



Universidad de Valladolid

**Facultad de Educación y
Trabajo Social**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria

**LOS ESTILOS MUSICALES A TRAVÉS DE
LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. PROPUESTA
DE INTERVENCIÓN.**

Autora:

Dña. Ana M^a Herrero Álvarez

Tutora:

Dña. Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

Este trabajo se basa en el diseño de una intervención educativa para el Tercer Ciclo de Educación Primaria, sobre la enseñanza de los estilos musicales a través de programas de radio como un elemento motivador mediante el trabajo cooperativo en grupos, la cual, trata de innovar en el terreno educativo con el pleno protagonismo del alumnado, dando respuesta a los factores necesarios que debemos tener en cuenta los maestros a la hora de abordar estos contenidos con el alumnado, así como la metodología competente a la hora de trabajar el tema.

ABSTRACT

This paper is based on the design of an educational intervention for the Third Cycle of Primary Education to promote the teaching of musical styles through radio programs as a motivation instrument using cooperative group work. This educational intervention is tried to be innovative giving the leading role to the students. It is also meant to be a tool to help the teachers to address the musical teaching as well as a methodology to work on this field.

PALABRAS CLAVE

Currículo de Educación Primaria, competencias básicas, aprendizaje cooperativo, estilos musicales, radio, profesor mediador.

KEYWORDS

Primary education curriculum, basic skills, cooperative learning, musical styles, radio, teacher as mediator.

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	JUSTIFICACIÓN.....	4
3.	OBJETIVOS	
3.1	OBJETIVOS GENERALES.....	7
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ACUERDO CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
3.3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	9
4.	METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	11
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	
5.1	¿QUÉ ES LA COOPERACIÓN?.....	13
5.2	¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE COOPERATIVO?.....	15
5.2.1	La teoría de Vigotsky en relación con la propuesta de intervención.....	16
5.3	BENEFICIOS DEL TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPO.....	18
5.4	EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: LA INVESTIGACIÓN COMO FORMAS DE TRABAJO EN GRUPO.....	19
5.5	LA RADIO COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	21
5.5.1	Beneficios de la radio en el aprendizaje cooperativo	22
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
6.1	METODOLOGÍA.....	23
6.1.2	Pautas para la realización del trabajo.....	26
6.2	ACTIVIDADES.....	28
6.3	RECURSOS.....	33
6.4	TEMPORALIZACIÓN.....	34
6.5	EVALUACIÓN	
6.5.1	EVALUACIÓN DE ACUERDO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	37
6.5.2	EVALUACIÓN DEL TRABAJO CONTINUADO DURANTE LAS SESIONES.....	38
6.5.3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	38
7.	CONSIDERACIONES FINALES.....	39
8.	REFERENCIAS	
8.1	BIBLIOGRAFÍA.....	40
8.2	WEBGRAFÍA.....	41
9.	ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención trata de otorgar al alumno el papel protagonista en el aula, mediante la participación de todos y el uso de las nuevas tecnologías.

La metodología que sigue dicha programación se basa en la participación, respeto e implicación de todos los alumnos y del profesor, que actuará como mediador y ayudante en las necesidades del alumnado durante el desarrollo de las sesiones, además estará basada en un aprendizaje cooperativo con grupos heterogéneos donde todo gire alrededor de la creatividad, el humor y el juego.

La propuesta busca el uso de una de las competencias básicas que más se están extendiendo en educación, el tratamiento de la información y competencia digital, con la utilización de las nuevas tecnologías para acercar al alumnado hacia su buen uso y, la autonomía e iniciativa personal del propio alumnado, donde afronte distintos papeles y situaciones que se le puedan dar.

Está destinada hacia el alumnado de Tercer Ciclo de Educación Primaria, en concreto, a 6º de Educación Primaria, ya que este alumnado ya ha adquirido todas las capacidades y destrezas durante todo su recorrido en la escuela.

El contexto se dará en la clase de música, siendo una programación educativa de Educación Musical, por tanto, será responsable el profesor de Educación Musical y todos aquellos que deseen formar parte de la propuesta.

El contenido se basará en los distintos estilos musicales que se han dado durante la historia de la música y el medio para enseñarlos será mediante una simulación de un programa de radio donde los alumnos serán los protagonistas. Así, se cumplirán los contenidos que el Decreto 40/2007, de 3 de mayo expresa en el bloque de escucha e interpretación musical del Tercer Ciclo de Educación Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de intervención ha sido elegida y orientada de acuerdo al Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el Tercer Ciclo de Educación Primaria, ya que cumple todos los contenidos y objetivos que éste dicta.

La elección del tema “los estilos musicales” responde a la búsqueda y acercamiento en la evolución de la historia de la música para aproximarnos un poco más a la música del tiempo presente. La historia es importante para entender la actualidad, y, a pesar de que es muy amplia, se han seleccionado las cinco etapas más destacadas, sin olvidar la gran importancia que tienen las anteriores. Este contenido es estudiado durante el Tercer Ciclo de Primaria, en concreto, en el último curso, 6º de Educación Primaria, donde el alumnado tiene las características fundamentales para desarrollar la propuesta didáctica que se expone. Su creciente aumento de autonomía se refuerza y se lleva a cabo a través de la metodología utilizada, el aprendizaje por descubrimiento, cuyo objetivo, entre otros, es la independencia y la motivación en el trabajo que se realiza. Según Morín H. y Morín G. (1978) explica que el aprendizaje por descubrimiento es apropiado para los niños que se hallan en el estadio de las “operaciones formales” de Piaget, que normalmente comienza a los once o doce años de edad. A esa edad, sugiere Piaget, los niños son capaces de razonar deductivamente y de operar sobre proposiciones verbales.

La última etapa de Educación Primaria es crucial en el desarrollo del alumnado, ya que se encuentran ante una fase de cambio, por lo que es importante la educación que se reciba. La metodología por la que apuesta esta propuesta de intervención incentiva la ayuda hacia un cambio ligero y sin grandes obstáculos, preparando al alumnado para su próxima etapa con valores como la colaboración, la cooperación, el respeto, la independencia en uno mismo y el humor como base del comportamiento. Todos estos valores motivan el contacto entre los compañeros y afianzan sus relaciones, por ello, el método que se va a utilizar en la propuesta es el trabajo en grupo, para que el alumnado comparta las experiencias del aprendizaje con sus iguales, aprendiendo a trabajar en equipo mediante la investigación de un tema. El alumno entonces, alcanza todo el protagonismo durante las sesiones y el profesor pasa a ser un ayudante en el trabajo de

investigación y de selección de conocimientos que el alumnado realiza. Este método de aprendizaje puede ser más rápido a la hora de canalizar los conocimientos ya que los alumnos deben leer, entender y seleccionar aquellos que les sean útiles y apropiados para su trabajo. Además, el papel protagonista que tomarán en la exposición de dichos contenidos será diferente al que han tomado durante su escolaridad, no se limitará a una escucha activa, sino una actuación directa ante un público, asumiendo una serie de responsabilidades que serán beneficiosas para cambiar o mejorar su punto de vista ante la tarea y esfuerzo que el profesor realiza.

La propuesta está dedicada a la música, ya que se considera que su influencia tiene grandes beneficios para las personas y, en concreto, para los niños, siendo una forma de expresión y un medio de comunicación más, por lo que ayuda a la interconexión y relación entre ellos, además de estimular la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, que es lo que se pretende promover e incentivar con la propuesta.

El medio que se ha elegido para expresar el tema es la radio, como un estímulo que potencie la actividad escolar. Se busca que sea algo novedoso y atractivo para el alumnado y así potenciar sus ganas de trabajar en el aprendizaje de nuevos conocimientos. La radio tiene como beneficio que refuerza el trabajo en equipo fomentando la participación y la reflexión de manera divertida, además, al ser un medio donde se utiliza la voz como medio de expresión, impulsa el uso de la comunicación, ampliando así el vocabulario. Todo ello, da una responsabilidad al niño que le anima en la búsqueda de nuevos conocimientos para expresarlos y que los demás puedan valorar su experiencia. Además, la radio pone al alumnado en contacto con el uso de las nuevas tecnologías, lo que hace que se incremente la estimulación de querer trabajar e investigar en ello con ilusión y motivación.

La propuesta de intervención educativa en sí, ha sido elegida para incorporar un nuevo método de trabajo en las aulas, mediante una manera innovadora y atractiva, durante un periodo de tiempo prolongado en el curso, observando la evolución y las mejoras en el alumnado, pudiendo variar las sesiones planteadas según las necesidades que se vayan dando en el trabajo diario y las intervenciones. Se ha observado, que la educación musical se ha regido durante el tiempo en el uso de libros y flauta como instrumento musical principal, esta propuesta no pretende cambiar esta metodología, sino complementarla para elaborar las clases de música de una manera atractiva y divertida cuyo objetivo sea aprender. Actualmente, se están utilizando las nuevas tecnologías como uso diario en el aprendizaje, con pizarras digitales, acceso a ordenadores de trabajo o internet, por ello, la propuesta aprovecha esta situación para incrementar su uso y motivar al alumnado en su utilización y disfrute.

Además, se pretende dar a conocer el funcionamiento de la radio como un medio de expresión y cultura, fomentando que el alumnado lo emplee en su día a día y lo complemente con otros medios de comunicación además de la televisión, tratando así de disminuir su consumo medio a diario. Esto ha sido observado en un artículo de internet de prnoticias (18 de julio de 2013). “KANTAR MEDIA: los españoles ven cuatro horas diarias de tv” de <http://www.prnoticias.com/index.php/home/210/10067616> donde pone de manifiesto que en los individuos mayores de 4 años, España es el tercer país donde más minutos se consume, sólo por detrás de Filipinas (345,5 minutos) y Singapur (260 minutos). Por lo que en nuestro país los niños ven una media de cuatro horas de televisión.

En definitiva, la búsqueda de la intervención educativa se basa en el aprendizaje del alumnado de una manera divertida mediante la creatividad, la originalidad y el humor, por ello, se le concede la posibilidad de potenciar su imaginación ayudándole mediante una serie de pautas para desarrollar al máximo la creatividad en su trabajo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales a trabajar han sido seleccionados del Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el Tercer Ciclo de Educación Primaria:

- Aplicar los conocimientos artísticos y el análisis de situaciones y objetivos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones de la cultura musical para comprender mejor y formar un gusto propio.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad.
- Conocer algunas de las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ACUERDO CON LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Los contenidos a trabajar han sido seleccionados del Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el Tercer Ciclo de Educación Primaria. Se dividen en dos bloques bien diferenciados, escucha e interpretación y creación.

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Bloque de escucha	
Escucha activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en distintos contextos.	- Relacionar los estilos musicales del pasado con las creaciones musicales del momento para motivar la inquietud por la música.
El análisis de la música en diversos medios de comunicación e información.	- Introducir la radio como medio de comunicación e información que aporta diversas destrezas y aprendizajes, utilizando diversos elementos creativos que produzcan humor y diversión.
La grabación en el aula. Escucha y análisis del repertorio propio del grupo o clase.	- Utilizar las nuevas tecnologías aplicando la grabación en el aula, ampliando así el abanico de posibilidades de aprendizaje.
Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones y otras representaciones musicales.	- Mantener una actitud de respeto en las exposiciones y en las audiciones, buscando el disfrute y la colaboración en el aprendizaje de la historia de la música.
El criterio musical. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.	- Animar a conocer las diferentes épocas que se han dado a lo largo de la historia de la música. - Aprender divirtiéndose, mediante el humor en los temas a tratar.
Bloque de interpretación y creación	
Aproximación a la historia de la música.	- Tomar un primer contacto con los estilos y culturas musicales del pasado y del presente, profundizando en las diferentes formas musicales de distintas épocas y culturas.

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, Boletín Oficial del Estado núm. 104, 4 de mayo de 2006)	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA DE ACUERDO CON LAS COMPETENCIAS
<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p>	<p>1. Aprender el vocabulario musical específico.</p> <p>2. Expresar de forma oral y escrita todo lo aprendido durante el desarrollo del trabajo.</p>
<p>2. Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.</p>	<p>3. Utilizar los medios informáticos como medio para llevar a cabo los trabajos en grupo.</p> <p>4. Aprender el uso de la aplicación “VirtualDJ”, a través del cual se realizarán todas las sesiones.</p>
<p>3. Competencia social y ciudadana.</p> <p>Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.</p>	<p>5. Trabajar en sociedad, aprendiendo a tomar decisiones en grupo, cooperando y respetándose los unos a los otros para elaborar un buen trabajo, fomentando así la participación de todos.</p>

<p>4. Competencia cultural y artística.</p> <p>Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.</p>	<p>6. Aprender los diversos conocimientos musicales relacionados con las épocas principales en la historia de la música, su importancia y evolución hasta nuestros días.</p>
<p>5. Competencia para aprender a aprender.</p> <p>Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.</p>	<p>7. Adquirir las capacidades intelectuales, emocionales y físicas utilizando las estrategias necesarias para elaborar sus conocimientos utilizando sus propias estrategias personales.</p>
<p>6. Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>Esta competencia se refiere, por una parte a la adquisición de conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.</p>	<p>8. Conceder al alumnado la posibilidad de tomar sus propias decisiones incrementando el desarrollo mental y teniendo criterio a la hora de elaborar el trabajo, asumiendo así, los riesgos que éstas conllevan al adquirir responsabilidades.</p> <p>9. Otorgar la independencia necesaria al alumnado para analizar, valorar y resolver los problemas que se vayan dando.</p>

4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

La metodología durante la elaboración del Trabajo de Fin de Grado ha sido elaborada.

En primer lugar la elección del tema no ha sido sencilla, ya que durante la búsqueda había que tener en cuenta varios factores. Primero el tema que se quiere tratar junto con el Ciclo de Educación Primaria, por lo que he recurrido al Currículo de Educación Primaria hasta llegar a la elección apropiada: los estilos musicales en el Tercer Ciclo de Primaria. En segundo lugar había que encontrar el instrumento a través del cual se quiere llevar a cabo la intervención educativa y la simulación de una radio ha sido la mejor opción teniendo en cuenta la importancia de las TICs en el aula y que los medios de comunicación son lo que más motiva a la sociedad actual, por ello, seleccioné la radio para potenciar su uso. En tercer y último lugar, fue sencillo seleccionar la metodología que se iba a utilizar, ya que como observadora durante todo mi recorrido escolar y durante la carrera de Educación Musical tenía claro que buscaba la cooperación y el protagonismo del alumnado en el aula, dejando al profesor como un mediador continuo en el trabajo de investigación del alumnado.

Para fundamentarme sobre el funcionamiento de la radio investigué acerca de proyectos escolares donde se utilizara la radio como recurso y encontré múltiples proyectos en España y en el mundo. Lo que más me llamó la atención fue que el Ministerio de Educación del Gobierno de España impulsa el uso de la radio escolar mediante el proyecto “Media Radio” donde explica cómo realizarlo con todo el material docente necesario. Además, hay colegios que ya han elaborado sus propios proyectos de radio como por ejemplo: CEIP Marcos Frechín (Zaragoza) con su proyecto “Radio Escolar Onda MF”, CRA Reyes Católicos de Turégano (Segovia) con su proyecto “Radio Ture”, Centro Social Bellavista Julio Blanco (Santander) con su proyecto de radio escolar. También encontramos radios escolares en el panorama internacional, como por ejemplo las escuelas Javiera Carrera Verdugo, José María Caro y Las Canoas de Chillán en Chile con su proyecto “Radio Escolar online” que fue financiado por el Ministerio de Educación de Chile, “Radioweb Escolar Paraguayti” en la U.E.N

Bolivariana República de Paraguay en Venezuela y, para terminar, la Asociación civil “La Colifata” Salud Mental y Comunicación, con su “radio la Colifata” como ejemplo más característico de Buenos Aires que utiliza este medio de comunicación como terapia para enfermos con dificultades de salud mental. Todos estos proyectos posibilitan que la ilusión de crear un proyecto de radio en una escuela sea posible.

Investigando un poco más sobre la radio visité la Asociación JOC-E de Valladolid donde se encuentra un pequeño estudio de grabación de radio disponible para toda aquella persona o colectivo que desee llevar a cabo un programa de radio libre con la finalidad de emitir las grabaciones gracias al “Proyecto Onda Expansiva” que es un programa de radio desde Burgos que emite a través de internet. Allí me informaron y mostraron el funcionamiento de la radio y me facilitaron material para investigar sobre ello. Además, al tratarse de una radio libre me ofrecieron la opción de poder llevar a cabo mi proyecto, siempre y cuando se ubique dentro de la Planificación General de la normativa que sigue la asociación.

A la hora de elaborar la metodología de la propuesta de intervención he consultado bibliografía y webgrafía acerca de autores que me parecían más relevantes en mis ideas, organizando así poco a poco los planteamientos hasta llegar al resultado final. La mayor parte de la bibliografía seleccionada es de autores que fundamentan y explican las teorías de otros autores, ya que su lectura me ha parecido más sencilla y fácil de comprender.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

La intervención educativa está fundamentada en un aprendizaje cooperativo con la formación de grupos heterogéneos de aprendizaje, donde el método que se utilizará será un aprendizaje significativo que parta de lo conocido a lo desconocido y un aprendizaje por descubrimiento, mediante la búsqueda de la información por el propio alumnado.

La elección de un tema musical se debe a la importancia que tiene la música en las personas y en incentivar el uso de un lenguaje más. Según explica Hargreaves D. (1998) el musicólogo Cooke (1959) considera que la música es un lenguaje que transmite significados, una expresión de los sentimientos humanos. Explica que la música expresa la experiencia subjetiva del compositor, por lo que se puede entender como un lenguaje que, al igual que el lenguaje oral, permite expresar sentimientos y estados de humor. El oyente puede apreciar las emociones y sentimientos que el compositor expresa a través del vocabulario musical.

5.1 ¿QUÉ ES LA COOPERACIÓN?

La cooperación consiste en trabajar todos juntos para alcanzar objetivos comunes. Una situación cooperativa se da cuando los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos y para todos los miembros del grupo.

Las investigaciones y las aportaciones que se han recogido en el artículo de Vera M. (2009). Aprendizaje cooperativo. *Innovación y experiencias educativas*, 3-4., han contribuido a la consolidación del trabajo cooperativo:

- Vigotsky (1988) “el aprendizaje despierta un conjunto de procesos evolutivos internos capaces de operar únicamente cuando el niño está en interacción con las personas que le rodean y en cooperación con alguien que se le parece”. (pp. 108-109)

- Hassard (1990) plantea que el trabajo cooperativo es un abordaje de la enseñanza en el que los grupos de estudiantes trabajan juntos para resolver los problemas y determinar tareas de aprendizaje.
- Coll y Solé (1990) presentan la interacción educativa como una situación donde los protagonistas actúan simultáneamente y de forma recíproca en un contexto determinado, en torno a un contenido de aprendizaje con el fin de lograr unos objetivos establecidos.
- Carretero, M. (1993) manifiesta que el conocimiento se construye en la realidad cuando el ser humano interactúa con los demás.
- Colomina (1990) explica que el trabajo cooperativo tiene efectos beneficiosos en el rendimiento académico del alumnado, así como las relaciones socio-afectivas que se establecen entre ellos.
- Barreto, V. (1994) expone que el aprendizaje cooperativo es aquel en el que el alumno construye su conocimiento mediante un proceso interactivo donde intervienen tres elementos: los alumnos, el contenido y el profesor.

Por tanto, se concluyen los planteamientos dados a lo largo de la historia con la definición de cooperación según Johnson, Johnson y Holubec (1999), citado por Pujolàs, P. (2004), donde plantea que la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. Entonces, el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los otros.

5.2 ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE COOPERATIVO?

Cuando entramos en un aula podemos adoptar distintas formas de aprendizaje de acuerdo con la metodología que queramos enfocar:

- Aprendizaje competitivo: cada alumno trabaja de manera independiente logrando el objetivo por sí solo. Se trata de un modo de trabajo donde cada alumno trabaja contra los demás, convirtiéndose todos en competidores sin ningún tipo de unión.
- Aprendizaje individualizado: se trata de un aprendizaje donde cada alumno realiza las actividades o trabajos de manera individual. El progreso entonces es personal basándose en el rendimiento propio. El alumno está con el resto del alumnado pero no trabajan juntos.
- Aprendizaje cooperativo: aquí todos los participantes se apoyan y confían mutuamente para lograr una meta u objetivo propuesto, mediante una estrategia que promueve la cooperación y la comunicación entre todos, dando importancia al trabajo realizado por todo el grupo.

En relación con lo expuesto anteriormente, Pujolàs, P. (2004) cita a Ovejero (1990) el cual explica que durante los últimos 50 años, en Estados Unidos, y en general en todo el mundo occidental, la escuela no ha dejado de reflejar sobre todo un exagerado énfasis en el aprendizaje competitivo e individualista, y ha olvidado casi totalmente el cooperativo, el cual sólo ocupa, según Johnson, un 7% del tiempo escolar total.

Por lo tanto, de los tres aprendizajes, he elegido el método cooperativo ya que me parece el más indicado en la búsqueda del aprendizaje.

5.2.1 La teoría de Vigotsky en relación con la propuesta de intervención

A continuación se expondrán algunas teorías sobre las que se ha cimentado la intervención educativa teniendo en cuenta el aula cooperativa:

Al igual que esta intervención educativa, Vigotsky ha dado importancia al medio social en el aprendizaje, teniendo en cuenta que lo social y personal debe ir unido, convirtiendo así el aula en una interacción donde se fomente el diálogo entre un grupo mediante la libre expresión oral y escrita, así Duran, D. (2004) cita “el aprendizaje despierta un conjunto de procesos evolutivos internos capaces de operar únicamente cuando el niño está en interacción con las personas que le rodean y en cooperación con alguien que se le parece” (Vigotsky, 1988, pp.108-109).

Además, Vigotsky en su teoría acuña el término Zona de Desarrollo Próximo, que es una zona psicológica hipotética entre el nivel real de desarrollo, aquello que el alumno es capaz de hacer sólo y el nivel de desarrollo posible, aquello que es capaz de hacer con la colaboración de otro compañero o con la dirección de un adulto. Según cita Sánchez Jiménez, D. (2010). Planteamientos colaborativos en la didáctica de la composición desde modelos procesuales. *Revista electrónica de estudios filosóficos*, 20:

“la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Vigotsky, 1983, p.133)

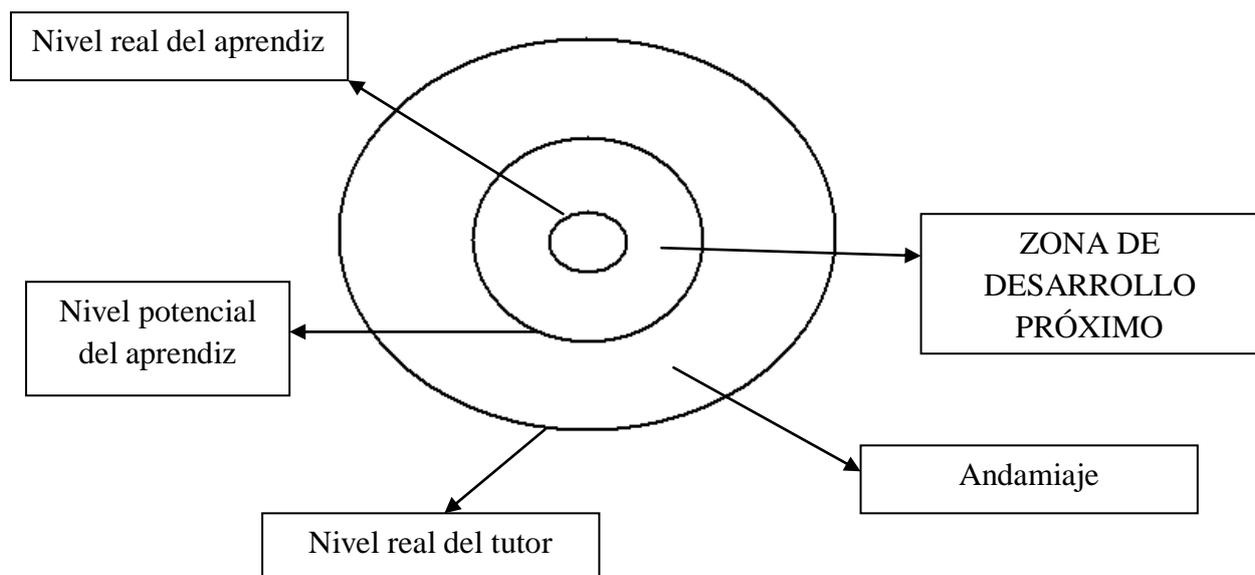
También, Mavarez N. (2011) expone:

“Lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante” (Vygotsky, 1988, p. 138)¹

¹ Artículo de Norvelys Mavarez (2011). “Uso de las estrategias para fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes”. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos89/uso-estrategias-fortalecer-lectura-y-escritura-estudiantes/uso-estrategias-fortalecer-lectura-y-escritura-estudiantes.shtml>

Esto es la base de nuestra interacción educativa, la ayuda de todos los asistentes de una clase para llegar a un aprendizaje común, dado que afirmamos que el aprendizaje es más eficiente cuando se desarrolla en sociedad. Se busca una enseñanza recíproca, entre los alumnos y el profesor, mediante el diálogo y el cambio de roles, así los estudiantes irán adquiriendo poco a poco las habilidades y desarrollarán su inteligencia y aprendizaje al máximo.

Además, Bruner J. (1978) con la referencia de Vigotsky y Piaget, sostiene que el diálogo y la interacción son importantes en el aprendizaje y le da importancia al término del “andamiaje”, que son conductas de apoyo de los adultos para facilitar el aprendizaje de la nueva información que está más allá de las capacidades del alumno, así, el profesor guiará en el proceso de aprendizaje hasta que el alumno alcance la independencia en la tarea y nunca pierda el interés en ello.



Cuadro 1. Zona de Desarrollo Próximo (Zariquiey, F (2009). “Propuesta para la implantación de una estructura de cooperación en el aula”. Laboratorio de Innovación Educativa ²⁾

² El Laboratorio de innovación educativa (Lab!) constituye un espacio para la investigación y el diseño de propuestas innovadoras, dirigidas para mejorar la experiencia escolar de los alumnos desarrollando toda una serie de actividades que giran en torno a la mejora del proyecto educativo de la cooperativa José Ramón Otero.

Recuperado de:

http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/LAB_DOCUMENTACION_APRENDIZAJE_COOPERATIVO.pdf

Se trata entonces de una auto-regulación durante el aprendizaje para llegar a un aprendizaje independiente. En esta intervención educativa, el profesor actúa como un ayudante durante todo el proceso para que el alumno no se sienta sólo y esté respaldado disfrutando de su trabajo.

5.3 BENEFICIOS DEL TRABAJO COOPERATIVO EN GRUPO

Durán, D. (2004) cita a los autores Johnson y Johnson (1992) donde destacan una serie de características del aprendizaje cooperativo que marcan las diferencias con el trabajo tradicional en grupo

EQUIPO COOPERATIVO	GRUPO TRADICIONAL
1. Interdependencia positiva	6. No interdependencia
2. Responsabilidad individual	7. No responsabilidad individual
3. Heterogeneidad	8. Homogeneidad
4. Liderazgo compartido	9. Liderazgo individual
5. Responsabilidad de grupo	10. Responsabilidad individual
6. Tarea y proceso	11. Importancia de la tarea
7. Aprendizaje de habilidades sociales	12. Asumidas e ignoradas
8. Observación/intervención docente	13. Docente ignora a los grupos
9. Autorreflexión grupal	14. No existe autorreflexión

Cuadro 2. Trabajo cooperativo versus trabajo en grupo [Johnson y Johnson, 1992 citado por Durán, D. (2004)]

5.4 EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: LA INVESTIGACIÓN COMO FORMA DE TRABAJO EN GRUPO

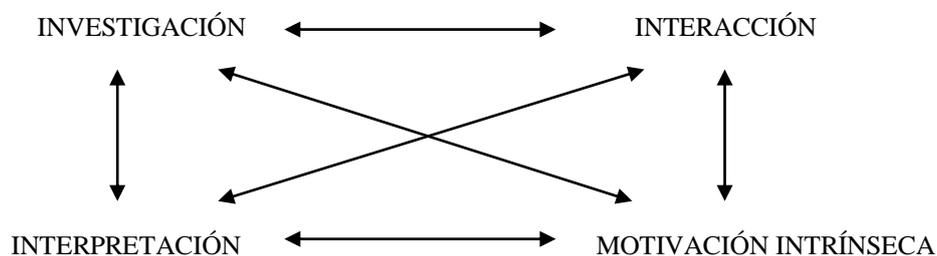
Dentro de la propuesta de intervención es importante resaltar el proceso de aprendizaje por descubrimiento que se dará en los grupos de trabajo, así, se recurre a Dewey para definir los cinco puntos esenciales en el proceso del aprendizaje por descubrimiento:

Según cita Barrón, A. (1991):

“Los caracteres esenciales del método son idénticos a los de la reflexión. Consisten, en primer lugar, en (...) que exista una actividad continua en la que esté interesado por sí mismo; en segundo lugar, que surja un problema auténtico dentro de esta situación como un estímulo para el pensamiento; en tercer lugar, que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para tratarlo; en cuarto lugar, que las soluciones sugeridas le hagan ver que él es el responsable de desarrollarlas de un modo ordenado, y, en quinto lugar, que tenga la oportunidad y ocasión de comprobar sus ideas por su aplicación, de aclarar su sentido y de descubrir por sí mismo su validez” (Dewey: 1978, p.178)

En la intervención educativa se tendrán en cuenta estos puntos, dando paso a la investigación para dar libertad y fomentar la unión en el grupo.

Según argumentan Sharan Y. y Sharan S. (2004, p.31) en la Teoría de Dewey se pueden identificar cuatro componentes esenciales del aprendizaje escolar que tipifican el planteamiento de la investigación en grupo:



Cuadro 3. Los cuatro componentes críticos de la Investigación en Grupo. (Sharan, Y., Sharan, S. (2004). *El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P).

Sharan Y. y Sharan. S. (2004), exponen, atendiendo a las teorías de Dewey, que en las aulas donde se pone en práctica la investigación en grupo, estos cuatro componentes están interrelacionados y aparecen simultáneamente:

1. La investigación se refiere a la organización y los procedimientos para dirigir el aprendizaje en el aula como proceso de investigación. Es el más general e identifica la orientación del profesor y de los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje.
2. La interacción identifica la dimensión interpersonal o social del proceso de aprendizaje conforme se desarrolla en la comunicación entre miembros de grupos pequeños en el aula.
3. La interpretación entre estudiantes de grupos pequeños estimula el esfuerzo individual por atribuir significado a la información que han adquirido en el proceso de investigación.
4. La motivación intrínseca se refiere a la naturaleza de la implicación emocional del estudiante en el tema que están estudiando y en el propósito de alcanzar el conocimiento que buscan. El objetivo es conseguir que los estudiantes se sientan tan personalmente interesados en buscar la información que necesitan para comprender el tema en cuestión.

5.5 LA RADIO COMO RECURSO DE ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Entendemos que los medios de comunicación son importantes en nuestra vida como medio de cultura y de actualidad:

“(…) Los canales de comunicación nos introducen el mundo en casa. A través de ellos sabemos de la guerra y de la paz, del medio ambiente, de los nuevos descubrimientos científicos, etc. De hecho, dependemos casi por entero de los medios de la comunicación de masas para enterarnos de lo que sucede en nuestro entorno físico, social, económico y político más allá de nuestras vidas personales inmediatas” (Tyner, K. y Kolkin, D, 1995, p.14)

La radio es el instrumento elegido como elemento motivador para el aprendizaje de esta intervención educativa. Además de incentivar al alumnado a trabajar sobre ello estimula el trabajo y el aprendizaje cooperativo, donde todos se esfuerzan para aprender y exponer los resultados a los demás, apostando por el lenguaje oral como método de aprendizaje:

“Es el lenguaje oral, siempre lo ha sido, nuestra forma principal de acceso al conocimiento. No sólo lo audiovisual es auditivo, sino que nuestras relaciones sociales en el día a día se producen fundamentalmente a través de la palabra hablada” (Emma Rodero, 2008, p.99)

5.5.1 Beneficios de la radio en el aprendizaje cooperativo

El uso de la radio como instrumento de intervención en el aula posee una serie de ventajas para el desarrollo del alumnado que deben utilizarse como beneficio para el aprendizaje.

Aparicio (1990), a través de su experiencia en una emisora escolar enumera una serie de ventajas que posee dicho recurso: aprendizaje de la lengua, de la lectura y de la expresión oral, el desarrollo de la capacidad de improvisación, el dominio de la entonación y de la dicción, así como la organización de la propia estructura mental del lenguaje.

Además, el Ministerio de Educación con su proyecto “Media Radio”³ fomenta el uso de la radio en la escuela exponiendo que en aquellos centros donde se ha puesto en marcha una emisora, sus responsables han constatado la enorme validez de la experiencia dando una serie de beneficios en el alumnado:

- Refuerza el trabajo en equipo
- Fomenta el debate y la profundización en diversos temas. Posibilita el estudio, el debate y la reflexión a partir de una fórmula divertida.
- Estimula la comunicación oral, amplía el vocabulario... En definitiva, enseña a utilizar la voz.
- Incita a la reflexión y al respeto al interlocutor.
- Responsabiliza a los niños y las niñas en una tarea que va más allá de la actividad escolar. Además, otros niños y adultos pueden valorar su experiencia.

³ Sitio web comprometido en garantizar la accesibilidad de sus contenidos a todos los ciudadanos en cumplimiento de lo dispuesto por la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico, para los sitios web de las Administraciones Públicas.
Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/>

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas que guían esta propuesta de intervención están en relación directa con la importancia que tienen en el currículo los contenidos relacionados con los procedimientos. Se trata de dar el protagonismo máximo al alumnado para que pueda experimentar el papel que ejerce el profesor en el aula. Además, el aprendizaje que se trata de infundir es un aprendizaje significativo, que parta de las experiencias y los conocimientos previos que el alumnado posee, además de un aprendizaje por descubrimiento, para que tenga la oportunidad de construirlo por sí mismo.

“Conquistar por sí mismo un cierto saber (...), dará como resultado una mayor facilidad para recordarlo; (...); por lo menos, en lugar de dejar que su memoria domine a su razonamiento o de someter su inteligencia a unos ejercicios impuestos desde el exterior, aprenderá a hacer funcionar su razón y constituirá libremente sus propios razonamientos” (Piaget, J. 1974, p.45)

La metodología a seguir será activa y participativa, donde todos los alumnos tengan cabida en participar durante las sesiones y se desarrolle de una forma dinámica y fluida. Se incentivará el trabajo cooperativo en grupos heterogéneos, los alumnos tendrán que organizarse en cinco grupos, coincidiendo con los cinco periodos musicales principales que se han dado en la historia de la música: el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y el s. XX.

El profesor actuará como un ayudante y mediador en los grupos de trabajo, facilitando la información necesaria que el alumnado precise y aportando el guión para el desarrollo de las sesiones.

Así, se le otorgará al alumnado el mayor protagonismo en las sesiones siendo el aprendizaje activo y emprendedor, ya que se realiza entre grupos de iguales, concediendo la oportunidad de tomar conciencia de la clase desde otra perspectiva para entender la función del profesor. Así, la comprensión del tema será más sencilla, ya que van a tener la oportunidad de utilizar su propio lenguaje, lo que ellos conocen, partiendo así de lo conocido a lo desconocido.

A través de esta metodología se introduce al alumnado en la historia de la música desde un punto de vista divertido, dando pie a la imaginación, la creatividad y el humor, utilizando anécdotas y chistes sobre el tema para que el aprendizaje sea dinámico y sencillo de memorizar, concediendo al alumnado la independencia y autonomía suficiente para que pueda tomar sus propias decisiones. Por esta metodología han apostado varias profesoras de la Universidad de Valladolid, como por ejemplo Begoña García Larrauri con sus cursos de psicología positiva o Inés Monjas con la promoción de habilidades sociales en el aula.

Se han organizado los principales periodos musicales y las características que éstos conllevan de una manera didáctica y divertida que utilice las nuevas tecnologías como material de aprendizaje. El uso de las nuevas tecnologías será a través del programa “VirtualDJ”, que es un editor de grabación y edición de sonido libre que simula una mesa de mezclas, con el que el alumnado podrá grabarse durante las sesiones, haciendo parecer que están en un programa de radio. Además, el guión y las actuaciones en las sesiones estarán enfocados hacia una sesión de media hora de radio que se acerque lo máximo posible a la realidad.

El funcionamiento del programa es muy sencillo, debe de descargarse de internet a través de la página web www.softonic.com, donde se escribirá el nombre del programa, “VirtualDJ” y se instalará en el ordenador que se vaya a utilizar durante las sesiones. El profesor deberá explicar la utilización de dicho programa para que el alumnado tome el protagonismo absoluto en su programa de radio. Los materiales necesarios para comenzar la configuración del programa son un ordenador, unos altavoces, cinco pares de cascos para cada uno de los encargados del trabajo, un adaptador para enchufar todos los cascos al ordenador y un micrófono, que no es necesario si ya lo lleva incorporado el ordenador.

La metodología del trabajo en grupo tiene como objetivo principal la participación de todos los alumnos de manera cooperativa e igualitaria. Se establecerá entonces una relación entre iguales que facilitará el aprendizaje, la interacción, el interés y la motivación. Este tipo de aprendizaje se basa en el aprendizaje cooperativo, que trata de reforzar las relaciones entre iguales con el aprendizaje para llegar al éxito académico. Así, Slavin (1995), señala que el aprendizaje cooperativo no es únicamente una metodología instruccional para incrementar el éxito en los alumnos, es también una

forma de crear un ambiente feliz y prosocial en el aula, fundamental para los buenos resultados afectivos e interpersonales.

Para que el aprendizaje cooperativo se produzca con éxito, deben darse una serie de condiciones:

- a. El profesor actuará como mediador y guía del trabajo en todo momento, facilitando todo lo necesario y asegurándose que los alumnos aprenden unos de otros.
- b. La definición de la tarea será explicada de manera clara y definida por el profesor, para llegar a los objetivos marcados. Además, el profesor otorgará al alumnado unas pautas para la realización correcta y ordenada del trabajo.
- c. Los grupos de trabajo serán heterogéneos en cuanto al género, para fomentar la tolerancia y la igualdad de oportunidades para todos y homogéneos en cuanto al número de alumnos.
- d. Cada alumno tendrá su propia responsabilidad individual para garantizar el éxito en el aprendizaje en grupo.

El alumnado deberá trabajar en grupo para recopilar toda la información necesaria a la hora de elaborar su programa de radio y, además, cada uno tendrá asignado un papel fundamental en la representación del programa.

1. El director o coordinador de la radio: que regula y supervisa el trabajo cooperativo de todos y el funcionamiento correcto del programa de radio. Este papel será desempeñado por el profesor en todo momento, aunque también puede tener un grupo de alumnos ayudantes de dirección.
2. El locutor: que será el alumno que vaya dirigiendo el programa, dando paso a las personas que vayan interviniendo en él.
3. El encargado técnico: que será uno de los alumnos del grupo que deberá mantener el equipamiento a punto.
4. Los invitados: que serán los personajes protagonistas del programa. El programa deberá estar ambientado en la época y los invitados se disfrazarán del personaje que estén protagonizando, de manera que se acerque lo máximo a la realidad.

Los papeles pueden intercambiarse o incluso una persona puede ejercer varios papeles a la vez, sin olvidar que cada grupo decide cómo desea crear su programa de radio.

Los programas de radio serán expuestos de manera pública, por lo que los asistentes serán la comunidad educativa: alumnado, profesores y padres. Aquellas personas que no puedan asistir a las actuaciones podrán escucharlo mediante las grabaciones que serán colgadas en la página web del colegio.

6.1.1 Pautas para la realización del trabajo:

El profesor otorgará al alumnado las siguientes pautas como orientación a la hora de comenzar a elaborar su trabajo:

1. Contextualización de la época
 - Cuadro cronológico.
 - Características de la época
2. Características musicales del estilo de música que se da en la época
 - Ritmo
 - Melodía
 - Armonía
 - Formas musicales
 - Timbre e instrumentos
3. Presentación de los autores más relevantes de la época
 - Obras más importantes y conocidas
 - Curiosidades y anécdotas
4. Ejemplos de audiciones musicales
 - Comparación con el presente
5. Artistas invitados
 - Entrevistas
6. Rueda de prensa
 - Rueda de posibles preguntas y dudas de los asistentes.

Estas pautas son orientativas, ya que lo que trata es de realizar una sesión fluida buscando el dinamismo mediante el humor, pudiendo elegir el orden de cada pauta de actuación e incluso mezclar unas con otras de manera coherente.

El objetivo fundamental del programa de radio será aprender divirtiéndose, por lo que se tendrá en cuenta el humor y las anécdotas que han trascendido durante la época de la historia de la música que se quiere representar y aprender.

La creatividad será uno de los puntos a seguir en la metodología del trabajo en el alumnado atendiendo a la idea de que Vigotsky (1995) defiende que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos y que, por lo tanto, lo único que hay que hacer es desarrollarla.

Algunos de los elementos de creatividad que se podrán utilizar a la hora de grabar el programa radiofónico son:

- Los boletines de última hora
- Las entrevistas
- El debate o la tertulia
- Uso de una línea telefónica imaginaria
- Radioteatro
- Cuñas publicitarias
 - o Patrocinadores

El profesor aportará todo aquel material que contenga información para la realización del trabajo: libros, manuales, apuntes, páginas webs, etc., actuando como un ayudante y mediador en todo momento.

El objetivo del trabajo es mejorar el rendimiento académico mediante la metodología utilizada, por lo que el profesor deberá potenciarla al máximo para lograrlo:

6.2 ACTIVIDADES

Las actividades irán acordes con la temporalización y se realizarán en el correcto orden de actuación. Las actividades han sido diseñadas mediante la metodología del juego, ya que se considera al juego como una estrategia educativa para aprender mientras el alumnado se divierte.

ACTIVIDAD 1: “*Presentación de las épocas de la historia de la música*”

El profesor expondrá brevemente la evolución de la historia de la música y la delimitará en las épocas que son para que el alumnado tenga una ligera idea de cómo ha ido evolucionando la historia.

ACTIVIDAD 2: “*Los elementos básicos de composición*”

El profesor diferenciará entre los cuatro elementos básicos de composición musical: ritmo, melodía, armonía y forma. A continuación se escucharán varias piezas musicales que tengan contrastes para que se pueda diferenciar cada elemento.

ACTIVIDAD 3: “*La radio*”

El profesor explicará de forma breve la historia de la radio y su funcionamiento.

El alumnado tendrá el placer de visitar una emisora de radio con un programa de radio en directo para analizar su funcionamiento y coger ideas para sus propios trabajos.

ACTIVIDAD 4: “*VirtualDJ*”

El profesor explicará el funcionamiento del programa informático “VirtualDJ”, así, el alumnado podrá observar que tiene cierto parecido con el funcionamiento de la radio.⁴

⁴ El funcionamiento detallado del programa se encuentra en el Anexo I.

ACTIVIDAD 5: “Audiciones despistadas”

Para el reparto de los grupos de trabajo se realizará un juego en el que queden agrupados cinco alumnos por cada grupo.

Las reglas del juego serán las siguientes:

Se delimitarán en la clase cinco espacios separados donde se colocará el nombre de las cinco épocas musicales más destacadas de la historia de la música. A continuación, se pondrá una audición característica de una de las etapas y, el alumnado, sin tener ningún conocimiento previo del tema, deberá moverse por el aula al ritmo de la música y colocarse en una de las épocas delimitadas del suelo. Si aciertan más de cinco niños en la zona correcta se tendrán en cuenta a los cinco primeros alumnos que llegaron y se les apartará formando el primer grupo, siendo dicha época su temática de trabajo. Se realizará la misma actividad para las cuatro etapas restantes, quedando así los cinco grupos cerrados dando la posibilidad de que los grupos sean heterogéneos⁵.

ACTIVIDAD 6: “Sesión de ordenadores”

Una de las sesiones estará destinada a que el alumnado utilice los ordenadores con acceso a internet de la sala de ordenadores para buscar información y elaborar su trabajo en grupo. Esta sesión puede repetirse de acuerdo con las demandas de las necesidades que se vayan dando en la evolución de los trabajos.

ACTIVIDAD 7: “Exposición del primer grupo, el Renacimiento”

Se realizará la emisión de radio en directo en el salón de actos durante el mes de diciembre, aprovechando los eventos navideños que se den en las fiestas del colegio.

⁵ El profesor podrá realizar cualquier cambio en los grupos si observa que se puede dar alguna mejora en la metodología de trabajo.

ACTIVIDAD 8: “Exposición del segundo grupo, el Barroco”

Se realizará la emisión de radio en directo en el salón de actos durante el mes de enero, aprovechando la vuelta de las vacaciones de Navidad.

ACTIVIDAD 9: Juego de repaso: “El cuadro del saber”

Los materiales necesarios para este juego son una cartulina, tarjetas numeradas del uno al veinticinco, tarjetas de dos colores diferentes y preguntas elaboradas por el profesor.

Se realizará en una cartulina o en la pizarra un cuadro de veinticinco casillas numeradas del uno al veinticinco, donde cada una tendrá una puntuación diferente del uno al diez y estará representada por una tarjeta numerada que contiene una pregunta.⁶

El aula se dividirá en dos equipos y el profesor será el encargado de realizar las preguntas que aparecen en las tarjetas. El equipo que comienza elige una casilla y el profesor expondrá la pregunta de la tarjeta correspondiente, si el equipo responde correctamente se coloca en la casilla un cartón con el color que caracterice a ese equipo y se le añadirán los puntos que valía esa casilla, si, por el contrario, su respuesta es errónea la pregunta pasará al siguiente grupo, si ninguno consigue acertar la respuesta se coloca un cartón blanco en la casilla quedando ésta “bloqueada” y la pregunta será respondida por el profesor.

El juego finaliza cuando un equipo logra colocar cinco cartones en forma horizontal, vertical o diagonal, es decir, el equipo que sea capaz de responder cinco preguntas en alguna de las posiciones antes mencionadas. Si ningún equipo logra esto, entonces se pasará al recuento de puntos de cada equipo, aunque lo importante del juego no es quien gane, si no el repaso de los conocimientos y el disfrute mientras se juega.

⁶ El tablero del juego se encuentra en el anexo II

ACTIVIDAD 10: “*Exposición del tercer grupo, el Clasicismo*”

Se realizará la emisión de radio en directo en el salón de actos durante el mes de febrero, aprovechando la celebración de las fiestas de Carnaval.

ACTIVIDAD 11: “*Exposición del cuarto grupo, el Romanticismo*”

Se realizará la emisión de radio en directo en el salón de actos durante el mes de marzo, aprovechando la celebración de la Semana Santa.

ACTIVIDAD 12: Juego repaso: “*La pregunta de tu espalda*”

El material necesario para este juego son papeles autoadhesivos con tantas preguntas sobre los temas como alumnos hay en el aula.

El profesor pegará una pregunta en la espalda de cada alumno y los dividirá en parejas. El juego consiste en que cada pareja debe leer la pregunta de su compañero y, sin mencionarla, decir una respuesta lo más aproximada posible. Entonces, los alumnos deberán anotar dicha respuesta en una hoja y escribir la pregunta que creen que pueden tener en su espalda. A continuación, cada pareja leerá la pregunta que tenía en su espalda y deberá exponer las razones por las que pensó que sería esa la pregunta.

Para finalizar, pueden exponer ante toda la clase la pregunta y que el resto de la clase conteste.

ACTIVIDAD 13: “*Exposición del quinto grupo, el s.XX*”

Se realizará la emisión de radio en directo en el salón de actos durante el mes de abril, aprovechando la Semana Cultural del colegio.

ACTIVIDAD 14: Juego final: “El trivial musical”

Se realizará un juego final para evaluar los conocimientos que se han ido adquiriendo en todas las sesiones.

El juego se parecerá al clásico “Trivial Pursuit”, pero relacionado con los contenidos aprendidos en clase. Los materiales necesarios para el juego son un tablero, unas tarjetas con preguntas y respuestas de la materia a repasar, un dado, fichas para cada grupo de jugadores y pequeñas piezas de colores que rellenarán cada ficha de los jugadores. Consiste en hacer grupos de cinco personas y cada uno tendrá una ficha en forma de rueda donde se irán metiendo unas pequeñas piezas de cinco colores diferentes, las cuales tienen destinado cada una un tema sobre lo estudiado:

- Amarillo: características musicales de la época
- Azul: compositores
- Rosa: audiciones
- Verde: curiosidades y anécdotas
- Naranja: características de la época

El tablero consta de un círculo formado por casillas de diferentes colores y una casilla grande en el centro que está unida a dicho círculo de casillas. El objetivo del juego es llegar a la casilla central y responder correctamente a una pregunta de un tema elegido por los demás jugadores. Antes de llegar a este punto, el jugador debe haber ganado todas las piezas de colores respondiendo sin error a una pregunta de cada tema. Las preguntas del juego las irá elaborando el profesor a medida que se van desarrollando las sesiones de radio.

6.3 RECURSOS

Los recursos necesarios para la elaboración de la propuesta de intervención son accesibles, ya que el objetivo no es tener la mejor calidad en el material sino la diversión y participación en las sesiones.

Los recursos que se emplearán serán sobretodo las nuevas tecnologías, el ordenador será esencial para el desarrollo de la intervención. Se deberá descargar de internet un programa gratuito para que el alumnado pueda grabarse la voz y escuchar los ejemplos musicales que se precisen. El programa empleado se llama “VirtualDJ”, es sencillo de utilizar por lo que el alumnado podrá dirigir la clase sin problema.

El escenario de actuación será la simulación de un estudio de radio, con una mesa donde se encuentre el ordenador, un micrófono si se requiere, unos altavoces, cinco pares de cascos para cada participante del trabajo, adaptadores con doble salida de auriculares para conectar cada auricular al ordenador y cinco sillas.

El vestuario será importante a la hora de representar cada época. En las entrevistas a los compositores, el alumnado se disfrazará del compositor pertinente del momento, dándole un toque de humor al programa de radio y facilitando que el público se adentre en la época que se quiere representar.

La preparación de los trabajos será en el aula de música, dónde el profesor aportará todo lo necesario para que el alumnado investigue en la elaboración de sus trabajos: libros, guías, manuales, apuntes, etc., además podrán utilizar la sala de ordenadores para indagar en distintas páginas webs y sacar ideas, curiosidades y anécdotas de las distintas época musicales.

Cada programa radiofónico será grabado y elaborado en directo en el salón de actos, siendo un espacio amplio para que pueda disfrutar de ello la comunidad educativa. Al finalizar cada grabación del programa radiofónico, después de revisado, se colgará en la página web del colegio para que esté al alcance de todas las personas.⁷

⁷ Las palabras subrayadas son los recursos necesarios para la elaboración de la propuesta de intervención.

6.4 TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se desarrollará a lo largo de todo el curso escolar, repartido en diez sesiones aproximadamente, ya que puede ampliarse según las necesidades que se vayan dando. Las cuatro primeras estarán dedicadas a la explicación del proyecto y todo lo necesario para que los grupos de trabajo organicen sus sesiones. Las siguientes cinco sesiones están destinadas a las sesiones de radio de los cinco periodos musicales, donde cada grupo justificará el suyo y serán repartidas a lo largo del curso escolar, aprovechando acontecimientos especiales: Navidad, Carnaval, Semana Santa, semana cultural del colegio..., etc. La última sesión será un repaso de todo lo aprendido donde el profesor se encargará de preparar un juego en el que todos puedan participar de lo aprendido.

El reparto de las sesiones será el siguiente:

PRIMERA SESIÓN

- Presentación de las diferentes épocas a trabajar: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y s. XX.
- Recordatorio de los elementos básicos de composición musical: ritmo, melodía, armonía y forma, con sus correspondientes matices.
- Breve exposición del trabajo a realizar.

Esta sesión tendrá la duración de una hora⁸ y se realizará en la hora semanal de música en el aula destinada a la clase de música durante el mes de octubre.

SEGUNDA SESIÓN

- Historia y explicación del funcionamiento de la radio y del programa que vamos a utilizar: “VirtualDJ”.
- Reparto del alumnado en los cinco grupos de trabajo, teniendo en cuenta un grupo para cada época de la historia de la música: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XX.

⁸ La duración de las sesiones es aproximada, ya que el profesor irá observando el proceso de acuerdo con las necesidades que se vayan dando.

- Explicación y reparto de las pautas principales y básicas que deberán incluir los trabajos de cada grupo.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en la hora semanal de música en el aula destinada a la clase de música durante el mes de octubre.

TERCERA SESIÓN

- Visita guiada a una emisora de radio, para que el alumnado comprenda el funcionamiento y tome ideas para sus propios trabajos.

Esta sesión se realizará en la hora semanal de música durante el mes de noviembre.

CUARTA SESIÓN

- Dedicación de los grupos de trabajo a organizarse y preguntar aquellas dudas que les surja al profesor. La sesión se realizará en la sala de ordenadores para que el alumnado tenga acceso a toda la información necesaria.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en la hora semanal de música en el aula destinada a la clase de música durante el mes de noviembre.

QUINTA SESIÓN

- Exposición del grupo de trabajo sobre el Renacimiento y las características principales de su estilo musical.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en el mes de diciembre en el salón de actos, aprovechando la celebración de las fiestas de Navidad durante el mes de diciembre.

SEXTA SESIÓN

- Exposición del grupo de trabajo sobre el Barroco y las características principales de su estilo musical.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en el salón de actos, aprovechando la celebración de la fiesta de carnaval.

SÉPTIMA SESIÓN

- Exposición del grupo de trabajo sobre el Clasicismo y las características principales de su estilo musical.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en el salón de actos, aprovechando la celebración de la fiesta de Semana Santa.

OCTAVA SESIÓN

- Exposición del grupo de trabajo sobre el Romanticismo y las características principales de su estilo musical.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en el salón de actos, aprovechando la celebración de la fiesta de la Semana Cultural del colegio.

NOVENA SESIÓN

- Exposición del grupo de trabajo sobre el S.XX y las características principales de su estilo musical.

Esta sesión tendrá la duración de una hora y se realizará en el salón de actos en el mes de mayo como despedida del curso escolar.

DÉCIMA SESIÓN

- Repaso de lo más característico que se ha aprendido a través de un juego, “el trivial musical”, con preguntas que el profesor irá elaborando a medida que van pasando las sesiones.

Esta sesión se realizará durante el último mes de curso escolar.

❖ HORA DE TUTORÍAS

Durante las horas de tutorías cada grupo asistirá en orden para mostrar la evolución del trabajo y resolver todas las dudas. El profesor guiará al grupo y dará las pautas necesarias para buen desarrollo del trabajo.⁹

⁹ Los juegos de repaso se irán intercalando entre las sesiones según decida el profesor.

6.5 EVALUACIÓN

La evaluación será continua, donde el profesor tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje y trabajo, además del resultado final.

6.5.1 Evaluación de acuerdo con el currículo de Educación Primaria

El profesor tendrá en cuenta los siguientes apartados extraídos del Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León para el Tercer Ciclo de Educación Primaria:

- Seleccionar y organizar información adecuadamente, a partir de recursos bibliográficos o de internet, sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.
- Formular opiniones con un criterio estético, oralmente y por escrito que expresen el respeto y las aportaciones que ofrece, sobre las manifestaciones musicales de otras épocas.
- Reconocer, identificar y poner ejemplos del patrimonio musical propio de otras épocas y culturas, señalando algunos rasgos característicos como referencias creativas.
- Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones relacionadas con la música.

6.5.2 Evaluación del trabajo continuado durante las sesiones

Los puntos que el profesor tendrá en cuenta durante su observación serán:

1. la actitud de respeto del alumnado durante las sesiones donde se expondrán sus trabajos.
2. La entrega del trabajo escrito de toda su investigación.
3. Los conocimientos aportados en un juego final “el trivial musical” con conocimientos musicales mínimos que se han dado durante las sesiones en la exposición de los trabajos.
4. El control de las audiciones más importantes que se hayan escuchado en las sesiones, donde el alumnado deberá identificar de qué época se trata con las características que diferencian a cada periodo, añadiendo las más relevantes que han hecho que se diferencie bien la época.

6.5.3 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que el profesor tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumnado serán los siguientes:

- Autoevaluación grupal, identificando lo que se ha hecho bien y lo que se debe mejorar durante el trabajo, estableciendo nuevos objetivos y compromisos en el grupo.¹⁰
- El trabajo escrito por parte de los grupos de trabajo, para evaluar así la información que ha sido investigada y extraída durante el proceso de trabajo.
- Pequeño control de audiciones de las cinco etapas musicales expuestas en clase.
- La fluidez y el dinamismo del alumnado a la hora de escenificar el programa de radio en directo.
- Las actitudes de respeto del alumnado durante las sesiones de trabajo, de exposición y de juegos de evaluación.

¹⁰ La autoevaluación se encuentra en el anexo III

7. CONSIDERACIONES FINALES

El Trabajo de Fin de Grado realizado me ha servido para investigar sobre el uso de la radio con fines educativos, buscando siempre la motivación del alumnado y teniendo muy presente la música como tema de aprendizaje y desarrollo en el alumnado. Para ello, he buscado la metodología más apropiada en la propuesta de intervención educativa y por tanto he podido profundizar en los diversos autores aprendiendo sobre sus ideas.

Pienso que la propuesta de intervención puede ser aplicable al aula de música ya que utiliza una metodología que motiva al alumnado y cambia en cierto modo el rol que se sigue en las clases, promoviendo su estimulación hacia unos buenos resultados.

También puede ser interesante utilizar la propuesta de intervención en otras ramas con otros contenidos a aprender, impulsando así el uso de las TICs en el aula y motivando la utilización de la radio como medio de comunicación.

Me hubiera gustado poner la propuesta en práctica, pero en estos momentos no dispongo de ningún trabajo o colectivo relacionado con la educación, a pesar de ello, pienso que esta metodología puede funcionar muy bien adaptándola siempre a las características y necesidades del grupo.

Finalmente quiero añadir que, aunque ha sido un trabajo complicado y minucioso debido a la amplitud del tema y a la cantidad de información encontrada, también ha sido motivador y enriquecedor, pues considero que me será muy útil en mi futuro como docente.

8. REFERENCIAS

8.1 BIBLIOGRAFÍA

Aparicio, P. (1990). <i>La radio en el diseño curricular: (experiencia de una emisora escolar)</i> . Madrid: Bruño.
Barrón A. (1991). <i>Aprendizaje por descubrimiento. Análisis crítico y Reconstrucción teórica</i> . Salamanca: Amarú.
Bennett, R. (1998). <i>Investigando los estilos musicales</i> . Madrid: Akal.
Bernabeu, N., Goldstein A. (2009). <i>Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica</i> . Madrid: Narcea, D.L.
Bruner, J. (1978). <i>El proceso mental en el aprendizaje</i> . Madrid: Narcea.
Digón, P. (2005). <i>¿Qué fue de Nannerl Mozart? Género y música en la escuela obligatoria</i> . Morón: Cooperación Educativa, D.L.
Duran, D. (2004). <i>Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica, un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria</i> . Barcelona: Graó.
Hargeaves, D. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico</i> . Barcelona: Graó
Johnson, David W. Roger T. Johnson, Edythe Johnson Holubec (1999). <i>El aprendizaje cooperativo en el aula</i> . Buenos Aires: Paidós.
Moore, D. (1988). <i>Guía de los estilos musicales</i> . Madrid: Taurus.
Morine A., Morine G. (1978). <i>El descubrimiento: un desafío a los profesores</i> . Madrid: Santillana.
Otero. L (2010). <i>Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas</i> . Sevilla: MAD.
Piaget, J. (1974), <i>A dónde va la educación</i> . Barcelona: Teide.
Pujolàs, P. (2004). <i>Aprender juntos alumnos diferentes: los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula</i> . Barcelona: Octaedro.
Rodero, E (2011). <i>Creación de programas de radio</i> . Madrid: Síntesis.
Shaffer, D. (2000). <i>Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia</i> . Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.
Sharan, Y., Sharan, S. (2004). <i>El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo</i> . Sevilla: Publicaciones M.C.E.P

Tran, T. (1981). <i>Los estadios del niño en la psicología evolutiva: los sistemas de Piaget, Wallon, Gesell y Freud</i> . Madrid: Pablo del Río Editor.
Tyner, Kathleen R. (1995). <i>Aprender con los medios de comunicación: (curso de iniciación)</i> . Madrid: Ediciones de la Torre.
Vigotsky, L. (1995). <i>Pensamiento y lenguaje</i> . Buenos Aires: Ediciones Fausto.
Vigotsky, L. (1988). <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i> . México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijaldo.

8.2 WEBGRAFÍA

- http://ondaexpansiva.net/
- http://www.joce-valladolid.org/webs/radio.asp
- http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2013_21_04.pdf
- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_9/mo9_aprendizaje_entre_iguales.htm
- http://www.sallep.net/cooperativo/EI%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf
- http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_bruner.pdf
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf
- http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/LAB_DOCUMENTACION_APRENDIZAJE_COOPERATIVO.pdf
- http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,204,m,939&r=ReP-19574-DETALLE_REPORTAJESPADRE
- http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/competencias-basicas/marco-teorico-normativo/reales-decretos-ensenanzas-minimas
- http://apaceipmarcosfrechin.wordpress.com/radio-escolar-onda-mf/
- http://portales.educacion.gov.ar/dnps/files/2011/10/cuadernilo_Radios-Escolares_con-anexo_versi%C3%B3n-final.pdf

9. ANEXOS

9.1 ANEXO I: FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA “VirtualDJ”

Abrimos la aplicación *VirtualDJ* pinchando dos veces sobre el icono.

1. Pinchamos con el botón izquierdo del ratón en la pestaña que aparece en la esquina superior izquierda donde aparece la palabra “CONFIG”, a continuación, se abrirá una pantalla y pincharemos el botón “More...”.
2. En la nueva ventana que aparece desplegamos la primera pestaña que se refiere a “inputs”.
3. A continuación, seleccionamos la opción “MICROPHONE”.
4. Para finalizar con esta ventana seleccionamos el botón que dice “OK” en la parte media inferior.
5. Volveremos a tener presente la pantalla negra inicial. Seleccionaremos entonces el botón cuadrado pequeño donde dice “MIC” para activar el micrófono, que se pondrá entonces de color anaranjado.
6. Seleccionaremos entonces la pestaña que dice “BEOWSER”, que se encuentra en la mitad inferior a la izquierda y, se desplegará en la parte inferior izquierda un menú con los iconos para seleccionar la música que deseemos escuchar en nuestra emisión, entonces arrastraremos las canciones deseadas hasta cualquiera de los dos círculos rojos que aparecen en cada lado.
7. Seleccionamos la pestaña que aparece en la mitad inferior derecha “RECORD” y a continuación el botón que sale en el medio inferior donde dice “START RECORDING”, ¡y entonces comenzará nuestra emisora de radio!

9.2 ANEXO II: JUEGO REPASO DE LA ACTIVIDAD 9

Tablero del juego “ el cuadro del saber”

1	2	3	4	5
6	1	4	1	8
6	7	8	9	10
1	7	5	9	1
11	12	13	14	15
2	3	10	3	2
16	17	18	19	20
1	9	5	7	1
21	22	23	24	25
8	1	4	1	6

9.3 ANEXO III: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Nombre: **Apellidos:**

Fecha:/...../.....

Instrucciones: Rodea con un círculo del 1 al 5 (donde el 1 es la puntuación mínima y 5 la máxima) y contesta con tus palabras a las preguntas que aparecen.

PREGUNTA	RESPUESTA ó PUNUACIÓN				
¿Cómo me he sentido trabajando en grupo?	1	2	3	4	5
¿Me siento satisfecho/a de lo que he aportado al trabajo?	1	2	3	4	5
¿Me he divertido aprendiendo?	1	2	3	4	5
¿Qué es lo que me ha resultado más fácil?					
¿Y lo más difícil?					
¿Qué es lo que más me ha gustado?					
¿Y lo que menos me ha gustado?					
¿Qué nota me merezco atendiendo a mi esfuerzo? ¿Por qué?					
Observaciones que quiero hacer:					

