



Universidad de Valladolid

UN MUSEO EN EL AULA

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: MARÍA ÁNGELES ROMERO ORTIZ

Tutora: M^a DEL CARMEN SALGADO ESCORIAL

JUNIO 2014

RESUMEN.

Los primeros años de vida son los más importantes para el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecer su personalidad y sus pautas de aprendizaje y conocimiento.

El siguiente trabajo, que tiene un carácter teórico y práctico, investiga los siguientes aspectos: la Expresión Plástica como un medio de comunicación y expresión del individuo y la utilización del museo y las obras de arte en el aprendizaje social, cultural y artístico del alumnado.

Para llegar a estas afirmaciones nos hemos convertido en alumnos y en artistas. Alumnos para aprender de aquellos maestros de la pintura que hemos trabajado y artistas porque nosotros mismos hemos hecho arte, expresándonos a través de él. Se han visitado museos y se ha creado nuestro propio museo.

Pero, para llegar a la práctica hay que pasar por la teoría. Por lo tanto, este trabajo en primer lugar tiene una base teórica, y otra, la más importante, la práctica, donde vamos a ver y analizar el trabajo realizado por los alumnos.

PALABRAS CLAVE: Expresión Plástica, arte, creatividad, comunicación y museo.

ABSTRACT.

The first years in a child's life are the most important for its development. It is during this period that the child's personality and patterns of learning and knowledge begin to be established.

This work describes the author's research, which is grounded both on theory and practice, into the following aspects: artistic expression as a means of communication and expression in the individual and the use of the museum and works of art in pupils' social, cultural and artistic learning.

To achieve these objectives we ourselves became pupils and artists. Pupils to learn from those master painters we were working with and artists because we made art, expressing

ourselves through it. We visited art museums and created our own museum in the classroom.

But we must understand the theory before we get to the practice. Thus this work starts with an examination of the theory, which I will try to make enjoyable, before moving on to the practical part – the most important – where we will see the pupils' work.

KEYWORD: Plastic Expression, art, creativity, communication, y museum.

ÍNDICE

	PÁG.
1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.	9
4.1.1. La Expresión Plástica como medio de comunicación y expresión.	9
4. 1. 2. Interpretación de los dibujos infantiles.	11
4.1.3. El desarrollo de la Expresión Plástica en los niños de Educación Infantil.	13
4.1.3.1. La evolución de la Expresión Plástica.	13
4.1. 3.2. Elementos esenciales de la Expresión Plástica.	15
4.1.4. La Escuela Infantil como centro de desarrollo de la Expresión Plástica.	17
4.1.5. La Expresión Plástica en el currículo de la Educación Infantil.	18
4.2. EL MUSEO Y LA OBRA DE ARTE COMO EJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	21
4.2.1. La obra de arte en el aula de Educación Infantil.	21
4.2.2. Los museos y su función educativa.	24
4.3.3. Internet como museo visual.	27
5. MARCO PRÁCTICO.	31
5.1. CÓMO TRABAJAR LAS OBRAS DE ARTE Y EL MUSEO EN EL AULA: EXPERIENCIA METODOLÓGICA.	31
5.1.1. Justificación del proyecto.	31
5.1.2. Contexto educativo.	31
5.1.3. Objetivos.	32

5.1.4. Contenidos.	33
5.1.5. Metodología.	33
5.1.6. Actividades.	36
5.1.7. Evaluación.	47
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.	50
7. CONCLUSIONES.	57
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	58

1. INTRODUCCIÓN

La Expresión Plástica es un medio a través del cual los niños expresan y comunican lo que piensan, sus vivencias y su realidad. Engloba la observación, la comprensión, la representación, la expresión, la creación y la producción de las obras plásticas a través del estudio de las imágenes visuales.

La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico y artístico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal, social y afectivo, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal siendo tan importante como la comunicación oral o escrita (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

Analizando la realidad escolar se observa que actualmente la Expresión Plástica dentro del aula se limita a colorear dibujos o rellenar libros de editoriales a los que les falta creatividad, siguiendo instrucciones sin salirnos de ellas y que limitan la expresión y el pensamiento del niño. Este es uno de los problemas en los colegios actuales. Esta situación se debe a la falta de tiempo que tiene el profesorado para preparar las actividades plásticas, a un desconocimiento de este lenguaje o a que no se le da la importancia que tiene esta materia.

Existen estudios como los de Acaso (2000), en los que encontramos pautas para trabajarlos en las aulas:

- Los códigos estéticos de los adultos y de los niños son diferentes, por lo que no se les debe imponer nuestro propio criterio al alumno.
- Nunca se debe comparar el trabajo de un niño con el de otro, ni mostrar preferencia por ninguno porque cada trabajo es único y especial. Así, como evitar poner de ejemplo el trabajo de uno de los alumnos.
- Debemos evitar la copia y los trabajos dirigidos cerrados.

- Se debe recompensar el trabajo artístico del niño con halagos y motivación, ya que el éxito radica en la confianza y la autoestima.

Lo cierto, es que la Expresión Plástica favorece el aprendizaje y desarrollo del niño de esta etapa educativa. Trabajar la Expresión Plástica no es difícil, sólo se necesita tiempo y planificación de las actividades.

2. JUSTIFICACIÓN.

La Expresión Plástica y el Arte favorecen el desarrollo del niño. A través de este TFG quiero demostrar que ambos son un medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar y comunicar. Pero, a ¿qué se debe esta importancia? Vamos a destacar algunos de estos puntos para responder a esta pregunta siguiendo a autores como Read (2010) o Lowenfeld (1972):

- Estimula ambos lados del cerebro y ayuda a desarrollar la inteligencia.
- Favorece el desarrollo madurativo del niño, facilitando el progreso de la función simbólica, que se manifiesta a través del dibujo, el juego y el lenguaje verbal.
- Ayuda en el desarrollo y aprendizaje de la lecto-escritura y la lógica-matemática, porque, gracias a él, aprendemos a leer las imágenes que vemos.
- Refuerza la autoestima utilizando el juego como forma principal de aprendizaje.
- Provoca en el niño la confianza en sus propios recursos expresivos y le hace comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales, cuando sus obras son potenciadas y valoradas positivamente.
- Estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que nos rodea, desarrolla la coordinación viso-motora y óculo-manual, ayudando así en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Así como el desarrollo perceptivo.
- Enseña que puede haber más de una solución a un problema, por lo tanto, desarrolla el pensamiento divergente.
- Desarrolla un sentimiento de felicidad y disfrute.

Enseña cultura y tradición de nuestra localidad, comunidad o país, incluso de otros países.

Observando estos puntos queda aclarada la importancia de la Expresión Plástica en el desarrollo integral del niño relacionándose con todas las áreas del currículo.

3. OBJETIVOS

El objeto de este TFG es potenciar y promover la capacidad de comunicación y expresión de los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil a través de las obras plásticas y el arte y acercar los Museos y sus obras los centros educativos.

Con la elaboración de este trabajo pretendemos contribuir a:

- Analizar el papel de la Educación Artística desde una nueva perspectiva conceptual y una revisión de los contenidos básicos a trabajar en el aula.
- Realizar una propuesta didáctica relacionada con el Arte.
- Indagar las posibilidades que ofrece el Museo en la etapa de Educación Infantil y crear un Museo con las obras realizadas por los propios alumnos.
- Utilizar las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación como un medio para acercar el conocimiento de obras artísticas a nuestra aula.
- Investigar y analizar cómo los niños expresan y comunican sus sentimientos y vivencias a través de la Expresión Plástica y el Arte, descubriendo que este medio artístico es fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

4.1.1. La Expresión Plástica como medio de comunicación y expresión.

Según Lowenfield (1958) las actividades de Expresión Plástica son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente, del desarrollo integral de la personalidad del niño. Dichas actividades están inmersas en una transformación constante y creativa, donde el niño evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento.

La Expresión Plástica para el niño es una forma de expresión y comunicación, que realiza de forma natural y espontánea. Martínez y Delgado (1985) defendían que es un lenguaje de su pensamiento. Es decir, existen ocasiones donde el niño tiene una mayor capacidad para expresarse a través de este lenguaje que de forma oral. Les cuesta mucho menos dibujar, pintar o crear que expresarse oralmente. He ahí su importancia a nivel comunicativo.

Pero además de esta función comunicativa y de expresión, existen otras funciones que debemos destacar y son: la función simbólica, emotiva, lúdica y creativa. Gracias a ellas, los niños adquieren una serie de hábitos y habilidades manuales que inciden en el desarrollo de la observación, la estructuración del espacio, la atención, la representación visual y la mental. Y no sólo eso, también es una forma de acceder al patrimonio cultural de su ciudad, o a nivel nacional o internacional, de manera lúdica y divertida. Por lo tanto, es un lenguaje que ayuda a niño a que se desarrolle de forma personal y social.

Analizando lo expuesto anteriormente, los niños deben realizar actividades plásticas y artísticas por tres razones fundamentales:

- Primero, porque impulsa el desarrollo intelectual a través del desarrollo de la simbolización y la representación.

- Segundo, porque desarrolla su capacidad de expresión y comunicación de lo que siente y vive.
- Y tercero, porque impulsa su creatividad. Como vemos, el proceso de desarrollo de la Expresión Plástica es un proceso de simbolización, de expresividad y de creatividad.

Así, para Piaget (1978) las imágenes mentales son el resultado de una imitación interiorizada. Defiende la imitación, el juego simbólico, el lenguaje y la representación como formas del pensamiento que nos ayudan a comprender lo que nos rodea y a representarlo. A través de estas características del pensamiento, el niño se irá desarrollando cognitivamente, lo que facilita la expresión y comunicación a través de distintos lenguajes verbales o no verbales, además del desarrollo de la motricidad y de las relaciones sociales. Este autor destaca la importancia del desarrollo cognitivo como base para el desarrollo personal del niño en todas sus facetas: comunicativa, psicomotora y social.

Acaso (2000) nos confirma lo anteriormente mencionado y resalta cómo Piaget defendía la importancia del desarrollo cognitivo como un proceso de encadenamiento de diferentes estadios por lo que pasa el desarrollo del niño. Defiende que los niños participan activamente en la construcción de su conocimiento a través de un proceso interactivo con los objetos, considerando que el aprendizaje depende del desarrollo cognitivo.

Según Alcalde (2003) la Expresión Plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo.

Los niños en los primeros años de vida se encuentran con una realidad externa que le rodea y otra interna con sus sentimientos y vivencias. A medida que el niño crece percibe el mundo de forma diferente y, da lugar a que modifique su forma de expresar su realidad. Cuando comprende la realidad que le rodea, puede comunicarla. Pero, para ello, necesita dominar un medio de expresión. Este medio será, en un primer momento,

el juego que se convertirá en un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos del lenguaje plástico en la escuela, por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño para explorar las distintas formas de expresión. (Álvarez, 2010, págs. 16 - 17)

Diversos autores (Read, 2010; Lowenfeld 1972) han estudiado la importancia de trabajar la Expresión Plástica.

Read (2010), consideraba el arte infantil como un medio para superar los miedos y los problemas internos. Será una forma de expresión y comunicación que nos ayudará en el proceso de desarrollo emocional. Importante, también, para el desarrollo de la autoestima, ya que los niños liberan sus miedos y preocupaciones a través del arte. Pero además, se sienten orgullosos de sus trabajos. Si esto viene acompañado de la motivación del educador, el desarrollo de la autoestima es muy fácil de alcanzar.

Lowenfeld, como profesor de educación artística de la Universidad de Pensilvania, en su trabajo (1978) defiende la necesidad de desarrollar la creatividad del niño según avanza en edad. Confirma lo anteriormente propuesto por Piaget: a medida que el niño avanza en edad tiene mayores conocimientos para expresar. Realizó un gran estudio para ayudar a los profesores de Arte o Expresión Plástica en su docencia, ya que para los niños los resultados no son lo mismo que para el adulto, y el maestro debe estar preparado para ello.

4.1.2. Interpretación de los dibujos infantiles.

A través de la Expresión Plástica conocemos al niño y nos acercamos a su personalidad y al conocimiento. Las actividades gráfico plásticas nos ayudan a fomentar la creatividad, la afectividad, la comunicación y la expresión de sentimientos. Debido a ello, el educador puede conocer a través del dibujo de sus alumnos la personalidad de cada uno. Según Carmen Alcaide (2001) el valor del dibujo, como signo y expresión del individuo, asimila la actividad gráfica a cualquier sistema simbólico de comunicación. La obra que realiza el niño es un conjunto de su mundo interior y exterior.

El dibujo puede expresar y comunicar cómo se siente el niño, pero debemos tener presente que no lo define todo. El niño puede dibujar cómo se siente en el colegio, con sus compañeros o en casa. Desciframos aquello que quiere comunicarnos, pero será una tarea muy complicada y que, en ocasiones, puede llevar a equívocos. Se necesita ser prudentes en la lectura de las obras elaboradas por los alumnos.

Cuando un niño dibuja, representa lo que conoce, lo que le rodea. Parte de su propio cuerpo, utilizando los sentidos, que serán la base del descubrimiento de los otros: se dibuja y dibujará a los otros. La figura humana en Educación Infantil tiene una gran importancia apareciendo en la mayoría de sus representaciones gráficas. El niño dibuja todo aquello que le rodea: una casa, un árbol, la familia, el colegio, etc. De aquí parte el proceso de descubrimiento de sí mismo, de los otros y de lo que le rodea.

Nicole Bédard (2000) ha estudiado qué quieren expresar los niños de infantil a través de sus dibujos y llegó a las siguientes conclusiones, a nivel general:

- **Posición del dibujo:** el espacio superior de la hoja representa la cabeza, el recuerdo, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior nos informa sobre las necesidades físicas y materiales del niño. El lado izquierdo indica que sus pensamientos giran alrededor del pasado. El centro del papel representa el momento actual. Y el lado derecho pensamientos futuros.
- **Dimensiones:** grandes muestran cierta seguridad, si son dibujos con formas pequeñas puede indicar que el niño necesita poco espacio para expresarse, que es tranquilo y reflexivo o con falta de confianza en sí mismo.
- **Trazos:** si son continuos suelen indicar un espíritu dócil, un niño que respeta su entorno buscando su bienestar, pero si son cortados o interrumpidos puede revelar un niño inseguro o impulsivo. Si realiza trazos oblicuos indica niños vigorosos, sin llegar a ser agresivos.
- **Presión:** si el niño presiona muy fuerte el lápiz o color indica agresividad. Si presiona poco da lugar a falta de voluntad o fatiga física. Una buena presión indica entusiasmo y voluntad.

- **Color:** El rojo representa la vida, el ardor y la actividad. El amarillo, curiosidad y alegría de vivir. El naranja necesidad de contacto social e impaciencia. El azul, paz y tranquilidad. El verde, madurez, sensibilidad e intuición. El negro representa el inconsciente. El marrón, la inseguridad y planificación.

Estos datos son sólo unas pautas para la lectura de dibujos infantiles. Pero tenemos que destacar que cada niño es único e individual, con su propio mundo, y que lo que funciona con uno, con otros no funcionan.

4.1.3. El desarrollo de la Expresión Plástica en los niños de Educación Infantil.

4.1.3.1. Evolución de la Expresión Plástica.

Para trabajar con los niños en el ámbito de la Expresión Plástica, es imprescindible conocer las diversas etapas por las que pasan durante su desarrollo. “El estudio de sus dibujos nos permite tener una perspectiva del método y razonamiento que están detrás de sus acciones” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.148). Autores como Lowenfeld (1972) o Kellogg (1979) estudiaron este proceso.

La primera es la Etapa del Garabato que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. El garabato no tiene una función representativa. La expresión del niño comienza cuando explora su mundo por sus propios medios: toca, muerde, chupa, escucha o mira. El desarrollo del desplazamiento y el movimiento es primordial en este aspecto, ya que le facilita la experimentación y descubrimiento del medio.

Investigaciones de autores como Lowenfeld (1972) definen dentro de la etapa del garabateo varios subestadios según la edad en la que se encuentre el niño y su motivación e interés.

- Entre los dos y dos años y medio aparece el “*Garabateo desordenado o sin control*” donde el niño realiza trazos a través de movimientos kinestésicos que no puede controlar mientras sujeta el papel con el puño. Normalmente son movimientos longitudinales y circulares. Estos movimientos son inconscientes y el niño apenas entiende lo que está haciendo. Esto queda reflejado en la

siguiente frase: “Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño y no un ensayo de representación” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.109). Los garabatos tienen como base el desarrollo físico y psíquico del niño y no una intención de representar algo.

- Entre los dos y tres años aparece el “Garabateo controlado” donde ya entiende el vínculo entre el movimiento y los trazos, gracias al desarrollo de la coordinación viso-motora. El niño no pretende dibujar nada en concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero tiene dificultad con el cuadrado. En esta etapa comienza a interesarse por los colores.
- Y entre los tres y los cuatro años aparece el “Garabato con nombre”, llamado así porque el niño da nombre a los garabatos que realiza: “Esta soy yo”, “este es papá”... Esto nos indica que el pensamiento del niño está cambiando. Ahora dibuja con una intención, aunque los dibujos en sí no hayan cambiado mucho. En esta etapa se refleja lo siguiente: el garabato “deja constancia de cómo se siente el niño acerca de ciertas cosas de su ambiente, y la manera como dibuja convierte al garabato en un importante medio de comunicación” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.116).

La segunda etapa es la preesquemática que comprende entre los cuatro años hasta los seis, donde las representaciones gráficas se van alejando de los garabatos, iniciándose la relación consciente de las formas. Aparece la intencionalidad y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar. Entre los cinco y seis años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

El niño empieza a dibujar lo que ve, aparece así el *dibujo de la figura humana*, cuya primera representación es llamada “renacuajo” consistente en dibujar un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Con cinco años aparece la

representación de ojos, nariz, boca, cuerpo y piernas. A los seis años dibuja una figura humana más elaborada. En esta etapa apenas existe relación entre el color elegido y el objeto representado.

La producción gráfica del niño no se puede desvincular del proceso perceptivo. Todo conocimiento comienza por los sentidos, siendo la Educación Plástica la disciplina que más directamente los utiliza. Su importancia recae porque el aprendizaje se realiza a través de los sentidos (Lowenfeld y Brittain, 1972). Nos proporcionan los medios necesarios para establecer una interacción entre el hombre y el medio, interacción que termina en el conocimiento y aprendizaje de todo aquello que nos rodea. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Debido a su importancia Alcaide (2001) sostiene lo siguiente:

Tanto el niño como el adulto, aprenden a través de los sentidos, por lo tanto, el desarrollo de la capacidad perceptiva, debería convertirse en una parte importante del programa educativo. Cuanto mayor sea la oportunidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la capacidad de aprender. En este momento, las artes son prácticamente la única asignatura que parece interesarse por ese tema. (pág.3)

4.1.3.2. Elementos esenciales del Lenguaje Plástico.

Al observar los dibujos de los niños tenemos que prestar atención a los elementos que lo componen: el color, la línea, la forma, el volumen, el espacio y la textura. Estos elementos pueden decirnos muchas cosas, como la madurez del niño, comunicarnos y expresarnos sentimientos y vivencias o si existe alguna dificultad en su realización que tendremos que estudiar y tener presente. Según los estudios publicados en la Revista digital Enfoques Educativos (2008) estos elementos son:

- **Color:** Los niños lo utilizan según su grado de madurez y evolución. Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, su actividad está centrada en el desarrollo motriz. El niño se sentirá atraído por los colores. Los elige por el tamaño, la proximidad o porque lo quiere un compañero. Posteriormente, se despierta el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño usa el color a nivel emocional pudiéndose encontrar un sol azul.

En la etapa preesquemática se debe dar la oportunidad al niño para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. Alrededor de los cinco años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

- **Línea o trazo:** Evoluciona en la representación gráfica de forma paralela cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen flexor y pulgar de la mano, trabajando la pinza y la prensión. Será un mecanismo importante para la expresividad de la obra, porque nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo o dolor.
- **Forma:** El niño cuando dibuja no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino que les da el valor que tienen para él. Por ejemplo, cuando dibuja a su familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Como vemos el niño expresa en su obra lo que más quiere, es decir, con el tamaño y las formas nos intenta decir algo.
- **Volumen:** Puede expresarse mediante el dibujo o a través de plegados, modelados o collages. Los dibujos se suelen utilizar perspectivas para dar volumen y en el modelado, el niño inicia la construcción del volumen partiendo de figuras planas porque intenta representar las cosas como las ve en un dibujo, al ponerlas de pie se da cuenta de que se caen y que necesita más cantidad de plastilina para ponerlos rectos. Esto dará lugar a la corporeidad de los objetos. Cuando un niño modela busca la expresión de un concepto, de algo vivido y sentido. El modelado desarrolla la actividad motriz y sensorial del niño. En esta actividad incluye el factor lúdico y la coordinación muscular.
- **Espacio:** El niño concibe el espacio como aquello que le rodea. Comienza con el conocimiento del propio cuerpo. Para conocer la realidad el niño utiliza esquemas gráficos que evolucionan junto a su maduración. La línea base, la doble línea base, el desdoblamiento, etc., son formas esquemáticas de representación del espacio. Dentro del espacio el niño realiza composiciones, es decir, ordena y coloca los diferentes elementos del dibujo.

- **Textura:** Es la calidad de la superficie de toda materia. Hay texturas táctiles, ópticas, finas, rugosas, ásperas, duras, blandas, etc. Importantes para desarrollar los sentidos del niño. Es importante trabajarla con diferentes materiales y técnicas.

4.1.4. La escuela infantil como centro de desarrollo de la Expresión Plástica.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante su primera infancia. La escuela será el lugar donde el niño conocerá a su maestro, que va a conducir su aprendizaje con el objetivo de que el niño alcance su desarrollo integral, personal y social, sin dejar a un lado la creatividad.

El niño tiene que dibujar y realizar obras artísticas por varias razones. De acuerdo con Acaso (2000) la primera razón es porque le ayuda en su desarrollo intelectual, ya que incrementa el proceso de simbolización y la segunda porque favorece el desarrollo emocional, la capacidad de expresión y la creatividad.

Durante el proceso de creación plástica y artística del niño en la escuela, los educadores nunca debemos limitar al niño, ni decirle “Esto no se hace”. Nunca será nuestro objetivo que todos los alumnos lleguen al mismo resultado artístico, es decir, que los niños copien un modelo, sino que cada alumno exprese y represente lo que siente y vive, incluso a través de un modelo dado. Lo ideal es que cada niño esté motivado para crear, que desee explorar, descubrir y reinterpretar a través de unos materiales e instrumentos artísticos que vamos a trabajar.

El juego será la base del aprendizaje del niño. Según Vigostky (Soviet psychology.3) “el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”. El niño juega, y a través del juego experimenta, aprende, comunica, representa y expresa. La motivación es fundamental para que los niños vivan la Expresión Plástica como un juego, donde serán los protagonistas. Estas actividades Plásticas estimularán el desarrollo motriz y cognitivo del niño que serán la base para futuros aprendizajes.

Es evidente que el juego es la metodología idónea en este ámbito, “no como una forma superficial de enseñar, sino utilizando la expresión superior del juego, ya que dar

coherencia y dirección al juego es convertirlo en arte” (Gutiérrez, 2012. P.168), logrando, a su vez, que desde la enseñanza artística se promuevan otros aprendizajes. El maestro debe concebir la Expresión Plástica y Artística como un proceso activo que debe programar, organizar y planificar para garantizar unos aprendizajes significativos para el niño y necesarios para su desarrollo integral.

El maestro “debe convertirse en un buen conductor y orientador del aula, que fomente valores positivos y enseñe cómo aprender” (Rollano, 2004. P.24). El papel del maestro no es de evaluador final de la obra, sino de motivador, estimulador y coordinador de la actividad propuesta, escuchando las ideas de sus alumnos para guiarles, ayudándoles en la construcción de sus propias estrategias y respetando los distintos ritmos y modos de expresión de cada alumno en su aprendizaje.

Según Lowenfeld (1972) la necesidad que tiene el niño de expresarse depende de la profundidad de lo que ha vivido, de su experiencia, cuanto más grande es su experiencia mayor es su deseo de expresión. De esto se deduce que el maestro debe favorecer las experiencias en el aula y seleccionar las técnicas y recursos adecuados a cada etapa educativa.

4.1.5. La Expresión Plástica en el currículo de la Educación Infantil.

La Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación y el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Establecen que la Educación Infantil constituye una etapa educativa con identidad propia que:

- Atiende a niños desde el nacimiento hasta los seis años.
- Está dividida en dos ciclos: desde el nacimiento hasta los tres años y desde los tres años hasta los seis.
- Tiene carácter voluntario y el segundo ciclo será gratuito.

La **finalidad** de este segundo ciclo es alcanzar el desarrollo integral de los alumnos. En los dos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del medio. Y se facilitarán que los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y adquieran autonomía personal.

Tras el análisis de los **objetivos** a conseguir para la Etapa de Educación Infantil, según la legislación anteriormente citada, podemos destacar:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. El niño debe conocer todo lo que le rodea para llegar al aprendizaje. A nivel natural y social con esta experiencia pretendemos que el niño conozca qué es un Museo y su funcionamiento. Existe la necesidad de abrirse al conocimiento de esta institución cultural y que participe de ella. Del mismo modo se pretende involucrar a las familias en este proyecto a partir de la exposición de arte con los cuadros de los niños en el colegio.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. La Expresión Plástica es un lenguaje y, como tal, el niño aprenderá a comunicarse a través de él.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. Desarrollar la Expresión Plástica en el aula es una manera de desarrollar el plano social del niño. A través de distintas actividades el niño aprenderá distintas normas sociales y hábitos que le facilitará su vida en sociedad.

Las **áreas del currículo** son tres: Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno y Área de los lenguajes: Comunicación y Representación. La Expresión Plástica está ubicada dentro del *Área de los Lenguajes: Comunicación y Representación*. Según Alcaide (2001) para que el ser humano encuentre su propio medio de expresión a través del arte, debe experimentar en los diferentes campos de acción: el verbal, el plástico, el musical y el corporal. Todos estos lenguajes integran el Área anteriormente mencionada. El educador debe proveer al niño

de diversas formas de expresión para que encuentre la más apropiada a su personalidad. La finalidad de las actividades plásticas favorecen las habilidades de comunicar y expresar. Estas actividades son naturales en el niño porque necesitan comunicarse y exteriorizar lo que piensan y sienten.

Los *contenidos educativos* de la Educación Infantil se organizan en áreas de experiencias y desarrollo y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para el niño.

Las *actividades de Expresión Plástica* que se pueden realizar en la Escuela Infantil son numerosas. Destacan, entre otras, la realización de dibujos y pinturas con técnicas como: soplado, coloreado, pintura de dedos, impresión con dedos u objetos como corchos o patatas, manchado, esgrafiado, actividades con ceras, frotado, etc. Otra modalidad es el picado con punzones. Respecto al modelado hacer bolas, churros o realizar composiciones. Y en cuanto a las técnicas con papel troceados, recortado, plegado, arrugado, collage, mural o mosaico.

La escuela Infantil está dotada de múltiples recursos y materiales para trabajar la Expresión Plástica. Como soporte se utilizan folios blancos o de colores, cartulinas, piedras, la pizarra o el suelo. Los materiales usados con más asiduidad son lápices y ceras de colores, pinturas, pinceles, brochas, barro, plastilina, masa, recipientes plásticos, tijeras, goma de borrar, revistas, papel de desecho, cartón, entre otros, para que el niño pueda manipular y desarrolle su capacidad artística y su creatividad.

Los sentidos son la primera forma para descubrir el mundo que nos rodea. Para que el niño encuentre su mejor medio de expresión a través del arte debe experimentar con distintas formas de expresión y distintos materiales. Debemos tener cuidado de no abrumar a los niños con demasiados materiales y juegos que “les distraigan” de la tarea que van a realizar. Por lo tanto, Alcaide (2001) destaca:

Si bien es interesante que el docente provea a sus alumnos de un espacio propicio a la experimentación de técnicas, a fin de que cada uno descubra la que le resulta más apropiada a sus necesidades; también es verdad que un buen docente deberá tener claro que la técnica es solo un medio al servicio de una idea y no es el fin último del trabajo. (Pág. 2)

La *metodología* que utilizamos en el periodo de Educación Infantil se caracteriza por ser activa, lúdica, basada en la experiencia, las actividades y donde el niño aprende a través del descubrimiento, construyendo así su aprendizaje, dentro de un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social. Las estrategias metodológicas en la Expresión Plástica parten de la observación del entorno, de lo que rodea al niño, ampliando el número de imágenes que posee y sus posibilidades expresivas y creativas, enriqueciendo así su memoria y su capacidad de asimilación. Según el desarrollo del niño, el educador escogerá los *materiales* adecuados a su nivel y a la actividad que pretendemos llevar a cabo.

La *evaluación* en esta etapa es global, continua y formativa. Para evaluar las actividades Plásticas debemos valorar en conjunto todo el proceso: las capacidades del niño, sus destrezas, sus actitudes, etc. Se debe valorar a nivel individual y grupal, ya que es un individuo personal y social.

Pero no sólo debe existir una evaluación del alumno. El maestro también debe evaluar su trabajo y su método de trabajo: cómo ha organizado el aula, a los niños, si ha alcanzado el objetivo previsto, si las actividades fueron adecuadas, si se expusieron con claridad, si el ambiente del aula era estimulante, etc. El maestro debe realizar sus propias hojas de registros de evaluación donde valorará la comprensión niño, su percepción, la interpretación, la realización, el desarrollo visual, etc.

4.2. EL MUSEO Y LA OBRA DE ARTE COMO EJE DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

4.2.1. La obra de Arte en el aula de Educación Infantil.

Hernández (2000) destaca la importancia de la Educación Artística para entender la cultura, por ello defiende que es necesario enseñar a los niños a considerar las Artes como parte integrante de nuestra Cultura y no solo dotarles de aspectos prácticos, conceptuales y formales en relación a ellas. Por ello, sostiene la idea de integrar las manifestaciones artísticas a través de la Cultura Visual en el sistema educativo.

La sociedad actual tiene un gran interés por acercarse a la cultura y al lenguaje artístico, tanto es así que hoy en día están presentes en las aulas de Educación Infantil con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de los niños.

El arte es un lenguaje. Nos preguntamos cómo surge el arte, cómo se hace y cómo se aprende. Es una pregunta bastante complicada de responder. Autores como Aristóteles, estudios conductistas o Piaget nos dicen que el arte se aprende imitando. Estudios conductistas como la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, A y Richard H (1974) nos dice que el aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas: el modelo, que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta. Esta observación va a determinar el aprendizaje por imitación de la conducta. Y según Piaget e Inhelder (1978) la imitación es la expresión de los intentos por parte del niño para comprender la realidad e 'interactuar' eficazmente con su mundo. Piaget destaca por su teoría del aprendizaje.

Otros estudios (Montesori, Piaget (1978) y Bruner (1978)) dicen que el arte se aprende experimentando. Estos autores destacan la importancia del aprendizaje por descubrimiento. Por lo tanto, para ellos el arte y la creatividad se alcanzan a través del juego y la actividad.

Según el autodidactismo, el arte ni se enseña, ni se aprende. Destaca, en este sentido, Leonardo Da Vinci que fue autodidacta en su aprendizaje.

Y por último, se puede pensar que todos somos artistas y cuestionar qué es arte y cómo reconocerlo.

En el aula de Infantil vamos a seguir todos estos estudios. Aristóteles nos dijo que imitar es algo connatural a los hombres desde niños, y en eso se diferencia de los demás animales, en que el hombre es muy proclive a la imitación y adquiere sus primeros conocimientos con sus imitaciones. Prueba de ello es lo que ocurre con las obras de arte. (Aristóteles en la traducción de Alicia Villar Lecumberri, (2013)). Podemos copiar una obra de arte de algún autor conocido, aunque siempre dándole nuestro toque personal o podemos experimentar la obra de arte buscando qué nos dice y expresando lo que sentimos a través de ella. Así los niños se sentirán artistas por sí mismos, ya que todos los niños tienen capacidad para crear y reconocer el arte.

Pero hacer arte es crear. Es por ello que el maestro de infantil necesita un método de enseñanza que le permita crear, que no se limite a la copia de otras obras de arte, ni a memorizar lo que otros crearon y sus nombres. Necesitamos un método que potencie su expresión. Para ello es importante que el niño experimente con materiales y recursos plásticos diferentes, realizando diferentes trabajos para que amplíen sus experiencias artísticas.

Es importante acercar al niño a las obras de arte y a nuestra cultura. Por esa razón es importante que exista contacto y coordinación entre las escuelas y los museos. Esto podemos hacerlo de distintas maneras. Realizando excursiones planificadas o utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las TICS, a través de internet, que nos acerca al aula cualquier obra de arte.

Utilizar las obras de arte como parte del currículum potencia la observación y motivación del niño, su reflexión y el diálogo en grupo. Podemos crear obras de forma individual y grupal, inspiradas en el arte del autor estudiado y trabajadas a través de diversas técnicas y materiales. Incluso comprender el arte desde la experiencia creativa.

Metodología que vamos a utilizar:

Cuando trabajemos una obra artística, tenemos que decirles a nuestros alumnos quien es el autor, dónde vivió, que temas trataba o representaba y cómo lo hacía. Posteriormente dejaremos que el niño se exprese y una vez realizada la obra de arte podemos crear un rincón, en el cual, los alumnos expongan lo que crearon, y nos cuenten por qué lo crearon y cómo lo crearon.

Trabajar las obras de arte en el aula será una herramienta para conocerse a sí mismo y el mundo que nos rodea. Además, desarrolla la autonomía y la autoestima, ya que todos nos convertiremos en grandes artistas.

La organización de una exposición de arte es posible en el aula. Debemos tener claro qué queremos exponer, cómo se exponen las obras y los trabajos: títulos, autor y fecha de realización. Se puede realizar dentro del aula o en los pasillos del colegio, donde colgaremos los trabajos de todos los alumnos

4.2.2. Los museos y su función educativa.

Trabajar obras de arte con los niños de infantil será un proceso educativo y didáctico muy interesante. Podremos experimentar, mostrar, inventar e imaginar el mundo maravilloso de los museos y los cuadros y lo que los pintores nos han querido transmitir y decir a través de ellos.

Esta experiencia es muy enriquecedora para los niños de Educación Infantil. Tendrán la oportunidad de visitar, conocer y recorrer un museo. Pasear por sus espacios, lo que será muy provechoso para descubrir el interés y la motivación que los niños tienen hacia el arte, observar lo que sienten y cómo lo expresan. Con esto conseguimos, no sólo que conozcan el nombre de diferentes artistas y de sus obras, sino que valoren y protejan la obra de arte.

Cuando entramos a un museo que no conocemos, necesitamos informarnos sobre lo que nos ofrece, las exposiciones que hay en él. Se puede pedir ayuda a un guía que nos explique acerca de los cuadros que se pueden ver o podemos ir por libre. Uno de los objetivos de visitar museos con niños de Educación Infantil es crear individuos autónomos, capaces de visitar por sí mismos museos con posterioridad. Por eso, la coordinación escuela-museo es de suma importancia. Ya que acercamos el arte y la cultura a nuestras aulas y alumnos.

Actualmente es habitual encontrar en los museos una propuesta de actividades y talleres para escolares, organizadas teniendo presente la edad del alumno. Se trata de talleres didácticos que ofrecen actividades para los escolares. A continuación voy a realizar una selección de estas actividades realizadas por Museos muy conocidos a nivel nacional.

- ***El Museo Sorolla***, de Madrid, propone un taller infantil que titula “Regálale a Sorolla”, creado con motivo del cumpleaños de Sorolla. En el taller se realiza una caja regalo decorada junto a algunos caramelos y un puzle dibujado de un cuadro de Sorolla y que se regalará simbólicamente al pintor. Después se hace un recorrido infantil llamado “Mil y un viajes” en torno a los numerosos viajes que realizó Sorolla, donde aprovechan a hablar de su vida y obra. Los niños llevarán un cuaderno de viajes donde podrán dibujar y apuntar aquello que les llame la atención.

- ***El Museo Thyssen-Bornemisza***, de Madrid, organiza visitas talleres para niños de entre 3 y 12 años que quieran disfrutar del museo. Existen ocho recorridos propuestos entre los que destacan “Mundo color”, “¿Y si hablamos del tiempo?” o “La imaginación del artista”. Los niños entre 3 y 5 años podrán explorar el Museo con el Taller Inspector Thyssen.
- ***El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía***, de Madrid, realiza talleres infantiles que se estructuran en tres partes: primero se realiza una visita a las obras de la colección permanente, después los niños asisten a una obra de teatro de títeres en la que los elementos de las obras contempladas cobran vida y, finalmente, los pequeños construyen un objeto en relación con las ideas que se desarrollan en el taller.
- ***El Museo de Arte Abstracto Español***, de Cuenca, nos ofrece un gran programa educativo para todas las familias a través de juegos donde los expertos nos enseñan nuevas formas de entender las obras de arte, imaginando olores, sonidos, movimientos y el tacto de los cuadros. Una forma muy sensitiva de entender una obra de arte. “Las maletas didácticas” son un recurso educativo elaborado por el museo para aplicar en los centros escolares como actividad previa que posteriormente continuará en el Museo en la visita pautada y que concluirá con un taller. El objetivo de esta propuesta es trabajar el color, la materia y el volumen como elementos de expresión. Está dirigido a alumnos de infantil, primaria y secundaria y con una duración de dos horas, una hora de visita por el museo y otra de taller.
- ***El Museo del Prado***, de Madrid, ofrece desde el curso académico 2009-2010 el programa llamado “El arte de educar” en colaboración con La Caixa cuyo objetivo principal es colaborar con los centros educativos desde Infantil a Bachillerato atendiendo a las necesidades de alumnos y profesores. El programa contempla diferentes formas de visitar las colecciones del Museo. Este curso académico se amplía la oferta educativa con las visitas taller para Infantil y Primer Ciclo de Primaria intentado hacer un acercamiento a los alumnos desde sus primeros años de formación. El taller se denomina “El retrato: mucho más

que un seis y un cuatro” y a través de un itinerario marcado los alumnos van a entender cómo es un retrato, el carácter del retrato, su posición social y momento histórico.

- ***El Museo Guggenheim***, de Bilbao, ofrece visitas-talleres guiadas en las que los niños pueden explorar las obras a través de lecturas de cuentos, juegos y actividades artísticas. Actualmente existen dos exposiciones a través de dos itinerarios: el primero es “Arquitectura y espacio” que explora el arte, el espacio y la arquitectura desde conceptos espaciales hasta el diálogo más reciente entre las obras de arte y el espacio que ocupan y el segundo itinerario es “El cuerpo humano” que nos acerca a la representación del cuerpo humano en la historia del arte y a su utilización como vehículo y medio artístico. Las visitas tienen una duración de hora y media y se realizan únicamente dos viernes al mes con un número máximo de 15 alumnos.
- ***El Museo Picasso***, de Málaga, propone nuevas visitas con un diálogo sobre la obra de Picasso. Hacen talleres de creación de vestuarios y máscaras inspiradas en la obra del autor. Las visitas talleres combinan la visita a las salas de arte con el trabajo práctico en el área de talleres donde implican al alumnado en la creación de una obra de arte, nuestros propios retratos. Esto se realizará en el taller “¿A dónde miras?” dirigido al Segundo Ciclo de Educación Infantil y el Primer Ciclo de Primaria.
- ***La Fundación Joan Miró***, de Barcelona, entre sus actividades destacadas se encuentran los talleres de artes plásticas y los de animaciones sonoras y arquitectura. El taller de artes plásticas que ofrece vincula a Joan Miró con la tierra y utiliza elementos naturales y el color. Tiene una duración de tres horas.

También se pueden realizar visitas a talleres de artistas locales, o que los artistas locales se acerquen a la escuela, como otra forma de acercar el arte a la escuela y a los niños de Educación Infantil. Así, los niños tendrán la oportunidad de escuchar a los artistas, lo que hacen, cómo lo hacen, dónde trabajan, cómo y con qué trabajan.

4.2.3. Internet como museo visual.

Actualmente existe la posibilidad de visitar de manera virtual los museos, que no tenemos a nuestro alcance, desde nuestras aulas. Según Burrulla (2002) a través de estos museos interactivos se estimula al niño a trabajar los aspectos artísticos y a explorar otras áreas de conocimiento. Será un gran entorno de aprendizaje dentro del aula. Estos museos interactivos mantienen la filosofía de “Aprender haciendo” y han logrado que el aprendizaje sea más divertido y eficaz que el modelo clásico de enseñanza. Es cierta la afirmación que dice que los museos, aún a pesar de no impartir una educación formal como en las aulas, se vuelven incluso más enriquecedores pues la interactividad no sólo educa, sino también forma.

Hay que destacar la importancia de internet en la difusión educativa del museo a través de sus páginas web. Según González García –Pando (2011), la red se convierte en un laboratorio en el que se puede experimentar con nuevas formas de transmitir el conocimiento y permite trabajar con personas que no tienen un acceso fácil al museo, ya sea por cuestiones geográficas o de cualquier otra índole. Bellido Ganta (2001) nos dijo que la red facilita “que el ámbito de relación de los individuos adquiera una dimensión superadora de lo local y abra las posibilidades de que sus propuestas sean "atendidas" en el lugar más apartado del planeta”. Pero además es también un lugar de encuentro, de intercambio de conocimiento y reflejo de las actividades que realiza el propio centro.

Interactuar directamente con un museo virtual es algo que debemos programar, organizar y planificar en el aula. Visitar el museo visualmente aporta contenidos que pueden dar lugar al aprendizaje o tal vez no se consiga, depende de la atención y la motivación del alumnado. Por lo tanto, para que estas experiencias sean enriquecedoras para los alumnos, el Museo Virtual debe promover situaciones interactivas con los alumnos, donde se busque un impacto visual y emocional.

El papel del maestro aquí es fundamental. El maestro debe visualizar con anterioridad el museo virtual, observar las posibilidades didácticas que posee, seleccionar los aspectos más importantes en función de los objetivos programados y adaptarlo a la realidad concreta de nuestra aula (Serrat Antolí, 1996)

En internet encontramos sitios multimedia muy interesantes. Por medio de la imagen, sonido o animación nos permiten visitar un museo y ver sus obras desde el aula. Esta es una selección de museos virtuales:

- ***Audioguías del Museo del Prado:*** su objetivo es acercar las colecciones del Prado a los más pequeños de una forma amena e instructiva a través de la red. Es útil para acercar a los niños de Educación Infantil en el arte y los pintores más representativos. Incluye un sistema guiado para niños, que incluye al menos algunos comentarios de unas 20 obras de la colección. Los contenidos de las audioguías a través de la web están presentados a través de dibujos animados de ocho obras maestras de la Colección del Museo del Prado. Es una forma de acercar el arte a los alumnos de Infantil, al mismo tiempo que se familiarizan con el uso de las nuevas tecnologías como herramientas de aprendizaje.
- ***Educa Thyssen, del Museo Thyssen-Bornemisza:*** este museo tiene un portal de internet llamado Educa Thyssen dentro del Área de Educación del Museo. Es un programa didáctico, con un conjunto de programas educativos y recursos. La web se considera un laboratorio en el que podemos experimentar con nuevas formas de transmisión de conocimientos y que permite trabajar con personas que no tienen acceso al Museo. Además, Educa Thyssen también es un lugar de encuentro, de intercambio de conocimiento, un reflejo de las actividades que se ofrecen en el museo.
- ***Primartis:*** es un programa en el que se trabaja tanto la plástica como la música. En la página principal aparece un mago que pide a los niños que seleccionen uno de los tres elementos que tiene: cada elemento corresponde a un ciclo de Educación Primaria. Sin embargo, algunas actividades que aparecen pueden utilizarse para trabajar la plástica en cinco años como la mezcla de colores, formar dibujos con figuras, componer caras, etc. No es preciso que los niños sepan leer porque hay explicación oral.
- ***Menudo Arte:*** es una página con muchos recursos relacionados con la Expresión Plástica como actividades para colorear, noticias sobre eventos relacionados con

este tema, talleres para realizar, etc. También hay enlaces a otras páginas interesantes.

- ***Galería de Arte***: es una galería en la que podemos encontrar multitud de obras ordenadas por autores. Es de gran utilidad a la hora de seleccionar las obras que se vayan a trabajar en el aula.

Actualmente la tecnología invade todos los momentos de la vida actual, desde las aplicaciones más simples hasta las más útiles que nos facilitan la vida. Los museos han encontrado en las plataformas digitales una alternativa para llegar a nuevos visitantes de sus obras artísticas de una manera virtual.

A continuación se expondrá una recopilación de las mejores aplicaciones para Android y iOS de museos. Museos como el Museo del Prado, el Museo del Louvre, el Metropolitan Museum of Art Naviator, el Moma AB EX NY o el Museo Love Art: National Gallery de Londres. Se descarga desde App Store o Play Store. Este es un ejemplo de cómo el arte se está introduciendo en nuestras vidas a través de nuevas y actuales aplicaciones. Estas aplicaciones pueden ser útiles para trabajar los museos en colaboración con las familias.

Ejemplo de análisis de un museo virtual trabajado con los alumnos.

Audioguías del Museo del Prado:

Preparamos a los niños hablándoles sobre lo que vamos a hacer: visitar un museo desde la escuela. Iniciamos la visualización.

En un primer momento la infanta Margarita nos presenta el Museo, que vamos a ver allí y nos habla acerca de su historia. Además nos presenta a su amigo el infante Francisco de Paula, formando así un grupo de amigos.

Seleccionamos una obra: “El caballero de la mano en el pecho” de El Greco. La infanta Margarita nos presenta el cuadro, su autor, los colores que utiliza, la posición de la mano, quién era, etc.

Una vez terminado de visualizar la obra elegida hacemos actividades a partir de ella. Por ejemplo:

- Vamos a hacer un dibujo con los colores de la obra: blanco y negro. Y vamos a destacar con el color blanco aquello que nos parezca más importante como hace El Greco en su obra.

Primartis:

Es un juego interactivo que trabaja la música y la Plástica. El apartado 3 (un cofre del tesoro) está dedicado a la Plástica. Se va a trabajar los pintores clásicos (Zurbarán, Murillo, Velázquez y El Greco), Mondrián, Miró y Picasso.

Hemos elegido un cuadro de Miró. Primero nos pide que lo observemos con detenimiento. Vemos los colores, las formas y lo que nos puede decir el cuadro.

Una vez terminado de visualizar la obra elegida hacemos actividades a partir de ella. Por ejemplo:

- Realizar una obra propia con los colores que utiliza miró: amarillo, azul y negro y utilizando solo líneas curvas y rectas.

En este espacio virtual, el papel del profesor es fundamental. Muchos de los recursos que utiliza el profesorado dentro del aula necesitan de una gran planificación previa por su parte. El museo virtual no se escapa de esta evidencia. El docente, en este caso, no sólo debe estar familiarizado con el uso de páginas web, sino que debe conocer a fondo el museo y analizar las posibilidades didácticas que éste le ofrece para poderlo trabajar en el aula como recurso educativo o como entorno de aprendizaje. (Serrat Antolí, 1996)

5. MARCO PRÁCTICO

5.1. CÓMO TRABAJAR LAS OBRAS DE ARTE Y EL MUSEO EN EL AULA: EXPERIENCIA METODOLÓGICA.

Para llevar a cabo nuestra propuesta se debe tener presente la normativa actual en materia educativa, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, así como el Real Decreto 1630/2006 por el que se regula el currículo de la Educación Infantil y el Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

5.1.1. Justificación del Proyecto.

Con esta propuesta se pretende una educación integral del alumno, global en todos sus ámbitos, con la que se trabajen todas las áreas de experiencia y actividad del niño de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Los lenguajes: comunicación y representación, acercando al alumnado al arte y a la expresión a través del arte y de los museos.

5.1.2. Contexto Educativo.

El centro educativo donde se ha desarrollado esta propuesta es un pueblo pequeño de la provincia de Ciudad Real, con una población aproximada de 500 habitantes. El colegio es de línea incompleta, necesita reformas y actualmente hay dos casetas prefabricadas utilizadas como aulas. Asisten a él 34 alumnos y, concretamente, 11 niños en Educación Infantil, donde sólo existe un aula que acoge a todos: 4 niños de 3 años, 2 de 4 años y 5 de 5 años. Se trabaja de forma globalizada, teniendo en cuenta el nivel a que los alumnos pertenecen, para trabajar los contenidos fijados por la ley, pero siempre teniendo presente el grado de madurez del niño.

Se destaca que existe cierto absentismo por parte de algunos alumnos. En el nivel de 5 años hay tres hermanos trillizos de étnica gitana que apenas vienen al colegio y aunque la Orientadora intenta solucionar el problema, no es posible debido a que la etapa de Educación Infantil no es obligatoria.

Del mismo modo, uno de los hermanos, anteriormente mencionado, ha sido diagnosticado con un retraso en el desarrollo motor grueso y fino. Le cuesta mucho realizar la pinza y su trazo es discontinuo, superficial, sin fuerza y con poco control en la direccionalidad. Presenta un posible retraso madurativo que también se refleja en su trabajo. La selección de los materiales plásticos que se van a utilizar, deben facilitar su trabajo y la experimentación con las artes plásticas. El niño cuenta con apoyo semanal de la profesora de Audición y Lenguaje en una sesión y tres sesiones con la profesora de Pedagogía Terapéutica.

5.1.3. Objetivos.

Entre los objetivos de este trabajo destaca: “Elaborar una propuesta didáctica basada en el conocimiento de los museos y en la creación del mismo en el aula, donde utilizaré la Expresión Plástica como un medio a través del cual el alumno se exprese y comunique”.

En la propuesta se plantean distintos objetivos relacionados con las diferentes áreas del currículum según el R.D. 1630/2006:

- Expresar y comunicar plásticamente aquello que nos interesa y motiva de los cuadros trabajados.
- Estimular la imaginación de los alumnos.
- Aprender a utilizar diferentes técnicas plásticas y disfrutar de las mismas.
- Desarrollar el gusto por el arte, la sensibilidad hacia lo bello e interesarse por los museos.
- Iniciar a los niños y niñas en el conocimiento de algunas obras de arte y pintores.
- Acercar el entorno cercano (museos de la localidad) y lejano (museos vía internet) al niño y a la escuela.
- Favorecer el desarrollo de la atención en el niño y el seguimiento de instrucciones en la elaboración de obras plásticas.

- Favorecer el desarrollo de la autonomía y la autoestima del niño.

5.1.4. Contenidos de la propuesta.

La Expresión Plástica es un lenguaje de gran importancia en el segundo ciclo de Educación Infantil y forma parte del proceso educativo del niño. Los contenidos a desarrollar, entre otros, en este proyecto son:

- El museo y las obras de Arte.
- Interpretación y análisis de los cuadros propuestos.
- Características del autor y la obra propuesta.
- Expresión y comunicación a través de las producciones del alumno.
- Utilización de diferentes técnicas, materiales y útiles para la Expresión Plástica.
- Experimentación con los elementos del lenguaje plástico (línea, forma, espacio, color y textura) para descubrir nuevas posibilidades.
- Hábitos de limpieza y orden en el trabajo, respetando y cuidando los materiales.
- Interés por las elaboraciones plásticas propias y de sus compañeros.

5.1.5. Metodología.

La metodología utilizada en esta experiencia está basada en la realización de talleres de Expresión Plástica. Se parten de estos talleres artísticos para desarrollar aspectos del lenguaje plástico con el objetivo de que sean utilizados para la expresión de sus vivencias y conocimientos y la comunicación de sus sentimientos.

En el desarrollo de los talleres se ha utilizado una metodología activa donde cada niño participa de forma directa en todo el proceso de la actividad, realizándola ellos mismos y contando para la puesta en práctica con la participación de diferentes sectores de la Comunidad Educativa: padres, madres, alumnos y profesores.

Será necesario que el aula de Educación Infantil cuente con espacios planificados y bien organizados, que fomente la actividad, los desplazamientos y la autonomía. Para la realización de las actividades artísticas se ha modificado la distribución de los espacios, dejando un lugar destacado, rincón del arte, donde se va a llevar a cabo nuestra experiencia, siendo un lugar de referencia para los alumnos a la hora de realizar los cuadros y actividades plásticas. Pero además, se va a usar uno de los pasillos del colegio para la exposición de los cuadros realizados por los alumnos.

Para las actividades de motivación y finalización de la actividad se trabajará en gran grupo, así como en la exposición del PowerPoint sobre cada autor y las actividades a través de los museos virtuales.

En el rincón de la plástica se trabajará en pequeño grupo, cinco o seis alumnos, donde se realizará la interpretación y comunicación de la obra de arte propuesta, mientras el resto de alumnos pasa por los otros rincones también organizados.

Las fases para el desarrollo de cada una de las sesiones del taller se inician con una obra pictórica a partir de la cual se realizan las distintas actividades:

1º Fase de motivación e introducción de la obra de arte que vamos a trabajar. Cada cuadro tiene una motivación diferente.

2º Presentación de la obra pictórica. Se habla del autor y se narra su historia. Después se trabajan los materiales preparados y se les deja la mayor libertad posible para que interpreten su pequeña obra de arte.

3º Actividades finales a la obra trabajada como conclusión.

Las actividades que se llevarán a cabo en este taller se muestran en la tabla 1:

Tabla 1: Actividades.

ACTIVIDAD	OBRA	TEMPORALIZACIÓN
Actividad 1	Cuadro: La bailarina, de Joan Miró.	4 sesiones de 1 una hora.
Actividad 2	Cuadro: La Gioconda, de Leonardo Da Vinci.	4 sesiones de 1 una hora.
Actividad 3	Cuadro: El grito, de Munch.	4 sesiones de 1 una hora.
Actividad 4	Cuadro: El convento de San Pablo, August Bresgen	4 sesiones de 1 una hora.
Actividad 5	Exposición.	2 sesiones para la preparación: invitación y colocación de cuadros. 1 sesión para la exposición con los familiares.
Actividad 6	Excursión al Museo del Antiguo Convento de La Merced.	1 mañana.
Actividad 7	Actividades posteriores a la salida	1 sesión de 1 hora.

5.1.6. Actividades.

Actividad 1: La bailarina, de Joan Miró



Fig. 1 Joan Miró, “La bailarina” (1925)

Desarrollo de la actividad 1:

Actividad de motivación.

Se parte de una actividad de motivación al cuadro. Se les cuenta un cuento titulado “Mi perrito quiere bailar ballet” de Anna Kemp. El objetivo de esta actividad es que el alumno exprese y comunique que quiere ser de mayor, para posteriormente poder plasmarlo en la actividad central.

Han salido profesiones como policía, agricultor y veterinario. Profesiones muy cercanas a ellos. Y otros niños han decidido ser un dinosaurio o una princesa.

Actividades de desarrollo:

Objetivos:

- Acercarse al conocimiento de la pintura de Miró y representar su obra.
- Expresar emociones y sentimientos a través de la danza y la Expresión Plástica.
- Distinguir entre líneas curvas y rectas.
- Utilizar la técnica del collage para realizar actividades plásticas.

Materiales: Cartulina de color, ceras blandas, papel charol, pegamento, pintura de dedos y rotulador negro.

1. Se dramatiza el cuadro, la bailarina, de Miró. Nos convertimos en bailarinas y bailamos música clásica. Hablamos de distintas clases de música, del rap, del rock, del pop, heavy, entre otras y lo bailamos todo, viendo las diferencias que existe entre unas y otras.
2. A través de la pantalla digital se les muestra el cuadro que se va a trabajar. Se mira y estudia que quiere expresar Joan Miró con su obra. Se hacen preguntas como: ¿Qué veis en el cuadro?, ¿Qué colores predominan? ¿Veis alguna persona?, etc. Además, se les pone un PowerPoint donde se trabajará la vida de Joan Miró: dónde nació, su familia y su obra.
3. Se proyectan más cuadros del autor para observar que tipo de arte hace y cómo no se parece a la realidad, sino que se utiliza la imaginación. Con esta actividad se pretende que los alumnos se manifiesten libremente, intentando no influir en su trabajo, para que entre todos expresemos lo observado.
4. Para trabajar la obra de Miró se va a utilizamos “Primartis” que es un juego interactivo que trabaja la Expresión Plástica. Se verán los colores, las formas y lo que nos puede decir el cuadro.
5. En un mapa de España se observa donde está Barcelona, ciudad de nacimiento de nuestro pintor, y dónde está nuestro pueblo y la distancia que hay entre ellas. Preguntamos qué medio de transporte podríamos utilizar para llegar a Barcelona: tren, coche, avión, etc. Se dialoga sobre ellos.
6. Posteriormente se trabaja con los alumnos en pequeños grupos en el rincón de plástica, mientras los otros niños están en los otros rincones. En este rincón se pone una fotocopia a color en gran tamaño del cuadro y otra del retrato del autor para que lo identificaran.

El proceso de trabajo fue el siguiente:

- Elegir una cartulina del color.
- Decorar el borde del cuadro con ceras blandas.

- Representar la profesión elegidas recortando papel charol y pegando detalles de cada profesión. Por ejemplo, el policía tiene unos pantalones azules, una pistola, una gorra y una porra.
- Se rotula de negro el cuerpo teniendo presente la obra de Miró y como utiliza las líneas curvas y rectas.
- Con tempera y mojando los dedos se hacen huellas para hacer el árbol que está a un lado del personaje del cuadro.
- Se firma.
- Se les pone un marco de cartulina y se cuelga en clase.

Actividad final

Sentados en corro, en la asamblea, cada alumno cuenta que ha querido representar con su obra, qué ha realizado y cómo lo ha hecho.

Actividad 2: La Gioconda, de Leonardo Da Vinci.



Fig. 2 Leonardo Da Vinci, “La Gioconda” (1503)

Objetivos:

- Acercarse al conocimiento de la pintura de Da Vinci y conocer y representar su obra.
- Afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo.
- Utilizar la técnica del “sfumato”.
- Trabajar en pequeño grupos respetando y colaborando con los compañeros.

Materiales: Cartulina de color, ceras blandas y algodón.

Actividad de motivación.

Como actividad de motivación se les enseña una lámina con las distintas partes del cuerpo humano. El objetivo de esta actividad es recordar cuales son las partes del cuerpo, ya que en este cuadro se va a hacer nuestro autorretrato. En la asamblea, sentados en semicírculo, se recuerda, teniendo la lámina como apoyo de las partes del cuerpo humano. Se dialoga sobre ello.

Después se va a dibujar las partes del cuerpo humano en la pizarra. Uno a uno los niños se levantarán y dibujarán una parte del cuerpo: ojos, orejas, nariz, brazos, etc.

Actividades de desarrollo.

1. Se les enseña una reproducción del cuadro que vamos a trabajar. Se habla sobre él: que se ve, que representa, dónde está situado, etc. Esta reproducción, realizada a gran tamaño, se quedará en el Rincón de Plástica con el cuadro trabajado anteriormente, junto al retrato de Da Vinci.

2. Se visualiza en la pizarra digital un PowerPoint sobre la vida de Leonardo Da Vinci y su obra: dónde vivió, qué inventó, qué cuadros dibujó, de qué tipo son esos cuadros, la técnica del “sfumato” y cómo se hace y su vida personal.
3. Se les pone un mapa de Europa y vemos la distancia que hay entre nuestro pueblo y Vinci, ciudad italiana donde nació Leonardo. Se pregunta qué medio de transporte debemos utilizar para llegar más rápido allí.
4. Se destaca la faceta de inventor de Leonardo Da Vinci. Fue el inventor del helicóptero, el paracaídas, el automóvil, planeador alado, el cañón de tres troneras y puente plegable. Se habla sobre la importancia de estos inventos en la actualidad y se hace un avión de papel para ver como planea e intentar imaginar cómo era el planeador alado de Leonardo.
5. Se habla sobre la técnica del “sfumato”, en qué consiste y cómo se hace, como hay que extender los colores y difuminarlos. Se prueba en un papel en blanco. Se colorea con ceras blandas y se difumina con el dedo o con un poco de algodón.
6. Se comienza a trabajar en pequeños grupos, como se hizo con anterioridad. Primero se elige el color de la cartulina, que vamos a utilizar, y posteriormente con ceras blandas se dibuja nuestro autorretrato y el fondo del cuadro. Se colorea con ceras blandas y se difumina. Una vez terminado el cuadro se firma y se le pone el marco para colocarlo en nuestra aula.

Actividad final

Sentados en corro, en la asamblea, cada alumno cuenta que ha querido representar con su obra, qué ha realizado y cómo lo ha hecho.

Actividad 3: El grito, de Munch



Fig 3. Edvard Munch, “El Grito” (1893)

Objetivos:

- Acercarse al conocimiento de la pintura de Munch y conocer y representar su obra.
- Expresar y comunicar diferentes estados de ánimo.
- Distinguir y reconocer los colores utilizados en el cuadro.
- Distinguir el fondo del cuadro de la figura principal que está delante.

Materiales: cartulinas, témperas, pinceles, tijeras, pegamento y rotuladores

Actividad de motivación.

Se parte de una actividad de dramatización. Se van a expresar distintos estados de ánimo: tristeza, alegría, sorpresa o miedo. Posteriormente, se les enseñará unas imágenes de rostros que expresan distintos sentimientos. Se preguntará a los alumnos que expresa el modelo de la imagen y en qué momento de su vida se ha sentido así. Así se puede conocer un poco más a nuestros alumnos y hacerles hablar aumentando así su vocabulario.

Actividades de desarrollo.

1. A continuación, se les muestra el cuadro y se habla sobre él: los colores que tiene, qué vemos y que querrá decir su autor. Se pregunta a los alumnos como se sienten y ya que el objetivo de este cuadro es expresar cómo nos sentimos. La reproducción de esta obra de arte y el retrato de Munch se quedan en el Rincón de la Plástica.

2. Se les muestra un PowerPoint sobre la vida y obra del autor: dónde nació, su vida y obra. Se muestran también la obra del autor, qué cuadros pintó a lo largo de su vida.
3. Se les muestra un mapa de Europa señalando dónde está Noruega y que distancia hacia hasta nuestro pueblo. Se pregunta cuál es el medio de transporte más rápido para llegar a Noruega.
4. Se comienza la obra artística. Se utilizarán témperas para hacer el fondo del cuadro utilizando los colores que utiliza Munch: naranjas, amarillos, verdes, azules y negro. Cuando se termine el fondo se deja secar para continuar el próximo día. Ese día se les dará un monigote donde los niños tienen que expresar como se sienten. Todos dicen que se sienten felices y contentos y hacen grandes sonrisas, además de colorear el muñeco. Para finalizar, hacen el puente donde está nuestro personaje.

Actividad final

Terminamos este tercer cuadro con una sesión de cuentacuentos. Se le cuenta un cuento titulado “La caricia”. Es un cuento que escuché a un cuentacuentos y que tiene que ver con las emociones y cuidar de los demás.

Actividad 4: El convento de San Pablo, de August Bresgen.



Fig 4. August Bresgen “El Convento de San Pablo”

Objetivos:

- Acercarse al conocimiento de la pintura de August Bresgen y conocer y representar su obra.
- Expresarse a través de la realización de paisajes.

Materiales: cartulinas, rotuladores, ceras de colores y lápices

Actividad de motivación.

Este cuarto cuadro fue seleccionado porque August Bresgen es el autor de la exposición que vamos a visitar en el Museo. Es un pintor que ha copiado las obras de El Greco. Aunque no vamos a trabajar a El Greco, si que se les ha mostrado algunas diapositivas de sus cuadros, explicado que este año es su centenario y cómo August Bresgen vino desde Alemania y copió sus obras. Pero además de eso, Bresgen es un pintor de paisajes de Toledo. Se les enseñó una fotocopia a gran tamaño del cuadro y el retrato de Bresgen, que dejamos en el Rincón de la Plástica.

Actividades de desarrollo.

- Se proyecta un PowerPoint sobre la vida y obra de Bresgen. Se les muestra, de igual manera que en las obras anteriores, dónde nació Bresgen y vemos la distancia que existe en el mapa.
- Se habla sobre la vida del El Greco y Bresgen, cómo ambos nacieron fuera de España y vivieron en Toledo. Se les enseña obras de ambos, para aprovechar el centenario de El Greco y que sepan algo sobre él.

- En este momento se va a utilizar la opción de los museos virtuales. Se va a visitar el Museo del Prado de Madrid dentro de nuestra escuela. La Infanta Margarita primero nos presenta el Museo y a su amigo el Infante Francisco de Paula. Se selecciona la obra del Greco “El caballero de la mano en el pecho” y trabajamos con ella.
- Les enseño un mapa donde vemos donde nació Bresgen, Alemania. Pero, ¿dónde vivimos nosotros? Nosotros vivimos en un pueblo pequeño. Se habla del pueblo de sus calles, del ayuntamiento, de su iglesia, del río que pasa al lado del pueblo, etc.
- Se realiza una salida por el pueblo destacando sus puntos importantes.
- Una vez en clase, se les pide, que igual que August Bresgen realizaba cuadros de la ciudad de Toledo, nosotros vamos a hacer un cuadro de nuestro pueblo. Y así se hizo. No utilizamos técnicas difíciles. Sólo dibujamos y colorearon con lo que ellos prefirieron.

Actividad final:

Cada niño nos enseñó y nos contó que había querido expresar en su cuadro.

Actividad 5: Exposición.

Objetivos:

- Exponer todos los cuadros realizados.
- Realizar una tarjeta de invitación para todos nuestros familiares.
- Convertirnos en guías de nuestro Museo.

Después de todo el trabajo en el aula, se monta la exposición para los padres y familiares. Lo primero, se busca un lugar donde exponer nuestros cuadros. En el aula no hay espacio por su tamaño reducido, por lo que se ha decidido hacerse en el pasillo de entrada a las aulas. Es un sitio pequeño, pero si se expone ahí, podremos verlo cada vez que entremos o salimos de clase.

Se realiza una tarjeta para invitar a los padres a la exposición, donde se pone el día y la hora.

Cuando los padres lleguen los niños harán de guías del museo. En primer lugar se les cuenta en qué consiste cada cuadro y luego dos o tres niños les hablan de su experiencia como artistas.

Actividad 6: Visita al Museo.

Objetivos:

- Descubrir qué es una obra de arte y dónde está guardada.
- Conocer qué es un Museo y sus normas.
- Descubrir y conocer la obra de August Bresgen.
- Acercar la obra de El Greco a través de la obra de uno de sus principales copistas.

El colegio se ha convertido en un pequeño museo, así que ya estamos preparados para visitar uno de “verdad”. Con esta experiencia no pretendemos dar a los niños una clase

de historia del arte, sino que descubran que las obras de arte pueden tener un significado personal, que cada uno podemos atribuirle.

La salida al Museo debe prepararse con anterioridad. Sentados en la asamblea se habla sobre las normas de comportamiento a nivel social e individual. La importancia del silencio en el museo para no molestar a los demás visitantes, de pedir las cosas por favor, de no molestar a los compañeros y de disfrutar con la visita, recorrer y mirar cada una de las obras de arte. La importancia de escuchar al guía para aprender sobre lo que vemos y de levantar la mano si queremos preguntar algo importante.

Se va a visitar el Museo del Antiguo Convento de la Merced de Ciudad Real. Actualmente hay una exposición titulada “El Greco después de El Greco”, que reúne 30 grandes copias realizadas por August Bresgen, autor alemán, copista de la obra de El Greco y su propia obra, donde destacan sus cuadros de paisajes de la ciudad de Toledo. En la muestra se puede apreciar copias de cuadros del El Greco como “Laoconte”, “La Asunción”, “La Sagrada Familia” o “El Expolio”.

No podemos olvidar que es el año de El Greco y el museo pretende acercar a este autor a sus visitantes recogiendo la obra de sus principales copistas.

La muestra está organizada de forma didáctica. Al principio se visualiza un vídeo que sitúa el contexto de El Greco, explicado a nivel infantil, para que les resulte más fácil entenderlo. Después se pasa a visualizar las copias de Bresgen, que recrean el estilo de El Greco, relacionadas con la mitología religiosa. Destaca en una sala la faceta paisajista del propio Bresgen con escenas costumbristas y paisajes de Toledo. Actualmente el Museo ofrece visitas guiadas a los colegios que las soliciten. Además incluyen cuadernos didácticos y se impulsa el concurso de pintura “Greceando”.

El museo también ofrece en su parte superior una muestra de arte contemporáneo, que también visitaremos, pero que ya lleva más tiempo expuesto y que algunos de nuestros niños ya conocen.

Actividad 7 posteriores a la salida.

Los niños han disfrutado mucho con la salida. Al día siguiente nos sentamos en la asamblea y conversamos sobre lo que habíamos visto, su experiencia. Posteriormente nos vamos a sentar cada uno en nuestro sitio y vamos a dibujar y representar lo que más nos gustó de la salida.

5.1.7. EVALUACIÓN.

La evaluación de esta experiencia atenderá a los niños, el proceso y nuestra actuación como docente.

Se realizará una evaluación inicial para detectar las ideas previas, que conocen y saben los niños sobre cada actividad plástica que queremos realizar y así poder adaptarlo a sus necesidades y nivel evolutivo.

La evaluación en la Educación Infantil se caracteriza por ser continua, global y formativa, y a partir de ellas vamos a determinar cómo se va desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros alumnos y el nuestro propio y observar si los objetivos que se han propuesto se están consiguiendo. Este proceso de evaluación también nos facilita ver las dificultades que tienen nuestros alumnos y una vez detectadas podemos subsanarlas.

En la evaluación final se pueden destacar los siguientes ítems de evaluación:

- ¿En el desarrollo de las actividades los niños estaban motivados?
- Los trabajos realizados en el taller, ¿han resultado interesantes y diferentes?
- ¿Se han estrechado las relaciones familia, profesores y alumnos?
- ¿Se ha favorecido el desarrollo plástico?
- ¿Los niños han querido decir algo a través de su obra pictórica?

La mejor forma de evaluar al alumnado es a través de la observación de sus producciones y de su comportamiento durante el taller. Se observará la utilización de las técnicas trabajadas y la comunicación.

La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente (Latorre, 2003)

La evaluación nos ayuda a identificar los aprendizajes aprendidos, el nivel de desarrollo alcanzado y las características de cada niño. Las técnicas de evaluación que se van a utilizar en esta experiencia son: la observación y el diario de clase.

- La observación: consiste en mirar y escuchar lo que sucede en cada sesión de trabajo. Es la técnica fundamental para la evaluación en la etapa de la Educación Infantil. Será una observación continua e integrada en la dinámica habitual del aula. Se observará el desarrollo de la actividad y el trabajo del alumno. Para ello se puede llevar un cuestionario o registro de evaluación para lo que se realizan unos ítems de evaluación.
- El diario de clase: se trata de un instrumento que utiliza el educador para registrar lo observado que le resulta significativo de sus sesiones educativas o sus reflexiones a lo largo de la jornada. Se caracteriza por ser abierto y subjetivo. Pretende mejorar la propia práctica educativa.

Se debe evaluar el trabajo del docente, al igual que el de sus alumnos. Se deben tener presentes unos ítems de evaluación que nos ayuden a mejorar nuestro proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje del alumno. Se llevará un diario de aula donde se irán anotando los datos más destacados de cada sesión y un registro de la evaluación con ítems como estos:

- ¿Los niños se sienten cómodos con el ambiente creado en el aula?
- ¿La interacción alumno-profesor es positiva?
- ¿Los materiales utilizados son los adecuados?

- ¿El uso de las nuevas tecnologías en el aula favorecen el aprendizaje del alumno?
- ¿Se divierten usando las nuevas tecnologías?
- ¿Se sienten motivados para el aprendizaje?

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Se analizarán los trabajos de los alumnos, cuyo objetivo principal es “Investigar y analizar cómo los niños expresan y comunican sus sentimientos y vivencias a través de la Expresión Plástica y el Arte, descubriendo que este medio artístico es fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño”

Primer cuadro: La Bailarina, de Miró.



Fig.5 Antonio, “El Dinosaurio”.
1^{er} Nivel de E.I



Fig.6 Maricarmen “La
agricultora” 2^o Nivel de E.I



Fig.7 Roberto “El
policia” 3^{er} Nivel de E.I

Los niños tienen una imaginación extraordinaria. Se parte del cuadro “La bailarina” de Joan Miró e imaginando que quieren ser de mayor surgen estos cuadros, entre otros.

El primer cuadro es de un niño del primer nivel de Educación Infantil de una extraordinaria imaginación y fantasía. Muy maduro para su edad. El niño de mayor quiere ser un dinosaurio, se le explica que no es una profesión, pero insiste. Comienza a realizar el cuadro con una facilidad extraordinaria, a ponerle detalles, las piernas verdes, la cola, la cara, los cuernos, los colmillos y un palo para defenderse.

El segundo cuadro es de una niña del segundo nivel. Se mostró muy insegura y necesitó ayuda para terminar su obra. Cuando se les habla de lo que plantan los agricultores diseñó un tomate rosa. No asocia color con realidad, sólo se divierte eligiendo los

colores. Se habla de cómo se protegen la cabeza los agricultores y diseña un gorro rojo y como es una chica, unos pendientes.

Por último, el cuadro de un niño del tercer nivel. Es un niño muy extrovertido y de gran capacidad expresiva. El cuadro tiene muchos detalles: el pantalón azul del policía, la gorra, la pistola, la porra, los zapatos y la cara. Se observa cómo la madurez del niño es visible y como se va acercando a la realidad. Su conocimiento de la realidad es mayor y lo plasma en su obra.

Segundo cuadro: La Gioconda, de Leonardo Da Vinci.



Fig.8 Autorretrato, de Álvaro. 1^{er} Nivel de E.I



Fig.9 Autorretrato, de Daniel. 2^o Nivel de E.I.



Fig.10 Autorretrato, de Pilar. 3^{er} Nivel de E.I.

Partiendo de este cuadro se ha hecho un autorretrato. En esta obra podemos observar la evolución del niño a través de la Expresión Plástica (apartado 4.1.3.1.).

En el primer cuadro de un niño del primer nivel se ve claramente como este alumno está dentro de la etapa del garabateo. No es consciente de lo que hace. Mueve el lápiz sin saber lo que está haciendo, sin finalidad representativa.

El segundo cuadro es de un niño del segundo nivel. Es un niño muy nervioso, que le cuesta prestar atención y seguir órdenes. Tienes que estar muy pendiente de él porque tiene mucha iniciativa y le gusta hacer lo que le apetece en cada momento, olvidándose

que debe seguir las instrucciones. Todo esto se manifiesta en su obra. Comienza fenomenal dibujando su cabeza y las partes de ella, aunque aún no dibujó brazos, ni piernas, sólo rayitas. A la hora del coloreado le sale ese nerviosismo que tiene y aprieta los colores con fuerza y con un trazo horizontal rellenando así el dibujo realizado, sin controlar lo que estaba haciendo. Los colores tampoco se corresponden con la realidad.

El tercer cuadro es de una niña del tercer nivel, donde se ve como ya hay una intencionalidad entre lo que se dibuja y lo que representa. Realiza la figura humana con muchos detalles y aparece la línea del cielo, donde coloca las nubes y el sol. Ya existe cierta evolución en el control de la realidad y el control espacial del dibujo.

Tercer cuadro: El grito, de Munch



Fig.11 La sonrisa, de Daniela. 1^{er} Nivel de E.I

Fig.12 La sonrisa, de Mª Carmen. 2^o Nivel de E.I

Fig.13. La sonrisa, de Roberto. 3er Nivel de E.I

Se parte del cuadro “El grito”, de Munch, para expresar como nos sentimos.

En el primer cuadro, de una niña de 3 años, se ve que tiene una capacidad menor para rellenar toda la cartulina con pincel. Se cansa de usar el pincel. El muñeco, que representa cómo se siente, está muy coloreado y con una sonrisa perfecta y expresiva.

El segundo cuadro, de una niña del segundo nivel, muestra que ha utilizado muy bien el pincel, rellenando la base del dibujo, aunque no ha tenido en cuenta los colores utilizados por Munch. Ha recortado a la perfección el muñeco que representa la felicidad y ha dibujado una gran sonrisa.

Y en el último cuadro, de un niño de 5 años, se ve que también ha rellenado perfectamente el espacio, aunque no ha seguido la representación de los colores. Aquí ha hecho un muñeco con un kimono, ya que él es feliz haciendo kárate.

Cuarto cuadro: El Convento de San Pablo, August Bresgan.



Fig. 14. Mi pueblo, de Álvaro.

1er Nivel de E.I.



Fig. 15. Mi pueblo, de Daniela.

1er Nivel de E.I.

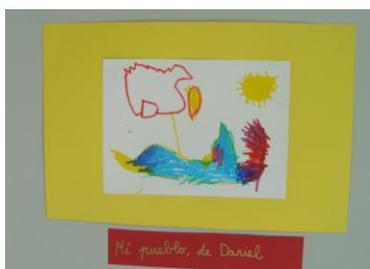


Fig. 16. Mi pueblo, de Daniel.

2º Nivel de E.I.



Fig. 17. Mi pueblo, de Maricarmen.

2º Nivel de E.I.



Fig. 18. Mi pueblo, de Pilar.

3º Nivel de E.I.



Fig. 19. Mi pueblo, de Roberto.

3º Nivel de E.I.

Los primeros cuadros corresponden a niños del primer nivel, la segunda fila a niños del segundo nivel y la tercera del tercer nivel. Partiendo de una obra de Bresgen se ha representado el pueblo donde vivimos. En esta secuencia está muy clara la evolución del dibujo en el niño.

Se observa como los niños de 3 años dibujan garabatos y líneas. Y comparando las dos obras se ve como la segunda es más evolucionada que la primera. La primera obra muestra muchos trazos a lo loco, sólo por el placer de realizarlos. Si preguntas que estás haciendo, el niño decía “no sé”. Es cierto que aparecen indicios de avance en la representación del sol, pero eso se realizó con mucha ayuda y directrices por parte del educador. La segunda obra de 3 años es más avanzada. Se ven círculos y cómo esos círculos representan personajes y casas. Hay intención representativa. El sol es de color azul. No es realista con el color. Aparecen, incluso, las líneas de tierra, donde sitúa a los personajes, y del cielo donde pone el sol, comienza el desarrollo de la perspectiva.

En las dos obras de los niños de 4 años también vemos mucha diferencia. En la primera obra el niño sabe perfectamente que quiere representar, el río y una torreta, pero cuando alguien le pregunta que has dibujado cambia y dice que su casa. No tiene claro la representación realizada y su obra aún está basada en formas irreconocibles con la realidad. La obra de al lado es mucho más avanzada. La figura humana y las casas son más reales y hacen referencia al pueblo y sus habitantes. El avance y desarrollo del dibujo es mucho mayor.

En las últimas obras, de los niños de 5 años, vemos un mayor realismo de la realidad, con mayor cantidad de detalles: la iglesia, el colegio, los habitantes, el sol, las nubes o las flores. Han realizado a sus personajes en la línea de tierra y el sol y las nubes en la línea del cielo, dándoles perspectiva. La segunda obra es un poco más avanzada y es visible en la representación de la figura humana que tiene unos brazos y piernas más parecidos con la realidad.

Exposición.



Fig. 20 Día antes de la inauguración.

Fig. 21. Día de la exposición.

El lugar de exposición fue la entrada a las aulas prefabricadas. El aula es pequeño y con poco espacio para realizar la exposición. El pasillo nos daba la posibilidad de poder compartirlo con las aulas y alumnos de Primaria.

El día de la exposición esperamos nerviosos a nuestros familiares. Nerviosos para ver qué opinan y orgullosos de nuestro trabajo. Los padres estaban asombrados de la capacidad que tienen sus hijos de realizar obras de arte. Preguntaban si lo habían hecho ellos, si habían seguido indicaciones, cómo lo habían realizado, etc. Hablaban con sus hijos y les decían lo felices que estaban por lo bien que lo habían hecho, mientras los niños sonreían y estaban orgullosos de su trabajo. Ha sido un magnifico modo de reforzar la autoestima de los niños y la relación entre padres e hijos.

Tabla 2 donde se analizan los objetivos a conseguir y los items para la evaluación del alumnado.

<i>Objetivos</i>	<i>Items de evaluación</i>	<i>Análisis</i>
Trabajar de forma motivada la expresión y la comunicación a través del arte.	¿En el desarrollo de las actividades los niños estaban motivados?	Los alumnos estaban motivados para aprender cosas nuevas, aunque en ocasiones se cansaban o pedían ayuda realizar las actividades.
Realizar actividades interesantes y diferentes partiendo de diversas obras pictóricas.	Los trabajos realizados en el taller, ¿han resultado interesantes y diferentes?	Los trabajos realizados han sido interesantes y diferentes para los alumnos, el educador y la Comunidad Educativa.

Colaborar activamente en las actividades propuestas.	¿Se han estrechado las relaciones familia, profesores y alumnos?	La Comunidad Educativa ha colaborado activamente y han mostrado su interés por las actividades realizadas.
Favorecer la expresión y desarrollo plástico a través de las obras plásticas.	¿Se ha favorecido el desarrollo plástico?	Las actividades propuestas nos han ayudado a evolucionar en la expresión plástica. Los niños han ido madurando plásticamente a través de este taller.

Tabla 3 donde se analizará los objetivos a conseguir y los items para la evaluación del trabajo del docente

<i>Objetivos</i>	<i>Items de evaluación</i>	<i>Análisis</i>
Organizar un ambiente cómodo para la realización de las actividades propuestas.	¿Los niños se sienten cómodos con el ambiente creado en el aula?	Aunque el aula es pequeña, la organización por rincones ha favorecido la realización y comodidad de las actividades.
Interaccionar de forma positiva con el niño.	¿La interacción alumno-profesor es positiva?	Los espacios, agrupamientos y materiales han favorecido la realición entre el alumno y el profesor.
Utilizar los materiales de forma adecuada a las actividades.	¿Los materiales utilizados son los adecuados?	Los materiales utilizados en las actividades han sido adecuados, aunque podían haberse incluido otros materiales en su realización o igual haberles dejado a los niños más libertad para elegirlos.
Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como medio de aprendizaje.	¿El uso de las nuevas tecnologías en el aula favorecen el aprendizaje del alumno?	Los niños están muy motivados para utilizar las T.IC.

7. CONCLUSIONES.

Hacer actividades artísticas en el aula es una rutina casi diaria. Se hacen dibujos, plastilina, bolas de papel, recortamos y pegamos y muchas más producciones utilizando distintas técnicas. A lo largo de esta experiencia se ha destacado la importancia del trabajo artístico en el desarrollo personal y social del niño.

El desarrollo de esta experiencia ha servido para acercar las obras pictóricas de pintores famosos a nuestros alumnos. Obras que nos hacen sentir cosas diferentes y que nos han servido de base para expresar lo que opinamos y sentimos. No ha sido un trabajo fácil porque este grupo no está acostumbrado a actividades de este tipo. En determinados momentos he escuchado un “no puedo” o un “ayúdame” y se ha tenido que motivar y animar al alumnado para que continuara con su trabajo artístico. Les cuesta mucho seguir órdenes o directrices, escuchar y estar atentos. Se ha intentado que los grupos de trabajo fueran reducidos para controlar que siguieran las instrucciones de forma adecuada. Y el resultado ha sido positivo.

Los niños han disfrutado, han conocido un poco más de nuestra cultura con la salida por el pueblo y el museo. Hemos aprendido diversas técnicas artísticas: collage, pintura con pincel, ceras, recortado, pegado, pintura de dedos, etc. Se ha disfrutado de todas ellas y hemos hecho nuestras propias obras. La exposición ha sido todo un éxito. Los padres son conscientes de la capacidad creativa y comunicativa de sus hijos. De las inmensas posibilidades que tienen.

Y se ha aprendido a moverse por un museo, por sus estancias y cómo comportarnos de forma adecuada en ellos, en silencio y sin correr. Los niños se han portado muy bien, observando y preguntando aquello que no sabían.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la Expresión Plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*. 12, 41-57. <http://www.revistas.ucm.es> (Consulta: 26 de marzo de 2014)
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Alcaide, C. (2001) *Los educadores y el reto permanente del arte*. Congreso Los valores del arte en la enseñanza Universidad de Alcalá. www.uv.es/valors/Alcaide.pdf (Consulta: 30 de marzo de 2014)
- Aristóteles (2013) *Poética, traducción de Alicia Villar Lecumberri*. Madrid: Editorial Alianza.
- Álvarez, L. (2010). *La Expresión Plástica en Educación Infantil*. Revista Digital Eduinnova (24), 16 - 17. www.eduinnova.es/sep2010/sep2010.pdf. (Consulta: 31 de enero de 2014)
- Audioguías del Museo del Prado:
<http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles>.
(Consulta: 1 de febrero de 2014)
- Bandura, A y Richard, H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Editorial Alianza.
- Bedard, N. (2000). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Málaga: Sirio.
- Bellido Gant, M.L. (2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea.
- Bruner, J. (1978). *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Burralla, A (2002). *Los museos, aprender haciendo. Arte y Educación. La función educativa de los museos*. <http://www.educaciónprimaria-amparoburralla.blogspot.com> (Consulta: 3 de marzo de 2014)

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
<http://www.educa.jcyl.es/es/curricul> (Consulta: 23 de enero de 2014)

Educathysen del Museo Thyssen-Bornemisza:

http://www.educathysen.org/recursos_educativo. (Consulta: 1 de febrero de 2014)

Espacio Logopédico. *¿Qué es el método Montessori?*

http://www.espaciologopedico.com/articulos2.asp?id_articulo=196. (Consulta: 27 de marzo de 2014)

Fundación Joan Miró:

<http://www.programa.eductiu@fundacionmiro.bcn.org>. (Consulta: 17 de enero de 2014)

Galería de Arte:

<http://www.mystudios.com/artgallery.html>. (Consulta: 1 de febrero de 2014)

González García-Pando, C. (2011) *La función educativa de los museos. Artes Hoy, revista digital de las Artes*. <http://www.arteshoy.com/?p=3107> (Consulta: 3 de marzo de 2013)

Gutiérrez, T. (2012). *Arte, creatividad y juego en educación Infantil y Primaria: diseño de actividades creativas utilizando recursos lúdicos*. En: Moreno, M^aC. y Nuere, S. (Eds.). *Arte, juego y creatividad*. Página 168. Madrid: Eneida

Hernández Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaredro.

Kellog, R. (1979). *Análisis de la Expresión Plástica*. Madrid: Cincel.

Kemp, A. (2012). *Mi perrito quiere bailar ballet*. Barcelona: Editorial Art Blume.

Latorre, A. (2003) *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Ed. Graó. España.
<http://www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc> (Consulta: 16 de mayo de 2013)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> (Consulta: 19 de febrero de 2013).

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires.: Kapelusz.

Lowenfeld, V y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, E y Delgado, J. (1981) “El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años” Madrid: Cincel.

Menudo Arte:

[_http://www.arteymercado.com/menudoarte/link/menudo1.html](http://www.arteymercado.com/menudoarte/link/menudo1.html). (Consulta: 1 de febrero de 2014)

Museo de Arte Abstracto Español:

http://www.march.es/arte/cuenca/educativo._ (Consulta: 17 de enero de 2014)

Museo de Arte Thyssen-Bornemisza:

<http://www.museothyssen.org/> (Consulta: 17 de enero de 2014)

Museo del Prado:

<https://www.museodelprado.es/> (Consulta: 17 de febrero de 2014).

Museo Guggenheim:

[hpts://www.guggenheim-bilbao.es/](https://www.guggenheim-bilbao.es/). (Consulta: 17 de enero de 2014)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

<http://www.museoreinasofia.es/>(Consulta: 17 de enero de 2014)

Museo Picasso:

[hpts://www.museopicassomalaga.org/](https://www.museopicassomalaga.org/) (Consulta: 17 de enero de 2014)

Museo Sorolla:

[htp://www.museo.sorolla@mecd.es_](http://www.museo.sorolla@mecd.es_) (Consulta: 17 de enero de 2014)

Piaget, J e Inhelder, B. (1978). *Psicología del niño*. 8ª edición. Madrid: Morata.

Programa Primatis:

<http://recursostic.educacion.es/primaria/primatis/web/> (Consulta: 21 de febrero de 2014)

Read, H. (2010). *Educación por el arte*. 8ª edición. Barcelona: Paidós educador.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> (Consulta: 20 de marzo de 2014).

Revista digital *Enfoques Educativos* nº 21. 1/09/2008.

www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques21.pdf. (Consulta: 3 de febrero de 2014)

Rollano, R. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo: Ideas Propias.

Serrat Antolí, N. (1996). *Museos Virtuales. Bienes de la humanidad*. Recuperado el 28 de abril de 2012, de <http://museosvirtuales.wordpress.com/2009/02/04/museovirtual/>