



Universidad de Valladolid

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO
“FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA”**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“Desarrollo y Evaluación de un Programa de
Iniciación a la Danza en Educación Infantil”**

Presentado por Alba María Gómez Ortega
para optar al Grado de Maestra de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Tutorizado por
Víctor López Pastor

Segovia, 2014

A mi familia por todo su apoyo incondicional a lo largo de mi formación como bailarina y como maestra.

A Ripon Cathedral School por darme la oportunidad de desarrollar el PIDEI en el colegio y poder mostrar todo el material obtenido en el mismo. Especialmente a Mrs. Binks y Mrs. Powell por su colaboración en las sesiones.

A mi tutor académico Víctor López, por su infinita paciencia, orientándome y acompañándome en todo el proceso.

No confundamos los valores estéticos y culturales de la danza como arte escénico en las múltiples facetas que puede ofrecer, con su valor educativo. Educación artística, sí, pero también educación **fundamental**.

Jaqueline Robinson (1992, p.53)

RESUMEN

La finalidad de este trabajo es incorporar la danza en los primeros niveles educativos a través de un Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil (PIDEI). Se realiza una revisión bibliográfica sobre los antecedentes de la expresión corporal y la danza. El programa se lleva a cabo en un colegio de Ripon (Inglaterra), en una clase equivalente a 2º de EI y consta de 8 sesiones que facilitan un aprendizaje progresivo en la danza. La evaluación del PIDEI se ha llevado a cabo con los siguientes instrumentos: fichas de observación y seguimiento grupal, ficha de autoevaluación, cuaderno de la maestra, cámara fotográfica, escala gráfica grupal y dibujos del alumnado. Los resultados muestran que la práctica de la danza en EI ayuda al niño/a en su desarrollo integral y armónico y en el enriquecimiento de su propio lenguaje corporal, a través de procesos de exploración del movimiento y el desarrollo de capacidades creativas y expresivas.

PALABRAS CLAVE

Danza, Expresión corporal, Iniciación a la danza, Creatividad, Educación infantil.

ABSTRACT

The aim of this work is to incorporate dance into the early stages of education by means of an Introductory Programme of Dance in Infant Education. (IPDIE). This includes a bibliographical review surrounding previous material on corporal expression and dance. The programme has been implemented in a school in Ripon (England), in a Reception class and consists of eight sessions that facilitates progressive learning in dance. The IPDIE evaluation has been carried out with the following instruments: evaluation frameworks and group monitoring, self-evaluation frameworks, teacher workbooks, cameras, visual group scales and pupils' drawings. The results demonstrate that the use of dance in Infant Education helps the children in their comprehensive and harmonious development, and in the enrichment of their own body language through the process of exploring movement and the development of their creative and expressive capacities.

KEY-WORDS

Dance, Corporal Expression, Introduction to Dance, Creativity, Infant Education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	11
2. OBJETIVOS	12
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	13
3.1. Relevancia de trabajar la danza en educación infantil	13
3.2. Relación con el currículum de educación infantil	15
3.3. Relación con los objetivos y competencias del título	17
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	18
4.1. La danza como manifestación expresiva del cuerpo	18
4.2. Concepto de danza	19
4.3. Componentes del movimiento expresivo y de la danza	21
4.4. La danza como objetivo educativo	21
4.5. Objetivos de la danza en Educación Infantil	22
4.6. Contenidos de la danza en Educación Infantil	22
4.6.1. Contenidos en relación con los componentes del movimiento expresivo y de la danza	23
4.6.2. Otros contenidos de la danza: la composición y la coreografía, la improvisación y la relajación.	23
4.7. Pedagogía de la danza. Papel y lugar del maestro/a	24
4.8. El uso de objetos en la danza	25
4.9. Evaluación de la danza	26
5. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA	26
5.1. Contexto	27
5.2. Proceso de intervención educativa	28
5.3. Estructura de sesión	29
5.4. Metodología de intervención	30
5.5. Atención a la diversidad	31
5.6. Diseño de las sesiones	32

5.7. Evaluación del programa	33
6. RESULTADOS DEL PROGRAMA DE INICIACIÓN A LA DANZA EN E.I.	40
7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES	48
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	52
9. ANÉXOS	54

1. INTRODUCCIÓN

La temática elegida para la elaboración del Trabajo Fin de Grado es el trabajo de la expresión corporal y la danza en Educación Infantil, considerando esenciales las aportaciones de la danza como elemento educativo a las dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva de los niños y niñas.

Las razones por las que he escogido este tema radican en mi relación con la danza, ya que he crecido y me he desarrollado como persona a través de la danza, empezando mi formación en ella cuando tan solo tenía cinco años. Más adelante adquirí enseñanzas profesionales, formándome en Danza Clásica, Escuela Bolera, Danza Estilizada, Flamenco, Folclore, Danza Contemporánea, Análisis Musical, Historia de la Danza, Anatomía y Biomecánica aplicada a la Danza, entre otras, lo que me dio derecho a la obtención del título profesional de Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia. Posteriormente he podido trabajar como profesora de danza en diversas ocasiones, tanto con niños/as como con adultos, compaginándolo con mis estudios en la Universidad. Ahora, en la culminación de mi formación como maestra, he podido integrar en el presente trabajo mis dos pasiones: la Danza y la Educación Infantil.

En un primer momento realizo una revisión bibliográfica que recoge las teorías, ideas y consideraciones de diferentes autores. Las aportaciones más importantes en correlación directa con la expresión corporal, la danza y la educación son de los autores Berge (1985), Castañer (1999, 2000), Fernández (1999), Fux (1999), García (1997), Hugas (1996), Joyce (1987), Robinson (1992) y Renobell (2009).

En segundo lugar presento el diseño de una intervención educativa centrada en un Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil (PIDEI). En ella pretendo llevar a cabo procesos de exploración del movimiento y el desarrollo de capacidades creativas y expresivas a través de la danza. La intervención consta de 8 sesiones, cada una de ellas con un eje que orienta las intenciones de la sesión para con la danza (ritmo, cuerpo, espacio, expresividad, juego, simbolismo, técnica y creatividad). Se ha llevado a cabo en el colegio público Ripon Cathedral School, situado en la ciudad de Ripon (North Yorkshire, Inglaterra), con niños y niñas de 4 y 5 años. El programa está planteado de forma que los niños y niñas puedan evolucionar de forma progresiva en la danza a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje integral.

Me he servido de diferentes técnicas e instrumentos de recogida de datos (cuantitativos y cualitativos) para la evaluación del programa de danza, del progreso del aprendizaje del alumnado y de mi propia práctica educativa, llevando a cabo una evaluación formativa y sumativa de los aprendizajes.

Posteriormente presento los resultados obtenidos en el análisis de los datos recogidos y, por último se presentan las conclusiones y una reflexión sobre la intervención educativa analizada en relación con los apartados precedentes.

Para completar el Trabajo Fin de Grado, incluyo un apartado de “Bibliografía”, con todas las referencias utilizadas, así como un listado de “Anexos” con el material complementario que ayuda a la comprensión del trabajo. También he confeccionado un soporte visual (DVD) que contiene las fichas de observación grupal completadas por la maestra en las ocho sesiones, las fichas de autoevaluación de la maestra rellenas en las ocho sesiones, el cuaderno de la maestra, ejemplos de los dibujos elaborados por el alumnado en las sesiones 4 y 8, fotografías y vídeos tomadas de cada una de las sesiones y la música utilizada en todo el PIDEI.

2. OBJETIVOS

El objeto de estudio de mi TFG es la elaboración de una propuesta de intervención educativa centrada en uno de los aspectos curriculares propios de la Mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”: la expresión y comunicación corporal. Pero además, he considerado la danza como medio para favorecer el desarrollo de dichas competencias en Educación Infantil, desarrollando el potencial físico y artístico de los niños y niñas.

Por lo tanto, la línea de trabajo del presente TFG está orientada a la consecución de los siguientes objetivos:

1. Justificar la importancia de la expresión corporal y la danza en Educación Infantil, promoviendo la danza en el ámbito educativo.
2. Proponer un Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil (PIDEI) y aplicarlo en el aula, desarrollando posteriormente un proceso de evaluación y análisis de resultados encontrados.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1. RELEVANCIA DE TRABAJAR LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El principio fundamental de la educación es la búsqueda del desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo. En este sentido, hay una relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, porque ayudar al niño/a a formarse como persona en toda su integridad supone atender a las necesidades del movimiento del cuerpo y de sus capacidades expresivas y comunicativas.

Comparto con Viciano y Arteaga (2007) la idea de que la danza es un elemento educativo que muchas veces se ve desaprovechado por el desconocimiento de su inmenso valor y potencial educativo. En este sentido, García (2002, p.183) explica en términos generales que

la Danza en el sistema educativo no tiene el rango que se merece, en la actualidad esta materia aún se mantiene como una prolongación de la Educación Física y de la Educación Musical en la enseñanza obligatoria, siendo su carga lectiva insignificante (p183).

Por otro lado, Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) también redundan en esta valoración explicando que:

Si atendemos a la ordenación curricular y los planes de estudios establecidos para educación obligatoria durante las tres últimas décadas, observaremos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y, como máximo, ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos incluido en otras áreas (p.43)

Sin embargo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional (Ossoona, 1984, Robinson,1992; Hugas, 1996; Castañer,1999; García,1997; Fernández, 1999; Fux,1999; Renobell, 2009). Algunas de estas aportaciones de la práctica de la danza en la escuela nos vienen dadas por Renobell (2009) como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con el alumnado de Educación Infantil:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas.
- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del

grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.

- Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilite el gusto por el trabajo colectivo.
- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- El fomentar la coeducación.
- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc. (p.16)

En los trabajos de Esteve (2013) y Esteve y López (2014) también se hace referencia a las aportaciones de la práctica de la danza que nos da Renobell (2009), apoyando la trascendencia de las mismas en la Educación Infantil.

Otros autores hacen hincapié en la toma de conciencia entre las interacciones existentes entre cuerpo y espíritu y la búsqueda de una aplicación de esta forma de conciencia a través del movimiento y la danza. Por ejemplo, Vayer (1985, p.10) nos dice que hay un hecho predominante en la evolución del desarrollo de la persona y es que la motricidad está presente en la base de todos los conocimientos, considerando que “el niño percibe el mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él”. Siguiendo esta idea Castañer (2000, p.6) propone la danza como “medio excelente para combinar el mundo interior con el exterior de cada persona”. Hugas (1996, p.22) también afirma que existe un “nexo entre conocimiento (intelecto), afectividad y cuerpo (movimiento)” y, por último, Joyce (1987, p.26) sostiene que “la danza puede desarrollar las potencialidades del cuerpo, de la mente y del espíritu”.

Así mismo, en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, autores como Le Boulch (1996, p.20) defienden que es “indispensable suscitar la actividad espontánea del alumno, apoyándonos para ello en sus necesidades” y considera que lo que aprendemos dependerá de lo que hemos vivido y del carácter de esta vivencia. Así, la danza permite poner al niño/a en una situación nueva por medio de su propia exploración del movimiento y de la expresión, lejos de considerarla exclusivamente como un entrenamiento mecánico del cuerpo, desarrollándose a través de la práctica personal.

En definitiva, la danza atiende al trabajo de las capacidades físicas, psíquicas, de movimiento y expresivas, y por tanto, debe estar integrada en la enseñanza.

3.2. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

La relevancia de trabajar la danza en las edades tempranas, se ve plasmada también en el currículum que rige las enseñanzas mínimas de Educación Infantil. Para conocer el tratamiento que se le da a la expresión corporal y a la danza en el currículum oficial me he basado en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Para el logro de los aprendizajes orientados a la expresión corporal y la danza, son de especial relevancia los objetivos generales: (a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias; y (f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

El *Área III. Lenguajes: comunicación y representación*, es esencialmente la más importante, en el presente tema de estudio, por integrar el lenguaje artístico y el lenguaje corporal como medio de comunicación y representación. Presenta las distintas formas de comunicación y representación, como la gestual, musical y corporal, afirmando que sirven de nexo entre el mundo exterior e interior del niño. Se refiere a ellos como instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás. En esta área es en el *Bloque 4. El lenguaje corporal* donde se le da mayor importancia a la utilización del cuerpo, sus gestos, posiciones, actitudes y movimientos con una intención comunicativa, estética y representativa.

No obstante, las otras dos áreas de conocimiento y experiencia: *Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* y *Área II. Conocimiento del entorno*, también sientan bases en el logro de competencias consideradas básicas en la expresión corporal y la danza. Además, hay que tener en cuenta que las tres áreas deben trabajarse de manera conjunta e integrada. Por ello, he elaborado una tabla (Tabla 3.1.) en la que reúno los objetivos destacados de cada área de experiencia en relación con el desarrollo de la expresión corporal y la danza, y que sugieren el trabajo de estas competencias de forma trascendental en la Educación Infantil.

Tabla 3.1. Resumen de los objetivos y contenidos del currículum en el 2º ciclo de Educación Infantil, para el logro de competencias básicas en la expresión corporal y la danza (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre)

ÁREA	OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA E.C. Y LA DANZA	CONTENIDOS DESTACABLES
I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto. 2. Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión. 3. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros. 	<p><i>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</i> Exploración y reconocimiento del propio cuerpo. Elaboración y representación de un esquema corporal cada vez más ajustado y completo. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</p> <p><i>Bloque 2. Juego y movimiento.</i> Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Progresivo control postural, del tono, equilibrio y respiración, tanto en reposo como en movimiento.</p>
II. Conocimiento del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía. 2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 	<p><i>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</i> Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos.</p> <p><i>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.</i> Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.</p>
III. Lenguajes: comunicación y representación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad. 2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute. 3. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. 	<p><i>Bloque 3. Lenguaje artístico.</i> Interpretación y memorización de danzas. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p> <p><i>Bloque 4. Lenguaje corporal.</i> Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Exploración de las propias posibilidades expresivas y comunicativas en relación con objetos y materiales. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>

3.3. RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO

En la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010), se explica que:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil (p.17).

Por lo tanto, para lograr el objetivo del título he escogido una modalidad de TFG que me permite llevar a cabo el ejercicio de la profesión regulada de Maestra en Educación Infantil a través de una intervención educativa basada en un PIDEIP, afrontando los retos del sistema educativo y adaptando las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas. Para ello me he documentado acerca de los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil en torno a la expresión corporal y la danza, que me permitan desarrollar estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes de dichas competencias en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. El Trabajo fin de Grado compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas del currículo, y nos permite demostrar que hemos adquirido las competencias generales del título, recogidas en la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010), ajustándose a las competencias establecidas por el R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Algunas de estas competencias se concretan en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión. (p.19)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVA DEL CUERPO

En primer lugar cabe conocer qué es la expresión corporal, término complejo de definir porque, tal y como explican Motos y Aranda (2007, p.21), “ha tomado sus técnicas y movimientos de las más diversas procedencias: mimo, danza, teatro, yoga, acrobacia, técnicas de meditación, kinesiología, dinámicas de grupo, etc.”. Schinca (2010, p.9) lo define como “una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. Coincidiendo con la consideración de la expresión corporal como un lenguaje propio, Andrés (1993) explica además cómo viene configurado:

La expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc. (p.11)

En todo caso se insiste en que la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo, a través de la expresión de pensamientos, sentimientos, sensaciones o emociones. Todo el mundo es capaz de expresarse corporalmente, no se necesitan accesorios ni soportes, ya que el medio es el propio cuerpo.

El trabajo de Motos y Aranda (2007, p.23), aclara que “en cualquier acto de expresión corporal encontramos dos niveles: (1) Expresivo (acción externa: actividad manifiesta a través del movimiento, gesto.) y (2) Cognitivo (acción interna: actividad oculta, pensamiento, sentimiento)”. Si contemplamos la expresión corporal desde las dos vertientes, es cuando su virtualidad educativa se magnifica y se convierte en una técnica potente de enseñanza y de desarrollo personal.

Para Cáceres (2010, p.3) los objetivos que pretende son “la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados

corporales”. La misma autora habla del gesto y el movimiento como componentes esenciales de la expresión corporal, siendo para los pequeños su medio de comunicación prelingüística y/o no verbal.

Ahora bien, la expresión corporal no debe ser confundida con la danza porque “si bien toda danza –aún sin proponérselo- es expresión corporal, no toda expresión corporal es danza” (Ossoña, 1984, p.22). En este sentido, Castañer (2000) plantea que:

dentro de la expresión corporal, la danza nos abre la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas. Aspectos como la actitud corporal, la mirada, el espacio que ocupa el cuerpo al bailar, pueden transmitirnos muchos mensajes (p.6).

4.2. CONCEPTO DE DANZA

La palabra *danza* también aparece asociada con la palabra *baile* e incluso ambos términos se utilizan frecuentemente para describir la misma realidad. En un sentido general, Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) utilizan *danza* para referirse a la totalidad de este arte, mientras que *baile* descendería a un nivel de concreción mayor y estaría incluido en el primero. En el ámbito educativo hablan de la *danza* cuando se refieren a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de *danza de* o *baile* cuando hablan de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada.

Como vemos, a menudo se habla de la danza como una arte, como un lenguaje corporal, como un impulso de movimiento creativo, como una técnica concreta o como una coreografía. Este carácter plural es precisamente lo que dificulta delimitar con rigor un único significado que describa la globalidad del término. Fuentes (2006) destaca que la danza tiene la capacidad de ser una verdadera vía de expresión del ser humano, manifestación social y cultural y que, además:

de la capacidad de representación de la pluralidad humana, social y cultural, surgen las diferentes formas y estilos de la danza. Formas y estilos que pueden venir determinadas por aspectos como las diferentes concepciones estéticas del movimiento o por los diferentes propósitos que se persigan. (p.245)

En la siguiente tabla presento el planteamiento terminológico que diferentes autores sostienen en torno a la danza como una realidad multiforme y polivalente. Algunos de estos autores clasifican en sus obras diferentes formas o tipos de danza que se incluyen también en la tabla 4.1.

Tabla 4.1. Definiciones y tipos de danza por diferentes autores (elaboración propia).

AUTOR/A	DEFINICIÓN DE DANZA	TIPOS DE DANZA.
Krauss (1969)	Es una actividad humana que, acompañada por el ritmo, se extiende a través del tiempo (es una secuencia continua de actividad) y existe en el espacio (es tridimensional). Tiene una intención comunicativa y contiene un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma.	El ballet, la danza moderna, la danza social, la danza del musical, la danza recreativa y la danza étnica.
Fernández (1999)	Un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo. (p.17)	Baile folclórico (bharata natya, bourré, branle, colo, contradanza,...), bailes social (conga, charlestón, foxtrot, machica, mambo, minué,...), ballet (baile sinfónico, ballet clásico, ballet romántico y ballet moderno).
Castañer (1999)	La danza es arte si se entiende que en ella se unen el impulso creador, la plasticidad del gesto y del movimiento, la capacidad de organización del espacio y del tiempo y un etcétera de aportaciones personales y sociales en relación a la improvisación y la composición coreográfica. (p.10)	Danza de carácter académico (danza clásica o ballet), danza de carácter escénico, danza de carácter místico, danza creativo-educativa, danza con carácter terapéutico y danza con carácter lúdico.
Castañer (2000)	La danza no es sólo un producto -una coreografía, un espectáculo- es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo. (p.79)	La danza folclórica, las danzas étnicas, danzas africanas, la danza-jazz y sus raíces étnicas, la danza moderna, la danza clásica, académica o "ballet" y la danza contemporánea.
Ossona (1984)	Es una necesidad interior, mucho más cercana al campo espiritual que al físico. Sus movimientos constituyen formas de expresar los sentimientos: deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder. (p.22)	
Robinson (1992)	La danza es la reacción en el cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, porque cualquier sentimiento suele ir acompañado de un gesto. (...) La danza es, en cierto modo, el primer lenguaje. A través de ella lloramos, reímos,... nos manifestamos. (p.5)	
García (1997)	La danza es una actividad humana <i>universal</i> , pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; <i>motor</i> , ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; <i>polimórfica</i> , porque se presenta en diferentes formas (arcaicas clásicas, modernas...); <i>polivalente</i> , pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y <i>compleja</i> , ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva.	
Fuentes (2006)	La danza es movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es una actividad compleja, polimórfica y polivalente, con un fuerte componente motriz y expresivo pero también de comunicativo y de representación.	

4.3. COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO Y DE LA DANZA

Diversos autores (Motos y Aranda, 2007; Gerber, Leray, Maucouvert, 2000; Castañer, 2000; Schinca, 2010) coinciden en que existen ciertos elementos básicos que constituyen el movimiento expresivo humano. Estos componentes pueden agruparse en: cuerpo, espacio, energía, tiempo e interrelación. La relación que guardan entre ellos es explicada por Motos y Aranda (2007):

el movimiento humano expresivo implica al propio ser humano (el cuerpo en su totalidad, varias partes o una sola), que se desplaza en un espacio (próximo o general), durante un período de tiempo (estructurado a partir de duraciones o de pulsaciones), utilizando una cierta cantidad de energía, y de una determinada manera. (p.43)

En el Gráfico 1, observamos cómo cada uno de los cuatro primeros elementos se relaciona con el otro. De aquí nacen una serie de conexiones que constituyen el quinto: la interrelación.



Gráfico 4.1. Elementos básicos del movimiento. Basado en Motos y Aranda (2007, p.44)

Los autores Gerber et al. (2000) añaden a esta articulación tres componentes más en relación con la danza: peso, contacto e intensidades y concretan que cuando se coordinan e interactúan los diferentes factores de movimiento de forma simultánea aparece el gesto significativo.

4.4. LA DANZA COMO OBJETIVO EDUCATIVO

Resulta oportuno conocer las funciones que debe cumplir la danza para que tenga valor pedagógico y permita el desarrollo integral del niño. Según García (1997) debe cumplir:

La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, la función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, la función lúdico-recreativa, la función afectiva, comunicativa y de relación, la función estética y expresiva, la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y la función cultural. (p.25)

La autora Renobell (2009, p.16) establece una clasificación similar a la anterior de las funciones que la danza y el movimiento deben cumplir en la enseñanza: “la función del conocimiento personal y del entorno, la función anatómico-física sobre la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural”.

Vemos así, que la dimensión educativa de la danza se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar, con el cumplimiento de ciertas funciones que permiten el desarrollo integral del niño. En esta línea, Fux (1981) indica que:

Danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (p.34)

4.5. OBJETIVOS DE LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los objetivos generales que se persiguen en la danza como contenido propio del desarrollo de la capacidad expresiva son, según Viciano y Arteaga (2007):

- Vivenciar el ritmo por el movimiento espontáneo.
- Integrar estructuras rítmicas basadas con movimientos organizados.
- Experimentar las posibilidades de movimiento de nuestro cuerpo de manera globalizada.
- Diferenciar estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.
- Experimentar las posibilidades de movimiento expresivo-creativo, y su relación con el ritmo.
- Explorar las calidades del movimiento corporal a través del ritmo.
- Observar e interpretar el lenguaje expresivo de los otros.
- Conocer y utilizar las distintas manifestaciones del movimiento expresivo.
- Adaptar el movimiento a variaciones de estructuras rítmicas.
- Crear secuencias sencillas de movimiento adaptadas a distintos ritmos.
- Elaborar coreografías sencillas para danzas y bailes populares (p.128)

4.6. CONTENIDOS DE LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para definir los contenidos que se han de explorar y desarrollar en la Educación Infantil a través de la danza, voy a clasificarlos en función de si se trata de contenidos que tienen que ver con los componentes del movimiento expresivo y de la danza, o, en cambio, son otro tipo de contenidos como la composición y la coreografía, la improvisación y la relajación.

4.6.1. Contenidos en relación con los componentes del movimiento expresivo y de la danza

He elaborado una tabla (Tabla 4.2) basada en las aportaciones de Guerber et al. (2000) y Robinson (1992), sobre los contenidos que tienen que ver con los componentes del movimiento expresivo y de la danza.

Tabla 4.2. Contenidos de la danza (Elaboración personal basada en Guerber et al. 2000 y Robinson, 1992)

Cuerpo	Esquema corporal, mirada, gesto, coordinación, equilibrio, ejes, acciones, volumen, simetría/asimetría, tonicidad, flexión/extensión, rotación, percepción, intenciones, sensaciones.
Peso	Puntos de apoyo, aligeramiento, presiones, suspensiones, resistencias, contactos.
Espacio	El lugar, próximo/lejano, el desplazamiento, la orientación, las direcciones, los niveles, el grafismo, forma, masa, materia, el espacio imaginario/simbólico/escénico,
Energía/intensidades	Tensión/relajamiento, arranque/frenado, flujo, acento, pesado/liviano, sostenido, dinamismos, fuerzas resultantes, fraseado (respiración).
Tiempo	Ritmo, estructura, cadencia, duración, puntuación, reconocimiento auditivo.
Interacciones	Relación con los objetos, relación con los accesorios, con la música, con las imágenes, con los demás, con el entorno.
Contacto	Escucha del compañero, de su acción. Zonas y procesos de apoyo iniciadores del movimiento. Tracciones, suspensiones, empujones, tracciones.

4.6.2. Otros contenidos de la danza: la composición y la coreografía, la improvisación y la relajación.

La composición y la coreografía

La composición y la coreografía son importantes para acrecentar las oportunidades que poseen los niños/as para crear, representar, observar y criticar el movimiento danzado. García, (1997) establece una clara diferencia entre estos dos conceptos:

La composición, en el ámbito de la danza hace referencia al procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimiento que poseen una lógica interna y que denominamos *frase de movimiento*. Cada *frase de movimiento* es una unidad que posee un principio, un desarrollo y un final.

La coreografía es el resultado de la coordinación de las acciones motoras en frases y del proceso de composición de las mismas realizada por el coreógrafo. (p.139)

La improvisación

La improvisación permite en los niños/as el desarrollo de “la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales” (Castañer, 2000, p.86). Es importante valorar y potenciar los movimientos y producciones personales que

identifican a cada niño que baila y dejar que siempre haya momentos o situaciones en la que los niños/as puedan expresarse por medio de nuevas improvisaciones de movimiento.

La relajación

Es evidente que hay “un vínculo armónico existente entre la respiración y el movimiento, ya que cada movimiento requiere de un tipo de respiración adecuada a su gasto energético”. (Castañer, 2000, p.52). Cuando los niños/as utilizan técnicas de relajación y de respiración cuando bailan, ofrecen armonía tónica al organismo y al ámbito de la expresividad y consiguen fluidez de movimiento. Por tanto, la respiración y la relajación son factores fundamentales que hacen posible la eficacia de los gestos, el movimiento y la expresión. Desde otro planteamiento similar, Fernández (1999) mantiene la idea de que “al danzar, los niños se sienten alegres y se alborotan. Es aconsejable para finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo”. (p.29)

4.7. PEDAGOGÍA DE LA DANZA. PAPEL Y LUGAR DEL MAESTRO/A

En términos generales, diferentes autores (Viciano y Arteaga, 2007; Guerber et al, 2000; Pérez 2010; García 1997) coinciden en que existen dos orientaciones en la pedagogía de la danza: una más centrada en el profesor como modelo y otra más centrada en la indagación del alumno. En la siguiente tabla presento cómo entienden dos autores los diferentes estilos de enseñanza o metodologías de intervención en la enseñanza de la danza.

Tabla 4.3. Tabla resumen pedagogía de la danza (elaboración propia).

PEDAGOGÍA DE LA DANZA		
Autores	La enseñanza mediante la instrucción directa. Predominio: modelo	La enseñanza mediante la indagación. Predominio: creatividad
Serre (1976, en Pérez 2010, p.93)	Modelo de acción centrado en las prácticas culturales anteriores a las acciones individuales, que nos remite a un enfoque culturalista, de representación, donde prevalece tradición e imitación. La danza se refiere pues a un modelo único y regulado que instaura demostraciones, explicaciones y luego correcciones.	Modelo de acción centrado en el sujeto que revaloriza un enfoque naturalista, de no representación y se apoya en la idea de que hay que partir de las producciones corporales existentes, que emanan del sujeto, respetando su singularidad. Este enfoque que rechaza todos los modelos pretende una expresión auténtica y natural.
García (1997, p. 145-147)	Los alumnos observan, imitan un modelo y realizan el movimiento de manera más fehaciente y similar posible. No tomando ninguna de las decisiones de cómo se realizan los movimientos.	Los alumnos tienen un gran protagonismo. El movimiento cargado de significación personal, surge de la vivencia de la experiencia de aprendizaje que tiene su origen en la capacidad de los alumnos para configurar sentimientos e ideas y darle sentido a la realidad.”

Ambos estilos de enseñanza pueden ser complementarios en función del proceso de enseñanza-aprendizaje que se quiera llevar a cabo y no deben considerarse antagónicos. No obstante, el perfil de la maestra o el maestro de danza en Educación Infantil se aproxima más a la idea de que el maestro debe proponer tareas de modulación, de improvisación y de composición para dejar que aparezcan multiplicidad de respuestas, encontrando los medios de acompañar a cada alumno en su búsqueda (Pérez, 2010). Berge (1985) comparte este planteamiento en su propuesta para una pedagogía del movimiento y explica que el maestro/a no debe ordenar a sus alumnos y alumnas para lograr encadenamientos impuestos desde el exterior, sino que debe convertirse en guía que les orienta hacia el descubrimiento personal de sus propias facultades, siendo capaz de crear un clima de tranquilidad tal que conceda a cada uno el derecho de equivocarse, de ser simplemente él mismo: “El maestro no está para dirigir, sino para orientar” (Berge, 1985, p.29).

Es evidente que un niño no debe estar sometido de golpe a un código de referencias, una disciplina que reprimiría o desviaría su modo de motricidad personal (...) Puede haber ciertos inconvenientes en hacer practicar a los niños formas de danza muy estilizadas o codificadas, que ofrecen una imagen, un modelo demasiado conciso o no conforme a la naturaleza del niño (Robinson, 1992, p.56)

Por otro lado, “el tratamiento pedagógico de lo corporal también variará en función de la edad evolutiva y del potencial sensorial, cognitivo y de ejecución de la persona que viva la danza” (Mateu, Giustina, Gumà, y Sardà, 2013, p.155). La experiencia de la sesión de danza queda asimismo determinada por el contexto en el que se realiza.

En cuanto a cualidades de la personalidad, el maestro ha de tener la capacidad de motivar, inspirar, entusiasmar y de hacer sentir a sus alumnos que la danza es importante para aumentar el conocimiento de sí mismos y del mundo (Joyce, 1987).

4.8. EL USO DE OBJETOS EN LA DANZA

Los objetos desempeñan multitud de papeles en la expresión y en la danza, enriqueciendo la experiencia motriz. Para Motos y Aranda (2007, p.125) sirven de estímulo y desencadenan la acción corporal, pero también los entienden como elementos intermediarios entre el sujeto de la expresión y el destinatario, siendo vehículo de comunicación entre el yo y el otro. Además, “nos aportan información sobre nosotros mismos a través de las sensaciones producidas por su contacto con nuestro cuerpo. En este sentido, son un medio ideal de autoconocimiento” (Motos y Aranda, 2007, p.215).

Atendiendo a la naturaleza del objeto, los niños/as pueden interactuar en la danza con: (1) objetos reales, (2) de transformación, (3) de identificación y (4) imaginarios (Motos y Aranda, 2007). Por otro lado, García (1997, p.130) describe que se pueden utilizar: (1) como puntos de

apoyo para ilustrar una idea, (2) como puntos de apoyo entre compañeros, (3) como entorno apropiado para el baile, (4) como adorno o complemento del movimiento; y, (5) como punto de apoyo y suspensión.

Hay una gran variedad de objetos los que los niños/as pueden utilizar en la danza, de diferentes tamaños y formas: cuerdas, telas, pañuelos, aros, cajas, plumas, peluches, máscaras, pelotas, etc.

4.9. EVALUACIÓN DE LA DANZA

Guerber, Leray, y Maucouvert, (2000, p.220) resumen los objetivos que se persiguen con la evaluación de la danza desde el nivel más elemental: “se trata de conseguir que el alumno cobre conciencia de los elementos que le faltan pero también de los elementos que posee en potencia: Evaluar para hacer evolucionar” Estos autores añaden también que en el ámbito de la danza los instrumentos de evaluación deben ser la observación, la crítica y una tabla elaborada de acuerdo con los factores que el profesor ha querido desarrollar y considerar, más relacionada con la noción de ‘forma’, a través de lo que se muestra y evitando un código técnico (bien ejecutado, mal). Por otro lado, Motos y Aranda (2007) consideran que en el proceso evaluador de la práctica educativa de la danza hay que:

“valorar el grado de interés y voluntariedad del alumnado, dar más importancia al proceso que al resultado, considerar que los resultados están en función de las posibilidades personales, valorar la creatividad y la originalidad, apreciar el nivel global de formación artística del alumnado, constatar el grado de participación en actividades individuales y colectivas, tener en cuenta el adecuado comportamiento y respeto a las cosas, espacios y personas, y potenciar la autoevaluación (p.33).

5. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La intervención educativa llevada a cabo tiene como finalidad principal introducir la expresión corporal y la danza en Educación Infantil, desarrollando el potencial físico y artístico de los niños y niñas. Está adaptada a las necesidades y características del alumnado y los objetivos que especifican las metas a alcanzar por el alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje son los siguientes:

1. Explorar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, a través de experiencias musicales significativas, para favorecer el dominio corporal.
2. Desarrollar un lenguaje corporal propio utilizando el gesto, el movimiento y la danza como medio de representación, comunicación y expresión de pensamientos, emociones y sentimientos.
3. Experimentar y comprender los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones.
4. Desarrollar la imaginación y la creatividad, bien sea a través de la espontaneidad en el movimiento del propio cuerpo, siguiendo una coreografía, con la manipulación de objetos diversos o en interrelación con los demás.
5. Dominar la relajación y la respiración para ayudar a realizar los movimientos con mayor armonía.
6. Disfrutar con la danza y adquirir y fomentar la autonomía, la confianza, la afectividad, la cooperación y el respeto por los demás.

A continuación, voy a explicar el contexto dónde se ha desarrollado la intervención educativa, el proceso seguido, la estructura de sesión utilizada, la metodología que ha guiado mi actuación en las sesiones, cómo he atendido a la diversidad, el diseño de las sesiones y, por último, cómo he realizado la evaluación del alumnado, de las sesiones y de mi propia práctica educativa, presentando los instrumentos de evaluación utilizados.

5.1. CONTEXTO

Ripon Cathedral School está situado en la ciudad de Ripon, en North Yorkshire, Inglaterra. El colegio es sólo de una línea. La Educación Infantil se divide en Nursery (3-4 años) y Reception (4-5 años), el siguiente curso es Year 1 (5-6 años) que ya forma parte de lo que en España sería Educación Primaria.

Como se indica en la tabla, la intervención se ha llevado a cabo en la clase de Reception (2º Educación Infantil) que cuenta con 28 alumnos/as, 15 son niñas y 13 son niños. Hay un niño y una niña que son inmigrantes y, aunque no presentan dificultad para entender el idioma, les cuesta comunicarse oralmente. El niño a veces tiene un comportamiento un poco distante y solitario. La niña es muy tímida y le cuesta relacionarse con los compañeros. Por otro lado, hay dos hermanos diagnosticados con autismo, Zachary y Nathan, pero de diferentes niveles: bajo y alto funcionamiento respectivamente. El de bajo funcionamiento no ha participado de manera continuada en las sesiones de danza, mientras que el de alto funcionamiento ha participado activamente en todas las sesiones. Otro niño, Nathan, tiene discapacidad cognitiva y además tiene problemas en su entorno familiar. Y, por último, Izabella, a pesar de no estar diagnosticada

con ningún tipo de trastorno, tiene poca tolerancia a la frustración, llora sin motivo aparente y produce una estereotipia; mueve las manos de manera repetitiva, bien sea porque está muy emocionada o porque se encuentra en una situación de agobio.

La siguiente tabla resume las características más importantes del contexto de la intervención educativa.

Tabla 5.1. Resumen del contexto

<i>Colegio</i>	Ripon Cathedral Church of England Primary School
<i>Curso</i>	Reception (Equivalente a 2º E.I., 4-5 años)
<i>Número de alumnos</i>	28 (15 niñas y 13 niños)
<i>Número de sesiones</i>	8
<i>Período de intervención</i>	Mayo de 2014
<i>Colaboradoras</i>	Helen Binks (Maestra de Educación Infantil) Zeena Powell (Asistente de apoyo)

5.2. PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Nada más llegar al colegio informé a mi tutora sobre mi Trabajo Fin de Grado y sobre mi interés por realizar ocho sesiones de expresión corporal y danza en las edades más tempranas. Tras conocer mis intenciones y el trabajo que quería realizar con los alumnos, Helen aceptó colaborar y me permitió desarrollar las sesiones con su grupo de alumnos/as en Reception. Aunque me hubiera gustado poder llevarlo a cabo también en Nursery y Year 1, no fue posible.

He contado con la colaboración permanente de Helen Binks, maestra tutora de los alumnos/as, y de Zeena Powell, asistente de apoyo. Con anterioridad a cada sesión, le he entregado a Mrs. Binks una copia del guión de la sesión en inglés con el fin de que tuviera conocimiento de lo que íbamos a trabajar, explicándole con detalle lo que necesitaba en cada momento para que, en el caso de que yo no supiera comunicar adecuadamente a los niños y niñas lo que necesitaba, ella pudiera ayudarme a transmitirles lo deseado. Por otro lado, Mrs. Powell ha realizado la mayor parte de las fotografías y vídeos y se ha ocupado del niño autista de bajo funcionamiento, unas veces en las sesiones de danza y otras veces en un espacio diferente.

Todas las sesiones se han realizado en una sala multiusos (comedor, lugar de asambleas, gimnasio...) que dispone de un equipo de música. Solo en la Sesión 7 me serví inicialmente del aula habitual para visualizar unos vídeos de danza en la pizarra digital. Es un colegio dotado con multitud de recursos, por lo que he podido servirme de todo el material propio del gimnasio (aros, pañuelos, bancos, alfombras...) como escolares (pintura de cara, cinta adhesiva, plumas, papel, colores...). No obstante, también he llevado telas, periódicos, imágenes y ropa de danza, imprescindibles para algunas sesiones.

La duración de las sesiones ha sido de 1 hora, independientemente del tiempo empleado para cambiar la ropa de los niños y niñas por el uniforme de hacer ejercicio (camiseta corta blanca y pantalones cortos blancos) y acompañarlos hasta la sala.

5.3. ESTRUCTURA DE SESIÓN

Todas las sesiones han seguido una estructura básica de funcionamiento, fundamentada en los trabajos de López (2004), Vaca (2008) y Blández (1995), como en mi propia experiencia en la danza, introduciendo partes propias.

1. *Asamblea inicial*: fase para recordar lo realizado en la sesión anterior, introducir el trabajo del día, realizar una motivación previa y recordar normas (respetar al compañero, respetar a los demás, escuchar la música, guardar silencio y atender cuando suenan los cascabeles).
2. *Calentamiento expresivo*: fase de introducción al eje a trabajar de la sesión, activando el cuerpo a través de la expresión y el movimiento.
3. *Espacio de danza*: en esta fase se da una mayor actividad motriz del alumnado, a partir de actividades más precisas en relación al eje a trabajar de la sesión de danza. Puede contar de una variedad de actividades o de un solo concepto que avanza de manera progresiva.
4. *Relajación*: fase de distensión tanto mental como muscular y de toma de conciencia de la respiración.
5. *Asamblea final*: verbalización del trabajo realizado, aportación de aspectos de interés. En las sesiones 1, 2, 3, 5, 6, 7 utilizo un instrumento (escala gráfica grupal) en el que cada niño/a señala la carita que muestre su nivel de agrado en relación con la sesión. En las sesiones 4 y 8 cada niño/a elabora un dibujo sobre lo que más le ha gustado o sobre lo que ha hecho en las sesiones realizadas hasta el momento.

He considerado muy importante realizar las paradas que fueran necesarias a lo largo de la sesión, tanto para clarificar aspectos que no estaban claros y así poder progresar, como para destacar cuestiones de interés. Para hacer estas paradas de reflexión-acción me he servido de un guante con cascabeles que hacía sonar para llamar su atención. Tras la primera sesión, también introduje una frase a modo de rutina, para que el alumnado supiera que íbamos a cambiar de actividad. Se trata de decir, a la vez que se dan tres palmadas al ritmo, *Very well done!*, y al oírlo, los niños y niñas lo repiten.

5.4. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

He considerado ciertos aspectos comunes a la hora de diseñar los planes de sesión:

- Diversidad de música: usar diferentes registros (música clásica, de orquesta, de relajación, étnica, jazz, bandas sonoras de películas, pop, rock,...) para no limitarme a la música infantil, dado que cada niño/a tiene gustos, siente y se emociona de forma diferente.
- Diferentes agrupamientos: se puede bailar en gran grupo, pequeño grupo, por parejas y de forma individual.
- Emplear materiales diversos que ofrezcan diferentes experiencias de movimiento (peluches, libros, pañuelos, cojines, periódicos, telas, plumas, bloques, juguetes, aros, sillas, disfraces, picas, soportes, etc.).
- Crear experiencias globalizadas: utilizar la danza como medio para el conocimiento de otras cuestiones (culturas, animales, profesiones, obras de arte,..)
- Educación en valores: crear ambientes en los que a través de la danza se fomente el afecto, la igualdad, la amistad, el respeto, la tolerancia, la cooperación, la confianza, la empatía y la solidaridad.
- Actividades breves y variadas: no caer en el error de alargar una actividad y que los niños/as aborrezcan la danza. No ceñirme a una única coreografía para posibilitar multitud de experiencias expresivas y creativas.
- Avanzar de lo simple a lo complejo, progresando poco a poco, interiorizando los aprendizajes.

Por otro lado, en cuanto a mi propia actuación, también he considerado ciertas estrategias metodológicas:

- Mantener una participación activa y a la vez observadora.
- Usar una metodología semiabierta, en la que dirijo la sesión y sirvo de modelo, sugiriendo y realizando demostraciones, propongo actividades donde los niños/as tienen libertad para decidir cómo moverse y expresarse y no me limito a la instrucción directa.
- Acentuar mi expresión al bailar para contagiarles del interés por expresar.
- Usar palabras adecuadas que tengan fuerza y comunicación directa con el cuerpo.
- Hacer énfasis en el proceso de exploración del movimiento para que desarrollen su propio lenguaje corporal y no considerar tan importante la ejecución perfecta del producto final.
- No corregir los movimientos propios del niño/a.
- Respetar los ritmos e intereses individuales sin forzarles a bailar.
- Combinar actividades donde los niños y niñas puedan ser tanto bailarines como espectadores, de tal forma que puedan disfrutar de ser tanto protagonistas de la danza como observadores de la danza de sus compañeros/as.
- Utilizar paradas de reflexión-acción.

5.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este punto voy a explicar cómo voy a atender a la diversidad en el programa de danza, haciendo referencia a dos grandes vías de acción en el aula: la atención a la diversidad natural del grupo-clase y atención a la diversidad de los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE).

Atención a la diversidad natural del grupo-clase. Para poder atender eficazmente la diversidad de todo el alumnado, tuve que conocer tanto los principios pedagógicos del currículum educativo inglés como el estilo de enseñanza-aprendizaje específico del aula. Así, incorporé a mi actuación aspectos como el refuerzo positivo permanente o respetar los ritmos individuales, evitando ser igual de exigente con cada uno de los alumnos/as.

Antes de iniciar las sesiones me preocupé por conocer a cada niño/a individualmente, tratando de descubrir tanto sus motivaciones e intereses como sus limitaciones o necesidades. Asimismo, dado que Mrs. Binks conoce mejor a los niños como maestra-tutora e iba a contar con su apoyo durante las sesiones, dedicamos tiempo para hablar de cada caso en particular y concretar el tipo de actuación que íbamos a llevar a cabo frente a diferentes situaciones que pudieran surgir. Con lo cual, determinamos que en cuestiones de danza yo tomaría las decisiones oportunas y en cuestiones de comportamiento inadecuado desmesurado ella intervendría para que la clase de danza no se viera interrumpida.

El programa ofrece multitud de experiencias diferentes con la danza para atender la diversidad de intereses y capacidades y, además, muchas de las actividades implican un tiempo de exploración personal para que cada niño/a avance a su propio ritmo.

A la hora de realizar grupos he tratado de evitar que siempre se agruparan los que normalmente van juntos, procurando reforzar las relaciones sociales entre todos y cambiando constantemente de agrupamientos para que puedan apoyarse y ayudarse unos a otros.

Atención a la diversidad para alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE). Hay tres niños con necesidades educativas especiales: Wayde, Nathan y Zachary (ver apartado de contexto). Mi actuación con el niño autista de alto funcionamiento y con el niño con déficit cognitivo ha sido: procurar estar atenta a sus necesidades, tenerles cerca en las explicaciones, mirarles a los ojos para asegurarme de que estaban comprendiendo el concepto, darles refuerzo positivo para motivarles y fomentar su autonomía en la danza, colocarles con compañeros/as en las agrupaciones que pudieran servirles de más apoyo y respetar su interés por participar en las sesiones. Por otro lado, el niño autista de bajo funcionamiento no ha estado en todas las sesiones, pero cuando lo ha hecho mi postura al respecto ha sido fomentar su integración en el grupo, animarle a participar (bien sea con otros niños/as o bailando con la ayuda de Mrs. Powell o conmigo), pero siempre respetando su interés o no por danzar.

5.6. DISEÑO DE LAS SESIONES

He planteado un proceso educativo en el que los niños y niñas puedan avanzar en el mundo de la danza de una manera completa y de forma progresiva, a través de una selección de componentes (el ritmo, el cuerpo, el espacio, la expresión, el juego, el simbolismo, la técnica y la creatividad) que constituirán el eje vertebrador de cada una de las sesiones.

De este enfoque, los niños y niñas empiezan sus clases de danza entrando en contacto con la música para, posteriormente, explorar y descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo. Una vez conseguida la relación entre el ritmo y el cuerpo, los niños y niñas empiezan a conocer y descubrir cómo moverse por el espacio. Seguidamente, hay un trabajo más focalizado en aprender a usar el cuerpo en movimiento como modo de expresión. Tras este período de formación básica, propongo integrar la danza en el juego propio de estas edades. La siguiente sesión sigue la misma línea pero tiene como base expresarse a partir de representaciones simbólicas. También, he considerado esencial una sesión en la que trabajar tres estilos de danza, para dar a conocer a los niños/as que existen diferentes formas de danza con técnicas más rigurosas y ayudarles a comprender que en el futuro pueden escoger la forma de danza más acorde con sus intereses. Ya en el final del programa, teniendo en cuenta que los niños/as ya han adquirido un bagaje de experiencias motrices y expresivas, planteo llevar a cabo un proceso de iniciativa y de creatividad donde los niños/as puedan crear de forma original sus propias composiciones.

La mayoría de las actividades y danzas que presento son de creación propia, considerando los aspectos didácticos y metodológicos necesarios para conseguir los objetivos propuestos. Otras actividades pueden resultar más familiares por ser conocidas en el campo de la expresión corporal (por ejemplo: realizar diferentes expresiones con el rostro -alegría, tristeza, enfado-, hacer una forma entre todos o representar una escena), pero las he considerado apropiadas para complementar la sesión de danza, adaptándolas a los intereses de la sesión.

Los planes de sesión se adjuntan en el ANEXO I. A continuación presento una tabla que recoge el eje, el contenido principal y el contenido secundario de cada una de las sesiones.

Tabla 5.2. Resumen de las sesiones

SESIONES	EJE	CONTENIDO PRINCIPAL	CONTENIDO SECUNDARIO
Sesión 1: La danza y el ritmo	Trabajar con el ritmo a través de la expresión de emociones, acompañando diferentes piezas musicales con los movimientos corporales y manejando distintos agrupamientos.	La danza y el ritmo.	Sonido-silencio, rápido-lento, reconocimiento auditivo y la relajación.
Sesión 2: La danza y el cuerpo	Trabajar con los distintos segmentos corporales, desarrollando sus posibilidades de movimiento y expresión, a través de actividades en las que se trabaja con el propio cuerpo y con el de los demás.	La danza y el conocimiento del propio cuerpo.	Coordinación, peso, equilibrio, formas, simetrías, acciones físicas y la relajación.
Sesión 3: La danza y el espacio	Explorar el espacio trabajando la orientación espacial y la direccionalidad del movimiento, situándose en relación a los demás, dibujando en el espacio con el cuerpo, siguiendo un circuito y realizando una composición colectiva, utilizando diferentes agrupamientos y materiales.	La danza y el espacio.	El desplazamiento, la orientación, la direccionalidad, la composición y la relajación.
Sesión 4: Danza expresiva	Trabajar las posibilidades expresivas del cuerpo, usando sin vergüenza el gesto y el movimiento para expresar, transmitir y comunicar, a través de representaciones, situaciones narradas y bailar con los objetos.	La danza y la expresión corporal	La desinhibición, la imaginación y la relajación.
Sesión 5: Danza juego	Trabajar con la danza en forma de juego, a través de diferentes actividades introducidas en una Gymkana, utilizando diferentes materiales y agrupamientos.	La danza lúdica	La socialización y la relajación.
Sesión 6: Danza simbólica	Trabajar con la danza a partir de representaciones mentales, imitando personajes y mediante un cuento motor, realizando diferentes agrupamientos y usando una variedad de materiales.	La danza y el juego simbólico	Danzas del Mundo, la fantasía, la desinhibición y la relajación.
Sesión 7: Danza técnica	Trabajar con tres tipos de danza (Danza Clásica, Danza Contemporánea y Baile Flamenco), a través de coreografías y de la improvisación.	La Danza Clásica, la Danza Contemporánea y el Baile Flamenco	La coreografía, la improvisación y la relajación.
Sesión 8: Danza creativa	Trabajar con el lenguaje corporal propio para producir de manera progresiva una composición creativa y expresiva, en coordinación con los demás y relacionándose con diferentes materiales.	La danza y la creatividad expresiva	La improvisación, la composición, la representación y la relajación.

5.7. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

Evaluación de resultados del alumnado

La siguiente tabla muestra las técnicas e instrumentos de evaluación utilizados para la evaluación del programa de danza, del alumnado y de la maestra.

Tabla 5.3. Técnicas e instrumentos utilizados

Técnica	Instrumento
Observación directa	Ficha de observación grupal de escala descriptiva
	Ficha de seguimiento grupal de escala descriptiva
	Ficha de seguimiento grupal de escala verbal
	Ficha de autoevaluación de la maestra de escala numérica
	Ficha de seguimiento de autoevaluación de las sesiones
	Cuaderno de la maestra
Fotografías o grabación en video	Cámara fotográfica digital
Expresión plástica niños	Escala gráfica grupal
Análisis de documentos	Dibujos elaborados por los alumnos/as

Ficha de observación grupal de escala descriptiva (ANEXO II). En cada sesión he evaluado a la mitad de la clase (diferenciando así entre Grupo A y Grupo B), con la finalidad de poder observar a todo el grupo-clase a lo largo del programa de danza, ya que era imposible evaluar todos los días a todos los niños a la vez que daba la clase. El Grupo A ha sido evaluado en las sesiones 1, 3, 5 y 7, mientras que el Grupo B ha sido evaluado en las sesiones 2, 4, 6 y 8. La tabla contiene los nombres del alumnado en la columna vertical y los criterios de danza que se evalúan en la fila horizontal. Hay dos espacios más para ‘observaciones’, que sirven para recoger datos de interés de cada alumno en particular o de la sesión en general. En el ANEXO III se incluye un ejemplo la ficha de observación grupal que ha sido rellenada tras realizar la Sesión3. Por otro lado, en el ANEXO DVD-1, se pueden encontrar todas las fichas de observación grupal completadas por la maestra.

Ficha de seguimiento grupal de escala descriptiva (ANEXO IV). En esta tabla se recoge toda la información obtenida de las fichas de observación grupal. En la columna vertical aparecen los alumnos y en las filas horizontales los criterios de danza a evaluar y las sesiones evaluadas (S1, S3, S5, S7 y S2, S4, S6, S8).

La decisión de utilizar estas dos fichas ha sido para evitar alterar los resultados, porque si me valgo de una única tabla de evaluación desde el principio, podría influirme en las observaciones posteriores. Ambos instrumentos comparten la misma escala descriptiva que he elaborado (ver Tabla 5.5 en la siguiente página), en la que he establecido 4 niveles: A, B, C, D, siendo A el de mayor nivel de progreso y D el de menor nivel. Estos niveles ayudan a conocer el grado de consecución, por parte del alumnado, de cada criterio que quiero evaluar: el cuerpo, el espacio, el ritmo, las interrelaciones, la relación con los objetos, la expresividad, la improvisación, la creatividad y la relajación.

Tabla 5.5. Escala descriptiva para la evaluación del alumnado.

Criterios	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	NIVEL D
Cuerpo	Mayor agilidad y coordinación corporal para moverse con autonomía y destreza. Produce diversas acciones (saltar, girar, balancearse...) Movimientos globales y segmentarios del cuerpo.	Emplea movimientos simultáneos, alternativos y sucesivos. Se mueve con soltura buscando diferentes posiciones.	Se limita a imitar los movimientos corporales de los demás. Son movimientos repetitivos.	Se mueve con torpeza o dificultad. Poca coordinación corporal.
Espacio	Comprende que puede recrearse en el espacio y realiza movimientos de mayor complejidad. Dibuja con diferentes partes del cuerpo por todo el espacio.	Se desplaza con soltura y de formas diferentes por todo el espacio. Conoce las direcciones y tiene capacidad para orientarse.	Organiza su espacio y empieza a explorarlo. Conciencia de que se comparte el espacio con los demás compañeros.	No utiliza el espacio como punto de referencia para sus movimientos. No respeta el espacio personal de los demás.
Ritmo	Conoce la estructura rítmica. Interioriza la pieza musical con los movimientos corporales.	Capacidad de crear ritmos. Procura moverse de forma coordinada con la música.	Progresiva percepción del ritmo. Utiliza la música como impulso para el movimiento.	No discrimina los estímulos rítmicos. Vaga conjunción de sonido y movimiento.
Interrelaciones	Intercambio de gestos, movimientos, miradas, sensaciones y contacto corporal. Disfruta y participa de forma activa en las actividades que se realizan en diferentes agrupamientos.	Observación y atención a los otros, reaccionando a la iniciativa de los demás. Muestra confianza y empatía.	Percepción y sensibilización del cuerpo de los otros, pero todavía no interactúa con los demás con decisión.	No hay comunicación y/o observación de la acción de los demás. Se siente intimidado por la presencia u observación de los demás o no tiene autonomía.
Relación con los objetos	Integra los objetos en la danza y se sirve de ellos para expresarse.	Utiliza los objetos con espontaneidad. Descubre las posibilidades de movimiento del cuerpo en relación con el objeto.	Dificultad para utilizar los objetos como vehículo de expresión y comunicación.	No muestra interés por los objetos y/o no los utiliza de forma responsable.
Expresividad	Gesto significativo. Usa sin vergüenza el gesto y el movimiento para expresar, transmitir y comunicar. Imita personajes, objetos, animales, etc.	Conciencia de la propia autonomía expresiva para evocar sensaciones, acciones, pensamientos y sentimientos.	Comienza a desinhibirse. Investiga diferentes posturas, gestos y movimientos para intentar expresarse y comunicarse.	Gestos globales y aproximativos. No hay espontaneidad expresiva. La expresión es tímida, estática y/o está bloqueada.
Improvisación	Danza libre, espontánea e intuitiva. Se deja llevar corporalmente. Es capaz de elaborar producciones personales sobre la marcha.	Busca un gran número de posibilidades de movimiento sobre un tema dado. Ya simboliza y crea con el movimiento	Muestra capacidad para desinhibirse y empezar a experimentar corporalmente, respondiendo a los estímulos.	Dificultad para buscar formas de producción propia, espontáneas y naturales.
Creatividad	Muestra iniciativa para elaborar una composición original, expresiva y coherente con su propio lenguaje corporal.	Plantea alternativas ante una situación y enriquece los movimientos. Saca hacia el exterior la imaginación.	Principio de una emancipación respecto al modelo inicial.	Reproducción fiel del modelo que muestra la maestra u otro alumno. Todavía no crea sus propios movimientos.
Relajación	Mayor dominio para hacer respiraciones de forma suave, profunda, rítmica, fluida y placentera. Mayor autocontrol en la distensión muscular.	Movimientos en coordinación armónica con la respiración. Relaja voluntariamente la tensión muscular.	Dificultad para la concentración prolongada en la respiración y detectar las partes del cuerpo en tensión.	Presenta obstáculos para la respiración natural y espontánea. Rigidez vertical y/o músculos tensos.
Otros aspectos				

Ficha de seguimiento grupal de escala verbal (Tabla 5.4). Este instrumento recoge los aspectos no necesariamente motrices, sino referidos a la actitud y el comportamiento del alumnado durante la sesión. Aunque he realizado modificaciones, está basada en la tabla que Esteve (2013) utiliza para evaluar sus sesiones en un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil. El ANEXO V presenta esta ficha ya rellena por la maestra.

Tabla 5.4. Ficha de evaluación y seguimiento de grupo con escala verbal

<i>EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL.</i>										
CURSO ACADÉMICO 2013-2014										
FICHA DE SEGUIMIENTO GRUPAL										
A observar:	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Σ	OBSERVACIONES
Participan y se interesan por las actividades y danzas										
Atención y constancia durante la sesión										
Respetan las reglas, normas, consignas										
Comparten y cuidan los materiales										
Escuchan activamente a los demás										
Se expresan y comunican oralmente cuando se requiere										
Consiguen desinhibirse										
Σ										
Otros aspectos										
ESCALA VERBAL: 1. Raramente 2. A veces 3. A menudo 4. Casi siempre 5. Siempre										

La recogida de datos ha seguido siempre el siguiente procedimiento: (1) notas instantáneas y rápidas durante la sesión en el guión de sesión de la maestra; (2) diálogo con Mrs. Binks al finalizar la sesión; (3) recogida de información en el cuaderno de la maestra; y, (4) una evaluación definitiva, ya en un espacio diferente a la escuela, tras revisar las fotografías y vídeos editados durante la sesión, la información anotada en el cuaderno de la maestra y la escala gráfica grupal o los dibujos del alumnado, utilizando para ello (a) la ficha de observación grupal de escala descriptiva, (b) la ficha de seguimiento grupal de escala verbal y (c) la ficha de autoevaluación de la maestra de escala numérica. De esta forma, he podido recoger información más rigurosa y significativa.

Cuaderno de la maestra (ANEXO DVD-3): me he servido de este instrumento para anotar observaciones tras cada sesión desarrollada, abarcando desde cuestiones relacionadas con el

desarrollo de las actividades de la sesión hasta el comportamiento y actitudes del alumnado, mis propias reflexiones, pensamientos y emociones, etc. siendo un instrumento de evaluación muy potente.

Cámara fotográfica digital: el empleo de este tipo de instrumento ha sido muy útil para evaluar tanto al alumnado como mi propia práctica educativa con mayor rigor, porque la realización de fotografías y vídeos me ha permitido observar y detectar aspectos interesantes con posterioridad a las sesiones. Esto ha sido posible con el consentimiento de las familias y del colegio. Dependiendo de las características de las sesiones, se han podido realizar un mayor o menor número de fotografías y vídeos, siendo Mrs. Powell y Mrs. Binks las encargadas de esta labor. Yo he usado la cámara fotográfica durante las sesiones sólo ocasionalmente, para concentrarme en dirigir la clase de danza. La siguiente tabla muestra cuántas fotografías y vídeos se han podido realizar en cada sesión y quién se ha encargado de ello.

Tabla 5.5. Resumen de la utilización del instrumento ‘cámara fotográfica digital’

Sesión	Nº de fotografías	Nº de vídeos	Responsable de la cámara fotográfica
1	21	-	Mrs. Powell
2	52	3	Mrs. Powell
3	73	4	Mrs. Powell, Mrs. Binks
4	83	5	Mrs. Binks
5	62	-	Mrs. Binks
6	59	1	Mrs. Binks
7	71	15	Mrs. Powell, Mrs. Binks
8	63	13	Mrs. Powell

He realizado una selección de las fotos y vídeos, de mayor calidad visual, elaboradas a lo largo del PIDEI. Pueden encontrarse en el ANEXO DVD-6.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Para la evaluación de mi propia intervención he empleado *una ficha de autoevaluación de la maestra* para cada sesión de danza, facilitando la recogida de información (ver Tabla5.6). El ANEXO VI muestra un ejemplo de la ficha de autoevaluación de la maestra rellena tras la Sesión 3. Por otro lado, en el ANEXO DVD-2 se recogen todas las fichas de autoevaluación de la maestra completadas a lo largo del PIDEI. Para recoger los datos de todas las sesiones me he servido de otra *ficha de seguimiento de autoevaluación de las sesiones* que permite analizar en profundidad la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje (ver ANEXO VII). Utilizo una escala numérica donde 1 es nunca y 7 es siempre, e incorporo una columna de ‘observaciones’ donde anoto los datos que estimo oportunos para ayudarme a mejorar mi práctica educativa.

Tabla 5.6. Ficha de de autoevaluación de la maestra de escala numérica 1-7

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL								
CURSO ACADÉMICO 2013-2014								
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA. SESIÓN:								
Fecha: / /2014								
Ítems a evaluar:	1	2	3	4	5	6	7	Observaciones
Buena organización del espacio y selección del material necesario para la ejecución de la sesión								
Correcta adecuación de la música a las actividades propuestas								
Dinamismo y capacidad para motivar y entusiasmar a los alumnos/as e implicarles								
Claridad en las demostraciones, sugiriendo y no limitándose a la instrucción directa								
Alimentar la investigación del alumno/a en la exploración del movimiento								
Apoyar y reforzar positivamente la libre manifestación expresiva y creativa de los alumnos/as								
Respetar el ritmo de cada uno de los alumnos/as y del grupo en general								
Progresión de lo simple a lo complejo								
Retomar cuestiones poco claras con el fin de inducir a la reflexión y progresar								
Utilización de ejemplos extraídos de las producciones de los alumnos/as								
Fomento de los valores universales								
OTROS ASPECTOS								
Escala del 1 al 7: 7=Siempre 1=Nunca								

El proceso seguido guarda también rasgos comunes con la investigación-acción, ya que he realizado una serie de círculos de planificación/acción/observación y recogida de datos /análisis / replanteamiento. He adoptado una conducta exploratoria durante la práctica y después de cada sesión he establecido un diálogo con Mrs. Binks en el que hemos realizado un intercambio de información de todo lo observado en la sesión. Eso nos ha permitido analizar de forma conjunta cuestiones ligadas a la validez de las actividades planteadas, al comportamiento del alumnado, a su progreso en la danza...y, sobre todo, a mi propia práctica educativa. De esta forma, en cada sesión he recogido una serie de datos que, tras analizarlos, me han ayudado a tomar decisiones para las sesiones posteriores, lo que me ha permitido mejorar sistemáticamente la calidad de mi práctica educativa en las nuevas actuaciones y revertir en mejorar el aprendizaje del alumnado. He tenido muy en cuenta la opinión de Mrs. Binks a la hora de autoevaluarme, siendo así una evaluación más objetiva y fiable.

Evaluación por parte del alumnado

Toda la información recogida por los instrumentos anteriores es ampliada por la que proporcionan los alumnos/as a través de otros dos instrumentos.

Escala gráfica grupal (sesiones 1,2,3,5,6,7) (Figura 5.1): se trata de 3 murales plastificados, cada uno con una cara verde (sonriente), amarilla (indiferente) y roja (triste). Al finalizar la sesión, cada alumno/a, con la ayuda de un rotulador, hace una marca mostrando su agrado e interés por la sesión de danza realizada. Esto me ha permitido conocer sus intereses y hasta qué punto se han sentido cómodos y han disfrutado en la sesión de danza. De forma aleatoria, les preguntaba por qué habían escogido la carita que habían marcado, especialmente cuando marcaban la carita amarilla o roja. Sus verbalizaciones han sido recogidas en el cuaderno de la maestra y han sido muy importantes para conocer los puntos fuertes y los puntos débiles de la sesión.



Figura 5.1. Escala gráfica grupal

Dibujos elaborados por los alumnos/as (sesiones 4 y 8) (ANEXOS DVD- 4 y 5): he utilizado este instrumento en dos momentos, en la mitad de la programación de danza y al finalizarla, sugiriendo a los niños y niñas que recordaran las sesiones realizadas hasta el momento. He dedicado el momento de la asamblea final para la elaboración de los dibujos y se han realizado en la misma sala donde se lleva a cabo la sesión. Este instrumento es muy útil, porque a través de estos dibujos los niños y niñas expresan lo que sienten, lo que les ha llamado la atención, lo que van interiorizando, etc. del programa de danza Para observar un ejemplo de estos dibujos, ver ANEXO VIII.

6. RESULTADOS

En este capítulo voy a presentar todos los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo del programa de expresión corporal y danza en Educación Infantil, tratando de analizarlos e interpretarlos. Complemento los datos cuantitativos con datos cualitativos recogidos en el cuaderno de la maestra. Para las citas literales de los datos cualitativos he utilizado las siglas CM (Cuaderno de la Maestra) seguidas del número de sesión, mediante un código alfanumérico (por ejemplo, CM-S1 significa “cuaderno de la maestra, sesión 1).

Evolución de los aprendizajes de los alumnos por sesiones.

La tabla 6.1, que aparece unas páginas más adelante, muestra los resultados globales de los alumnos por sesiones y criterios, a partir de la utilización de la escala descriptiva. También he calculado los valores medios con la escala 1-4.

Observando la evolución de los niños en cada sesión de danza se puede advertir que, en general, hay una mejora progresiva en el aprendizaje. Veamos dos ejemplos: Lawrence (2,4,4,4 /2,3,3,4 /2,3,4,4 /2,4,4,4 /2,3 /2,2,4,4 /2,3,3,4 /2,3,3,4 /2,2,4,4) y Ella (2,3,3,4 /2,3,3,4 /3,3,4,4 /2,3,4,4 /3,4,4 /1,3,3,4 /1,3,3,4 /1,2,4,4 /3,3,3,4). Esto quiere decir que hay un aprendizaje progresivo, que va incrementando sesión tras sesión en cada uno de los criterios. Esto coincide con las anotaciones del cuaderno:

Observo que van progresando en cada clase de danza, tienen interiorizada la dinámica de la sesión, se esfuerzan por ser más expresivos, están más desinhibidos, sus movimientos son más naturales y espontáneos, tratan de realizar sus producciones personales y cada vez son menos los que copian de los demás (CM, S5).

Son dos los niños que a lo largo de todo el programa de danza se han mantenido en el mismo nivel de aprendizaje. Entre ellos se encuentra Nathan y Matthew, mostrando un nivel más bajo de aprendizaje. El resto muestra que poco a poco ha conseguido un nivel alto de aprendizaje, como por ejemplo Ella. Esto refleja también que cada niño/a tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

Observando la evolución de los alumnos por criterios, destaca una mejora progresiva del aprendizaje en los siguientes criterios: Cuerpo, Espacio, Expresividad y Creatividad; destacando Ritmo, Interrelaciones y Relajación. Estos datos se corresponden con la información recogida en el cuaderno:

La pieza musical les motiva y mientras esperaban se balanceaban al ritmo de la música. Observo que muchos ya sienten la música y tienen necesidad de moverse con ella (CM, S3).

Las relaciones interpersonales en la danza han mejorado notablemente y buscan compañeros con quien bailar (CM, S7).

Me he quedado asombrada al ver cómo ya son capaces de acompañar la respiración con los movimientos de su cuerpo. Saben que es el momento de relajarse y muestran interés para ello (CM, S7).

Esto es debido a que la variedad de agrupamientos ha fomentado las interrelaciones. Además, el trabajo con el ritmo ha sido permanente en todas las sesiones y para la relajación se ha dedicado un espacio concreto en la estructura de cada sesión.

Por otro lado, el grupo muestra una progresión en Relación con los objetos y en Improvisación, aunque en algunas sesiones pueda haber pequeños estancamientos. Si nos fijamos en otros criterios, también hay casos puntuales como, por ejemplo, el Grupo A en Improvisación o el Grupo B en Cuerpo, pero esto es debido a que las características de las sesiones permiten un mayor o menor trabajo de cada criterio, viéndose alterada mínimamente la evolución de los resultados de aprendizaje. En todo caso, hay una clara evolución desde la primera sesión de cada grupo a la última sesión en todos los criterios, empezando el programa de danza con valores muy bajos y terminando con valores muy altos, lo que muestra que hay un alto aprendizaje en todos los criterios. Por ejemplo: Grupo A- Ritmo- (de 1.85 a 3.92) y Grupo B- Cuerpo- (de 2.5 a 3.91).

En la Sesión 5 (La danza y el juego) bajan las medias de manera más notable en Espacio, Relación con los objetos e Improvisación. Aunque es verdad que en esta sesión no hay un trabajo tan consciente de ciertos criterios, en el cuaderno de la maestra reflejo otros factores que condicionan los resultados:

No estaban muy concentrados por una serie de interrupciones que habían surgido y en consecuencia no comprendían cómo jugar-danzar (CM, S5).

En la Sesión 6 (Danza simbólica) bajan las medias en Expresividad, Improvisación y Creatividad. Esto responde a dos razones: (1) el tipo de trabajo es totalmente nuevo para ellos e (2) inicialmente les costó desinhibirse y dejarse llevar. Esta idea también se refleja en el cuaderno:

Deduzco que el miedo a lo desconocido al igual que el cambio de dinámica les bloquea, pero en cuanto se familiarizan con las actividades relajan el cuerpo y la mente y empiezan a expresarse con autonomía, transmitiendo y comunicando (CM, S6).

Atendiendo a la segunda razón, hay que tener en cuenta que la sesión anterior en que se recogieron datos de observación sistemática fue la Sesión 4 (Danza expresiva), donde hay un trabajo focalizado en la expresividad, la improvisación y la creatividad. Por ello la evaluación de estos criterios fue muy alta en comparación con la siguiente sesión.

Tabla 6.1. Resultados globales por alumnos, sesiones y criterios (valores medios en la escala numérica 1-4).

		Cuerpo				Espacio				Ritmo				Interrelaciones				Relación con los objetos				Expresividad				Improvisación				Creatividad				Relajación							
Grupo	Niño/a	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7	S1	S3	S5	S7				
	Grupo A. Sesiones 1,3,5,7	Lydia	2	3	4	4	1	3	3	4	3	2	3	4	2	4	4	4	NA	2	2	NA	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2	4	3	2	2	4	3	2	2	4
Lewis		2	2	3	3	1	2	3	3	1	2	3	3	2	4	4	4	NA	3	3	NA	2	2	4	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	4	3				
Niamh		2	4	3	4	1	3	2	4	1	3	3	4	2	2	4	4	NA	4	1	NA	2	2	4	4	4	1	3	3	4	1	4	3	4	1	2	4	4	4		
Laurence		2	4	4	4	2	3	3	4	2	3	4	4	2	4	4	4	NA	2	3	NA	2	2	4	4	2	3	3	4	2	3	3	4	2	2	4	4				
Nikola		2	3	3	4	1	2	2	4	1	3	3	4	2	4	4	4	NA	3	3	NA	1	3	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	4				
Miles		2	3	4	4	2	3	2	4	1	3	4	4	2	4	4	4	NA	3	3	NA	1	3	4	4	1	3	2	4	1	3	3	4	1	2	4	4				
Lucy		3	3	4	4	2	3	3	4	3	2	3	4	2	3	4	4	NA	3	3	NA	2	3	3	4	1	2	2	3	1	2	3	3	2	3	4	4				
Nathan		1	2	3	-	1	1	2	-	1	1	3	-	1	2	3	-	NA	1	1	NA	1	1	2	-	1	1	1	-	1	1	2	-	2	2	3	-				
Lulu		2	3	4	4	2	3	3	4	3	3	4	4	2	4	4	4	NA	3	2	NA	2	3	3	4	2	2	2	4	2	2	3	4	1	3	3	4				
Harry		1	2	3	3	1	3	2	4	2	2	3	4	2	3	4	4	NA	2	2	NA	1	2	2	4	1	2	1	3	1	2	2	3	1	2	3	4				
Leila		2	3	4	4	2	4	3	4	2	3	4	4	2	4	4	4	NA	4	2	NA	1	3	4	4	1	3	2	4	1	3	3	4	2	2	4	4				
George		3	3	4	3	2	4	3	4	2	2	4	4	2	4	4	4	NA	3	2	NA	1	3	3	4	2	3	2	3	2	3	4	3	2	2	3	4				
AmieLeigh		1	2	3	3	2	2	3	4	1	1	3	4	2	2	4	4	NA	2	2	NA	1	2	3	3	1	2	2	3	1	2	3	3	1	2	4	4				
Maisie	3	4	4	4	2	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	4	NA	4	4	NA	2	3	4	3	2	4	4	3	2	4	4	3	2	4	4	4					
Media	2	2.92	3.57	3.69	1.57	2.85	2.64	3.92	1.85	2.42	3.42	3.92	1.92	3.42	3.92	4	NA	2.78	2.35	NA	1.5	2.42	3.28	3.76	1.42	2.42	2.21	3.46	1.42	2.5	3	3.46	1.64	2.35	3.71	3.92					
Grupo B. Sesiones 2,4,6,8	Harley	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	NA	4	2	4	4	3	2	3	2	3	1	3	2	3	1	3	3	3	3	3				
	Ellie	2	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	3	4	4	NA	4	4	4	2	4	3	4	1	3	2	3	1	3	2	3	3	3	4	4				
	Oliver	2	3	3	4	1	3	3	3	2	3	3	4	1	3	1	4	NA	3	1	3	1	4	2	3	1	2	2	3	1	2	2	3	3	2	1	3				
	Charley	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	NA	4	4	4	2	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	1	4	4	4				
	Jon	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	NA	4	4	4	2	4	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4				
	Lola	-	-	4	4	-	-	3	4	-	-	4	4	-	-	4	4	NA	-	4	4	-	-	3	4	-	-	4	4	-	-	4	4	-	-	4	4				
	Wayde	3	4	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	2	4	4	4	NA	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	2	4	4	4	2	2	4	4				
	Hollie	3	4	4	4	2	3	3	4	3	3	4	4	2	3	4	4	NA	4	4	4	2	4	3	4	1	4	3	4	1	4	3	4	3	3	4	4				
	Matthew	2	3	3	-	1	2	2	-	2	2	3	-	2	3	2	-	NA	3	3	-	1	3	2	-	1	3	2	-	1	2	2	-	2	4	3	-				
	Izabella	3	4	4	4	2	3	4	4	2	3	4	4	3	3	4	4	NA	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4				
	Taylor	2	4	3	4	1	3	3	3	2	3	3	4	2	4	4	4	NA	4	3	4	2	4	2	3	1	4	1	3	1	3	1	3	2	3	3	4				
	Ella	2	3	3	4	2	3	3	4	3	3	4	4	2	3	4	4	NA	3	4	4	1	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3	3	4				
	Evie	2	2	3	4	2	3	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	NA	4	4	4	2	2	3	3	1	3	3	4	1	2	4	4	2	3	3	4				
Zachary	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
Media	2.5	3.41	3.30	3.91	1.91	3.08	3.15	3.83	2.41	3.08	3.46	4	2.58	3.33	3.46	4	NA	3.75	3.46	3.91	2.16	3.58	2.76	3.58	1.58	3.25	2.61	3.58	1.58	2.83	2.76	3.58	2.25	3.08	3.30	3.83					

En la tabla 6.2 se muestra un resumen de los resultados totales por sesiones.

Tabla 6.2. Resultados totales por sesiones (valores medios en la escala numérica 1-4).

	S1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8
Media Total	1.66	2.12	2.67	3.26	3.12	3.14	3.76	3.80

Fijándonos en los resultados totales por sesiones, se observa una evolución lógica en los aprendizajes globales del grupo, a excepción de estas dos sesiones recién explicadas (Sesiones 5 y 6), donde hay una ligera disminución respecto a la sesión 4, volviendo a mejorar considerablemente a partir de la sesión 7. El progreso en expresión corporal y danza se hace notable observando los resultados de la primera sesión (1.66) y de la última sesión (3.80). Este progreso se refleja también en las anotaciones del cuaderno:

He observado que ya no se conforman con movimientos simples, son más creativos, expresivos y originales en su lenguaje corporal (CM, S8).

Evolución de los aprendizajes de los alumnos solo por criterios.

La tabla 6.3, que aparece en la siguiente página, muestra los resultados globales por alumnos y por criterios. En ella voy a analizar el aprendizaje que los alumnos han obtenido en cada uno de los criterios y el aprendizaje global del alumnado tras la consecución de todo el programa de danza. He calculado los valores medios en la escala graduada 1-4.

Si nos fijamos en los resultados globales de los alumnos por criterios, detectamos un rendimiento de aprendizaje más alto en los criterios Cuerpo, Ritmo, Interrelaciones, Relación con los objetos y Relajación. Por otro lado, en un nivel medio de aprendizaje tenemos Espacio y Expresividad y, finalmente, un aprendizaje un poco más bajo en Improvisación y Creatividad. En el cuaderno de la maestra se recoge que:

Para la mayoría del alumnado, es la primera vez que trabajan con un lenguaje corporal como es la danza y todavía no tienen suficientes recursos motrices o herramientas expresivas, como para ser destacablemente creativos en la improvisación, aunque tengan iniciativa (CM, S7).

Por tanto habría que continuar profundizando en estos aspectos, ya que aunque el rendimiento ha sido inferior que en otros criterios, podemos decir que conforme los niños y niñas van sumando experiencias y vivencias en la danza, van dando forma a todo el conocimiento y hay una evolución visible del aprendizaje en creatividad e improvisación.

Tabla 6.3. Resultados globales por alumnos y por criterios (valores medios en la escala numérica 1-4)

		Cuerpo	Espacio	Ritmo	Interrelaciones	Relación con los objetos	Expresividad	Improvisación	Creatividad	Relajación	Media
Grupo A. Sesiones 1,3,5,7	Lydia	3.25	2.75	3	3.5	2	2.75	2.25	2.75	3	2.80
	Lewis	2.5	2.25	2.25	3.5	3	2.75	2.25	2.25	2.75	2.61
	Niamh	3.25	2.5	2.75	3	2.5	3	2.75	3	2.75	2.83
	Laurence	3.5	3	3.25	3.5	2.5	3	3	3	3	3.08
	Nikola	3	2.25	2.75	3.5	3	2.75	2.5	2.5	3.25	2.83
	Miles	3.25	2.75	3	3.5	3	3	2.5	2.75	2.75	2.94
	Lucy	3.5	3	3	3.25	3	3	2	2.25	3.25	2.91
	Nathan	1.5	1.33	1.66	2	1	1.33	1	1.33	2.33	1.49
	Lulu	3.25	3	3.5	3.5	2.5	3	2.5	2.75	2.75	2.97
	Harry	2.25	2.5	2.75	3.25	2	2.25	1.75	2	2.5	2.36
	Leila	3.25	3.25	3.25	3.5	3	3	2.5	2.75	3	3.05
	George	3.25	3.25	3	3.5	2.5	2.75	2.5	3	2.75	2.94
	AmieLeigh	1.28	2.75	2.25	3	2	2.25	2	2.25	2.75	2.28
Maisie	3.75	3.25	3.75	3.5	4	3	3.25	3.25	3.5	3.47	
Grupo B. Sesiones 2,4,6,8	Harley	3.25	3.5	3.5	3.5	3.33	3	2.25	2.25	3	3.06
	Ellie	3.25	3	3	3.5	4	3.25	2.25	2.25	3.5	3.11
	Oliver	3	2.5	3	2.25	2.33	2.5	2	2	2.25	2.42
	Charley	3.5	3.25	3.5	3.5	4	3.25	3.5	3.25	3.25	3.44
	Jon	3	3.5	3.5	3.5	4	2.75	2.5	2.75	3	3.16
	Lola	4	3.5	4	4	4	3.5	4	4	4	3.88
	Wayde	3.75	3	3	3.5	4	3.75	3.5	3.5	3	3.44
	Hollie	3.75	3	3.5	3.25	4	3.25	3	3	3.5	3.36
	Matthew	2.66	1.66	2.33	2.33	3	2	2	1.66	3	2.29
	Izabella	3.75	3.25	3.25	3.5	4	4	3.5	3.25	3.25	3.52
	Taylor	3.25	2.5	3	3.5	3.66	2.75	2.25	2	3	2.87
	Ella	3	3	3.5	3.25	3.66	2.75	2.75	2.75	3.25	3.10
	Evie	2.75	3.25	3.25	4	4	2.5	2.75	2.75	3	3.13
Zachary	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Media	3.09	2.84	3.05	3.31	3.11	2.85	2.55	2.63	3.01		

Fijándonos ahora en los valores finales de cada niño y niña a lo largo de todo el programa de danza, se diferencian tres grandes grupos y niveles de aprendizaje: (a) en el nivel más bajo hay 5 alumnos/as con un valor inferior a 2.5; (b) en el nivel medio de aprendizaje hay 12 alumnos/as con valores entre 2.5 y 3; y, (c) en el nivel alto de aprendizaje hay 10 alumnos/as con valores entre 3.1 y 3.88. Entre los niños que muestran un aprendizaje más bajo se encuentra un niño con deficiencia cognitiva, un niño inmigrante, una niña con problemas personales muy graves y un niño muy inmaduro con un desarrollo lento en el resto de campos de aprendizaje. Estos datos muestran, una vez más, que hay diferentes

ritmos de aprendizaje, a pesar de lo cual la gran mayoría de niños y niñas alcanza un aprendizaje significativo a través de la experiencia con la danza.

Hay dos casos que quiero destacar: el niño autista de alto funcionamiento y la niña que está en observación por presentar signos de autismo. Ambos tienen valores muy altos en los resultados globales de aprendizaje, (3.44 y 3.52) respectivamente, por lo que se puede decir que han descubierto en las sesiones de danza un momento ideal para utilizar el lenguaje corporal, para expresarse, transmitir y comunicar, cuando en la vida diaria les resulta difícil.

Evolución del comportamiento y actitudes del alumnado

En la siguiente tabla se puede analizar; (1) la evolución que he seguido en el logro de las competencias sesión tras sesión; (2) el grado de consecución de cada competencia y; (3) los resultados globales en cada sesión en relación con la adquisición de las competencias. Cuando las características de la sesión no han permitido el desarrollo de alguna competencia lo he indicado con la expresión: No Aplicable (NA).

Tabla 6.4. Evolución del comportamiento y actitudes del alumnado (escala numérica 1-5).

A observar:	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Media
Participan y se interesan por las actividades y danzas	3	3	5	5	4	5	4	5	4.2
Atención y constancia durante la sesión	3	3	4	5	4	5	3	5	4
Respetan las reglas, normas, consignas	3	4	5	5	4	5	5	5	4.5
Comparten y cuidan los materiales	NA	NA	4	5	5	5	NA	5	4.8
Escuchan activamente a los demás	4	3	4	5	5	5	5	5	4.5
Se expresan y comunican oralmente cuando se requiere	4	4	4	5	5	5	5	5	4.6
Consiguen desinhibirse	3	3	4	5	4	5	5	5	4.2
Media	3.33	3.33	4.28	5	4.42	5	4.5	5	

Comenzando por los resultados globales en cada capacidad del alumnado a observar, podemos ver que todos los valores son muy altos, siendo superiores al 4. En el cuaderno también se recogen comentarios en cuanto al comportamiento y actitudes del alumnado en las sesiones de danza, por ejemplo:

Parecían muy cómodos realizando esta actividad. Estaban muy motivados. Ha sido muy agradable verles disfrutar, transmitían tranquilidad y cariño (CM, S2).

He advertido una actitud muy participativa a lo largo de la sesión (CM, S3).

La implicación de los alumnos ha sido total, permitiendo un mayor trabajo de la expresividad (CM, S5).

Son datos muy positivos, porque indican que los niños y niñas han mostrado un interés general por las sesiones de danza, disfrutando, participando activamente y respetando a los compañeros/as, las normas y los materiales. Ello ha permitido el desarrollo de las sesiones con un clima de aula muy apropiado para el aprendizaje, algo muy importante para aprender disfrutando.

No obstante, los valores varían si nos fijamos en los resultados globales en cada sesión, donde se advierte que en las primeras sesiones (Sesión 1 y 2), ambas con un valor de 3.33, el alumnado todavía no mostraba una predisposición completa para las sesiones de danza, pasando por un proceso de adaptación al programa. Sin embargo hay una evolución positiva, mejorando notablemente en las siguientes sesiones, destacando con el valor máximo la Sesión 4 (Danza expresiva), la Sesión 6 (Danza simbólica) y la Sesión 8 (Danza Creativa), precisamente las sesiones donde hay más posibilidad de expresión libre, natural y espontánea.

Evolución de la maestra por sesiones y competencias

En la siguiente tabla voy a analizar el grado de consecución de las competencias de la maestra por sesiones y los valores globales obtenidos en cada competencia.

Tabla 6.5. Resultados de la autoevaluación de la maestra por sesiones y competencias (escala numérica 1-7).

Ítems a evaluar:	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Media
A. Buena organización del espacio y selección del material necesario para la ejecución de la sesión	5	6	6	7	6	7	7	7	6.37
B. Correcta adecuación de la música a las actividades propuestas	7	7	7	6	7	7	7	7	6.87
C. Dinamismo y capacidad para motivar y entusiasmar a los alumnos e implicarles	4	5	6	7	6	7	6	7	6
D. Claridad en las demostraciones, sugiriendo y no limitándose a la instrucción directa	4	7	7	7	5	6	5	7	6
E. Alimentar la investigación del alumno en la exploración del movimiento	5	6	7	7	5	7	7	7	6.37
F. Apoyar y reforzar positivamente la libre manifestación expresiva y creativa de los niños	3	7	7	7	6	7	7	7	6.37
G. Respetar el ritmo de cada uno de los alumnos y del grupo en general	6	7	7	7	7	7	7	7	6.87
H. Progresión de lo simple a lo complejo	7	6	7	7	4	6	7	7	6.37
I. Retomar cuestiones poco claras con el fin de inducir a la reflexión y progresar	4	5	6	6	6	4	5	7	5.37
J. Utilización de ejemplos extraídos de las producciones de los niños	3	6	6	7	4	5	7	7	5.62
K. Fomento de los valores universales	6	7	5	7	6	7	7	7	6.5
Media	4.9	6.27	6.45	6.81	5.63	6.36	6.54	7	

Analizando el grado de consecución de cada competencia, todos los valores se encuentran entre el 5.37 y el 6.87, datos que determinan una adquisición alta de las competencias de la maestra, sin olvidar que mi formación profesional en danza y mi experiencia como profesora de danza pueden haber contribuido a la obtención de estos valores. Los valores más altos corresponden a las competencias B (6.87), G (6.87) y K (6.5). En el cuaderno de la maestra hay anotaciones que justifican estos valores tan altos, algunos ejemplos son:

Me he adaptado al ritmo de los alumnos/as y he ampliado el tiempo inicialmente establecido en el guión, de tal forma que tuvieran más tiempo para explorar en profundidad las posibilidades de movimiento, tanto por segmentos corporales como de forma global (CM, S2).

He apreciado que la selección de la música ha permitido dar a las danzas multitud de significados y ha ayudado a introducir a los niños y niñas en un mundo imaginario, despertando sus emociones y ayudándoles a ser más expresivos (CM, S6).

En el momento en el que hemos trabajado con la consigna 2, cuando ha parado la música el niño con deficiencia cognitiva ha escogido al niño autista de bajo funcionamiento para darle un abrazo y éste se ha dejado abrazar sonriendo (algo que normalmente no ocurre). Esto indica que la danza puede y debe servir para desarrollar valores como el afecto (CM, S1).

Efectivamente, he dedicado mucho tiempo a la selección de la música para que estuviera acorde a las actividades planteadas, ofreciendo gran diversidad de registros musicales y, a la vez, que transmitiera, motivara e impulsara el movimiento. Por otro lado, siempre he respetado tanto los ritmos individuales como los del gran grupo. Además, he tenido muy presente la consideración de la danza como medio para una educación en valores, porque en cualquier contexto educativo no debemos olvidar que, ante todo, tenemos que desarrollarnos como personas.

A las competencias recién analizadas, le siguen cuatro (A, E, F y H) que destacan con el mismo valor (6.37). Las competencias (A), (E) y (H) han sido esenciales para ayudar al alumnado a evolucionar en la danza de manera progresiva y autónoma, mientras la competencia (F) muestra que he sido capaz de crear un entorno de aprendizaje adecuado para desarrollar las sesiones de danza.

Las competencias con un valor más bajo son la I (5.37) y la J (5.32). Esto es consecuencia de mi dificultad, a veces, para utilizar ejemplos extraídos de las producciones de los niños. Es una competencia que tengo que mejorar. Por otro lado, aunque he dedicado mucho tiempo a retomar cuestiones poco claras, en diversas ocasiones me quedaba con la sensación de que necesitaba más tiempo para inducir a la reflexión y trabajar más conscientemente en el movimiento.

Analizando ahora los resultados globales en cada sesión (4.9/ 6.27/ 6.45/ 6.81/ 5.63/ 6.36/ 6.54/ 7), éstos indican una progresión positiva en la adquisición de las competencias, lo que explica que he ido mejorando mi práctica educativa de manera, más o menos, sistemática.

Las Sesiones 4 y 8 muestran un mayor nivel de consecución de las competencias de la maestra (6.81 y 7). Esto se debe a que las características de estas sesiones (danza expresiva y danza creativa) me han permitido desarrollar en profundidad todas las competencias de la maestra.

Por otro lado, hay dos sesiones con valores más bajos: la Sesión 1(4.9) y la Sesión 5 (5.63). Centrándome primero en la Sesión 1, me he evaluado con menor puntuación en las competencias en las que la comunicación con los alumnos/as se hace imprescindible para poder desarrollarlas, por ejemplo, las competencias C y F. Veamos las anotaciones del cuaderno en la Sesión 1 respecto a esto:

A veces me ha costado mucho transmitir a los niños y niñas lo que necesitaba y me he sentido muy frustrada al no saber comunicarme como me gustaría. Cuando esto ha ocurrido, ha sido Mrs Binks quien me ha ayudado a trasladar la idea a los alumnos. Afortunadamente, Mrs. Binks comprende exactamente qué es lo que quiero y sabe hacérselo llegar a los alumnos/as (CM, S1).

Por lo tanto, el idioma extranjero ha supuesto un esfuerzo extra a la hora de comunicarme con los alumnos en las sesiones de danza y algunas de las competencias no las he podido trabajar inicialmente con la misma precisión como lo habría hecho en otro contexto. Sin embargo, la evolución que se da, por ejemplo, en la competencia C (4, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7), muestra que poco a poco fui controlando mejor el idioma y progresando en aquellas competencias vinculadas a la comunicación, alcanzando valores entre el 6 y el 7. Esto se refleja también en los comentarios del cuaderno:

Me siento mucho más cómoda en la comunicación con los alumnos, parece que ya puedo desenvolverme oralmente con fluidez y naturalidad en las sesiones de danza sin pedir ayuda, a no ser que sea absolutamente necesario (CM, S4).

En cuanto a la Sesión 5, para entender porqué tiene un valor más bajo voy que recurrir a la información recogida en el cuaderno:

He tenido que estar más atenta al control de aula que en sesiones anteriores, en parte porque los niños y niñas realmente se lo han tomado como un juego y estaban más alborotados (CM, S5).

Se comprende así que los valores más bajos en la Sesión 5 se deben a que me preocupé más del control de aula que en el resto de sesiones, restando rendimiento a mi concentración en los aspectos de danza.

7. CONCLUSIONES

En este capítulo voy a ocuparme de tres cuestiones fundamentales. La primera de ellas es comprobar si se han cumplido los objetivos planteados en el Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil. La segunda, consiste en presentar las reflexiones generales acerca de la danza como materia educativa en Educación Infantil y, también, de mi experiencia en la elaboración y desarrollo del presente trabajo. Finalmente, añado algunas recomendaciones para líneas de trabajo futuras sobre la temática en cuestión. A continuación voy a valorar si se han cumplido los objetivos planteados en el PIDEI:

1. Explorar las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, a través de experiencias musicales significativas, para favorecer el dominio corporal.

Los valores obtenidos en Cuerpo y Ritmo alcanzan el valor máximo de evaluación e indican que la exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo han sido enormes y que éstos movimientos han surgido del interior del propio cuerpo, sintiendo el ritmo en interrelación con una gran diversidad de registros musicales. Ciertamente, los resultados obtenidos parecen mostrar que con el PIDEI los niños/as aprenden a comprender y utilizar su cuerpo a través de diferentes experiencias con la música.

2. Desarrollar un lenguaje corporal propio utilizando el gesto, el movimiento y la danza como medio de representación, comunicación y expresión de pensamientos, emociones y sentimientos.

Para alcanzar este objetivo no he propuesto una forma de danza muy estilizada o codificada de gestos, es decir, he evitado imponer ejercicios técnicos (salvo en la Sesión 7) permitiendo liberar la sensibilidad y expresión propia de los alumnos/as. Eso ha hecho posible que los niños/as aprendan de forma autónoma a utilizar el cuerpo a través de la danza para comunicarse, expresar sentimientos y emociones, dramatizar situaciones, representar, etc.; de esta forma han podido desarrollar su propio lenguaje corporal sin caer en estereotipos preestablecidos. Valores tan altos obtenidos en Expresividad así lo corroboran.

3. Experimentar y comprender los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones.

Por un lado, en las sesiones que tienen como eje vertebrador algunos de los elementos de la danza como: el cuerpo (sesión 1), el tiempo o ritmo (sesión 2) y el espacio (sesión 3), muestran valores que rozan la puntuación más alta (3.91, 3.92, 3.92), lo que significa que los niños y niñas probablemente han llevado a cabo un proceso de experimentación y comprensión de estos elementos de la danza bastante completo. Además, han interiorizado estos elementos antes de profundizar en otros aspectos como, la creatividad, la composición, las coreografías, los estilos de danza, etc. en las siguientes sesiones. Por lo tanto, con el PIDEI los alumnos/as han llegado a construir el movimiento de danza mediante una sensibilización a sus componentes, es decir, a partir de la propia vivencia en relación con los elementos de la danza.

4. Desarrollar la imaginación y la creatividad, bien sea a través de la espontaneidad en el movimiento del propio cuerpo, siguiendo una coreografía, con la manipulación de objetos diversos o en interrelación con los demás.

Ciertamente este objetivo se ha alcanzado con éxito, obteniendo valores muy altos en: creatividad (3.58), improvisación (3.58), relación con los objetos (3.75) e interrelaciones (4). Por lo tanto, parece que el PIDEI estimula al máximo el desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de procesos de creación y composición original, de dejarse llevar corporalmente e improvisar sobre la marcha, de integrar los objetos en la danza y utilizarlos como vehículo de expresión y del intercambio de gestos, contactos, sensaciones y movimientos con los compañeros.

5. Dominar la relajación y la respiración para ayudar a realizar los movimientos con mayor armonía.

Los resultados obtenidos en la relajación con un valor máximo de 3.92, muestran que los niños/as no solo han desarrollado la capacidad de distensión muscular sino que también han adquirido un cierto

control consciente y voluntario del funcionamiento de la respiración en coordinación armónica con los movimientos. Dicho de otro modo, poco a poco los niños han ido incluyendo en los gestos de la expresión corporal y en la danza una respiración natural y espontánea. Esto ha sido posible porque en la fase o momento de relajación de las sesiones del PIDEI, he planteado actividades que ayudan a comprender el trabajo respiratorio, incluso combinando movimientos con la respiración.

6. Disfrutar con la danza y adquirir y fomentar la autonomía, la confianza, la afectividad, la cooperación y el respeto por los demás.

Los resultados indican que los niños y niñas parecen haber disfrutado con la danza a lo largo del PIDEI entre otras cosas por su carácter lúdico incluyendo actividades como la Gymkana de danza, la Danza-Cuento o el Musicograma de danza. Y, además, en todas las sesiones han podido desarrollar una serie de valores entre los que se incluyen: (1) la autonomía, tomando decisiones sobre cómo utilizar su cuerpo, cómo moverse por el espacio o con los materiales, cómo bailar con los demás o con los objetos, etc.; (2) la confianza, tanto con uno mismo, bailando cada vez con mayor seguridad, como con los demás, reforzando las relaciones interpersonales a través de actividades con diferentes agrupamientos; (3) la afectividad, desarrollada a través del contacto corporal, masajes, caricias, abrazos, etc.; (4) la cooperación, con actividades interactivas que involucran a dos o más niños/as en la consecución de un objetivo común; y, (5) el respeto por los demás, observando las producciones de los demás, reconociendo y valorando positivamente sus gestos, movimientos y expresión, bailando sin molestar respetando el espacio de los otros, etc.

En cuanto a las reflexiones generales acerca de la danza como materia educativa en Educación Infantil, considero que el maestro o la maestra tiene muchas opciones en la enseñanza de danza y no debe basarse exclusivamente en un modelo organizado en torno a la reproducción de gestos, formas y movimientos, desarrollando un aprendizaje solo por imitación. Los bailes infantiles básicos ofrecen muchos beneficios al desarrollo infantil, pero también hay que dar al alumno la posibilidad de desarrollar experiencias en danza más abiertas y significativas a partir de la libre exploración del movimiento. Resulta indispensable para el desarrollo del niño que éste tenga acceso a este modo de expresión, además, cuanto antes se empiece este aprendizaje, más probables son sus resultados.

La expresión danzada combina elementos de diferentes campos y a partir de un contexto lúdico organizado, se dan procesos de exploración del movimiento y el desarrollo de capacidades creativas y expresivas que facilitan el desarrollo de un lenguaje corporal propio, descubrir las limitaciones y desarrollarse de forma integral y armónica. Por lo tanto, podemos afirmar que la expresión corporal y la danza son un medio educativo muy potente y su trabajo debe empezar a desarrollarse en las edades más tempranas.

Por otro lado decir que, para poder llevar a cabo el PIDEI que presento, la maestra no necesita un nivel alto conocimientos técnicos de danza, pero si un dominio básico de los elementos principales de

la danza. Considero que, realizando las adaptaciones oportunas para cada contexto en el que se vaya a llevar a cabo, el PIDEI puede ser aplicable a los 3 niveles de EI. En el caso de que la maestra o el maestro, que quiera utilizar el PIDEI, se sienta insegura en la enseñanza de danza, sugiero que se realice una selección del material aportado en cada sesión, siendo menos las actividades llevadas a cabo y profundizando más en los conceptos propios.

Como recomendaciones para líneas de trabajo futuras sobre la temática en cuestión he de decir que sería interesante seguir trabajando en propuestas como el trayecto de danza para relacionarse con el espacio en toda su amplitud (Sesión 3), la gymkana de danza como actividad lúdica (Sesión 5), la danza-cuento iniciada con Esteve (2013) y el musicograma de danza para desarrollar las capacidades creativas (Sesión 8).

Por otro lado, sería muy interesante llevar a cabo el PIDEI en otro contexto educativo o nivel de Educación Infantil y poder comparar los resultados con los aquí expuestos. Otra opción es llevar a la práctica cada sesión del PIDEI por lo menos dos veces para poder observar la evolución en el aprendizaje del alumnado cuando se repiten las danzas y actividades expresivas.

La experiencia personal vivida en la elaboración y desarrollo de este Trabajo Fin de Grado ha supuesto un camino de aprendizaje permanente y muy enriquecedor, donde he podido aplicar todos los conocimientos y las competencias docentes adquiridas a lo largo de mi formación como maestra de Educación Infantil. Para terminar, el PIDEI ha despertado mi interés y motivación por emprender estudios posteriores y seguir investigando y profundizando sobre cómo introducir la danza en la etapa de Educación Infantil y exprimirla al máximo como elemento educativo.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Andrés, M.N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú.
- Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Madrid: NARCEA.
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en educación física*. Barcelona: INDE.
- Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Andalucía: *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.
- Castañer, M. (1999). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións e Intercambio científico.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Castillo, E. y Díaz, M. (2004). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva: Universidad de Huelva
- Esteve, A. (2014) *La expresión corporal y la danza en Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Segovia: Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid).
- Esteve, A. y López, V. (2013) La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza. Revista de Educación Física para la paz*, 9, 3-9.
- Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías. Educación Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- Fux, M. (1999). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona: Paidós.
- Fuentes, M. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- García, H. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos educativos*, 5, 173-184.
- Guerber, N., Leray, C. y Maucouvert, A. (2000). *Danza. De la escuela a las asociaciones deportivas*. Lérida: Agonos.
- Hugas, A. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en Educación Infantil*. Madrid: Celeste.
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.
- Kraus, R. (1969). *History of the dance in Art and Education*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Le Boulch, J. (1996). *La educación por el movimiento en edad escolar*. Barcelona: Paidós.

- López, V. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.
- Mateu, M., Giustina, M., Gumà, X. y Sardà, G. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *Retos*, 24, 154-157.
- Motos, T. y Aranda, L. (2007). *Práctica de la expresión corporal*. Ciudad Real: ÑAQUE.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza: enfoque metodológico*. Barcelona: Paidós.
- Pérez, T. (2010). Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate. *Aula*, 16, 91-111.
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Zaragoza: Inde.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Ros, J. (2009) *Juegos de expresión corporal*. Barcelona: Parramón
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Vaca, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje: el tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Vayer, P. (1985). *El diálogo corporal. (Acción educativa en el niño de 2 a 5 años)* Barcelona: Científico-Médica.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (2007). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. España: INDE.
- Zamora, A. (1995). *Danzas del Mundo*. Madrid: CCS.

Otras fuentes:

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Infantil (2010)

Universidad de Valladolid. (Consulta: 10 de febrero de 2014). En:

[http://www.feyts.uva.es/sites/%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites/%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)

9. ANEXOS

ANEXOS EN PAPEL:

ANEXO I. Tablas de planes de sesión.

ANEXO II. Ficha de observación grupal.

ANEXO III. Ejemplo ficha de observación grupal completada por la maestra en la Sesión 3.

ANEXO IV. Ficha de seguimiento grupal completada a lo largo del PIDEI.

ANEXO V. Ejemplo ficha de seguimiento grupal rellena a lo largo del PIDEI (evaluación de actitudes y comportamientos).

ANEXO VI. Ejemplo ficha de autoevaluación de la maestra completada en la Sesión 3.

ANEXO VII. Ficha de seguimiento de autoevaluación de las sesiones de escala numérica 1-7.

ANEXO VIII. Ejemplo de un dibujo elaborado por una niña en la Sesión 4.

ANEXO IX. Ejemplos de fotos de las sesiones del PIDEI.

ANEXOS RECOGIDOS EN EL DVD QUE SE ADJUNTA AL TRABAJO:

ANEXO DVD-1. Fichas de observación grupal completadas.

ANEXO DVD-2. Fichas de autoevaluación de la maestra completadas.

ANEXO DVD-3. Cuaderno de la Maestra.

ANEXO DVD-4. Ejemplos de los dibujos elaborados en la Sesión 4.

ANEXO DVD-5. Ejemplos de los dibujos elaborados en la Sesión 8.

ANEXO DVD-6. Fotografías y vídeos del PIDEI.

ANEXO DVD-7. Música de las sesiones del PIDEI.

ANEXO I. Tablas de planes de sesión

Nota informativa: La música utilizada para cada actividad está resaltada en negrita. Para escuchar la música ver “Anexo DVD-7. Música de las sesiones del PIDEI”.

Sesión 1. LA DANZA Y LA MÚSICA (Tiempo/Ritmo)	
Asamblea inicial (7 min)	
<p>En primer lugar, explicar las normas de las clases de danza.</p> <p>En segundo lugar comenzamos con las preguntas clave: <i>¿Os gusta la música?, ¿Os gusta bailar, ¿Qué tipo de música preferís para bailar?, ¿Cómo os sentís cuando escucháis música?</i></p> <p>Por último, para despertar la motivación de los alumnos y el interés por la música se enseña a los niños/as una caja mágica que contiene: La Música. Se inicia así un juego de fantasía e imaginación. La maestra se imagina que tiene saca la música de la caja y la sostiene en sus manos, se la entrega a un niño y se la van pasando de uno a otro de forma imaginaria hasta que llega al último niño y la lanza al aire, entonces la música empieza a sonar (la maestra está atenta para poner la música justo en el momento en que el niño la lanza al aire).</p> <p>1. Orchestra Tune-Up - The Baby Einstein Music Box Orchestra</p>	
Calentamiento expresivo (15 min)	
<p>PARTE A. (2 grupos) Se le propone a los niños que cierren los ojos e imaginen qué les transmite la música. Tras cada música los niños verbalizan lo que les ha transmitido o lo que se han imaginado. Las maestras tomamos nota en una hoja de datos de lo que éstos verbalizan (ver ejemplo en la página siguiente).</p> <p>Música 1: 2. Polka Schnell, Op.214. Johann StraussBethooven – 5ª Sinfonia Música 2: 3. 5ª Sinfonia. BeethovenPiratas del caribe Música 3: 4. Moonlight Sonata (Sonata al chiaro di luna). Beethoven</p> <p>PARTE B. La maestra sirve de modelo a los niños/as y se realiza un pequeño calentamiento y algunos estiramientos antes de empezar a bailar.</p> <p>6. Alphadjo dara</p>	
Espacio de danza (30min)	
Actividad 1 (5 min)	<p><u>Silencio-sonido</u></p> <p>Nos movemos al ritmo de la música. Cuando la música para, debemos realizar lo que las consignas indican. La maestra decide cuando cambiar de consigna.</p> <p>Consigna 1. Quedarse quietos. Consigna 2. Abrazar a un compañero.</p> <p>7. Pina. Wim Wenders</p>
Actividad 2 (5 min)	<p><u>Rápido-lento</u></p> <p>Nos movemos de nuevo al ritmo de la música, pero esta vez una de las piezas tiene un tempo muy rápido y, la otra, muy lento. La maestra va cambiando la música y los niños/as deben estar atentos para moverse rápidamente o lentamente al ritmo de la música que va cambiando.</p> <p>Música 1: 8. Vuelo del moscardón. Rimsky Korsakov Música 2: 9. Concierto de aranjuez. Paco de Lucía</p>
Actividad 3 (10 min)	<p><u>Reconocimiento auditivo</u></p> <p>Se hacen dos grupos y a cada uno se le asigna una música. Cada grupo baila cuando escucha la música que se le ha asignado, el resto espera. Una tercera obra musical es asignada para los dos grupos, es decir, cuando ésta suena bailan los dos grupos.</p>

	<p>Música del grupo 1. 10. Capriccio Espagnol, Alborada. Rimski Korsakov</p> <p>Música del grupo 2. 11. No seas cruel. Elvis para bebés</p> <p>Música del gran grupo: 12. Carmen Suite, George Bizet - The Baby Einstein Music Box Orchestra</p>
Actividad 4 (10 min)	<p><u>Danza y música</u></p> <p>La maestra enseña a os niños/as un baile de pasos marcados al ritmo de la música. La serie de pasos es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezamos colocados en círculo cogidos de las manos. - 8 pasos hacia delante. - 8 pasos hacia atrás. - En el sitio damos 8 palmas con los compañeros que tenemos a nuestra derecha y a nuestra izquierda. - Vuelta sobre uno mismo. - Nos colocamos mirando a nuestra pareja y cogidos de las manos, usamos 8 tiempos para bajar moviendo las caderas y 8 tiempos para subir moviendo también las caderas. - Volvemos a cogernos de las manos en gran círculo y se repite todo desde el principio. <p>13. Para los más pequeños. Juegos bailables</p>
Relajación (3 min)	
<p>Los niños se mueven libremente por todo el espacio al ritmo de la música y conforme la maestra les va tocando, se van tumbando en el suelo para relajarse escuchando la música.</p> <p>13. Para los más pequeños. Juegos bailables</p>	
Asamblea final (5 min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas clave: <i>¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?</i> - Los niños y niñas hacen una marca en la escala gráfica grupal. 	

Ejemplo ficha de datos rellena en la actividad realizada durante la fase del calentamiento expresivo.

Sesión 1.

Grupo: 1

CALENTAMIENTO EXPRESIVO	
1. Johann Strauss, 19 Polka Schnell, Op.214.	Lola - it made me dance with my arms Taylor - it made me dance all over my body Ellie - felt happy Harley - I felt dancey
2. Beethoven, 5ª Sinfonía	Wayde - I felt great Ella - I felt like danger Nikola - happy Miles - like something was going to happen.
3. Beethoven, Moonlight Sonata	Miles - made me feel sad Izzy - I felt happy Lewis - calm, dreamy Harley - sleepy
4. B.S.O. Piratas del caribe	Lola - made me dance crossly Miles - like someone being brave Izzy - maybe people were killing people Hollie - Lulu - maybe someone hurt themselves
Observaciones	

Sesión 2. LA DANZA Y EL CUERPO	
Asamblea inicial (5 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión, ¿Conocéis las partes de nuestro cuerpo?, ¿Creéis que podemos movernos con todo nuestro cuerpo?, ¿Con qué partes de nuestro cuerpo podemos bailar?</i>	
Recordamos normas	
Calentamiento expresivo (5 min)	
<p>- Vivencia segmentaria:</p> <p>La maestra dice “<i>Wake up Head</i>” moviendo la cabeza y los niños lo repiten, así sucesivamente con el resto de partes del cuerpo (<i>Wake up shoulders!</i>, <i>Wake up arms!</i>...). De esta forma, vamos calentando y preparando el cuerpo para el movimiento. Lo haremos atendiendo a la ley cefalocaudal y proximodistal.</p> <p>- Vivencia global:</p> <p>Se trata de acumular movimientos, por ejemplo, realizamos un movimiento con la mano y vamos añadiendo segmentos corporales poco a poco.</p> <p>1. Ob La Di, Ob La Da. Beatles para bebés</p>	
Espacio de danza (35min)	
Actividad 1 (10 min)	<p><u>Conciencia del propio cuerpo</u></p> <p>Vamos probando las posibilidades de movimiento del propio cuerpo. Podemos trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Articulaciones: flexión/extensión, rotación, circunducción. . Se dobla/ Se endereza. . Gira/ no gira. . Simetría/asimetría. . Equilibrio/desequilibrio . El peso, apoyándonos c.on el compañero. . Formas: Redondas, angulosas, retorcidas, alargadas, anchas. <p>2. Attesa. Ludovico Einaudi</p>
Actividad 2 (5 min)	<p><u>Conciencia del cuerpo de los demás.</u></p> <p>Juego del espejo. Nos colocamos en frente de un compañero e imitamos los movimientos que hace como si nos estuviéramos viendo en un espejo.</p> <p>3. Vals Mejicano. Danzas fáciles</p>
Actividad 3 (10 min)	<p><u>El cuerpo en desplazamiento (3 grupos)</u></p> <p>Los alumnos se sitúan en un lado de la clase y van avanzando hacia el otro lado según el movimiento o acción que indique la maestra: Andar, temblar, saltar, caerse, arrastrarse, rodar, enroscarse, estirarse, gatear, saltar, correr.</p> <p>4. On ira (instrumental). ZAZ</p>
Actividad 4 (10 min)	<p>Nos colocamos en círculo cogidos de las manos. Los primeros 8 tiempos balanceamos los brazos hacia arriba y hacia. Cuando cambia la música, se baila con una parte del cuerpo o se realizan movimientos y acciones desarrollados en las actividades anteriores. Se desarrolla dos veces:</p> <p>1º vez. La maestra da las órdenes de los movimientos.</p> <p>2º vez. La maestra dice el nombre del niño o niña que elegirá el movimiento.</p> <p>5. Palmotear, Juegos bailables</p>
Relajación (5 min)	
Los niños/as dan un masaje al compañero/a. Hay que dejarse llevar por el estímulo sonoro y acoplar los movimientos de las manos al ritmo de la música. La maestra va indicando	

diferentes partes del cuerpo para ayudarles a interiorizar el esquema corporal.

6. Fairytale, Dr Zivago, Ludovico Einaudi

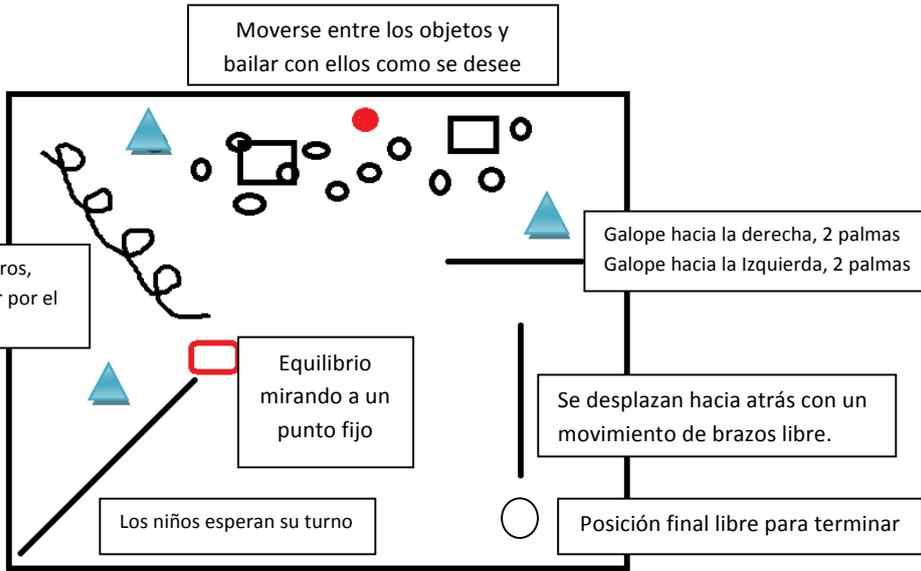
Asamblea final (10 min)

- Preguntas clave:

¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?

- Los niños y niñas hacen una marca en la escala gráfica grupal.

Sesión 3. LA DANZA Y EL ESPACIO	
Asamblea inicial (3 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión, ¿Cuando hablamos del espacio, alguien sabe a qué nos referimos?, ¿Cómo podemos bailar por el espacio?</i> Recordamos normas	
Calentamiento expresivo (5 min)	
<p><u>Situarse respecto a los demás y respetar el espacio de cada uno</u></p> <p>La mitad de la clase escoge una posición del cuerpo y se queda en posición estática. La otra mitad baila alrededor de los compañeros que están en posición estática sin tocarles, siguiendo la música. Luego se repite para cambiar los roles.</p> <p>1. So diyara. Canciones infantiles y nanas del Baobab</p>	
Espacio de danza (37min)	
Actividad 1 (7 min)	<p><u>Exploración de todo el espacio</u></p> <p>Se realizan 3 grupos, dos de ellos esperan en círculo dando palmas al ritmo de la música y uno de ellos baila en el centro. Cada grupo explora diferentes niveles del espacio:</p> <p>Grupo 1. Nivel bajo (Rotaciones por el suelo, flexión de rodillas,...)</p> <p>Grupo 2. Nivel medio (nos movemos desde nuestro centro de gravedad en posición normal)</p> <p>Grupo 3. Nivel alto (saltos, bailando como queriendo tocar el cielo...)</p> <p>Finalmente baila todo el grupo a la vez y cada niño elige en qué nivel realizar sus movimientos y cómo.</p> <p>2. Zapateen, por favor. Juegos Bailables</p>
Actividad 2 (12 min)	<p><u>Grafismo. Vamos a dibujar en el espacio con el cuerpo.</u></p> <p>Contamos con unas consignas que introducirán variaciones en la realización del ejercicio:</p> <p>Trazado en el suelo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Círculo pequeño, muy grande - Dibujo libre - Borrar lo dibujado con la mano <p>Trazado en el aire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Círculo pequeño, muy grande - Dibujar con el codo, con la barriga, con la rodilla, con el pie... - Dibujo libre - Borrar lo dibujado con la mano (p.94 Motos y Aranda) <p>Por último, se le pregunta a los niños qué han dibujado y realizan algunas demostraciones a los compañeros, explicando qué y cómo han dibujado en el espacio.</p> <p>3. Yellow Submarine para Bebés y Niños - Babies and Kids</p>
Actividad 3 (13 min)	<p><u>Trayecto. Combinación de los componentes del espacio.</u></p> <p>Vamos a bailar y explorar el espacio siguiendo un trayecto que facilita el trabajo o desarrollo de desplazamientos, de la orientación, de las direcciones, de los niveles, de las superficies...</p> <p>Si contamos con apoyo, cada maestra se sitúa en una zona del trayecto para orientar a los niños si es necesario y motivarles en la investigación del movimiento.</p> <p>▲ Este símbolo indica la situación de las maestras.</p>

	 <p>Moverse entre los objetos y bailar con ellos como se desee</p> <p>Elegir entre giros, rotaciones, rodar por el suelo...</p> <p>Galope hacia la derecha, 2 palmas Galope hacia la izquierda, 2 palmas</p> <p>Equilibrio mirando a un punto fijo</p> <p>Los niños esperan su turno</p> <p>Se desplazan hacia atrás con un movimiento de brazos libre.</p> <p>Posición final libre para terminar</p>
<p>Actividad 4 (5 min)</p>	<p>4. Yo voy a ser el rey león (Instrumental). BSO El rey León</p> <p><u>Composición colectiva.</u> Grupo 1. Compone la forma de la letra A. Grupo 2. Compone la forma de un cuadrado. Cada grupo trata de adivinar qué composición han realizado sus compañeros en el espacio.</p> <p>5. La primavera. Vivaldi</p>
<p>Relajación (3 min)</p>	
<p>Respiraciones profundas: Inspiramos y subimos los brazos, espiramos y bajamos los brazos. Nos pesa el cuerpo y nos vamos agachando poco a poco hasta tumbarnos en el suelo. Levantamos los brazos, pero nos pesan y los dejamos caer lentamente. Levantamos las piernas, pero nos pesan y los dejamos caer lentamente. Nos quedamos relajados, respirando suavemente y escuchando la música.</p> <p>6. Watermark. Enya</p>	
<p>Asamblea final (12 min)</p>	
<p>- Preguntas clave: <i>¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?</i></p> <p>- Los niños y niñas hacen una marca en la escala gráfica grupal.</p>	

Sesión 4. LA DANZA Y LA EXPRESIÓN	
Asamblea inicial (3 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión?, ¿Qué es expresar?, ¿Podemos expresarnos con nuestro cuerpo?</i>	
Recordamos normas	
Calentamiento expresivo (7 min)	
<p><u>Expresión facial</u></p> <p>Se trata de descubrir las posibilidades de expresión de la cara. Avanzaremos poco a poco:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Activamos la parte de la cara moviendo la frente, las cejas, los ojos, la nariz, la boca, la mejilla... 2. La maestra dice la emoción y los alumnos tratan de expresarla: sorpresa, miedo, alegría, asco, rabia, alegría, tristeza, dolor, euforia, tranquilidad. 3. Un niño escoge y realiza una expresión y el resto tratamos de adivinarla. <p>1. Indomito. Elvis para bebés</p>	
Espacio de danza (30min)	
Actividad 1 (5 min)	<p><u>Expresión global</u></p> <p>Volvemos a trabajar con las emociones pero tratando de expresarlas con todo el cuerpo (sorpresa, miedo, alegría, asco, rabia, alegría, tristeza, dolor, euforia, tranquilidad)</p> <p>2. Promenade I. Mussorgsky</p>
Actividad 2 (7 min)	<p>Se establecen 3 grupos. A cada uno de ellos se le asigna una obra de arte. Uno de los grupos debe imitar la expresión corporal de la persona que aparece en la obra y el resto de alumnos debe adivinar de cuál se trata.</p> <p>Grupo 1. El suicida de la sociedad, Van Gogh.</p> <p>Grupo 2. El grito, de Munch.</p> <p>Grupo 3. Autoretrato de Dalí.</p> <p>3. Pista 11. Taller de danzas de animación</p>
Actividad 3 (10 min)	<p>Experimentar los sentimientos a través de situaciones narradas, que ayuden al niño a encontrar el estado anímico que se espera describa con sus movimientos. La idea está basada en Ossoona (1984, p.124), pero la elaboración situaciones narradas es propia. Podemos realizar la actividad sin música para escuchar los posibles sonidos u onomatopeyas que surjan de forma espontánea de los niños/as.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Alegría. Sorpresa. Tristeza.</u> Estamos con los amigos en la playa jugando con la arena y con las olas del mar. Hace un día precioso. Escarbando en la arena hemos encontrado un cangrejo, nos da risa al ver lo gracioso que es el cangrejo cuando camina hacia atrás. Nos lo pasamos muy bien haciendo un castillo de arena para el cangrejo, pero, de repente, el cangrejo desaparece mar adentro arrastrado por una ola y no volvemos a verle más. 2. <u>Miedo. Tranquilidad.</u> Estamos solos en una cueva muy oscura, aunque no dejamos de buscar no encontramos la salida y, además, se escuchan ruidos por todas partes. Estamos asustados y preocupados. Nos escondemos en un rincón. Estamos solos esperamos temblando de frío y miedo. Pero de repente vemos un rayo de luz entrando por uno de los agujeros que da salida a la cueva. Respiramos aliviados de haber encontrado la salida y suspiramos intensamente para relajarnos.

	<p>3. <u>Ilusión. Cansancio.</u> Nos despertamos por la mañana muy perezosos. No queremos salir de la cama porque todavía tenemos sueño. Pero nos acordamos de que hoy tenemos el festival de gimnasia y nos levantamos motivados, desprendiendo mucha energía. Pasamos la mañana haciendo mucho ejercicio, saltando, estirando el cuerpo, levantando pesas, etc. Poco a poco nos vamos cansando y al final nos sentimos muy fatigados. Nuestro cuerpo pesa mucho, nos cuesta mucho caminar de vuelta a casa.</p> <p>4. <u>Dolor. Enfado. Euforia.</u> Tenemos mucha hambre. Nuestro estómago está vacío y nos duele mucho, tanto que nos retorremos de dolor. Mamá nos trae la comida y cuando destapamos el plato vemos algo asqueroso. Vamos muy enfadados a hablar con mamá. Mamá al ver el plato ríe a carcajadas, por error nos había dado el plato con la comida del perro. Pero ahora tenemos nuestra comida favorita que nos encanta y el hambre desaparece.</p>
<p>Actividad 4 (8 min)</p>	<p><u>Dejar fluir la expresión en contacto con diferentes objetos</u></p> <p>Se trata de dar a los niños/as la oportunidad de bailar y expresarse libremente en relación directa con diversos objetos y materiales que les sean de interés por sus características para bailar, o que sean significativos para ellos como: cuentos, juguetes, peluches, cojines, plumas, pinceles, pañuelos, bloques, etc.</p> <p>4. Feather Theme. BSO Forrest Gump</p>
<p>Relajación (5 min)</p>	
<p>Por parejas se masajean y se dan caricias en la cara para aliviar tensiones acumuladas después de un trabajo intenso de expresión facial.</p>	
<p>5. Minueto del Album de Ana Magdalena. Bach. Música para bebés. Buenas noches</p>	
<p>Asamblea final (15 min)</p>	
<p>- Preguntas clave: <i>¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?</i></p> <p>- Los niños y niñas elaboran un dibujo recordando las cuatro sesiones de danza realizadas.</p>	

Sesión 5. DANZA JUEGO	
Asamblea inicial (3 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión?, ¿A quién le gusta jugar?</i> Hoy vamos a jugar con la danza. Pero... ¡sorpresa! La mascota de la clase ha venido a ver lo bien que bailamos (les mostramos la mascota). Recordamos normas.	
Calentamiento expresivo (5 min)	
Esta actividad está basada en una actividad que Ros (2009, p.26) propone en su libro <i>Juegos de expresión corporal</i> . Todos los niños se colocan en el centro del espacio de juego formando un círculo. Un niño tiene una barita mágica y cuando toca con la barita mágica la parte de un cuerpo del compañero, éste tiene que bailar moviendo la parte ‘encantada’. Solo deja de bailar si le vuelve a tocar con la barita.	
1. Hip-hop. Juegos bailables	
Espacio de danza (40min)	
Actividad 1 (5 min)	Se reparten aros por el suelo del espacio de juego. Se establecen dos grupos. La mitad de la clase baila y la otra mitad se colocan, cada uno dentro de un aro (para que puedan ser localizables fácilmente). Los que se sitúan en el aro deben pensar antes de empezar cómo quieren bailar con sus compañeros aunque también pueden improvisar. En cada frase musical se hace lo siguiente: Hay un grupo que baila por el espacio durante 8 tiempos al ritmo de la música. Cuando se terminan los 8 tiempos, cada niño se coloca en frente de un compañero que esté dentro del aro y éste (el niño que está dentro del aro) le sirve de modelo sobre cómo bailar. Después de 8 tiempos siguiendo la danza que propone el compañero del aro, los niños que están fuera repiten el proceso buscando a otra pareja. La actividad se repite para que los niños puedan cambiar de rol. Finalmente se les pregunta <i>¿Con cuántos amigos diferentes has bailado y de qué forma?</i> , ayudando a que los niños muestren a los demás cómo han bailado con los compañeros.
	2. Salto de liebre. Juegos bailables
Actividad 2 (35 min)	<u>Gymkana de danza, no competitiva</u> De repente, nos damos cuenta que la mascota de la clase se ha escondido, pero ha dejado una nota. En ella que explica que ha dejado una pista para que la encuentren. Ahora bien, para conseguir la pista tienen que superar 4 pruebas-danzas. Así empieza el juego. Los niños buscan por la clase los sobres que contienen las pruebas. <u>Prueba 1.</u> Bailar con los ojos cerrados con la ayuda de un compañero. 3. You'll Be In My Heart. Phil Collins. BSO Tarzán <u>Prueba 2.</u> Componer una forma expresiva con los compañeros. 4. Love Is an Open Door (Instrumental). BSO Frozen <u>Prueba 3.</u> Todo el grupo debe realizar una danza simulando que son exploradores en busca de la mascota. 5.Pista 8. Taller de danzas de animación

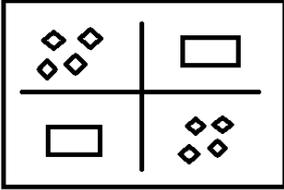
	<p>Prueba 4. Bailar como si fueras la sombra de un compañero</p> <p>6. BSO La pantera rosa. Henry Mancini</p> <p>En cada prueba superada se entrega a los niños una pieza del puzzle que ayudará a encontrar la pista final de la mascota. Con las cuatro piezas podrán unir todas las piezas del puzzle para encontrar la mascota. Y tras el éxito de encontrar a la mascota, reciben como premio una Danza Libre para expresar sus emociones y celebrarlo.</p> <p>7. Me cole en una fiesta (instrumental). Mecano</p>
Relajación (5 min)	
<p>Trabajaremos con la respiración. Tumbados en el suelo, localizamos con las manos qué parte de nuestro cuerpo se mueve durante la inhalación y la exhalación: la entrada y salida de aire. Tras practicar unas cuantas veces. La maestra va pasando una tela por encima de los niños y/o les masajeamos con la ayuda de una pelota.</p> <p>8. Due tramonti. Ludovico</p>	
Asamblea final (7 min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas clave: <i>¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?</i> - Los niños y niñas hacen una marca en la escala gráfica grupal. 	

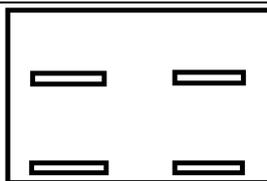
Sesión 6. DANZA SIMBÓLICA	
Asamblea inicial (5 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión? ¿Os gustan los cuentos?</i> Recordamos normas	
Calentamiento expresivo (10 min)	
Trabajamos en 3 grupos. Cada grupo va a representar al resto de la clase. En el suelo se marca un espacio que será el escenario. Mientras se prepara un grupo el resto escucha la música girados de espaldas al escenario. Grupo 1. Una banda de música Grupo 2. Un circo Grupo 3. Juegos Olímpicos 1. Pista 1. Taller de danzas de animación (Música de fondo)	
Espacio de danza (35min)	
Actividad 1 (5 min)	Se baila imaginando que somos: - Muñeco de nieve que se derrite al sol - Hoja que se la lleva el viento - Gusano-Mariposa 2. Concerto L'Amoroso. Vivaldi
Actividad 2 (30 min)	<u>Danza-cuento.</u> Basado en Esteve (2013). Cuento de elaboración propia. Antes de empezar hay que caracterizar a los niños y niñas. Título: <i>Los piratas viajeros</i> “Erase una vez un grupo de piratas que recorrían el mundo en busca de aventuras. Su barco era el barco pirata más grande que nadie había visto jamás. El barco pirata del capitán Jack. Una mañana, decidieron viajar muy muy lejos y, para ello, todos remaban a la vez para que el barco navegara muy deprisa. (Danza-Pirata) Los piratas miraron por el catalejo (todos miran por el catalejo) y vieron Asia. <i>We are in Asia!</i> Los habitantes de allí al verlos gritaron: <i>Pirates! Pirates!</i> Los piratas dijeron: <i>No os preocupéis, porque nosotros somos piratas amistosos. We are friendly Pirates!</i> Los asiáticos un poco desconfiados preguntaron: <i>¿De verdad? ¿Entonces nos ayudaréis a recoger el arroz?</i> Y los Piratas contestaron: <i>Claro que lo haremos (Danza de Japón. Ena Bushi D.M.)</i> Los habitantes de Asia estaban muy contentos: <i>¡Muchas gracias! Con vuestra ayuda hemos terminado muy pronto. ¿Ahora qué hacemos?</i> Los Piratas contestaron: <i>Podéis venir con nosotros de viaje. Viviremos muchas aventuras! Subid al barco!</i> <hr/> Todos subieron al barco pirata del Capitán Jack y siguieron navegando por los mares (Danza-Pirata) Los Piratas miraron de nuevo por el catalejo (todos miran por el catalejo) y gritaron: <i>África</i> Los africanos al verlos gritaron: <i>Pirates! Pirates!</i> Los piratas dijeron: <i>No os preocupéis, porque nosotros somos unos piratas muy amistosos. We are friendly pirates!</i> Los japoneses un poco desconfiados les dijeron: <i>¿De verdad? ¿Entonces nos ayudaréis a llevar todos estos troncos hasta nuestra aldea?</i> Y los Piratas contestaron: <i>Claro que lo haremos, además venimos con amigos (Danza Africana)</i> Los africanos se divertieron tanto con los piratas y los asiáticos que se fueron con ellos de viaje: (Danza-Pirata)

	<p>Los Piratas miraron de nuevo por el catalejo (todos miran por el catalejo) y gritaron: <i>América</i></p> <p>Los indios americanos al verlos gritaron: <i>Piratas! Piratas!</i></p> <p>Los piratas dijeron: <i>No os preocupéis, porque nosotros somos piratas amigos We are friendly Pirates!</i></p> <p>Los indios americanos un poco desconfiados les dijeron: <i>¿De verdad? ¿Entonces nos ayudaréis a con nuestra danza para llamar a la lluvia?</i></p> <p>Y los Piratas contestaron: <i>Claro que lo haremos, además venimos con amigos</i> (Danza de Indios Americanos)</p> <hr/> <p>Los Piratas, los asiáticos, los africanos y los indios americanos, después de tanto viaje, tanto trabajo y tanta danza estaban muy cansados así que se dieron muchos abrazos entre todos y finalmente decidieron descansar alrededor del fuego”</p> <p>Música Pirata: 3. He's a Pirate. Hans Zimmer Música Asia: 4. Ena Bushi, Danzas del Mundo de Japón. Oscar Romero Música África: 5. Percusiones africanas- Yankadi Makru Música Indios Americanos: 6. Tatanka - Manantial</p>
Relajación (3 min)	
<p>Somos un globo que nos hinhamos al inspirar y nos desinflamamos al espirar. Al desinflarnos nuestro tronco se queda colgando y balanceándose de un lado a otro, hasta que nos volvemos a hinchar cogiendo aire para luego volvernos a deshinchar. Tras unas cuantas respiraciones, nos arrodillamos con los brazos extendidos en el suelo y hacia delante, mientras la maestra con una pequeña presión en la espalda ayuda a los niños a estirarse.</p> <p>7. Thais. Jules Massenet</p>	
Asamblea final (7 min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas clave: <i>¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?</i> - Los niños y niñas hacen una marca en la escala gráfica grupal. 	

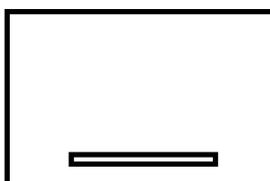
Sesión 7. DANZA TÉCNICA	
Asamblea inicial (5 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión?, ¿Qué estilos de danza conocéis?</i> Recordamos normas	
Calentamiento expresivo (10 min)	
<p>Se les enseña a los niños un vídeo de Ballet, uno de Flamenco y otro de Contemporáneo. Después de cada vídeo tienen que verbalizar lo que les ha llamado la atención y mostrar un movimiento que hayan observado o imitar un gesto o una expresión. Algunos ejemplos de vídeos pueden encontrarse en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.youtube.com/watch?v=pIFfEMrebBs 2. http://www.youtube.com/watch?v=X7qpMt5AVO8&list=RDX7qpMt5AVO8#t=50 3. http://www.youtube.com/watch?v=h090fjzI-o0 <p>Una vez nos encontramos ya en el espacio de baile, realizamos un danza libre con la orden de que cuando pare la música todos tienen que haberse colocado donde haya una cruz señalada en el suelo (con anterioridad se distribuyen cruces por todo el espacio para que todos los niños tengan buena visibilidad de los movimientos de la maestra).</p> <p>1. Touch the sky (Instrumental). BSO Brave</p>	
Espacio de danza (36 min)	
Actividad 1 (12 min)	<p><u>Ballet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Salgo vestida para una clase de ballet. 1. Conocer las posiciones de los brazos y de los pies, así como la colocación del cuerpo. 2. Ballet Music For Advanced Class I. Aly Tejas 2. Coreografía. (Cada coreografía se enseña primero paso por paso sin música) <i>Tendu plie, tendu plie. Pordevra derecha, pordevra izquierda, vuelta en relevé brazos en 5ª posición. Bis. Pasos en relevé hacia la izquierda y aravesque. Pasos en relevé hacia la derecha y aravesque. Bis. Retire en equilibrio (x2) + Saltos en 1ª posición, saltos en 2ª posición.</i> 3. Coppélia, Waltz. Delibes 3. Improvisación en base al estilo de danza clásica
Actividad 2 (12 min)	<p><u>Flamenco</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Salgo vestida para una clase de flamenco 1. Conocer el movimiento de las manos, de los brazos, como sería un zapateado y la colocación del cuerpo. 4. Almería (adaptada de la original). Isaac Albéniz 2. Coreografía <i>Palmas, (8 tiempos), brazeo a 5ª, (8 tiempos) brazeo a 1ª, saludo torero derecha-izquierda 4 veces, la última con vuelta, giramos y abro brazos a segunda (x4), 16 plantas, desplazamos hacia la derecha y damos palmas, desplazamos hacia la izquierda y damos palmas, 2 vueltas y posición final.</i> 5. Moonlight Rumba. Montesano, Gómez y Royal Philharmonic Orchestra Improvisación de los niños en base al estilo flamenco

<p>Actividad 3 (12 min)</p>	<p><u>Contemporáneo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Salgo vestida para una clase de danza contemporánea 1. Salto, me dejo caer al suelo, me hago bolita, me estiro boca arriba, levanto las piernas y las sacudo. Equilibrios, movimientos amplios, estiramientos... 2. Coreografía <i>Bolita en el suelo, nos vamos levantando moviendo los hombros, brazo derecha de detrás adelante, luego izquierdo, y dejamos caer el peso del cuerpo (x2). Paso de jazz a izquierda y derecha, vuelta hacia la derecha y cogemos la rodilla, lo mismo con izquierda, nos arrodillamos con derecha, luego izquierda, y las manos juntas se mueven a tiempo. Tres veces rodamos por el suelo, nos sentamos de rodillas y elevamos brazos, cambiando cada vez de dirección. Nos levantamos para volver a empezar. Se repite todo + nos tumbamos en el suelo levantamos piernas y las movemos como queremos. Nos levantamos y se repite. Terminamos en el suelo en bolita.</i> <p>7. Limbo rock. Chubby Checker</p> 3. Improvisación de los niños en base al estilo contemporáneo
<p>Relajación (4 min)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Sentados en el suelo, cogemos aire y nos estiramos, soltamos el aire y nos relajamos abrazando nuestras piernas. 2. Por parejas mirándose de frente. Nos cogemos de las manos para estirar la espalda y las piernas. <p>8. Right Here Waiting for You. Happy Baby Canciones de amor</p>	
<p>Asamblea final (5 min)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas clave: <i>¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?</i> - Los niños y niñas hacen una marca en la escala gráfica grupal. 	

Sesión 8. DANZA CREATIVA	
Asamblea inicial (5 min)	
Preguntas clave: <i>¿Qué hicimos en la última sesión? ¿Ya sois unos auténticos bailarines! estáis listos para crear vuestras propias danzas.</i>	
Recordamos normas	
Calentamiento expresivo (7 min)	
Danza por pequeños grupos con materiales diferentes. El grupo que primero ha bailado con las telas, luego bailará con los periódicos y viceversa. Hay muchos cambios en la pieza musical, así que hay que insistir en que los niños y niñas escuchen la música.	
<ul style="list-style-type: none"> - 2 grupos con telas (1 tela para cada grupo, de modo que bailen de forma conjunta) - 2 grupos con periódicos (pueden elegir bailar de manera individual, en parejas...) 	
	
1. BSO P.D. I Love You (Mix). John Powell	
Espacio de danza (30 min)	
Actividad 1 (30min)	<p>Creación progresiva</p> <p>Se avanza hasta donde el ritmo de la clase lo permita, no es aconsejable pasar a la siguiente fase hasta que no haya quedado claro la anterior. Para ayudarles en sus creaciones, nos servimos de imágenes que ofrecen una idea del movimiento a realizar. No obstante, aunque por ejemplo obtengamos la imagen de un niño dando un salto, cada niño realizará el salto utilizando su propio lenguaje corporal. Cuando trabajen en pequeño grupo, la maestra debe intentar que se coordinen para realizar la secuencia de movimientos, que respeten las ideas propias de cada uno y que sigan la coreografía al mismo tiempo. Vamos a usar siempre la misma canción para que la interioricen bien y finalmente consigamos una coreografía común.</p> <p>2. Bajo del mar (instrumental). BSO La Sirenita. Kingdom Hearts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toda la clase repasamos las acciones-movimientos que aparecen en las imágenes impresas. Cada niño elige una hasta que de forma sucesiva se realicen todas las acciones-movimientos para que comprendan el concepto de la actividad. Todos los grupos van a tener una estrella que significa improvisación y un objeto. 2. Se hacen 4 grupos. Cada niño escoge una imagen de las que hemos trabajado con anterioridad la colocan en su “pentagrama de danza” y en pequeño grupo practican la coreografía que quieren realizar, concretando los movimientos eligiendo el orden de los mismos, etc.



3. Demostración a los compañeros de las composiciones de cada grupo.
4. Collage de historias. Cada pequeño grupo escoge dos movimientos y se los enseña al gran grupo. Colocamos todas las imágenes que representen esos movimientos en frente de los niños para que les ayude a acordarse de qué hay que hacer.



Relajación (8 min)

Se le recuerda a los niños y niñas los tipos de relajación que hemos utilizado durante las sesiones de danza y se les deja elegir, dándoles la oportunidad de que sean también creativos en esta fase de sesión.

3. Cadenza. Ludovico Einaudi

Asamblea final (10 min)

- Preguntas clave:
¿Qué hemos hecho hoy?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- Los niños y niñas elaboran un dibujo recordando las últimas cuatro sesiones de danza realizadas.

ANEXO II. Ficha de observación grupal

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL										CURSO ACADÉMICO 2013-2014
FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL (ESCALA NUMÉRICA 4-3-2-1, ver escala descriptiva). SESIÓN:										GRUPO: A
										Fecha: / /2014
Niño/a	Cuerpo	Espacio	Ritmo	Interrelaciones	Relación con los objetos	Expresividad	Improvisación	Creatividad	Relajación	Observaciones
Lydia										
Lewis										
Niamh										
Laurence										
Nikola										
Miles										
Lucy										
Nathan										
Lulu										
Harry										
Leila										
George										
Amiee-Leigh										
Maisie										
Observaciones generales:										

ANEXO III. Ejemplo ficha de observación grupal completada por la maestra en la Sesión 3

CURSO ACADÉMICO 2013-2014 Fecha: 7/5/2014										
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL (ESCALA NUMÉRICA 4-3-2-1, ver escala descriptiva). SESIÓN: 3 GRUPO: A										
Niña/a	Relación con los objetos		Interrelaciones	Rítmico	Espacio	Expresividad	Improvización	Creatividad	Relajación	Observaciones
	Cuerpo	Objetos								
Lydia	3	2	4	2	2	2	2	2	2	de gusto bailar con sus compañeras de Empieza a explorar con el movimiento
Lewis	2	2	4	3	2	2	2	2	2	Me ha sorprendido cómo ha resuelto con creatividad algunas situaciones propuestas
Niamh	4	3	2	4	2	2	3	4	2	Me ha gustado su compañía en la Actividad 3, se ha sentido desconcertado. Estaba algo inseguro
Laurence	4	3	4	3	2	2	3	3	2	Todavía se muestra tímido en la improvisación pero utiliza muy bien el movimiento
Nikola	3	2	4	3	3	2	2	2	3	Me ha dicho que se estaba divirtiendo y ha mostrado capacidad para seguir a especies más movilizables.
Miles	3	3	4	3	3	3	3	3	2	
Lucy	3	3	3	2	3	2	2	2	3	Se ha separado de un par de actividades, pero al ver a sus compañeras al jugar, se ha incorporado.
Nathan	2	4	2	1	1	1	1	1	2	A veces brinca, muy segura y otros en cambio se siente perturbado.
Lulu	3	3	4	3	3	2	2	2	3	
Harry	2	3	3	2	2	2	2	2	2	Disfruta con los juegos y los movimientos.
Lelia	3	4	3	4	3	3	3	3	2	Me ha gustado con su forma de moverse y se adapta a las actividades.
George	3	4	4	2	3	3	3	3	2	Me ha gustado su forma de moverse y se adapta a las actividades.
Amice-Leigh	2	1	1	2	2	2	2	2	2	Me ha gustado su forma de moverse y se adapta a las actividades.
Maisie	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Disfruta en la relación con los objetos, juega y juega como moverse en relación con ellos.

Observaciones generales: En la mañana han participado más que la vez anterior y además, todos esperaban la semana, por lo que entiendo que van conociendo la estructura de sesión de danza en el calentamiento expresivo no he necesitado mucho tiempo de relajación y más allá, el desarrollo de la actividad ha mejorado. La actividad 4 ha resultado muy adecuada para comenzar a trabajar la concepción del espacio. La actividad 2 les ha sorprendido, algunos se miraban extrañados o reaccionaban dibujos muy pequeños como si realizaran el dibujo en un papel. Cuando han comprendido que los movimientos podían ser mucho más amplios sin límites y usando la parte del cuerpo que quisieran para dibujar, les ha resultado mucho más interesante. Les he visto distinguir y diferenciar bien los movimientos de su cuerpo y su imaginación. Además, todos querían mostrar a sus compañeros lo bien que sabían dibujar en el espacio. Han sido producciones personales muy atractivas. En la actividad 3 muchos organizaban rápidamente el espacio, otra muestra producían rítmicos de palmas con los miembros. En general, todos han hecho un trabajo muy bien y a pesar de que había que salir en silencio, cada uno escucha como hacer el equilibrio, bailar con los dedos. He notado mucho tiempo de espera, solo hay 3 niñas a la vez en el recorrido. Me sorprende que algunas niñas se movieran de manera bastante rápida, creo que se olvidaban de comprender lo que se estaba haciendo hasta que les he mostrado la geometría de su figura. En esta sesión de Relajación no ha sido tan exitosa. Hablaban

ANEXO V Ejemplo ficha de seguimiento grupal rellena a lo largo del PIDEI (evaluación de actitudes y comportamientos)

EXPRESIÓN CORPORAL Y LANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL.		CURSO ACADÉMICO 2013-2014									
FICHA DE SEGUIMIENTO GRUPAL.		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Σ	OBSERVACIONES
A observar:											
Participan y se interesan por las actividades y danzas		3	3	5	5	4	5	4	5	34/40	La participación e interés ha sido muy alto siempre en términos generales.
Atención y constancia durante la sesión		3	3	4	5	4	5	3	5	32/40	La capacidad de concentración ha ido aumentando con el tiempo de PIDEI, aunque en la Sesión 7 los niños atender de forma constante.
Respecan las reglas, normas, consignas		3	4	5	5	4	5	5	5	36/40	Al principio estaban más desorientados, pero cuando comprendieron la dinámica de la clase lo dan en marcha respetando y respetando las normas.
Comparten y cuidan los materiales		NA	NA	4	5	5	5	NA	5	24/40	Cuando vemos trabajos en mejor nivel, los niños siempre han mostrado respeto por los mismos.
Escuchan activamente a los demás		4	3	4	5	5	5	5	5	36/40	Los niños siempre han escuchado a los compañeros cuando se les ha comentado tras cada actividad realizada.
Se expresan y comunican oralmente cuando se requiere		4	4	4	5	5	5	5	5	37/40	Muy buena participación oral de forma general.
Consiguen desahogarse		3	3	4	5	4	5	5	5	34/40	En unas ocasiones les ha debido más que en otras, pero he observado un gran avance.
Σ		20 35	20 35	30 35	35 35	31 35	35 35	28 35	35 35		
Otros aspectos		Cuando las danzas proponen una exploración libre y espontánea del movimiento, los niños y niñas muestran más intereses. Cuando las piezas son más marcadas algunos alumnos se muestran desmotivados. Cuando se habla de bailar con objetos o con compañeros la participación aumenta considerablemente. El conocimiento por parte del alumnado de las reglas, normas y consignas garantiza el buen funcionamiento de la sesión y por tanto un mayor aprendizaje en la expresión corporal y la danza. Entre actividades planteadas con un eje simbólico ha habido una mayor implicación del alumnado. Destacándose los que permitieron inventar la danza.									
ESCALA VERBAL:		1. Raramente 2. A veces 3. A menudo 4. Casi siempre 5. Siempre NA: No Aplicable									

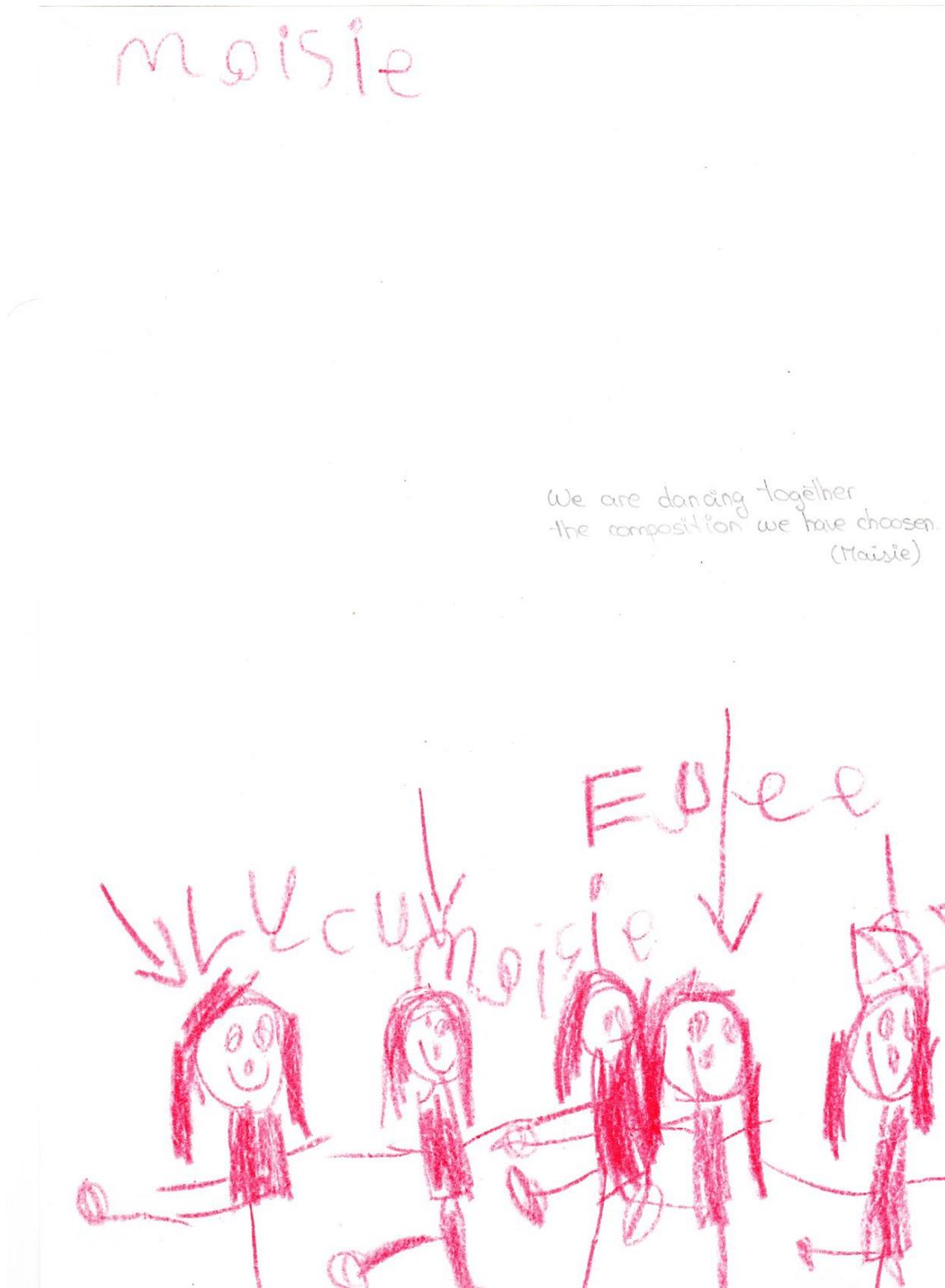
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL		CURSO ACADÉMICO 2013-2014						
FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA. SESIÓN: 3		Fecha: 7/5/2014						
Ítems a evaluar:	1	2	3	4	5	6	7	Observaciones
Buena organización del espacio y selección del material necesario para la ejecución de la sesión						X		He organizado el espacio tal y como lo he diseñado en el plan de sesión y esto he aplicado a los niños/s durante en el desarrollo de la actividad 3.
Correcta adecuación de la música a las actividades propuestas							X	He doy cuenta que la selección de la música es un gran éxito y gracias para conseguir una gran variedad de canciones y desarrollo de sus capacidades.
Dinamismo y capacidad para motivar y entusiasmar a los alumnos/as e implicarles						X		Considero que yo soy capaz de inspirar a los alumnos y contextualizar el interés por la danza.
Claridad en las demostraciones, sugiriendo y no limitándose a la instrucción directa							X	He puesto atención en no ofrecer una serie de pasos demostrativos.
Alimentar la investigación del alumno/a en la exploración del movimiento							X	Ha sido muy importante para educar los objetivos de esta sesión: relacionar y explicar el espacio.
Apoyar y reforzar positivamente la libre manifestación expresiva y creativa de los alumnos/as							X	Creo que yo soy capaz de crear un clima de confianza y tranquilidad para que los niños/as expresiva y creativa, respetando el derecho a equivocarse.
Respetar el ritmo de cada uno de los alumnos/as y del grupo en general							X	Observo que esta competencia se está desarrollando por completo en todas las sesiones.
Progresión de lo simple a lo complejo							X	Progresión clara y adecuada en el grado de dificultad.
Retomar cuestiones poco claras con el fin de incidir a la reflexión y progresar						X		He mejorado notablemente en esta competencia gracias a una mayor exigencia con el idioma.
Utilización de ejemplos extraídos de las producciones de los alumnos/as						X		La sesión ha dado mucho juego para utilizar ejemplos del alumnado, aunque esto hace más breve.
Fomento de los valores universales							X	Las características de la sesión no han permitido tanto su desarrollo como en sesiones anteriores.
OTROS ASPECTOS								
<p>Observo que yo voy mejorando en todas las competencias, en parte porque voy adquiriendo autonomía en la comunicación con los alumnos/as y apenas necesito la intervención de los niños en las explicaciones. Además, los niños/as parece que ya se van adaptando a la dinámica de las clases de danza y esto ayuda al buen funcionamiento de la misma. Además todo, respetar los ritmos individuales está permitiendo que cada niño avance en la danza según su naturaleza y adquiriendo gusto e interés por la danza. Todavía puedo mejorar la capacidad para motivar, retomar cuestiones y utilizar ejemplos de los niños.</p>								

Escala del 1 al 7: 7=Siempre 1=Nunca

ANEXO VII. Ficha de seguimiento de autoevaluación de las sesiones de escala numérica 1-7

<i>EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL</i>										
CURSO ACADÉMICO 2013-2014										
FICHA DE SEGUIMIENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE LAS SESIONES										
A evaluar:	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	Σ	Observaciones
Buena organización del espacio y selección del material necesario para la ejecución de la sesión										
Correcta adecuación de la música a las actividades propuestas										
Dinamismo y capacidad para motivar y entusiasmar a los alumnos e implicarles										
Claridad en las demostraciones, sugiriendo y no limitándose a la instrucción directa										
Alimentar la investigación del alumno en la exploración del movimiento										
Apoyar y reforzar positivamente la libre manifestación expresiva y creativa de los niños										
Respetar el ritmo de cada uno de los alumnos y del grupo en general										
Progresión de lo simple a lo complejo										
Retomar cuestiones poco claras con el fin de inducir a la reflexión y progresar										
Utilización de ejemplos extraídos de las producciones de los niños										
Fomento de los valores universales										
Σ										
Media										
Escala del 1 al 7: 7=Siempre 1=Nunca										

ANEXO VIII. Ejemplo de un dibujo elaborado por una niña en la Sesión 4



ANEXO IX. Ejemplos fotos de las sesiones del PIDEI

Sesión 1. La danza y el ritmo



Sesión 2. La danza y el cuerpo



Sesión 3. La danza y el espacio



Sesión 4. Danza



Sesión 5. Danza Juego



Sesión 6. Danza simbólica



Sesión 7. Danza técnica



Sesión 8. Danza Creativa

