubran los conceptos mediante los gestos y la mímica que realicen.

Seguidamente estudiamos las teorías de formación de categorías de Bruner, para el que categorizar es formar conceptos y sugiere que nuestras relaciones con el entorno implican el uso de las categorías (Bruner citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010). La categorización activa según Bruner se basa en cinco procesos: la categorización reduce la complejidad del entorno, permite el reconocimiento de objetivos, reduce la necesidad de aprendizaje constante, facilita la acción y permite a los sujetos relacionar objetos y clases de eventos. Para las lenguas extranjeras es importante saber categorizar para poder beneficiarnos de sus ventajas basadas en los procesos.

Conociendo las teorías de formación de categorías, podemos relacionarlas con las teorías de adquisición de segundas lenguas, especialmente con la hipótesis del orden natural, ya que esta nos explica que cada lengua tiene un orden en el que se adquiere (Krashen 1981), lo que significa que los y las niñas van formando categorías reduciendo la complejidad en su adquisición.

Asimismo, se relaciona con el aprendizaje inductivo o por descubrimiento ya que, como explica Bruner, se basa en guiar a la niña y el niño para que vaya de lo cercano a lo general mediante representaciones, que el alumnado suele categorizar. Por tanto, las teorías de formación de categorías también se encuentran relacionadas con el aprendizaje deductivo o significativo, ya que mediante la creación de categorías, el alumnado relaciona un nuevo concepto con una idea ya existente en su mente (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

Al reducir la complejidad del entorno y reducir la necesidad de aprendizaje constante, el alumnado se puede sentir más motivado, por ello si utilizamos en el aula diferentes técnicas de motivación, conseguiremos que el alumnado adquieran mejor la nueva lengua.

Metodológicamente, las teorías de formación de categorías se relacionan con el enfoque comunicativo, ya que se utiliza la lengua como forma de comunicación a través de un significado real de la comunicación (Hymes, 1972), así estamos favoreciendo que nuestro alumnado forme categorías y por consiguiente, nuevos conceptos.

Por último, relacionar esta teoría con las teorías sobre el bilingüismo basadas en CLIL (Content and Language Integrated Learning) ya que las y los niños van a categorizar, y por tanto a aprender y adquirir la lengua extranjera mediante contenidos no lingüísticos. Entre las múltiples ventajas que esto acarrea es que el alumnado se siente más motivado porque encuentra la utilidad en el objeto del aprendizaje por ser una lengua auténtica en situaciones reales y no forzadas.

El aprendizaje deductivo o significativo de Ausubel, también conocida como teoría del aprendizaje verbal significativo (Ausubel, 1976, 1982) por el cual “un concepto adquiere significado cuando es capaz de relacionarse con una idea que ya está presente en la mente del sujeto” (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010). Ausubel reconoce 4 componentes en esta teoría: “el aprendizaje implica relacionar un nuevo material con el ya existente o extender los conocimientos previos de uno similar a otro nuevo; el aprendizaje lleva a cabo una elaboración significativa de las estructuras cognitivas, el recuerdo conlleva ser capaz de separar el material nuevo del viejo, y el olvido ocurre cuando el material nuevo no puede por más tiempo ser diferenciado de lo que ya está almacenado en la mente” (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

El aprendizaje deductivo o significativo visto como un aprendizaje verbal significativo, con una clara base de adquisición y de entrada de input comprensible, ya que los y las niñas adquieren el lenguaje a través de la comprensión de mensajes. Siendo necesario además, que el filtro afectivo sea bajo para que el input pueda atravesar el mecanismo de adquisición de lenguas (LAD) mediante la motivación.

Por todo ello, debemos utilizar diferentes teorías o técnicas de motivación del alumnado para que este pueda relacionar un nuevo material con el que ya existe (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010). Asimismo, también podemos relacionar el aprendizaje deductivo o significativo con la zona de desarrollo próximo de Vygotsky que nos dice que lo que debemos exigir a nuestro alumnado debe encontrarse en un nivel un poco superior al que ya tiene y al que puede acceder con la ayuda y guía de la o el profesor o de otro u otra alumna más capaz (Vygotsky, 1988).

Se ve reflejada en esta teoría, con la idea del aprendizaje por observación (Ausubel), que lo que el alumnado hace es imitar, de esta forma se produce el aprendizaje (Bandura). De igual forma lo relacionamos con el aprendizaje inductivo o por descubrimiento que se basa en guiar al alumnado de lo próximo y cercano a lo general mediante representaciones (Bruner, 1969, 1973), por lo que la o el niño es capaz de relacionar una nueva idea con otra ya existente.

Además podemos relacionar el aprendizaje deductivo o significativo con las teorías de formación de categorías ya que usamos las categorías en las relaciones con el entorno (Bruner citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010) y así podemos relacionar una nueva idea con otra ya existente (Ausubel, 1976, 1982).

Asimismo el aprendizaje verbal significativo se relaciona con la teoría triárquica, ya que esta interrelaciona la inteligencia académica, la creativa y la práctica para que las y los alumnos puedan relacionar un nuevo concepto con otro ya presente en su mente (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

Con respecto a las teorías metodológicas, podemos relacionar el aprendizaje deductivo o significativo con el método de respuesta física total (TPR) ya que la mayor importancia se la da a la comprensión oral relacionada con la forma en que los y las niñas adquieren su lengua materna (Asher, citado en Larsen Freeman, 1998) separando el material nuevo del viejo mediante el aprendizaje verbal significativo (Ausubel citado por Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

La teoría triárquica en educación infantil y primaria de Robert Sternberg es importante para esta investigación ya que interrelaciona la inteligencia académica, la creativa y la práctica. Estas son fundamentales en la Educación Infantil y Primaria en la enseñanza aprendizaje de las lenguas extranjeras. Robert Sternberg caracteriza cada una de las inteligencias de la siguiente manera. La inteligencia académica o subteoría componencial está compuesta por metacomponentes, componentes de realización y de adquisición, se refiere a la memoria, a lo analítico. La inteligencia creativa o subteoría experiencial está compuesta por las habilidades para hacer frente a la novedad y para automatizar e interiorizar, se refiere a lo creativo, a lo aprendido de la experiencia. La inteligencia práctica o subteoría contextual está compuesta por la adaptación, la selección y la modulación del pensamiento del otro, se refiere a lo práctico o contextual. (Sternberg, citado en Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

En la teoría triárquica comprobamos un reflejo claro de las teorías de adquisición de segundas lenguas debido a que la inteligencia académica (una de las tres que esta teoría interrelaciona) tiene a la adquisición como componente en lugar del aprendizaje por lo que fomenta una enseñanza no formal en la que las y los niños adquieren la lengua de forma subconsciente e implícita.

Del mismo modo relacionamos la creatividad con esta teoría ya que otra de las inteligencias que interrelaciona es la creativa. Por ello hay que fomentarla en nuestro alumnado para que puedan aprender de la experiencia.

Asimismo, la teoría triárquica se relaciona con la dramatización ya que es una forma de experimentar nuevas ideas y conceptos para puedan aprender haciendo mediante la práctica en un contexto concreto. Con esto me estoy refiriendo a la inteligencia práctica (última de las inteligencias que interrelaciona esta teoría).

Metodológicamente, la teoría triárquica la relacionamos con el método de respuesta física total (Asher) ya que, de esta manera, las y los alumnos, mediante la práctica en un contexto determinado, son capaces de ser más creativos y de hacer frente a la novedad, lo cual se adquirirá mediante la inteligencia académica. Por tanto con este método y esperando de las y los alumnos solamente una respuesta física y no verbal, pueden adquirir la lengua partiendo desde la práctica.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner define que los seres humanos poseemos una variedad de capacidades cognitivas independientes; por lo que la inteligencia es un conjunto de habilidades mentales. Esto es importante porque para la adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera debemos desarrollar diferentes habilidades o inteligencias según define Gardner. Los tipos de inteligencias múltiples de Gardner y sus características son las siguientes: la inteligencia lingüística (la alta capacidad en el uso de la lengua oral y escrita), la inteligencia lógico-matemática (la lógica, los números, el razonamiento deductivo e inductivo y las abstracciones), la inteligencia espacial (visualizar y manipular objetos mentalmente), la inteligencia musical (la música, el ritmo y el oído), la inteligencia corporal - kinestésica (el movimiento y la acción), la inteligencia interpersonal (interactuar y relacionarse con los demás), la inteligencia intrapersonal (la capacidad de relacionarse con uno mismo) y la inteligencia naturalista (el medio ambiente y la sensibilidad hacia la naturaleza y los animales). (Gardner, citado en Navarro Guzmán, Jose I. et al. 2010).

Además, se puede incorporar la inteligencia emocional de Goleman en este apartado. Goleman recoge una cita de Aristóteles para definirla: “enfadarse y cabrearse es fácil, lo difícil es saber con quién, dónde, en qué medida y cuándo hay que hacerlo”, saber gestionar todo ello es ser emocionalmente inteligente (Goleman, 1995). Los principales modelos sobre la inteligencia emocional son: el modelo de las habilidades de Mayer y Salovey, el modelo mixto de competencias de Goleman y el modelo mixto / social de Bar-On. Mayer y Salovey (1990) diferencian cuatro niveles de inteligencia emocional: la percepción y expresión emocional, el empleo de las emociones para facilitar el pensamiento, la comprensión y análisis de las emociones, y el manejo y regulación de las emociones.

Asimismo lo podemos relacionar con la inteligencia emocional y social de Bar-On que se define como un “conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar efectivamente las demandas de nuestro medio. Se basa en la capacidad del individuo de ser consciente, comprender, controlar y expresar sus emociones de manera efectiva” (Caruso et al. 1999; Mayer y Salovey, 1995; Bar-On, 1997 citado en Bonilla, N. et al.).

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Relacionado con la inteligencia emocional de Goleman y por tanto con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y la inteligencia emocional y social de Bar-On, debemos tener en cuenta el egocentrismo infantil que Piaget describe, primeramente, como el hecho de que el niño habla solo de sí mismo sin mostrar interés ni relacionarse con otros. Son estos monólogos, según Piaget, los que muestran la existencia de un habla egocéntrica. Por otro lado, la representación espacial en el niño que Piaget e Inhelder estudiaron, nos explica la dificultad de los niños para tener en cuenta el punto de vista del otro. Esto hace que el niño crea que el único punto de vista posible sea el suyo propio. Debido a esto, debemos educar al alumnado de Infantil para ir controlando el egocentrismo. Para ello, Piaget e Inhelder consideran que las relaciones sociales entre iguales y con los adultos son una parte importante para superar esta etapa.

Volviendo a la inteligencia emocional, Goleman, en el modelo mixto de competencias, define la inteligencia emocional como “la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y dirigir nuestra relaciones”. Para ello presenta cuatro etapas: la autoconciencia, el autocontrol, la conciencia social y el manejo de las relaciones. Bar-On, en cambio, presenta un modelo de inteligencia emocional y social describiéndolo como “un conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar con eficiencia las demandas de nuestro medio”. Por ello presenta cinco componentes: lo intrapersonal (la capacidad de manejar emociones fuertes), lo interpersonal (las habilidades para con los demás), el manejo del estrés, el estado de ánimo y la adaptabilidad o ajuste.

Estas cuatro teorías (inteligencias múltiples de Gardner, inteligencia emocional de Goleman, , la inteligencia emocional y social de Bar-On y el egocentrismo infantil de Piaget) que se encuentran interrelacionadas entre sí, podemos relacionarlas con las teorías de adquisición de segundas lenguas extranjeras, ya que para reducir el egocentrismo infantil que Piaget define debemos apoyarnos en las diferentes inteligencias y especialmente en la emocional de Goleman y la emocional y social de Bar-On para poder reducir el filtro afectivo y que así el o la niña mediante el input comprensible pueda darse cuenta de que hay más seres humanos en el mundo y que no son ellos el centro de todo. Esto le permitirá adquirir la lengua extranjera en colaboración con sus compañeros y compañeras.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Lo cual podemos relacionar con el método de respuesta física total (TPR) por el que mediante la comprensión oral, el alumnado coopera entre sí para ser capaz de comprender (Asher, 1969). Como la mejor forma de que el alumnado coopere en un método como el TPR es a través de la dramatización, las actividades que se fomenten en la propuesta metodológica serán relacionadas con esta técnica para desarrollar las diferentes inteligencias de los y las niñas y especialmente la emocional y poder reducir su egocentrismo.

Para que las y los niños sean capaces de adquirir una lengua y estén dispuestos a ello, tienen que estar motivados, por ello a continuación veremos las teorías actuales de la motivación. Según Weiner (1992) y su *teoría de las atribuciones causales*, lo que determina la motivación es el tipo de explicaciones causales que el o la alumna hace después de cada resultado. Por ello, la secuencia motivacional comienza después de haber obtenido el resultado, es entonces cuando se buscan las causas (atribuciones causales) que pueden ser cognitivas, emocionales, de capacidad, de esfuerzo, de dificultad de la tarea, de suerte, de la o el maestro o de las o los compañeros.

Según Wigfield y Eccles (1992) y su *teoría de la expectativa – valor*, los factores que hacen que los y las alumnas den un alto valor a una tarea son la relevancia (las actitudes de las y los niños y los valores personales), el valor intrínseco (el grado de fuerza que consigue una actividad para atrapar a la o el niño), la utilidad (el grado de provecho que se le puede sacar a una actividad a corto o largo plazo) y el coste (las consecuencias negativas, ansiedad o riesgo que supone la actividad).

Por último, según las *teorías del aprendizaje social* existen dos factores que contribuyen a la motivación académica: la autoeficacia (es la valoración propia de capacidad para completar con éxito y eficazmente una tarea escolar) y la ayuda (es el contexto social que proporciona compromiso y estímulo para superar las barreras de aprendizaje).

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Esta teoría da una gran importancia al potencial conductual (la probabilidad de que alguien actúe de una manera concreta ante diferentes posibilidades) y el valor del refuerzo (es cuánto valoramos un resultado en relación con otros resultados posibles). Esta idea es muy importante a la hora de motivar a una o un niño de infantil, (aunque a cualquiera en general) ser capaces de valorar y reforzar positivamente todas aquellas acciones que consigan hacer ver que el esfuerzo tiene un valor para el niño.

La motivación que un o una niña tiene en el aula con respecto a la nueva lengua es básica para la adquisición de segundas lenguas, especialmente para conseguir un filtro afectivo bajo, ya que, como ya he explicado con anterioridad, para adquirir una lengua, el registro de entrada (el input) tiene que atravesar el mecanismo de adquisición de lenguas (LAD), pero antes se encuentra el filtro afectivo, el cual depende de la motivación de la o el alumno, la confianza y seguridad en sí mismo o misma y la ansiedad que tenga (Krashen, 1981). Por lo tanto si el alumnado se encuentra motivado adquirirá fácilmente la lengua extranjera.

Para que la o el alumno se sienta motivado hay que trabajar con ellos mediante el juego, que como Garaigordobil explica debe ser placentero, libre, con acción y una participación activa. De esta manera los y las niñas se sentirán más motivadas y adquirirán mejor la lengua.

Metodológicamente, la motivación la podemos trabajar con el método de respuesta física total (TPR) ya que el principio más importante, según James Asher (1977) es la importancia de mantener el entretenimiento en el proceso y aprendizaje de comunicar en una lengua extranjera. Por lo tanto, si el alumnado se encuentra motivado, podrá entretenerse mejor y más fácilmente, y por consiguiente, aprenderá a comunicarse en otra lengua.

Por último, la motivación está relacionada con las teorías sobre el bilingüismo ya que este es su objetivo cuando se enseñan unos contenidos con y a través de una lengua extranjera. Con ello se busca que las y los alumnos estén más motivados y predispuestos a aprender la nueva lengua.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Por otra parte tenemos que tener en cuenta la teoría para la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera es la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, que es “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vigotsky, 1988, p.133).

Además Vygotsky desarrolló la teoría del andamiaje que, según Rod Ellis, para los y las maestras es la ayuda que los y las alumnas reciben con estructuras y competencias. Las y los alumnos necesitan una red segura para probar una nueva lengua, sentirse seguros y ampliar sus competencias. Este soporte que los y las estudiantes necesitan, está basado en la proximidad emocional, la paciencia, un punto de vista positivo y la actitud amable del profesorado. A todo ello hay que sumarle la importancia que tiene el input que el o la profesora da en el aula, ya que es este el que va ayudando a los alumnos a superarse y a mejorar en la lengua extranjera. (Vygotski, citado en Obeso, A., 2012). Con la teoría del andamiaje, creamos la capacidad de deducción de significado mediante un input comprensible, teniendo al profesorado como guía y modelo para la observación, para la adquisición de la lengua

Por último estas teorías, y especialmente la teoría del andamiaje de Vygotsky, se encuentran relacionadas con la motivación, ya que, como ya he explicado anteriormente, el soporte que los y las estudiantes necesitan está basado en la proximidad emocional, la paciencia, un punto de vista positivo y la actitud amable del profesorado, por ello estando motivado se propician esta serie de circunstancias en el aula.

5.4. La importancia del desarrollo del juego en la Educación Infantil.

El juego en Educación Infantil supone un aspecto muy importante a tener en cuenta a la hora de desarrollar una programación, ya que el juego es parte importante de la vida de nuestro alumnado. A continuación enumero las características más importantes del juego según Garaigordobil (2003) a tener en cuenta para diseñar las actividades con las que trabajar con niños y niñas en Infantil especialmente, aunque también en Educación Primaria: el juego tiene que ser placentero; la o el niño debe sentirse libre; el juego es un proceso, no solo un fin; implica acción y una participación activa de la o el jugador o jugadores; la ficción es parte del juego; es una actividad seria para el o la niña que pone todo su empeño en su realización; y puede implicar esfuerzo, ya que a veces es necesaria más energía que para actividades obligatorias.

En función de la edad en la que vayamos a trabajar, las actividades que planteemos deben ir relacionadas con los diferentes juegos que la o el niño utiliza en esas edades. Centrándonos en la Educación Infantil (etapa en la que este Trabajo Final de Grado está centrado), el juego que debemos plantear en el aula es el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego de construcción (Piaget, según Martínez Criado, 1998). El juego simbólico se puede llevar a las aulas de Infantil ya que nace espontáneamente cuando la o el niño juega, desarrolla e interpreta un papel, es el juego de “como si”. Los y las niñas se encuentran en total libertad, no busca la exhibición y es completamente espontáneo. (Cervera, 1981) Es el juego más importante durante esta etapa de Infantil, por lo que debe ser a través de él con el que consigamos que los y las niñas adquieran la segunda lengua extranjera de inglés.

Como ya he explicado anteriormente, el juego desarrolla en el alumnado la creatividad, por ello a continuación explico los diferentes programas y técnicas para estimular la creatividad que son básicos para las lenguas extranjeras, ya que gracias a estas técnicas las y los niños se pueden sentir más motivados para la adquisición de una segunda lengua extranjera. Tres programas destacados para estimular la creatividad son los seis sombreros para pensar, brainstorming o lluvia de ideas y el programa de entrenamiento en juegos cooperativos y creativos.

Como durante esta etapa debemos respetar el periodo de silencio de las y los alumnos, solo se podrá llevar a cabo el programa de entrenamiento en juegos cooperativos y creativos, que consiste en la puesta en práctica en el aula de diferentes actividades que estimulan la creatividad en el alumnado, como por ejemplo la actividad de creatividad verbal adaptada a realizarlo mediante dibujos, es decir que el o la profesora inicia una frase muy sencilla y las y los alumnos deben indicar el final de la misma señalando uno o varios de los dibujos que habrá en el aula para que se puedan expresar de forma física y no verbal. También se puede realizar la actividad de creatividad dramática mediante la representación y/o gestos sin el uso de la palabra hablada (Garaigordobil, 2003). De esta forma respetaremos el periodo de silencio de los y las niñas.

El programa de entrenamiento en juegos cooperativos y creativos se encuentra muy relacionado con la teoría triárquica que tiene como una de las inteligencias a desarrollar en el alumnado la creatividad que unida a la práctica y a la académica los y las alumnas pueden adquirir una nueva lengua.

Asimismo, podemos relacionar la creatividad con el juego, ya que las diferentes técnicas se basan en juegos en los que el alumnado se siente libre, implica una acción y una partición activa de la o el jugador o jugadores (Garaigordobil, 2003).

El juego es dramatizar, especialmente la segunda técnica del programa de entrenamiento en juegos cooperativos y creativos, es decir de la actividad de creación dramática. Se trata de una actividad que utiliza la representación, los gestos y la mímica, como partes de la dramatización (Cervera, 1981), lo hace con el fin de fomentar y desarrollar la creatividad en el alumnado trabajando de forma cooperativa.

Metodológicamente, el desarrollo de la creatividad en el aula mediante el programa de entrenamiento en juegos cooperativos y creativos se encuentra relacionado con el método de respuesta física total (TPR) ya que se trata de una serie de actividades en las que se espera que el alumnado tenga una comprensión oral y tenga una respuesta física, por ejemplo en una dramatización o señalando unos dibujos para completar una oración.

5.5. Teorías metodológicas.

Fundamentales para el desarrollo de este Trabajo Final de Grado, son las teorías relacionadas con la Metodología de enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera, ya que la comprensión de las mismas es fundamental para poder comprender todo el proceso en el que focalizaré toda la propuesta.

Estas teorías son el TPR (Respuesta Física Total), la forma silenciosa (the Silent Way), la sugestopedia (the suggestopedia), el método basado en tareas (task-based) y el enfoque comunicativo. Vayamos una a una viendo como respaldan la enseñanza de la lengua extranjera inglés desde las edades más tempranas.

El método de respuesta física total o TPR (según su creador James Asher) es la herramienta de enseñanza de la lengua que crea auténticas experiencias para la o el estudiante durante el aprendizaje de idiomas. Este método se ha dado a conocer como “el enfoque de la comprensión”. Recibe este nombre por la importancia que el método da a la comprensión oral debida a la observación de cómo los y las niñas adquieren su lengua materna. (Asher, citado en Larsen Freeman, 1998). Este método está basado en que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural, esto es visible cuando observamos cómo los bebés adquieren el lenguaje. (Asher, citado en World Book Company, 2008).

Los principios más importantes en los que este método se basa según James Asher (1977) son la importancia de mantener el entretenimiento en el proceso y aprendizaje de comunicar en una lengua extranjera. El profesorado interacciona con todo el grupo e individualmente con cada estudiante. Se pretende reducir el estrés que sienten las personas al estudiar una lengua extranjera. La lengua materna de las y los estudiantes nunca se utiliza. La evaluación es inmediata al comprobar mediante la observación de los y las estudiantes si han comprendido o no el mensaje y por último, solo se corrigen los errores mayores, el profesorado tiene que ser tolerante.

Como podemos observar las teorías de adquisición están presentes en todo el proceso, haciendo un especial hincapié en el input comprensible de Krashen, debido a la importancia que este método da a la comprensión oral; para que el alumnado, ayudado con el contexto, sea capaz de deducir lo que la o el maestro quiere decir.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Asimismo se encuentra relacionado con la hipótesis del filtro afectivo, ya que con este método se busca que el alumnado se sienta cómodo y seguro en el aula, lo cual le reduce el filtro afectivo, y el input comprensible puede atravesar el mecanismo de adquisición de lenguas (LAD), y así el o la alumna adquiere mejor la nueva lengua.

Con respecto a las teorías psicológicas, hay dos sobre las que se basa este método, el aprendizaje por observación de Bandura y el aprendizaje inductivo o por descubrimiento de Bruner. La relación del primero con el TPR reside en que los aprendizajes se producen por imitación, y del segundo en guiar a la y el alumno de lo próximo y cercano a lo general, de esta manera van descubriendo por ellos mismos la nueva lengua.

Asimismo, este método respeta el periodo de silencio del alumnado, ya que aquí se espera que responda con una acción, un movimiento, es decir, de forma física y no verbal.

Por otra parte, el TPR es una dramatización debido a que esta es una forma divertida y amena para el alumnado en el que solo se espera una respuesta física de ellos a la hora de dotar a lo no dramático de estructura dramática en un contexto determinado (Cervera, 1981).

Metodológicamente, el TPR pretende el desarrollo comunicativo enfocado desde un eje procedimental, en este método, el alumnado desarrolla la competencia comunicativa mediante la respuesta física.

Por último, relacionamos el TPR con el método basado en tareas, en tanto que dichas tareas cumplan las premisas que este método indica, teniendo en cuenta que al alumnado no se le puede obligar a que se comunique verbalmente. Usando las tareas y teniendo siempre como objetivo final una tarea final relacionada con todas las anteriores, el método TPR cubre las necesidades del alumnado de Infantil.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

El método de la forma silenciosa o Silent Way se basa según su creador Caleb Gattegno (años 70 y 80) en tres hipótesis: el aprendizaje se facilita si el alumno o alumna lo descubre o lo crea en lugar de repetirlo o recordarlo, el aprendizaje se facilita si es acompañado de objetos físicos y el aprendizaje se facilita si se solucionan problemas en relación con el material que se tiene que aprender. Además uno de los principios básicos de este método es que la enseñanza tiene que estar subordinada al aprendizaje, lo que se consigue manteniendo el papel activo del alumnado del enfoque cognoscitivo.

Por las hipótesis en las que se basa y los principios básicos del método de la forma silenciosa, se produce un aprendizaje por observación de Bandura y el aprendizaje inductivo o por descubrimiento de Bruner. La relación del primero con este método reside en que los aprendizajes se producen por imitación, y del segundo en guiar a la o el alumno de lo próximo y cercano a lo general, de esta manera van descubriendo por ellos mismos la nueva lengua, en lugar de repetirlo o recordarlo, como expresa Cattegno.

Así mismo, como su propio nombre indica, este método respeta el periodo de silencio que el alumnado necesita para sentirse cómodo y relajado, ya que como deben estar activos, no es necesaria una comunicación verbal para hacerse entender. Al igual que en el método TPR, este método permite al alumnado que busque y descubra su propio aprendizaje a través de la observación y la imitación.

El papel activo del alumnado, está directamente relacionado con el juego, ya que es una forma para ellos de estar activos y divertirse a la vez que adquieren la nueva lengua de forma subconsciente e implícita.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

El método sugestopedia desarrollado por Georgi Lozanov se basa en “acelerar el proceso en el cual el alumnado aprende a utilizar una lengua extranjera para la comunicación diaria”. (Lozanov, citado en Larsen Freeman, 1998). Esta idea se sustenta en lo que su creador cree, que somos ineficaces en el aprendizaje de una lengua por las barreras psicológicas que ponemos al aprendizaje. Los principales elementos de este método son los conocimientos sobre el cerebro, la imaginación, los resultados, sugerencias, cooperación, inteligencias múltiples, motivación personal, arte y música, ambiente seguro de aprendizaje y las emociones. Los principales beneficios que se obtienen al implantar este método en el aula, según Lozanov (citado en Aparicio, Reina; Reboll, Adriana y Sánchez, Ana, 2011), son la relajación mental y corporal, el uso de las capacidades de reserva de la mente, facilitar la resolución de problemas, aumentar la creatividad, acelerar el aprendizaje, mejorar las relaciones entre los y las estudiantes y permitir crear un clima cálido para desarrollar el aprendizaje. Executive languages (2008) define la sugestopedia así: “no solo es importante lo que se dice sino cómo y desde dónde se dice”.

El enfoque comunicativo parte de la premisa de utilizar la lengua como forma de comunicación a través de un significado real de la comunicación. Se trata de una concepción constructivista cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa y su objeto de estudio la lengua en uso. Se enfoca desde un eje procedimental (lo importante es saber hacer) y se trata de un método ecléctico (activo-participativo). (Canale y Swain, 1980).

Según su creador Dell Hymes los componentes de la interacción lingüística se resumen en la palabra SPEAKING: el tiempo y el lugar en que la comunicación tiene lugar; las y los participantes; el objetivo de la comunicación; la secuencia de acciones; el tono, la manera de hablar; el registro, formal o informal; las normas sociales; y el género, escrito u oral.

Los componentes que Canale y Swain (1980) y Canale (1983) definieron para la competencia comunicativa son la competencia gramatical, la competencia discursiva, la competencia sociolingüística y la competencia estratégica.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Las características de la competencia comunicativa según Savignon (1983) son un concepto dinámico que cambia constantemente, se aplica tanto a la lengua escrita como oral, la comunicación tiene lugar en una gran variedad de situaciones y es relativo y depende de la cooperación de los y las participantes. No se aprende, se desarrolla haciendo.

El enfoque comunicativo tiene el objetivo principal de hacer del alumnado personas competentes comunicativamente, tienen que ser capaces de utilizar la lengua de forma apropiada en un contexto social dado.

Aunque el enfoque comunicativo se centre en la competencia comunicativa de las y los alumnos, en Infantil es importante en lo referido al input, que será el inicio de la comunicación que los y las alumnas reciban, y a partir del cuál observarán y cuando el periodo de silencio pase serán capaces de imitar esa comunicación que han adquirido con el transcurso del tiempo en el que el profesorado ha sido comunicativamente competente y ha sido capaz de que el alumnado adquiriera la lengua y sus formas de comunicación.

Por último, me referiré al método basado en tareas (task-based) por el que, según su creador, Rod Ellis (2003), una tarea es cualquier cosa que hacemos en la vida diaria, cuando esto lo llevamos al aula, encontramos que se trata de un elemento significativo para el alumnado ya que forma parte de la vida diaria y tiene una razón, van a realizar una serie de actividades para llegar a una finalidad, a una tarea final que cierra.

En este método es muy importante tener en cuenta que el punto de vista lingüístico cambia, hay que olvidarse de enseñar estructuras, vocabulario... Cuando realmente buscamos que nuestro alumnado adquiera una lengua hay que partir de la premisa de que la lengua es intuitiva, implica desarrollar habilidades. Hay que tener en cuenta que tiene elementos culturales (que se transmiten de forma oral) y a la hora de planificar, hay que tener en cuenta que una lengua está en constante cambio. (Ellis, citado en Larshen Freeman, 1998).

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

A la hora de planificar con este método, lo primero que hay que plantearse es la tarea final que se va a desarrollar, luego los contenidos y objetivos y por último las sesiones, siempre teniendo como referencia la tarea final y garantizando que los y las alumnas vayan a ser capaces de conseguir dicha tareas. (Ellis, citado en Larshen Freeman, 1998).

Este método basado en tareas lo podemos relacionar con las teorías de adquisición de segundas lenguas, especialmente con la hipótesis del input comprensible y con la del filtro afectivo. Con la primera debido a la importancia de que el alumnado reciba un input que pueda llegar a comprender con los conocimientos previos y el contexto, y con la segunda porque lo que se busca con este método es que el alumnado se sienta cómodo y relajado, lo cual facilita la adquisición de la lengua porque el input atravesará con mayor facilidad el mecanismo de adquisición de lenguas (LAD).

Con respecto a las teorías psicológicas, hay dos principales sobre las que se basa este método, el aprendizaje por observación de Bandura y el aprendizaje inductivo o por descubrimiento de Bruner. La relación del primero con el enfoque por tareas reside en que los aprendizajes se producen por imitación, y del segundo en guiar a la o el alumno de lo próximo y cercano a lo general, de esta manera van descubriendo por ellos mismos la nueva lengua.

También se relaciona con el juego, ya que es una manera cercana a través de la cual podemos llegar a los y las alumnas para que adquieran la nueva lengua.

5.6. Teorías sobre el bilingüismo.

La última de las teorías en las que me basaré en este trabajo, serán las relacionadas con el Bilingüismo, ya que la comprensión de las mismas es fundamental para poder comprender las razones de por qué comenzar a enseñar una lengua extranjera desde las edades más tempranas.

Lo primero a mencionar es que estas teorías se basan en CLIL (Content and Language Integrated Learning), AICLE en español (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). Se trata de una metodología nueva que supone un cambio en la enseñanza de las áreas en las que se trabaja en la lengua extranjera. Los beneficios de CLIL para ponerlo en práctica en los centros escolares son que la motivación en el aprendizaje es intrínseca, ya que rápidamente la o el alumno encuentra la utilidad en el objeto del aprendizaje; la lengua es auténtica, en situaciones reales y no forzadas; y el énfasis de CLIL en la “resolución de problemas” y “saber hacer cosas” hace que los y las estudiantes se sientan motivados al poder resolver problemas y hacer cosas en otras lenguas, distintas a la materna.

Lo más importante y la mayor ventaja que tiene CLIL sobre otras teorías es que los y las niñas aprenden con y a través de la lengua extranjera trabajando contenidos no lingüísticos. Esto es importante ya que la sociedad actual está marcada por la globalización, la competitividad (y por tanto más individualismo), con una sociedad multicultural marcada por la diversidad (relacionado con la globalización). Asimismo, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas adquiere cada vez más importancia para aquellos encargados de evaluar los conocimientos lingüísticos ya que colabora en la definición de los niveles de competencia lingüística. Igualmente, describe la habilidad lingüística en una escala de niveles del A1 al C2, lo que permite una fácil identificación del nivel de las personas independientemente del país de procedencia.

Por ello, los defensores de CLIL afirman que este permite a los y las alumnas dominar el contenido lingüístico y no lingüístico equitativamente, buscando el equilibrio. Por ello, se considera un enfoque metodológico integrador que requiere que las y los profesores presten atención al proceso educativo en sí y no tanto al contenido. Ya que lo que interesa es un proceso en el que se encadene lo lingüístico y lo no lingüístico.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

El papel que el profesor debe tener en este enfoque metodológico es el de desarrollar a la o el alumno para que gestione el conocimiento, la información que recibe... (Coyle, 2010). Para ello es muy importante la forma en que se plantean las actividades en el aula. El enfoque por tareas es la metodología que puede agrupar todo lo expuesto anteriormente y sobre lo que se basará la propuesta metodológica. Lo que se busca con este enfoque es que las y los alumnos junto con la o el profesor se sientan física, social y psicológicamente cómodos en el aula. Que sean conscientes de lo que se va a aprender y lo que ya se ha aprendido. Que tengan ideas acerca de cómo aprendemos mejor. Que conozcan las razones por las que hacemos las actividades que se hacen. Que aprendan cosas que se puedan utilizar fuera de la escuela. Que sean capaces de tomar decisiones y empezar a actuar, de saber cuando algo está bien o no y si es útil o no. Por último, hay que aceptar que la lengua es una mezcla de diferentes aspectos que están en constante cambio y por ello hay que enseñarlo y aprenderlo de diferentes maneras.

6. CONTEXTO CONCRETO DE AULA.

El Colegio Ave María es un centro concertado situado en la Zona Sur de Valladolid, en la Carretera de Rueda próximo al Pinar de Antequera. El alumnado procede de diversas partes de la ciudad y de pueblos cercanos aunque gran parte del alumnado de Infantil procede de la zona en expansión más próxima al colegio.

Las familias de las y los alumnos que acuden al centro, pertenecen a un nivel socioeconómico medio y medio bajo. Aunque un porcentaje alto son obreros especializados y trabajadores del sector servicios.

Los programas específicos que se desarrollan en el centro son los organizados por la Consejería de Educación: Plan de fomento a la lectura y desarrollo de la comprensión lectora (en todos los niveles educativos del centro); Participación en Aulas Activas (5º de Primaria); Participación en Escuelas Viajeras (6º de Primaria); Participación en actividades ofertadas por la Dirección Provincial de Educación (Conciertos, teatro...).

Además el centro tiene sus propios programas específicos para las diferentes etapas educativas. Aquellos que son comunes a todo el alumnado del centro son la semana cultural, la semana de la ciencia, el proyecto de la salud, proyecto para atención de alumnos de Altas Capacidades, proyecto dinamización de la Biblioteca del Centro y el proyecto medio ambiental que incluye la patrulla verde, el huerto ecológico escolar y el proyecto internivel aprendemos las 3Rs con los más pequeños.

Concretamente para Educación Infantil los programas se encuentran divididos en los dos ciclos. Para el primero (0 – 3 años) está el programa despertares, la estimulación temprana, la inmersión lingüística y logopedia. Para el segundo ciclo (3 – 6 años), hay cuatro programas comunes a los tres años: las TIC con pizarras digitales, logopedia, viajando por España y Educación Vial en colaboración con la Policía Municipal y la DGT. Concretamente para cada curso existe “también aprendemos con el ordenador” (1º Infantil), “vamos a aprender las letras” (2º Infantil) y “leemos y escribimos en el ordenador” (3º Infantil).

Con respecto al **aula concreto** sobre el que se plantearán las actividades es un grupo de 23 niños de 3 años. Hay 12 niñas y 11 niños. El curso lo empezaron 22, pero hay un niño que el curso pasado y este acude al centro en el tercer trimestre debido a que los padres trabajan en el campo y van de sitio en sitio, y solo el tercer trimestre, están en Valladolid.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

A la hora de organizar los grupos, se busca la equidad tanto en sexo con en edad. Se busca que estén mezclados los de principio de año con los de final. Asimismo se separan a los mellizos siempre y a los primos, siempre que sea posible. Dentro del aula, las y los niños se organizan en tres grupos de seis y uno de cinco en el que se mezclan niños y niñas y los que van mejor con los que no tanto.

7. PROPUESTA METODOLÓGICA.

This is a design about a complete course divided in terms (in this case in three terms) with a different story for each term. The type of activities would be very similar in each term adjusting the aims and contents to each story. Owing to the length of this Final Degree Project, which is not suitable to explain a complete syllabus, I exemplified a sequence of activities, which is not a didactic unit, for the third term.

In this part, I want to emphasize the importance of drama for young learners because using drama in the English classroom helps children to make sense of the situation. One important section in this methodological design is the use of puppets because they are a great help with young learners.

This design is based on the approach of the task based. For the planification, I will consider the pupils, I will think about the contents and the materials and activities that I could include in the course. For the whole course, I plan three lesson plans. They will be more or less in the same way, working with stories.

First of all, I programme the *final task*; it is the same in the three terms: a dramatization about a story (Snow White, The Ugly Duckling and The Lion King).

Then, I specify the *objectives*, in the case of the third term and the example activities:

- Students should be able to work in groups as an active member of a team.
- Students should be able to respect each others
- Students should be able to use different resources to dramatize each character.
- Students should be able to use different ways of expression.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

After that, I specify the *contents* for each term which will give the students the capacity to do the final task. In the case of the third one:

- Wild animals.
- Parts of the body (mainly the parts of the face).
- Real or fictional, generic or specific, living or non-living characters.
- Asking for permission.
- Respect other classmates.
- Work in groups.
- Body language (mime, gestures, facial expressions, dancing...).
- Motor skills.
- Confidence, self-esteem and security in the classroom.

For the planning process, I planned the sequence of communication tasks which are necessary for the linguistic support to achieve the final task including the timing of the sequence.

Finally, I planned the instrument and process for assessment as part of the learning process. It will be along the whole course and specifically along each term. The most important task will be the final task, the dramatization, but the rest of activities are also very important; this is the reason why I planned to use an assessment grid with different important aspects to take into account to see if a child progresses correctly.

The assessment grid will collect the following aspects: their involvement in class, asking for permission, the use of their body language to express themselves, work in groups, tolerate different opinions, respect the turn of speaking, silence in class when necessary and dramatization. It will be one line to each student, and it will have space to write some notes or whatever it will be necessary.

In this design, dramatization would be the main idea in each term, based them in one different book (or story). For the first term, the book would be Snow White; for the second, The Ugly Duckling; and for the third, The Lion King. The most important activity for the assessment is the final dramatization about the different books or stories in each term. But, to end in a performance, students should rehearse and do different activities to gain self-confident and to feel more comfortable.

In addition, I'm going to describe an example of activities that students would do in this design. It is important to know that the type of activities would be the same in the different terms with the different books or stories. The example I am going to take is the third term with the book "The Lion King".

The activities are going to be organized firstly with the routines (initial and final), then some examples about what I will do along a course and finally the final task. The initial routine is very important for students, so they know that the English teacher is in class and the English class starts. In the opposite side, it is equally important the final routine to finish the English class. In this sequence of activities, I will explain the initial routine, what is a speech act, which happens everyday in which the second language is the communicative language between the teacher and the students or between the own students. In every activity I will do with children of these ages, I will be speaking all the time in English, I will never translate, and I will use mimic or pictures so students can understand what I say. In this way, what I pretend is that students get all the input they can in an hour of class to acquire the language. It is very important to speak a lot in each class and each activity for the students because a comprehensible input (referring to the Second Language Acquisition Theories from Krashen)

What I expect in students using an initial routine everyday is to lay down a daily routine in the second language to start using it as something habitual in the classroom. Also, I want the students to acquire security and confidence in the use of the second language to communicate orally inside and outside the classroom. The sequence of these routines is the following. For the first term: numbers from 1 to 10. For the second term: numbers from 10 to 20. For the third term: numbers from 20 to 30. Each term has a modification of the same routine (numbers) because it could be boring for the children to be one year with numbers from 1 to 10 (for example).

First of all, the **initial routine** will take 6 minute and the classroom management will be the whole class. It is an activity of routine and the main aim is that students should be able to get into the English class. The content of this activity is greeting the English teacher who gets in the class. The description of the activity is to start with the students and the teacher singing a song to welcome the English class. For this song, the whole class will stand and dance depending on the feelings. The song is: “hello, hello, how are you today? I am happy, happy, happy. Hello, hello, how are you today? I am sad, sad, sad. Hello, hello, how are you today? I am hungry, I’m hungry today”. After that, we will have the initial routine about numbers from 20 to 30. The idea, as in the before routines about numbers, is that students will be able to identify the numbers (in this case from 20 to 30), not only count them in isolation. With this activity I want students to work with numbers in a contextualize situation, for example, counting the pupils in the class every day or the objects in the class, flashcards, writing them in the blackboard, playing to guess the number... What is really important in this activity is to contextualize the numbers. The materials needed for this task is the video and the blackboard for the numbers routine.

At the end of each class, there would be a **final routine**, it will take 3 minute and the classroom management will be the whole class. It is an activity of routine and the main aim is that students should be able to know that the English class is over. The content of this activity is to say goodbye the English teacher who goes out the class. The description is that the students with the teacher stand up, sing and dance a song depending on the movements the song has. The song is “Clap your hands, spin around, jump up high, ok! Clap your hands, sit down, stand up, 1, 2, 3, 4. Goodbye, goodbye, see you again. Goodbye, goodbye, see you my friends. Goodbye, goodbye, I had fun today, I had fun today. Stump your feet, shake your body, stand still, ok! Stump your feet, turn left, turn right, 1, 2, 3, 4. Goodbye, goodbye, see you again. Goodbye, goodbye, see you my friends. Goodbye, goodbye, I had fun today, I had fun today, I had fun today, I had fun today. Goodbye.” I chose this song, although we use right and left, because it is funny for the children in the moment of saying goodbye to the English class. Knowing that the pupils don’t have their laterality developed, I don’t work on it. It is in the song but I don’t pretend my students to develop it. The materials needed for this task is the video of “The Goodbye Song for Children.”

Then, so students can identify the story they are going to dramatize, we will do a **storyteller** with magic box and puppets. The storyteller with magic box and puppets will be made with the whole class. This activity will be divided in two different parts.

The first one will take 5 minute and the classroom management will be the whole class. It is an activity of introduction and the main aim is students should be able to feel comfortable and gain self-esteem. The content of this activity is to respect other classmates and be confidence, self-esteem and security in the classroom. The description is that students have to discover the magic box and what is inside. I will explain to them what the box consist on (it is magic and it can contain different and strange objects. Each day can hold different objects, it isn't necessary to be the same). The idea is that students guess what the magic box has inside through the pictures we have in class. Finally, I will take out two puppets (John and Monkey) who will tell the story. The materials needed for this task is the magic box and the two puppets (John and Monkey).

The second and last part of this task is the storyteller properly speaking. This task will take 10 minute and the classroom management will be the whole class. It is an activity of reinforcement and the main aim is that students should be able to get a first contact with the story they are going to dramatize at the end of the term. The content of this activity is wild animals. The description is that the teacher, with the help of the puppets, will tell the story of "The Lion King", this will be the first contact of students with this story. For them to be an active storyteller, I will give them a pattern for them to repeat. When they listen a word, they have to make a gesture, in this way; we start the dramatization of the story. For example, when they listen "lion", the have to roar and move their hands as if they were lions. The materials needed for this task is "The Lion King" book and the puppets.

Another activity is **looking for a character**. This task will take 6 minute and the classroom management will be the whole class sitting down in a carpet in a circle so everyone can see and listen to their classmates. It is an activity of reinforcement and the main aim is that students should be able to communicate, through gestures and images, different characters to their classmates. The content of this activity are real or fictional, generic or specific, living or non-living characters. The description is that students imitate any character they want, and the rest of the class have to guess which character is signing the pictures there are on the blackboard. They will be volunteers and they can repeat as much times as they want. They can't repeat the same characters and they could be real or fictional, living things or non-living things, generic or specific (for example, a fire fighter, a clown, a tree, a pigeon...) depending on the pictures of the blackboard. Everything is possible. It is very important in this activity to be totally in silence so everyone can see and listen the characters other students imitate. The materials needed for this task is the blackboard with different pictures so students can point the character their classmates are imitating.

This task is interrelated with the next one, **imitating the different characters**. This one will be divided in two simpler activities.

The first one will take 5 minute and the classroom management will be in groups of four. It is an activity of reinforcement and the two main aims are that students should be able to work in groups and students should be able to practice the character they have to represent. The contents of this activity are to respect other classmates; to work in groups, to use the body language (mime, gestures, dancing and facial expressions...); and the motor skills. The description is that once the students are in equal groups of four, they have to choose one character from the pictures we had from the task before. Then, they have to practice the mime and gestures they want to do so the rest of students can guess the character they are imitating. The relationship of this task with the assessment is that students will be able to work in groups as an active member of a team and students should be able to use different resources to dramatize each character.

The second part will take 10 minute and the classroom management will be in groups of four. It is an activity of reinforcement and the main aim is that students should be able to communicate through non-verbal communication the character they are imitating. The contents of this activity are to respect other classmates; to work in groups, to use the body language (mime, gestures, dancing and facial expressions...); and the motor skills. The description is that students, in groups of four, have to imitate the gestures, the movement and the sounds of different characters (the ones they have rehearsed in the task before). All of the members of the group have to participate actively. The relationship of this task with the assessment is that students will be able to work in groups as an active member of a team and students should be able to use different resources to dramatize each character.

Next activity consists on **dancing with different music**. This task will take 10 minute and the classroom management will be the whole class. It is an activity of reinforcement and the main aim is that students should be able to use different ways of expression. The contents of this activity are to use the body language (mime, gestures, dancing and facial expressions...); and the motor skills. The description is with different types of music, the students have to move into the space in different ways, as the music makes them feel. The idea is to use different types of music as classical, Disney, rock, pop... So the students can move as they want. The idea with this activity is that students feel more comfortable in class doing this kind of exercises as part of everyday activities. I try to do this type of activity habitual for children so they could do a better dramatization because they have more resources about non-linguistic communication and body language. The materials needed for this task is just the music.

The next one is a **horse riding**. This task will take 6 minute and the classroom management will be the whole class sitting down in a carpet in a circle so everyone can see and listen to everyone. It is an activity of reinforcement and the main aim is that students should be able to use their body to express different actions in a contextualize situation. The contents of this activity are working in groups, the body language (mime, gestures, facial expressions, dancing...), some motor skills, to be confidence, self-esteem and security in the classroom and the parts of the body (mainly the parts of the face). The description is that the horse riding consist on imagine that each students (and the teacher) is a horse. So we have to make the sound of a horse running, for that, we have to hit our hands with our legs. Then the journey depends on the teacher, we can go down a tunnel, or jump an obstacle, or turn a curve to the right (or left)... It has many possibilities. The idea is while the teacher say what happens in the journey, everyone do the different actions. In this way we work different motor skills. The relationship of this task with the assessment is that students will be able to use different ways of expression.

The final and the most important task is the **dramatization**. This task will take 10 minute and the classroom management will be the whole class. It is an activity of reinforcement and assessment, and the aims are that students should be able to use different resources to dramatize each character; students should be able to use different ways of expression; and students should be able to respect each others. The contents of this activity are the body language (mime, gestures, facial expressions, dancing...), some motor skills and to respect other classmates. The description is that the whole class will represent "The Lion King". Each student will have a character and they will be it in the play while the teacher read the story. The children will not have a dialogue because we have to respect their silence period. In this activity I want the students to use everything we have practiced through the term and in all the different activities we have made. This activity will be recorded and there will not be any audience for the play, only the same children and the teacher. With this idea, what I try to do is that the students continuo feeling comfortable in class doing a task as they do all of the rest along the term. And having it recorded, students can have a memory about what they did in this course and for the assessment is a good way to review what has happened in the session to correct the mistakes. So, while the teacher read the story of "The Lion King", students represent their characters.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

The materials needed for this task is the book of “The Lion King”. This is the final task of the task based approach in this lesson plan, so it is the most important activity to assess students. Students will be able to use different resources and ways of expression to dramatize each character according with the rehearsal did along the term. Also, this is a group activity of the whole class, so students will be able to respect their classmates and help them when necessary.

8. CONCLUSIONES.

A lo largo de la realización de este trabajo, me he dado cuenta y he afianzado mi opinión acerca de lo importante que es, en la sociedad multicultural actual en la que vivimos, la enseñanza del inglés desde las edades más tempranas. Asimismo, este trabajo me ha ayudado para darme cuenta de cuál es la mejor forma de llevar a cabo esta tarea. Creo que no es una labor sencilla, la de enseñar a las y los más pequeños una segunda lengua extranjera utilizando actividades en las que no se requiera que hablen. Es aquí donde la dramatización desempeña una labor muy importante, ya que su objetivo principal es el de la educación integral del alumno, como Juan Cervera (2006) explica, ya que los y las niñas en edades de Infantil utilizan el juego simbólico en sus propios juegos no dirigidos. Por lo que si utilizamos estas técnicas (cercanas a ellos) les haremos sentir más seguros y cómodos. Igualmente les resultará divertido, aspecto muy importante en la enseñanza / aprendizaje de los idiomas.

A la hora de diseñar las actividades he buscado, no solo que cumplieran con las teorías que sustentan este trabajo y respetaran el periodo de silencio, tan importante en este alumnado, sino que las y los niños se lo pasaran bien a la vez que aprenden otra lengua a través de la dramatización. Por supuesto, también he buscado que la lengua se encuentre contextualizada, así los y las alumnas lo verán útil y práctico no solo para el aula, sino también para usarlo fuera de la misma.

Además, en la realización de este trabajo, me he dado cuenta de que no solo hay que empezar en la enseñanza del inglés desde temprano, sino que el número de horas en las que el niño recibe el input debe ser amplio utilizando al principio la dramatización. De esta forma, los niños irán cogiendo confianza tanto en la lengua como en sí mismos en el uso (cuando se sientan preparados tras el periodo de silencio) y escucha, ya que poco a poco irán comprendiendo más.

Por último, me gustaría destacar el hecho de que las y los niños tan pequeños absorben todo lo que se les dice, y por eso el input que les damos es tan importante. Lo que aprendan en estas edades es para toda la vida.

En conclusión, debemos enseñar desde bien temprano a los y las niñas la lengua extranjera inglesa, respetando su periodo de silencio y haciéndoles sentir, cómodos y seguros en el aula mediante actividades divertidas como son todas aquellas relacionadas con la dramatización y la expresión corporal.

9. BIBLIOGRAFÍA.

9.1. Libros consultados.

Aller, C. y otros (1991) *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura*. Alcoy: Marfil.

Asher, J. (1977). *Learning Another Language Through Actions: The Complete Teacher's Guide Book*. California: Sky Oaks Productions.

Asher, John J. (1969) *The Total Physical Response Approach to Second Language Learning*. The Modern Language Journal, Vol. 53, Nº 1, P. 3 – 17.

Ausubel, D.P., Novak, J.D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Ausubel, David (1963) *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Nueva York: Grune y Stratton.

Bañeres, Doménech; Bishop, Alan J.; Cardona, M^a. Claustre; Oriol Comas I Coma; Escuela Infantil Platero y Yo; Garaigordobil, Maite; Hernández, Teresa; Lobo, Elena; Marrón, María Jesús; Ortí, Joan; Pubill, Biel; Ruiz de Velasco, Ange; Soler, M^a. Pilar y Vida, Tere (2008) *El juego como estrategia didáctica. Claves para la innovación educativa*. Barcelona: Editorial Graó.

Barrientos, C. (1982) *Libro-fórum una técnica a la animación a la lectura*. Madrid: Narcea

Beacco, J-C. (2005). *Languages and Language Repertoires: Plurilingualism as a Way of Life*. Strasbourg: Council of Europe.

Berger, K. S. (2006). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Berk L. E. (1999). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice-Hall Iberia.

Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Psicología.

Bruner, Jerome (1978) *The Role of Dialogue in Language Acquisition*” en A. Sinclair, R., J. Jarvella y W. J. M. Levelt (eds.) *The Child's Concept of Language*. Nueva York: Springer-Verlag.

C. Richards, Jack (1985) *The Context of Language Teaching*. Cambridge University Press.

Camps, Anna (2009) *7 principios en que basar la enseñanza de la escritura en Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación. Gobierno de España. Publicado en leer.es.

Canale, M y M. Swain (1980) *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*. Applied Linguistics. 1/1:1-47.

Cattegno, Caleb (1963) *Teaching Foreign Languages in School. The Silet Way*. Nueva York: Educational Solutions Worldwide.

Cecilia Torga, María (2010) *Vigotsky y Krashen: zona de desarrollo próximo y el aprendizaje de una lengua extranjera*. Escuela superior de idiomas. Universidad Nacional del Comahue.

Cervera, Juan (1981) *Cómo practicar la Dramatización con Niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel. P. 28 – 124.

Cervera, Juan (1993) *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cervera, Juan (2004) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Colegio Ave María (2012) *Metodología CLIL*.

Coll, C. (1990). *Psicología y Educación: Aproximación a los objetivos y contenidos de la Psicología de la Educación*. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y Educación II: Psicología de la Educación* (pp.15 -30). Madrid: Morata.

Commission of the European Communities (2006). *Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 on key competences for lifelong learning*, Official Journal of the European Union, L 394/10.

Coyle, D., Hood, P., Marsch, D. (2010). *CLIL. Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: CUP.

Curran, C. (1976) *Counseling-Learning in Second Languages*. Apple River Press.

Desiatova, Liubov (2009) *Using Different Forms of Drama in EFL Classrooms*. Humanizing Language Teaching Magazine, issue 4. Web. 12 de abril de 2012.

Ellis, Rod (2003) *Task-Based Language Learning and Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Eurydice (2006). *Content and Language Integrated Learning (CLIL) at School in Europe*. Brussels: Eurydice.

Freeman, Lars (1998) *Techniques and Principles of Language Teaching*. Oxford.

Garaigordobil, Maite (2005) *Jugar, cooperar y crear. Tres ejes referenciales en una propuesta de intervención validada experimentalmente*. País Vasco, España: Departamento de personalidad, evaluación y tratamientos psicológicos, Facultad de psicología, Universidad del País Vasco.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

García del Toro, Antonio (2004) *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: GRAÓ, 2ª Ed. P. 9 – 74.

García Díez, Daniel (2012) *Drama in Second Language Teaching and Learning*. Trabajo Fin de Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad: lenguas extranjeras (Inglés). Facultad de Filosofía y Letras – Facultad de Educación y Trabajo Social.

González Cabanach, R. (1997). *Concepciones y enfoques de aprendizaje*. Revista de Psicodidáctica, 4,5-39.

González-Cabanach, R. (1995). *Modelos de aprendizaje*. En J. Beltrán y J.A. Bueno (Eds.), *Psicología de la Educación* (pp. 287-306). Barcelona: Editorial Boixareu Universitaria - marcombo.

González-Pienda, J.A., González-Cabanach, R., Núñez, J.C., y Valle, A. (Coords). (2002). *Manual de Psicología de la Educación*. Madrid: Pirámide.

Hernández, P. (1991). *Psicología de la Educación. Corrientes actuales y teorías aplicadas*. México: Trillas.

Holec, H. (1981). *Autonomy and Foreign Language Learning*. Oxford: Pergamon.

House, S. (coord.) (2011). *Inglés. Complementos de formación disciplinar. Theory and Practice in English Language Teaching*. Madrid/Barcelona: Ministerio de Educación/Graó.

Hymes, Dell (1972) *On Communicative Competence*. J. B. Pride y J. Colmes (eds) *Sociolinguistics*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Education, P. 269 – 93.

Jakobson, Roman (1941) *Kindersprache, Aphasie, and Allgemeine Lautgesetze*. Uppsala: Almqvist y Wiksell.

Krashen, Stephen D. (1981) *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Londres: Prentice-Hall.

Krashen, Stephen D. y Tracy D., Terrell (1983) *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Hayward, California: The Alemany Press.

Lasagabaster, D. Y Ruiz de Zarobe, Y. (2010). *CLIL in Spain: Implementation, Results and Teacher Training*. Cambridge: CUP.

Lasagabaster, D., y Sierra, J.M. (2010). *Immersion and CLIL in English: more differences than similarities*. *ELT Journal*, 64(4), 367-375.

López, F. (2008). *Necesidades en la infancia y adolescencia*. Madrid: Pirámide.

López, F. (Coord) (1999). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.

Lozanov, Georgi (1978) *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*. Nueva York: Gordon y Breach.

Marsh, D. (2002). *Content and Language Integrated Learning: the European Dimension*. Jyväskylä, Finland: University of Jyväskylä Press.

Martín Bravo, C. y Navarro, J.I. (Comps) (2009) *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.

Mayer, R.E. (2004). *Psicología de la Educación (Volumen II). Enseñar para un aprendizaje significativo*. Madrid: Pearson. Prentice Hall.

Motos, T y Tejedo, F. (1996) *Prácticas de dramatización*. Madrid. Ediciones García Berdugo.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C. (Coords.). (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.

Navarro Guzmán, José I y Martín Bravo, Carlos (Coords.) (2010) *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Grupo Anaya.

Numan, David (1989) *Designin Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge University Press.

Numan, David (2004) *Task-Based Language Teaching*. Universidad de Hong Kong. Cambridge: Cambridge University Press.

Obeso, Aurea (2012) Scaffolding. *The teacher's magazine*. 101, 25.

Oxford, Rebecca (1990) *Language Learning Strategies*. Oxford.

Palacios, J, Marchesi, A. y Coll, C. (Comp.) (1999). *Desarrollo psicológico y educación*. 1. Psicología evolutiva. Madrid: Alianza. 2ª edic.

Papalia, D.; Olds, S. W. y Feldman, R. D.(2010) *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill

Piaget, Jean (1972) *The Psychology of the Child*. Nueva York: Basic Books.

Pozo, J.I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.

Richards, J. (2001). *Curriculum Development*. Cambridge: CUP.

Richards, J., y Nunan, D. (ed.) (1990). *Second Language Teacher Education*. Cambridge: CUP.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Richards, J., y Rogers, T.S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching* (2nd edition). Cambridge: CUP.

Rodari, G. (1979) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la escuela.

Rodrigo, M.J. y Palacios. J. (Coords). (1998). *Familia y desarrollo humano*. Madrid: Alianza.

Sarto, M. (1998) *Animación a la lectura*. Madrid: SM.

Stern, S. (1980) *Drama in Second Language Learning from a Psycho-linguistic Perspective*. *Language Learning*, 30 (1).

Vázquez Marruecos, José Luis y Hueso Villegas, María Dolores (1989) *La hipótesis del input en la teoría de la adquisición de la segunda lengua*. E. U. de Formación del Profesorado de EGB de Jaén.

Vidal Abarca, Eduardo (2009) *10 claves para enseñar a comprender*. Ministerio de Educación. Gobierno de España. Publicado en leer.es.

Vigotsky, L (1988) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

Vygotsky, Lev (1985) *Thought and Language*. Cambridge, MA: The M.I.T. Press.

Wells, G. (1999). *Dialogic Inquiry: Towards a Sociocultural Practice and Theory of Education*. Cambridge: CUP.

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

9.2. Páginas web.

Alguacil, Gloria (2013) *Sugestopedia, pedagogía desuggestiva*. Disponible en: <http://www.npp-sugestopedia.com/index.html>

Aparicio, Reina; Reboll, Adriana y Sánchez, Ana (2011) *La sugestopedia*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/ReinaAparicio/sugestopedia>

Cabello, Jose Luis (2007) *Teorías de adquisición de segundas lenguas*. Disponible en: <http://jlcabello.wordpress.com/2007/04/04/teorias-de-adquisicion-de-segundas-lenguas>

Cervera, Juan (2006) *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Dreams English Kids (2011) *The Goodbye Song for Children*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>

Executive languages (2008) *Sugestopedia, el método definitivo para aprender inglés*. Disponible en: <http://www.sugestopedia.es/indexmetodo.html>

Jack C. Richards y Theodore S. Rodges (1998) *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/isisschneider/mtodo-silencioso>

Laxague Ibarra, María Cristina y Alesandre, Susana (2012) *Psicología evolutiva. El egocentrismo infantil según Piaget*. Disponible en: <http://2012psicologiaevolutiva.blogspot.com.es/2012/08/el-egocentrismo-infantil-segun-piaget.html>

Maple Leaf Learning (2010). *How are you today?* Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=teMU8dHLqSI>

La importancia de la dramatización en la enseñanza de la lengua extranjera inglés en el aula de Infantil.

Quintana Chimal, Mónica Alejandra (2012) *Historia de la metodología de la enseñanza de lenguas. Método silencioso Silent Way*. Disponible en: <http://www.slideshare.net/isisschneider/mtodo-silencioso>

Ruiz, Laura (2013) *Enseñar con el método Respuesta Física Total (TPR)*. Disponible en: <http://educacion.uncomo.com>. Directorio: [articulo/ensenar-con-el-metodo-respuesta-fisica-total-tpr-6300](http://educacion.uncomo.com/articulo/ensenar-con-el-metodo-respuesta-fisica-total-tpr-6300).

Sin autor (2008 – 2013) *Adquisición de una lengua extranjera*. Disponible en: <http://www.brays-ingles.com/adquisicion-de-una-segunda-lengua.html>

Sin autor (2008) *Total Physical Response (TPR) o Respuesta Física Total*. Disponible en: <http://www.wbookcompany.com/arti07.html>.

Sin autor (2012) *The Silent Way*. Disponible en: <http://elwiserteacher.blogspot.com.es/2012/02/silent-way.html>

9.3. Bibliografía legal.

Council of Europe (2001) *The Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ministerio de Educación y Ciencia (2007) *Boletín Oficial de Castilla y León*. Decreto de *Currículum de Primaria en Castilla y León*.

Ministerio de Educación y Ciencia (2008) *Boletín Oficial del Estado*. *Currículo de Ordenación de Educación Infantil*.

UCLES (2013) *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*. Disponible en: <http://spain.cambridgeenglish.org/cefr/index.php>