



Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Educación de Palencia



**Cine y Educación Social:
Prevención de las violencias entre iguales
en la juventud**

Grado de Educación Social

Autora: Laura de la Iglesia Atienza
Tutor Académico: María Teresa Alario Trigueros
Fecha: 3 de Julio de 2013

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. ASPECTOS PRELIMINARES | 4 |
| - RESUMEN | 4 |
| - PALABRAS CLAVE | 4 |
| 2. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 3. OBJETIVOS | 6 |
| 4. JUSTIFICACIÓN | 6 |
| - RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TITULO | 9 |
| 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 12 |
| - LAS RELACIONES ENTRE CINE, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN EN LA HISTORIA | 12 |
| - CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES | 16 |
| • El cine y su capacidad para ser un recurso didáctico | 16 |
| • Transmisión de Valores. | 18 |
| - CINE, JUVENTUD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA | 18 |
| • El problema de la violencia en los jóvenes en una sociedad violenta. | 19 |
| • El problema de la violencia en las relaciones afectivas. Violencia de Género en adolescentes. | 20 |
| • La violencia en el cine. | 22 |
| • Educación en igualdad y en la no violencia a través del cine. | 24 |
| 6. METODOLOGÍA | 26 |
| 7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO | 27 |
| - JUSTIFICACIÓN | 27 |
| - OBJETIVOS | 28 |
| - ANALISIS DE LA REALIDAD: VIOLENCIA ENTRE JOVENES | 29 |
| - LOCALIZACIÓN | 31 |
| - DESTINATARIOS | 31 |
| - ACTIVIDADES | 32 |
| - TEMPORALIZACIÓN | 37 |
| - RECURSOS | 37 |
| - FINANCIACIÓN | 37 |
| - EVALUACIÓN | 37 |

| | |
|---|-----------|
| 8. CONCLUSIONES | 38 |
| 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 39 |
| 10. ANEXOS | 43 |
| - ANEXO 1: DINÁMICAS DE PRESENTACIÓN Y CUESTIONARIO INICIAL | 43 |
| • La Cesta de Frutas | 43 |
| • Canasta Revuelta | 43 |
| • Cuestionario Inicial | 43 |
| - ANEXO 2: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “BULLYING” | 45 |
| - ANEXO 3: MATERIALES PARA TRABAJAR LA PELÍCULA “BULLYING” | 46 |
| - ANEXO 4: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “NO ESTAS SOLA, SARA” | 48 |
| - ANEXO 5: MATERIALES PARA TRABAJAR LA PELÍCULA “NO ESTAS SOLA, SARA” | 49 |
| - ANEXO 6: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN | 51 |
| - ANEXO 7: GUÍA DE RECURSOS | 52 |
| • Películas sobre Acoso Escolar | 52 |
| • Películas sobre Violencia de Género | 54 |
| • Recursos Web | 56 |

1. ASPECTOS PRELIMINARES

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es analizar las posibilidades de utilizar el cine como herramienta didáctica en la prevención de la violencia, centrada en el Acoso Escolar y espacialmente en la Violencia de Género en parejas adolescentes, que es un problema cada vez más emergente y que solo muestra la punta del iceberg.

Para ello se realiza un estudio de las potencialidades educativas del cine, que se concretara en el diseño de una Intervención Socioeducativa con jóvenes en el ámbito de la Educación no Formal, dentro del cual buscaremos no solo utilizar el cine como herramienta didáctica que trabaje la educación en valores, sino que también buscaremos educar la mirada de los y las adolescentes.

PALABRAS CLAVE:

Acoso Escolar; Violencia de Género; Educación No Formal; Juventud; Educación en Valores; Cine y Elemento Audiovisuales.

2. INTRODUCCIÓN

Siento un interés personal por el arte, ya que considero que es una herramienta muy especial para trabajar en los diferentes aspectos de la educación, tanto formal como no formal y con todos los colectivos en cualquier etapa.

El cine es un arte, un arte que tiene la capacidad de llegar a casi todo el mundo, que puede ser encontrado en cualquier casa y que por sus características atrae sobremanera, pero que como todo, si no le trabajamos puede conducirnos a ver aspectos de la realidad deformados por los roles tradicionales, como ocurre también por ejemplo con la pintura o la escultura en obras que muestran a la mujer como objeto de mirada, o simplemente como un objeto, como ocurre con Allen Jones y *Mujer silla* o *El pintor y la modelo* de Pablo Picasso.



Ilustración 1: *Mujer Silla*. Allen Jones (1969)



Ilustración 2: *El Pintor y la modelo*. Pablo Picasso (1963)

El cine, como bien decíamos antes, es un tipo de arte, pero con un atractivo especial porque muestra la imagen en movimiento, lo cual es especialmente atractivo entre los y las jóvenes, porque es un medio al que están acostumbrados desde que nacen, pero que por desgracia no están educados en él. Por ello considero que debemos trabajar el cine para que la juventud no sólo pueda disfrutar de él y aprender, sino que sean siempre conscientes del mensaje que intenta transmitir de forma consciente o inconsciente.

Y que mejor forma de trabajar estos aspectos que en la educación no formal. Considero que esta es un punto muy importante en la formación de personas ya que es el lugar idóneo para trabajar todos los aspectos que pasa por alto la educación formal y que son pilares fundamentales en la construcción de las personas.

He escogido dos problemas que se encuentran a la orden del día en nuestra sociedad relacionados con la violencia y que creo conveniente trabajar para prevenirlos con personas jóvenes. Estamos hablando del Acoso Escolar y la Violencia de Género, esta última a menudo perpetuada por los roles y estereotipos tradicionales que trasmite el arte, y más principalmente el cine, que es lo que aquí nos atrae.



Ilustración 3: Fotograma de la película *Gilda* de Charles Vidor (1946)

Para ello he escogido realizar un diseño de Intervención Socioeducativa para trabajar la prevención de este tipo de violencias, utilizando el cine como herramienta didáctica, para que a la vez que educamos en la no violencia se eduque también la mirada receptiva del mensaje que transmiten los elementos cinematográficos.

3. OBJETIVOS

1. Potenciar el valor socioeducativo de los elementos audiovisuales.
2. Analizar cómo los elementos audiovisuales son una fuente muy potente de transmisión de valores.
3. Estudiar las posibilidades que el cine tiene en la educación en valores.
4. Analizar el papel de las narrativas visuales en la construcción de las identidades de género y en el germen de la violencia contra las mujeres.
5. Diseñar un proyecto de intervención socioeducativo que trabaje un tema determinado, utilizando el cine y los elementos audiovisuales como principal herramienta.

4. JUSTIFICACIÓN

"La civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis" (Eco, 1977)

En la sociedad actual todos los materiales audiovisuales juegan un papel muy importante en la educación de los y las jóvenes, ya que poseen una enorme incidencia socializadora. Queramos o no, la educación pasa hoy por el audiovisual.

En las últimas dos décadas ha sido impresionante como ha cambiado nuestra actividad y como el material audiovisual ha sustituido a los cuentos y narraciones escritas, en la labor de entretener y educar, tanto a niños/as como a personas adultas.

Los medios audiovisuales suscitan mucho interés en las personas, presentan una gran acogida en cualquier parte y son un elemento accesible a todo el mundo, por lo tanto no es un espectáculo elitista, accesible solo a un número determinado de personas. Hoy en día todo el mundo tiene acceso a los materiales audiovisuales y son influenciados por

ellos, ya que la imagen y el cine en particular, de una forma sublimizar, transmite ideas, conductas y valores. Acceder a estos materiales no es una tarea ardua, ya que muchas personas hoy en día tienen acceso a un ordenador con Internet, lo cual facilita mucho la descarga de materiales audiovisuales o la posibilidad de compartirlos con otras personas. En este espacio se crea la necesidad de una pedagogía actualizada y adecuada a los tiempos que utilice y se apoye en los audiovisuales como recurso didáctico. Una película, un documental, un cortometraje, pueden ser de gran ayuda a la hora de educar. Analizar lo que vemos nos puede ayudar, entre otras cosas, a entender los mensajes que se transmiten, a ser críticos/as, a conocer diferentes realidades, diferentes formas de ver el mundo, nos acerca a situaciones ajenas a nosotros/as que nos ayudan a empatizar, etc. Como he explicado anteriormente, el cine o los elementos audiovisuales suscitan mucho interés en las personas, y todos los públicos tienen acceso a él, pero el sector de la población más joven es la que más preocupa, debido a que es un periodo de la vida especialmente importante en la formación de la personalidad, es el momento de la socialización, es el tiempo en el que se van a constituir como personas. Estos jóvenes se van a encontrar sometidos a un bombardeo constante de imágenes desde su nacimiento, por ello, considero primordial trabajar y educar en una cultura audiovisual. Principalmente por la siguiente razón: el cine y los materiales audiovisuales en general, no solo sirven para distraerse y ocupar el tiempo libre, sino que estos materiales inculcan conductas y valores, hacen aflorar sentimientos, despierta pensamientos y ayudan a desarrollar actitudes.

Por estos motivos, si no hemos recibido una educación audiovisual, no estamos preparados para absorber y ordenar toda la información que recibimos y por ende no sabremos utilizar y clasificarla. Se crea así la necesidad de saber leer y comprender las imágenes.

Por todo ello considero que, desde el ámbito de la educación, tanto formal como no formal, tenemos la obligación de ayudar a la juventud. Es importante que comprendan que las imágenes transmiten un mensaje con un significado sobre el que hay que reflexionar, y el modo de hacerlo es plantearnos preguntas sobre lo que estamos viendo y no simplemente dejarnos llevar, dejarnos conducir por las imágenes y no cuestionarnos nada.

A partir de esta idea, lo ideal sería que ya desde la educación formal, que como marca la ley ha de ser integral y transversal, se formase y se preparase a los y las jóvenes en este campo, para que desde pequeños comprendan y analicen las imágenes que les llegan.

Pero desgraciadamente, la realidad es muy distinta, y en el sistema formal de educación se encuentra una laguna en este tipo de formación, como denuncia Antonio Costa cuando afirma que lo habitual es que la educación formal no apueste por un verdadero trabajo con el cine en las aulas, sino simplemente por *introducir alguna que otra “limosna audiovisual” en la escuela* (Costa, 1988)¹.

En las instituciones de educación formal instruyen a la juventud como si sus cabezas fueran un ordenador en el que almacenar información, olvidando que son personas que, sin menospreciar los saberes científicos, necesitan aprender como se construye una vida, como se le da sentido. Como dice Pilar Aguilar, el sistema escolar debe asumir que educar es sobre todo transmitir valores y actitudes ya que los contenidos académicos no sirven si no nutren el sentido (Aguilar, 1996).

Ahora bien, dada esta situación, la educación no formal, que en palabras del profesor Gonzalo Vázquez (1998, p. 12) es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños, cobra mucha importancia, ya que será la encargada de trabajar estos aspectos partiendo de las carencias de la educación formal.

Por tanto, partiendo de la necesidad de relacionar la educación con los valores pretendo utilizar la educación no formal para trabajar esa carencia, valiéndome del cine, como herramienta metodológica.

La intervención se llevará a cabo con el colectivo de jóvenes de edades comprendidas entre los 16 y los 20 años. En particular el tema escogido para trabajar es el respeto entre iguales para prevenir la violencia de género y la violencia entre iguales, problema cada vez más emergente en nuestra sociedad, como se puso ya de manifiesto en el estudio que en 2005 realizaron Fernández-Fuertes y Fuertes Martín en el cual, más del 47% de la muestra analizada manifestaba haber sido agresor de su pareja al menos una vez, mientras que casi el 52% había sufrido alguna forma de violencia sexual. Partiendo de la hipótesis de que la situación no ha mejorado, creo conveniente la utilización de un recurso tan cercano a nuestros/as jóvenes como son los elementos audiovisuales, para de una forma amena trabajar los valores de la no violencia, el respeto y la tolerancia. Todo ello encuadrado en el marco de las actividades voluntarias que resulten atractivas a nuestros jóvenes por su contexto.

¹ Costa, A. (1988) *Saber ver cine*. Paidós, Barcelona

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

A lo largo de este trabajo podemos observar claramente el manejo de muchas de las competencias que se asocian al título de graduada en Educación Social. A continuación enumerare algunas de las competencias que considero más desarrolladas y explicaré como considero que han sido llevadas a cabo.

Competencias Generales

Competencias Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis y Capacidad de gestión de la información: Para poner en marcha este trabajo ha sido necesario la utilización de mucho material y por ende se hace necesario poder distinguir entre lo esencial y lo superficial, siendo a la vez capaz de unir los elementos esenciales provenientes de buscar, seleccionar, ordenar y evaluar la información de diferentes fuentes. Para todo ello, es necesario también poner en práctica la **capacidad de planificación y organización**, que permite determinar eficazmente los objetivos y organizar las actividades, los plazos y los recursos necesarios para la realización del trabajo.

Para realizar una redacción eficaz del trabajo he utilizado la capacidad de **comunicación primero escrita en la lengua materna** y después **oral** para presentar las ideas de forma clara y ordenada ante un público, en este caso, especializado.

Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional: Para la realización de este trabajo he utilizado en todo momento las nuevas tecnologías, pero también las TIC están presentes en la Metodología de mi proyecto, que como se comprobará más adelante, se vale de ellas para poner en marcha las acciones.

Competencias Interpersonales:

La **Capacidad crítica y autocrítica**, ha sido manejada a lo largo de toda la tarea. Considero esto algo muy importante ya que esta capacidad te hace ser consciente de los posibles errores cometidos y así poder rectificarlos.

Gracias a la **Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas**, he sido capaz de aceptar y apreciar las ideas de otras personas, que al conjugarlas dan forma al trabajo y enriquecen mis ideas.

Competencias Sistémicas:

Es también de gran importancia poner en práctica la **Autonomía de Aprendizaje**, que permite ser cada vez más independiente y tener iniciativa, lo cual sumado a la

capacidad de Creatividad, y a las capacidad anteriormente señaladas me posibilita poder producir trabajos originales.

Por último señalare la **Orientación a la calidad**. En todo momento mi intención ha sido realizar el trabajo siguiendo las normas marcadas, repasando los apartados en busca de la mejora.

Competencias Específicas

Son muchas las competencias específicas que rodean al título de Grado en Educación Social, muchas de las cuales se pueden ver reflejadas en este trabajo y si fuera posible, en su futura puesta en marcha se podría apreciar también su utilización.

Señalare algunas de las que considero más importantes y que mejor se encuentran encuadradas en mi trabajo.

La primera de las competencias es de vital importancia porque el trabajo del educador y la educadora social es con y para las personas, en este caso centrado en el colectivo de los/as jóvenes.

- ❖ E.1.- Comprender los referentes teóricos, históricos, culturales, comparados, políticos, ambientales y legales que constituyen al ser humano como protagonista de la educación.

A esta se la pueden sumar las competencias *E.22.*; *E.23.*; *E.24.*; *E.26* que hablan sobre la capacidad necesaria para conocer diferentes factores de vital importancia para la creación y la puesta en marcha de un trabajo de estas características.

- ❖ E22. Conocer las políticas de bienestar social y la legislación que sustentan los procesos de intervención socioeducativa.
- ❖ E23. Conocer los factores biológicos y ambientales que afectan a los procesos socioeducativos.
- ❖ E24. Conocer las características fundamentales de los entornos sociales y laborales de intervención.
- ❖ E26. Conocer la teoría y la metodología para la evaluación en intervención socioeducativa.

Gracias a las siguientes competencias que paso a enumerar, me ha resultado posible comenzar el trabajo con un estudio de la problemática, identificando los factores, e investigando las publicaciones ya existentes sobre el tema en cuestión:

- ❖ E2. Identificar y emitir juicios razonados sobre problemas socioeducativos para mejorar la práctica profesional.

- ❖ E4. Diagnosticar situaciones complejas que fundamenten el desarrollo de acciones socioeducativas.
- ❖ E18. Elaborar e interpretar informes técnicos, de investigación y evaluación de acciones, procesos y resultados socioeducativos.
- ❖ E19. Realizar estudios prospectivos y evaluativos sobre características, necesidades y demandas socioeducativas. En particular, saber manejar fuentes y datos que le permitan un mejor conocimiento del entorno y el público objetivo para ponerlos al servicio de los proyectos de educación social.
- ❖ E43. Diseñar y llevar a cabo proyectos de iniciación a la investigación sobre el medio social e institucional donde se realiza la intervención.

Por último las siguientes competencias se encuentran relacionadas con el diseño y elaboración, la coordinación y supervisión, la utilización de recursos y la evaluación de proyectos socioeducativos, el fin básico del presente trabajo.

- ❖ E5. Diseñar planes, programas, proyectos, acciones y recursos en las modalidades presenciales y virtuales.
- ❖ E6. Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario.
- ❖ E7. Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
- ❖ E8. Aplicar metodologías específicas de la acción socioeducativa.
- ❖ E13. Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos.
- ❖ E15. Dirigir, coordinar y supervisar planes, programas y proyectos socioeducativos.
- ❖ E27. Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa.
- ❖ E32. Organizar y gestionar proyectos y servicios socioeducativos (culturales, de animación y tiempo libre, de intervención comunitaria, de ocio...)
- ❖ E33. Diseñar, aplicar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.
- ❖ E34. Evaluar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.
- ❖ E35. Utilizar técnicas concretas de intervención socio-educativa y comunitaria (dinámica de grupos, motivación, negociación, asertividad, etc.).

- ❖ E36. Incorporar los recursos sociales, institucionales, personales y materiales disponibles para llevar a cabo el trabajo en un determinado ámbito de acción.
- ❖ E37. Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa.
- ❖ E38. Gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
- ❖ E40. Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LAS RELACIONES ENTRE CINE, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN EN LA HISTORIA

“La relación entre el audiovisual y la educación ha pasado por momentos de ignorancia mutua, de recelo y de complicidad”. (J. Ferrés, 2008)

A finales del año 1895, los hermanos Lumière darían a conocer al mundo el cine, proyectando públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.

El éxito de este invento fue inmediato, en toda Europa y América del Norte. En un año, los hermanos Lumière crearon más de 500 películas, pero se limitaban a filmar acontecimientos cotidianos, marcados por la ausencia de actores, la brevedad, la ausencia de montaje y la posición fija de la cámara. Habría que esperar entonces que el mago George Méliès abriera nuevas vías al cinematógrafo, con historias y decorados fantásticos. El fue quien inicialmente desarrolló las nuevas técnicas cinematográficas, aplicó la técnica teatral ante la cámara y creó los primeros efectos especiales y la ciencia-ficción filmada. De esta manera conecto con el inconsciente individual y colectivo de los espectadores.

Con el paso del tiempo, Hollywood tomara el relevo de Méliès convirtiéndose, como bien describió Ilya Ehrenburg, en una potentísima fábrica de sueños. Hollywood convirtió estos sueños manufacturados en un arma ideológica al servicio de los Estados Unidos.

Pues bien, en palabras de Joan Ferrés, la capacidad que tenía el cine de ser una máquina de sueños, como puso en evidencia Ehrenburg, fue lo que desde los orígenes puso en situación de alerta a los entornos culturales y educativos.

Centrándonos en el ámbito educativo, la aparición del cine introduce una nueva problemática y muchas preguntas. Por un lado se cuestionan el valor educativo o no de

lo que el cine puede ofrecer y por otro lado, se debate sobre las potencialidades educativas del cine, reconociendo que puede ayudar a optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje. Esta problemática que se inició hace más de un siglo sigue en nuestros días, vigente.

Inicialmente fueron muchas las voces que aparecieron condenando el cine y sus “maléficos efectos” sobre las conciencias de las personas, destacando especialmente la iglesia católica que optó primero por ignorarlo y luego por prohibirlo, ya que lo consideraba un peligro moral para la sociedad y sobre todo para la infancia. En España muchos periódicos conservadores de la época ampararon estas campañas de la iglesia, como por ejemplo *La Vanguardia* o *El Diario de Barcelona*.

Los moralistas católicos se dedicaron pues, a lanzar violentos ataques contra el cine apoyados en planteamientos pedagógicos, psicológicos o sociológicos. Destacaremos el caso de Francesc de Barbens, que publicó *La moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro. Estudio pedagógico – moral*, donde se dedica a poner en evidencia las supuestas maldades del cine, describiendo los males físicos, psicológicos o morales que provoca este.

Como decíamos antes, el cine se consideró, desde ciertos sectores de la sociedad, un peligro moral para toda la sociedad pero sobre todo para la infancia, ya que como bien señala Ferrés (2008) desde los inicios, el cine sintió fascinación por la infancia y la infancia por el cine.

Por un lado, los realizadores siempre se sintieron atraídos por las actividades de la infancia, de ahí el gran catálogo de películas que incluyen travesuras infantiles, jóvenes saliendo de la escuela, etc.

Me gustaría señalar en este punto que ya desde los orígenes, el cine se encargó de transmitir la fragilidad, la inocencia y la indefensión de los niños, pero sobre todo de las niñas, ya que cuando se hacía uso del dramatismo de los niños, casi siempre las imágenes grabadas eran de niñas. Por ejemplo es el caso de *El ladrón y las niñas* (1905) o *Niña robada por los bohemios* (1905).

Por otro lado, los niños y niñas de las clases obreras se convirtieron en público incondicional del cine junto con los obreros y soldados, a diferencia de la burguesía y los intelectuales que consideraron al cine un espectáculo con poco nivel.

La presencia de niños/as en los barracones era masiva incluso en las sesiones nocturnas, lo cual, obligó a prohibir la entrada a menores de 10 años que acudieran solos a los espectáculos nocturnos.

Quizá por esta razón, desde el ámbito educativo, se veía en el cine un peligro para la educación moral y, por tanto un elemento a condenar, pero por otra parte se esforzaban en aprovechar las capacidades de atracción del mismo para educar y moralizar a la gente. A principios del siglo XX podemos empezar a ver el gran interés que suscitaba el cine de tipo pedagógico para muchas instituciones y personas. El auge de este cine educativo fue tan grande que llevo a Santiago Biosca a inventar en 1915 un proyector que paralizara la imagen que interesaba contemplar, gracias a lo cual el cine se impuso en las instituciones educativas. El cine permitía en estos casos por ejemplo, contemplar imágenes de monumentos, paisajes, etc. mostrando al alumnado lugares significativos, susceptibles de ser utilizados, por ejemplo, para la enseñanza de la geografía.

En España a partir de la II República Española aparecerán por primera vez tratados que promulguen las ventajas del cine como recurso educativo, por ejemplo F. Blanco Castilla en 1933 explicará como el cine ejercita y despierta la imaginación, desarrolla la memoria y actúa sobre la inteligencia en general.

Es especialmente destacable el éxito del cine educativo en Cataluña durante esta época, debido al fuerte movimiento de renovación pedagógica.

Pero a lo largo y ancho de toda España, a principios de los años 30, el cine se convirtió en el principal instrumento de acción cultural gracias a las Misiones Pedagógicas, que integraban estos materiales dentro de sus programas de actividades, con campañas de prevención y fomento de hábitos saludables o campañas de actualización profesional en el ámbito rural. Podemos observar en este caso, como el cine ya era utilizado en la fase previa a la actual Educación Social, utilizado para la educación de colectivos y en contextos que se salían del ámbito puramente escolar.

Hoy en día el cine y los elementos audiovisuales en general han experimentado un crecimiento y unos cambios cuantitativos y cualitativos inmensos, pueden ser encontrados en casi cualquier lugar, en cualquier contexto y situación, y casi todo el mundo tiene acceso a ellos, por ello, queramos o no la socialización y la educación pasan hoy por el audiovisual, y por ello es tarea del educador/a enseñar a leer las imágenes con inteligencia para construir valores, normas y capacidades reflexivas y críticas. (Camps, 1996)

Nuestra sociedad asocia casi de manera inconsciente los elementos audiovisuales al ocio, por ello Daniel Aparicio (2011) considera que las aulas son un buen sitio para recordar al alumnado que el cine puede ser mucho más que entretenimiento. Siendo importante en este punto señalar que no solo las aulas de la Educación Formal son aptas para

trabajar contenidos a través del cine, sino que existen otros espacios y tiempos (educación no formal) no vinculados a la educación formal que son aptos para completar determinados aspectos que se pueden escapar de la mano de la Educación Formal.

Hoy en día al educador/a se le presenta el reto de dar a conocer a sus alumnos/as que ir al cine no tiene que ser siempre una actividad entretenida al cien por cien, sino que a veces debe ser una experiencia que nos enriquezca como personas y -por qué no- descubrir al alumnado las películas que aúnan los dos polos, el entretenimiento con los contenidos de interés.

Como mencionábamos antes, la gran industria del cine, Hollywood, la mayoría de las veces no incluye dentro de sus temas los problemas sociales, las injusticias, etc. Aún así, es posible rescatar muchas películas de esta gran industria para utilizarlas como películas educativas, trasmisoras de valores, siempre y cuando analicemos de modo crítico la información que ofrecen.

Es importante señalar que existe un cine más minoritario, el llamado “cine de autor”, cuyas películas son cada vez más conocidas gracias a festivales de cine y que en muchas ocasiones tratan de un modo directo la temática social que aquí nos interesa, como el Festival de Cine de Valladolid (Seminci) o el de Sundance y a las que se puede acceder a través de medios como Internet.

Pilar Aguilar (1996) propone trabajar con el alumnado, la atención, las capacidades críticas y reflexivas, la construcción de valores y actitudes a partir del análisis de ficciones audiovisuales. Este análisis puede ayudarnos a tomar posturas más críticas ante lo que vemos y sentimos, nos ayudara a pensar las emociones, a aprovechar los aspectos positivos y desechar los negativos.

En definitiva, actualmente y ante al bombardeo constante de imágenes, se crea la necesidad de educar en y con las imágenes, porque el cine y la televisión tienen importantes efectos socializadores, pero a veces estos elementos no son leídos y entendidos como de verdad les corresponde como herramientas educativas, sino más bien todo lo contrario.

CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

El hecho de ver películas no implica que entendamos todas sus posibilidades. El cine es un poderoso recurso informativo y formativo por el que se accede a conocimientos culturales, prácticos, científicos y a valores y contravalores individuales y sociales. El cine involucra a la persona en todas sus dimensiones: cognitiva, afectiva, psicomotora, ética, social e individual. Dado que “los valores son las creencias que orientan a la persona hacia planes específicos de acción y hacia la reflexión, y configuran de esta forma su situación y posición dentro de un grupo social y de un modelo de sociedad específico” (Cabero, 2003), constituyen un factor esencial para entender la manera en que cada uno/a “esta en el mundo”. Por todo ello se hace tan importante la educación en valores a partir de un recurso con tanta potencialidad como el cine. (Alonso y Pereira, 2002)

El cine y su capacidad para ser un recurso didáctico:

Debemos tener presente que en nuestra sociedad actual, el control de la ciudadanía se establece de forma indirecta a través sobre todo de los medios de comunicación, no a través de la violencia directa, como sucedía en anteriores momentos de la historia. De estos medios el que más ha influido a lo largo de la historia ha sido el cine que tiene la función de transmitir y hacer perdurar los valores de la cultura establecida. Este hecho ha sido destacado por muchas investigaciones; valga como muestra el texto que sigue:

“... mientras los marines pasan a los revolucionarios por las armas, Disney los pasa por sus revistas. Son dos formas de asesinato: por la sangre y por la inocencia.” (Dorfman y Mattelart, 1987)

El cine tiene todas las características para ser utilizado como elemento formativo.

En primer lugar, no es un medio más, es considerado un arte que suscita interés y aceptación en cualquier parte del mundo y entre todo tipo de personas.

En segundo lugar, el cine ha llegado a ser una muestra donde observar, analizar y comprender nuestro mundo a pesar de que a veces se presenta como si solo pretendiera llenar espacios de ocio, aunque en realidad transmite ideas, sentimientos, emociones, comportamientos y propone modelos.

Las personas que no buscan más en el cine que diversión, encuentren también ideas, valores, etc. todo ello a veces de modo inconsciente y, claro esta, sin dejar de ser

atrayente. En este sentido hay que recordar que los/as jóvenes, atribuyen más capacidad de transmisión de lo más importante -en cuanto a ideas e interpretaciones del mundo- a los medios de comunicación (el 34%) que a los centros de enseñanza (19 %) (González Blasco, 2000)

Por último, el cine, como bien señaló Pereira (2005), acepta las características y problemas de una sociedad que al proyectarlos permite que esta se reconozca a sí misma en las películas. El cine permite que las personas conozcan y se sumerjan en los grandes y pequeños fenómenos sociales.

Nos encontramos en una sociedad que genera exceso de información y que además los elementos audiovisuales rodean todos los aspectos de la misma. Esto exige el compromiso de la educación para lograr una ciudadanía formada ante esta forma de sociedad. Si no trabajamos estos aspectos nos encontraremos en el futuro en una sociedad analfabeta no por la falta de información si no por su exceso.

No podemos cerrar los ojos ante la nueva forma de socialización de las generaciones que viene, si no que tenemos que aprovechar el tirón y formar a través, no solo de una cultura escrita, sino también de una cultura audiovisual. Como indica Pereira (2005), su presencia es demasiado fuerte y son muy valiosas las posibilidades que ofrece como para rechazarlo, pero también es demasiado su poder como para entregarnos a él sin ninguna cautela. Parafraseando a Gervilla (2002) podríamos decir que “de los medios (en este caso del cine) podemos renegar pero no negar”

El cine requiere una formación en la reflexión, en el conocimiento y en el juicio crítico para extraer todo lo que nos reporta, no solo consiste en entender su mensaje, sino en hacernos preguntas, criticar y pensar ese mensaje.

Por último, no podemos dejar de señalar que el cine tiene la capacidad de conectar con la inteligencia, pero también con las emociones de las personas, generando la motivación y el compromiso de estas con el cambio. Conecta con la parte individual y social de las personas ayudándolas en su crecimiento personal y profesional.

El cine es un elemento que tiene la capacidad de llegar a las personas en su totalidad, se adapta a las diferencias de cada espectador/a, tratando las sensaciones y sentimientos de estos, ofreciendo los caminos para superar los obstáculos. El cine nos sumerge en la emoción, el sentimiento, pero también en la percepción, la inteligencia o el juicio crítico (De la Torre, 1998)

Transmisión de Valores.

El impacto del cine alcanza a todos los sectores de la sociedad: la cultura, el ocio, la educación, pero especialmente importante es la influencia que ejerce en la configuración, social y personal, de los valores. Valores que como indica el psicólogo César Coll (1987), son unos principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas en cualquier momento y en cualquier situación.

Como se ha venido diciendo hasta ahora, es innegable la influencia del cine sobre los valores que predominan en la sociedad. Estos valores predominantes se reflejan y transmiten en las películas y pueden ser leídos.

El cine es un excelente medio para formar en valores, a través de él se hacen patentes los valores y contravalores del mundo, por lo que tiene la capacidad de despertar sentimientos, ideales o aspiraciones en nosotros y lo más importante impulsarnos para llevarlo a la práctica. La lista que enumeraré a continuación, es la que señala qué grandes valores debe potenciar el sistema educativo de acuerdo con el curriculum educativo oficial de las comunidades: autonomía moral o criterio propio, solidaridad, tolerancia, respeto a diferentes opciones, educación para la paz, resolución de los conflictos de forma no violenta, e interculturalidad.

Con el cine no pretendemos exponer directamente las normas y valores correctos, sino que lo que se pretende es ayudar a las personas a buscarlas y descubrirlas a través de una herramienta amena y atrayente.

La reflexión sobre una película nos conduce, casi sin darnos cuenta, a adoptar actitudes, algunas de ellas comprometidas con la sociedad y la comunidad, otras referentes a la imagen personal, etc. Por ello, es de vital importancia, enseñar a las personas a ser espectadores críticos, que sepan descodificar el lenguaje y apreciar los mensajes.

En conclusión, nos podemos servir de los filmes, para incrementar la información que poseemos sobre un tema, para clarificar contenidos, para desarrollar habilidades sociales y por supuesto para captar de forma directa valores, para que a partir de todo ello se faciliten cambios de actitudes en las personas.

CINE, JUVENTUD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Según el libro *El acoso escolar y su prevención: perspectivas internacionales* (Ovejero, Smith, Yubero, 2013) el 6% de la población escolar española, y el 10% de la europea,

sufre acoso en el colegio. Este porcentaje aumentaría todavía más si se computara el “ciberacoso”

Resultan escalofriantes los titulares de los periódicos como por ejemplo:

“Un menor de Vigo lleva un mes sin ir a clase por temor al acoso escolar” El País (Abril de 2013).

“Muere una adolescente que intento suicidarse después de sufrir acoso escolar” El País (Noviembre de 2012)

Por todos estos datos, rescato la afirmación de Charo Altable: “educar para convivir es la educación para saber vivir con otras personas, por tanto es la educación que previene la violencia y que ejercita la relación y la visión de las otras personas como alteridad que puede enriquecerme” (Altable, 2010). Por tanto, es imposible la convivencia sin la prevención de la violencia y el aprendizaje de la tolerancia hacia los otros. Y es en la etapa de formación de los seres humanos (infancia y juventud) donde esto es posible.

El problema de la violencia en los jóvenes en una sociedad violenta.

La violencia en todas sus formas es un mal que puede ser encontrado en multitud de espacios, en la calle, en la familia, en la escuela, en la sociedad en general. Pero, ¿Qué causas son las que provocan que unos individuos sean más violentos que otros?

En primer lugar mencionaremos la familia, primer lugar de socialización del niño/a. Nacer hombre o mujer, conformara un ser diferente dependiendo del tipo de familia en el que nazcas, podemos distinguir dos grandes grupos:

- Familias autoritarias o patriarcales, en las que el hombre tiene el poder y lo ejerce a su manera sin pensar en nadie más, el lugar de la mujer es al servicio del hombre y a menudo en estas familias se ejerce la violencia en todas sus formas sobre la mujer y los hijos e hijas.
- Familias democráticas y coeducativas, en estas se reparte la autoridad, el tiempo, el trabajo y el cuidado de la descendencia. Las emociones, sentimientos, opiniones e intereses de toda la familia son tenidos en cuenta por igual, incluidos los de los hijos, siempre y cuando no se atiende a los caprichos que construyan ciudadanos tiranos.

En segundo lugar, la sociedad en general, y el grupo de iguales en particular, ayudaran en mayor o menos mediada a conformar seres más violentos o menos. El ser humano necesita pertenecer a un grupo, y a medida que va avanzando en edad, se ira uniendo más a su grupo de iguales que a su familia, más incluso, cuando su familia no le abra los

abrazos, le escuche, comprenda, etc. En este grupo de iguales, los y las jóvenes imitarán el comportamiento de sus líderes.

Por último, uno de los factores más potentes trasmisor de violencia son los medios de comunicación, en especial, el cine y la TV, que como hemos venido diciendo a lo largo de todo el trabajo, es un importante trasmisor de valores, ideas y comportamientos, que si no se sabe controlar puede producir un efecto destructor, incitador de la violencia.

Pues bien, todo ello lleva al problema de la violencia entre los jóvenes, tanto fuera como dentro del aula, pero en mayor medida esta situación se traduce en violencia dentro del aula, ya que debido a la condición de estudiantes en el sistema obligatorio de enseñanza, es el lugar donde más horas pasan y la gente con la que más se relacionan son los compañeros/as de clase.

En un estudio llevado a cabo por el Defensor del Pueblo en el año 2000 en el ámbito de la ESO en España se observó que un 33.8 % de personas se reconocen como víctimas de insultos, un 4.1 % de agresiones físicas y un 0.7% de amenazas con armas. Exceptuando el último dato, el resto de violencias se producen en mayor medida en el ámbito escolar que en el ocio.

El problema de la violencia en las relaciones afectivas: Violencia de Género en adolescentes.

Es un error frecuente en nuestra sociedad pensar que el maltrato hacia las mujeres se produce únicamente en las parejas casadas, olvidando por completo las parejas de adolescentes, sin embargo, la violencia de género en la adolescencia es igual de fuerte, incluso más que la presente en la vida adulta. A este respecto, se destaca un dato ofrecido por el periódico El País el 2 de junio de 2013, en el que dice: “Una parte considerable de las asesinadas (23 en lo que lleva de año) son jóvenes”. Pero si cogemos los datos ofrecidos por el Instituto Nacional de Estadística del 2011, se observa que de las 32.242 mujeres que sufrieron malos tratos ese año, el 50,8% tenían entre 25 y 39 años, aunque el mayor peso recae sobre el grupo entre 20 y 24 años de edad.

Estos datos son solo la punta del Iceberg de una violencia que comienzan a sufrir cada vez más personas jóvenes inscritas en la educación secundaria.

Según los datos que ofrece la Psicóloga Ana Meras, el 80% de las chicas y el 75% de los chicos no relacionan el maltrato con la falta de amor. Piensan que se puede agredir, hacer sufrir y causar daño a alguien que queremos.

Pero donde puede estar la principal causa de este problema, pues como señala Ana Meras en la asimilación de roles tradicionales y estereotipos sociales que se van desarrollando e inculcando a través de diferentes redes en la persona desde su nacimiento. Desde este momento, niñas y niños ya perciben las desigualdades y se les somete a unos estereotipos de género que cimientan el desequilibrio y la dominación de hombres sobre mujeres, siendo la violencia la herramienta más evidente para mantener la situación de poder del hombre sobre la mujer.

Pongamos como ejemplo de lo anterior, la sobreprotección hacia las niñas, el elogiarlas por ser tranquilas, obedientes, pacíficas y comprensivas; las historias que reproducen los cuentos, donde las mujeres son pasivas y bellas y los hombres activos y valientes o los catálogos de juguetes que destinan las muñecas y las cocinas a las niñas y los coches, los talleres mecánicos y los juguetes bélicos a los niños, todo ello ejemplifica las diferencias a las que son sometidos desde pequeños niños y niñas y que son el germen de que en el futuro las adolescentes vean normal que su pareja se imponga ante ellas.

Los estudios de Meras (2003) muestran que los y las adolescentes son capaces de reconocer la violencia de género en sus aspectos más cruentos, pero son incapaces de reconocer, por ejemplo, los celos como violencia. Más bien los definen como la indicación del afecto, por ello muchas personas jóvenes no detectan la violencia de género, no son conscientes de que la sufren o de que la infligen, y muchas experiencias les parecen normales, como por ejemplo que la parte masculina de la relación sea la que tome las decisiones o controle por ejemplo las amistades de la parte femenina. Por todas estas razones lo que más preocupa en estas relaciones es la normalización que adquiere la violencia y, por tanto, la tolerancia hacia ella.

Si prestamos atención a los estudios realizados por diversas personas como Fernández – Fuerte y Fuertes Martín (2005) o Muñoz – Rivas, Graña, O’Leary y González (2007), y observamos sus cifras escalofriantes del tipo: el 47.9 % de la muestra manifiesta que, al menos una vez, ha sido agresor sexual de su pareja mientras que el 51.7 % expuso haber sufrido violencia sexual, podemos vislumbrar que el fenómeno de la violencia en las relaciones de parejas está muy presente en los y las jóvenes españolas.

Pues bien, todo esto nos lleva a considerar que este problema de la violencia entre iguales debe ser tratado en conciencia, por ello es mejor trabajar para prevenir esta violencia que actuar una vez ya se ha cometido, exponiéndose a que en determinados casos el daño sea irreparable.

La violencia en el cine.

Como señalaba Orellana (2007), el cine es un factor de influencia social que afecta más a los adolescentes que a los adultos, pero claro está, forma parte de un mensaje cultural global que refuerza los valores y contravalores que transmite.

Sin nos remontamos a los orígenes del cine, la violencia surgió para ilustrar los contenidos que se querían transmitir en lo referente a los acontecimientos históricos de carácter bélico, social o ideológico. Pongamos de ejemplo el caso de *El Acorazado Potemkin* (Eisenstein, 1925) o *La culpa ajena* (Griffith, 1919).

Con el paso del tiempo la violencia en el cine se presentara como parte esencial de la narración y la acción de los personajes, sin la cual no tendrían sentido géneros como el cine negro, el cine de terror o los thrillers. Estos géneros, entre otros, consagraron la estética de la violencia, consiguiendo que un duelo bien filmado agrade al público. Este tipo de violencia no es el fin último del mensaje de la película, pero toma un papel muy importante y genera una estética propia.

En la década de los ochenta, directores como Gaspar Noé van más allá de la estética y comienza a producir películas con una violencia casi insoportable para el espectador. Pongamos de ejemplo una película más o menos reciente de Peter Webber, *El origen del mal* (2007).

Como podemos comprobar, el cine a lo largo del tiempo ha utilizado la violencia como un recurso para conmover el ánimo de los espectadores/as. Si analizamos entonces muchas de las películas que utilizan la violencia podemos reflexionar acerca de cómo el cine contribuye a difundir, crear o cuestionar está violencia.

Siguiendo esta línea habría que destacar la relación que existe entre la violencia en el cine y la violencia real. Atendiendo a las declaraciones de Bernárdez (2002) es imposible determinar una relación directa entre ambas violencias, es decir, no es fácil demostrar que la representación de la violencia tiene efectos pragmáticos a corto plazo, pero lo que si se sabe es que la violencia tiene efectos simbólicos que se manifiestan más a largo plazo. Lo que si que esta claro es que los medios de comunicación y más concretamente el cine son instrumentos potentes de transmisión de ideología como bien señalan multitud de autores y autoras como Pereira (2005), Aguilar (1996) o Cabero (2003) y por tanto hay que saber utilizarlos y ser críticos con ellos.

Hasta hace unos pocos años el discurso tradicional androcéntrico, e incluso machista, estaba a la orden del día, hoy parece que eso a cambiado, y desde muy jóvenes se tiene muy claro que el papel de mujeres y hombres en el mundo es el mismo, pero la realidad

es que las nuevas generaciones se enfrentan a un discurso contradictorio en las imágenes audiovisuales, en las que las protagonistas femeninas siguen estando en un segundo plano respecto a las figuras masculinas

En este punto, es de vital importancia explicar como el cine ha sido una herramienta de construcción de “la mujer” desde sus inicios. Lo cual contribuye a sostener y explicar la violencia ejercida sobre ellas y a mantener las desigualdades debido al mantenimiento de los estereotipos más tradicionales.

Parafraseando a Pilar Aguilar (2012), la violencia de género se sustenta, sobre todo, en la sumisión femenina y la prepotencia masculina. Lo cual supone un adiestramiento de las mujeres para que acepten al varón como el verdadero protagonista y asuman que sin él no hay historia posible. El patriarcado necesita convencernos de que “Lo que hay es lo que tiene que haber” y el cine se constituye como un poderoso educador de sentimientos para la sumisión femenina y la prepotencia masculina.

Como bien señala Pilar Aguilar (2012), a las mujeres se les niega el estatus de sujeto dentro de las películas, subyugándolas a un segundo puesto, el de objeto creado por el sistema patriarcal.

Todo esto viene avalado por los datos, ya que entre un 80 y un 90% de las películas que vemos están protagonizadas por hombres. Estos son el eje del relato, ocupan el papel de sujeto en torno al cual gira todo lo demás, van y vienen, viven historias y relaciones o enfrentamientos intensos entre ellos, aventuras interiores y exteriores, descubren y exploran mundos, salvan al planeta y, por supuesto, se quedan con la “chica”.

Y ¿qué es la “chica”? un apartado en la historia de él. Ella carece de interés por sí misma. Es sólo un capítulo de la vida del protagonista. Su significado depende del hecho de que él la elija. Rara vez tienen las mujeres papel en la “película” al margen de sus relaciones con los hombres. Como dice Teresa de Lauretis, no viven sus propias historias sino que aparecen insertas en las historias de otros. Cuando se habla de amor aparecen las mujeres, pero cuando se pasa a otra cosa, desaparecen. (Aguilar, 2004)

Las mujeres en la mayoría de los casos se presentan como mujeres bellísimas, calladas, que acompañan al hombre, sin esta belleza no tienen ningún futuro en la película. En muchísimas películas lo único mostrado de la mujer es el cuerpo, en definitiva lo único que interesa de los personajes femeninos, convirtiéndose así en icono de contemplación. De esta dualidad no somos conscientes cuando vemos una película a no ser que nuestra mirada esté educada para ser capaces de ver lo que realmente nos dicen las imágenes y así poder ser críticos.

Es cierto que desde hace algún tiempo, comienza a producirse un cambio en la representación de las mujeres en el cine más comercial, que presenta a la mujer fuerte, que no teme a los hombres y que sabe utilizar la violencia igual de bien que ellos, por ejemplo *Los ángeles de Charlie* de Joseph McGinty (2000). Pero al igual que Asun Bernárdez (2002) creo que este cambio tiene dos caras. Por un lado es positivo que se deje de representar a la mujer como víctimas, sometidas a los mandatos del hombre, pero hay algo de negativo, ya que estas mujeres siguen siendo representadas como modelos de belleza sometidas a la mirada masculina, es decir, no dejan de ser un objeto para satisfacer la mirada del hombre. Por otra parte, el cambio en los roles no ha implicado un cambio de valores: ¿debe la mujer aceptar la violencia? Mi opinión al respecto es que la mujer no debe equipararse o aceptar sin más el sistema de valores tradicionalmente asignados a los hombres en el sistema patriarcal y que ha de dirigir las reivindicaciones hacia otro lado. La igualdad no se consigue con una inversión de los roles tradicionales: desnudando al hombre en las imágenes o construyendo mujeres matonas.

Aunque no se presenta de modo explícito, todos estos elementos están en la base de la violencia de género, que en ocasiones se desdramatiza con recursos diversos, llegando a justificarla. Pongamos como ejemplo la forma de representar la violación de las mujeres en el cine, que como bien señala Pilar Aguilar (2012), el mensaje global de la violación de mujeres en el cine se resume en “no es para tanto”, lo podemos llamar agresión, pero si la mujer se descuida incluso la puede llegar a gustar, como ocurre en *Perdita Durango* (Alex de la Iglesia, 1997), mientras que si pensamos en la violación masculina es impensable pensar que la víctima puede llegar a disfrutar.

En conclusión, el cine es un buen instrumento para descubrir que está ocurriendo en la realidad respecto a la violencia, ya que esta herramienta utiliza la recreación de la realidad. Una realidad androcentrista, en el que el deseo válido es el de los varones.

Educación en igualdad y en la no violencia a través del cine.

El siglo XX ha sido el siglo de la consolidación del cine como medio de expresión cultural.

A través del estudio, el análisis y la crítica de películas podemos educar a los más jóvenes en la detección de situaciones violentas, podemos formar a las personas para que sean conscientes de que la violencia no tiene porque ser buena aunque la ejerzan nuestros actores y actrices favoritos en la gran pantalla. Podemos lograr ciudadanos y

ciudadanas comprometidas, que sepan detectar las situaciones de violencia, tanto en la gran pantalla como extrapolarlo a su realidad, es decir, si mostramos una película en la que la protagonista es víctima de malos tratos del tipo celos, insultos verbales, etc, que se escapan de la concepción tradicional de malos tratos únicamente como violencia física, podremos lograr que al sentirse identificada pida ayuda o se aleje de la persona que se los causa. Podemos lograr la des-normalización de la violencia.

Con el visionado de películas como *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín (2003), podemos lograr la concienciación y evitar futuros maltratadores, o evitar casos de acoso escolar con películas como *Ben X* de Nic Balthazar (2007) o *Cobardes* de José Corbacho y Juan Cruz (2008). Podemos también, por otro lado, desmontar la concepción de la mujer como objeto, que es también un tipo de violencia simbólica hacia la mujer a través del análisis de películas que presentan a las mujeres como algo bonito. En este caso nos puede valer cualquier película taquillera de los últimos tiempos, puede ser el caso de las películas de Torrente, tan aceptadas entre los jóvenes. Si nos centramos en observar las mujeres que aparecen en estas películas, descubrimos que solo se las presenta como objetos de deseo masculino, “putas” o “ángeles”, las primeras dispuestas a o todo y las segundas como objetos inalcanzables para el protagonista, dividiendo a las mujeres en la tradicional dualidad, mujeres decentes o no decentes, o bien dicho, personajes femeninos que proporcionan placer al protagonista masculino, sin plantarle ningún problema o personajes femeninos insufribles que intentan imponer sus propios criterios y exigencias. Esta dualidad puede verse, por ejemplo, en películas como *Ochocientas Balas* de Alex de la Iglesia (2002). En estas películas de claro corte sexista, las espectadoras reciben un mensaje claro: si desean aparecer en la película y con un papel positivo tienen que hacer meritos para complacer al protagonista. Todos estos mensajes que lanzan también las películas de directores de renombre, como Woody Allen (*Desmontando a Harry*, 1997), no solo se quedan en la mente del espectador como algo ficticio, sino que es fácil llevarlo a las situaciones de la vida cotidiana, creando de esta forma un mundo de violencia simbólica contra la mujer, al situarlas ya de antemano en un papel de inferioridad. Un papel que han ido arrastrando a lo largo de la historia y que ahora, en la era de la tecnología se ve amparado por la transmisión de esos valores tradicionales a través del mensaje cinematográfico.

Pues bien, como se decía anteriormente, es necesario educar la mirada, para que los espectadores y espectadoras se percaten de estas violencias, interioricen otros puntos de vista y se hagan preguntas acerca de lo que están viendo. Es muy importante que los

espectadores/as cuando salgan de ver una película publicitada como historia de amor, se lleven las manos a la cabeza porque han comprendido el verdadero mensaje que lanza. Este es el caso de la película *Rompiendo las Olas* (Lars Von Triers, 1995), una película de culto que es realmente una dura historia de maltrato hacia la mujer que acaba en tragedia. Es necesario utilizar el cine como herramienta para formar ciudadanas y ciudadanos críticos, responsables, que aprecien el cine como el séptimo arte, trasmisor de cultura y sabiduría, no solo como fuente de entretenimiento en el que todo vale.

El trabajo en esta línea puede hacer que los y las jóvenes sean capaces de decodificar los mensajes que se transmiten desde las pantallas y sean conscientes de que éstas son relatos “construidos” desde una posición concreta. Poniendo en evidencia el androcentrismo y el sexismo de nuestra cultura visual será posible lograr el rechazo de la violencia hacia las mujeres que todavía hoy aparece justificada en muchas películas.

6. METODOLOGÍA

En los cuatro años de formación universitaria en Educación Social son varias las asignaturas que de algún modo se relacionan con este trabajo: Participación ciudadana; Infancia y adolescencia en situación de riesgo y exclusión social, Formación continua e igualdad de oportunidades, Género y educación en igualdad; Historia del Arte para educadores sociales y las Mujeres en la Historia del Arte.

Por otro lado se nos ha ido formando en el diseño de planes, programas y proyecto de educación social en asignaturas como: Métodos de Investigación; Diseño de programas y proyectos de educación social; Evaluación de planes, programas y proyectos de educación social o Gestión de programas y proyectos de educación social.

Será a través del diseño de un Proyecto de Intervención Socioeducativa, donde se integraran todos los saberes, para prevenir la violencia entre jóvenes, con el apoyo instrumental del cine.

Mi decisión de escoger realizar una Intervención Socioeducativa de entre todas las formas posibles de proceder fue debido a que considero que el diseño de Proyectos ha sido un punto muy importante en nuestra educación y que por ello, la mejor forma de trabajar un tema tan complicado como la prevención de la violencia es a través de un buen diseño y una buena programación de actividades que ayuden a combatir el problema.

Es decir, mi propuesta es la creación de un Proyecto de Intervención Socioeducativo en el marco de la educación no formal, que involucre a los y las jóvenes y que trabaje los contenidos de una forma amena y educativa a la vez.

Para recabar información se ha utilizado una metodología cualitativa, la cual comprende un conjunto de técnicas interpretativas, como la observación y la recopilación de información de diferentes autores que buscan describir y descodificar un fenómeno o hecho social.

En una primera fase, se ha evaluado el alcance del problema a desarrollar a través de la selección y el estudio de información teórica, expuesta en el apartado de fundamentación. Después se ha procedido a realizar un análisis del contexto de intervención, con el estudio de diferentes datos provenientes de la prensa y otras fuentes. Por último aparece el planteamiento de Intervención propiamente dicho, con todos sus apartados, incluida la evaluación del mismo.

7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LOS JÓVENES A TRAVÉS DEL CINE

JUSTIFICACIÓN

Queramos o no la educación pasa hoy por el audiovisual y esta de nuestra mano que utilicemos estos materiales para fomentar una buena educación en valores, educando ciudadanos y ciudadanas comprometidos/as y críticas/os que no estén expuestos ante las imágenes sin tener un entrenamiento previo para entender, seleccionar y segregar la información proveniente de la multitud de elementos audiovisuales presentes en nuestra sociedad, colocando el cine a la cabeza, ya que es uno de los principales elementos de transmisión de valores.

Como elemento importante en esta Intervención Socioeducativa aparece la Educación no Formal, espacio en el que se llevara a cabo dicho trabajo como bien explicare más adelante.

Como educadora social, creo conveniente fomentar, desde las edades más jóvenes, la importancia de la formación en la Educación no Formal, que trabaje temas comprometidos con la sociedad que, aunque no debería, se escapan de las manos de la Educación Formal, como es el caso que nos compete, la educación en la no violencia.

La intención es trabajar con jóvenes procedentes de Bachillerato o FP, ya que –salvo honrosas excepciones- no suele ser lo habitual que la educación en valores y la prevención de la violencia se trabajen en la educación formal de un modo sistemático. Todo ello a pesar de que los y las jóvenes mantienen contravalores que no facilitan para nada la convivencia en el aula tanto con profesores/as como con los compañeros y compañeras.

Tras la recopilación de la información recogida en los precedentes apartados de Justificación Fundamentación Teórica se ha detectado claramente la problemática que supone la violencia entre iguales y la violencia de género en los y las jóvenes, esta última marcada por la transmisión de valores patriarcales a través del cine principalmente, por ello se considera conveniente educar a los jóvenes en la no violencia a partir de la visualización de películas, y el trabajo con elementos audiovisuales.

OBJETIVOS

- Utilizar los elementos audiovisuales, centrándonos en el cine, como recurso didáctico en la educación no formal.
- Enseñar a los y las jóvenes a ver cine, contrarrestando su práctica de espectadores/as pasivos que no se hacen preguntas, ni se cuestionan nada de lo que el argumento les cuenta.
- Trabajar la problemática de la violencia entre adolescentes.
- Descubrir en el alumnado la violencia simbólica ejercida sobre las mujeres a fin de que se cuestionen ciertos aspectos de las imágenes y lo extrapolen a la realidad.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD: VIOLENCIA ENTRE JÓVENES

Por desgracia nos encontramos en una sociedad marcada por la violencia, en la que cada día nos levantamos con abrumadoras noticias acerca de la muerte de algún o alguna joven a manos de sus amigos, su pareja, o debido a alguna reyerta a la salida de una discoteca.

Si pensamos en las cifras de acoso escolar en España podemos rescatar las cifras otorgadas por el estudio Cisneros X “Violencia y acoso escolar en España” de septiembre de 2006 realizado por Araceli Oñate, directora del Instituto de Innovación Educativa e Iñaki Piñuel, profesor de la Universidad de Alcalá y director del “Mobbing Research”, este estudio realizado entre 25.000 alumnos y alumnas de 2º de Primaria a 1º de Bachillerato de centros públicos, privados y concertados de 14 autonomías, señaló que uno de cada cuatro alumnos/as sufre acoso o violencia en las aulas, el estudio reveló que el riesgo de sufrir acoso escolar se multiplica por cuatro en niños y niñas de 7 u 8 años, situándose en un 11% las personas que lo sufren en Bachillerato. En Castilla y León el porcentaje de 2006 se situaba en 22.7%.

| ACOSO Y VIOLENCIA ESCOLAR | |
|----------------------------------|---------------|
| 2 PRIMARIA | 41,40% |
| 3 PRIMARIA | 43,60% |
| 4 PRIMARIA | 37,30% |
| 5 PRIMARIA | 28,10% |
| 6 PRIMARIA | 25,00% |
| 1 E.S.O. | 23,00% |
| 2 E.S.O. | 18,80% |
| 3 E.S.O. | 14,10% |
| 4 E.S.O. | 10,00% |
| 1 BACHILL | 11,40% |
| TOTAL | 23,30% |

Fuente: Oñate, A y Piñuel, I (2006) Estudio Cisneros X “Violencia y acoso escolar en España”

El acoso escolar viene siendo un grave problema porque según el mismo estudio las secuelas psicológicas que sufren las víctimas de acoso escolar varían en porcentaje en torno a: estrés, depresión, autodesprecio, baja autoestima, ansiedad, etc.

Actualmente esta problemática sigue siendo un problema importante como bien señaló el periódico ABC en noviembre de 2012 al señalar que uno de cada 4 estudiantes han sufrido algún tipo de acoso en las aulas y matizando que según dicen los expertos este

fenómeno es especialmente peligroso en la edad adolescente debido a las importantes secuelas psicológicas que genera en una etapa tan complicada de fuertes cambios.

Pero en esta etapa no solo preocupa el acoso escolar entre iguales, sino también y más concretamente la Violencia de Género. Los datos acerca de esta en España son abrumadores, en 2011 fueron 61 las mujeres que murieron en España a manos de sus parejas, pero los juzgados españoles recibieron 134.002 denuncias, 4.762 fueron las denuncias interpuestas solo en Castilla y León, de las cuales 290 son de Palencia según los datos obtenidos a partir de la Estadística Judicial del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial.

En 2012 la cifra descendió tímidamente, 46 fueron las mujeres que perdieron la vida a manos de hombres con los que mantenían o habían mantenido una relación sentimental. Pero en lo que aquí nos concierne, el dato más sobrecogedor es que de entre las 46 víctimas, la mayoría tenía entre 21 y 30 años, 12 mujeres para ser más exactos, a las que hay que sumar una entre 18 y 20 años y otra menor de 16 años.

Pero si buscamos una causa de estas cifras, quizás lo encontremos entre otras, en los datos que ofreció Eva Espeso, portavoz de la organización feminista “Coordinadora de Mujeres de Valladolid”, en una entrevista dedicada al periódico el Norte de Castilla en Noviembre de 2012, tras celebrar el Día Internacional contra la Violencia de Género, cuando declaró que 7 de cada 10 mujeres no saben que recibir insultos en la relación y el control de la actividad, también es violencia. Eva Espeso quiso recalcar las preocupantes cifras en torno al crecimiento de la violencia machista entre las parejas más jóvenes, reclamando la necesidad de que haya un presupuesto adecuado en diferentes instituciones tanto de Educación Formal como no Formal para que se trabajen estas cuestiones, porque según manifestó Espeso, de lo contrario las relaciones de poder desigual seguirán creciendo.

Después de todos estos datos y la información presentada en el apartado Fundamentación Teórica del presente trabajo, podemos llegar a la conclusión de que, cuando nos referimos a temas relativos a la violencia entre jóvenes, la mayor ayuda no esta la intervención una vez ha sucedido el maltrato o el acoso, sino en una buena prevención del mismo. Y qué mejor formar de abordar el tema que a través del cine como herramienta metodológica, debido a su fuerte potencial de atracción entre los y las jóvenes y su mala o buena influencia en relación al uso que se haga de él, de ahí la preocupación de que los y las jóvenes aprendan a tener una mirada crítica hacia los mensajes que lanzan los elementos audiovisuales.

LOCALIZACIÓN

El proyecto ha sido diseñado para ponerlo en práctica con un grupo de jóvenes de la ciudad de Palencia, en el marco de la Educación no Formal. Dado que este proyecto parte de un supuesto y no de una experiencia llevada a cabo, la localización exacta es imposible determinar debido al carácter de este trabajo, pero como lo ideal sería llevarlo a la práctica he seleccionado una serie de lugares e instituciones a las que les podría interesar este Proyecto de Prevención de la Violencia:

- Consejo Provincial de la Juventud de Palencia, situado en la calle Pedro Berruguete S/N junto a la Estación de Autobuses. Estas dependencias cuentan con una amplia estancia con más de 20 sillas, mesas y con material de videoproyección.
- En los diferentes CEAS de la ciudad de Palencia
- En el centro de Información Juvenil, “Espacio Joven” perteneciente a la concejalía de la juventud de Palencia, situado en la Avenida Asturias S/N junto al colegio Tello Téllez.
- En los institutos públicos de Palencia, Alonso Berruguete, Jorge Manrique, Victorio Macho, Trinidad Arroyo o el Virgen de la Calle.

DESTINATARIOS

El proyecto pretende ser llevado a cabo con un grupo de 16 adolescentes, hombres y mujeres con edades comprendidas entre los 16 y los 20 años, que se encuentren cursando los estudios de Bachillerato o FP.

ACTIVIDADES

- Actividad 1:

| Presentación y toma de contacto | |
|--|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer al grupo y que ellos/as se conozcan entre sí. - Recabar información acerca de la perspectiva que los y las jóvenes tiene acerca del cine y la violencia |
| Metodología (Anexo 1) | <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de presentación - Cuestionario |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Cuestionarios |
| Tiempo | Dos horas, una sesión. |

- Actividad 2:

| Cine Forum 1: Acoso Escolar | |
|------------------------------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Introducir el tema objeto de trabajo. - Utilizar el cine como herramienta. |
| Metodología | Consiste en introducir el tema del acoso escolar, a través de un debate con los y las participantes, en el que el trabajo del/a educador/a sea de moderador, para observar las opiniones acerca del tema. A continuación se visualizará una película de dicha temática. |
| Recursos | Película: (Anexo 2) <i>“Bullying”</i> Josecho San Mateo (2009). 90´ |
| Tiempo | 2 horas, 1 sesión |

- Actividad 3:

| Cine Forum 2: Acoso Escolar | |
|------------------------------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en el tema - Analizar la película visionada con anterioridad. |
| Metodología | Se realizarán diversas actividades para trabajar la película, profundizar en el tema, analizar los personajes, barajar |

| | |
|----------|------------------------------------|
| | posibles soluciones, etc. |
| Recursos | - Materiales didácticos (Anexos 3) |
| Tiempo | 2 horas, 1 sesión |

• Actividad 4:

| Acercamiento a la Violencia de Género | |
|--|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Introducir el tema objeto de trabajo. - Utilizar el cine como herramienta. |
| Metodología | Se trata de pasar a trabajar el tema de la violencia de género entre adolescentes realizando un debate previo para introducir el tema. A continuación presentaremos varias imágenes seleccionadas de diferentes películas, para mostrar los diferentes tipos de violencias hacia la mujer que se pueden presentar en el cine. Hablando y opinando acerca de las imágenes, lo importante es la participación. |
| Recursos | - Fragmentos de películas que tocan el tema |
| Tiempo | 2 Horas. 1 sesión |

• Actividad 5:

| Cine Forum 1: Violencia de Género | |
|--|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Visionar una película cuya temática sea la violencia de género. - Evidenciar una situación concreta de violencia de género en adolescentes. - Tomar conciencia de que los malos tratos no son solo físicos. - Reflexionar acerca del tema. - Poner en practica lo trabajado en la sesión anterior |
| Metodología | Primero veremos la película y a continuación abriremos un pequeño debate con las impresiones causadas, etc. |
| Recursos | Película: (Anexos 4) <i>“No estas sola, Sara”</i> Carlos Sedes (2009) 63´ |

| | |
|--------|-------------------|
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión |
|--------|-------------------|

- Actividad 6:

| Cine Forum 2: Violencia de Género | |
|--|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la película visionada con anterioridad. - Profundizar en el tema de la violencia de género en adolescentes. |
| Metodología | A través del debate, y el trabajo con materiales didácticos en grupos, trabajaremos la violencia de género en adolescentes, las formas en que se muestra, etc. |
| Recursos | Materiales didácticos (Anexos 5) |
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión |

- Actividad 7:

| Realizamos nuestros cortometrajes 1 | |
|--|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica lo trabajado - Realizar nuestros propios materiales para la prevención de la violencia. |
| Metodología | Se trata de dividir a los y las participantes en grupos, cada grupo trabajara una temática diferente de las vistas con anterioridad. Realizará un cortometraje de aproximadamente 15 minutos. Para ello dedicaremos una sesión en la que aprenderemos algunas nociones básicas de componentes cinematográficos y aprenderemos a utilizar el programa “Windows Live Movie Maker” con el cual construiremos el cortometraje |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - 4 Cámaras de video digitales. |
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión |

- Actividad 8:

| Realizamos nuestros cortometrajes 2 | |
|--|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica lo trabajado. - Realizar nuestros propios materiales para la |

| | |
|-------------|---|
| | prevención de la violencia. |
| Metodología | Utilizaremos las sesiones para realizar los cortometrajes. Los y las participantes podrán salir a la calle, escribir sus guiones etc, |
| Recursos | - 4 Cámaras de video digitales. |
| Tiempo | 4 horas. 2 Sesiones |

- Actividad 9:

| Realizamos nuestros cortometrajes 3 | |
|--|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Poner en práctica lo trabajado. - Realizar nuestros propios materiales para la prevención de la violencia. |
| Metodología | Proyectaremos los 4 cortometrajes creados por los y las participantes. Cada grupo dispondrá de 30 minutos para proyectar, explicar y responder a las preguntas de los compañeros y compañeras. |
| Recursos | - Proyector y ordenador |
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión |

- Actividad 10:

| Repasamos el Cine | |
|--------------------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las películas que conocemos. - Recordar y pensar acerca de nuestra relación con el cine. - Poner en práctica lo aprendido. |
| Metodología | Se trata de realizar diversas actividades de reflexión acerca de la imagen del cine. Pensaremos entre todos/as películas famosas que hayamos visto juntos, y pensaremos en sus personajes, en los valores que transmiten etc. Para ayudar el/la educador/a mostrara escenas de algunas películas, por ejemplo de <i>Crepúsculo</i> , <i>Blancanieves</i> , <i>Pretty Woman</i> , etc. La última actividad consistirá en elegir una película entre todas/os para |

| | |
|----------|---|
| | proyectar el último día. |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Material fungible - Recursos didácticos en formato cine. |
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión |

- Actividad 11:

| Cine Forum 1 | |
|---------------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Recapitular todo lo aprendido. - Visionar una película |
| Metodología | Veremos la película que los y la participantes hayan escogido el día anterior, y analizaremos todas las situaciones de violencia que aparezcan recalando el caso de la violencia hacia la mujer. |
| Recursos | Película |
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión |

- Actividad 12:

| Cine Forum 2. Despedida | |
|--------------------------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Despedir el proyecto. - Recapitular todo lo aprendido. - Evaluar |
| Metodología | Continuaremos hablando de la película vista el día anterior y por último realizaremos un Resumen/Carta acerca de lo que ha sido el curso para cada uno, que hemos aprendido, etc., y un cuestionario de evaluación para mejorar. Todo ellos de forma anónima. |
| Recursos | - Cuestionario |
| Tiempo | 2 Horas. 1 Sesión. |

TEMPORALIZACIÓN

El proyecto pretende ser puesto en marcha durante el primer cuatrimestre del curso 2013 – 2014, del 1 de octubre al 14 de Noviembre de 2013. El curso constara de un total de 13 días, que se traducen en 26 horas de trabajo, ya que el horario será martes y jueves de 18:00 a 20:00. Cada sesión será de 2 horas.

RECURSOS

Recursos Humanos:

- 1 Educador/a Social

Recursos Materiales:

- Una sala amplia con capacidad para 17 personas.
- Sillas y mesas.
- Un video proyector
- 4 cámaras de video digitales.
- Películas
- Ordenador portátil con acceso a Internet

FINANCIACIÓN

En un supuesto caso de que el diseño anterior fuese puesto en marcha, deberemos buscar entidades que tengan entre sus competencias el colectivo de juventud, contando con financiación de instituciones como la Diputación de Palencia que oferta subvenciones para la realización de actividades para jóvenes.

EVALUACIÓN

Con la evaluación pretendemos determinar en qué medida los objetivos han sido alcanzados para corregir posibles errores y aprender de ellos, para adaptarse a las exigencias de los y las participantes en futuras intervenciones y para diseñar nuevos proyectos más eficaces.

El tipo de evaluación escogida es formativa y final, es decir, durante la ejecución del proyecto y al final del mismo. He escogido una evaluación formativa porque permitirá corregir errores durante la intervención y una evaluación final para descubrir posibles errores que hayan sido pasados por alto en la evaluación formativa. No solo la evaluación proporcionará información acerca de los errores, sino también aportará datos acerca de las cosas que se han hecho bien, y han gustado para repetir las en un futuro.

La evaluación será interna, ya que será llevada a cabo por el/la mismo/a educador/a que realiza el proyecto y participativa porque contará con la opinión de todos y todas las participantes del grupo destinatario.

Para recoger la información será necesario un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas para poder contabilizar bien las respuestas, y se pedirá a cada participante que exprese su opinión de forma abierta en formato carta, para poder rescatar toda la información que se pierda en la encuesta cerrada.

Ver Anexos 6, cuestionario de Evaluación final.

8. CONCLUSIONES

Todas las lecturas realizadas para la consecución de este trabajo han sido de una ayuda muy gratificante y enriquecedora.

Resulta muy preocupante que con la cantidad de materiales, estudios, bibliografía, guías didácticas, etc. sea tan poco el trabajo que se realiza con el cine como recurso educativo. Este diseño realizado puede ser solo un ejemplo de la cantidad de posibilidades que ofrece el cine. Los materiales cinematográficos pueden ser utilizados para trabajar casi cualquier tema dentro de la educación, como por ejemplo una lección de Historia. Pero si de verdad podemos valernos de él es en la educación en valores, tanto en la educación formal, como en la educación no formal.

A lo largo de la historia del cine, es mucho el material creado por diferentes directores y directoras de cine, aunque no siempre todo lo que hay nos vale para trabajar el tema que queremos, por lo que es necesario analizar bien una película y tener claros los objetivos que queremos alcanzar para realizar su visionado.

Lo que si está claro es que el cine, por sus cualidades, es muy atractivo en la población y especialmente en la población joven que ha nacido ya en la época del audiovisual, por ello, como se ha ido indicando a lo largo del trabajo, es de la incumbencia de los y las educadores/as, tanto de la educación formal, como de la educación no formal: enseñar a

ver cine, educar la mirada, para lograr espectadores y espectadoras autónomos, responsables de lo que ven y responsables de los mensajes que captan. Es importante que la gente sea consciente de los peligros que lleva consigo el bombardeo constante de imágenes al que estamos todos/as sometidos/as.

Por último, es necesario hacer referencia, a uno de los temas que puede ser abordado desde el cine, nos referimos a la violencia. Esta es una problemática especialmente preocupante en nuestra sociedad. Siendo un tema muy amplio, este trabajo se ha centrado en la violencia entre iguales dentro de la etapa de la adolescencia. Este trabajo ha querido indagar en la problemática del Acoso Escolar y la Violencia de Género en parejas jóvenes, recalcando especialmente este último epígrafe ya que debido a todos los datos, noticias y hechos que ocurren cada día en España, creo que es un tema en el que debemos ser educados desde jóvenes. Si educamos a nuestras generaciones más jóvenes en la prevención de la violencia, enfocando la mira a entender y trabajar la erradicación de los roles y estereotipos más tradicionales, puede que consigamos prevenir a la población de futuros datos escalofriantes de mujeres maltratadas, denuncias y muertes.

Para ello este trabajo no solo trabaja la prevención de la violencia utilizando como herramienta didáctica el cine, si no que busca también educar la mirada, porque somos conscientes de que nuestra sociedad androcéntrica se basa en el arte para perpetuar los estereotipos tradicionales, y el cine es un arte que de forma consciente o inconsciente se ha encargado de transmitir ese mensaje a través de imágenes del tipo, mujeres con poca ropa que son el objeto de deseo, héroes que salvan a la chica y un sinnúmero de escenas y maneras que se han explicado con anterioridad. Si trabajamos estas imágenes podemos conseguir que la mente de las personas seleccione las imágenes “machistas” y no las interiorice y las vea normales, como viene ocurriendo hasta el momento.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alario Trigueros, M^a Teresa y García Colmenares, Carmen. (Coord). (1993). *Tras la imagen de mujer. Guía para enseñar a coeducar*. Seminario Universitario de Educación No Sexista e Instituto de la Mujer. Palencia
- Aguilar, Pilar. (1996). *Manual del Espectador Inteligente* (1^a ed.). Madrid: Fundamentos.

- Aguilar, Pilar. (2004). *¿Somos las mujeres de cine? Prácticas de análisis fílmico*. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer.
- Aguilar, Pilar. (2012). *El cine, una mirada cómplice en la violencia contra las mujeres*. En Ángeles de la Concha (Coord). *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos*. Madrid: Síntesis.
- Alonso, M^a Luisa y Pereira, M^a Carmen. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5, 127 – 147.
- Altable, Charo. *Educación emocional y prevención de la violencia*. <http://www.omerique.net/twiki/pub/CEPCA3/ActividadFormacion101106FC006/CharoAltable.PDF> (Consulta: 5 de Junio de 2013)
- Aparicio, Daniel. (2011). *El uso del cine como recurso didáctico. Una experiencia de educación mediática desde el instituto de tecnologías educativas*. <http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%20DOS.htm> (Consulta: 6 de Junio de 2013).
- Bernárdez, Asunción. (2002). "Violencia y cine: el sabor amargo de una fascinación.", en *Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, pp. 87-108.
- Bernárdez, Asunción; García, Irene y González, Soraya. (2008). *Violencia de Género en el cine español*. Madrid: Editorial Complutense.
- Cabero Almenara, Julio. (2003). Educación en valores y cine. *Cuadernos de cine y educación*. , 20, pp. 16-30.
- Costa, Antonio. (1988). *Saber ver cine*. Paidós, Barcelona

- Eco, Umberto. (1977). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Lumen, Barcelona.
- Fernández-Peña, Liliana y Sampedro, Pilar. (2003). *Educación Afectivo-Sexual. Adolescencia y Violencia de Género*. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer.
- Ferrés, Joan. (2008). Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Educación Social*. 39. 13 – 29.
- Fuentes, Encarni. (2012). *Coeducación en el aula. Actividad: No estas sola, Sara*. <http://miracoeduca.blogspot.com.es/2012/11/no-estas-sola-sara.html> (Consulta: 14 de junio de 2013)
- Godoy, Carlos. *Metodología Cualitativa*. (Consulta: 11 de junio de 2013) <http://www.slideshare.net/datakey/metodologa-cualitativa>
- La violencia de género acabó con la vida de 46 mujeres en 2012. *La vanguardia Digital*. <http://www.lavanguardia.com/vida/20121230/54358435744/violencia-genero-balance-2012-46-victimas.html> (Consulta: 4 de junio de 2013)
- Mañoso, Fidela. (2012, 25 de noviembre). Cerca de 300 personas denuncian el incremento de casos de violencia entre parejas jóvenes. *El Norte de Castilla*. Digital.
- Martín, Ana. *Actividades para realizar en torno al día 25 de Noviembre*. <http://www.slideshare.net/martinana/tareas25-1010101017053024phpapp02-9974312> (Consulta: 14 de junio de 2013)
- Meras, Ana. (2003). Prevención de la Violencia de Género en Adolescentes. *Revista de Estudios de Juventud*. 62, 143 – 158.

- Orellana, Juan. (2007). Cine y Violencia. *Escuela Abierta: revista de Investigación Educativa*. 10, 91 – 99.
- Ortega, Rosario; Ortega Rivera, Fº Javier y Sánchez, Virginia. (2008). Violencia sexual entre compañeros y violencia en parejas adolescentes. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 1, 63 – 72.
- Oñate, Araceli, Piñuel, Iñaki. (2006). *Estudio Cisneros X “Violencia y acoso escolar en España”*. Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo. http://convivencia.files.wordpress.com/2012/05/cisneros-xviolenia_acoso-2006120p.pdf (Consulta: 4 de junio de 2013).
- Pereira Domínguez, Mª Carmen. (2005), Cine y Educación Social. *Revista de Educación*. Monográfico -Educación no Formal-, 338, pp.205-228.
- S.E. (2012, 14 de noviembre). Una nueva muerte tras acoso escolar reabre el debate sobre el “bullying” ABC Digital. <http://www.abc.es/20121114/espana/abci-acoso-ciudad-real-201211131559.html> (Consulta: 4 de junio de 2013)
- VV.AA. (2013). *El acoso escolar y su prevención “Perspectivas Internacionales”*. Madrid: Biblioteca Nueva.

10. ANEXOS

ANEXO 1: DINÁMICAS DE PRESENTACIÓN Y CUESTIONARIO INICIAL

La cesta de frutas:

Se forma un círculo con sillas, de tal forma que haya una menos que participantes, después se designa a cada participante el nombre de una fruta, por ejemplo algunos serán manzanas y otros peras.

Comienzan todos sentados menos unos, y cuando oigan nombrar una fruta, los que tienen asignado esa fruta tienen que cambiarse de sitio, quedando uno en el medio que será el que se presente. Así se sucederá hasta que se hayan presentado todos.

Canasta revuelta:

Todos los participantes se forman en círculos con sus respectivas sillas. La educadora queda en el centro de pie.

En el momento que el coordinador señale a cualquiera diciéndole ¡Piña!, éste debe responder el nombre del compañero que esté a su derecha. Si le dice: ¡Naranja!, debe decir el nombre del que tiene a su izquierda. Si se equivoca o tarda más de 3 segundos en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto.

En el momento que se diga ¡Canasta revuelta!, todos cambiarán de asiento. (El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro).

Cuestionario Inicial.

Pasaremos una hoja a los participantes con preguntas cerradas ya abiertas que tendrán que responder para que la educadora se aproxime al grupo.

1. ¿Te gusta el cine? Si No

2. ¿Por qué te gusta el cine? _____

3. ¿Qué tipo de películas ves con más frecuencia?

Acción Terror Románticas Infantiles Comedias Ciencia Ficción

Otras (Especificar) _____

4. Escribe el nombre de tus películas favoritas: _____

5. ¿Conoces la palabra Bullying? ¿Qué crees que significa? _____

6. ¿Sabes a que nos referimos cuando hablamos de Violencia de Género? _____

7. ¿Conoces algún caso de Violencia de Género? Si No

8. ¿Crees que entre las parejas jóvenes existe la violencia de género? Si No

9. ¿Conoces algún caso de violencia de Género entre adolescentes? Si No

10. Nombra si conoces el nombre de alguna película que muestre escenas de violencia de género o acoso escolar: _____

11. ¿Crees que el cine muestra la realidad o la exagera? Justifica tu respuesta _____

ANEXO 2: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “BULLYING”

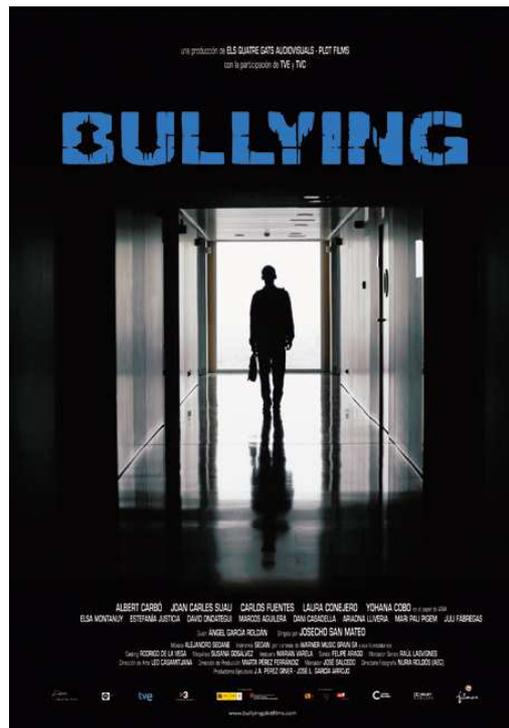


Ilustración 4: Cartel de la película *Bullying* de Josecho San Mateo (2009)

Dirección: Josecho San Mateo.

País: España.

Año: 2009.

Duración: 90 min.

Género: Drama.

Interpretación: Albert Carbó (Jordi), Laura Conejero (Julia), Carlos Fuentes (Bruno), Joan Carles Suau (Nacho), Estefanía Justicia (Bea), Elsa Montanuy (Paula), David Ondategui (David), Yohana Cobo (Ania), Maria de la Pau Pigem (directora).

Guión: Ángel García Roldán.

Estreno en España: 23 Octubre 2009.

Sinopsis: Jordi es un adolescente que cambia de ciudad junto con su madre para iniciar una nueva vida. Pero el destino le reserva una cruel sorpresa, pues cuando traspasa las puertas de su nuevo instituto, cruza sin saberlo la tenebrosa frontera del mismísimo infierno. Y quien le invita a entrar en él, con una escalofriante sonrisa en los labios, es Nacho, un compañero de clase que, a pesar de su edad, pertenece ya a la raza de los que se alimentan únicamente del miedo y del dolor ajeno.

ANEXO 3: MATERIALES PARA TRABAJAR LA PELÍCULA “BULLYING”

Al principio de la película entregaremos a cada participante una ficha que analice los personajes cinematográficos, es decir, asignaremos a cada participante un personaje de la película para que le analice, con el fin de repasar al final de la película el papel de cada uno, sus problemas, sus inquietudes, su forma de ser, etc. Los personajes principales que analizaremos serán:

- Jordi. Protagonista.
- Nacho. Antagonista.
- Ania. Amiga de Jordi
- Amigos de Nacho.
- Novia de Nacho.
- Julia. Madre de Jordi
- Directora del Instituto.
- Tutor de Jordi.
- Bruno. Vecino de Jordi.

Ficha de análisis de los personajes²:

1. Características físicas: _____

2. Voz y gestos: _____

3. Forma de vestir: _____

5. Descripción psicológica: _____

6. Acciones más destacadas y significativas del personaje: _____

² Ficha de análisis basada en: Alario Trigeros, M^a Teresa y García Colmenares, Carmen. (Coord). (1993). *Tras la imagen de mujer. Guía para enseñar a coeducar*. Seminario Universitario de Educación No sexista y el Instituto de la Mujer. Palencia

7. Frases que te llamen la atención del personaje: _____

8. Que sentimiento despierta en ti ese personaje: _____

9. Describe la escena que más te ha impactado: _____

Al finalizar la película cada persona expondrá sus conclusiones acerca de los personajes y posteriormente se abrirá un debate que gire entorno a la película y el problema del acoso escolar. Para dirigir el debate serán necesarias preguntas del tipo:

- ¿Cómo es la relación de Jordi con su entorno escolar, compañeros, profesorado?
- ¿Qué os llama la atención de la relación de Jordi con su madre?
- ¿Cómo reacciona Bruno, el vecino cuando se entera del bullying?
- ¿Qué opináis de la reacción de la directora y del tutor de Jordi cuando se enteran que en su centro hay un caso de *bullying*?
- ¿Cómo es la comunicación en la familia de Jordi?
- ¿Por qué los compañeros temen a Nacho?
- ¿Qué hubiera ocurrido si alguien hubiera roto la ley del silencio?
- ¿Cómo crees que hubieras actuado tú si fueras amigo/a de Nacho? ¿Y si sólo fueras compañero/a de clase?

Sería también muy enriquecedor analizar algunas de las escenas más significativas, y hacernos preguntas acerca de las situaciones que observamos, como por ejemplo la escena del laxante, la escena de la fiesta de cumpleaños, la escena con la prostituta, etc. Todo ello para entender bien la película, aprender a prestar atención a las escenas, descubrir momentos de acoso escolar, entender el sufrimiento del acosado, etc.

ANEXO 4: FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA “NO ESTAS SOLA, SARA”



Ilustración 5: Cartel de la película *No estás sola, Sara* de Carlos Sedes (2009)

Dirección: Carlos Sedes

País: España

Año: 2009

Género: Drama

Interpretación: Amaia Salamanca (Sara), Ricard Sales (Javier), Aida Folch (Eli), Yolanda Arestegui (madre de Sara), Chusa Barbero (psicóloga), Luz Valdenebro (Marina).

Guión: Noelia García

Estreno en España: 25 de noviembre de 2009

Duración: 63´

Sinopsis: Basada en hechos reales. Cuenta la historia de una joven de 23 años que participa en su último día de terapia psicológica, dentro de un grupo de mujeres maltratadas física y psicológicamente. Por fin es capaz de verbalizar su propia historia, sin que el miedo, las emociones y los recuerdos le imposibiliten a hablar.

Hace tres años, Sara era una chica feliz. Estudiaba periodismo, le gustaba maquillarse, comprarse ropa, ir al cine, bailar en la discoteca, disfrutar de la playa, ponerse minifalda, se sentía guapa, era feliz. Pero su vida se cruza con la de Javier, un chico de su edad, guapo, educado, tímido y lleno de encanto, que la enamora, llenándola de atenciones.

Un día todo cambia, a Javier no le gusta como le quedan las minifaldas, le molesta como la miran otros chicos, le registra su bolso y la maleta que va llevar a un viaje, espía sus mensajes en el móvil, etc. De esta forma Javier terminará controlando la vida de Sara.

ANEXO 5: MATERIALES PARA TRABAJAR LA PELÍCULA “NO ESTAS SOLA, SARA”

Después del visionado de la película comenzaremos un debate en el que se pedirá la participación de todo el mundo, incitando a la palabra a aquellas personas más reservadas.

Para guiar el debate podemos valernos de las siguientes preguntas para provocar la reflexión:

- Sara es una joven universitaria, que disfruta de la vida como el resto de sus amigas. ¿Por qué crees que cae en una relación de malos tratos?
- Al principio, el novio de Sara se muestra romántico y encantador ¿Es esa su verdadera cara o es una estrategia para dominar a su novia?
- Poco a poco va controlando su vida, imponiéndole una forma de vida distinta a la que ella tenía. ¿Cómo se refleja esto en la película?
- El aislamiento de las personas que la quieren es una de las estrategias que usa Javier para dominar a Sara ¿Por qué crees que lo hace?
- Los malos tratos físicos aparecen después de los malos tratos psicológicos. ¿Eres capaz de decir cuáles de estos malos tratos psicológicos aparecen en la película?
- Javier, después de violar a Sara, se muestra como si no hubiese ocurrido nada. ¿Puede el amor justificar conductas de ese tipo?
- Cuando Sara decide dejarlo es cuando más violento se muestra. ¿Qué desea su pareja, que lo ame o que le tenga miedo?
- ¿Crees que a él le importa algo la felicidad o el bienestar de Sara?
- Al principio, Sara cree que puede solucionar su problema sola. ¿Crees que es una buena opción intentar ocultar los malos tratos? ¿Por qué crees que la mayoría de las mujeres maltratadas se sienten culpables de lo que les pasa?
- Cuando Sara pasa por la terapia recupera su vida, la seguridad en sí misma y se prepara psicológicamente para que una experiencia así no le vuelva a ocurrir. ¿Podría conseguir lo mismo si no se deja ayudar?

A continuación analizaremos personaje por personaje como se hizo con la película “Bullying”, siguiendo los mismos indicadores, para ello podemos consultar el Anexo3.

Los personajes que se repartirán a cada participante con el fin de que se analicen son:

Sara. Protagonista

Javier. Antagonista

Eli. Amiga de Sara

Marina. Amiga de Sara en el centro

Madre de Sara.

Una parte importante para entender la película y sacarle toda la información relevante es analizar diferentes situaciones y escenas, como se hace en la película “Bullying” (Anexo 3). Se puede analizar y debatir la escena cenando en casa de los padres de Javier, la escena de los globos, etc.

Por último resultaría muy enriquecedor que cada participante reflexione individualmente acerca del tema. Las preguntas que se le pueden pedir y que debe entregar por escrito pueden ser:

- ¿En que momentos crees que el cine ayuda a prevenir la violencia y en que momentos ayuda a provocarla?
- ¿Cómo ayudarías tu a una amiga que estuviera en la situación de Sara?
- ¿Qué harías si te ocurriera algo parecido?
- Cita al menos 5 ocasiones, en las que podemos decir que Sara está siendo maltratada física o psicológicamente por su novio.
- Explica como crees que se siente Sara en cada una de esas ocasiones.
- ¿Qué opinas de la decisión que finalmente toma Sara?
- Comenta tu opinión personal acerca del tema que nos atañe.

ANEXO 6: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Responda a las siguientes preguntas, marque con una X en los casos de puntuar del 1 al 4: 1. Completamente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. De acuerdo 4. Completamente de acuerdo.

1. ¿Se han cumplido tus expectativas? Si No

2. ¿Por qué? _____

3. El curso ha estado bien organizado (tiempos, materiales, horarios)

4. El número de participantes ha sido el adecuado.

5. El horario ha favorecido la asistencia al curso.

6. La forma de impartir el curso ha sido la adecuada.

7. Los medios didácticos han sido los adecuados.

8. El aula y las instalaciones han sido las adecuadas.

9. ¿Cambiarías algo? ¿El que? _____

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ANEXO 7: GUÍA DE RECURSOS

En este proyecto se propone una forma de trabajo y unos materiales concretos, pero existen muchas más películas y recursos para trabajar con adolescentes el tema del Acoso Escolar y la Violencia de Género. A continuación se ofrece otros ejemplos de películas adecuadas para trabajar estos aspectos y un listado de páginas Web que ofrecen materiales didácticos.

Películas de Acoso Escolar:

- *Cobardes* de Juan Cruz y José Corbacho. (2008)

Gaby es un chaval de 14 años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase que, a su vez, tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo. Joaquín, el padre de Gaby tiene miedo a perder su trabajo, y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve, y Magda, su madre, miedo de no conocer a su propio hijo. Y después está Silverio, el dueño de la pizzería, que no le tiene miedo a nada. Bueno, tal vez a Dios... ¿Y tú? ¿De qué tienes miedo?

- *Klass* de Ilmar Raag. (2007)

Kaspar y Joosep, el más débil de la clase, tienen 16 años y sus vidas no son fáciles. Kaspar defiende a Joosep de los ataques de los otros chicos, que comienzan a atacarlo también a él. Entre los dos se instala una involuntaria amistad. Kaspar, termina por encontrarse aislado junto a Joosep. Y Joosep quiere recuperar su dignidad y valora la posibilidad de inscribirse en una universidad lejana. Pero los compañeros de clase continúan persiguiéndolo con obstinación.

- *Ben X* de Nic Balthasar. (2007)

Ben carga con la cruz de ser el raro de su clase, el favorito para las bromas y crueldades de los matones del instituto. La inteligencia de Ben es superior a la del resto de sus compañeros, pero también es retraído, exacerbadamente tímido hasta el punto que parece rayar el autismo. Su vida en el colegio es un infierno, pero cuando llega a casa, al refugio de su habitación y se sienta delante del ordenador, surge el Ben amo y señor del

juego online favorito de millones de adolescentes, incluidos los que le atormentan a diario.

- *Amigas hasta la muerte*. De Tom McLoughlin (2004)

Una madre y su hija se enfrentan a la intimidación de los ritos brutales de los adolescentes de su nuevo instituto. La chica empieza a deprimirse cuando se ve condenada al ostracismo por sus compañeros de clase. A pesar de todo ello, su madre intentará ayudarla a recuperar su autoestima.

- *The River King*. De Nick Willing (2007)

Abel Grey, agente de policía de una pequeña ciudad, investiga la muerte por ahogamiento de August Pierce, alumno de una exclusiva escuela privada. Por temor al escándalo, el centro educativo insiste en que se trata de un suicidio. Sin embargo, Abel descubre a través de Carlin, la única amiga que el chico tenía en la escuela, que August era víctima de acoso escolar, y que el acosador era Harry, otro estudiante con quien Carlin había salido en alguna ocasión. Abel sospecha que la iniciación escolar del joven fallecido tuvo unos resultados inesperadamente horribles y solicita la ayuda de la profesora de fotografía, Betsy, quien cree que el espíritu del muchacho va dejando pistas. A medida que Abel profundiza en su investigación descubre un mundo de corrupción y tapaderas, y deberá enfrentarse a la verdad acerca de sí mismo. Es un hombre manipulado por los fantasmas del pasado.

- *Evil*. De Mikael Hafström (2003)

Erik, un joven de 16 años expulsado de su escuela por su comportamiento violento, recibe la última oportunidad cuando su madre la envía a un exclusivo colegio privado. Allí pronto descubrirá, sin embargo, que los alumnos mayores ejercen un cruel reinado del terror sobre los estudiantes más jóvenes.

- *Después de Lucía*. Michael Franco (2012)

Tras perder a su madre Lucía, la joven Alejandra se muda junto con su padre Roberto, depresivo por la pérdida de su esposa, desde la costera Puerto Vallarta hasta la capital México D.F., intentando cambiar de vida en otro sitio lejano. En la capital ella es nueva

en su colegio, donde pronto comienza a tener problemas. El padre tiene un nuevo trabajo. Pero empezar de nuevo siempre es complicado cuando se ha dejado tanto atrás.

- *2:37 (La hora del suicida)*. Murali K. Thalluri (2006)

El cuerpo de una persona joven es encontrado en los servicios de una universidad a las 2:37 horas. La película vuelve atrás en el tiempo para seguir el inicio del día desde el punto de vista de 6 estudiantes que representan todos los elementos disfuncionales de la generación del nuevo milenio: una estudiante con desórdenes alimentarios, un brillante estudiante que no soporta la presión de sus padres, el deportista de éxito permanentemente insatisfecho o el artista perdido en un interminable laberinto de drogas y autodestrucción.

Películas sobre Violencia de Género

- *Te doy mis ojos*. Iciar Bollaín (2003)

Pilar sale huyendo de su casa con cuatro cosas y su hijo. Tras nueve años de matrimonio, huye del maltrato al que la somete su marido, Antonio. Él no tarda en salir a buscarla, pues, según él, la quiere más que a nada en el mundo. La película ahonda en las relaciones de la pareja y su entorno familiar y laboral, marcadas por el drama de la violencia contra las mujeres

- *Madame Brouette*. Moussa Sene Absa (2002)

Naago herido se cae saliendo de la casa de Matí. Ella admite que ha matado a su marido. Lo que se descubre en las horas siguientes de la investigación policial es un retrato de la dura vida de Matí. Una joven divorciada, madre soltera, que se ha buscado la vida arrastrando una carretilla con distintos productos por las calles del mercado de Sandaga. Junto a su amiga Ndaxté, a quien rescató de un marido violento y maltratador, ha alimentado el sueño de alcanzar una vida mejor para su hija Ndèye.

- *Nunca más*. Michael Apted (2002)

Slim cree haber dado en la diana. Se casa con un rico contratista, que a primera vista parece el tipo ideal. Sin embargo, lo que parece un sueño se rompe el día en que Slim intercepta la llamada de una amante, y encima, al recriminarle, el marido le pega. La sufrida Slim huye de casa con su pequeña hija, pero él la persigue por todo el país.

- *Solo mía*. Javier Balaguer (2001)

Fue amor a primera vista. Al principio, Ángela alimentaba mil formas de amar a Joaquín y cuando ella quedó embarazada, ambos se sintieron dichosos. Hasta que llegó el primer reproche, el primer grito y la primera bofetada. Sólo fue necesario un mal día para que Joaquín, por primera vez, la golpeará brutalmente.

- *Antigua vida mía*. Héctor Olivera (2001)

Violeta es una restauradora de arte que, a su regreso a la ciudad de Buenos Aires tras la búsqueda de los restos de aquella madre que la dejó de pequeña para irse a luchar por la revolución, es acusada del asesinato de su marido. Violeta, mujer abierta, positiva y enamorada, deseosa de ser madre, era maltratada por su marido alcohólico.

- *Celos*. Vicente Aranda (1999)

Todo parece ir bien entre Carmen y Antonio, que están a punto de contraer matrimonio, hasta que Antonio descubre accidentalmente una foto de su novia con otro hombre. Aunque ella y sus amigos quieran quitarle importancia, el desasosiego de Antonio se desata, desconfiando de cualquier acto, frase o gesto de Carmen. Abocado al enfrentamiento entre el amor que siente por ella y la necesidad de conocer su pasado, acabará dominado por la obsesión enfermiza que dominará todos sus actos: los celos.

- *No sin mi hija*. Brian Gilbert (1990)

Mahmoody, médico iraní afincado en Estados Unidos, viaja a su lugar de origen con su mujer e hija. Una vez allí, Mahmoody decide que quiere quedarse. Su mujer Betty no está de acuerdo y trata de salir con su hija, aunque Mahmoody está decidido a no dejar que eso suceda. Con el tiempo, Mahmoody se convierte cada vez más inestable y violento, aprovechándose de las leyes islámicas para aterrorizar a su esposa.

- *El color púrpura*. Steven Spielberg (1985)

La historia se centra en la vida de Celie, una joven muchacha negra, a principios del siglo XX. Celie tiene 14 años y está embarazada de su propio padre. El padre de Celie la vende a un hombre que la maltrata física y psicológicamente y la tiene esclavizada durante la mayor parte de su vida.

- *Cicatrices*. Paco del Toro (2005)

Un matrimonio vive una situación de monotonía y desamor, donde el principal afectado es su hijo pequeño. Los insultos dan paso a los golpes, a la disputa legal, la patria potestad, las demandas y a un sinfín de situaciones que complican más la relación entre ambos, dejando como mensaje que las heridas que se quedan en el corazón tardan más tiempo en sanar que los golpes físicos, y aún cuando esto sucede, siempre queda una huella imborrable.

Recursos Web

A continuación se presentan una serie de páginas Web en la que se puede encontrar guías didácticas e ideas para trabajar el cine con los adolescentes, tanto en la educación formal como en la educación no formal:

- <http://www.cineyvalores.apoclam.org/>
- <http://www.cuadernointercultural.com/cine-para-trabajar-en-clase/>
- <http://www.cinemaperaestudiants.cat/es/recursos-red/>
- <http://cineyeducacion.com/>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/>
- <http://cineyvalores.fad.es/>
- <http://auladecine.es/>
- <http://www.educacionenvalores.org/spip.php?mot25>