



Universidad de Valladolid

Campus María Zambrano

Grado de Maestro en Educación Infantil

**“ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL
EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA
DANZA”.**

Alumna: Isel Laumy Betancourt Sánchez

Tutora: Ruth Pinedo González

“Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó, su grito se concentró en palabras, estas fueron moduladas en canto, luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto, hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida”.

Confucio

RESUMEN

El trabajo que se expone a continuación recoge una propuesta de intervención para trabajar la estimulación del lenguaje corporal en educación infantil a través de la danza, desde su enfoque más pedagógico y educativo. Los destinatarios son niños y niñas desde los 3 a los 6 años y los maestros y maestras que participan en su enseñanza. Todo el programa de intervención está recogido en cortas sesiones de trabajo en las cuales se establecen unos objetivos y recomendaciones que hacen flexible su puesta en práctica.

Tras el periodo de elaboración del mismo se puede apreciar el papel de la danza como instrumento globalizador mediante el cual trabajar otros aspectos didácticos. Uno de los elementos fundamentales de la propuesta es la improvisación como base esencial para iniciar a los niños y niñas de educación infantil en el mundo de la danza, añadiendo la música como canal mediante el que transmitir y el lenguaje corporal elemento con el que expresar.

ABSTRACT

The work described below includes a proposal for intervention to stimulation of body language to work in early childhood education through dance, its pedagogical and educational approach. The recipients are children from the ages 3 to 6 and teachers and teachers who are involved in their education. All intervention program is collected in short sessions of work which sets objectives and recommendations that make it flexible to their implementation.

After the elaboration of the same period you can see the role of the dance as a global instrument by which work other didactic aspects. One of the key elements of the proposal is improvisation as the essential basis for starting children early childhood education into the world of dance, adding as a channel through which to transmit music and body language element that express.

PALABRAS CLAVE

Danza, educación infantil, expresión corporal, improvisación, lenguaje corporal, música

KEYWORDS

Dance, early childhood education, corporal expression, improvisation, body language, music

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	8
4. MARCO TEÓRICO.....	13
4.1 LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL EN INFANTIL	13
4.1.1. DEL CUERPO A LA IMAGEN CORPORAL.....	13
4.1.2. ESQUEMA CORPORAL: CONCIENCIA Y CONTROL.....	14
4.1.3. ESTIMULACIÓN CORPORAL EN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLE..	16
4.2 LA DANZA.....	17
4.2.1. CONCEPTO DE DANZA SEGÚN AUTORES.....	18
4.2.2. TIPOS DE DANZA.....	19
4.2.3. ELEMENTOS DE LA DANZA.....	21
4.2.4. DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL.....	22
4.2.5. DANZA Y GENERO.....	22
4.2.5 DANZA E INTERCULTURALIDAD.....	23
5. APARTADO METODOLÓGICO.....	24
5.1. EVALUACIÓN DE NECESIDADES.....	24
5.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	24
5.3. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	25
1. DESTINATARIOS.....	26
2. METODOLOGÍA.....	26
3. CONTENIDOS DE LA DANZA A TRABAJAR EN LA PROPUESTA.....	27
4. ESPACIOS Y MATERIALES.....	30
5. EL DOCENTE.....	31
6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	31
7. EVALUACIÓN.....	32
5.4. CONCLUSIONES.....	33
6. BIBLIOGRAFÍA.....	35
7. ANEXOS.....	37

1. INTRODUCCIÓN.

La Estimulación del Lenguaje Corporal en Educación Infantil es el tema del cual se hablará a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado. Para tratar el tema, me apoyaré en el trabajo psicomotriz que se realiza desde la Estimulación Temprana, aludiendo como un recurso muy importante la Expresión Corporal y dentro de este la Danza como herramienta didáctica a través de la cual iniciar a los niños y niñas en el conocimiento y comprensión de su propio cuerpo, mediante una propuesta de intervención educativa; logrando enlazar contenidos de tipo cognitivos, sociafectivos, mentales y psicomotrices.

La idea de utilizar la danza como un instrumento para la Estimulación del Lenguaje Corporal en Educación Infantil parte de la experiencia propia que como niña he tenido respecto a esta herramienta de trabajo y las grandes posibilidades que brinda de experimentar y comprender que nuestro cuerpo funciona por los estímulos que recibimos tanto interna como externamente.

Finalmente, para demostrar la utilidad de la danza como herramienta didáctica se expone una propuesta de intervención educativa enfocada a ser trabajada con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. Se trata de una propuesta dividida por bloques de aprendizajes en los que se plantean técnicas de la danza enfocadas a trabajar lenguaje corporal y diversas áreas de la etapa de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Infantil. Igualmente el programa de intervención se ha elaborado partiendo de la base, de que la gran mayoría de maestros y maestras presentes en las aulas de infantil no cuentan con una formación previa en danza, haciendo de esta un propuesta sencilla y de fácil puesta en práctica.

2. OBJETIVOS

Este TFG tiene un gran objetivo principal o general y dos objetivos específicos, a través de los cuales girará toda la realización del mismo:

Objetivo general:

“Generar una propuesta de intervención educativa que haga de la danza una herramienta práctica, eficaz y divertida para trabajar la estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil”

Objetivos específicos:

- ❖ Conocer y explorar la danza y la expresión corporal como herramientas didácticas útiles y prácticas en el trabajo de estimulación temprana.
- ❖ Utilizar la danza como herramienta de aprendizaje globalizador.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, indica que “todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios”. Partiendo de esta base comenzaré a justificar el porque he elegido el tema “Estimulación del Lenguaje Corporal en Educación Infantil a través de la Danza” para elaborar el Trabajo de Fin de Grado.

IMPORTANCIA DE BUSCAR UNA HERRAMIENTA A TRAVÉS DE LA CUAL TRABAJAR LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Según Castañer (2006, p.12) el cuerpo cambia su aspecto físico, sus pensamientos y sus sentimientos permanentemente. Cambiamos evolutivamente de cuerpo desde que nacemos hasta que morimos: mudamos del cuerpo de bebé al de niño, adolescente, joven, adulto y anciano, cambiamos continuamente y construimos apariencia e imagen corporal.

Estos continuos cambios hacen que se torne importante ayudar en el control del cuerpo, y para ello es importante comenzar el trabajo de estimulación temprana en este aspecto.

La R.A.E (Real Academia Española) define la palabra “estimular” como la acción de avivar una actividad, operación o función, cuando a esto le añadimos el lenguaje corporal estamos ante la búsqueda del conocimiento, comprensión y control del cuerpo. Este concepto forma parte del proceso educativo del ser humano, ya que necesita de él para transmitir emociones y sensaciones. Con él se va más allá de una simple educación, es importante ya que pone al alumno/a desde Educación Infantil a trabajar en busca de su propio autoconocimiento y desarrollo.

IMPORTANCIA DE LA DANZA COMO HERRAMIENTA

Existen autores como Renobell (2009, p.16) que enumeran muchas de las aportaciones que tiene la danza como herramienta en la escuela, evidenciando con cada una de ella el por qué es importante que sea trabajada con los alumnos/as desde educación Infantil:

- *Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.*
- *Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas*
- *Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.*
- *Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.*
- *Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.*
- *Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.*
- *Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.*
- *Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.*
- *Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.*

LENGUAJE CORPORAL Y DANZA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

Aunque su presencia es limitada, en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, quedan establecidas algunas referencias en relación con el Lenguaje Corporal y la Danza.

A continuación se presentan ordenados por áreas curriculares, los objetivos y bloque de contenidos en lo que se hace alusión al Lenguaje Corporal y la Danza como herramientas pedagógicas:

- En el área I “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, se hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado

personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementario.

Objetivos relacionados (1, 8):

- ❖ Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- ❖ Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

Contenidos relacionados:

- ❖ Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.
 - ❖ Bloque 2. Movimiento y juego.
- Por otro lado, el área II “Conocimiento del entorno” posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva.

Objetivos relacionados (8, 9):

- ❖ Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
- ❖ Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.

Contenidos relacionados:

- ❖ Bloque 3 “La cultura y la vida en sociedad.
- Y por último, el área III “Lenguajes: comunicación y representación”, es el área de conocimiento y experiencia que contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio.

La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias.

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar.

Objetivos relacionados (1, 10, 11,12):

- ❖ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- ❖ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- ❖ Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- ❖ Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición

Contenidos relacionados:

- ❖ Bloque 3. Lenguaje artístico.
- ❖ Bloque 4. Lenguaje corporal.

LENGUAJE CORPORAL Y DANZA EN LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

Para conseguir un desarrollo integral en la Educación es necesario establecer unas competencias básicas, que guíen a los maestro/as en su labor. En la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación se habla de las competencias básicas como concepto y este hecho va a obligar a los centros a readaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En Educación Infantil se van a establecer 8 competencias básicas (1. La competencia lingüística, 2. La competencia matemática, 3. La competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico, 4. La competencia en tratamiento de la información y competencia digital, 5. La competencia social y ciudadana, 6. La competencia cultural y artística, 7. La competencia para aprender a aprender, 8. La competencia en autonomía e iniciativa personal) en las que enfocar el proceso de

enseñanza y sería en la “Competencia cultural y artística” donde se encontraría enmarcado el tema este TFG. La competencia cultural y artística puede servir de base para el trabajo del presente TFG, ya que en esta competencia se garantizan las actividades psicomotrices como un medio de desarrollo integral del alumnado; competencia que a su vez quedaría englobada en la tercera área de conocimiento “Lenguajes: Comunicación y Representación” del currículo que se establece para el segundo ciclo de Educación Infantil.

LENGUAJE CORPORAL Y DANZA EN LA MENCIÓN “EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD”.

El presente TFG guarda mucha relación con la mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” cursada este año en el Grado de Educación Infantil. Las competencias específicas de la mención no vienen detalladas en la titulación, solo se hace referencia a lo siguiente:

“Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Esta mención se basa en el artículo 13, apartados (a) y (g) de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que establece entre los objetivos de la Educación Infantil los de conocer su propio cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción, así como iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo”.

Las relaciones que se establecen con la mención viene establecidas en su gran parte por las materias que están englobadas dentro de ella, tales como:

- Expresión Corporal
- Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación infantil
- Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”.

Todas están enfocadas a trabajar la corporalidad y la expresión, aspectos que se trabajaran a lo largo de este TFG.

4. Marco teórico

4.1 LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL EN INFANTIL

Existe una gran variedad en cuanto a definiciones de “cuerpo” se refiere, a continuación se exponen algunas de ellas:

- Platón afirma que “el cuerpo es la cárcel del alma”.
- Cuerpo del latino *corpus* se define según la R.A.E (Real Academia Española) como “aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos”.
- En Castañer (2006, p.14) el cuerpo es siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el cuerpo dice de nosotros. Solo hay una unidad, y si bien se cree en una cara externa del cuerpo y una sustancia pesada que lo llena por dentro, el cuerpo es uno solo.
- Grasso (2001) en Castañer (2006, p. 14) alude: mi cuerpo es mi vida, es la construcción permanente con que soy y estoy en este mundo y me da la opción de vivir varias vidas, por su posibilidad de autoconstrucción y autodestrucción; vidas evolutivas, profesionales y emocionales, las vidas que construimos con nuestra identidad.

4.1.1 Del cuerpo a la imagen corporal

Schilder (1994) incorpora el concepto de *imagen corporal* haciendo referencia percepción que tenemos de nuestro cuerpo:

Por imagen del cuerpo humano entendemos aquella representación que nos formamos de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma en que este nos aparece. ¿Cómo se integra esta imagen? El modelo postural del cuerpo se halla en perpetua autoconstrucción y autodestrucción interna. Es una cosa viva en su incesante diferenciación e integración. (Castañer, 2006, p.12).

En Castañer (2006. p, 13) se recogen diversas consideraciones acerca de la imagen corporal y como se construye la misma:

- *La imagen corporal se basa en asociaciones, en la memoria y en la experiencia, y también en intenciones, propósitos de la voluntad y tendencias, por lo que*

ante la misma apariencia corporal, una persona tiene la sensación de fortaleza y otra de debilidad.

- *La imagen corporal se construye de acuerdo con las experiencias que tenemos a través de los actos y las actitudes de los demás, que pueden ser palabras.*
- *La imagen corporal se construye también con las acciones de los demás sobre nuestro cuerpo.*

4.1.2 Esquema Corporal: Conciencia y control

El conocimiento del cuerpo nos brinda la posibilidad de analizar aspectos tales como “esquema corporal (conciencia y control)” que según Ángel et al (2007, p.81) es ineludible para entender el proceso evolutivo del niño a nivel personal, perceptivo, psicomotor y cognoscitivo.

Autores que han aportado una definición de esquema corporal:

-Ángel (2007, p. 81) entiende el esquema corporal como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior.

- Gil (2003, p. 63-64) recoge definiciones de diversos autores:

- ❖ Le Boulch (1987, p. 65) “el esquema corporal es como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”.
- ❖ Soubiran (1989, p.87-88) “el esquema corporal es el conjunto de adquisiciones endógenas y exógenas que orientarán y ayudarán al sujeto en el momento de actuar”.
- ❖ García Núñez (1991, p.71) “el esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales”.

- ❖ Conde y Viciano (1997, p. 57) “el conocimiento y localización de los distintos segmentos corporales tanto en el propio cuerpo como en el de su igual, de forma estática como en movimiento”.

A lo largo del proceso de desarrollo del esquema corporal se van a suceder etapas, consideradas necesarias para lograr el control y la conciencia corporal. Gil (2003, p. 65) nos habla de las cuatro siguientes etapas:

- *Etapa de los movimientos espontáneos: son aquellos movimientos espontáneos de los primeros meses de vida del niño. Es la etapa en la que se edifica y elabora el tono y se producen los primeros movimientos y que obedece a mecanismos de reacción de sus emociones y donde la postura posibilita la comunicación de emociones y la conquista de aprendizaje.*
- *Etapa sensomotora: esta etapa es rica en movilizaciones y el control motor posibilita la bipedestación y la prensión. Se inicia la identificación de la imagen del cuerpo como globalidad gracias a la percepción de todas sus partes.*
- *Etapa perceptivo motora: la marcha ya es completa. A la bipedestación le seguirá el salto, la carrera y la posibilidad de cambiar de dirección durante el desplazamiento, originando saltos, giros y reptaciones. Se ha interiorizado el espacio y las relaciones espaciales expresan el desarrollo emocional con el inicio del control motor voluntario inhibiendo las pulsiones por lo que va adquiriendo y afianzando sus relaciones con los demás.*
- *Etapa de la proyección simbólica o de representación: el eje corporal se encuentra perfectamente estructurado y da paso a la motricidad fina de los dedos. Los procesos de aprendizaje superiores son ya posibles.*

Por otro lado, Ángel et al (2007 p. 83) realizan otra clasificación en cuanto a esquema corporal, refiriéndose a que existe una relación con la estructuración del esquema corporal, añadiendo que esta se hace a través de la estimulación y toma de conciencia de las diferentes sensaciones que recibimos tanto desde fuera de nuestro cuerpo como desde dentro del mismo, actuando a diferentes niveles de intervención:

- *La sensibilidad exteroceptiva, captando las impresiones obtenidas a partir de la estimación de los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto.*

- La *sensibilidad interoceptiva*, captando las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y vísceras.
- La *sensibilidad propioceptiva*, captando las impresiones recibidas de los órganos situados a nivel de músculos, tendones y articulaciones.

4.1.3 Estimulación Corporal en las Inteligencias Múltiples

Partiendo de la última “*etapa de toma de control y conciencia del esquema corporal*” que aparece en Gil (2003, p. 65), se irá desarrollando una gran evolución en cuanto a la inteligencia que el cuerpo va adquiriendo para funcionar correctamente.

El concepto tradicional de Inteligencia hace referencia a la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencias. En 1998, Howard Gardner pluraliza el concepto tradicional de Inteligencia, introduciendo el de *Inteligencias Múltiples*. Inicialmente fueron siete las Inteligencias que Howard Gardner va a resaltar:

Tabla 1. Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (elaboración propia).

Inteligencias	Descripción
<i>Inteligencia musical</i>	La capacidad de producir, recordar y hacer significado de los diferentes de sonido.
<i>Inteligencia cinético-corporal</i>	La capacidad de utilizar el propio cuerpo para crear productos o resolver problemas.
<i>Inteligencia lógico-matemática</i>	La capacidad para desarrollar ecuaciones y pruebas, hacer cálculos y resolver problemas abstractos.
<i>Inteligencia lingüística</i>	Capacidad para analizar información y crear productos que impliquen oral y lenguaje escrito, tales como discursos, libros y notas.
<i>Inteligencia espacial</i>	La capacidad para reconocer y manipular a gran escala y de grano fino imágenes espaciales.
<i>Inteligencia interpersonal</i>	La capacidad de reconocer y entender los estados de ánimo de otras personas, deseos, motivaciones e intenciones
<i>Inteligencia intrapersonal</i>	La capacidad de reconocer y comprender sus propios estados de ánimo, deseos, motivaciones e intenciones

Posteriormente fueron reconocidas otras dos la naturalista y la emocional. En la primera se establece: la capacidad para identificar y distinguir entre los diferentes tipos de plantas, animales, y las formaciones de tiempo que se encuentran en el mundo natural, y la segunda está formada por la interpersonal e intrapersonal, y juntas determinan la capacidad de dirigir la propia vida de manera satisfactoria.

Lenguaje Corporal en Inteligencia cinético-corporal

La inteligencia que guarda mayor relación con el lenguaje corporal es sin duda la Inteligencia cinético-corporal, que según Howard Gardner se pone de manifiesto la utilidad del cuerpo para crear productos o resolver problemas. Además de ser la habilidad del cuerpo y la mente en la ejecución de destrezas motoras, tareas físicas y en la manipulación de objetos, y está relacionada con el aprendizaje, mediante la realización de movimiento, deportes y teatro. Para trabajar esta inteligencia se proponen muchas actividades tales como: dramatizaciones, danzas, coreografías, deportes, simulaciones, lenguaje corporal, personificaciones, juegos y mímicas; todas enfocadas a trabajar la estimulación corporal a través de la inteligencia que el propio cuerpo desarrolla.

Por otro lado, Castañer (2006 p.17) considera que la inteligencia corporal está sólidamente vinculada a la identidad, al conocer y entender nuestra corporeidad, distinguir y comprender lo que se constituye como figura visible, apariencia física, esencia intelectual y emocional.

4.2 LA DANZA

Castañer (2000.p.21) considera que aunque no existe una evidencia muy clara y concreta cabe suponer que hombres y mujeres bailaron desde el principio de su existencia. Lo que podría estimarse como una danza rudimentaria aparece en testimonios gráficos de la última época glacial, entre diez y quince mil años atrás.

A continuación se destacan las épocas más relevantes a lo largo de la evolución y origen de la danza:

Tabla 2. Origen y evolución de la danza (elaboración propia)

<i>Danza: Antigüedad</i>	
Orígenes: La biblia, Egipto, Ceilán	Danza en las primeras civilizaciones
Edad Media	Danza: fue una de las artes menos desarrolladas, por la intervención de la iglesia.
Renacimiento y Barroco	Inicios del ballet
Siglo XX Pioneros e innovadores	Ballet ruso: Diaghilev, Serge Lifar, George Balanchine. Danzas afroamericana: F.Dalsarte, J.J Dalcroze, Isadora Duncan
Danza contemporánea	Expresionismo Alemán: R. Laban, M. Wigman Centroeuropa: R.Petit, M. Béjart Norteamérica: L.Horton, J.Limon

Fuente: Castañer (2000, p.20).

4.2.1 Concepto de danza según autores

La danza, en el más sentido estricto de la palabra, representa muchas cosas. La usamos como una forma de ejercitarnos, de liberarnos y de divertirnos. Son muchos los autores que la han conceptualizado, a continuación se citan algunos de ellos:

Castañer (2000) dice que la danza no es solo un producto, sino que obedece a un proceso artístico y creativo que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Robinson (1992, p.6) considera que “la danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañada de un gesto”

Bougart(1964, p. 5)cree que la danza es la más humana de las artes [...] es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de

direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética.”

4.2.2 Tipos de danzas

A parte de los numerosos estilos o tipos de danzas, existen algunos que se han tomado como bandera para crear y fusionar. En Castañer 2000 p. 34 se nombran algunas de ellas:

- ✚ **Danza folclórica:** está configurada a partir del patrimonio cultural de una sociedad o grupos social con unas características propias. Se ha ido elaborando a lo largo de los tiempos durante los cuales una determinada sociedad ha ido estableciendo sus gustos, ideas, creencias y lenguajes con los que expresar todo ello.
- ✚ **Danzas étnicas:** son representativas de sociedades o grupos sociales de pequeña y de mediana extensión, siempre referidas a zonas geográficas concretas dentro de unas demarcaciones culturales y políticas. Son la expresión propia de grandes áreas geográficas naturales del planeta, sin determinación política que coinciden con rasgos raciales característicos de las personas que desde sus orígenes, han poblado esas zonas, danzas africanas, danzas orientales, danzas hindúes, etc.
- ✚ **Danzas africanas:** han sido transmitida a través de muchas generaciones, manteniendo su pureza inicial y modificándose cuando se unían grupos o tribus distintas. Suelen poseer las siguientes características: improvisación, imitaciones e animales, los movimientos suelen ir del centro del cuerpo hacia afuera, en general el cuerpo está bastante descubierto, ritmos muy marcados,...
- ✚ **Danza-jazz:** comienza a tomar forma en el siglo XX, a la vez que el fenómeno musical del mismo nombre, en el que la improvisación toma

mucha relevancia..La importancia de la improvisación combinada a unos a unos mínimos de composición predeterminada, dotó de gran vulnerabilidad a la danza-jazz, en el sentido de permitir todo tipo de influencias y modificaciones. Se van incorporando influencias como: diversos grupos de indios americanos, tendencias de danza de las culturas orientales, la danza con componente española, danzas soul americanas, etc.

✚ **Danza moderna:** está derivada de la danza-jazz, pretende aportar un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico. Se utilizan los movimientos técnicos específicos de la danza clásica o ballet como son: plies, releves, battements, rond-de-jambes, passés, etc. También se experimenta con posibilidades del gesto y la postura del cuerpo, totalmente opuestas a lo que cita la danza clásica, además se persigue un trabajo aislado de los diversos segmentos del cuerpo.

✚ **Danza clásica, académica o “ballet”:** aunque sus orígenes se sucedieron en Italia, el establecimiento cumbre del ballet se realizó en Francia. En la ópera de París se estableció una escuela oficial y se desarrollo un programa de ejercitación corporal y coreográfica muy elaborado que se universalizó y se sigue manteniendo en vigencia.

✚ **Danza contemporánea:** es una de las maneras de comunicación artística de la danza de mayor actualidad que por diversificadas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia misma de la danza: expresión e interpretación tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones que se pueden dar en cualquier encuadre argumental o contextual.

Willems (1998) realiza otra clasificación de la danza, teniendo en cuenta la enseñanza como el centro de la misma: danzas colectivas, danzas sociales, danzas de carácter, danzas primitivas, danzas estilizadas, D.C.I. Danza de contacto improvisado.

4.2.3 Elementos de la danza

Cuando nos movemos utilizamos además de nuestro cuerpo un espacio determinado, unas energías necesarias para el movimiento y un tiempo al que dedicamos estos movimientos. Dentro del acto de bailar o danzar existen elementos esenciales, que Lin Durán (1995) destaca:

Espacio: tiene que ver con las direcciones, recorridos, niveles. Pueden ser cortantes, fluidos, suaves, ligeros, pesados, contenidos,...Se distinguen principalmente dos el espacio próximo y espacio general:

- ✚ El espacio próximo también es denominado espacio personal y se refiere al entorno que rodea inmediatamente al cuerpo.
- ✚ El espacio general o escénico es más complejo en tanto abarca todo el volumen disponible para realizar el movimiento. Es dependiente de forma directa al tipo de instalación y características de la misma.

Los aspectos necesarios para observar en las acciones espaciales corporales son: las direcciones (delante/detrás, izquierda/derecha), los niveles (alto, medio y bajo), la expansión gestual (cerca-pequeña, normal, lejos-grande) y el tipo de trayecto (derecho, anguloso y curvo)

Ritmo: en concreto en la danza infantil tiene su manifestación básica en la organización sensible de los elementos cualitativos de diversos esquemas rítmicos. Este incluye el acento, la velocidad y la duración.

Motivación: propicia el movimiento corporal: es un motor. La motivación se inicia presentando un estímulo externo, pueden ser con imágenes ligadas a vivencias y asociaciones.

4.2.4 Danza y expresión corporal

Según Riveiro y Shinca(1995) “la expresión corporal se configura como un área de conocimiento en la se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de gestos, miradas, posturas corporales”

Cuando hablamos de expresión corporal estamos ante un área en la que el lenguaje gestual es la base, para realizar cualquier movimiento o acción, y que permite que el cuerpo se exprese en su máximo estado. Tal como afirma Motos (1986) la expresión corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano, como elemento del lenguaje que permite la revelación de un contenido de naturaleza psicológica.

Por otro lado, Castañer (2000, p.8) asegura que “la expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez, pasando por la edad adulta”. Otros autores, como Stokoe (1989) añaden que “la expresión corporal es la manifestación de desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona, La comunicación y la creatividad están como finalidad principal”

4.2.5 Danza y género

“No pocas veces la danza es asociada con lo femenino, al vincularla a la etérea figura de una bailarina, elevada en las puntas de los pies y como flotando entre tules. El papel preponderante que el ballet romántico otorgó a la bailarina ha hecho que muchos ignoren que en su sentido más estricto, la danza es inherente a la naturaleza humana” (Pérez ,2009).

Sin embargo en la LOE queda establecido que “el objetivo fundamental de la educación es el de proporcionar a niños y niñas, a jóvenes de ambos sexos una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma”.

4.2.6 Danza e interculturalidad

Según Gómez (2009, p. 11) “uno de los grandes retos sigue siendo adecuar el sistema educativo a la diversidad del alumnado gestionando adecuadamente dicha diversidad y fomentando la adquisición de conocimientos y competencias interculturales”.

Estamos antes continuos cambios sociales y culturales, a la educación le corresponde una gran tarea educar en la interculturalidad. En Aguado (2003, p. 63) se define la educación intercultural como “una práctica, una forma de pensar y hacer, que entiende la educación como transmisión y construcción cultural; que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto; que propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo”.

La danza forma parte de las tradiciones de los pueblos, y según Zamora (2005) “con las danzas del mundo se van a trabajar muchos aspectos educativos, pero principalmente serán tres los que destaquen: campo musical, psicomotriz y social. En el musical destacan el ritmo, la riqueza melódica y la creatividad”.

5. Apartado Metodológico

5.1 EVALUACIÓN DE NECESIDADES

El proceso de creación de la propuesta, ha estado sostenido principalmente por la falta de utilización de herramientas de aprendizaje como la danza en el aula de Educación Infantil. Durante los periodos de prácticas en los colegios con niños y niñas de 3 a 6 años, he podido apreciar una total ausencia de actividades en las que se trabajase la danza o al menos se nombrase la misma como instrumento de enseñanza.

Cierto es que la gran mayoría de los maestros y maestras de Educación Infantil no poseen una formación en danza, pero existen un sinnúmero de actividades en las que se puede añadir la danza como un parámetro a desarrollar y para las cuales no se necesita una formación previa.

En los tres cursos del ciclo de Infantil se trabajan actividades de expresión corporal, pero estas guardan más relación con el aspecto teatral o interpretativo. Solo se puede apreciar algún trabajo o propuesta de danza con los alumnos/as de prácticas que intentan llevar a las aulas la danza como herramienta de motivación, diversión y aprendizaje a los niños/as.

En estas etapas de crecimiento, vincular a los niños/as al mundo de la danza puede favorecer tanto los aspectos psicomotrices como los sociales, además de despertar el interés en los niños/as por un recurso motivador y opcional a la práctica de deportes. Es desde esta perspectiva que se plantea la propuesta, en la que se pretende trabajar la Estimulación del Lenguaje Corporal en Educación Infantil a través de la danza.

5.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

A continuación se plantean los objetivos que se han establecidos para diseñar este programa de intervención para el aula de Educación Infantil:

- ❖ Trabajar la estimulación corporal mediante la danza como una herramienta de aprendizaje globalizador.

- ❖ Facilitar una propuesta de intervención de danza a maestro/a sin formación previa en este ámbito.
- ❖ Trabajar el conocimiento y la comprensión de la imagen corporal propia a través de herramientas de aprendizaje con carácter globalizador: la danza.
- ❖ Favorecer la estimulación del lenguaje corporal mediante propuestas dinámicas en las que se conecte el trabajo psicomotriz, expresivo y musical.
- ❖ Desarrollar la capacidad expresiva a través de la danza.
- ❖ Utilizar la danza como una forma de liberación y disfrute, permitiendo crear espacios lúdicos que permitan favorecer las relaciones sociales.

5.3 PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

La siguiente propuesta didáctica está diseñada para trabajar la estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil, mediante sencillas actividades destinadas a poner en práctica la utilidad de la danza como instrumento pedagógico, para niños y niñas desde los 3 hasta los 6 años.

A continuación se recogen los aspectos que se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la propuesta. En primer lugar, se parte de los objetivos generales y los específicos, que se fijan como la base mediante la cual diseñar dicha propuesta. Seguidamente se presenta una síntesis de los contenidos de la danza que se van a trabajar a lo largo de cada una de las sesiones, así como los contenidos curriculares que se encontraran a lo largo de esta. Por otro lado, se presentan un conjunto de elementos que deben quedar reflejados en la confección de la propuesta, como el espacio donde debe ser llevada a cabo, el tiempo de duración, los materiales que se necesitan para desarrollarla, la metodología que marcará la puesta en práctica, el papel del docente, la atención a la diversidad tanto natural como en alumnos/as NEE y la evaluación que recogerá los aprendizajes, errores y éxitos de la propuesta. De la adecuada elaboración de este conjunto de elementos, dependerá el futuro éxito de la puesta en práctica de la propuesta.

Las sesiones están agrupadas en tres bloques temáticos, vinculados a los temas transversales recogidos en el currículum de Educación Infantil funcional hasta el vigente curso desde el que se está planteando esta propuesta didáctica. Es importante

tener en cuenta que la nueva ley orgánica LOMCE, omite muchos temas transversales e incluso los ha limitado, se ha querido relegar su importancia en el sistema educativo.

- ✚ Educación para la paz
- ✚ Educación para la igualdad de oportunidades
- ✚ Coeducación
- ✚ Educación para la salud
- ✚ Educación ambiental
- ✚ Educación vial
- ✚ Educación del consumidor
- ✚ Educación moral y cívica

A la par se ha aprovechado todos los aprendizajes adquiridos durante los cuatro años de formación universitaria, y en especial los aprendizajes de la mención cursada en el último año “Expresión y comunicación artística y motricidad” (basada en el artículo 13, apartados a y g de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, que establece los objetivos de la Educación Infantil.

I. Destinatarios

Los destinatarios directos de esta propuesta son los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, los cuales carecen de la experiencia de trabajar la danza desde un enfoque pedagógico y educativo. Por otro lado tenemos a los maestros y maestras que laboran en las aulas de infantil, a los cuales se le ofrece la oportunidad de trabajar en las aulas de psicomotricidad la danza como herramienta de estimulación del lenguaje corporal.

II. Metodología

La metodología que será aplicable a la propuesta tendrá un carácter semidirigido, ya que una gran parte del tiempo la maestra o maestro encargado de llevar a cabo la sesión dirigirá los ejercicios para dar una coherencia en los movimientos que vayan a realizar los niños/as, dejando por otro lado esa parte de la sesión en la que los niños y niñas

tomarán la iniciativa para desarrollar su creatividad e imaginación (principalmente cuando se improvisa).

Se procederá a realizar en cada sesión, una asamblea inicial en la que el maestra/o contará la actividad que se va a realizar y para finalizar una asamblea en la que se comentará como ha ido la sesión, cuáles han sido los momentos más difíciles y cuales los más fáciles, lo que han aprendido, entre otros temas que vayan surgiendo. Esta asamblea final sirve para explicar lo que vamos hacer en la siguiente sesión, a través de una información clara y breve que los deje motivados

Además se realizarán ciclos de reflexión-acción a lo largo de las sesiones que permitirán a los niños/as comentar sus dudas sobre lo los ejercicios que están realizando.


III. Contenidos de la danza a trabajar en la propuesta.


- ✚ Lateralidad: los niños/as deben iniciarse en el mundo de la lateralidad, comenzando por explorar su cuerpo y aplicando al mismo un control corporal que le permita llegar a desarrollar grandes ejercicios en los que estén presente el trabajo con la lateralidad. Aspecto que se encuentra en todas las rutinas diarias, y que su trabajo a través de la danza permitirá ayudarles a adquirirlo de una forma divertida y educativa.


- ✚ Equilibrio: este aspecto es muy importante para controlar nuestra postura corporal, así como para caminar y en este caso bailar. Para obtener un buen equilibrio es por tanto necesario partir de la buena postura del cuerpo, y es por eso que a lo largo de la propuesta se han diseñado sesiones para trabajarlo.

- ✚ Ritmo y Coordinación: parten inicialmente como un beneficio del baile, ya que la música ayuda a desarrollar el oído musical del niño/a. El ritmo y la coordinación son la base para elaborar coreografías.

- ✚ Flexibilidad: es esa capacidad que tienen los músculos del cuerpo para alargarse, y es un factor importante en la danza ya que nos permitirá realizar amplios movimientos de piernas, brazos y torso.



-  Fuerza: es la capacidad que tienen nuestros músculos para soportar o vencer una resistencia a la que se somete el cuerpo. Partiendo de la idea de que los huesos de los niños/as de edades temprana son frágiles, el trabajo de este contenido será el que menor énfasis tendrá.

-  Calentamiento: es el factor inicial y final de cada sesión por lo que tiene una gran peso en cada una de las sesiones y en la propuesta en general. El calentamiento se realiza para conectar nuestro cuerpo con nuestra mente, haciéndolos conscientes a ambos de que se requerirá de su unión para trabajar. Parte como una metodología de concentración que se utiliza en la danza y una forma de calentar los músculos del cuerpo para evitar posibles lesiones. Es importante que al calentamiento se le dedique más o menos los 10 minutos, 5 en el calentamiento inicial y los 5 restantes al calentamiento final o estiramientos.


-  Coreografía: es aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. Estos movimientos siempre mantienen relación unos con otros y dependiendo del tipo de baile seleccionado, buscan unir situaciones en las cuales el cuerpo humano sigue el ritmo de la melodía presentada.


Etapas de enseñanza de la danza en la propuesta


A continuación se exponen las etapas de enseñanza de la danza que se van a estar vigente en el desarrollo de la propuesta. Cada bloque estará enmarcado en estas etapas, partiendo de la material inicial hasta la representación de coreografía por parte de los alumnos/as. En Cuéllar (1998), se recogen las ideas metodológicas de enseñanza de la danza que Guerber, Leray y Maucouvert plantean en 1991, en la que se propone de una manera progresiva y graduada el tratamiento de la misma:


-  *Etapas de enseñanza de la danza:*
- Etapas de enseñanza de la danza:***
-  *Etapas de enseñanza de la danza:* *En esta primera fase se trata de proporcionar al alumno los precisos principios técnicos para que él por sí mismo consiga pasar y asimilar los requisitos requeridos en la siguiente etapa. Un ejemplo para su*

desarrollo puede ser la explicación técnica de la posición ovalada de los brazos en danza clásica española.

-  *Etapa de improvisación: En esta fase, y tomando como referencia los aprendizajes y base anterior, el alumno deberá realizar una transformación del gesto aprendido anteriormente a través de diferentes ejercicios y combinaciones de un mismo gesto. Se trata de experimentar nuevas sensaciones, exploraciones desde distintos puntos de vista de un mismo aspecto y abstracción de imágenes.*

-  *Etapa de composición: Una vez finalizada la fase de prueba y búsqueda de nuevas posibilidades pasaremos a la elección de los elementos más significativos que deseamos formen parte de la coreografía. Con objeto de favorecer la memorización será importante respetar una lógica de encadenamiento y favorecer la transmisión de los distintos pasos y/o gestos.*

-  *Etapa de Representación de la composición: Esta es la fase en la que se aprecia el producto de lo anteriormente trabajado. En ella se realizarán repeticiones generales de la coreografía. Es también en esta etapa donde se procederá a los ajustes, eliminaciones y precisiones de perfeccionamiento.*

-  *Etapa de Apreciación global de la composición: Esta última fase tiene por objeto la apreciación y toma de conciencia de la composición. En ella, se realizan las críticas, análisis e informaciones complementarias relacionadas con el tema trabajado. Se persigue con ello alcanzar una buena precisión de imágenes. Al final, también resulta conveniente la realización de preguntas de desarrollo y/o simplificación que ayuden a la aclaración del tema. En el caso del trabajo en pequeños grupos los alumnos representarán la coreografía para otros grupos de compañeros. En esta fase se admitirán consejos y preguntas sobre el proceso y trabajo desarrollados.*

Contenidos de los bloques de la propuesta

- ❖ El Bloque 1 “CONOCEMOS” (Ver Anexo 5), se trabajarán las técnicas principales de la danza: la lateralidad, el equilibrio, el ritmo y la coordinación, y la flexibilidad. Todas estas técnicas están enmarcadas a lo largo de las 10 sesiones en la que se realizan actividades de forma progresiva. Además de las técnicas, también se trabajaran diversos temas transversales que se encuentran en el curriculum.

- ❖ El Bloque 2 “RESPIRAMOS” (Ver anexo 6) se han planteado una serie de actividades en las que se comienzan a aplicar las técnicas principales de la danza, ya trabajadas en el bloque anterior, a través de coreografías y momentos de improvisación, brindando a los niños/as la posibilidad de expresarse mediante la danza clásica.

- ❖ El bloque 3 “CREAMOS” (Ver anexo 7), se recogen una serie de sesiones en las que la música actúa a la par que la danza, uniéndose ambas para crear sencillas y divertidas coreografías e improvisación para los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil.

IV. Espacio y materiales

Como un apunte personal he de especificar que tanto el espacio como los materiales para desarrollar la propuesta son muy importantes. Por un lado, el espacio donde se llevarán a cabo las sesiones debe ser amplio, con mucha iluminación, permitiendo obtener una amplia visibilidad. Dando a los niños/as la posibilidad de sentirse libre y puedan disfrutar de las actividades.

Los materiales deben ser variados y en muchos casos pueden ser creados por los propios maestros/as. Son perfectamente adaptables a las posibilidades del colegio, además pueden ser fácilmente sustituidos en caso de carecerlos.

Finalmente la ambientación dará ese toque mágico que tanto gusta a los niños/as. Ambientar el espacio donde se desarrollan cada una de las sesiones es importante para introducir al niño/a en este mundo fantástico que lo rodea. Para ello podemos inspirarnos en cuentos que ya conocen o crear cuentos en el que ellos/as sean sus propios protagonistas.

El tiempo

Teniendo en cuenta el proceso de adaptación de los niños/as de 3 años al colegio, la planificación de las clases de danza será de una sesión por semana. Considero que una sesión por semana será suficiente para iniciar a los niños/as en el mundo de la danza como una herramienta a través de la cual trabajar la estimulación del lenguaje corporal. Cada sesión tendrá una duración máxima de 45 minutos, tiempo que se dividirá entre la asamblea inicial, el calentamiento, desarrollo de la actividad, los continuos ciclos de reflexión- acción, el estiramiento y la asamblea final.

V. El docente

Es importante que el profesor/a actúe con mucho dinamismo y motivación con los niños/as, sino estos 45 minutos en la que el baile será el nexo de unión entre el alumno/a y los diferentes temas que se quieran tratar, se convertirán en un largo tiempo de espera por salir fuera del aula.

No es necesario que el maestro/a que vaya a desarrollar las sesiones cuente con una experiencia previa sobre danza, pero si es importante que se informe de que es la danza y porque es tan importante como herramienta de aprendizaje y como recurso didáctico globalizador.

VI. Atención a la diversidad

Mediante la atención a la diversidad se pone en marcha el mecanismo de integración escolar de alumnos/as con necesidades educativas especial y la diversidad común a

todos los alumnos/as por poseer distintas personalidad y ser partes de sí mismos en un entorno educativo constantemente cambiante

La atención a la diversidad puede ser de dos tipos:

- Atención a la diversidad natural: es aquella correspondiente al grupo-clase en general, y requiere de un conocimiento previo por parte del maestro o maestra encargada de la clase. No siempre la maestra/o que desarrolla la sesión tiene el conocimiento de la clase, sobre todo si se trata de una clase de iniciación del curso escolar.
- Atención a la diversidad para alumnos NEE: en clase se puede dar el caso de contar con el algunas de estos alumnos/as NEE con discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales, o superdotados. Esta diversidad es la más difícil para los maestros/as, ya que muchos de ellos por no decir casi todos los que se encuentran al cargo de una clase de educación infantil no cuentan con una formación en educación especial, pero si con conocimiento sobre los tipos de NEE.

Previo al desarrollo de la propuesta se estudiará el contexto educativo donde se pondrán en práctica. Permitiendo que el maestro/a que desarrolle la propuesta, pueda modificar y adaptar las actividades a las necesidades educativas que requiera el alumno/a.

VII. Evaluación

Para la evaluación de las sesiones que se incluyen en la propuesta, se presentan a continuación los siguientes instrumentos evaluativos, en las que quedará reflejado tanto la evaluación al alumno/a como al maestro/a.

Técnica	Instrumento
Observación directa	* Diario del maestro/a
Observación directa	Ficha de seguimiento individual (anexo 1)
Grabar todas las sesiones	Cámara de grabación
Observación directa	** Mi mural de aprendizaje
Observación directa	Ficha de análisis de las competencias docentes. (anexo 2)
Observación directa	Ficha de evaluación de las sesiones (anexo 3)

Observación directa	Ficha Pretest/Postest (anexo 4)
---------------------	---------------------------------

*El diario del maestro/a servirá para reflejar todas las anécdotas y curiosidades que se planteen a lo largo de todas las sesiones. Puede hacerse de forma semanal o diario. Este instrumento de evaluación es muy práctico y puede revelarnos aspectos de la práctica, además sirve como una especie de memoria para guardar todo tipo de información de la práctica docente y sus resultados.

** El mural de aprendizaje es una memoria en la que los niños y niñas en cada sesión dibujarán o escribirán aquello que más le ha llamado la atención. Esto servirá para ver el proceso de evolución en el largo camino de la danza, partiendo desde las técnicas que forman parte de las bases de todo baile, hasta las coreografías.

5.4 Conclusiones

A lo largo de la elaboración del trabajo, he podido apreciar una gran falta de documentación acerca de la danza como herramienta de estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil desde un enfoque pedagógico y educativo. Solo queda reflejada la danza como una actividad de expresión y como elemento de representación cultural. Considero que esto puede deberse a la creencia de que los niños/as de 3 a 6 años carecen de afinidad por el baile, dejándolo solo a padres y madres que lo utilizan como actividad extraescolar para sus hijos/as en la gran mayoría de los casos niñas.

Con la danza estamos invitando a los niños/as a expresarse mediante el movimiento a la vez que se trabajan otros muchos aspectos, partiendo de contenidos educativos hasta contenidos emocionales. El empleo de la danza puede suponer un cambio en el día a día de los niños/as aportándoles motivación y bienestar corporal y mental.

Todos los objetivos del trabajo se han cumplido, ya que se ha creado una propuesta sencilla para el maestro/a y que brinda la posibilidad de trabajar con la danza desde un enfoque pedagógico además de apoyar su utilización para trabajar muchos temas transversales tales como la coeducación (acercamiento a los niños al mundo de la danza) y la interculturalidad (la danza como representación de las tradiciones de todos los países).

Recomendar a los maestros y maestras de Educación Infantil que inviertan tiempo en conocer la danza y como de infinita son las posibilidades que nos brinda para trabajar con los niños y niñas desde los 3 años.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aguado, M et al. (2003). Educación intercultural en la enseñanza obligatoria: prácticas escolares; actitudes y opiniones de padres, alumnos y profesores; resultados académicos de los estudiantes de diversos grupos culturales. *Revista de investigación educativa*. Vol. 21, Nº 2, 2003, págs. 323-348.

Castañer, M. et al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: GRAÓ.

Cuéllar, M^oJ. (1998). La enseñanza de la Danza: Principios Didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El Pario de Asemef* 3, 11-14.

De Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.

Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Universidad de Veracruz.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en práctica*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Gil, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil (0-6 años)*. Sevilla: Deportiva S.L.

GRUPO INTER (2006). *Guía Inter. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*. Madrid: Servicio de Publicaciones del MEC

MEC (2006) Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).

Matilde Rodríguez, I. (2010). ¿Cómo trabajar las Competencias Básicas en Educación Infantil? *Innovación y experiencias digitales*. Nº 34.

Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Librerías Deportivas S.L.

Pons, E. Roquet-Jalmar, D. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Barcelona: Altamar.

Sugrañes, E. Àngel, M. A. Andrés, M. N. Colomé, J. Martí, R. M. Pinell, M. Rodríguez, N. Yuste, M. Yuste, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: GRAÓ

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde

7. ANEXOS

Anexo 1 (Ficha de seguimiento individual)

Ítems	Si	No	A veces
Comprende el tema a tratar.			
Participa activamente en las sesiones.			
Domina la técnica a tratar			
Controla el espacio			
Trabaja en equipo			
Es creativa/o			
Sabe escuchar			
Pregunta si tiene dudas			

Anexo 2 (Ficha de análisis de las competencias docentes)

	1	2	3	4	Observaciones
Información breve y clara					
Organización de espacios y materiales					
Agrupamientos					
Feedback					
Control de aula					
Clima de aula					
Ciclos de reflexión-acción					
Tiempo de aprendizaje					






Anexo 3 (Ficha de evaluación de las sesiones)

	Me ha gustado muchísimo	Me ha gustado	No me ha gustado
Sesión 1			
Sesión 2			
Sesión 3			
Sesión 4			
Sesión 5			
Sesión 6			
Sesión 7			
Sesión 8			
Sesión 9			
Sesión 10			







Anexo 4 (Ficha de Pretest/ Postest)









Nombre y Apellidos:				
Danza/ expresión corporal (directos)	Ítems	Pretest (Septiembre/Octubre) 1 ----- 5	Postest (Junio) 1 ----- 5	Observaciones
	Lateralidad			
	Equilibrio			
	Ritmo			
	Coordinación			
	Flexibilidad			
	Fuerza			
Otros aspectos (indirectos)	Creatividad			
	Expresividad			
	Relaciones sociales			
	Motivación			






Anexo 5 (Bloque 1 Conocemos)







Sesión 1	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Iniciación en las técnicas de salto y equilibrio  Introducir el ritmo
Descripción	<p>Con el inicio del curso escolar, reina el desconocimiento por parte de todos en clase, para ello vamos a realizar esta sesión. Llenamos la clase con globos, y los niños/as se van a colocar de forma arbitraria. Cada uno/a cogerá un globo, y se lo pondrá entre las piernas. Cuando suene la canción comenzaremos a saltar en el mismo lugar con el globo, haciendo presión con las piernas (8x).</p> <p>Seguidamente nos desplazamos por todo el aula, saltando con el globo entre las piernas, al ritmo de la canción. Cuando la canción se detenga nos detenemos saludamos a nuestro compañeros más cercano y decimos nuestro nombre.</p> <p>Dejamos los globos a un lado de la clase, y la maestra explica cual es la técnica para hacer un buen salto. Realizar un salto correctamente implica tener la capacidad de coordinación neuro-muscular desarrollada y saber mantener el equilibrio. La maestra explicará detalladamente los pasos para saltar, para ello se apoyará del ritmo de la música:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pies unidos, espalda recta y brazos pegados al cuerpo 2. Flexionamos las piernas(nos ayuda a impulsarnos) 3. Saltamos (observar como los pies quedan en puntilla) <p>Los saltos son fácilmente adaptables al ritmo de la canción propuesta, ya que la percusión características de la música africana ayuda a marcar bien los pasos. La maestra puede ayudar marcando con palmadas, cada palmada es un salto. Primero saltamos en el mismo lugar, luego nos desplazamos por la clase, ocupando el mayor espacio posible sintiéndose libre de saltar.</p>
Música	<p>“Sytia Loss” de Eddy Kenzo</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Ambientar la clase con cartel de “Bienvenidos”  Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención.  Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as. <p style="text-align: center;">El tiempo recomendado es de 45 minutos.</p>




Sesión 2	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajar la lateralidad ✚ Iniciación en las técnicas de salto y equilibrio ✚ Introducir el ritmo
Descripción	<p>Una vez en el pabellón, nos distanciamos los unos de las otras creando el espacio necesario, para poder saltar. Importante tener en cuenta el ritmo de la canción por parte del maestro/a. Colocamos aros como cantidad de niños/as hallan en clase. Ellos/as se colocan dentro del aro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Salto en el mismo lugar (16x) 2. Salto hacia delante y hacia atrás. (16x) 3. Salto hacia la derecha y hacia la izquierda (16x) (utilizar pegatinas de colores para identificar la izquierda y la derecha) <p>Después de saltar, realizar un enorme círculo donde cada niño/a se encuentre dentro de su aro y con su pegatina en cada mano. Poner pañuelos de colores o un cartón en el centro del mismo, simulando una hoguera, que será el centro de reunión. Cuando todos estén listo, ponemos la música y comenzamos saltando en el lugar, y a las voces de mando de la maestra, saltarán a la derecha y a la izquierda, hacia delante o hacia atrás, pudiendo apreciar los errores que se presentan.</p>
Música	<p>“<i>SytiaLoss</i>” de Eddy Kenzo</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención. ✚ Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as. ✚ El tiempo recomendado es de 45 minutos, para evitar que los niños/as se aburran.





Sesión 3	
Objetivos	 Trabajar la improvisación
Descripción	<p>Comenzamos caminando por el aula, caminando en todos los sentido, hacia delante, hacia atrás, luego izquierda y derecha. Caminamos, levantamos los brazos, respiramos, nos agachamos y nos quedamos sentados. Toda esta primera parte transcurrirá sin música.</p> <p>La maestra/o explicará lo que vamos a realizar “improvisar” (inventar, actuar sin un plan previo, dejarse llevar,...), y a continuación pedirá a los niños/as que improvisen, ocupando todo el espacio de la clase. Ella hará de guía en un primer momento, para evitar que sientan vergüenza y pierdan la timidez.</p> <p>Después ellos/as comenzarán a improvisar, podemos ayudar poniendo ejemplos de animales, flores, rutinas diarias, u oficios. Permitiendo que ellos/as vayan creando o inventando mediante el gesto y el movimiento.</p> <p>Podemos añadir pautas, tales como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ir todos a un rincón de la clase y hacer un gesto escogido por uno de ellos. 2. Hacer una gran ola,... <p>Cuando el gran grupo, haya terminado de improvisar de manera individual cada uno/a realizará su propia improvisación permitiendo apreciar si han entendido el concepto de improvisación.</p>
Música	<p>“<i>Aquarium</i>” de Camile Saint- Saëns</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  El maestro/a que realice la sesión también puede improvisar los gestos y movimientos que indica a los niños/as.  Marcar los rincones con cualquier material del que dispongamos.  Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención.  Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as.  El tiempo recomendado es de 45 minutos,.






Sesión 4	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar la improvisación guiada.  Trabajar la lateralidad  El ritmo
Descripción	<p>*Dividimos la clase en 4 espacios diferentes, delimitadas por decoraciones temáticas. El primer espacio será una nube con lluvia, el segundo será un sol radiante, el tercero nieve y el último viento. En cada uno estos rincones, los niños/as tendrán que realizar movimiento de las sensaciones que les transmite cada uno de los espacios. Para desplazarse por los rincones la maestra dará una palmada. Las improvisaciones pueden hacer individual, en pareja o en pequeños grupos.</p> <p>Una vez finalizado esta primera parte de la clase, nos sentamos todos en el centro de la clase, y realizamos el siguiente ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminamos tristes, alegre, bailando, riendo, sollozando, llorando y feliz - Caminamos animales (conejos, perro, serpiente, cangrejo, elefante) - Caminamos al ritmo de la canción, haciendo un stop cuando la maestra de 4 palmadas. <p>Finalizamos con una estampida de saltos, y gritos por toda la clase, expresando libertad.</p>
Música	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las cuatro estaciones</i> de Vivaldi (*primera parte de la sesión) • <i>Rondo Alla Turca</i> de Wolfgang Amadeus Mozart
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Dividimos por equipo la clase para realizar la sesión.  Ambientar la clase, para mantener a los niños/as metidos en el papel  Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención.  Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as.  El tiempo recomendado es de 45 minutos






Sesión 5:	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar la improvisación y lateralidad mediante un circuito con música  Coordinar las técnicas de salto y equilibrio
Descripción	<p>En esta sesión se trabajará las técnicas presentadas en anteriores sesiones mediante un circuito de psicomotricidad siempre acompañado por música con mucho ritmo para animar.</p> <p>A continuación se presenta el diseño del *circuito</p> <ul style="list-style-type: none"> - se inicia con unos bancos donde los niños tendrán que caminar, manteniendo el equilibrio - damos dos vueltas de forma muy lentas. - saltamos entre los aros colados aleatoriamente (primero con los dos pies y después alternamos con uno y con otro) - nos desplazamos a la izquierda y a la derecha con las piernas flexionadas - saltamos entre neumáticos alternando los pies <p>Después de repetir el circuito 4 veces, quitamos todos los materiales y hacemos el circuito imitando las diferentes partes que lo componen sin materiales. Vamos hacerlo primeramente sin música</p>
Música	* <i>Rise Up</i> de Yves LaRock
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención.  Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as.  El tiempo recomendado es de 45 minutos.

Sesión 6:	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar la improvisación y lateralidad mediante un circuito con música  Coordinar las técnicas de salto y equilibrio  Construcción de coreografías a través de la memorización de circuitos sencillos.
Descripción	<p>A lo largo de esta sesión se dará continuidad a lo trabajado en la anterior. Comenzamos recordado el circuito sin utilizar los materiales. Después vamos a realizar el circuito con música de ritmos totalmente diferentes, repitiendo esta acción 4 veces, para que finalmente los niños/as escojan cual es la que me más le ha gustado y comenzamos a trabajar en la coreografía mediante el circuito.</p> <p>En esta sesión es muy importante observar la reacción de los niños/as al cambio de música, ya que los ritmos varían así como la velocidad con la que realizan los movimientos.</p> <p>*Las canciones escogidas pertenecen a países diferentes por lo que es importante hacer una previa localización en el mapa de donde se encuentran esos países.</p>
Música	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>River</i> de Lui Yang Lei Qiang (China) ✓ <i>Todayz new day</i> de Lawrence McConneughey (EE.UU) ✓ <i>Russian Folk Music</i> de Kalinka (Rusia) ✓ <i>Solea</i> de Paco de Lucía (España)
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención.  Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as.  El tiempo recomendado es de 45 minutos.

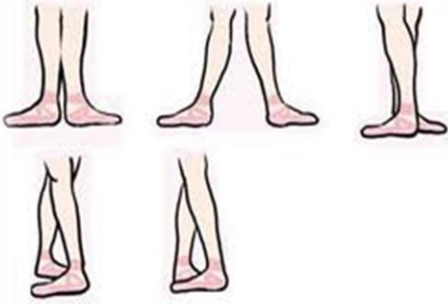
Sesión 7	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Iniciar actividades de flexibilidad
Descripción	<p>Para trabajar la flexibilidad partimos de realizar estiramientos de todas y cada unas las partes del cuerpo. Comenzamos por la cabeza, después el tronco y los brazos y para finalizar las piernas. De forma muy lenta, realizamos cada movimiento al ritmo de la canción. Es importante la respiración para hacer estos ejercicios.</p> <p>Después de realizar los estiramientos, la clase se dividirá en 4 rincones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primer rincón: con balones grandes cada niño /niña se tumbará boca arriba, estirando todas las partes del cuerpo terminando por cubrir gran parte del balón. Relajarán todo su cuerpo e intentarán estirarse lo más posible. 2. Segundo rincón: por parejas los niños/as se colocarán en una colchoneta, sentados uno enfrente del otro con las piernas flexionadas y cogidos de las manos, y estirarán los brazos tirando uno del otro, después lo harán con los pies. 3. Tercer rincón: individualmente los niños/as se tumbarán boca abajo en la colchoneta y comenzarán a estirar la espalda, subiendo lentamente la parte delantera del cuerpo con los brazos apoyados en posición paralela. Posteriormente elevarán las piernas intentando tocar la cabeza con la punta de los dedos. 4. Cuarto rincón: con una pelota se hace una fila, y el primero comienza dando el balón al de detrás rotando a la vez el torso primero por la izquierda y después por la derecha. Cuando el primero termine de pasar el balón se coloca al final de la fila y así sucesivamente. <p>(Para rotar los rincones, la maestra dará dos palmadas)</p>
Música	<i>Someonelikeyoude Adele</i>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Hacerlo por la mañana, es recomendable ya que hace centrar su atención.  Espacio amplio para el desplazamiento de los niños/as. El tiempo recomendado es de 45 minutos

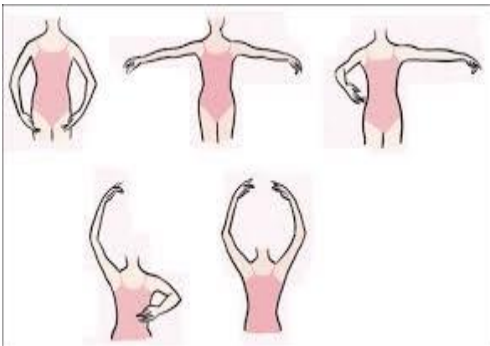
Sesión 8	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar la flexibilidad mediante ejercicios de improvisación.
Descripción	<p>A lo largo de esta sesión representaremos las etapas de los árboles y las plantas desde que son semillas. En gran grupo nos colocaremos con dos brazos de distancias los unos de los otros, y nos tumbaremos en el suelo con los brazos y las piernas muy recogidos como si fuésemos semillas.</p> <p>*La maestra comenzará a decir las etapas lentamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La semilla se va abriendo, cree un poquito, solo un poquito. ➤ El tallo crece un poco más, nos ponemos de rodillas, mantenemos los brazos recogidos y la cabeza agachada ➤ Le va saliendo una ramita muy pequeñita (el brazo izquierdo) después otra rama (brazo derecho) ➤ El tallo crece más (la cabeza se levanta) ➤ El árbol se estira (nos ponemos en puntillas y levantamos los brazos lo más que podamos, estiramos todo el cuerpo) ➤ El árbol es feliz y sonrío. <p>** A continuación nos pondremos en parejas, uno será esa pequeña semilla que va a crecer y el otro será un niño/a que lo planta y lo cuida y protege diariamente. Cada pareja se colocará en un espacio de clase y comenzará la semilla a crecer, mientras el otro personaje lo riega, lo mira y lo abraza.</p> <p>Una vez terminada esta parte los grupos serán de 3 y se añadirá un personaje nuevo, una persona que quiere talar el árbol. La función del niño/a que cuida el árbol es apartarle de él. Esta última parte la realizarán grupo por grupo, para que cada niño/a observe y valore el trabajo de su compañero/a.</p>
Música	<p>*Flyde Ludovico Einaudi</p> <p>** <i>WritingPoems</i> de Ludovico Einaudi</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Para cada actividad es necesario que el maestro/a ejemplifique la escena a realizar todas las veces que sea necesaria. Teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas a los que está dirigida la propuesta.  Ambientar la clase con árboles de cartón (hechos de material reciclado)  El tiempo recomendado es de 45 minutos



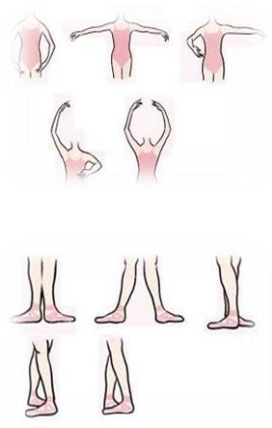



Sesión 9	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar la flexibilidad mediante ejercicios de improvisación.  Ejercitar la lateralidad, el ritmo y equilibrio.
Descripción	<p>Comenzamos la clase estirando todas las partes del cuerpo (cabeza, torso y piernas).</p> <p>La maestra será la encargada de dirigir la sesión mediante ejercicios de improvisación de situaciones cotidianas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El amanecer (todos somos la noche, y de repente sale el sol) - El anochecer (el sol y la luna). - Demostramos nuestros sentimientos - Nos tumbamos y relajamos (escuchamos como respiramos). - Corremos y gritamos. <p>Todos los movimientos deben ser consecutivos y al ritmo de la música.</p> <p>Después de esta primera parte, la maestra/o deja paso a que sean los niños/as los que improvisen utilizando la canción.</p> <p>Para finalizar hacemos un círculo grande nos sentamos y respiramos.</p>
Música	<p><i>Somewhere over the rainbow</i> de Israel IZ</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  No corregir ninguno de los movimientos, dejar que los niños/as se expresen libremente  Usar disfraces para la representación de las distintas situaciones  El tiempo recomendado es de 45 minutos

Sesión 10	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar la flexibilidad mediante ejercicios de improvisación.  Ejercitar la lateralidad, el ritmo y equilibrio.
Descripción	<p>En esta sesión daremos continuación a la anterior. Al llegar a la clase nos sentamos en círculo respiramos y nos tumbamos. La maestra dará palmadas y los niños/as deberán ir haciendo aquello que ella diga:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodamos por toda la sala, nos detenemos 2. Intentamos alcanzar una manzana en una árbol desde el suelo y no podemos (como lograrlo, la maestra da opciones de buscar ayuda en el compañero) 3. Nos levantamos, y buscamos una pareja bailamos con ella cualquier danza 4. Continuamos caminando, somos un pájaro (podemos volar) 5. Nos detenemos, respiramos. 6. Tomamos de la mano a la primera persona que este a nuestra izquierda, soltamos y abrazamos a la de la derecha (para distinguir la derecha de la izquierda poner pegatinas de colores en las manos de los niños/as) 7. Pasamos por un río cuidado hay cocodrilos (podemos añadir un banco o una cuerda). 8. Vamos al centro de clase y nos sentamos, respiramos y cerramos los ojos. <p>Después de este ejercicio realizar un breve estiramiento.</p>
Música	<i>Somewhere over the rainbow</i> de Israel IZ
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  No corregir ninguno de los movimientos, dejar que los niños/as se expresen libremente  Usar disfraces para la representación de las distintas situaciones  El tiempo recomendado es de 45 minutos





Anexo 6 (Bloque 2 Respiramos)

Sesión 11	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer las posiciones del Ballet
Descripción	<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2; padding-left: 20px;"> <p>En esta sesión comenzaremos a trabajar las 5 posiciones de Ballet esenciales para la crear de coreografías de cualquier tipo de bailes. Pero primeramente tenemos que preparar al cuerpo, estiramos bien la espalda, mantenemos la cabeza levantada, con la mirada hacia delante. Vamos a partir de las posiciones de las piernas primeramente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piernas unidas y pies abiertos. 2. Separamos las piernas dejando una amplitud entre ellas de un pie de distancia 3. Pie izquierdo detrás, pie derecho delante en puntilla 4. Pie izquierdo detrás, pie derecho baja la puntilla y se coloca a un pie de distancia del izquierdo. 5. Pie izquierdo y derecho se unen </div> </div>
Música	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Colors of the Wind</i> de Disney Pocahontas (Piano Duet) - <i>Un mundo ideal</i> de Disney Aladdin (Piano)
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ir con ropa cómoda ✚ Disponer de un espacio amplio ✚ Podemos inventarnos una mini-historia para que los niños/as se aprendan los pasos. ✚ El tiempo recomendado es de 45 minutos




Sesión 12	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Conocer las posiciones del Ballet
Descripción	<p style="text-align: center;">Calentamiento</p> <p>Esta sesión es la continuación de la anterior, pero trabajaremos las posiciones de los brazos. Brazos bajados semi-flexionados, los dedos unidos y solo el pulgar se levanta ligeramente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brazos abiertos, estirados a los lados con los hombros bien bajados y relajados. <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <ol style="list-style-type: none"> 2. Llevamos un brazo hacia el frente y el otro se queda en un lado. 3. Elevamos un brazo hacia arriba y el otro lo mantenemos al frente 4. Ambos brazos hacia arriba. </div> </div> <p>Repetimos la operación todas las veces que el maestro/a considere oportuno. Observando los fachos que puedan tener los niños. Es importante mantener la espalda recta y la cabeza levantada.</p> <p style="text-align: center;">Estiramiento</p>
Música	<p><i>Colors of the Wind</i> de Disney Pocahontas (Piano Duet) - <i>Un mundo ideal</i> de Disney Aladdin (Piano)</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ir con ropa cómoda ✚ Disponer de un espacio amplio ✚ Podemos inventarnos una mini-historia para que los niños/as se aprendan los pasos. ✚ El tiempo recomendado es de 45 minutos





Sesión 13	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar las posiciones del ballet a través de coreografías sencillas  Trabajar la danza mediante cuentos
Descripción	<div style="text-align: center; background-color: #808000; color: white; padding: 5px;">Calentamiento</div> <p>En esta sesión trabajaremos las 5 posiciones del ballet, combinando los brazos y las piernas. Para ello es importante partir de recordar cada una de las posiciones.</p> <p>Primero comenzamos con los brazos realizando esta acción 2 veces. Después pasamos a las piernas y también lo repetimos 2 veces.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Para continuar vamos a ir combinando piernas y brazos de la siguiente forma, colocando la primera posición piernas después colocamos los brazos y así sucesivamente.</p> <p>Es importante dar una explicación breve y clara, y repetir tantas veces como sean necesarias, hasta que los niños y niñas de clase lo hayan memorizado e interiorizado.</p> </div> <div style="text-align: center; background-color: #808000; color: white; padding: 5px;">Estiramiento</div>
Música	<i>Let It Go - Frozen - Alex Boyé (Africanized Tribal Cover)</i>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio  El maestro/a puede cambiar el cuento.





Sesión 14	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Iniciar la danza contemporánea mediante una coreografía sencilla.
Descripción	<p style="text-align: center;">Calentamiento</p> <p>Para trabajar el baile contemporáneo, comenzaremos recordando las 5 posiciones de ballet anteriormente trabajadas.</p> <p>Si se trata de enseñar a niños/as es muy importante que se de una información clara y breve de la coreografía que vamos a realizar. Tenemos que utilizar todo lo trabajado, dándole una base más solida aquello que vamos hacer.</p> <p>A continuación se exponen los pasos para la creación de la coreografía de contemporáneo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzamos todos caminando hacia delante (16 pasos). Como se trata de niños/as de 3 a 6 años, para explicar la cantidad de pasos podemos marcar una línea donde queden reflejado los 16 pasos. Colocamos las manos en la cintura. (16x9) 2. Nos detenemos y damos 4 pasos a la derecha y 4 a la izquierda.(4x) 3. Vamos al centro damos una vuelta con los brazos en primera posición. (1x) 4. Elevamos la pierna derecha y después la izquierda con los brazos en quinta posición. (4x) 5. Damos una vuelta con los brazos en quinta posición. <p>En esta primera sesión de contemporáneo, vamos a marcar la coreografía completa. Después escuchamos la canción, y para finalizar vamos enseñando las</p> <p style="text-align: center;">Estiramiento</p>
Música	<i>Little Bitty Pretty One</i> de Thurston Harris
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ir con ropa cómoda ✚ Disponer de un espacio amplio ✚ Marcar la coreografía completa primeramente.






Sesión 15	
Objetivos	 Iniciar la danza contemporánea mediante una coreografía sencilla.
Descripción	Calentamiento
	<p>* Para comenzar a trabajar en la sesión vamos a improvisar con la canción de la coreografía. La expresión corporal libre puede ayudarles a la posterior concentración para la coreografía. Se desplazarán por toda la sala saltando, rodando o caminando.</p> <p>A continuación comenzamos a trabajar en la coreografía. Es importante recordar los pasos necesarios para que los niños/as memoricen la coreografía presentada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcar los pasos de forma lenta y enumerando cada uno de ellos 2. Añadir la música para marcar el ritmo 3. Marcar los pasos con la música.
Música	Estiramiento
	<p>*<i>Cache Cache</i> de Ludovico Einaudi</p> <p><i>Little Bitty Pretty One</i> de Thurston Harris</p>
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio.  Marcar la coreografía completa primeramente.




Anexo 7 (Bloque 3 Expresamos)


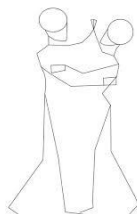



Sesión 16	
Objetivos	 Trabajar los ritmos de la danza africana mediante un cuento
Descripción	<p style="text-align: center;">Calentamiento</p> <p>“La danza de la lluvia” cuenta la leyenda que en una pequeña aldea de África llamada KIMBOMBO, unos niños y niñas estaban tristes porque no llovía y la cosecha de maíz se estaba secando. Pensaron y pensaron que podían hacer y decidieron hacer una alabanza a la lluvia mediante el baile.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El rito de presentación (todos de las manos avanzamos hacia el centro de una pequeña hoguera, podemos utilizar un instrumento musical como un yembe como simbolización de la hoguera, para introducir a los niños/as en la cultura musical africana) 2. Soltamos los brazos y comenzamos a caminar en círculo hacia la derecha (8x) y después a la izquierda (8x) 3. Damos palmadas en círculo hacia la derecha y después hacia la izquierda 4. Saltamos (4x) 5. Volvemos a ir hacia la derecha (8x) y la izquierda (8x). 6. Con las manos juntas damos unos trotes hacia delante(16x) , paramos y caminamos hacia atrás (16x) 7. Finalizamos dando saludos a la lluvia con los brazos levantados. <p>Sin casi tiempo de volver a mirar al cielo, se formo una tormenta que cubrió las caras de los niños y niñas de la aldea KIMBOBO, de grandes gotas de lluvias. Cada año cuando se acerca la cosecha, ellos/as se reunían para realizar esta danza de alabanza a la lluvia.</p> <p style="text-align: center;">Estiramiento</p>
Música	<i>Dennadonkanin</i> de Percusiones africanas
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio




Sesión 17	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar los ritmos de la danza africana mediante un cuento
Descripción	Calentamiento
	<p>Comenzamos la sesión con improvisación al ritmo de música. Dejamos que dancen libremente ocupando todo el espacio de clase y ejercitando todas las partes del cuerpo, ya que la música africana tiene un ritmo que precisa de movimiento corporales rápido y se necesita resistencia.</p> <p>En esta sesión nos disfrazaremos imitando a la tribu de la aldea KIMBOBO, podemos utilizar bolsas de plástico reciclado. Los movimientos que integran la coreografía tienen la misma dificultad y será muy fácil de explicar a los niños/as. El maestro/a deberá marcar toda la coreografía previamente sin música y después con ella.</p> <p>El cuento se va narrando a medida que se realizan los movimientos, de esta forma los niños/as al memorizar el cuento van interiorizando a la vez cada uno de los movimientos.</p>
	Estiramiento
Música	<i>Dennadonkanin</i> de Percusiones africanas
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio  Los disfraces ayudan a mantener la a





Sesión 18	
Objetivos	 Conocer el baile autóctono
Descripción	Calentamiento
	<p>Esta sesión estará dedicada a trabajar el baile regional del sitio en el que se encuentra ubicado el colegio. Para realizar buscaremos conjuntamente con los niños/as de clase información sobre la danza Nos encontramos en Segovia y el baile autóctono es la “JOTA”. Es necesario que el maestro/a allá practicado la danza, antes de llevar a cabo la sesión. Conocer bien el trabajo que se está realizando puede garantizar una buena puesta en escena.</p> <p>En esta primera sesión de baile autóctono, enseñaremos el paso básico. Para comenzar marcaremos el ritmo con las manos dando palmadas y cantando a la vez. Podemos llevar a clase un papel continuo con la letra de la canción escrita con pictogramas, donde quede plasmado cuando tienen que dar las palmadas. Después procedemos a cambiar las manos por los pies, y vamos introduciendo poco a poco el ritmo de la canción.</p> <p>Para realizar el paso de la jota, vamos a iniciar con el paso básico que se hace alternando pies y manos. Pero en esta sesión vamos a empezar trabajando los pies, como hay que moverlos, marcando previamente de forma lenta y después intentando llegar a marcar al ritmo de la música.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pies en primera posición y manos en la cintura. 2. Ponemos los pies en tercera posición y lo llevamos a cuarta (8x) de forma lenta. <p>Repetimos durante 2 minutos cada movimiento alternando la derecha con la izquierda.</p>
Música	<i>La chica segoviana</i> de Jotas Segovianas.
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio  Ambientar el espacio con fotografía del entorno al que pertenece el baile.

Sesión 19	
Objetivos	 Conocer el baile autóctono
Descripción	Calentamiento
	<p>Daremos paso a la improvisación de la canción escogida para bailar la jota, permitiendo que los niños/as se desplacen libremente por todo el aula, sintiendo el ritmo de la canción y aplicando lo anteriormente trabajado.</p> <p>En esta sesión continuaremos trabajando la jota segoviana, comenzando por recordar durante 10 minutos el paso básico utilizando (solamente los pies). Los niños/as deben tener perfectamente adquirido este paso para poder comenzar a trabajar el chasquido dedos en quinta posición de los brazos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos los brazos en quinta posición 2. Vamos moviendo lentamente los dedos , hasta que consigamos el chasquido(este movimiento necesita ser continuamente trabajado ya que la edad a la que está destinada a propuesta, precisa de practicar la motricidad fina mediante ejercicios específicos, y para los niños/as de 3 años es casi imposible conseguir este chasquido a esa edad. Una alternativa sería mover los dedos simplemente) 3. Unimos movimiento de brazos y piernas: primeramente colocamos los piernas correctamente miramos al frente y después añadimos los brazos (recuerda si los niños/as no consiguen hacer el chasquido, podemos alternar con las manos en la cintura para los de 3 años, manos arriba moviendo dedos para los de 4 y 5 años)
Música	Estiramiento
	<i>La chica segoviana</i> de Jotas Segovianas.
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio  Si se observa que los niños/as  Si se consiguen aprender el baile básico, podemos pasar a practicarlo en pareja.

Sesión 20	
Objetivos	 Conocer bailes de parejas: “el Vals”
Descripción	<p style="text-align: center;">Calentamiento</p> <p>Bailar en parejas puede resultar a los 3 años un poco complicado, ya que los niños aprecian su libertad de expresarse individualmente. El Vals, es un baile que da paso a las personas para compartir movimientos y se expresen en parejas.</p> <p>La primera parte de la sesión consiste en escuchar la canción y dejar un tiempo de improvisación para los niños/as. Seguidamente procederíamos a demostrar cómo se baila.</p> <p>Para explicar a los niños y niñas de clase como se baila. Comenzando por la postura corporal.</p> <p>Postura correcta para bailar el vals:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos paramos recto, bajamos los hombros. 2. Nos colocamos enfrente de nuestra pareja 3. Hacemos un cuadrado, colocando una mano arriba en el hombro y otra abajo en la cintura. 4. Pies en primera posición <p>Practicamos la preparación varias veces, ya que es sumamente importante a la hora de trabajar el vals.</p> <p>Ya casi estamos listo para comenzar a bailar, solo necesitamos la música.</p> <p>En esta primera sesión, vamos a trabajar el paso básico, esta primera parte la haremos de forma individual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pie izquierdo hacia delante 2. Pie derecho lo movemos colocándolo detrás del izquierdo (pie derecho acompaña al izquierdo quedando medio escondido por este último) <p>Repetimos estas dos acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el mismo lugar - Desplazándonos por toda la clase. <p style="text-align: center;">Estiramiento</p>
Música	<i>Danubio Azul</i> de Johan Strauss
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio

Sesión 21	
Objetivos	 Conocer bailes de parejas: “el vals”
Descripción	Calentamiento
	<p>Durante toda la sesión estaremos bailando en parejas. Estas serán elegidas al azar, buscando de esta forma que los niño/as se relacionen e intercambien ideas.</p> <p>En la primera parte de la sesión vamos a recordar la postura correcta para bailar el vals, así como el paso básico.</p> <p>Ya en la segunda parte, cada niño o niña se le asignará una pareja para bailar, pero previamente el maestro/a hará una demostración, colocándose enfrente de la clase y dando la máxima visibilidad a todos.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Uno de los integrantes de la pareja llevará un pañuelo, y será el encargado de comenzar. En la imagen se muestra la postura que deben adoptar las parejas. Repetimos esta acción varias veces, colocando bien las manos y la espalda recta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pie izquierdo hacia delante 2. Pie derecho lo movemos colocándolo detrás del izquierdo (pie derecho acompaña al izquierdo quedando medio escondido por este último) <p>Explicamos: al bailar en pareja el niño/a con el pañuelo será el que dirigirá el baile. Él hará el paso hacia delante y su pareja hacia atrás.</p> <p>Primeramente lo haremos en el mismo lugar hasta conseguir que lo aprendan y después nos vamos desplazando por todo el espacio.</p> </div>
Música	Estiramiento
Música	<i>Danubio Azul</i> de Johan Strauss
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio 

Sesión 22	
Objetivos	 Crear coreografías sencillas utilizando el vals.
Descripción	Calentamiento
	<p>En la anterior sesión estuvimos aprendiendo los pasos básicos del vals, así como el baile en pareja. En esta, vamos a realizar una sencilla coreografía en la que integraremos todo lo aprendido del vals:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacemos un círculo grande, cada uno con su pareja. 2. Paso básico (8x) 3. Stop y vuelta (el niño/a con el pañuelo le da una vuelta a su compañero) 4. Paso básico (8x) 5. Cambiamos de pareja 6. Paso básico (8x) 7. Baile individual (8x) 8. Buscamos nuestra pareja 9. Paso básico (8x) 10. Fin <p>El maestro/a explica primeramente la coreografía, la marca completa con música y va haciéndola con los niños/as poco a poco.</p>
Música	<i>Danubio Azul</i> de Johan Strauss
Recomendaciones	 Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio

Sesión 23	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">  Trabajar todos los bailes aprendidos.
Descripción	Calentamiento
	<p>Esta sesión pondrá fin a la propuesta de danza</p> <p>El representante de cada equipo escogerá un papel en el que se tendrán anotadas todos los bailes trabajados a lo largo de la propuesta y por equipo harán una presentación de 5 minutos cada uno. La clase quedará dividida en 4 rincones, donde cada grupo irá a preparar su pequeña exposición. El maestro/a puede asesorar a los grupos dando sus ideas, pero los equipos deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje.</p> <p>Para la presentación preparamos un escenario y que comience la función.</p>
Música	Estiramiento
Música	CD con canciones de la propuesta.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none">  Ir con ropa cómoda  Disponer de un espacio amplio  Podemos utilizar material reciclado para hacer el escenario

