



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia.

**EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD A
TRAVÉS DEL TEATRO DE LUZ NEGRA Y
EL TEATRO DE SOMBRAS EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

Presentado por: Nuria Prieto Merino para optar al título de Grado
en Educación Infantil.

Dirigido por: Andrés Palacios Picos.

Curso 2013-2014.

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como principal objetivo aportar dos propuestas de carácter innovador y motivador, como son el teatro de luz negra y el teatro de sombras, para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil.

Para ello, resulta necesario ofrecer al alumnado un ambiente y unos estímulos que propicien la experimentación directa con su cuerpo y otros materiales, el juego y la expresión.

Asimismo, este trabajo parte de una experiencia desarrollada tanto a nivel teórico como práctico, con alumnos de edades comprendidas entre tres y seis años.

Palabras clave:

Creatividad, teatro de luz negra, teatro de sombras, expresión corporal, motivación, experimentación.

ABSTRACT

The purpose of this Final Project is to provide two innovative and motivating proposals, such as the black light theater and the shadow theater, to stimulate the development of creativity in children who are in Childhood Education.

For this reason, it is necessary to provide students with an environment and a suitable stimuli which promote direct experimentation with their body and other materials, play and expression.

In addition, this project develops a theoretical and practical experience with pupils aged between three and six years old.

Key words:

Creativity, black light theater, shadow theater, movement, motivation, experimentation.

ÍNDICES

Índice general

1. INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	1
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	2
3.1. La creatividad.....	2
3.1.1. La creatividad en el ámbito educativo.....	5
3.1.2. El profesor o profesora como precursores de la creatividad.....	7
3.1.3. La creatividad motriz.....	9
3.2. La expresión corporal.....	10
3.3. El teatro de luz negra.....	12
3.3.1. Origen y aparición.....	13
3.3.2. Elementos escénicos del teatro de luz negra.....	13
3.3.3. Técnicas de manipulación de los distintos elementos escénicos.....	15
3.3.4. Ámbitos de actuación.....	15
3.3.5. Justificación del uso del teatro de luz negra en Educación Infantil.....	16
3.3.6. Aplicación a la Educación Infantil.....	17
3.3.6.1. Familiarización y experimentación del teatro de luz negra con niños y niñas de Educación Infantil.....	18
3.3.6.2. Propuestas para trabajar el teatro de luz negra en Educación Infantil.....	18
3.4. El teatro de sombras.....	20
3.4.1. Origen y aparición.....	20
3.4.2. El teatro de sombras y la expresión corporal.....	20
3.4.3. Justificación del uso del teatro de sombras en Educación Infantil.....	21
3.4.4. Técnicas y primera toma de contacto en Educación Infantil.....	22
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	23
4.1. Contexto donde se llevarán a cabo las sesiones de expresión corporal.....	23
4.2. Temporalización.....	24

4.3. Justificación.....	25
4.4. Metodología.....	25
4.5. Objetivos.....	28
4.6. Sesiones para trabajar la expresión corporal.....	29
4.6.1. Sesión 1: El teatro de luz negra.....	29
4.6.2. Sesión 2: El teatro de sombras.....	39
4.7. Consideraciones finales sobre las sesiones.....	49
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
6. APÉNDICES.....	54
6.1. Apéndice 1.....	54
6.2. Apéndice 2.....	55

Índice de gráficos

Gráfico 1: Influencia de la creatividad en las diferentes dimensiones de la persona.....	7
Gráfico 2: Ámbitos de actuación del teatro de luz negra.....	16

Índice de Figuras

Figura 1: Imágenes de diferentes escenas del cuento.....	32
Figura 2: Imágenes de niños y niñas de 1º de infantil.....	33
Figura 3: Imágenes de niños y niñas de 1º de infantil.....	33
Figura 4: Imágenes de niños y niñas de 1º de infantil.....	34
Figura 5: Imagen de un niño y una niña de 2º de infantil.....	34
Figura 6: Imagen de alumnos de 2º de infantil.....	35
Figura 7: Dibujo final de los alumnos de 1º de infantil.....	35
Figura 8: Imágenes de diferentes escenas del cuento.....	41
Figura 9: Imagen de alumnos de 1º de infantil.....	41
Figura 10: Imagen de alumnos de 3º de infantil.....	41
Figura 11: Imagen de alumnos de 1º de infantil.....	42
Figura 12: Imagen de alumnos de 3º de infantil.....	42
Figura 13: Imagen de alumnos de 1º de infantil.....	43
Figura 14: Imagen de alumnos de 2º de infantil.....	43
Figura 15: Imágenes de niños y niñas de 2º de infantil.....	44
Figura 16: Imágenes de niños y niñas de 3º de infantil.....	44
Figura 17: Imagen de alumnos de 1º de infantil.....	44
Figura 18: Imagen de alumnos de 2º de infantil.....	44
Figura 19: Imagen de alumnos de 1º de infantil.....	45
Figura 20: Imagen de alumnos de 2º de infantil.....	45
Figura 21: Imagen de alumnos de 1º de infantil.....	48
Figura 22: Imagen de alumnos de 2º de infantil.....	48

1. INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Resulta necesario estimular la creatividad y la imaginación de las personas desde sus primeros años de vida, para lograr de este modo individuos más competentes y que sepan desenvolverse con mayor facilidad en la sociedad actual. Por ello, la etapa de Educación Infantil cobra gran relevancia en el desarrollo de dichas capacidades y por lo tanto, desde la escuela se debe favorecer en los niños y niñas el desarrollo de la creatividad. La expresión corporal constituye un recurso idóneo para lograrlo, debido a las múltiples posibilidades educativas que esta ofrece y a los numerosos beneficios que su trabajo puede aportar al alumnado.

La expresión corporal, por lo tanto, puede ser trabajada a través de multitud de propuestas y en este Trabajo Fin de Grado, quedarán reflejados concretamente, dos recursos para poder aplicarlo y desarrollar en el alumnado la creatividad. Dichas propuestas son el teatro de luz negra y el teatro de sombras. Ambos teatros constituyen recursos de carácter innovador y poco conocido en el ámbito educativo y por lo tanto, este trabajo pretende ofrecer a los alumnos y alumnas de Educación Infantil nuevas posibilidades de expresión y comunicación, así como el fomento de su creatividad y a los profesores un terreno poco habitual, pero muy motivador a través del cual lograr diversos objetivos pedagógicos y didácticos.

2. JUSTIFICACIÓN

El principal motivo por el que decidí elegir este tema como Trabajo Fin de Grado, reside en mi interés hacia el teatro, ya que lo considero un recurso que ejerce un gran atractivo hacia los niños y niñas y que ofrece multitud de posibilidades educativas. Asimismo, la causa por la cual decidí trabajar específicamente con el teatro de luz negra y el de sombras, radica en el desconocimiento por parte de los docentes, en mayor o menor medida, hacia estos géneros teatrales (concretamente hacia el teatro de luz negra) y en que existen diversas opiniones sobre la aplicabilidad de estas modalidades de teatro en Educación Infantil. Por lo tanto, con el presente trabajo se pretende demostrar que estos géneros teatrales son perfectamente viables con alumnos de infantil,

partiendo de actividades sencillas y de corta duración, para continuar posteriormente con propuestas de mayor dificultad, en función del ritmo de aprendizaje que se observe en el alumnado, puesto que los niños y niñas de esta etapa educativa poseen más capacidades de las que en muchas ocasiones los adultos creemos y en multitud de situaciones nos sorprenderíamos al ver la cantidad de habilidades y la gran capacidad para aprender que tienen estos pequeños.

De este modo, el presente trabajo se puede considerar un reto personal, debido a que con el teatro de luz negra nos adentramos en un terreno prácticamente virgen, debido a las dificultades presentadas para encontrar información sobre el tema a tratar, ya que la gran mayoría de las publicaciones sobre este teatro estaban dirigidas a etapas posteriores a la Educación Infantil. Asimismo, aunque del teatro de sombras sí que he podido encontrar más información dirigida a Educación Infantil, dicha información no es muy extensa.

Además, considero que el hecho de brindar la oportunidad a los niños y niñas de estas edades, de que experimenten y descubran con este tipo de propuestas o técnicas tan innovadoras y con tantas posibilidades de actuación y manipulación, les resultaría muy enriquecedor en su aprendizaje sobre la expresión y comunicación corporal, así como en lo personal y en el fomento de diferentes capacidades entre las que destaca la creatividad.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. LA CREATIVIDAD

La palabra creatividad deriva del latín “creare” que significa engendrar, producir, crear. La Real Academia de la Lengua Española, lo define como la facultad de crear o la capacidad de creación.

Siguiendo a Moya y Vicente (2007), cabe destacar que la creatividad no es un atributo exclusivo de genios ni artistas, como se ha venido pensando tradicionalmente, sino que todos somos creativos en mayor o menor medida y en diferentes aspectos o

contextos. Estos mismos autores definen la creatividad como “la capacidad de elaborar productos originales, encontrar soluciones novedosas, ver todo lo que todos ven y pensar lo que nadie piensa” (2007, p.5).

Asimismo, Menchen (2001), expone que la creatividad constituye una característica natural y primordial de la mente humana que se encuentra presente potencialmente en todos los individuos. De ahí radica la importancia de estimular dicha capacidad desde los primeros años de vida de la persona.

Siguiendo a Marina y Marina (2013), se puede enunciar que a lo largo de la historia se han establecido diversas relaciones entre la creatividad y otras nociones, como por ejemplo con la locura o más recientemente con la inteligencia, llegándose a asentar la premisa de que ambas nociones, inteligencia y creatividad, estaban íntimamente relacionadas (es necesario ser inteligente para lograr ser creativo). Sin embargo, como indica Alezones (2013), fue Gardner quien con su teoría de las inteligencias múltiples, realizó una aportación definitiva en la relación entre la creatividad y la inteligencia, al exponer su idea sobre la pluralidad de la mente, reconociendo de este modo diferentes inteligencias, ya que para dicho autor la inteligencia no es una entidad unitaria. Ente dichas inteligencias se encuentra la corporal cinestésica, la cual está íntimamente relacionada con las otras siete inteligencias, entre las que caben destacar la inteligencia espacial, la intrapersonal, la interpersonal y la musical (todo ello altamente vinculado con la expresión corporal). De este modo, según Gardner (citado por Alezones, 2013), las personas pueden ser inteligentes de diferentes maneras y destacar más o menos en una inteligencia concreta o en una disciplina determinada. En este sentido, se concluye que la creatividad es un subconjunto de las múltiples inteligencias y por lo tanto, la inteligencia entendida de un modo tradicional (como una entidad indivisible), no guarda relación con la creatividad y su desarrollo.

No obstante, como indica Alezones (2013), aunque la inteligencia constituye un factor bastante insignificante de la creatividad, son varios los autores que establecen una estrecha relación entre la creatividad y la personalidad del individuo, donde las variables motivacionales entre otras, son mucho más determinantes. Amabile (citado en Marina y Marina, 2013), asegura que la motivación intrínseca, es decir, el placer y el

atractivo que produce la propia actividad creadora, es la base de la creatividad. De este modo, el factor más importante de la creatividad, más que el talento o las habilidades, es la motivación, ya que una persona será más creativa si su principal motivación es su propio interés por la actividad que está realizando, si disfruta con lo que hace y si le satisface. Moya y Vicente (2007), afirman que nadie crea nada sobre algo que no es de su interés o le aburre, o en su defecto, lo que se hace es de baja calidad. Además, según dichos autores, lo que interesa es la creatividad procesual, ya que el resultado no debe ser lo más importante, sino el disfrute de lo que se está haciendo. De aquí radica la importancia de partir, desde el ámbito educativo, de los intereses del alumnado para proponer y de este modo llevar a cabo una serie de actividades que resulten atractivas y motivadoras, para dar así, rienda suelta a la creatividad de dicho alumnado. En este sentido, la expresión corporal trabajada a través de una metodología lúdica, constituye un recurso que llama mucho la atención de los más pequeños y que ejerce una gran fuerza de atracción y motivación y por lo tanto, a través de la expresión corporal se podrá desarrollar fácilmente la creatividad del alumnado.

Resulta necesario mencionar también, la existencia de determinados inhibidores de la creatividad, los cuales se deben tener en cuenta en el contexto educativo, para así, poder paliar en la medida de lo posible sus efectos. Garaigordobil (2005), afirma que el proceso de la expresión creativa puede verse inhibido u obstaculizado por una serie de bloqueos, entre los que destacan los bloqueos afectivo - emocionales y los bloqueos por factores sociales. Los primeros dan cuenta de una serie de factores como la inseguridad, el miedo a cometer errores, las ansiedades, la impulsividad a la hora de resolver un determinado problema o situación, el estrés, las prisas, etc., mientras que los bloqueos por factores sociales se deben a causas como el autoritarismo en la educación, las relaciones competitivas, las actitudes conformistas, los estereotipos sociales y culturales, etc.

En este sentido, destacar el gran papel que ejerce el ámbito educativo, ya que como afirman Justo y Franco (2008), la escuela constituye el medio más apropiado para desarrollar la capacidad creativa, dada la gran cobertura que posee y la cantidad de tiempo que los niños pasan allí. Rogers (1991), destaca la necesidad de promover, dentro del sistema educativo, un clima que fomente el crecimiento personal del

alumnado, en el que sus capacidades creativas sean alimentadas y expresadas, en vez de ahogadas, ya que se considera la creatividad como un elemento fundamental en el desarrollo integral de la persona.

Marina y Marina (2013), establecen que existe una creatividad general y básica que sirve para vivir inteligentemente. Sin embargo, también hay otra especializada, dependiente de un dominio: pintura, literatura, deportes, etc. Desde un punto de vista educativo, lo que interesa es conocer y desarrollar bien la creatividad general, vital y cotidiana que acompaña a toda inteligencia triunfante, con el objetivo de conseguir una personalidad creadora.

3.1.1. La creatividad en el ámbito educativo

Como indican Marina y Marina (2013), el sistema educativo debe recapacitar sobre un hecho turbador, puesto que se calcula que aproximadamente el sesenta por ciento de las personas más creativas e influyentes de la historia fracasaron en la escuela.

En el informe de la Eton School, sobre un tal John Gurdon, se lee: “Si no puede ni siquiera aprender las bases de la biología, no tiene posibilidad de convertirse en un especialista en nada. Sería un pérdida de tiempo para él y para los que debieran enseñarle”. En 2012, Gurdon ganó el premio Nobel de Medicina. (Marina y Marina, 2013, p.24)

Casos similares a los del ejemplo anterior son los de Albert Einstein, Thomas Edison o Bill Gates, entre otros.

Aunque es cierto que la educación ha avanzado mucho en este sentido respecto hace unos años, no debemos olvidarnos de la gran importancia que tiene fomentar la creatividad y la libertad de expresión en el alumnado, para el correcto progreso de este en los diferentes ámbitos de su desarrollo.

Justo y Franco (2008), señalan que aunque todas las personas tienen disposición y capacidad para crear, independientemente de su edad, es en la etapa infantil donde esta

potencialidad es aún mayor, debido a las características propias de dicho periodo evolutivo, transformándolo así, en el momento más adecuado para comenzar la estimulación de esta capacidad. La causa de esta afirmación, radica en la mayor plasticidad neuronal que caracteriza los primeros años de vida de las personas, pero también tiene una explicación psicológica, puesto que es en este periodo cuando el niño se va descubriendo así mismo y a la realidad que le rodea y por lo tanto, existe una gran disposición interrogativa y una mayor actitud lúdica. Álvarez (2010), alega que las características personales que están relacionadas con la creatividad, son la motivación intrínseca, como se ha expuesto anteriormente, la curiosidad y el espíritu lúdico, por lo que queda ratificada la aserción de que la edad infantil constituye una etapa especialmente creativa y que la expresión corporal, como recurso motivador, lúdico y exploratorio, supone un método ideal para trabajar y desarrollar la capacidad creativa del niño.

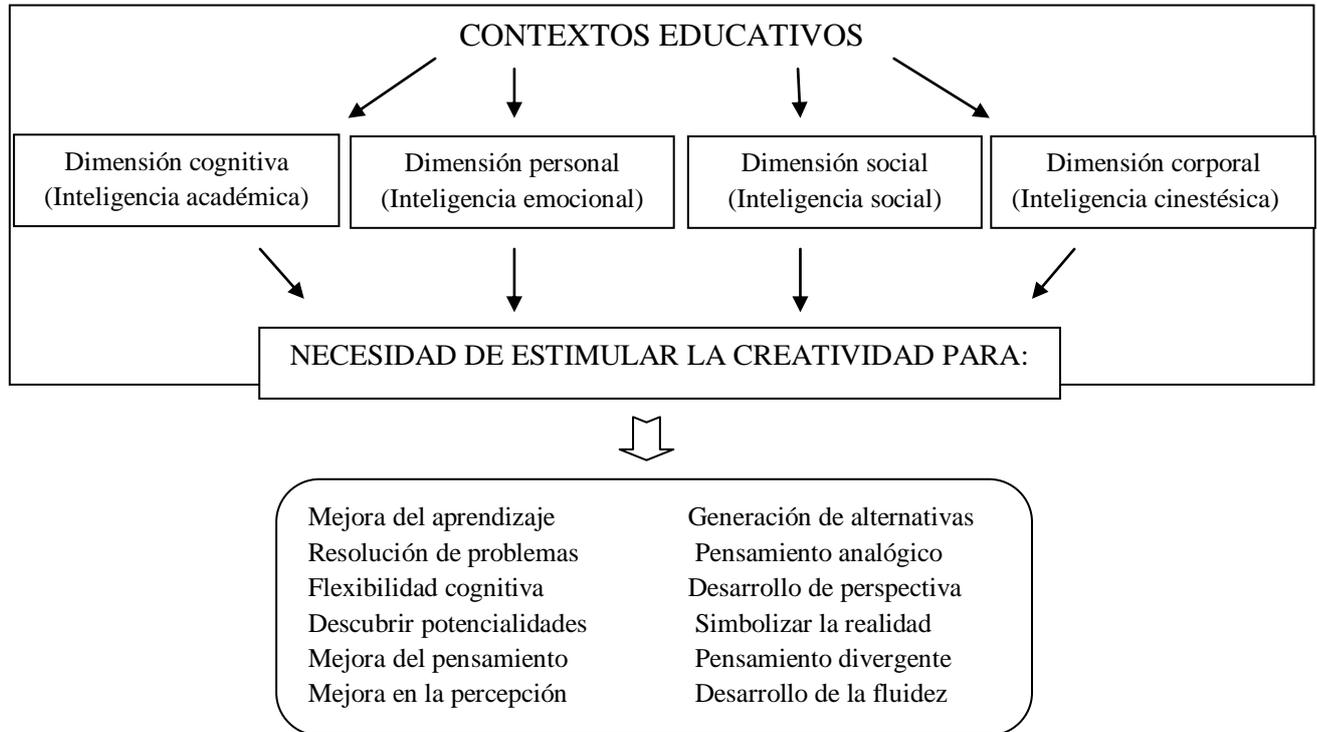
Ken Robinson (citado por López, 2013), en su discurso *Las escuelas matan la creatividad* (2006), declara “Picasso dijo una vez que todos los niños nacen artistas. El problema es seguir siendo artistas mientras crecemos” (p.8). Esto puede ser debido a que con el paso del tiempo, las personas van perdiendo esa “pureza” que caracteriza a los niños y cada vez están más influenciadas por la sociedad en la que viven, la cual es fuente estereotipos y de manipulaciones que influyen fuertemente en el comportamiento y forma de pensar del hombre. Además, cabe destacar la gran influencia que ejercen los medios de comunicación, puesto que estos favorecen la adopción de una actitud pasiva del individuo, inhibiendo de este modo el desarrollo de su creatividad (Mitjans, 1991).

Esquivias (2004), destaca la importancia de fomentar el desarrollo de la creatividad con los alumnos de infantil, puesto que lo considera la clave para que estos logren aprendizajes significativos. Por ello, la escuela se ha de reconocer como un espacio abierto, flexible, lúdico, activo y reflexivo, donde se promuevan situaciones de enseñanza – aprendizaje.

De Lièvre y Staes (citados por Justo y Franco, 2008) afirman: “cuando el niño crea, todas sus facultades participan en su “creación”: su inteligencia, su voluntad, su sensibilidad, su memoria, su imaginación, su libertad, su ser corporal...” (p.108). De

este modo, se concluye que al estimular la creatividad del niño estaremos desarrollando también otras capacidades, favoreciendo así su desarrollo integral.

Gráfico 1: Influencia de la creatividad en las diferentes dimensiones de la persona (adaptación propia basada en Fuentes y Torbay, 2004, p.11.).



3.1.2. El profesor o profesora como precursores de la creatividad

Garaigordobil (2005), declara que las actitudes del docente vinculadas al desarrollo de la creatividad en su alumnado, se basan en favorecer el juego dentro y fuera del aula, impulsar la capacidad de observación y reflexión, estimular en el alumnado la experimentación con objetos o situaciones problemáticas que necesitan de una solución, en favorecer la cooperación, la libertad de acción, la autonomía y en cuestionar la rigidez de determinados patrones de comportamiento socialmente aceptados.

En los tiempos actuales, por lo tanto, resulta indispensable atender a las demandas y a las necesidades del alumnado de infantil. En estas edades, los niños y niñas son pura expresión y curiosidad; necesitan moverse, expresarse y descubrir fenómenos y elementos de su entorno constantemente, por lo que la expresión corporal constituye un

recurso muy apropiado para atender, en este sentido, a las necesidades de dicho alumnado y al fomento de su capacidad creativa.

Alezones (2013), además plantea que la visión del maestro necesita redimensionarse en la diversidad, para comprender la potencialidad de las habilidades creadoras que manifiestan sus alumnos y que en ocasiones no concuerdan con las habilidades mayormente o tradicionalmente requeridas en el ámbito escolar, es decir, las capacidades intelectuales. El maestro, por lo tanto, debe ser consciente de que en el contexto educativo no se pueden dejar de lado las áreas de expresión (educación musical, plástica y corporal), puesto que sin ellas no se alcanzaría uno de los principales objetivos de la educación de hoy en día; el desarrollo global e integral del alumnado. Es más, siguiendo a López (2013), todos los maestros y maestras pretendemos que los alumnos sean críticos, que defiendan sus propias ideas, que actúen con personalidad, que sean capaces de desenvolverse en la vida cotidiana con satisfacción, etc. Debemos ser conscientes de que para desarrollar dichas capacidades en el alumnado, debemos permitir que este se exprese y actúe con libertad en la realización de las diferentes actividades que se planteen en el aula, aunque cabe destacar que tampoco es conveniente conferir demasiada libertad al alumnado sino que siempre debemos examinar cada situación concreta y debemos establecer ciertos límites. Por lo tanto, para dar rienda suelta a la creatividad en el ámbito educativo, como docentes debemos procurar dejar de lado determinados estereotipos y no debemos imponer al alumnado modelos concretos de actuación, puesto que con esto estaríamos inhibiendo e influenciando la capacidad creativa de los niños y niñas.

Por lo tanto, el maestro en vez de simplemente transmitir conocimientos al alumnado, debe propiciar en el aula situaciones – problema, para que los niños y niñas manipulen con diferentes materiales, experimenten y descubran sus posibilidades y limitaciones de acción, así como los procesos que desencadenan determinados fenómenos.

El aula, además, con el objetivo de generar un ambiente de calidad, debe convertirse en un espacio multiplicador de diversas experiencias socioculturales, lúdicas, motivadoras, interactivas y significativas (Alezones, 2013). Por lo tanto, siguiendo a Lera y Oliver (2002) y Peralta (2008), el aula debe constituir un espacio

vivo, que atienda a los diferentes criterios de calidad que se precisan necesarios para ofrecer al alumnado una educación integral y un aprendizaje significativo.

Entre dichos criterios de calidad, se encuentran la interacción entre el alumnado, su papel activo y participativo, la existencia de espacios organizados, ya que las experiencias pueden ser verdaderamente valiosas y enriquecedoras cuando los espacios o rincones del aula de infantil disponen del mobiliario, los materiales y los recursos pertinentes. Igualmente, cobran gran relevancia las rutinas, ya que favorecen la organización y el adecuado desarrollo de la clase, aunque estas no deben convertirse en una práctica excesivamente monótona, sino que deben estar abiertas a cierta flexibilidad en determinadas ocasiones, para dar adecuadamente pie a la creatividad.

3.1.3. La creatividad motriz

Como indica Franco (2008), aunque han sido muchas las definiciones e investigaciones sobre la creatividad en los últimos años, pocos se han centrado en estudiar e investigar el área motriz de la misma, por lo que nos adentramos en un territorio poco explotado.

Ruiz (1995) sostiene que una persona es motrizmente creativa, si esta es capaz de elaborar respuestas variadas y únicas ante un estímulo o una situación. Benedico (citado por Justo y Franco, 2008), además concibe la motricidad como las interacciones que establece el ser humano con su entorno, para comprenderlo y evolucionar. De ahí, que la motricidad del ser humano, a diferencia de la de otros seres vivos, sea una motricidad comunicativa, transformadora y creativa.

Da Fonseca (1998), estima que el niño adquiere el conocimiento de su cuerpo, de sus capacidades y de sus limitaciones y posibilidades de acción, a través de la motricidad exploratoria, inventiva y constructiva. De este modo, se puede afirmar la gran importancia que posee el trabajo y la estimulación del área motriz del niño en el desarrollo integral de su persona y en el desarrollo de su capacidad creativa. Además, dicho área motriz a su vez se encuentra íntimamente relacionado con otros ámbitos del desarrollo del individuo, como son por ejemplo el ámbito emocional o el social.

En este sentido, cabe destacar el papel que cobra la expresión corporal, la cual se encuentra incluida dentro del ámbito motriz o corporal y se basa en la expresión o comunicación de las emociones e ideas del individuo a través del cuerpo.

En este Trabajo Fin de Grado, nos centraremos en el trabajo, la elaboración, la puesta en práctica, los resultados y la reflexión de diferentes propuestas de expresión corporal, como medio para fomentar la creatividad en alumnos de Educación Infantil.

3.2. LA EXPRESIÓN CORPORAL

Verde (2005), sostiene que la expresión corporal constituye la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior incluso que el lenguaje escrito y hablado. Es el medio de expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo, ya que este se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Además, dicha autora afirma que la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer y disfrute por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad.

Entre las ventajas que se pueden encontrar respecto al trabajo de la expresión corporal con alumnos y alumnas de infantil, están el enriquecimiento de las actividades cotidianas, debido a su gran incidencia e influencia en el día a día y el crecimiento personal e integral del individuo, puesto que la expresión corporal engloba varios ámbitos de desarrollo de la persona. Además, siguiendo a Lago (2012), cabe destacar que la expresión corporal favorece la construcción de la identidad del individuo, fomenta el desarrollo de la autonomía personal, se produce una mejora en el autoconcepto y por lo tanto en la autoestima del alumnado, se propicia la creatividad, la concentración, la desinhibición y la sensibilización.

Por lo tanto, se puede considerar a la expresión corporal como el lenguaje del cuerpo, cuyo objeto de estudio se centra en la conducta motriz, con una finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento participan como instrumentos básicos. De este modo, se concluye que la expresión corporal constituye un tipo de comunicación no verbal que sienta las bases de los

primeros vínculos o relaciones sociales y por lo tanto, su estimulación posibilita una interacción más ajustada con el medio, con otras personas o con uno mismo. Así mismo, como indica Cañete (2009), será necesario ofrecer a los niños y niñas oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas, así como para identificar progresivamente, las expresiones de otras personas, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación.

Como expone Villar (2013), desde que el niño nace se comunica con el mundo. Las sonrisas, los movimientos de las manos, las miradas o los gestos de la cara, son formas de comunicación corporal, ya que se utiliza el cuerpo como instrumento comunicativo. Además, hay que prestar tanta atención a los movimientos y gestos corporales, como a la actitud postural, la orientación espacial o la proximidad de comunicación que se establece entre el emisor y el receptor, ya que estos proporcionan tanta información como las palabras. Respecto a la proximidad de comunicación, cabe destacar que la cultura, las diferentes clases sociales o el nivel de confianza que exista entre el emisor y el receptor, tienen una gran influencia en dicha proximidad comunicativa.

En la mayoría de los casos, una vez que aparece la palabra se suele prestar menos atención a la comunicación no verbal, aunque hay niños y niñas de infantil, que se sienten más cómodos y seguros utilizando su cuerpo como instrumento de comunicación, quizás por timidez o por falta de confianza y seguridad a la hora de hablar. Además, la expresión corporal constituye un recurso de gran relevancia para enfatizar lo que expresamos verbalmente, ya que sirve como un apoyo comunicativo y facilita la comprensión por parte del receptor, de la información que se pretende transmitir. Por lo tanto, la expresión corporal es el lenguaje más natural y espontáneo, el cual utilizan los niños y las niñas desde sus primeras experiencias con el entorno.

Para concluir en este apartado, cabe mencionar a Moreno (2008), quien establece las siguientes características de la expresión corporal:

- Constituye el lenguaje más natural del niño, ya que se expresa desde los primeros momentos de vida como un recurso de comunicación.

- Es un lenguaje espontáneo, puesto que no tiene ningún código establecido, aunque hay que tener en cuenta la existencia de determinados gestos que dependiendo de cada cultura o contexto, tienen un significado concreto. Por ejemplo, al mover la cabeza de un lado a otro queremos expresar un “no”, o cuando levantamos el pulgar queremos decir que todo va bien. No obstante, si estamos practicando submarinismo y levantamos el pulgar, tiene un significado distinto del anterior, puesto que esto quiere decir que algo no va bien y que necesitamos ascender a la superficie.
- La expresión corporal también recoge la expresión dramática y ambas están abiertas a la creatividad y la espontaneidad.
- Tienen sus raíces en la comunicación gestual y entre sus manifestaciones destaca el juego simbólico, en el cual los niños evocan situaciones ficticias como si estuvieran pasando realmente, por lo que se combinan hechos reales con hechos imaginativos.
- En la expresión corporal y dramática, mostramos y transmitimos emociones, tensiones, conocimientos del mundo y de las personas y nuestra propia percepción de la realidad.

3.3. EL TEATRO DE LUZ NEGRA

Hoster (1998) asegura que si sabemos utilizar el efecto que produce la luz negra sobre determinados colores, estaremos haciendo teatro de luz negra, puesto que al estar los participantes vestidos de negro y trabajando sobre un fondo igualmente negro, estos no resultarán visibles, ya que la luz negra solo se refleja en el color blanco o en los colores fluorescentes. Los objetos que los implicados mueven irán pintados con esos colores y serán iluminados por lámparas de rayos ultravioleta, de forma que estos serán vistos con gran luminosidad, como si gozaran de luz propia. De este modo, el espectador verá una serie de objetos o personajes luminosos en movimiento, pero no a quienes lo manejan.

En este sentido, cabe destacar la diferencia que realizan Pérez, Haro y Fuentes (2012) entre el teatro negro y el teatro de luz negra, a pesar de que ambos son un tipo de representación teatral de características especiales y similares.

El teatro negro se desarrolla sin luz ultravioleta y este se lleva utilizando desde la antigüedad, ya que para su realización se emplea un espacio totalmente negro con personajes vestidos igualmente de negro, que mueven objetos de colores destacables al ojo humano y dan la impresión de moverse libremente, por lo que se aprovecha la imperfección del ojo humano.

El teatro de luz negra sin embargo, utiliza la luz ultravioleta, dando de esta forma un efecto más mágico del que se produce en el teatro negro, ya que esta luz lo que hace es destacar enormemente los colores frente al negro (especialmente el blanco y colores fluorescentes). Actualmente este teatro es más utilizado que el anterior y se puede llevar a cabo a nivel educativo con relativamente pocos recursos.

3.3.1. Origen y aparición

Como indican Pérez et al. (2012) el teatro negro es originario de la antigua China, aunque es en la República Checa donde se expande con mayor intensidad. Sin embargo, el teatro negro moderno nació en los años cincuenta, potenciado por George Lafaille, quien es considerado el padre de este género teatral y fue en los años sesenta y setenta, con la creación de la lámpara ultravioleta, cuando se puso de moda esta forma teatral entre los jóvenes, como modo de expresión.

3.3.2. Elementos escénicos del teatro de luz negra

Como explica Conejo (2012), es necesaria la utilización de los siguientes elementos para la correcta realización del teatro de luz negra:

- Caja negra: Corresponde al escenario, que debe ser totalmente negro para impedir que el público descubra parte de la magia de este teatro. El tamaño del escenario dependerá del tipo de espectáculo que queramos realizar

- Luz negra: Este es un elemento primordial en este tipo de teatro. La sala, en el momento en el que se está actuando, debe estar en completa oscuridad, siendo la luz negra el único foco de luz a utilizar durante las representaciones. Para ello se utilizarán tubos o bombillas fluorescentes y es conveniente colocar estos a ras del suelo, puesto que si se colocan en otro lugar del escenario, puede acarrear el problema de que se generen sombras.
- Vestuario: En el teatro de luz negra la ropa a utilizar debe ser completamente negra de la cabeza a los pies. En el caso de que queramos que aparezcan personajes humanos en el espectáculo, estos deben ir vestidos o bien con ropa de colores fluorescentes o de color blanco e incluso pueden maquillarse la cara.
- Banda sonora: Esta es una de las partes más importantes del espectáculo, debido a que la música debe crear una sensación de globalidad y debe lograr transportar al público a la escena que se está representando en ese momento. Por eso, esta debe ser acorde con la temática del espectáculo, así como de los objetos y movimientos. Además, se debe aprovechar la riqueza expresiva que ofrece la música en este teatro, ya que no se utiliza la palabra.
- Elementos escénicos: Los materiales con los que se realicen los distintos elementos serán variados y dichos elementos deben ser de un tamaño mediano, de fácil manejo y tienen que ser de colores fluorescentes o blanco para ser visibles en este teatro. Se debe utilizar el color negro para todo aquello que queramos ocultar.

Además, Pérez et al. (2012) añaden un nuevo elemento escénico en el teatro de luz negra:

- Cuerpo: Existen dos tipos de cuerpo, el visible y el invisible. El cuerpo visible es aquel que ejecuta el movimiento expresivo, el protagonista y el que se ve debido a que va vestido con colores que se perciben sobre el negro. Sin embargo, el cuerpo invisible se encarga de dar vida al material y va

cubierto totalmente de negro. Su finalidad es mover y ayudar a realizar el efecto animado y visual de los objetos y los cuerpos que son visibles al público.

3.3.3. Técnicas de manipulación de los distintos elementos escénicos

Conejo (2012) considera las siguientes técnicas para manipular los objetos en el escenario:

- Un manipulador no debe pasar nunca por delante de otro manipulador que en ese momento tenga algún objeto visible al público, ya que lo taparía.
- Los objetos deben ser manipulados por la parte de atrás, a través de unas agarraderas, hilos, etc.
- Las manipulaciones deben llevarse a cabo un poco alejadas de la parte delantera del escenario, para evitar que los manipuladores sean vistos por el público.
- Se puede experimentar con apariciones y desapariciones de los objetos en el escenario, a través de la rotación del manipulador o del propio objeto, ya que una parte es visible a los espectadores y la otra no, tapando dicho objeto con la mano o con alguna tela, etc.

3.3.4. Ámbitos de actuación

Las actividades relacionadas con el teatro de luz negra, pueden llevarse a cabo en las diferentes etapas evolutivas del ser humano y en diferentes ámbitos, los cuales quedan reflejados en el siguiente gráfico.

Gráfico 2: Ámbitos de actuación del teatro de luz negra (adaptación propia basada en De Pedraza y Torrent, 2008, p. 3-5.):

EDUCATIVO	HIGIÉNICO - SALUDABLE	EMPRESARIAL	RECREATIVO
↓	↓		
<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva globalizadora - Vínculo entre diferentes valores sociales y humanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de la desinhibición y la autoestima - Liberación de miedos (la oscuridad, el miedo escénico...) - Viable con alumnos con NEE, debido a la utilización de diferentes canales comunicativos 		

3.3.5. Justificación del uso del teatro de luz negra en Educación Infantil

Como indica Hoster (1998), la escuela debe enseñar al alumnado a aprender a través de la exploración, educando así, el cultivo de su creatividad, para lo cual se debe ofrecer un ambiente y unos estímulos que propicien la experimentación directa, el juego y la expresión.

A través del teatro de luz negra se favorece todo esto, puesto que este permite que el alumnado de Educación Infantil vivencie la expresión dramática como una fuente de desarrollo global y como un vehículo de crecimiento grupal. El teatro de luz negra, también constituye un juego de estímulo – respuesta, que posibilita que se produzca la expresión corporal y por lo tanto, el encuentro comunicativo. Además, al tratarse de actividades o representaciones que se realizan de forma colectiva, permite crecer en equipo y contribuye a combatir estereotipos.

Siguiendo a Sánchez y Merchán (2012), el profesorado debe crear un escenario idóneo y atractivo para el alumnado, con el objetivo de fomentar en este actitudes de disfrute mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades artísticas, creativas, dramáticas y del desarrollo psicomotor y expresivo. Además, se debe buscar un planteamiento interdisciplinar, localizando la expresión corporal como un bloque de

contenidos dentro de la Educación Física, que posibilita y favorece el desarrollo de otras áreas como la dramatización, la música, la plástica, etc.

Por último, como indica Jiménez (2006), el teatro de luz negra, puede resultar ser un recurso muy atractivo, innovador y motivador para el alumnado de infantil, debido a la atracción natural que ejercen los colores vivos en la atención de los niños. Además, se favorecerá el desarrollo del seguimiento visual y la creatividad a la hora de realizar representaciones o de componer e inventar diferentes objetos para su uso en este teatro.

3.3.6. Aplicación a la Educación Infantil

A pesar de la existencia de diversas opiniones sobre si resulta viable o no el teatro de luz negra con niños y niñas de infantil, con este trabajo se pretende demostrar que el uso de esta técnica teatral es perfectamente aplicable a la Educación Infantil, mediante la realización de actividades o representaciones sencillas, adaptadas a las necesidades y características del alumnado de estas edades.

3.3.6.1. Familiarización y experimentación del teatro de luz negra con niños y niñas de Educación Infantil

Crear una primera toma de contacto con este género teatral resulta fundamental para los más pequeños. En este sentido, el papel del maestro es muy importante, puesto que este tiene como misión acercar y enseñar a su alumnado un recurso para trabajar la expresión corporal, que probablemente, los niños y niñas nunca hayan experimentado, debido al carácter innovador y poco usual de esta técnica teatral en el ámbito educativo y más concretamente en la Educación Infantil.

Para ello, resultaría fundamental que dicho profesorado haya experimentado y trabajado con anterioridad con el teatro de luz negra, puesto que es esencial que los maestros vivencien las propuestas que posteriormente quieren llevar a cabo en el aula, para conocer así, de forma más ajustada, cuál sería la manera más correcta de enfocar el trabajo de dichas propuestas con su alumnado.

Como indican Pérez et al. (2012), para trabajar adecuadamente con la luz negra y una vez después de que el profesor haya mostrado brevemente a sus alumnos algunos de los efectos que se producen con este fenómeno, se debe dar la oportunidad a los niños y niñas de que experimenten libremente con los diferentes materiales elaborados para tal fin, para que estos adopten una actitud crítica frente a los hallazgos que van realizando con su manipulación y aprendan por ellos mismos. Además, esta familiarización resulta muy importante, puesto que permite a los alumnos enfrentarse a una realidad diferente a la que están acostumbrados, pudiendo descubrir así, las grandes posibilidades expresivas que permite este tipo de trabajo.

En este primer contacto, se deben proponer además, diferentes juegos o actividades sencillas que abordarán aspectos relacionados con la familiarización de la luz negra, de los objetos luminosos y del ritmo, para que los alumnos vayan descubriendo los puntos clave para trabajar con este teatro, de forma que se vayan sumergiendo en un mundo totalmente diferente al real, donde el alumnado, a través de la creatividad, la imaginación y su participación, irá experimentando y descubriendo las posibilidades que ofrece este teatro. Sin embargo, puede darse la situación de que al realizar estas sesiones a oscuras, algunos alumnos sientan miedo y se nieguen a participar en las actividades programadas. Si se produce esta circunstancia, no se debe obligar en ningún momento al niño o a la niña a subir al escenario, sino que debemos hablar con dicho alumno para tranquilizarlo y animarlo a probar la nueva experiencia que ofrece el teatro de luz negra. También se puede recurrir a otras alternativas, como que el profesor acompañe al alumno al escenario de la mano o que este realice las representaciones al lado de los alumnos más asustados, intentando de este modo, mantener el contacto con dichos niños o niñas, para transmitirles seguridad y confianza.

3.3.6.2. Propuestas para trabajar el teatro de luz negra en Educación Infantil

Conejo (2012), afirma que en Educación Infantil no tiene sentido que la realización del teatro de luz negra se efectúe de manera formal o muy perfeccionista, puesto que este no es nuestro objetivo, sino que los niños y niñas experimenten nuevas formas de

expresarse, nuevas sensaciones, que descubran y aprendan por sí mismos las diferentes posibilidades que ofrece este teatro, etc. Además, los alumnos de esta etapa educativa se convierten en espectadores y protagonistas de este teatro, que por su peculiar puesta en escena ya tiene el éxito garantizado.

También se puede proponer a los alumnos la realización de diversos juegos dramáticos con la luz negra, como pueden ser los juegos de manipulación de objetos o juegos para comprobar la reacción de los distintos materiales ante este tipo de luz, así como coreografías adaptadas a su edad. A la hora de proponer una representación teatral, el profesor debe tener en cuenta que el guión debe ser sencillo, de poca duración, porque la atención de los alumnos de infantil decae rápidamente, se debe realizar con grupos de alumnos reducidos y el nivel de dificultad de las diferentes representaciones se irá incrementando a medida que el profesor vaya observando progresos en el alumnado.

También se debe fomentar el aprendizaje a través de la observación, al poner los alumnos en común sus representaciones, ya que es tan importante que el alumno actúe como que observe otras representaciones, para que se produzca un aprendizaje más completo, al observar los fallos o los aciertos de sus compañeros.

Además, el inicio de una obra debe ser lo más espectacular posible, puesto que es en este momento donde debemos enganchar al alumnado y de este modo, se puede evitar también, los posibles casos de miedo que puedan aparecer, los cuales se pueden aminorar si se va apagando la luz de la sala paulatinamente o diciendo a los niños y niñas que cierren los ojos y les abran cuando el profesor les indique, etc.

También resultaría necesario comentar o reflexionar determinados aspectos con el alumnado tras finalizar cada actividad, para saber cómo se han sentido, qué han aprendido, etc. y proponerles alguna mejora a la hora de actuar o indicarles si algo no lo han hecho correctamente, dándoles así, la oportunidad de volver a realizar la actividad para afianzar su aprendizaje. Por lo tanto, resulta indispensable ofrecer al alumnado mucho feedback, que junto con las reflexiones, se fomentará el aprendizaje de los niños y niñas.

También destacar, que con esta propuesta se fomenta en los alumnos el interés por el teatro y el trabajo cooperativo, para lo cual resulta recomendable realizar representaciones por grupos elegidos aleatoriamente, favoreciendo además, la socialización, la integración de los niños y niñas y el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Por último, recalcar lo interesante que resultaría invitar a los padres de los alumnos a ayudar a llevar a cabo este tipo de actividades, puesto que sería muy difícil realizar teatro de luz negra, por parte del maestro, sin la ayuda de algún adulto, ya sean padres u otros profesores, debido a la organización y preparación que requieren este tipo de actividades.

3.4. EL TEATRO DE SOMBRAS

3.4.1. Origen y aparición

Según Martín, Cabañas y Gómez-Escalonilla (2005), el teatro de sombras surge en la antigua China, expandiéndose hasta Oriente Próximo, Europa e incluso América, llegando a ser hoy la base cultural para muchos países asiáticos. Actualmente ha evolucionado, puesto que se han incorporado proyección de diapositivas, sombras corporales, técnicas del teatro negro, etc.

3.4.2. El teatro de sombras y la expresión corporal

El teatro de sombras engloba cuatro concepciones (Martín et al., 2005):

- La expresión corporal como recurso pedagógico que facilita aprendizajes posteriores.
- Medio de expresión de la creatividad mediante el espectáculo.
- Suplente de tratamientos psicoanalíticos.
- Método que aúna el cuerpo con el alma.

Este teatro constituye un recurso que fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional, la creatividad, la desinhibición, las relaciones interpersonales e intrapersonales, etc. Por tanto, se confirma que favorece el desarrollo integral del alumnado, ya que aborda múltiples ámbitos del desarrollo.

Asimismo, siguiendo a Martínez y López (2007), los recursos necesarios para realizar el teatro de sombras son: uno o más focos de luz y la realización de sombras con nuestro propio cuerpo sobre una pared, el suelo o una sábana blanca. A partir de aquí, se podrá optar por múltiples posibilidades, como utilizar todo el cuerpo o solo un segmento corporal, utilizar otros materiales, emplear proyecciones, diapositivas, etc.

Para realizar correctamente el teatro de sombras se debe disponer de un espacio amplio y adecuado y además, cabe destacar la importancia de una correcta organización (los alumnos actuarán por turnos, entrarán por un lado concreto del telón, etc.).

Con este teatro, se pretende que los niños y niñas utilicen los recursos expresivos de su propio cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo, etc., así como comprender los mensajes que pretenden transmitir sus compañeros. Por tanto, se busca que los alumnos experimenten diversas posibilidades con su propio cuerpo y el de los demás, utilizando el gesto y el movimiento como medio de expresión. Durante todo este proceso, se persigue que el alumnado sea consciente de que el cuerpo es un lenguaje y que a partir de él podemos comunicarnos con los demás. Por supuesto, al principio los niños reproducirán movimientos simples y espontáneos, pero poco a poco irán evolucionando a creaciones más elaboradas y pensadas.

Siguiendo a Barba (2011), es importante recalcar la palabra dentro de la expresión corporal. Es cierto que durante la representación no se utiliza el habla, pero se ha de tener en cuenta que todo esto conlleva un trabajo previo de diálogo para organizarse, elaborar un plan de actuación, analizar lo sucedido, buscar estrategias, soluciones, mejoras, etc. Mediante estas dinámicas, el alumnado se debe acostumbrar a planificar y a organizarse antes de actuar, puesto que para expresarse con el cuerpo deben tener claro lo que quieren exteriorizar y cómo, para que los espectadores lo entiendan.

3.4.3. Justificación del uso del teatro de sombras en Educación Infantil

Siguiendo a Martín et al. (2005), para conseguir que el alumnado experimente con su propio cuerpo y exteriorice su expresividad corporal transmitiendo una serie de emociones y sensaciones, una propuesta sería otorgar a los niños y niñas el papel de protagonistas en este teatro.

Como indica Barba (2011), el teatro de sombras tiene importantes ventajas:

- Entre el actor y el público hay un telón que hace que desaparezca la vergüenza, lo que supone una gran ventaja a la hora de enfocar este contenido.
- El telón permite a los actores ver su reflejo, por lo que la actuación no se limita a sus percepciones corporales y a las correcciones de los demás, sino que el actor tiene información visual sobre lo que está haciendo.

También existen otras ventajas como las propuestas por Martínez y López (2007):

- Suele motivar mucho al alumnado y genera menos problemas de inhibición que muchas propuestas de expresión corporal.
- Se puede llevar a cabo con la utilización de pocos materiales.
- Admite una enorme diversidad de posibilidades a la hora de trabajarlo, así como de niveles de dificultad, por lo que puede adaptarse a cualquier etapa y contexto educativo.

3.4.4. Técnicas y primera toma de contacto en Educación Infantil

Se debe dar una gran importancia a la primera sesión con este tipo de recursos, ya que el alumnado debe experimentar un primer contacto y entender qué hacer en el teatro de sombras. Según cómo se planifique y desarrolle esta primera sesión, se conseguirán unos objetivos u otros.

Martínez y López (2007) proponen trabajar las siguientes técnicas:

- El tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco y el telón.
- Posición frontal o de perfil de la sombra en función de lo que se quiera representar.
- Mirar siempre al telón mientras se representa, para ver el efecto y poder ajustarlo.
- No superponer las sombras de diferentes personas, salvo que sea para buscar un efecto concreto que así lo requiera.

Según los niños y niñas vayan evolucionando de forma gradual en todos estos aspectos, se podrán añadir otros elementos como música u otros materiales. Para esto no existe un momento concreto, sino que ellos mismos lo pedirán indirectamente.

Asimismo, para la correcta realización de este teatro es cierto que se ha de dejar al alumnado experimentar y descubrir sus posibilidades con cierta libertad para fomentar así su creatividad, pero también es necesario dejar claras una serie de normas a seguir y las técnicas que se van a trabajar.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. CONTEXTO DONDE SE LLEVARÁN A CABO LAS SESIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Dicho proyecto se llevará a cabo en un CEIP público y urbano, situado en el barrio de San Lorenzo (Segovia). Las familias del alumnado pertenecen a un estrato socio-cultural medio-bajo y en el caso de los inmigrantes a un nivel muy bajo. Aproximadamente un 28% de los alumnos del centro son inmigrantes, con un total de 10 nacionalidades distintas entre las que predominan los de nacionalidad búlgara.

Las diferentes sesiones planteadas en el proyecto, se realizarán con todos los cursos del segundo ciclo de Educación Infantil. De este modo, nos juntaremos con un total de 24 alumnos de 1º de infantil, 23 alumnos de 2º de infantil y 34 niños y niñas de 3º de infantil, por lo que en la discusión de los resultados de las sesiones planteadas, se podrán apreciar diferencias y comparativas en cuanto a la edad y nivel del alumnado.

4.2. TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones de expresión corporal se llevarán a cabo del 21 de abril al 16 de mayo y esto no se considerará un proyecto como tal, sino que estas formarán parte y serán trabajadas de forma paralela con el proyecto que durante ese intervalo de tiempo se estará llevando cabo en el aula de los alumnos de 1º de infantil: los animales y las plantas. Por lo tanto, para establecer relación con lo que se está viendo en el aula, en las dos sesiones de expresión corporal que se llevarán a cabo (teatro de luz negra y teatro de sombras), aparte de trabajar los contenidos propios de esta modalidad, aparecerán y se trabajarán algunos contenidos del proyecto mencionado anteriormente. Asimismo, cabe destacar que debido a su enfoque interdisciplinar, dichas sesiones de expresión corporal, con las pertinentes adaptaciones, podrán ser trabajadas para complementar cualquier proyecto que se esté llevando a cabo en el aula.

El motivo por el cual las sesiones que a continuación se plantean, son planificadas en base al proyecto de las plantas y los animales que se está trabajando en 1º de infantil, se debe a que el Prácticum II, lo estoy realizando en dicho nivel y por lo tanto, de este modo me ajusto a lo que se está trabajando en mi aula. Asimismo, decir que con los alumnos de 1º de infantil, las sesiones serán realizadas los lunes con ambas clases de este curso, ya que es cuando disponemos del aula de psicomotricidad, mientras que en el caso de los alumnos de 2º y 3º de infantil, nos iremos ajustando a cuando dichos cursos puedan y a cuando el aula de psicomotricidad esté libre.

4.3. JUSTIFICACIÓN

Lo que se pretende con esta propuesta es trabajar la expresión corporal, utilizando el movimiento y las posibilidades que ofrece el cuerpo, para fomentar la creatividad en el alumnado, a través de la motricidad exploratoria y constructiva, ofreciendo de este modo una experiencia muy enriquecedora a los alumnos, a través de dos propuestas innovadoras y atractivas para el alumnado, como son el teatro de luz negra y el teatro de sombras. Para ello, además de trabajar los contenidos propios de la expresión corporal, utilizaré esta como parte de los proyectos de la primavera y los animales y las plantas, constituyendo así un perfecto complemento para dichos proyectos. De este modo, cabe destacar la amplia gama de posibilidades que ofrece la expresión corporal, debido a su enfoque interdisciplinar, ya que a través de esta se pueden trabajar contenidos de otras áreas, al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo de múltiples ámbitos del desarrollo en el alumnado. Por lo tanto, dichas sesiones de expresión corporal no se trabajarán de manera aislada, sino que estarán contextualizadas con lo que los alumnos van viendo en clase.

4.4. METODOLOGÍA

Siguiendo a Benitez (2008), la metodología utilizada estará basada en los principios pedagógicos propios de un trabajo por proyectos y el aprendizaje por descubrimiento, donde sean los alumnos quienes construyan su propio conocimiento, preguntando, discutiendo, buscando, explorando e investigando. De este modo, se les dará la oportunidad de que se expresen y aporten sus propias ideas, siendo los protagonistas de su aprendizaje. Por tanto, estas sesiones estarán basadas en una metodología vivencial, donde al ser los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje, el maestro debe tener un papel orientador.

Por otro lado, para la realización de estas sesiones también se precisará de la colaboración de las familias, ya que por ejemplo para realizar el teatro de luz negra, los niños y niñas deben venir vestidos al colegio completamente de negro. Asimismo, las familias también podrán colaborar en la aportación de materiales e ideas o en la

organización de las sesiones. Además, también resultaría interesante si se invita a las familias del alumnado al colegio, para ver una representación teatral de los niños y niñas.

La metodología que se llevará a cabo será flexible, para adaptarnos de este modo a las necesidades, intereses, características y curiosidades del alumnado. No obstante, se seguirán unas fases que aparecerán reflejadas posteriormente. De igual modo, las sesiones planteadas se trabajarán desde una perspectiva globalizadora, ya que los contenidos están relacionados con distintos ámbitos de la experiencia y desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades que tengan interés y significado para los niños y niñas.

Cabe destacar también, que las diferentes propuestas, debido a su carácter innovador, ejercerán una gran atracción y motivación hacia el alumnado, por lo que con toda seguridad los niños y niñas se implicarán y participarán en todas las actividades. De este modo, el aprendizaje que se obtenga será significativo, ya que se partirá de los centros de interés y motivación del alumnado. Además de todo esto, se trabajará para lograr crear un ambiente de confianza y seguridad para que cada niño actúe sin miedo y sea capaz de exponer sus ideas y opiniones libremente y sin preocupaciones. Para ello, es necesario la constante aportación de feedback a los niños y niñas.

El espacio en el que se desarrollarán la mayoría de las sesiones, en nuestro caso el aula de psicomotricidad, será lo suficientemente amplio y para estas utilizaremos multitud de materiales, para crear de este modo un espacio atractivo para el alumnado y generador de múltiples experiencias, ya que los niños y niñas podrán experimentar con dichos materiales, junto con las posibilidades motrices de su propio cuerpo.

Por último, destacar que para fomentar la creatividad en el alumnado es necesario otorgar a este libertad para actuar, experimentar, manipular materiales, etc. Asimismo, si se ve que algún alumno no responde a lo que se pretende conseguir, el profesor le guiará para lograrlo, aunque para eso tenga que recurrir a algún método más dirigido.

Asimismo, dentro del apartado de la metodología resulta conveniente reflejar cómo sería la estructura de cada sesión a desarrollar:

- *Momento de encuentro:* Se realizará una asamblea inicial con los alumnos, para hablar de lo que haremos en la sesión de hoy. En este momento, también se buscará motivar al alumnado, estableciendo para ello un compromiso con el aprendizaje y los escenarios donde se desarrolla la acción, se repasarán las normas, etc. y todo ello a través de tareas como el saludo y conversaciones.
- *Momento de construcción del aprendizaje:* Este momento constituye la parte principal de la sesión, ya que carga con lo que sería el desarrollo de la actividad planteada. En el caso del teatro de luz negra, este momento se comenzará con una fase de libre exploración, donde se permitirá la toma de contacto del alumnado con los diferentes materiales que se van a utilizar en la sesión. De esta forma, los niños podrán manipular dichos materiales e ir descubriendo las posibilidades que estos pueden ofrecer, fomentando así su creatividad. Además, el profesor en función de lo que observe en esta primera fase de exploración podrá realizar alguna modificación de la actividad que a continuación se desarrollará, para adecuarse a las capacidades del alumnado o porque haya observado algún movimiento o acción interesante por parte de este, etc.
Tras esto, se realizará la actividad en sí, la cual irá además, acompañada de ciclos de reflexión – acción por parte de los niños y niñas.

Momento de despedida: En este momento, se pretende que el alumnado vuelva a la calma a través de alguna propuesta de relajación o que requiera menos movimiento que en la fase anterior. Además, se realizará una asamblea final tras la actividad, basada en el diálogo y la reflexión. Con la realización de esta asamblea dialógica tras cada actividad, los alumnos podrán intercambiar opiniones y se irán introduciendo por completo en el proceso de evaluación.

4.5. OBJETIVOS

Objetivos generales

Con el fin de justificar esta propuesta de una manera legal, resulta necesario relacionarla con los objetivos generales del Decreto 122/2007 del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla León, aludiendo que serán trabajados en su totalidad a fin de conseguir una perspectiva globalizadora de la presente propuesta:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Con los objetivos expuestos previamente se pretende justificar esta propuesta. Sin embargo, es necesario seleccionar objetivos más específicos para su evaluación, los cuales aparecerán reflejados dentro de cada sesión.

Asimismo, cabe mencionar una serie de objetivos actitudinales a conseguir, comunes en las diferentes actividades:

- Trabajar adecuadamente en equipo.
- Sentir interés por las distintas actividades realizadas.
- Respetar las opiniones y el trabajo de los compañeros.

- Fomentar la desinhibición y la confianza en sí mismo.
- Disfrutar con la realización de las actividades propuestas.

4.6. SESIONES PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

A continuación se explicarán las dos propuestas, con las cuales se pretende desarrollar la creatividad en el alumnado, así como el fomento de su expresión a través del cuerpo. Como se ha mencionado anteriormente, dichas propuestas se realizarán con niños y niñas de los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil.

Asimismo, he de decir que los alumnos y alumnas que aparecerán a continuación en las diferentes fotografías, tienen el permiso de sus padres o tutores legales para ello.

4.6.1. Sesión 1: El teatro de luz negra

Como se ha explicado anteriormente, mediante este teatro se trabajarán tanto contenidos propios de la expresión corporal, como contenidos relacionados con el proyecto que se estará viendo de forma paralela en el aula (los animales y las plantas). De este modo, se pretende complementar dicho proyecto con este teatro.

Asimismo, también se trabajará la expresión musical (íntimamente relacionada con la corporal), ya que la música cobra gran relevancia en esta sesión, puesto que el alumnado deberá bailar, moverse y experimentar con los materiales al ritmo de las diferentes canciones que vayan escuchando. Por lo tanto, dichas canciones deben ser rítmicas y deben incitar al baile. En nuestro caso, utilizamos canciones tan conocidas como: “*Waka waka*” de Shakira, “*Yo voy a ser el Rey León*” de la película El Rey León, “*Yo quiero marcha*” de la película Madagascar, “*Samba da Bahía*” de Carlinhos Brown, etc.

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.

- Favorecer el trabajo en equipo y por lo tanto la socialización y actitudes como el respeto hacia los demás.
- Conocer diferentes animales y plantas, así como el hábitat de algunos de ellos.
- Trabajar la expresión corporal, mediante representaciones sencillas y el juego, dando lugar a gran variedad de movimientos.
- Familiarizar al alumnado con el mundo del teatro.
- Favorecer el disfrute y la diversión de los niños y niñas hacia este tipo de actividades de expresión corporal.
- Fomentar la desinhibición del alumnado.
- Favorecer la manipulación de diferentes materiales.
- Vivenciar distintos ritmos a través del movimiento.
- Trabajar la discriminación auditiva (sonido – silencio).

Temporalización: 1,5 horas aproximadamente.

Espacio: Aula de psicomotricidad.

Materiales: Tela negra de gran medida, ropa negra, foco de luz ultravioleta, camisetas blancas adornadas con cinta aislante negra o cinta de carroceros amarilla fosforita, subrayadores fluorescentes, telas blancas, picas y aros decorados con colores fluorescentes, lana blanca o fosforita, casete, diferentes canciones, etc.

Desarrollo de la sesión

Consideraciones previas

A la hora de programar esta sesión, se debe tener en cuenta que la colaboración de las familias es necesaria para que todos los niños y niñas vengan al colegio vestidos completamente de negro. Por ello, se mandará una nota a los padres informándoles sobre el teatro que vamos a realizar, el día que se llevará a cabo y la necesidad de que todos los alumnos vengan vestidos de negro. No obstante, siempre es recomendable que

el profesorado implicado lleve al colegio camisetas negras de más, por si algún alumno no viene vestido de negro.

Asimismo, hay que tener en cuenta que la realización de este teatro por parte de un solo profesor o profesora sería muy complicado, tanto a la hora de preparar los materiales, como en su organización, por lo que lo ideal sería que varios maestros se coordinasen para la preparación y realización de este teatro. Si esto no fuese posible siempre se puede pedir la colaboración de los padres del alumnado.

Además, nos tenemos que asegurar de utilizar un aula adecuado para llevar a cabo el teatro, ya que este tiene que ser lo suficientemente grande, debe disponer de algún elemento como por ejemplo escarpas para colgar la tela negra, etc.

Momento de encuentro

Para comenzar con dicha sesión, las maestras contaremos un cuento a los alumnos (Ver Apéndice 1), mediante la utilización de unas marionetas de colores fluorescentes y blanco, en el cual aparecerán plantas y animales. También se trabajarán valores como la generosidad. El cuento por lo tanto, sirve para justificar el proyecto que estamos trabajando en el aula y además, sirve para introducir al alumnado en las mágicas características que presenta el teatro de luz negra.

Una vez que hemos contado el cuento, se realizará una asamblea inicial, donde se comentará con el alumnado los diferentes animales y plantas que han visto, lo que ha ocurrido, etc. Asimismo, hablaremos con los niños y niñas sobre el teatro que se realizará a continuación, se lo presentaremos como un teatro mágico para motivarles y les pasaremos a explicar las normas que deben seguir durante dicho teatro (no empujar a los compañeros, no acercarse mucho al foco ultravioleta, no saltar por encima de este, entrar y salir al escenario por el mismo lado y de forma ordenada, etc.).



Figura 1: Imágenes de diferentes escenas del cuento

Momento de construcción del aprendizaje

Lo primero que haremos en este momento, será dividir a los alumnos en grupos de unos 6 niños y niñas (dependiendo del número de alumnos con el que trabajemos), para que mientras un grupo actúa, el resto de alumnos puedan observar lo que sus compañeros hacen. Cada grupo realizará actividades diferentes, pero antes de eso, se les dejará a los niños y niñas de dicho grupo un minuto (fase de experimentación) para que experimenten con los materiales que utilizarán a continuación y su efecto con la luz “mágica”.

A continuación quedan reflejadas las diferentes actividades que componen la parte principal de la sesión. Cada grupo realizará una de las siguientes propuestas. No obstante, lo idóneo sería realizar varias sesiones de este teatro con los alumnos, para que todos ellos puedan experimentar las diferentes actividades planteadas.

Estas son las siguientes:

- Disfrazamos a los alumnos de abejas, cebras y vacas, utilizando para ello camisetas blancas y negras, cinta aislante de color negro y cinta de carroceros pintada con subrayadores amarillos fluorescentes, que traeremos hechas ya de casa. Dichos animales deberán bailar y moverse al ritmo de la música, a la vez que pueden experimentar con pelotas de tenis o lana de colores fluorescentes.

Para esta actividad podemos coger a aquellos alumnos que no han venido vestidos de color negro, ya que taparemos parte de su ropa con dichas camisetas de animales.



Figura 2: Imágenes de niños y niñas de 1º de infantil.

- Los alumnos se pondrán con la ayuda de los profesores un guante de color blanco en cada mano. En la fase de experimentación, haremos a los niños y niñas varias preguntas sobre cómo harían ellos desaparecer los guantes para que no los vean sus compañeros, qué pasaría si movemos estos despacio o rápido, etc. De esta forma, se favorece su creatividad, ya que son los propios niños quienes deben descubrir todas las posibilidades que nos ofrecen los guantes a partir de nuestras preguntas. Tras esto, cuando pongamos la música, los alumnos deberán mover sus manos al ritmo de esta, experimentando para ello con apariciones y desapariciones de los guantes, moviéndolos hacia arriba y abajo, etc.



Figura 3: Imágenes de niños y niñas de 1º de infantil

- En esta actividad, los alumnos jugarán y experimentarán con pelotas de tenis, picas, aros, telas de color blanco, lana de colores fluorescentes y otros materiales, al ritmo de la música. Ellos mismos elegirán los materiales que quieren utilizar y además, dichos materiales deben de rotar entre los niños y niñas del grupo, para favorecer que no estén todo el rato utilizando los mismos materiales.



Figura 4: Imágenes de niños y niñas de 1º de infantil

- En la última actividad planteada, los alumnos podrán elegir igualmente los materiales que quieran utilizar y deberán bailar y moverse al ritmo de la música, pero esta vez, las profesoras iremos parando la música (no se parará muchas veces, para permitir que los alumnos experimenten con los materiales). Cuando la música se pare, los alumnos deberán quedarse quietos como estatuas y estos deberán reanudar el baile cuando vuelva a sonar la música.



Figura 5: Imagen de un niño y una niña de 2º de infantil

En función de la edad y las características de los alumnos, además podemos ir metiendo alguna variable en las diferentes actividades. Por ejemplo, en la última actividad, cuando paremos la música, los niños se quedarán como estatuas y el profesor puede decir: “Ahora tenéis que bailar y moveros sin utilizar uno de los dos brazos”. De igual modo, los alumnos que se encuentran de público, también podrán aportar ideas. Asimismo se puede proponer una actividad en la que los alumnos se vayan pasando un aro de diferentes maneras, sin repetir del compañero anterior, etc.

Momento de despedida

Para favorecer la vuelta a la calma, realizaremos con los alumnos una actividad para trabajar la expresión plástica, en un intento por darle un enfoque aun más global a esta sesión. Para ello, pegaremos papel continuo en la tela negra y los alumnos deberán salir por grupos a dibujar en el papel, con subrayadores fluorescentes de diferentes colores. Para ello, les pondremos también música, aunque más tranquila que las anteriores canciones.



Figura 6: Imagen de alumnos de 2º de infantil



Figura 7: Dibujo final de los alumnos de 1º de infantil

Para terminar la sesión, se realizará una asamblea final con el alumnado, donde dialogaremos y reflexionaremos sobre los efectos de la luz negra, sobre lo que más y menos les ha gustado a los alumnos, sobre sus experiencias, si ha surgido algún problema, etc. Asimismo, de vuelta al aula se les pedirá que realicen un dibujo sobre lo que han realizado en el teatro de luz negra.

Evaluación

Para la evaluación de las diferentes propuestas, el maestro o la maestra tendrá un cuaderno del profesor, en el que se recogerán tanto aspectos generales del grupo, como información individual de cada alumno, rellenando la siguiente ficha de seguimiento individual con escala verbal, a fin de responder a los objetivos específicos propuestos previamente, destacando fundamentalmente las observaciones para quitar peso a la calificación. La evaluación será continua, formativa y compartida.

Criterios a evaluar	Sí	No	A veces	Observaciones
Ha elaborado movimientos originales con su cuerpo y con los materiales				
Discrimina el sonido y el silencio adecuadamente				
Muestra interés hacia la expresión corporal y el teatro, participando y disfrutando con la propuesta planteada				
Trabaja adecuadamente en grupo y respeta a sus compañeros				
Efectúa adecuadamente distintos ritmos a través del movimiento				
Disfruta con la música y el baile				
Conoce el nombre de diferentes animales y plantas, así como el hábitat de alguno de ellos				

Ventajas observadas sobre el teatro de luz negra

- Se favorece la implicación de las familias en la escuela, las cuales respondieron bastante bien, ya que casi todos los alumnos vinieron vestidos de negro.
- Recurso muy motivador, atractivo y divertido para el alumnado, lo que favorece su implicación.
- Favorece la socialización de los alumnos, ya que estos están constantemente interaccionando y los grupos realizados son aleatorios.

- Debido a su enfoque interdisciplinar ofrece muchas posibilidades educativas.
- Estimula la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.
- Favorece la desinhibición del alumnado, puesto que con este teatro no se ve al niño de forma directa, lo cual puede crear cierta comodidad y confianza a la hora de moverse.
- Se fomenta el aprendizaje a través de la observación, al poner los alumnos en común sus representaciones. Es decir, es importante tanto que el alumno vea como que actúe, para un aprendizaje más completo.
- Precio asequible tanto del foco de luz ultravioleta (aproximadamente 25€, dependiendo del tamaño del foco) como de la tela negra.

Inconvenientes encontrados en el teatro de luz negra

- Se requiere de un espacio amplio y con las infraestructuras adecuadas para su realización.
- Gran carga de trabajo a la hora de preparar los materiales (elaborar las camisetas, las marionetas del cuento, forrar las picas y los aros con cinta de carroceros pintada, etc.).
- Necesidad de contar con la ayuda de algún adulto (profesores o padres de los alumnos), para preparar, organizar y llevar a cabo este teatro.
- Espacio limitado de los alumnos para moverse, debido a que estos deben permanecer cerca del foco para ser vistos adecuadamente por el público. No obstante, esto tiene solución si se utiliza más de un foco de luz ultravioleta o si salen grupos de alumnos menos numerosos.
- Es necesario mucho feedback, reflexiones y correcciones, para conseguir un aprendizaje por parte del alumnado.

Resultados observados en los alumnos

Todos los niños y niñas respetaron las reglas que se habían impuesto al comenzar la sesión. Asimismo, he de mencionar que en un principio temía que algún niño, sobre todo los de tres años, se pusiese a llorar o se negase a participar en la sesión por miedo a la oscuridad. Sin embargo, me he visto sorprendida, ya que ocurrió justamente lo contrario. Desde el primer momento, los alumnos estuvieron ensimismados por los efectos que produce la luz ultravioleta, ya que se les presentó como una luz mágica, lo cual siempre les llama mucho la atención y además, estos se emocionaban mucho cuando les tocaba salir al escenario, puesto que todos estaban deseando.

Otro aspecto a destacar, es que nos llevó bastante tiempo a las profesoras poner los guantes a los alumnos de tres años e incluso a alguno de cuatro, ya que estos no podían solos y no separaban bien los dedos.

Asimismo, he de mencionar que los alumnos bailaron y se movieron más de lo que se pensaba, debido bajo mi punto de vista, a lo motivados que estaban y a la influencia de la música que les pusimos, ya que esta verdaderamente incitaba al baile. Además, los niños y niñas que estaban de público también se animaron con las canciones, cantando las que se sabían y dando palmas.

También decir que hubo una gran diferencia entre los alumnos de los diferentes cursos de infantil, ya que los de cinco años e incluso los de cuatro, fueron bastante más autónomos moviéndose y realizaron movimientos más variados y originales (saltaban de diferentes formas, pasaban su cuerpo entre los aros, los daban vueltas con las muñecas o los tobillos, giraban las picas, hacían aparecer y desaparecer los guantes de diferentes formas, etc.).

Respecto a los alumnos de tres años, decir que algunos al principio se quedaron un poco parados, porque no se atrevían a bailar o no sabían bien qué hacer, por lo que las profesoras nos colocamos a su lado y les fuimos indicando diferentes movimientos que podrían realizar, bailando con ellos. No obstante, esto solo lo hicimos al principio, puesto que en seguida los alumnos cogieron confianza y se pusieron a bailar y a manipular los materiales libremente. Asimismo, con los niños y niñas de tres años se pudo apreciar que estos tendían a imitarse unos a otros, haciendo los movimientos que veían a sus compañeros.

El hecho de que utilizásemos materiales tan diversos favoreció la diversión y la motivación del alumnado hacia el teatro, fomentando así su interés y participación en el mismo. Además, he de recalcar un hecho que sorprendió a las maestras del colegio y es que hasta los alumnos más tímidos y parados bailaron, se movieron y se divertieron como cualquier otro. De hecho, una niña de tres años que nunca antes había querido ser jefa de la clase cuando le tocaba serlo, a los dos días de realizar este teatro fue jefa por primera vez. No se puede saber a ciencia cierta si el teatro tuvo algo que ver con este hecho, pero sí que es cierto que durante la realización de este, los alumnos se desinhibieron completamente, lo cual conlleva un aumento de autoestima y seguridad en uno mismo.

4.6.2. Sesión 2: El teatro de sombras

Con motivo del proyecto que estamos llevando a cabo en el aula y el interés por trabajar la expresión corporal en Educación Infantil, otra propuesta para realizar con el alumnado es el teatro de sombras, en el cual también aparecerán animales y plantas.

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Favorecer el trabajo en equipo y por lo tanto la socialización y actitudes como el respeto hacia los demás.
- Conocer diferentes animales y plantas.
- Trabajar la expresión corporal, mediante representaciones sencillas.
- Familiarizar al alumnado con el teatro.
- Favorecer el disfrute y la diversión de los niños y niñas hacia este tipo de actividades de expresión corporal.
- Fomentar la desinhibición del alumnado.

Temporalización: 1,5 horas aproximadamente.

Espacio: Aula de psicomotricidad.

Materiales: Tela blanca de gran medida, retroproyector, proyector, marionetas y materiales diversos para disfrazar a los alumnos como, sombreros, alas y antenas de mariposa, cuerdas, orejas de conejo realizadas con cartulina, flores de cartón, coronas, etc.

Desarrollo de la sesión

Consideraciones previas

Con este teatro, hay que tener en cuenta que su realización por parte de un solo profesor o profesora sería muy complicado, tanto a la hora de preparar los materiales, como en su organización, como en su desarrollo, por lo que lo ideal sería que varios maestros se coordinasen para preparar y llevar a cabo dicho teatro. Si esto no fuese posible, también se puede pedir la colaboración de los padres de los alumnos.

Además, para realizar este teatro también es necesario disponer de un espacio adecuado, lo suficientemente grande y con algún elemento como por ejemplo escarpas para colgar la tela blanca.

Por último, hay que disponer de un rincón del aula libre, detrás del telón para que no lo vea el público, donde se colocarán los diferentes materiales y disfraces que los alumnos utilizarán en las diferentes representaciones de este teatro.

Momento de encuentro

Para comenzar con la sesión del teatro de sombras, los profesores contaremos un cuento a los alumnos (Ver Apéndice 2), mediante la utilización del retroproyector y unas marionetas elaboradas con cartulinas y palos. En dicho cuento aparecerán animales y plantas y además se trabajarán valores como la generosidad y la amistad. De este modo, el cuento servirá para introducir el teatro que se va a realizar a continuación.

Tras esto, se realizará una asamblea inicial con los alumnos, con quienes se hablará sobre los personajes que han aparecido en el cuento, etc. Asimismo, dialogaremos con los niños y niñas sobre el teatro que se realizará a continuación, se lo presentaremos

como un teatro mágico para motivarles y les pasaremos a explicar las normas que deben seguir durante dicho teatro (no tirar de la tela blanca, entrar y salir al escenario por el mismo lado y de forma ordenada, etc.). Asimismo, irán pasando los alumnos en fila por detrás de la tela, donde deberán saludar, de la forma que quieran, a los compañeros, mientras estos deben ir adivinando quién se encuentra detrás del telón.



Figura 8: Imágenes de diferentes escenas del cuento



Figura 9: Imagen de alumnos de 1° de infantil



Figura 10: Imagen de alumnos de 3° de infantil

Momento de construcción del aprendizaje

Los grupos de niños y niñas en las diferentes actividades que se realizarán en el teatro de sombras, se irán formando justo antes de llevar a cabo cada actividad, en función del número de alumnos con los que vayamos a trabajar y de la actividad que se vaya a realizar, ya que por ejemplo la primera de ellas requiere de un número par de alumnos.

Además, cada grupo de alumnos solo realizará una actividad, aunque sería interesante realizar dicha propuesta en varias sesiones, para que todos los alumnos puedan participar en las diferentes escenas de forma rotatoria.

Cada vez que entre un grupo de alumnos detrás del telón, se les explicará la escena que van a representar y ellos mismos deberán decidir los personajes que representarán. Si estos no se ponen de acuerdo, será el profesor quien reparta los personajes. Asimismo, se disfrazará a los niños y niñas en función de los distintos personajes que deben representar. El público no debe saber nada y en el momento en que los niños y niñas aparezcan en escena, el público deberá adivinar lo que se está representando. Además, con este teatro se pretende trabajar la espontaneidad y creatividad del alumnado, por lo que este irá actuando en función de la historia que va contando el profesor o profesora. Asimismo, dicho profesor o profesora podrá ir improvisando la historia en función de lo que vaya observando en los niños.

Las diferentes actividades programadas para este teatro son las siguientes, aunque a estas se les pueden añadir tantas variables como el maestro considere en función de las características y necesidades del alumnado:

- El primer grupo de alumnos representará una escena en la que aparecen unos caballos y sus jinetes (4 o 6 alumnos). Como ha llegado la primavera y hace bueno, los jinetes salen con sus caballos por el campo. Estos van despacio y ahora más rápido y como finalmente los caballos se terminan cansando, los jinetes bajan de estos y les dan agua de beber.



Figura 11: Imagen de alumnos de 1º de infantil



Figura 12: Imagen de alumnos de 3º de infantil

- El siguiente grupo de alumnos interpretará unos conejitos que van saltando por el campo (cada alumno salta de la forma que considere). Asimismo, se ponen a oler las flores que encuentran por el camino, se dan abrazos, etc.



Figura 13: Imagen de alumnos de 1º de infantil



Figura 14: Imagen de alumnos de 2º de infantil

- El tercer grupo representará varios personajes (una bruja, un rey, dos mariposas, un médico, Caperucia Roja, etc.), disponiendo para ello de diferentes materiales.

Esta actividad se trabajará a través de una breve historia: *“Estaba un día el rey paseando por el bosque cuando de repente se encontró con su amiga la bruja y estos se dan un abrazo. Tras esto, aparece Caperucita Roja, pero se tropieza, se cae al suelo y se hace un rasguño en la rodilla, por lo que viene el médico a curarle. Cuando le cura, como todos están muy contentos, aparecen dos mariposas y todos juntos se ponen a bailar y se abrazan unos con otros.”*



Figura 15: Imágenes de niños y niñas de 2º de infantil



Figura 16: Imágenes de niños y niñas de 3º de infantil

- El siguiente grupo de alumnos (3 o 4 niños) deberá formar una persona con varios brazos. Para ello, deberán pensar ellos mismos cómo hacerlo e incluso algún alumno del público puede indicárselo. Si los alumnos no fuesen capaces de hacerlo por sí mismos, los profesores se encargarán de guiarlos para que lo descubran.



Figura 17: Imagen de alumnos de 1º de infantil



Figura 18: Imagen de alumnos de 2º de infantil

- El último grupo representará a personas paseando a sus perritos, a los cuales deben acariciar, dar de comer, etc.



Figura 19: Imagen de alumnos de 1° de infantil



Figura 20: Imagen de alumnos de 2° de infantil

Momento de despedida

Para favorecer la vuelta a la calma, seremos los propios profesores o profesoras quienes interpretemos alguna escena y para ello, preguntaremos a los alumnos sobre qué quieren que representemos.

Tras esto, realizaremos una asamblea final con el alumnado, donde comentaremos y reflexionaremos sobre todo lo que hemos aprendido, sus experiencias, etc. Asimismo, en el aula se les pedirá que realicen un dibujo sobre lo que han visto o hecho en este teatro.

Evaluación

La evaluación se realizará a través de un cuaderno del profesor, donde el maestro recogerá tanto aspectos generales del grupo, como individuales de cada uno, mediante una ficha de seguimiento individual con escala verbal.

Criterios a evaluar	Sí	No	A veces	Observaciones
Ha representado la escena correspondiente de forma adecuada y con originalidad				
Disfrutó representando la escena correspondiente				
Muestra interés hacia la expresión corporal y el teatro, participando y				

disfrutando con la propuesta planteada				
Trabaja adecuadamente en grupo y respeta a sus compañeros				
Conoce el nombre de diferentes animales y plantas				

Ventajas observadas sobre el teatro de sombras

- Recurso muy motivador, atractivo y divertido para el alumnado, lo que favorece su implicación.
- Favorece la socialización de los alumnos, ya que estos están constantemente interaccionando y los grupos realizados son aleatorios.
- Debido a su enfoque interdisciplinar ofrece muchas posibilidades educativas.
- Estimula la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.
- Favorece la desinhibición del alumnado, puesto que con este teatro no se ve al niño de forma directa, lo cual puede crear cierta comodidad y confianza a la hora de moverse.
- Se fomenta el aprendizaje a través de la observación, al poner los alumnos en común sus representaciones. Es decir, es importante tanto que el alumno vea como que actúe, para un aprendizaje más completo.

Inconvenientes encontrados en el teatro de sombras

- Se requiere de un espacio amplio y con las infraestructuras adecuadas para su realización.
- Gran carga de trabajo a la hora de preparar los materiales (elaborar las orejas de los conejos, las flores, las marionetas del cuento, conseguir los elementos necesarios para disfrazar al alumnado, etc.).

- Necesidad de contar con la ayuda de algún adulto (profesores o padres de los alumnos), para preparar, organizar y llevar a cabo este teatro.
- Problemas con la superposición de sombras en el alumnado, así como las diferentes posiciones que estos adoptaban para que se viese adecuadamente lo que hacían.
- Es necesario mucho feedback, reflexiones y correcciones, para conseguir un aprendizaje por parte del alumnado.

Resultados observados en los alumnos

Desde un principio se pretendió favorecer la espontaneidad del alumnado y por lo tanto su creatividad a la hora de ir realizando las diferentes representaciones, todas ellas cortas y sencillas. En este sentido, cabe destacar que aunque al principio las profesoras no estábamos muy seguras de la iniciativa que tendrían los alumnos hacia este teatro, nos vimos verdaderamente sorprendidas por la variedad de respuestas o representaciones originales que realizaron estos. Por ejemplo, un niño que hacía de perro e iba a cuatro patas, de repente, sin estar previsto, simuló hacer pis levantando una pierna hacia atrás. Además, decir que a los alumnos les encantó la experiencia y todos ellos estaban ansiosos por salir a actuar.

En este teatro también se produjo un aprendizaje por descubrimiento en el alumnado, ya que los niños y niñas averiguaron que en función de si se acercaban o alejaban del proyector, sus sombras se hacían más grandes o más pequeñas respectivamente.



Figura 21: Imagen de alumnos de 1º de infantil



Figura 22: Imagen de alumnos de 2º de infantil

De hecho, hubo algún niño que no paraba de acercarse al proyector para ver su sombra más grande, lo cual estropeaba el teatro, ya que la sombra de este tapaba las de sus compañeros.

Asimismo, decir que como realizamos la misma sesión con los tres cursos de infantil en días diferentes, la última sesión estuvo mejor organizada y fue más fluida que las anteriores, debido a los ciclos de investigación – acción que realizamos las profesoras, ya que pudimos recapacitar sobre algunos errores que se habían producido en las sesiones anteriores. Asimismo, tanto los alumnos como las profesoras nos divertimos y disfrutamos mucho con la propuesta, puesto que es un recurso novedoso y poco utilizado en el colegio, que llama mucho la atención del alumnado y que por lo que hemos observado, supone una gran fuente de interés y motivación.

Por otro lado, decir que este teatro se lo presentamos a los alumnos como mágico, ya que lo mágico les atrae mucho y se logra captar enseguida su atención.

Respecto a las diferencias observadas entre los alumnos de los tres cursos de infantil, cabe destacar que algunos niños y niñas de tres años apenas se movían, ya que se quedaban inmóviles mirando sus sombras. No obstante hubo otros alumnos de tres años que hicieron sus representaciones sin ningún problema. Ante esto, las profesoras tuvimos que indicarles de forma más directa lo que debían de hacer e incluso tuvimos que meternos alguna vez dentro del teatro para mover a algún niño y darle seguridad y confianza. Asimismo, las representaciones que hacían estos niños fueron bastante más sencillas que las que llevamos a cabo con los alumnos de cuatro y cinco años, quienes fueron bastante más autónomos y espontáneos en sus representaciones.

Además, las maestras en varias ocasiones tuvimos que improvisar las indicaciones que dábamos a los niños, en función de sus actuaciones.

4.7. CONSIDERACIONES FINALES SOBRE LAS SESIONES

Debido al enfoque interdisciplinar de las anteriores sesiones de expresión corporal, estas ofrecen grandes posibilidades educativas, ya que a través de dichas sesiones se pueden trabajar varias áreas y ámbitos del desarrollo de la persona, posibilitando así su desarrollo integral.

Asimismo, tanto el teatro de luz negra, como el teatro de sombras, constituyen recursos educativos bastante innovadores que ejercen una gran motivación y diversión en el alumnado, lo cual favorece que se produzca un aprendizaje significativo en este. Además, al ofrecer a los alumnos libertad de acción, se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, ya que estos tienen la posibilidad de experimentar libremente con diferentes materiales así como con sus posibilidades y limitaciones de acción, dando rienda suelta de este modo, a la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

Asimismo, hay que recalcar la importancia de ofrecer al alumnado un ambiente atractivo y generador de múltiples experiencias, con la utilización de diversos materiales, para fomentar igualmente la creatividad y el aprendizaje en los alumnos.

Destacar además, la importancia de trabajar la expresión corporal y el teatro en Educación Infantil, ya que dicho recurso no es trabajado lo suficientemente en la escuela, inhibiendo de este modo el desarrollo integral del alumnado. Hay que tener muy en cuenta todos los beneficios que ofrece la expresión corporal tanto a los más pequeños, como a los adultos, ya que constituye un recurso que puede ser trabajado con cualquier edad.

Algunos de los beneficios observados, que puede ofrecer el trabajo de la expresión corporal en los niños y niñas de Educación Infantil, son:

- El aumento de la desinhibición y la autoestima, así como la pérdida de miedo a expresarse o a actuar en público.
- Se aprende a trabajar en grupo, fomentando la socialización de los alumnos y actitudes como el respeto hacia los compañeros.
- Se estimula la creatividad y la imaginación.
- Constituye un recurso muy motivador y divertido, a través del cual se pueden trabajar diversos contenidos, así como valores.

Para finalizar, he de hacer referencia al hecho de que las sesiones de expresión corporal planteadas, están abiertas a cualquier modificación que quiera o tenga que realizar el profesor, para adaptarlas a las necesidades y características de los alumnos, atendiendo de este modo a la diversidad del alumnado. Asimismo, todas ellas han resultado ser un éxito entre los niños y niñas de infantil y con todas ellas hemos aprendido un montón, tanto los alumnos, como las profesoras del centro en el que he desarrollado las propuestas, como yo misma.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alezones, J. C. (2013). *Creatividad y educación infantil: una vía de adaptación personal, escolar y social (Tesis doctoral)*. Universidad de León, España.
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Revista Interact*, 1-28.
<http://www.interac.es/index.php/documentacion?download=3:creatividad-y-pensamiento-divergente> (Consulta: 24 de marzo de 2014).
- Barba Martín, J.J. (2011). Posibilidades para enseñar mediante el teatro de sombras. *Redeporte*, (4), pp. 45-48.
- Benitez, A. (2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (12), 1-8.

- Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y dramático. Las actividades dramáticas. *Innovación y experiencias educativas*, (25), 1-11.
- Conejo, D. (2012). El teatro negro en la educación infantil: técnica y posibilidades de uso. *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación*, (7), 1-9.
- Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Zaragoza: Inde.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- De Pedraza, M.P. y Torrent, M.A. (Julio, 2008). La luz negra: opción divertida para el ocio y la recreación. En J. Regidor (Presidencia), *Educación física, deporte y recreación*. Simposio llevado a cabo en el VI Simposium Internacional, Las Palmas de Gran Canaria, España.
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17.
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf (Consulta: 24 de marzo de 2014).
- Franco, C. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 6(14), 29-50. <http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?188> (Consulta: 20 de febrero de 2014).
- Fuentes, C. R. y Torbay, A. (2004). Desarrollar la creatividad desde los contextos educativos: Un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal. *REICE*, 2(1), 1-14.
- Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

- Hoster, B. (1998). El taller de teatro negro y de animación. *Escuela Abierta*, (2), 239-254.
- Jiménez, A. (2006). Luz negra. *Aula de infantil*, (34), 1.
- Justo, E. y Franco, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón*, 60(2), 107-121.
- Lago, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. (Trabajo Fin de Grado). Escuela Universitaria de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid, España.
- Lera, M. y Oliver, R. (Coord.) (2002). *Escala de evaluación de contextos infantiles ECERS-R, versión española*. Universidad de Sevilla, España.
- López, I. (2013). *El fomento de la creatividad y la espontaneidad a través de actividades lúdicas en un centro bilingüe de E. I.* (Trabajo Fin de Grado). Escuela Universitaria de Educación de Soria. Universidad de Valladolid.
- Marina, J.A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.
- Martín Rodríguez, S., Cabañas Marín, M.L. y Gómez-Escalonilla Tenorio, J.J. (2005). *El Teatro de Sombras en la Escuela*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Martínez, M.I. y López, V.M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: Un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (12), pp. 45-50.
- Menchen, F. (2001). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Mitjans, A. (1991). Personalidad, creatividad y educación. Reflexiones sobre su interrelación. *Educación y Ciencia*, 1(4), 29-38.
- Moreno, A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*, (13), 1-11.

- Moya, A. y Vicente, M. (2007). Creatividad y juego: talleres de creatividad. *Revista Digital Práctica Docente*, (5), 1-30.
http://www.cepgranada.org/~inicio/revista/articulos/n5_07_82.pdf (Consulta: 28 de marzo de 2014).
- Peralta, M. (2008). Aportes al avance de la calidad en la educación infantil en una perspectiva de post modernidad. *El Observador*, (1), 106-126.
http://www.sename.cl/wsename/otros/observador1/obs_106-126.pdf (Consulta: 25 de marzo de 2014).
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). *Teatrúa e improvísalo: El teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- Real Academia Española (2012). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. www.rae.es. (Consulta: 10 de febrero de 2014).
- Rogers, C. R. (1991). *Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz, L. M. (1995). *Competencia motriz*. Madrid: Gymnos.
- Sánchez, J. y Merchán, P. (2012). La práctica de la Expresión Corporal en los Centros Rurales de Innovación Educativa. En Sánchez, G. y Coterón, J. (Eds.) (2012). *La Expresión Corporal en la Enseñanza Universitaria*. (187-211). Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. *Educaweb*. <http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/> (Consulta: 27 de marzo de 2014).
- Villar, V. (2013). *La comunicación no verbal desde la expresión corporal en Educación Infantil*. (Trabajo Fin de Grado). Facultad de educación y trabajo social. Universidad de Valladolid, España.

6. APÉNDICES

6.1. APÉNDICE 1

LA NUBE EGOÍSTA

Erase una vez, una nube que vivía sobre un país muy bonito y un día, vio pasar una nube mucho más grande que ella y decidió que para ser así de grande, nunca más daría su agua a nadie y por lo tanto, nunca más llovería.

Efectivamente, la nube fue creciendo y creciendo mientras que el país se iba secando. Entonces, la nube como no tenía suficiente agua, decidió ir a otros países como la India, China, Australia, Egipto y llegó incluso hasta el Polo Norte, donde había pingüinos e iglús, pero como hacía mucho frío, la nube decidió irse de allí.

En todos estos países por los que pasó la nube egoísta, se secaron primero los ríos con todos los peces que viven en ellos, luego las plantas como las margaritas, los tulipanes, las rosas, las flores de loto y los árboles como el manzano, los pinos y las palmeras. Después de todas las plantas, fueron desapareciendo los animales como las gallinas, los lagartos, los elefantes, los canguros y las ranas.

De este modo, todos los países se convirtieron en un desierto lleno de arena, donde apareció algún cactus y se podía ver algún camello. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto donde no había agua por ninguna parte, no podría sacar agua que se evaporase, para seguir creciendo y, por lo tanto, lentamente la nube empezó a perder tamaño sin poder hacer nada para evitarlo.

Entonces, la nube comprendió su error, ya que su egoísmo sería la causa de su desaparición, pero justo antes de evaporarse, cuando era muy pequeña muy pequeña, apareció una suave brisa. La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la

llevó consigo mucho tiempo hasta llegar de nuevo a otro país lejano y precioso, con muchas plantas, animales y personas, donde recuperó su tamaño.

Aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y decidió compartir siempre su agua.

6.2. APÉNDICE 2

MARGARITA Y LOS RAYOS DE SOL

Erase una vez una niña llamada Margarita. Todos los días miraba por su ventana esperando ver el sol, pero solo veía el cielo lleno de nubes, hasta que un día llegó la primavera. Margarita sabía que en primavera salía el sol e iluminaba todo aquello que podía ver. ¡Hoy llega la primavera!, así que la pequeña Margarita se levantó muy temprano con la intención de atrapar, para ella sola, todos los rayos del sol.

En su camino se encontró una ardilla voladora y le dijo: ¿A dónde vas Margarita? y la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a atrapar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita.

- No seas mala Margarita - le dijo la ardilla- comparte conmigo algunos pocos rayos para que me iluminen el camino y pueda encontrar mi alimento.

- Está bien, amiga ardilla - le contestó Margarita - no te preocupes. Tendrás como todos los días rayos del sol para ti.

Siguió caminando Margarita, pensando en los rayos del sol, cuando un inmenso árbol le preguntó: ¿Por qué vas tan contenta Margarita?.

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así tenerlos para mí solita y poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora.

El árbol, muy triste, le dijo:

- También te pido que compartas conmigo un poco de sol, porque con sus rayos seguiré creciendo y más pajaritos podrán vivir en mis ramas.

- Claro que sí amigo árbol, no estés triste. También guardaré unos rayos de sol para ti.

Margarita empezó a caminar más rápido, porque llegaba la hora en la que el sol se levantaba y ella quería estar a tiempo para atrapar los primeros rayos que lanzara. Al pasar cerca de un corral vio un gallo que estaba parado sobre la cerca y le saludó.

- Hola Margarita. ¿Dónde vas con tanta prisa?

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartir algunos con mi amiga la ardilla voladora, para que encuentre su alimento y con mi amigo el árbol, para que siga creciendo y le dé casita a muchos pajaritos.

- También te pido algunos rayos de sol para que pueda saber en las mañanas a qué hora debo cantar para que los adultos lleguen temprano al trabajo y los niños y niñas no vayan tarde a la escuela.

- Claro que sí amigo gallo, también a ti te daré algunos rayos de sol – le contestó Margarita.

La pequeña siguió a prisa su camino y se encontró con una flor, la cual le preguntó: ¿Hacia dónde te diriges Margarita?. A lo que la niña respondió:

- Voy a la alta montaña, a pescar con mi malla de hilos todos los rayos del sol y así poder compartirlos con algunos amigos.

- También te pido algunos rayos de sol para mí y todas las flores, para podernos alimentar y no perder todos nuestros colores.

- De acuerdo amiga flor, dejaré algunos para todas las flores.

Margarita siguió caminando y pensando en lo importante que eran los rayos del sol para las ardillas, para los pájaros, para los gallos, para los árboles y las flores y también para los hombres y los niños y niñas como ella. Entonces, entendió que si algo le sirve a todos, no es correcto que una persona lo quiera guardar para ella solita, por lo que hay que compartir.

Cuando llegó a la alta montaña, dejó su malla de hilos a un lado y se sentó a esperar al sol. Ahí, sentadita y sin moverse, le dio los buenos días, viendo como lentamente los árboles y las flores, los animales, las casas y todos los niños y niñas se iluminaban y se llenaban de colores gracias a los rayos del sol.