

E. U. MAGISTERIO SEGOVIA

Grado en Educación Infantil

Mención en Expresión y Comunicación Artística y
Motricidad



TRABAJO FIN DE GRADO:

**“EL PATRIMONIO
MUSICAL EN EL
MARCO EDUCATIVO Y
LA CANCIÓN
TRADICIONAL”**

Autora: Verónica Monterrubio Núñez
Tutor académico: Andrea Giráldez

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

TÍTULO: “El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional”

AUTOR: Verónica Monterrubio Núñez

TUTOR ACADÉMICO: Andrea Giráldez

RESUMEN

Este trabajo presenta un estudio realizado con 39 maestras y maestros de infantil de algunas provincias de la comunidad autónoma de Castilla y León (Segovia, Valladolid, Ávila, Zamora y León). Pretende obtener información acerca de la importancia de la canción tradicional para la enseñanza en las aulas de infantil. Dicha información se ha obtenido a través de cuestionarios cuyos resultados han sido analizados cuantitativamente. Los resultados muestran una actitud positiva de los maestros y maestras de infantil ante la opción de seguir cultivando el patrimonio cultural, valorando las canciones tradicionales y poniéndolas en práctica en sus aulas.

ABSTRACT

This study has been done with 39 early childhood education teachers from some provinces of Castilla y León (Segovia, Ávila, Valladolid, Zamora and León).

This study seeks to address some information about the importance of traditional song for education in the classroom at very early ages.

The data, that this study shows, have been collected through questionnaires, which findings were quantitatively analysed.

The results show the desire from early childhood education teachers to keep promoting the cultural heritage in the future and the way they value traditional songs by singing them in their classrooms.

PALABRAS CLAVE

Canción tradicional, patrimonio musical, patrimonio cultural, educación infantil.

KEYWORDS

Traditional song, musical heritage, cultural heritage, childhood education.

ÍNDICE

1. Introducción

2. Objetivos

3. Justificación del tema

4. Fundamentación teórica

- La importancia de la música en Educación Infantil
- Definiciones:
 - Patrimonio musical
 - Canción tradicional
- La música española de tradición oral
- La canción
- La importancia de la música en educación infantil

5. Diseño

- Procedimiento
- Participantes
- Instrumento

6. Análisis de resultados.

7. Propuesta de intervención

- a) Contexto
- b) Metodología
- c) Elección de las canciones y justificación
- d) Instrumentos de recogida de datos
- e) Objetivos de la propuesta
- f) Contenidos de la propuesta
- g) Temporalización
- h) Recursos
- i) Actividades
- j) Evaluación
- k) Análisis de los resultados

8. Conclusiones

9. Críticas

10. Referencias bibliográficas

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta el proyecto “El patrimonio musical y su aplicación en contextos educativos”, con el que intento reforzar los objetivos y competencias que me competen como alumna del TFG.

Para llevar a cabo el trabajo he realizado un estudio sobre el patrimonio musical y su aplicación en contextos educativos. Para ello se han realizado encuestas a 39 maestros y maestras de educación infantil en la comunidad autónoma de Castilla y León.

En el desarrollo del documento iremos analizando los datos obtenidos en las encuestas realizadas.

En este trabajo se van a tratar temas como qué es el patrimonio musical, qué es la canción tradicional, cómo se trabaja en el aula, etc.

Por último, se detallarán las partes del diseño que he llevado a cabo en el aula durante mi estancia en el Practicum II y, finalmente, se hablará sobre los resultados obtenidos y el análisis de los mismos.

A través de las encuestas se podrá analizar lo que piensan los maestros y maestras de infantil sobre el patrimonio musical en las aulas, si utilizan las canciones tradicionales como recurso, etc.

Veremos si los docentes encuestados son especialistas de música o si por el contrario apenas tienen estudios musicales y, cualquiera sea el caso, si pueden enseñar música en las aulas con los conocimientos que poseen.

2. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo he tenido en cuenta los objetivos que nos marca la asignatura de Trabajo de Fin de Grado, que a su vez están relacionados con los objetivos del grado de Educación Infantil.

Por ello debemos considerar que el objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr una capacitación

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas, así como realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

La realización de este trabajo me permitirá desarrollar las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados, además de las competencias indicadas expresamente en el plan de estudios.

Por otro lado, el trabajo se plantea como objetivos específicos los siguientes:

- Identificar cuáles son las canciones tradicionales que más se enseñan en Castilla y León.
- Realizar y poner en práctica propuestas metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de dichas canciones.

- Interactuar con los niños en el aula para que sean capaces de aprender las canciones propuestas.
- Evaluar los resultados de aprendizaje de dichas canciones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema elegido para mi Trabajo de Fin de Grado ha sido: “El patrimonio musical y su aplicación en contextos educativos”.

El tema del TFG fue propuesto como participación en el proyecto de investigación I+D “Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en la educación”, que se realiza conjuntamente con las universidades del País Vasco, Cantabria y Castellón

Cuando mi tutora del TFG, quien participa en dicha investigación, me propuso trabajar con este tema, vi que sería un trabajo interesante para investigar qué tipo de canciones se utilizan hoy en día en el aula y si realmente las maestras y maestros de infantil creen que las canciones tradicionales son importantes de enseñar en el aula o no. Y ya no sólo hablar de las canciones tradicionales, sino de la música en general. De qué tipo de música se escucha y canta hoy en las aulas de infantil, si utilizan la música del patrimonio cultural en el área de música o sólo se utilizan las canciones modernas, etc.

Como futura maestra me interesa saber cómo trabajan el patrimonio musical y la canción tradicional las maestras y maestros de infantil de la comunidad autónoma de Castilla y León.

La educación musical es un aspecto muy importante en la educación infantil para el desarrollo integral del niño. Un aspecto relevante en los procesos de enseñanza es el que se relaciona con el repertorio elegido que, lejos de ser restringido, debe procurar introducir en el aula todo tipo de músicas y presentar el patrimonio cultural propio.

Asimismo, la música ayuda a los niños a descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, a comunicarse y socializarse con los demás, desarrollar la percepción auditiva, expresarse, etc. También contribuye al desarrollo de ciertas habilidades que los niños van a necesitar a lo largo de su vida como son la paciencia, la coordinación, la

capacidad para concentrarse y memorizar. Como sugieren (Shehan Campbell y Scott-Kassner, 1995, citado por Giráldez, 2009):

La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical (solos o con amigos) mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de las niñas y niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean (padres y maestros) pueden atestiguarlo. (p. 13).

Durante mis 4 años de carrera, en alguna asignatura como Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil (4º curso), Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión (4º curso), Expresión y comunicación a través de la música (4º curso), nos han hablado de la importancia de las canciones tradicionales en el aula. Algunas canciones tradicionales tienen unos valores más antiguos que ya no guardan relación con los de hoy en día, pero ello no quiere decir que no se pueden trabajar con dichas canciones en el aula. Creo que esas canciones deben de ser trabajadas para enseñar a los niños cómo era la vida antes y cómo es ahora.

Todo lo expuesto anteriormente lo veremos reflejado a lo largo del trabajo con los diferentes resultados que nos han proporcionado maestras y maestros de infantil de Castilla y León.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

DEFINICIONES

Para poder entender el texto, tenemos que ponernos de acuerdo en los términos de patrimonio musical y canción tradicional para que todos partamos desde el mismo punto y no haya lugar a equivocaciones. Para ello vamos a definir dichos términos.

- **Patrimonio musical:** hace referencia a las tradiciones, repertorios y documentos musicales propios de determinadas culturas, países o regiones. El patrimonio musical nos ayuda a saber qué música se escuchaba antes, qué música se escucha en cada cultura, etc., por ello es un concepto muy importante para poner conocer de dónde procede una música o de qué época se trata.
- **Canción tradicional:** es aquella canción que se transmite de generación en generación de manera oral. Es aceptada y utilizada por la sociedad que la ha creado porque encierra características étnicas, musicales o lingüísticas pertenecientes a una comunidad. Las canciones tradicionales pueden extenderse por territorios muy amplios o menos amplios. De hecho, hay canciones que son conocidas en numerosos lugares y otras que sólo las conocen en un pueblo concreto. Por otro lado, las canciones tradicionales pueden adaptarse dependiendo del lugar en el que se canten, cada uno puede interpretarla de una manera propia.

Según García Trabajo (2001) algunos de los fenómenos que configuran la canción tradicional son:

- **Continuidad:** la canción se va transmitiendo y aprendiendo por tradición oral durante largos periodos de tiempo.
- **Variación:** cada una de las personas que intervienen en la cadena de la transmisión va incorporando variaciones personales, añadiendo o quitando los elementos que le parecen oportunos.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

- **Selección:** aquellas variaciones que gustan más o que reflejan mejor el sentir de la comunidad tienden a ser asumidas como propias, por lo que se perpetúan en el tiempo, mientras que otras son eliminadas y olvidadas.

De acuerdo a estas autoras Giráldez y Pelegrín, 1996; Pelegrín, 1998; Díaz, 1999; Barrios, 2000, citado por Díaz y Arriaga, p. 111:

“La canción tradicional es un elemento primordial en la educación porque es un medio de contacto directo con la propia cultura y su entorno y porque es un instrumento formativo que proporciona placeres en los diversos momentos de aprendizaje e interpretación”.

Según Reynés Florit y Gelabert Gual (2012):

“Cuando hablamos de canción popular o tradicional nos referimos a aquellas melodías que han sido asimiladas y apropiadas por el propio pueblo, convirtiéndose en parte importante de su idiosincrasia cultural y folklórica. Otra característica generalizable de la canción popular es su autoría, en la inmensa mayoría de casos anónima. Este anonimato se debe a la longevidad de dichas canciones y al hecho de tratarse generalmente de melodías sencillas que se han ido transmitiendo de forma oral y de generación en generación, siendo estas susceptibles a cambios con el paso del tiempo”.(p. 293).

LA MÚSICA ESPAÑOLA DE TRADICIÓN ORAL

Se puede afirmar que la música de tradición oral se está extinguiendo. El ámbito rural que era donde más se usaba, cada vez ha ido decreciendo ya que la gente se marcha a las grandes ciudades y con ello se ha ido perdiendo el folklore y las canciones tradicionales. Hasta hace relativamente pocos años, sobre todo en los pueblos, la gente tocaba, bailaba, cantaba y casi todas las personas conocían un amplio repertorio de canciones. Hoy en día no ocurre así, la gente se suele limitar a oír, ver y callar con lo que no siguen pasando las canciones de tradición oral como las transmitían antes y se van perdiendo en el olvido. Puede que hasta llegemos a un momento en el que no conozcamos las canciones que cantaban, escuchaban o bailaban nuestros abuelos.

Para que esto no pase y las canciones se conserven, al menos, para poder conocer lo que tenían nuestros antepasados, deberían de ser recopiladas y archivadas en documentos sonoros para que el patrimonio cultural de nuestro pueblo, país, etc. no se pierda. Hay

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

relativamente pocos archivos sobre canciones tradicionales y populares, si esto no se trabaja más llegará un momento en el que se pierdan y nos quedemos sin saber lo que cantaban, bailaban y tocaban generaciones anteriores a las nuestras.

LA CANCIÓN

Según la Real Academia Española la canción es una composición, por lo general en verso, que se canta sobre una melodía. Generalmente esa melodía se repite o está formada por dos melodías diferentes para diferenciar el estribillo de las estrofas. Así suele estar formada la canción tradicional.

Las canciones han estado presentes desde hace siglos en todas las culturas del mundo. Eran utilizadas como parte de las costumbres para celebrar fiestas, rituales, etc. y se iban transmitiendo de generación en generación de manera oral.

Las canciones infantiles suelen acompañar a los juegos de los niños formando así parte de su infancia y quedándose grabadas en sus memorias. Además la música de las canciones infantiles son pegadizas y esto hace que se recuerden, por eso se explica que cuando vamos creciendo nos acordamos de muchas de las canciones de cuando éramos pequeños.

A los niños y niñas de todas las edades les encanta la música y la música de las canciones infantiles favorece la cooperación entre los niños, favorece su sentido del ritmo, desarrolla su oído, etc. No podemos dejar que esto se pierda ya que es una gran fuente de enriquecimiento tanto para los niños como para los mayores.

LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La educación musical es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas. Las actividades musicales que se realizan en el aula pueden ser diversas, relacionándolas también con diferentes áreas y otros lenguajes como son el corporal, la expresión plástica, etc. Para trabajar la música en el aula se debe partir de los conocimientos del niño para poder hacer progresar los ámbitos del desarrollo afectivo, motor, cognitivo y social.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Según Alsina, Díaz y Giráldez (2009, p. 14) “existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y niñas necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse”. Por todo ello la música les proporcionará más y mejores oportunidades de desarrollo.

Para poder conseguir dicho desarrollo musical, es labor de las familias y los docentes el proporcionar a los niños estímulos sonoros.

A través de la música, los niños desarrollan su capacidad lingüística ya que identifican palabras en las canciones, que les son familiares y otras nuevas que van incorporando poco a poco en su conocimiento. Con esto se van creando conexiones en el aprendizaje de los niños.

También se puede decir que la música es imparcial, y los niños se sienten libres. Esto hace que cojan confianza y seguridad en sí mismos. Todo esto nos lleva a fomentar la creatividad y curiosidad por la música y verse capaces de superar diferentes desafíos.

Con la música los niños aprenden a escuchar y a discriminar los sonidos, ritmos, etc., produciéndose así un desarrollo auditivo.

Como señala Willems (1981) “una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental. (p. 71)

1. DISEÑO

PROCEDIMIENTO

Como hemos explicado en la introducción, este estudio forma parte de un proyecto de I+D titulado *Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su transcendencia en la educación*. Por esta razón, se ha aplicado el cuestionario utilizado en dicha investigación a una muestra conformada por maestras y maestros de educación infantil de la comunidad autónoma de Castilla y León.

Se trata de una muestra de conveniencia ya que fue elegida entre aquellos maestros de infantil que conocía la investigadora y a la vez éstos fueron pasando la encuesta a más contactos suyos para poder alcanzar un número razonable y poder llevar a cabo la investigación. Al ser una encuesta online, es más fácil la divulgación que ir de uno en uno. Las provincias donde más colaboración hubo fueron Segovia y Valladolid, colaborando también maestros y maestras de Zamora, León y Ávila.

Muchos de los encuestados decidieron no realizar la encuesta ya que había muchas preguntas sobre música y decían que ellos no habían estudiado música. Otros siguieron adelante pero en muchas de las preguntas contestaron “no sé”.

PARTICIPANTES

En el estudio han participado un total de 39 docentes (32 mujeres y 7 hombres), con edades comprendidas entre los 27 y 57 años. La gran mayoría de los participantes han sido mujeres con procedencia de diferentes ciudades de la comunidad autónoma de Castilla y León, Segovia (24), Valladolid (3), Zamora (2), Ávila (2), y León (1). El resto son de la comunidad de Madrid (7), aunque ejercen en centros de Castilla y León, concretamente en Segovia. Los encuestados ejercen en centros públicos (31), privados (1) y concertados (5) y desempeñan su actividad educativa en la etapa de Educación Infantil aunque algunos poseen otras titulaciones (Primaria, Religión, Educación Física, Música etc.). Estos profesionales tienen una antigüedad variable en su labor docente, que va desde 1 año hasta 37 años en la profesión, con 1 grupo a su cargo el que menos y hasta 12 grupos a su cargo quienes imparten religión, o educación física y van trasladándose por diferentes colegios.

Tabla 1. *Perfil de los participantes.*

PARTICIPANTES	
Sexo	82% mujeres
	18% hombres
Edad	27-57 años
Etapa en la que ejercen la docencia	Educación infantil
Experiencia docente	1-37 años
Número de grupos a su cargo	1-12 grupos
Centro educativo de trabajo	84% público
	13% concertado
	3% privado

Fuente: elaboración propia

INSTRUMENTO

Para realizar el estudio se utilizó un cuestionario a través de cual se constata la opinión de los maestros y maestras de infantil acerca del patrimonio cultural, artístico y musical en las aulas.

Las preguntas del cuestionario eran de dos tipos: preguntas cerradas cuyas respuestas nos ofrecen datos cuantitativos y algunas respuestas abiertas que nos permiten averiguar qué canciones tradicionales son las que más se practican en las aulas de infantil de la comunidad autónoma de Castilla y León. En las preguntas cerradas fundamentalmente se les preguntaba si las canciones tradicionales infantiles son una fuente de recursos adecuados para enseñar y aprender música y qué canciones forman parte de su práctica habitual en el aula.

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para poder analizar los objetivos del estudio, primeramente debemos conocer a los participantes de la encuesta donde nos hablan de su formación profesional en algunas de las preguntas.

Como indica el cuadro 2, la gran mayoría de los participantes no tienen una formación artística realizada fuera de los estudios obligatorios que ofrece la primaria y secundaria y los que se realizan en la universidad. El 79,4% de los encuestados indican que no han estudiado música, el 82,3% no ha estudiado danza y el 82,2% indica que no ha realizado estudios de arte dramático. Por lo que se observa que hay una falta de interés en formarse en las áreas relacionadas con la música, danza y arte dramático.

En la encuesta se ve cómo los docentes, en los últimos 5 años, han realizado cursos de diversos contenidos (la música y el cuerpo, psicomotricidad, pizarras digitales, inteligencia emocional, etc.), pero muy pocos relacionados con este tema en cuestión.

Tabla 2. *Formación de los participantes.*

Formación		Porcentajes		Número de respuestas
Formación académica		100% Maestra/o especialista en E. Infantil		39
		33,3% Maestra/o especialista en E. Primaria		13
		7,6% Maestra/o especialista en música		3
		43,5% Otras especialidades		17
FORM	Estudios de música	20,6% Si	14,7% Escuelas de música	7
			5,9% Conservatorio	
			11,7% Academia	
			17,6% Otros	

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

A C I Ó N A R T Í S T I C A extraes colar					
			79,4% No	27	
	Estudios de danza	Si	17,7%	5,9% Escuela de música y danza	6
				5,9% Conservatorio	
				11,8% Academia	
				23,5% Otros	
			82,3% No		28
		Estudios de arte dramático	Si	11,8%	8,8% Escuela de música y arte dramático
				5,9% Conservatorio	
				14,7% Otros	
		88,2% No		30	

Fuente: elaboración propia

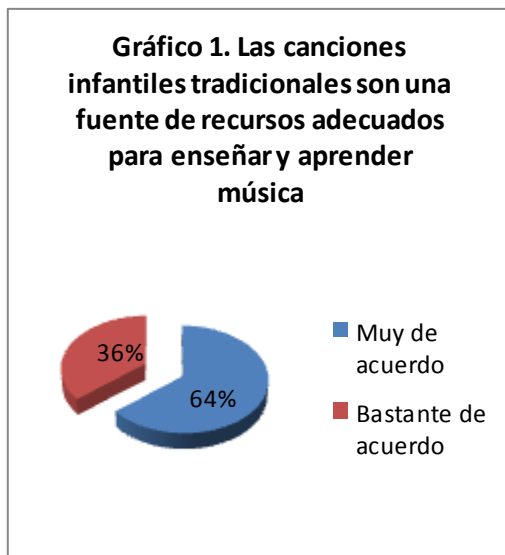
A pesar de la escasa participación en cursos de formación musical, de danza y artística, los maestros siguen teniendo una actitud favorable ante estas prácticas, aunque parezca contradictorio. En los siguientes gráficos se puede observar cómo los maestros y maestras de infantil tienen una actitud positiva acerca de estas prácticas en el aula.

En opinión de los maestros, las canciones infantiles tradicionales son una fuente de recursos adecuados para enseñar y aprender música en el aula de infantil. El 100% de los encuestados está “bastante de acuerdo” (36%) o “muy de acuerdo” (64%) y también consideran que es una

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

forma adecuada de establecer contacto con nuestras costumbres y tradiciones (32% bastante de acuerdo y 68% muy de acuerdo). (Gráficos 1 y 2).

Gráfico 1.



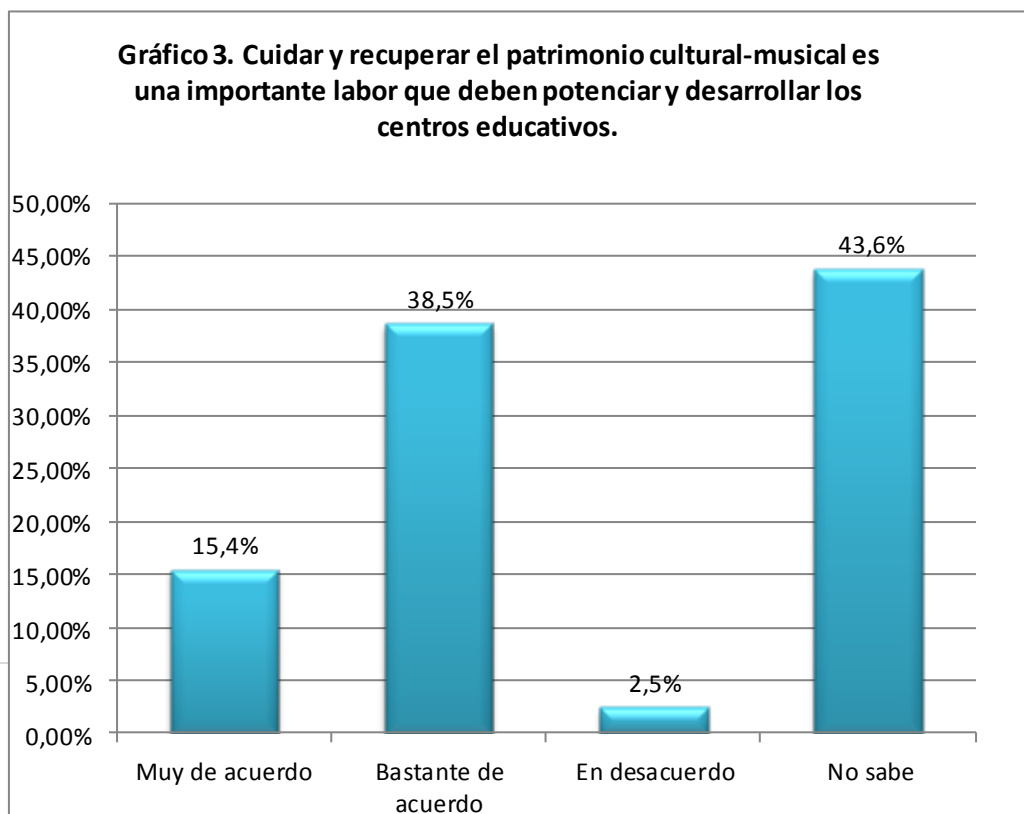
Fuente: elaboración propia

Gráfico 2.



Fuente: elaboración propia

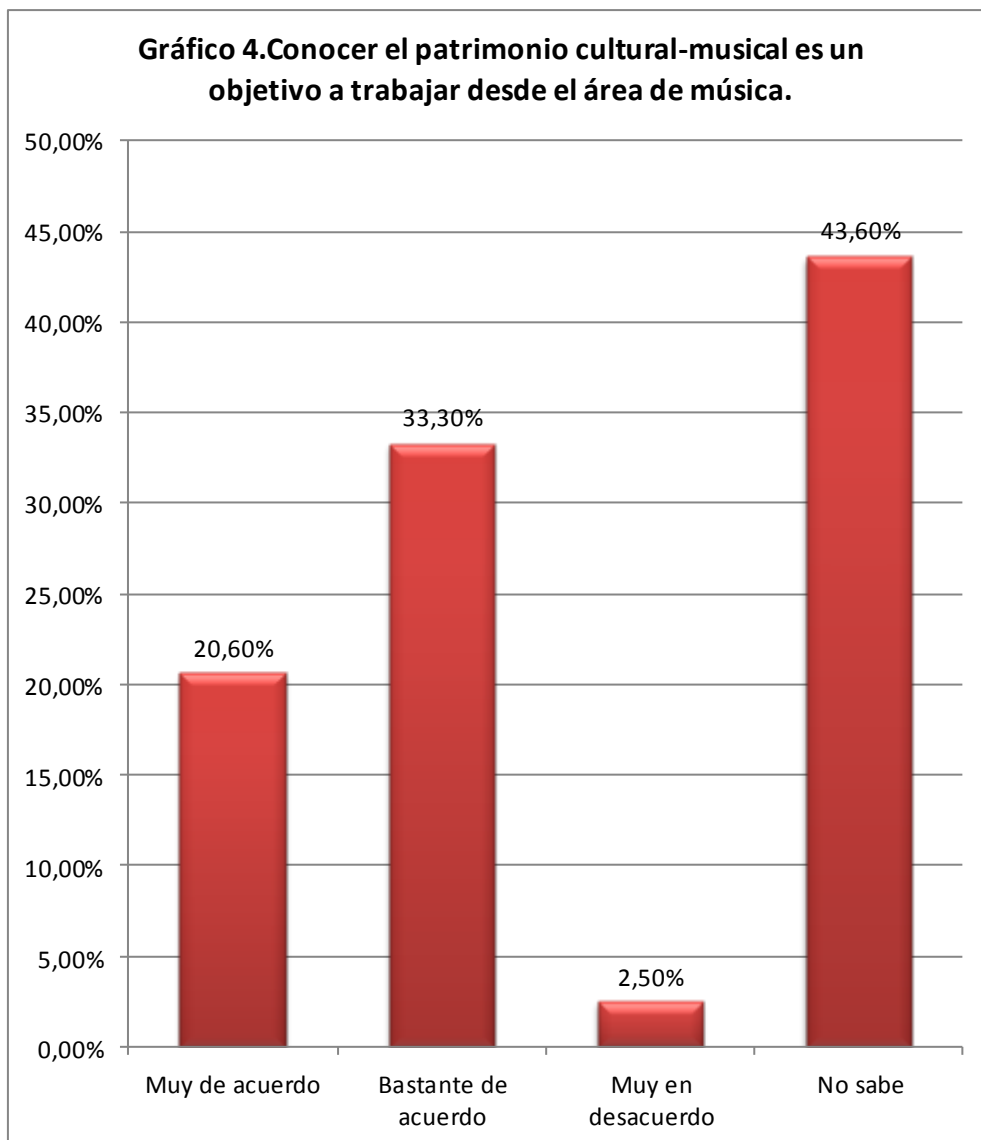
Como bien muestran las dos tablas anteriores (gráfico 1 y 2), en infantil se siguen utilizando las canciones tradicionales como repertorio en el aula. Los maestros y maestras piensan que es un recurso importante de enseñar para que los niños y niñas conozcan las canciones de “toda la vida” como patrimonio musical. Es una manera de que conozcan las costumbres, rituales y vivencias de sus antepasados para poder compararlo con las de ahora.



El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Fuente: elaboración propia.

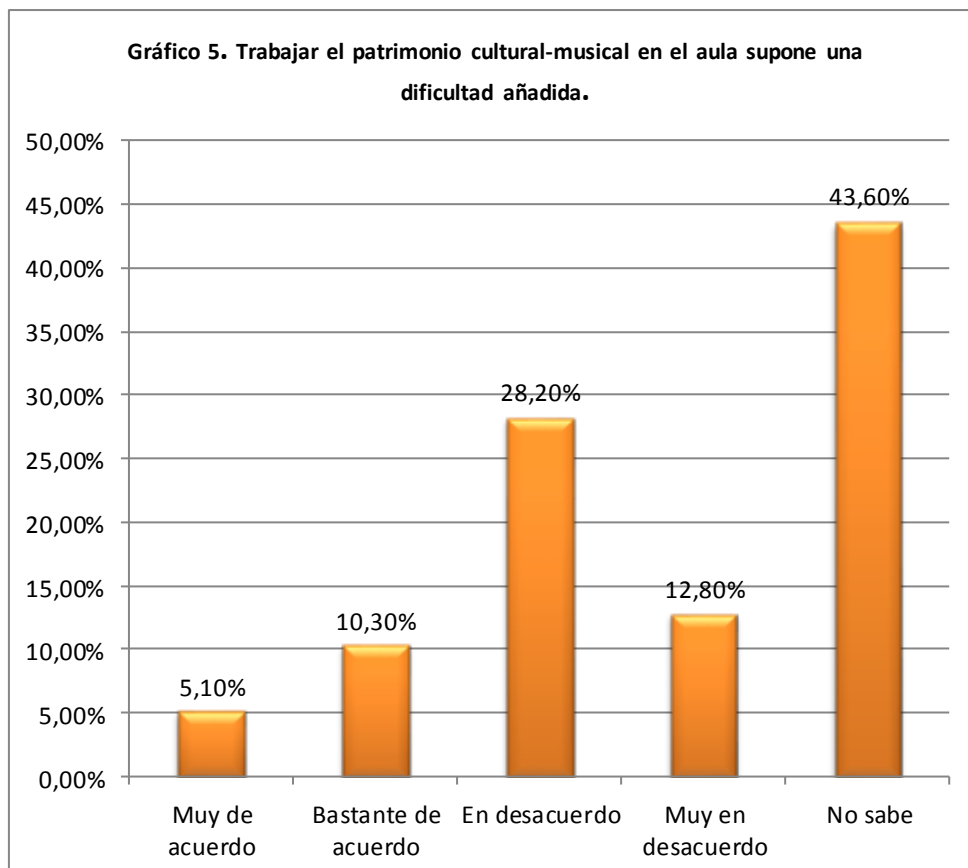
Respecto al gráfico 3, la gran mayoría de los encuestados 53,9% (el 15,4% están muy de acuerdo y el 38,5% están bastante de acuerdo) están a favor de que cuidar y recuperar el patrimonio cultural-musical es una importante labor que deben potenciar y desarrollar los centros educativos, lo que muestra un resultado bastante favorable, ya que sólo el 2,5% se muestra en desacuerdo.



Fuente: elaboración propia.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

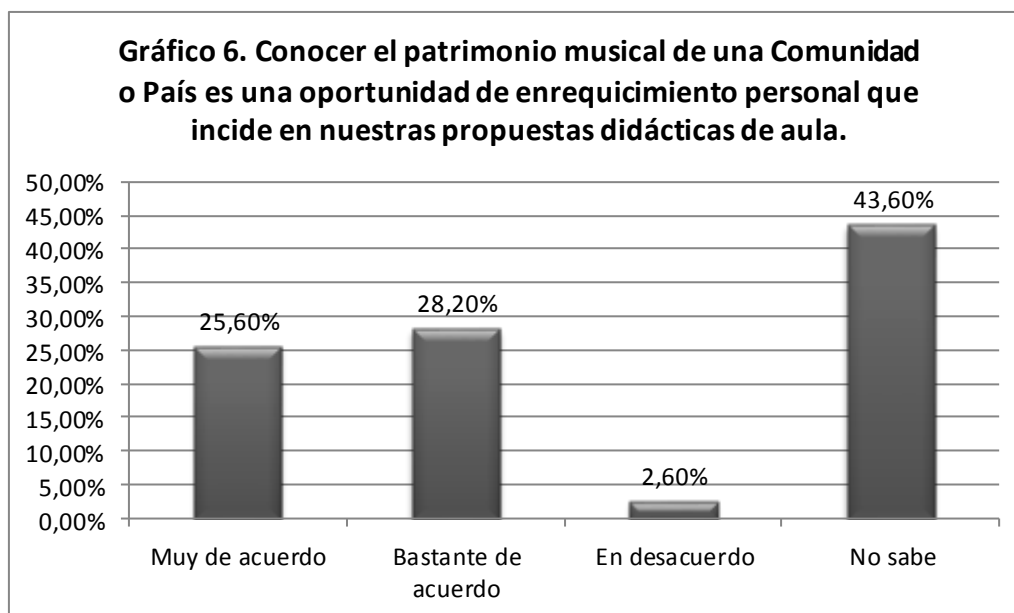
El gráfico 4 nos dice que el 53,9% (20,6% muy de acuerdo y 33,3% bastante de acuerdo) manifiesta que el patrimonio cultural-musical es uno de los objetivos que se debe trabajar desde el área de música, frente a un 2,5% que se muestra muy en desacuerdo.



Fuente: elaboración propia.

Respecto al gráfico 5, el 48% (28,2% en desacuerdo y 12,80% muy en desacuerdo) no cree que trabajar el patrimonio cultural-musical en el aula suponga una dificultad añadida, frente al 15,4% que cree que sí.

Esto quiere decir que el patrimonio cultural-musical tendría que ser un contenido a trabajar en el aula para que no se pierda esa cultura. Habría que preparar y formar a los maestros para que fueran capaces de desarrollar ese contenido como otro cualquiera a los que están acostumbrados a realizar.



Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la gráfica 6, el 53,8% (25,6% muy de acuerdo y 28,2% bastante de acuerdo) está de acuerdo en que conocer el patrimonio musical de una comunidad o país es una gran oportunidad de enriquecimiento personal en las aulas.

Esto quiere decir que cuanto más cultura musical de diferentes países, comunidades, etc. conozcamos, más sabiduría tendremos para poder mostrársela y enseñársela a los niños. Esto sirve para crear una multiculturalidad musical donde todos aprendemos de todos ya que cada cultura nos puede ofrecer recursos diferentes y atractivos para enseñar a los alumnos y crear un desarrollo más óptimo.

En las encuestas también encontramos un gran listado de canciones tradicionales que utilizan los maestros y maestras en el aula de Infantil; son las que se muestran en la siguiente tabla y están colocadas en orden de mayor número de profesores que las enseñan a menor.

Tabla 2. *Repertorio de canciones tradicionales usadas en el aula.*

Canción tradicional	Número de profesores que la cantan.
El patio de mi casa	11
Que llueva que llueva	6
Señor Don Gato	6
La chata merenguela	6
Debajo un botón	5

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

A mi burro	5
Tengo una muñeca vestida de azul	4
El cocherito leré	4
Tengo una vaca lechera	4
Susanita	4
La tarara	3
El corro de la patata	3
Pimpón es un muñeco	3
Cucú cantaba la rana	3

Fuente: elaboración propia.

En las encuestas se mencionan otras canciones que son menos utilizadas en el aula de infantil, por ello no aparecen aquí nombradas, ya que si no resultaría una lista muy larga.

Como se puede observar, es un repertorio amplio el que se sigue utilizando hoy en día en las aulas de infantil.

CONCLUSIONES DE LOS RESULTADOS

Después de hacer un análisis de los resultados obtenidos, se puede decir que no todos los encuestados poseen formación artística y musical y los pocos que la poseen apenas han continuado sus estudios. Hay una gran desmotivación sobre este tema que no se sabe bien a que se debe.

A pesar de esta desmotivación, hemos visto a través de las encuestas que los maestros y maestras de infantil sí que valoran las canciones tradicionales y las enseñan en sus aulas. Creen que esta es una manera de acercar a los alumnos al patrimonio musical y artístico y que éste no se extinga.

Así, la utilización de la canción tradicional en el aula de infantil constituye una fuente de recursos para la enseñanza y forma parte de los contenidos que un maestro debe dar a conocer a sus alumnos.

El uso de este tipo de canciones ayuda a crear un clima integrador en el aula por parte de alumnos inmigrantes, ya que como hemos dicho se deben conocer canciones de diferentes pueblos, países, etc. Esto ayuda a que todos los niños se sientan integrados y con ganas de participar y enseñar a los demás lo que cada uno conoce de su cultura.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

a) CONTEXTO

Las actividades se han desarrollado en la escuela pública de Bernuy de Porreros, un colegio que pertenece al C.R.A. Los Almendros de la Lastrilla. La escuela tiene dos líneas de Educación Infantil, una para niños de 3 y 4 años, y la otra de 5 años junto con 1º y 2º de primaria. Concretamente he trabajado en el aula de 3 y 4 años (primer y segundo curso de infantil). En el aula hay un total de 12 alumnos y alumnas, 7 niños y niñas de 3 años y 5 niños y niñas de 4 años.

b) METODOLOGÍA

Para esta propuesta se llevará a cabo una metodología práctica pero dirigida, ya que en gran parte de las actividades es la profesora quien plantea las tareas y los alumnos las realizan. A pesar de ser dirigida, los alumnos tienen libertad para elegir algunas opciones, como los materiales, los ritmos a realizar, etc.

c) ELECCIÓN DE LAS CANCIONES Y JUSTIFICACIÓN

Las canciones que he elegido para enseñar a los niños y niñas han sido las de:

- Debajo un botón
- El patio de mi casa

Estas canciones han sido enseñadas a un grupo de 12 niños y niñas de 3 y 4 años. Se las he enseñado a este grupo porque es el aula donde estoy realizando el prácticum II y para mí es más fácil el poder llevarlo a cabo allí. Esta clase es de pocos alumnos, pero al ser de diferentes edades es algo más complicada que si fueran todos del mismo curso ya que tienes que adaptar las actividades para las dos edades, 3 y 4 años. Por lo general es un grupo muy movido, aunque también es trabajador.

He escogido estas dos canciones porque han sido de las más votadas en las encuestas. También pregunté a mi profesora del colegio si habían trabajado estas canciones durante el curso y me dijo que no, por lo que creí que era una buena elección para que aprendieran recursos nuevos.

La primera canción “Debajo un botón” fue elegida ya que es una canción que a los niños les suele gustar mucho debido a las repeticiones finales de cada frase “tin tin” y “ton ton”

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

La segunda canción “El patio de mi casa” fue la canción más votada, por lo que decidí escogerla y así verificar los datos de las encuestas.

Esta es una canción que a los niños les divierte mucho ya que tienen que moverse, y eso es una cosa que les encanta.

d) INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

- Observación directa: la maestra en prácticas observa lo que sucede en las diferentes actividades.
- Diario de prácticas: donde se recogen informaciones relevantes sobre los alumnos, opiniones, dudas que les surgen...

e) OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Aprender las canciones “Debajo un botón” y “El patio de mi casa”.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

f) CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

Procedimentales

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.
- Utilización adecuada de los instrumentos
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular.

Actitudinales

- Seguir las indicaciones de la maestra
- Cooperación
- Respetar el material, el turno y a los compañeros

g) TEMPORALIZACIÓN

Este trabajo se ha desarrollado dentro de mi periodo de prácticas en un colegio (abril y mayo). He aprovechado todos los momentos que me han brindado para dicho trabajo. No tenía estipulada una hora fija, sino que yo tenía preparadas las actividades y en ratos

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

que me iban dejando las iba poniendo en práctica. No he tenido el tiempo que me hubiera gustado, pero estoy muy agradecida de haberlas podido llevar a la práctica la gran mayoría.

Tabla 3: *Temporalización de las actividades.*

Actividades relacionadas con la canción “debajo un botón”	Duración	Actividades relacionadas con la canción “el patio de mi casa”	Duración
1. Canción debajo un botón	10 minutos	I. Canción el patio de mi casa	10 minutos
2. Marionetas	30 minutos	II. Bailamos	5 minutos
3. Cantamos con las marionetas	10 minutos	III. Video de la canción	3 minutos
4. Tocamos los instrumentos	15 minutos	IV. Aprendemos el abecedario	30 minutos
5. Somos músicos	15 minutos	V. Te seguimos con el cuerpo	10 minutos
6. Percusión corporal	10 minutos		
7. Video musical	3 minutos		

Fuente: elaboración propia.

h) RECURSOS

- *Espaciales*: todas las actividades han sido llevadas a cabo en el aula de los niños ya que es el único espacio disponible en el centro para realizarlas.
- *Materiales*:
 - Pinturas blandas
 - Pinturas duras
 - Tijeras

- Pegamentos
- Palos
- Ordenador
- Radiocasete
- Instrumentos

i) ACTIVIDADES

Actividades relacionadas con la canción “Debajo un botón”

1. Canción “Debajo un botón”

Objetivos:

- Memorizar la canción “Debajo un botón”
- Desarrollar la memoria auditiva
- Ser capaces de manejar las marionetas correctamente
- Mostrar interés por la actividad

Desarrollo: Primero la profesora les canta la canción entera. Después les va cantando estrofa por estrofa para que ellos la vayan repitiendo y aprendiendo poco a poco. Para que la canción sea un poco más entretenida y divertida, la profesora les muestra unas marionetas de los personajes que irá manejando a la vez que canta la canción. Una vez que lo realiza la profesora, les ofrece una marioneta a los niños para que la vayan sacando a lo largo de la canción cuando se nombre al personaje que ellos tienen. Se canta la canción varias veces hasta que las marionetas pasen por todos los niños.

Materiales:

- Marionetas creadas por la profesora

Duración: aproximadamente de 10 minutos.

Reflexión sobre la actividad: la actividad fue bien acogida por los niños, sobre todo en el momento que vieron las marionetas. Los niños terminaron aprendiendo la canción de las repeticiones que se hicieron (primero canta la maestra, después estrofa por estrofa, luego todos juntos, continuamos con las marionetas, etc.).

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Al tener las marionetas los niños deben prestar mucha atención para saber en el momento justo que tienen que sacarla. Además las marionetas son un material motivador para los niños que en todo momento prestaron atención a la canción y la cantaron.

La parte de la canción que mejor se aprendieron los niños fueron las terminaciones del “ton ton” y el “tin tin” ya que son las partes que se repiten durante toda la canción.

2. Marionetas

Objetivos:

- Realizar sus propias marionetas
- Desarrollar la motricidad fina
- Realizar actividades plásticas
- Respetar los materiales
- Mostrar interés por la actividad

Desarrollo: la maestra les reparte a los niños los dibujos de la canción (el señor Martín, el ratón, el botón y el calcetín). Una vez que cada niño tiene sus dibujos, la maestra les ofrece varios materiales (pinturas, rotuladores, ceras blandas, temperas, etc.) para que cada niño decore sus marionetas como más le guste.

Una vez decorado las marionetas, se recortan los dibujos y después se los coloca un palo en cada dibujo para que sean unas marionetas y puedan manejarlas.

Materiales:

- Pinturas
- Ceras blandas
- Rotuladores
- Témperas
- Tijeras

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

- Celo
- Palos de madera

Duración: aproximadamente 30 minutos.

Reflexión sobre la actividad: esta actividad fue realizada con el fin de que cada alumno pudiera hacer sus marionetas, poder llevárselas a casa y poder cantarles la canción a sus familias.

A los niños les gustó mucho el realizar sus propias marionetas y más el poder llevárselas a casa y poderlas compartir con sus familiares.

La gran mayoría de los niños las realizó con pinturas blandas, ya que para ellos son con las que más rápido pintan y las que menos suelen utilizar en el aula.

A la hora de recortarlas, la maestra les ayudó sobre todo a los más pequeños y a los más mayores en las partes más complicadas.

3. Cantamos con las marionetas

Objetivos:

- Utilizar sus propias marionetas para representar la canción
- Coordinar el cante con los movimientos de las marionetas
- Prestar atención a la canción para actuar correctamente

Desarrollo: Una vez que cada niño tiene sus marionetas la maestra les comentará que esta actividad es parecida a la que hicimos por primera vez. Todos juntos deben cantar la canción e ir sacando las marionetas en el lugar que indica la letra. Es una variante de la primera actividad ya que ahora realizamos la canción con las marionetas todos a la vez y no hay discusiones ya que cada niño tiene sus propias marionetas.

Materiales:

- Marionetas realizadas por los niños

Duración: aproximadamente 10 minutos.

Reflexión sobre la actividad: en este caso la actividad tiene el mismo desarrollo que la primera ya que los niños deben ir sacando las marionetas en el lugar que indica la canción. Cambia que ahora lo realizan todos los niños a la vez y tienen cuatro marionetas distintas para manejar. Para los más pequeños fue un poco lioso el manejar todas las marionetas, ya que en lo que elegían cual tenía que salir en ese momento ya se pasaba el tiempo y tenían que sacar la siguiente. Los más mayores sí que eran capaces de coordinar las cuatro marionetas.

Esta actividad si la tuviera que realizar de nuevo, no les daría las cuatro marionetas a los niños, les daría una a cada uno o como mucho dos.

4. Tocamos los instrumentos

Objetivos:

- Tocar los instrumentos en la canción
- Aprender a llevar el ritmo que marca la canción
- Respetar los instrumentos musicales como material del aula
- Memorizar la canción

Desarrollo: Una vez que se han aprendido la canción, la acompañamos con instrumentos. La maestra les reparte un instrumento a cada alumno y es explica las normas de los instrumentos (no se tocan hasta que lo indique la profesora, hay que tratarlos con cuidado, hay que tocarlos de la manera correcta, etc.). Les explica en qué parte de la canción tienen que tocar, siempre que cantemos “tin tin” y “ton ton” los niños deben marcar el ritmo con el instrumento que les haya tocado.

Una vez que se ha cantado la canción entera, los niños deben intercambiarse los instrumentos. Se van rotando al compañero de la derecha, para que así todos toquen todos los instrumentos y no haya disputas entre los niños. Repetiremos la canción varias veces para reforzar su aprendizaje y así tocar todos los instrumentos que hay en el aula.

Materiales:

- Instrumentos musicales (triángulo, pandero, claves, crócalos, maracas, etc.)

Duración: aproximadamente 15 minutos.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Reflexión sobre la actividad: esta actividad a los niños les gustó mucho ya que lo de tocar los instrumentos les apasiona y no están acostumbrados a hacerlo habitualmente en el aula. Es una lástima, pero es la realidad.

Además como todos tocaron todos los instrumentos, quedaron contentos. Ya que si no hubiera habido disputas de que todos quieren el mismo. Es una buena manera de que todos estén satisfechos y además aprendan a tocar todos los instrumentos, no sólo los que más nos gustan.

Hubo un momento en que tuve que decirlos que tocaran flojito porque se venían arriba e iban a destrozarse los instrumentos del entusiasmo que le ponían. Por ello improvisé variantes como “ahora tocamos muy suave”, “ahora vamos a tocar muy fuerte”, “tocamos muy lento” o “tocamos muy rápido”, y con ello iban viendo las diferentes cualidades del sonido. Les expliqué brevemente que los sonidos podían sonar de muchas maneras: rápido-lento, fuerte-suave, grave-agudo, largo-corto.

La gran mayoría de los alumnos seguían bien el ritmo, aunque a los más pequeños les costaba algo más, pero lo intentaban.

Y de tanto tocar en la misma canción se la aprendieron, porque les obligaba a cantar. Les dije que el que no cantara no podía tocar un instrumento, ya que lo importante era aprenderse la canción.

5. Somos músicos

Objetivos:

- Prestar atención a la canción para saber cuándo tienen que intervenir
- Cooperar y coordinarse en grupo
- Cantar la canción y memorizarla
- Tocar los instrumentos en el lugar y de la forma correcta

Desarrollo: Se divide la clase en 3 grupos. Cada grupo tiene asignado una estrofa diferente que será donde toquen los instrumentos. Cada uno puede tocar el instrumento como quiera pero siempre intentando llevar el ritmo.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Después realizaremos una variante. Ahora se forman 4 grupos de 3 personas. Cada grupo es un personaje de la canción.

- Grupo 1: el ratón
- Grupo 2: el botón
- Grupo 3: el señor Martín
- Grupo 4: el calcetín

Una vez que todos los grupos tienen asignados un personaje, tienen que tocar solamente cuando aparezca el personaje en la canción.

Materiales:

- Instrumentos musicales (maracas, caja china, pandereta, palo de lluvia, etc.)

Duración: aproximadamente 15 minutos.

Reflexión sobre la actividad: esta actividad resultó algo más compleja para los niños ya que al ir en grupos les costaba coordinarse sobre todo al principio. Cada uno tocaba donde le parecía aunque no fuera su estrofa asignada. La maestra les ayudaba y les iba indicando en qué lugar tenían que ir tocando. Una vez que lo repetimos más de una vez fueron cogiendo el ritmo y haciéndolo mucho mejor.

La segunda parte, solo tenían que tocar en la parte que saliera el personaje que tenían asignado, esta parte la realizaron mejor ya que la actividad de las marionetas era parecida y ya sabían cómo iba la estructura de la actividad.

6. Percusión corporal

Objetivos:

- Aprender y trabajar la percusión corporal
- Desarrollar la creatividad para crear diferentes ritmos con el cuerpo
- Coordinar los movimientos con la canción
- Reforzar el aprendizaje de la canción

Desarrollo: Esta actividad se realiza igual que la anterior pero, esta vez haremos música con nuestro propio cuerpo, sin utilizar instrumentos. También por grupos, se les asigna

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

un movimiento con el cuerpo y tienen que realizarlo en la parte que le toque a cada uno. Primero les asignamos el movimiento y después serán ellos los que elijan el movimiento que quieran realizar.

Materiales:

- No se precisa de ningún material

Duración: aproximadamente 10 minutos.

Reflexión sobre la actividad: esta actividad para ellos fue muy novedosa. No habían hecho antes ritmos con el cuerpo, con lo que se quedaron sorprendidos de los ritmos que se podían hacer con el propio cuerpo. Por lo que decían y lo que se les veía en la cara, les gustó bastante. Parece que siempre lo novedoso para los niños les gusta mucho y les motiva.

Cuando comenzamos les costó un poco coger el ritmo, pero a medida que fue avanzando la actividad se les veía más confiados y seguros.

En la parte de crear ellos los ritmos, fue algo más difícil para ellos, de hecho todos realizaron el mismo ritmo. La maestra les daba ideas de lo que podían hacer (dar palmadas con las manos, o golpes en los muslos, o con los pies, etc.) para que vieran un gran abanico de posibilidades diferentes y que no se copiaran unos de otros.

Para ser la primera vez que realizaban percusión corporal, salió una actividad bastante productiva.

7. Video musical

Objetivos:

- Reforzar el aprendizaje de la canción
- Visualizar la canción aprendida
- Trabajar la canción de manera diferente

Desarrollo: Se les pone el video de la canción para que trabajen la canción de otra manera diferente a lo que están realizando. Los niños verán el video y a la vez irán recordando la letra que tanto estamos trabajando.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Materiales:

- Video de la canción (<http://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM>)

Duración: aproximadamente 3 minutos

Reflexión sobre la actividad: esta actividad es una manera de reforzar todo lo aprendido anteriormente. A los niños les encantan los videos, por eso la maestra decidió ponerles un video de la canción para culminar el aprendizaje.

A los niños les gustó mucho el video y cantaban a la vez que la música, les hacía ilusión ver la canción que habían aprendido ellos.

Actividades relacionadas con la canción “El patio de mi casa”

I. Canción “El patio de mi casa”

Objetivos:

- Memorizar la canción “El patio de mi casa”
- Desarrollar la memoria auditiva
- Mostrar interés por la actividad
- Participar en la actividad

Desarrollo: La maestra les enseña la canción cantándola entera una vez y después por partes. Los niños deben repetir cada estrofa de la canción que les va enseñando la maestra. Por último cantamos todos juntos la canción entera.

Materiales:

- No se precisa de ningún material

Duración: aproximadamente 10 minutos

Reflexión sobre la actividad: esta canción algunos niños ya se la sabían un poco, con lo que no fue difícil aprendérsela para ellos. Al repetirla tantas veces, e irla cantándola poco a poco, les ayuda a los niños a que la vayan interiorizando. La parte que más les cuesta aprenderse es la del abecedario ya que va muy rápido y sólo dice algunas letras.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

La canción no es demasiado larga y la mayoría de los niños consiguieron aprenderla la primera vez.

II. Bailamos

Objetivos:

- Memorizar el baile de la canción
- Coordinar los diferentes pasos
- Reforzar el aprendizaje de la canción
- Mostrar interés y participación por la actividad

Desarrollo: Una vez que los niños se han aprendido la canción, la profesora les enseña el baile de la canción. Es un baile sencillo donde los niños van dando vueltas agarrados de la mano y en ciertas partes de la canción escenifican lo que la canción dice.

Materiales:

- No se precisa de ningún material

Duración: aproximadamente 5 minutos.

Reflexión sobre la actividad: esta actividad les gustó mucho, sobre todo la parte del “chocolate, molinillo, corre corre que te pillo”, tanto les gustó que sólo pudimos realizarla una vez porque en esa parte se alborotaron mucho.

Al ser un baile muy sencillo todos fueron capaces de realizarlo sin ningún problema y salió bastante bien.

III. Video de la canción

Objetivos:

- Reforzar el aprendizaje de la canción
- Visualizar la canción aprendida
- Trabajar la canción de manera diferente

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

Desarrollo: La maestra les pone a los niños el video de la canción “el patio de mi casa” para que la sigan aprendiendo a la vez que la visualizan en otro formato.

Materiales:

- Video de la canción (<http://www.youtube.com/watch?v=2pez3jxtqYg>)

Duración: aproximadamente 3 minutos.

Reflexión sobre la actividad: los niños se mostraron receptivos al video. Estuvieron tranquilos viendo el video y escuchando la canción, ya que es corto y no se les hace pesado.

Esta actividad se realiza para que los niños desarrollen la capacidad auditiva y así reforzar el aprendizaje de la canción.

IV. Aprendemos el abecedario

Objetivos:

- Tomar contacto con las letras del abecedario
- Repasar las ya aprendidas por los niños
- Realizar trabajos decorativos (pintar las letras del abecedario)

Desarrollo: La maestra les ofrece las diferentes letras del abecedario para que los niños las decoren y después ponerlas en el aula para decorarle y a la vez visualizar las letras.

Materiales:

- Letras del abecedario
- Pinturas

Duración: aproximadamente 30 minutos.

Reflexión sobre la actividad: esta actividad lo que trata es de que los niños mantengan una toma de contacto con todas las letras del abecedario y refuercen las que ya conocen.

Los niños estuvieron decorando todas las letras muy bien, una vez acabadas, la maestra las colgó en el aula para que todos pudieran observarlas.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

No se trata de que los niños se aprendan el abecedario entero, ya que son muy pequeños para ello, pero sí de que reconozcan algunas letras (las que contienen su nombre, las letras que están viendo en ese momento, etc.).

V. Te seguimos con el cuerpo

Objetivos:

- Realizar gestos con el propio cuerpo
- Mantener el ritmo de la canción con diferentes gestos
- Reforzar el aprendizaje de la canción

Desarrollo: la maestra les explica que van acompañar la canción “el patio de mi casa” con percusión corporal. Para ello cada niño deberá hacer un gesto con el cuerpo y los demás le seguirán. Cantaremos la canción las veces que haga falta para que todos los niños inventen un gesto diferente.

Materiales:

- No se precisa de ningún material

Duración: aproximadamente 10 minutos.

Reflexión sobre la actividad: en esta actividad al principio los niños realizaban todos el mismo gesto, pero la maestra les dijo que no valía repetir. Les daba algunas pistas de gestos que podían realizar para que no les fuera tan difícil. A los más mayores se les pedía mayor dificultad para que dejaran a los más pequeños los gestos más sencillos. Al final todos realizaron sus gestos y no hubo ninguna repetición. A los niños les gustó hacer música con el propio cuerpo.

j) EVALUACIÓN

Se debe considerar los siguientes aspectos:

1. La evaluación del proceso educativo: responde a comprobar si los niños y niñas están adquiriendo las capacidades previstas en los objetivos que constituyen el referente de la evaluación.

El patrimonio musical en el marco educativo y la canción tradicional

2. La evaluación de la práctica docente: sirve para comprobar que ésta se desarrolla adecuadamente. Es conveniente realizarla de manera continua y estructurada para poder reconducir los defectos que se detecten.

3. La evaluación de la propuesta pedagógica: esta evaluación se realizará desde la perspectiva de su adecuación a la práctica educativa y de los resultados obtenidos en la evaluación de los alumnos.

La evaluación de este proyecto será global, continua y formativa.

Durante la propuesta se evaluarán de forma continuada las actividades, y finalmente se comprobará si se han cumplido los objetivos de la propuesta establecidos previamente.

Estos datos serán recogidos y registrados en el diario de prácticas y por medio de la observación directa.

A través de la observación y del diario de prácticas he podido ir viendo si las actividades estaban bien planteadas, si se han conseguido los objetivos establecidos, etc.

-Evaluación de los alumnos/as:

QUÉ EVALUO	INDICADORES	CÓMO EVALUO
-¿Han aprendido las canciones?	-Participación activa en todo momento.	-Mediante vídeos, observación sistemática en el aula.
-¿Han mostrado interés por las actividades?	-Desarrollo adecuado de las actividades.	-En la Asamblea mediante un aprendizaje cooperativo
-¿Han mostrado respeto tanto por los materiales como por los compañeros?	-quieren cantar las canciones, tocar los instrumentos, etc.	-Anotaciones en un diario que recogerá el proceso de aprendizaje de los niños/as.

-Evaluación de la metodología docente:

QUÉ EVALUO	INDICADORES	CÓMO EVALUO
-Los espacios son elegidos correctamente. -Los materiales usados son los adecuados. -El tiempo es adecuado en cada momento.	-Sabemos escoger los espacios. -Sabemos escoger los materiales. -El tiempo se adecúa correctamente.	-Observación directa. -Intervención y preguntas orales. -Registro de un horario de clase. -Análisis de tareas y actividades.

k) ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos han cumplido las expectativas de este proyecto, ya que se han alcanzado los objetivos.

Por falta de tiempo, algunas de las actividades las tuvimos que realizar de una manera más general sin poder realizar repeticiones, cambios de instrumentos, etc.

Tras la realización de dichas actividades, los niños han logrado aprender las dos canciones tradicionales que la profesora se había marcado como objetivo, con lo que los resultados finales han sido muy favorables.

Al finalizar las actividades les hice a los niños una serie de preguntas para ver cuál les había gustado más y por qué y cual, por el contrario, les había gustado menos.

La gran mayoría coincidieron en que la actividad que más les había gustado fue la de tocar los instrumentos en la canción “Debajo un botón”. Los niños argumentaban que había sido la actividad más divertida ya que les gusta mucho tocar instrumentos. Hubo otros niños y niñas que dijeron que la actividad que más les gustó fue realizar las marionetas de la canción y poderse las llevar a casa.

Por el contrario la actividad que menos les gustó fue la de cantar la canción “Debajo un botón” con percusión corporal. Después de haberla realizado con los instrumentos, lo de tocarla con las partes del cuerpo no les motivó demasiado.

Para finalizar he de decir que en las actividades participaron todos los niños menos uno, que no conseguimos que se integre de todo en el grupo. Es un niño al que aún le falta desarrollar la capacidad de jugar con los demás, aún juega en paralelo. Cuando se trata de realizar alguna actividad todos juntos, el casi nunca participa.

8. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo creo que falta mucho por hacer para que los maestros y maestras de infantil estén más formados en el tema musical y tengan más motivación.

Después de analizar los resultados obtenidos ha quedado constancia de que los maestros y maestras de infantil no poseen formación artística y musical. Además de no poseer dicha formación, tampoco se ven implicados para formarse, realizar cursos, etc., hay poca motivación al respecto.

Pese a todo esto, los encuestados están muy de acuerdo en que las canciones infantiles tradicionales se trabajen desde el ámbito educativo ya que:

- las canciones tradicionales nos ayudan a enseñar y aprender música.
- Las canciones tradicionales son parte de nuestro patrimonio musical y nos permite tener contacto con nuestras costumbres y antepasados.

Todo indica que enseñar el patrimonio cultural y musical en el aula no es una tarea fácil para los docentes, pero todos debemos implicarnos para dar una mejor educación a nuestros alumnos y potenciar un conocimiento óptimo de nuestra cultura a través, en este caso, de la música.

Aun así, y aunque parezca contradictorio, con la realización de este estudio queda reflejado que los maestros y maestras valoran la tradición infantil (independientemente de su edad, titulación, etc.) y por ello emplean en sus aulas recursos tradicionales como las canciones, cuentos, etc. Estos profesionales de la educación creen y quieren conservar el patrimonio cultural y musical, por ello incluyen actividades en sus aulas para que sus alumnos lo trabajen y aprendan.

Los alumnos aprenderán, escucharán, cantarán lo que los padres, maestros y personas del entorno les enseñemos. En nuestra mano queda la educación de los más pequeños. Desde el aula, la maestra debe proponer diversidad de estilos musicales, para que los

conozcan y ellos decidan cual les gusta más, qué les aporta cada uno, etc. Con esta diversidad de estilos se pretende despertar el interés de los niños. Además cada pueblo, ciudad, tiene una cultura y un patrimonio cultural que desde el colegio se les debe hacer partícipes de ello para que se vean capaces de entender el mundo adulto que les rodea.

Analizando los objetivos que se planteaban al comienzo del trabajo (identificar cuáles son las canciones tradicionales que más se enseñan en Castilla y León, realizar y poner en práctica propuestas metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de dichas canciones, interactuar con los niños en el aula para que sean capaces de aprender las canciones propuestas y evaluar los resultados de aprendizaje de dichas canciones) se han cumplido todos, unos en mayor medida que otros.

9. REFLEXIONES

Para terminar este trabajo me gustaría aportar mi opinión al respecto.

He de decir, que la participación de los docentes es escasa. Cuando comenté que tenía que realizar unas encuestas para un trabajo de investigación sí se mostraron participativos e interesados, pero cuando mandé las encuestas y vieron que había muchas preguntas relacionadas con la música... se echaron para atrás y hubo pocas personas que contestaron con sinceridad y desde el conocimiento. Muchas otras, al menos lo intentaron y quisieron ayudar, aunque sus respuestas hayan sido “no se”, o simplemente no supieron o no quisieron contestar. Es difícil investigar y escribir sobre un tema donde la gente no participa demasiado, aun así, estoy muy agradecida de todas aquellas personas que si colaboraron y que realmente realizaron la encuesta desde el conocimiento.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó
- Beltrán, J.M., Díaz, J. Pelegrín, A. y Zamora, A. (1996). *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal
- Campbell, P.S. (1997): “*La diversidad de culturas y los mundos musicales en las escuelas americanas*”. Eufonía. Didáctica de la música, núm.6, pp. 7-14.

- Díaz, M. y Arriaga, C. (2013): “*Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado*”. Espacio y tiempo. Revista de Ciencias Humanas, núm. 27, pp.107-122.
- Froehlich, H.C. (2011). *Sociología para el profesorado de música. Perspectivas para la práctica*. Barcelona: Graò
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graò.
- Hormigos Ruiz, J. (2008). *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Madrid: Fundación de Autor.
- Kwabena Nketia, J.H. (1997): “*Enfrentarse a los cambios y a la diversidad de la música africana*”. Eufonía. Didáctica de la Música, núm. 6, pp.15-29.
- Martín Escobar, M^a. J. (1992): “*El folklore musical en la enseñanza*”. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm. 13, pp. 53-65. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=618821>
- Martín, J. (1996). *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel.
- Reynés Florit, A.; Gelabert Gual, L. (2012). *La canción popular como fundamento del aprendizaje musical: el caso de Mallorca*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 3 (2012) março, 287-302. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3825393>.
- Riaño, M^a.E. y Cabedo, A. (2013): “*La importancia del patrimonio musical en el aula*”. Eufonía. Didáctica de la música, núm. 58, pp.67-78.