



Universidad de Valladolid

LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA
COMO RECURSO DE MEJORA DE LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
MAESTROS: PROPUESTA DE MEJORA.

AUTOR: Víctor Gozalo de la Natividad

TUTOR: Miguel Vicente Mariño

Universidad de Valladolid

Facultad de educación

Grado en Educación Primaria

Segovia a 29/7/2014

LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA COMO RECURSO DE MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN MAESTROS: PROPUESTA DE MEJORA.

Grado de maestro en educación primaria

Resumen:

Los maestros, saturados de su día a día, no suelen abrirse a nuevos conocimientos ofrecidos en proyectos que llegan a sus manos. Con este proyecto se pretende que los maestros de educación primaria de Segovia obtengan información suficiente y de acceso totalmente voluntario a un proyecto muy práctico y directo, destinado a mejorar sus habilidades comunicativas a través de la Programación Neurolingüística. La información se muestra a modo de proyecto didáctico, acompañado de este trabajo de fin de grado, los cuales serán ofrecidos a los centros de Segovia el nuevo curso académico 2014-2015.

Palabras clave:

Teorías Lingüísticas, Programación Neurolingüística, Conducta verbal, percepción, Metalenguaje, metaprogramas, proyecto didáctico.

Abstract:

Teachers, saturated with their daily lives, not usually open to new knowledge offered in projects reaching their hands. This project is intended that the primary school teachers of Segovia get enough information and entirely voluntary access to a very convenient and direct project to improve their communication skills through NLP. The information is displayed as an educational project, working together with this final project, which will be offered to schools of Segovia during the new academic year 2014-2015.

Key words:

Linguistic theories, NLP, verbal behavior, perception, Metalanguage, MetaPrograms, educational project.

INDICE:

INDICE:	5
1. INTRODUCCIÓN	7
FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	9
2. MARCO TEORICO	10
2.1 El lenguaje.....	10
2.1.1 Lenguaje y pensamiento.....	11
2.1.2 De las teorías lingüísticas a la pragmática comunicacional	13
2.1.3 Conducta verbal.....	15
2.2 Comunicación	16
2.2.1 Acercamiento al concepto de comunicación	16
2.2.2 Las competencias comunicativas	17
2.2.3 Estrategias comunicativas	18
2.3 Programación Neurolingüística.....	19
2.3.1 Definición.....	19
2.3.2 Historia de la PNL.....	22
2.3.3 La concepción de la comunicación desde la PNL	22
2.3.4 Patrones de conducta.....	23
2.3.5 Modelos y capacidades didácticas.....	25
2.3.5.1 LEER LA MENTE: METAMODELO	25
2.3.5.2 LOS METAPROGRAMAS	26
2.3.5.3 SUBMODALIDADES DE PENSAMIENTO	28
2.3.5.4 ANCLAS.....	29
2.3.5.4 PISTAS DE ACCESO OCULAR.....	30
3 LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA COMO RECURSO DE MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN MAESTROS	31
3.1 Introducción	31
3.2 Programación Neurolingüística y habilidades comunicativas.....	32
3.2.1 Análisis perceptivos, modos de pensamiento y gestión emocional.....	32
3.2.2 La creatividad del lenguaje y su gestión comunicativa.	32
3.2.3 Regulación de la conducta verbal y no verbal y el conocimiento de sus posibles resultados.....	32
3.3 Estudios anteriores	33
3.4 Las estrategias y habilidades comunicativas en maestros	34

3.5	Aportación a la comunicación de los recursos utilizados de la programación neurolingüística	35
4	PROPUESTA DE SEGUIMIENTO	36
4.1	Introducción	36
4.2	Diseño del cuaderno	37
4.3	Bases metodológicas y justificación de la aplicación	37
5	LISTA DE RECURSOS.....	38
5.1	VIDEOS DE YOUTUBE:.....	40
5.2	ARTÍCULOS Y REVISTAS ONLINE:	40
5.3	LIBROS.....	41
5.4	ESTUDIOS ANTERIORES TFG:.....	42
6	ANEXOS.....	43
	Anexo 1: Cuaderno de mejora de las habilidades comunicativas	43
	Anexo 2: Recursos online y autores.....	61

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años el fracaso escolar en España nos está mostrando una actuación de los maestros de educación primaria que no cubre las necesidades educativas de los alumnos, posiblemente como dice Ken Robinson¹ sea por la gran cantidad de contenidos obviados y la falta de atención a la creatividad. Por lo tanto, muchos maestros y profesores están trabajando para que el fracaso escolar² se pueda prevenir totalmente.

Una de las principales ramas que puede contribuir a la mejora de la transmisión de conocimientos, es el estudio de la comunicación. Mediante el análisis de la comunicación y de las posibilidades que ofrece en el aula, se pretende que el alumno sea capaz de comprender y asimilar aquellos aspectos que se quieran enseñar y den una buena interpretación de aquello que queremos transmitir.

La comunicación sostiene contenidos que dan origen a muchos estudios, proporcionándonos un gran arco de posibilidades de actuación e investigación, los cuales están definidos por unos objetivos que se relacionan entre sí. Por ejemplo; los objetivos de la “exposición oral” tienen relación con la expresión oral, de la misma manera que también son objetivos conocer la estructura que se da en una exposición o incluso trabajando a partir de la expresión y comunicación corporal. Se podrían incluir muchísimos contenidos (y con ello objetivos didácticos) desde la aplicación directa en el aula, hasta los términos más complejos y globales como los elementos de la interacción, la manera de pensamiento y sus características...

En este trabajo de investigación se vinculan los aspectos comunicativos de la “*programación neurolingüística*” (PNL) a las habilidades o estrategias comunicativas del maestro, pretendiendo afirmar que la mejora de las “*estrategias comunicativas*” de los maestros puede ser proporcionada por aspectos perceptivos, metalingüísticos y prácticos que se ofrecen desde el estudio de la PNL. Con ello damos a conocer al maestro ciertos recursos que puedan ayudarle u ofrecerle respuestas a ciertas situaciones conflictivas que pueden ocurrir en una clase (refiriéndome a conflictos de toda índole, desde un problema entre alumnos hasta una dificultad de aprendizaje etc.).

La programación neurolingüística nos ofrecerá ciertos conceptos o herramientas como; las submodalidades de pensamiento, las anclas o las pistas de acceso ocular, que aspiran a formar parte de unas guías prácticas que permitan el autoaprendizaje.

¹ Video de Youtube; “*Sir Ken Robinson: Do Schools kill Creativity? Spanish Subtitles*”. En la web: <https://www.youtube.com/watch?v=oDzNACJ9e40>.

² Video de Youtube; *Fracaso escolar: ¿de qué estamos hablando?* Publicado el 5/1/2014: Juan Manuel Escudero.

Muchos maestros son bastante reticentes a realizar cualquier tipo de tarea a mayores. Esto puede ser debido a muchos motivos, puede ser que tengan bastantes obligaciones o simplemente que hayan desechado la idea de mejorar personal y profesionalmente (de lo cual muchos maestros no son conscientes). También existe otra actitud bloqueadora por parte de los maestros a realizar alguna tarea ofrecida desde la universidad (como ésta), y es que el propio maestro siente la evaluación desde una sola dirección (“*Actitudes bloqueadoras de la comunicación*”)³, con esto quiero decir que en algunas ocasiones se entiende el intercambio de opiniones como una continua evaluación o juicio de valor hacia tus opiniones, lo cual provoca ensimismamiento y negación, pues esa falta de convicción en uno mismo provoca una intimidación, la cual pretendemos eliminar haciendo voluntaria la propuesta.

Por ello la propuesta diseñada procurará ser exigente, por el hecho de tener una pequeña rutina de trabajo que suponga un cambio en la concepción comunicativa y la mejora del propio maestro (en aspectos de análisis y de regulación de conductas), con la cual se pretenderá ofrecer una motivación hacia la reflexión de ciertos aspectos de la PNL, que están ocultos a aquellas personas a las que no se las ha proporcionado tal información. Se entiende así la propuesta como innovadora, voluntaria y de automejora, procurando no realizar una categorización de las actividades y pueda interpretarse una mala actuación del maestro, sino acumulando respuestas con diferentes resultados y en diferentes situaciones, centrándose en los aprendizajes que el maestro pueda obtener de su propia experiencia.

Se pretenderá incluir en la propuesta, por tanto, algún contenido a modo general, con el que tendrán que reflexionar y llevar a la práctica en algunos casos. Esta práctica será evaluada por el propio maestro, indicándose sus propios objetivos o sus potencialidades en las habilidades comunicativas ya que no a todo el mundo se le dan igual todas las estrategias.

A la propuesta ofrecida se le añadirá un análisis y evaluación, con una pequeña encuesta de preguntas cerradas y algunas preguntas abiertas, para ofrecer al maestro una reflexión sobre ciertos aspectos de práctica o mejora. De ello pretendo que puedan realizar observaciones que puedan ayudarles en su mejora.

Para entender la propuesta en su totalidad el lector de este documento debe conocer ciertas nociones como el funcionamiento del lenguaje (según se entiende hoy en día y su transcurso en la historia), la concepción de la PNL y otros aspectos lingüísticos y pragmáticos que se ofrecen desde el análisis de la comunicación. Dada esta necesidad exponemos en el marco teórico, de este documento, una serie de contenidos básicos, los cuales no serán tratados

³ Artículo; Froufe Quintas, S (2000). “*Análisis crítico de las actitudes bloqueadoras de la comunicación humana*” (Comunicar 14, pp. 97-102).

explícitamente en la propuesta, pero se encuentran enraizados en todo el marco lingüístico y conductual que producen la existencia de la misma propuesta.

Después de conocer estas nociones se hablará de estudios anteriores sobre el tema, ya de una manera más técnica, pero sin dar rodeos y ofreciendo información competente a esta pequeña investigación y propuesta didáctica.

Para realizar la propuesta hemos de conocer bien lo que pretendemos escoger de las dos líneas de investigación planteadas, las estrategias comunicativas y los elementos didácticos empleados desde la PNL, por lo que éste apartado será dividido en dos y analizado por separado, en un principio. Por último se pasará a la propuesta ofrecida a los maestros y a su reflexión y conclusión finales en la unión de la PNL y la comunicación escolar, la cual será ofrecida a los centros escolares de la provincia de Segovia tras la aprobación del documento en la presentación ante el tribunal de Septiembre de 2014.

FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

El objetivo del documento es doble, pues éste documento cuenta con el TFG en sí y una propuesta didáctica, con esto quiero decir que el TFG aborda contenidos sobre el desarrollo del lenguaje, la comunicación y métodos o modelos de la PNL, mientras que la parte de la propuesta sólo contiene explícitos contenidos referidos a los análisis o métodos de la PNL. Dado que la realización de dicha propuesta es totalmente voluntaria y dispone de un formato individual, en sí dicho documento tiene su objetivo propio.

La propuesta hemos decidido llevarla a los colegios públicos de Segovia provincia tras la aprobación de este documento en su exposición de Septiembre de 2014, dado que se trata de una propuesta poco común. Por ello dispondrán a la vez de la propuesta y del TFG como dos documentos físicamente separados con objetivos propios.

Objetivos del TFG:

“Hacer llegar a maestros y futuros maestros conocimientos sobre el marco lingüístico y comunicativo, a la vez que recursos de mejora de las habilidades comunicativas en su centro escolar”

Objetivos de la propuesta:

1. Conocer, valorar y practicar con las posibilidades que ofrece la programación neurolingüística, respetando las opiniones y sin llegar a la clasificación personal sino conductual.
2. Tener un control emocional mayor gracias a la utilización del habla interna, la sintonía y las anclas.
3. Disfrutar, valorar y establecer su propio aprendizaje mediante técnicas de mejora de las habilidades comunicativas.

2. MARCO TEORICO

Para llegar a localizar realmente el estudio de investigación de este documento, el lector debe entender a grandes rasgos aquello que se pretende aunar, primero de manera general, para después acercar el tema al contexto que nos compete. Por ello hemos de fijar unas pequeñas bases sobre el lenguaje, la comunicación y la programación neurolingüística, de lo cual se tienen que conocer ciertos aspectos como el funcionamiento del habla y el pensamiento (Vygotsky 1934), las teorías lingüísticas, la conducta verbal (Skinner 1981), las subcompetencias de la competencia comunicativa y los modelos o análisis de la PNL.

2.1 El lenguaje

Cuando hablamos del lenguaje muchas veces nos referimos al concepto de comunicación o habla, pero en realidad son tres conceptos diferenciados y no se deben confundir, pues los tres han de ser tratados como unidades de análisis independientes y, al mismo tiempo, relacionadas entre sí.

La comunicación es el hecho de transmitir una idea, de que haya una relación entre dos personas en la que una entienda lo que la otra persona está intentando transmitir, el lenguaje es el medio mediante el cual se realiza esta transmisión de información y el habla es la solución más práctica que se le ha dado al problema de la transmisión de conocimientos, propia del ser humano.

Existen muchos tipos de lenguaje, pues se han creado muchos medios con los que transmitir esa idea/s que tenemos. Existe por ejemplo el lenguaje de los marineros⁴, el cual se realiza con movimientos de las manos, o el lenguaje de las abejas recolectoras, las cuales

⁴ *Apuntes de la asignatura "Lengua Castellana" (5-317-406-40644-1-2013). Universidad de Valladolid. Campus Segovia.*

danzan en forma de 8 para señalar la situación de comida a las demás abejas. A nosotros nos interesa el lenguaje del habla humana, un lenguaje codificado en unidades sonoras, las cuales tienen una representación gráfica (acústica y grafo-fonética), con las que se realizan diferentes combinaciones con distintos significados⁵.

Llegados a este punto entendemos el habla humana como un medio de emisión de información (ideas nociones...), por lo que nos preguntamos si pensamos igual que hablamos.

Chomsky⁶ define la naturaleza humana a partir del problema empírico del lenguaje, es decir, expone que las experiencias de una persona le ofrecen una gran cantidad de información, con la que se crean unas estructuras nocionales que forman nuestra personalidad, pero el uso de la lengua no suple toda la información que tenemos, por ese motivo cada sujeto hace uso creativo del lenguaje para expresar nociones. Desde este punto de vista hemos de entender que el lenguaje se relaciona con el pensamiento en tanto como una idea se pueda expresar, es decir, la manera de expresar una idea surge de un progreso creativo en el que la persona valora las posibilidades del lenguaje para transmitir su idea o noción.

Ahora continúan los mismos interrogantes, ¿Cómo piensa el ser humano? ¿Cómo es una idea o noción? Autores de la categoría de Chomsky y Vigotsky han intentado analizar la relación entre pensamiento y lenguaje. Actualmente dichos interrogantes son obviados en nuestra sociedad, a no ser que se tengan estudios universitarios es complicado conocer gente con este tipo de conocimientos, principalmente porque todavía no se ha llegado a demostrar empíricamente el funcionamiento del pensamiento humano. Vygotsky nos ofrece en su libro "Pensamiento y lenguaje"⁷ lo que él llama el problema de la investigación sobre la relación que pueda haber entre el pensamiento y lenguaje.

2.1.1 Lenguaje y pensamiento

La relación entre lenguaje y pensamiento ha sido objeto de estudio por muchos autores desde la antigüedad hasta ahora. Muchas áreas han intentado explicar su relación y nos podemos encontrar, principalmente, dos posturas.

⁵ Charles Francis Hockett, "Propiedades del lenguaje".

⁶ Video de Youtube; *Debate entre Chomsky y Foucault, la naturaleza humana*.

⁷ Vygotsky L. (1995) en su libro "Pensamiento y lenguaje" intenta unir dichos aspectos, por lo que en su análisis surge un problema en su investigación referido a la concepción de la unión del habla y del pensamiento.

En la primera se explica su unión, por ejemplo tanto la visión lingüística psicológica (el pensamiento es igual a habla sin sonido) como la visión de los psicólogos modernos o reflexólogos americanos (el pensamiento es un reflejo inhibido en su parte motriz), establecen que son lo mismo, por lo que la relación entre lenguaje y pensamiento sería absurdo buscarla en dichos estudios, los cuales niegan la existencia del problema.

En la segunda posición, otros estudios identifican el habla como una manifestación externa del pensamiento y comienzan a analizarlos como elementos independientes y en relación, algo que era impensable anteriormente, dado que la concepción de unidad que se ofrecía desde la “*psique*” (*mente- pensamiento*), hacía que se entendiese como un todo (lenguaje = pensamiento). Con esta posición entendemos el lenguaje como un elemento de la psique o pensamiento que se encuentra constantemente en relación, es decir, de la psique se conoce que hay varios elementos que se encuentran muy ligados al lenguaje, como el estado emocional, la pragmática situacional... Por ende, en tanto no seamos capaces de conocer la relación entre dichos elementos, no podremos conocer el funcionamiento de la mente.

Poco a poco se comienzan a investigar las relaciones entre elementos tales como la percepción y la memoria, la memoria y el habla... haciéndose visible la necesidad de investigar sobre cada elemento y su evolución intentando encontrar relaciones que nos hagan entender mejor cómo funciona nuestro pensamiento.

Conocemos que el habla interna nos ayuda a comprender información, a seleccionar lo más importante y a crear una pequeña estructura cognitiva antes de pasar al habla en alto. El habla interna, por lo tanto, se convierte en una herramienta muy grande para el habla y un paso importante del pensamiento al habla. Conociendo que hay una relación entre el habla interna y el pensamiento comienzan las especulaciones sobre “el significado de la palabra”, con lo que se quiere decir que la interpretación personal de cada palabra surge una organización mental y una asociación con el pensamiento. Por este mismo motivo se entendería que pensamos en interpretaciones de palabras, con lo que nos surge un problema y es que “la generalización es un acto verbal del pensamiento y refleja la realidad de un modo radicalmente diferente a cómo se reflejan la sensación y la percepción” (Vygotsky, 1995).

Con lo mencionado anteriormente he de mostrar la hipótesis de Sapir-Whorf, que demuestra que para llegar a comunicarse debe utilizarse la generalización del habla, pues a través del mundo de las emociones o sensaciones no habría una transmisión de conocimientos plena, sino únicamente una conjunción de emociones.

Por todo ello el estudio del habla, se realiza desde dos puntos de vista, uno que surge del análisis del pensamiento, derivando al estudio de la conducta verbal, y otro que parte de la palabra y su investigación es desde la lingüística.

Para poder hablar de conducta verbal y del habla debemos conocer primero las diferentes teorías lingüísticas que han existido, al menos, para comprender qué curso hemos seguido y cómo se han ido incluyendo en el análisis la “situación” y las “competencias comunicativas”.

2.1.2 De las teorías lingüísticas a la pragmática comunicacional

El estudio del habla desde el punto de vista lingüístico ha ido evolucionando y se han ido incorporando nuevas concepciones y refutando las más antiguas.

Saussure en 1916 escribe un libro dedicado únicamente al estudio de la lingüística, convirtiéndose en un gran innovador para el momento. Saussure convierte la concepción del lenguaje en “el estructuralismo europeo”, donde contempla la gramática como una clasificación, mediante algunas operaciones, del cuerpo de la oración. Saussure establece por tanto la relación entre “significado” y “significante”, surgiendo la idea de que las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas de manera nocional sino estructurada. Comienza el análisis sintáctico y el tipo de palabra (adverbio, adjetivo...)

Bloomfield en 1933 se convierte en el principal precursor del estructuralismo americano, el cuál dedicó su estudio a las corrientes orientales (Europa), aumentando la obra de Saussure y dando forma a los primeros análisis distribucionalistas que, Zellig Harris y Hockett aumenta con su obra “*Métodos de lingüística estructural*” (1951). Bloomfield, por tanto, establece las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.

Con el estructuralismo se contempla la separación de elementos, mientras que con el distribucionalismo se procura llegar a una clasificación de los constituyentes inmediatos, es decir, un paso más del análisis morfológico. Para ello, intenta reagrupar todos los constituyentes que tengan idéntica distribución a fin de obtener *clases distribucionales* (SN/CD), analizando las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas, las cuales son las precursoras del análisis sintáctico y morfológico y ofreciendo una gran cantidad de categorías gramaticales (distribuye desde la fonología a la textualización).⁸

El funcionalismo surge de los estudios Saussurianos, y parte de la idea de gran importancia de la comunicación y la situación comunicativa, por lo que critican la visión tan

⁸ Guía docente de “Didáctica de la lengua Castellana” 3º Magisterio. Universidad de Valladolid. Segovia.

estructurada de los elementos de la oración y abogan por enfoques explicativos más que meramente descriptivos. Los análisis funcionalistas se podrían contemplar como pruebas para la competencia comunicativa.

Noam Chomsky comienza con ciertos análisis lingüísticos al margen de sus profesores (los cuales seguían los postulados de Bloomfield) con lo que él llamó generativismo. Postuló un aspecto bien definido de innatismo a propósito de la adquisición del lenguaje y la autonomía de la gramática (sobre los otros sistemas cognitivos). Comprobó además que los principios generales abstractos de la gramática son universales en la especie humana y postuló la existencia de una “Gramática Universal”. Chomsky por tanto cree en el innatismo del lenguaje, unido a la creatividad del ser humano⁹.

Tras la división que realiza Chomsky entre gramática profunda y gramática superficial, surgen métodos de análisis pragmáticos, derivando a la conducta verbal, los modelos de análisis del discurso (Cannale y Swain) y aspectos contextuales y comunicativos en general.

Los avances lingüísticos aportados durante todo el siglo provocan diversas disciplinas pragmáticas (Pragmática filosófica, sociolingüística, ciencia cognitiva...), añadiendo así recursos de aprendizaje y de análisis como la lingüística textual, el análisis del discurso, la semiótica etc.

La pragmática es el estudio o análisis de la capacidad de las personas para asociar oraciones (intencionales verbales) con contextos, entendiendo las mismas como inherentes a ese tipo de situaciones comunicativas (en las que se conoce no únicamente el contexto físico, sino también todo el conjunto de presuposiciones que se hacen). El acto comunicativo es dinámico, en el que los interlocutores comparten reglas o convenciones que dan sentido a los enunciados que se verbalizan y a su intencionalidad.

“Las normas comunicativas abarcan, pues, conocimientos verbales y no verbales (cinesia y proxemia), normas de interacción y de interpretación, estrategias para conseguir las finalidades que se persiguen y conocimientos socioculturales (valores, actitudes, relaciones de poder, etc.). Lógicamente, cuando en un encuentro comunicativo los interlocutores poseen normas diferentes, pueden producirse conflictos comunicativos y malentendidos” (Tusón, 1988)¹⁰

⁹ Video de youtube; *Debate Chomsky y Foucault, la naturaleza humana.*

¹⁰ Lomas C. Tusón A. Osoro A. (1996) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*

2.1.3 Conducta verbal

De manera general la conducta se entiende como la acción o acciones que realiza una persona y modifican su entorno, ya sea que un alumno cuelgue su abrigo en el perchero, que un alumno haga ruido con su silla etc. Cuando hablamos de conducta verbal nos referimos a las intencionalidades del habla que producen un cambio en el entorno, como por ejemplo si un alumno le dice a otro que tiene calor y le ofrece el abrigo a un compañero que está cerca del perchero, la esencia de la comunicación funciona y la conducta verbal ha tenido éxito si el alumno lo hace (colgar el abrigo en el perchero).

La conducta verbal por tanto es la conducta que esperamos que tenga aquella persona a quien verbalizamos nuestra “intencionalidad”, a pesar de que se puede producir una respuesta que, sin embargo, no sea la que esperamos. Las conductas verbales por tanto nos proporcionan respuestas variadas, dado que en una situación, la respuesta por parte de la otra persona se ve condicionada por su experiencia, por sus emociones, por sus pensamientos y por el contexto (en las cuales se encuentra la clave utópica de la verbalización y conducta “perfecta”). La conducta verbal, por tanto, es reguladora de respuestas, pues con ella se refuerzan respuestas a diversidad de estímulos. Desde la conducta verbal se crean, de manera natural una serie de relaciones entre estímulos y respuestas, Skinner¹¹ las divide en 3 principales:

Ecoica: La conducta verbal se encuentra bajo condicionantes si la “intencionalidad” (aquello que queremos transmitir) se transmite verbalmente, dado que en situaciones en las que una persona (o alumno en nuestro caso) tenga que retransmitir un mensaje que le han dicho tenderá a utilizar las mismas palabras que han utilizado para él. Conociendo dicha propiedad podemos establecer relaciones entre estímulo respuesta “verbalizando” aquella respuesta que queremos que se dé y haciendo que dichas personas lo digan también, se tenderá a reforzar esa conducta para situaciones futuras.

Textual: La llamada conducta textual funciona de modo similar a la ecoica, la persona que lea un texto, se verá condicionada a tener una respuesta similar a la de dicho texto (mayor condicionamiento si el habla es en alto y no de manera interna, como sucede con la lectura interna. De tal manera que tenemos que tener en cuenta los textos que se ofrecen a los alumnos, dado que nos pueden servir como ventaja o no, aunque generalmente se obtienen de libros educativos.

Intraverbal: Al escuchar ciertas frases, ciertos estímulos se establecen como estímulo respuesta, es decir, cuando alguien escucha, por ejemplo muchas veces 1492 y una referencia a

¹⁰ Skinner B. F. (1981) “*Conducta verbal*”. México: Trillas.

Cristóbal Colón, cuando esa persona oiga uno de los dos estímulos se verá muy condicionado a responder con el otro. Esto se puede utilizar como recurso de aprendizaje, pudiendo crear el maestro gran cantidad de relaciones que puedan interesar para el conocimiento del alumno.

Skinner expone “*Cualquier esfuerzo por estudiar la conducta como un movimiento de las partes de un organismo se encuentra de inmediato con la objeción de que no puede ser simplemente el movimiento lo que importa, sino más bien lo que significa dicho movimiento para el organismo que se comporta o para el observador*”.¹²

2.2 Comunicación

2.2.1 Acercamiento al concepto de comunicación

El término “comunicar” ha sido objeto de estudio en diversos ámbitos. Ya en la antigua Roma tenían concepciones parecidas a dicho término, aunque esencialmente cuando ha comenzado el progreso ha sido desde 1950.

Desde los años 50 comienza a tratarse como objeto de análisis, produciendo nuevos términos y concepciones, ya bien sean a nivel sociológico, educativo o incluso tratándose la comunicación como objeto de conocimiento. Muchos de estos términos son genéricos y deben ser tratados en éste documento para mostrar al lector una base fundamental para poder entender lo que con esta propuesta se pretende.

En 1949 en la Universidad de Illinois, se publica el libro “*A Mathematical theory of Communication*” (Shannon y Weaver)¹³, donde se dan dos definiciones a la comunicación;

1. Se deben entender por comunicación todos aquellos procedimientos por medio de los cuales una mente afecta a otras.
2. La comunicación se extiende a todos aquellos procedimientos por medio de los cuales un mecanismo afecta el funcionamiento de otro mecanismo.

Con estas concepciones se añade la intencionalidad al hecho de comunicar, es decir, se busca una respuesta específica, un cambio en la mentalidad de la otra persona, una reflexión o acción. Por tanto únicamente se va más allá de la mera información con una reciprocidad comunicativa, es decir, mediante la búsqueda o intencionalidad que posee aquello que queremos transmitir.

¹² Skinner B. F. (1981) “*Conducta verbal*”. México: Trillas

¹³ Sanchis. J.L. “*Comunicar con éxito: Teoría y práctica de la comunicación*” (2005). Gestión 2000.com. Barcelona.

Una vez entendido el concepto de comunicación, Habermas (1984)¹⁴, nos ofrece una visión de las competencias comunicativas desde la racionalidad (funcionalismo lingüístico tardío) y de los elementos necesarios para un aprendizaje pleno, pues expone que ningún contenido sale de la nada, sino que se necesita interés, motivación y un conjunto de habilidades de percepción y expresión para que se produzca un diálogo útil.

La competencia comunicativa, un término que se ha estudiado mucho tras la definición propuesta por Hymes en los años 70 y desarrollada por Cannale and Swain (1983), quienes estipulan que la competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla. Analizando dicha frase se obtiene que; al ser una capacidad se trata de algo susceptible de ser desarrollado, existen maneras eficaces de respuesta y otras menos y siempre se da en un contexto o situación de intercambio comunicativo.

Ahora tratando de incluir dicha definición en el ámbito a seguir, trataría de didáctica del habla eficaz en la vida de un maestro. Dicho objeto de estudio es muy amplio, por lo que nos surgen nuevos elementos a tener en cuenta.

La comunicación y las habilidades sociales se relacionan entre sí, pues la comunicación no únicamente se basa en la conducta verbal, existen otros factores pragmáticos y contextuales (como la expresión corporal, tono de voz...), por ello las competencias comunicativas se contemplan ya con un gran factor cultural (generativismo) y de competencias sociales.

2.2.2 Las competencias comunicativas

El término de competencia comunicativa surge de los enfoques funcionalistas, Hymes en los años 70 escribe su primera definición como; la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla.

Actualmente es un término muy estudiado y en evolución, entre las ideas más difundidas dentro de la competencia comunicativa son sus ramas de estudio o subcompetencias¹⁵:

Competencia lingüística: Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de

¹⁴ *Guía docente “Lengua Castellana” (5-317-406-40644-1-2013). Universidad de Valladolid. Campus Segovia.*

¹⁵ *(Guía docente “Lengua Castellana” (5-317-406-40644-1-2013). Universidad de Valladolid. Campus Segovia.)*

la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Competencia discursiva o textual: Referido a los conocimientos y habilidades utilizados en la producción de discursos orales o escritos en diferentes contextos

Competencia sociocultural: Conocimiento de las normas socioculturales que regulan el comportamiento comunicativo y la adecuación de la forma de mensaje al contexto y situación.

Competencia estratégica: Estrategias de comunicación verbal y no verbal utilizadas para compensar los fallos en los intercambios comunicativos o para mejorar la eficacia de la comunicación.

Dichas competencias se desarrollan mediante diferentes tipos de recursos, por lo que no existe una única manera de mejorar dichas competencias, sino que los mismos recursos utilizados marcan el resultado y el progreso del que aprendemos. Además he de mencionar que conocer el hecho de dicha diferenciación de competencias forma una idea sobre la comunicación que tiene su base en la experiencia y reflexión (sobre algo conocido).

2.2.3 Estrategias comunicativas

Resultados del estudio de Fernando Rubio en *“El uso de estrategias comunicativas entre hablantes avanzados”*¹⁶, reflejan a modo general que la tendencia general de los hablantes a usar estrategias comunicativas se da con menor frecuencia cuanto más alto es su nivel de competencia lingüística, al igual que dice Gasparro (1996). Por lo que aunque mostraremos algunas estrategias comunicativas no se pretende en esta propuesta la mejora de estrategias comunicativas definidas en el ámbito lingüístico, sino de habilidades o estrategias comunicativas provenientes de los recursos de la programación neurolingüística.

Aun así se mostrarán su utilidad y se plantearán algunos posibles recursos con ellas.

Glòria Sanz Pinyol¹⁷ nos presenta en su libro *“Comunicación efectiva en el aula”* recursos de autoevaluación de las habilidades comunicativas así como una guía de estrategias *“Para la hora de la verdad”*, donde expone dos elementos (que no deben tratarse de forma dividida) captar la atención y facilitar la comprensión, utilizando recursos para su mejora como:

¹⁶ Rubio, F. *“El uso de estrategias comunicativas entre hablantes avanzados”* (2005). Asele. Actas Centro Virtual Cervantes. Disponible en http://pcvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0545.pdf a día 27-5-2014

¹⁷ Sanz Pinyol, G. (2005). *“Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes”* Graó. Barcelona.

- Citar, teniendo en cuenta la edad de los alumnos, utilizando citas adecuadas a su ocio y aportando, en niveles superiores, información sobre el autor.

Cuidado, abusar de las citas produce malestar en los alumnos, resulta algo pedante.

- Narrar anécdotas chistosas, si son personales no viene mal enseñar a reírse de uno mismo.

Cuidado, tendemos a alargar nuestras anécdotas y a desviarnos del tema.

- Utilizar analogías, los alumnos comprenden mejor las cosas comparándolas y refenciándolas en un marco conocido para ellos.

La autora mencionada expone también cuadros de valoración de la interacción oral, exponiendo obstáculos de comunicación y factores de eficacia comunicativa, por lo que este documento he de decir que son buenos recursos para alguien que ha decidido mejorar sus habilidades comunicativas.

2.3 Programación Neurolingüística

2.3.1 Definición

Cuando alguien habla sobre la programación neurolingüística es como si bajara de golpe una niebla espesa que dificulta la vista y la escucha, poniendo trabas a la comunicación y creando algunas veces un silencio incómodo dado que no sabes qué te están diciendo en realidad con eso tan “largo” que es la programación neurolingüística.

En realidad la “PNL” no es difícil de explicar o entender, lo que es difícil es saber aplicar aquello que nos ha proporcionado (teóricamente) en nuestro provecho. Aun siendo fácil de explicar éste término tan engorroso, se han escrito muchas definiciones, siempre haciendo eco de los creadores de tal noción de análisis (Richard Bandler y John Grinder, 1975-1977).

La programación neurolingüística es el término genérico que se refiere a todos los análisis de las estructuras organizativas de la experiencia y pensamiento, los cuales nos provienen de la interpretación que damos de la realidad y que mostramos a través de la conducta (verbal y no verbal), para llegar a tener respuestas que supongan más beneficio o sean más exitosas para una persona.

Dicho de tal manera se podría entender que alguien que conozca esos análisis podría lograr lo que se proponga, pues controlaría en cada momento la situación y sería capaz de transmitir aquello que quiere, produciendo una respuesta que le es considerada como exitosa.

Edward T. Hall¹⁸ nos explica su visión, de la guía de patrones y repuestas, exponiendo que en algún momento del futuro, dentro de mucho, mucho tiempo habrá un equivalente de partituras musicales que podrá ser aprendida, una para cada tipo diferente de hombre o mujer según su empleo o relaciones, y según su tiempo, trabajo y papel.

Hoy en día se trata de una utopía, pues en cada situación, para cada persona o contexto las respuestas son diferentes y los patrones conductuales pueden cambiar, aunque se han aplicado dichos estudios a profesiones de compra-venta, negocios empresariales, maestros... todavía quedan tantos posibles contextos a los que aplicar y tantos progresos que realizar desde los aplicados que, conocer y ser capaz de utilizar dichos patrones no está al alcance de nadie.

Es un término bastante actual y en proceso de divulgación, actualmente rara vez se encuentra a alguien que conozca el significado de la sigla PNL, término cuyos creadores pusieron por;

- “Programación”: diferentes maneras de organizar nuestras ideas y acciones a fin de producir resultados.
- “Neuro”: existencia de procesos neurológicos de percepción y regulación (sentidos y sentimientos).
- “Lingüística”: utilizamos el lenguaje para organizar nuestros pensamientos y la conducta para comunicarnos con los demás.

¹⁸ Edward T. Hall, 1959 *“The silent language”*

Con el siguiente esquema pretendo hacer visible el arco de estudio de la PNL para un mejor entendimiento:

NUESTRA MENTE: ORGANIZACIÓN DE ESQUEMAS DE EXPERIENCIAS Y PENSAMIENTO.

LOS SENTIDOS: PERCEPCIÓN Y COMPRENSIÓN.

EL CONTEXTO CERCANO: HABILIDADES COMUNICATIVAS, CONDUCTA Y AUTOCONTROL

RESPUESTAS: ESTUDIO DE LAS RESPUESTAS EXITOSAS

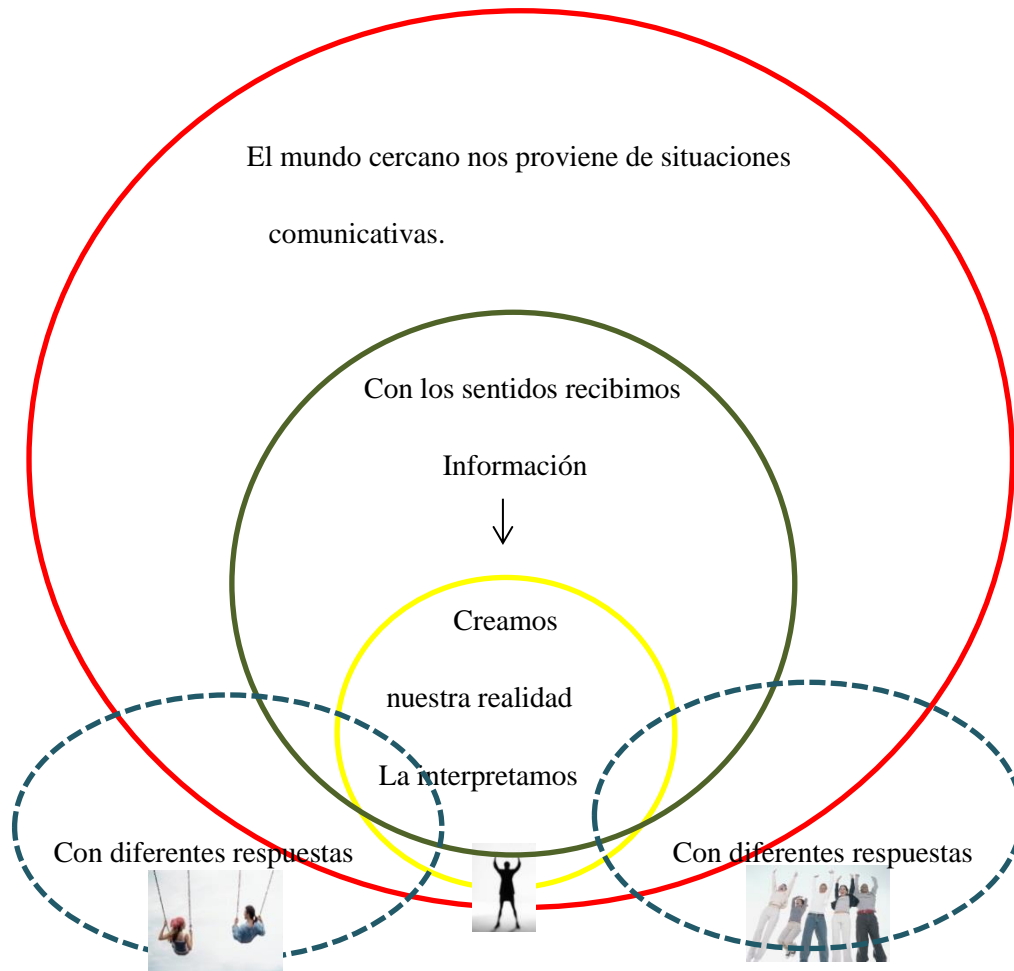


Figura 1.

2.3.2 Historia de la PNL

La historia de la programación neurolingüística nos lleva al año 1972, en California (Estados Unidos), donde un estudiante de psicología (Richard Bandler) y un profesor universitario de lingüística (John Grinder), se unieron para investigar. En aquella época había grandes psicoanalistas y muchos métodos, pero ellos no solo estudiaron los métodos psiquiátricos, sino que comenzaron a estudiar los patrones exitosos de los mismos psiquiátricos, intentando crear un modelo exitoso de conductas que poder utilizar en la práctica.

Tras varios estudios y aplicaciones se llegó a dos direcciones de estudio complementarias:

- Los procesos para descubrir los patrones para sobresalir en un campo.
- Las formas efectivas de pensar y comunicarse de personas sobresalientes

En 1997 Bandler y Grinder terminaron sus publicaciones, que hoy son el origen de este nuevo arco de estudio, y comenzaron a dar seminarios por todo el estado de California, zona considerada como el lugar con los mejores psicoanalistas del mundo¹⁹.

La programación neurolingüística toma sus principales bases de su concepción lingüística, pues desde los análisis generativistas y los posteriores estudios pragmáticos se comienza a plantear aspectos sobre dicho arco de estudio (basado en el constructivismo). Gracias a eso la programación neurolingüística se basa en el análisis de las conductas verbales, no verbales y calidades de pensamiento presentes en las relaciones interpersonales.

Actualmente existen gran cantidad de cursos formativos sobre la PNL, y se siguen aplicando algunos modelos a diferentes trabajos como éste. Debido al auge que está experimentando la PNL han surgido cursos que son fraudes o que no tienen ningún tipo de reconocimiento. En España dos empresas que ofrecen dichos reconocimientos son el Talent Institute y el Instituto Nacional de PNL.

2.3.3 La concepción de la comunicación desde la PNL

La comunicación es mucho más que las palabras que emitimos, la comunicación es la emisión de información, la cual exponemos mediante el lenguaje del cuerpo (55%), las palabras (7%) y el tono de voz (38%)²⁰.

¹⁹ O'Connor Joseph John Seymour. *Introducción a la PNL* (1990-1993). Barcelona: Urano.

²⁰ Mehrabian y Ferrus, "Inference of Attitudes from Nonverbal Communication in two channels". The Journal of Counselling Psychology, vol.31, 1967.

La gran cantidad de oportunidades que tenemos de interrelacionarnos y comunicarnos ha supuesto varias cosas, entre ellas hemos creado una gran cantidad de filtros (generalizamos, omitimos información...) que utilizamos para poder captar información de la gente, unos filtros que deben ser reguladores de ideas, las cuales no deben convertirse en creencias fijas, haciendo que nos veamos influidos cuantitativamente y no cualitativamente, cerrándonos a la comprensión de otros elementos o incluso culturas.²¹

La PNL contempla que *“La comunicación es un círculo: lo que usted hace influye en otras personas y lo que ellas hagan influye en usted; no puede ser de otra manera... la única opción es la de ser consciente o no de los efectos que usted crea.”* (O’Conor y Seymour. 1990, p 45). Incluso se ha llegado a decir que el significado de la comunicación es la respuesta que uno obtiene.

Una de las frases que creo importante en la reflexión sobre el habla e incluso la comunicación es:

“La palabra no es la experiencia que describe, si bien hay personas que pelearían e incluso morirían creyendo que el mapa es el territorio.” (O’Conor y Seymour. 1990, p 32)²²

2.3.4 Patrones de conducta

Como ya hemos mencionado desde el punto de vista lingüístico y la conducta verbal, es inevitable la diferencia entre la intencionalidad en sí (de la comunicación) y su verbalización, ofreciéndonos diversas respuestas posibles para una misma situación. Por ello, Grinder y Bandler comienzan a recopilar conductas exitosas de los mejores psicoanalistas californianos y a realizar una serie de “guías de patrones” (funcionales), dándose cuenta a su vez de la relevancia que podrían tener no solo aquellos estudios, sino también la aplicación de los mismos a otras áreas.

Los patrones de conducta son, por tanto, una clasificación de respuestas posibles a un estímulo en una misma situación comunicativa, los cuales se pueden organizar por funcionalidad, desde el punto de vista exitoso para el sujeto. Por tanto una guía de patrones de conducta podría ofrecernos información relevante en cada contexto. Los patrones de conducta nos guían para tener una respuesta satisfactoria, pero no son certeros al 100% dado que los participantes observados para dichos estudios tienen unas características personales que los

²¹ Video de Youtube. “Nº34 1/2 ¿Qué es la PNL- Programación neurolingüística-? Con Gustavo Bertoloto”.

²² O’Conor Joseph John Seymour. *Introducción a la PNL* (1990-1993). Barcelona: Urano

métodos de observación no suplen y las respuestas que puedan dar otras personas en la misma situación pueden variar.

Ciertamente aunque no tenga una fiabilidad impecable, todos los estudios han demostrado cierta eficacia, podemos actuar de diversas maneras en una misma situación, pero analizando al otro miembro y la situación en sí, podemos crear nuestra propia lista de patrones de conducta en situaciones cercanas a nosotros.

Por ejemplo, una explicación desde el contexto que nos compete, podría ser que; “un niño de siete años va al cole enfadado porque su madre le regañó el día anterior por quedarse hasta tarde viendo la televisión y a las 13:00 horas se queda dormido en clase”. Suponiendo que esta situación ocurriese en alguna clase de España, el maestro debería reducir con su pensamiento verbalizado (“habla interna”) y centrarse en lo que se quiere transmitir para que aprenda (“en el colegio se enseñan cosas importantes e interesantes para ti... y tú dormido”), además debería conocer al niño, sus características, sus conductas, personalidad y situación personal para saber de qué manera transmitir mejor. Aun así los maestros no tienen siempre la respuesta esperada, posiblemente actuando de una manera correcta, por lo que el fallo en la comunicación puede no haber estado en la verbalización sino que hemos ido en un estado de ánimo que no ha propiciado una comunicación favorable (sintonía), o que el alumno no nos oiga bien, o incluso simplemente que hemos guiado la conversación al ámbito equivocado. De esta manera podríamos crear tablas de conducta y verbalización, dependiendo de si funcionan o no, con determinado alumno en una situación específica.

El cuadro se podría hacer de muchas maneras, como ejemplo expongo una doble situación, por lo que los resultados se verán influidos por ella. Actualmente es un recurso no muy utilizado y que podemos utilizar incluyendo nuestros propios intereses, como pueda ser el estado anímico del alumno, u observaciones etc.

SITUACIÓN: Desmotivado en matemáticas, después del recreo.						
ALUMNOS	CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO	CONDUCTA - ESTÍMULO	RESPUESTA DEL ALUMNO	VALIDEZ DE LA RESPUESTA		OTRAS POSIBLES ACTUACIONES
PEPITO	Alumno con dificultades en las operaciones fraccionales. <i>Afrontador</i> (véase en el siguiente apartado) en matemáticas.	Tono bajo, mano sobre hombro. “A ver si haces hoy igual de bien los ej. que ayer, venga vamos”	Sonrisa, ladeo del cuerpo incorporándose a la silla. “Vale jefe-a”		X	<p>“Oye, con lo bien que lo haces siempre y hoy que pasa... <u>no te salen?</u></p> <p><u>Ofrezco un reto de tiempo, de cantidad...</u></p> <p>Gestos de autoridad...</p>

2.3.5 Modelos y capacidades didácticas

La programación neurolingüística nos ofrece gran cantidad de recursos, tratar de incluir todos en dicho proyecto es algo demasiado ambicioso, pues cada uno de ellos lleva unas aplicaciones específicas sustentadas por grandes marcos de estudio. Aun así, expongo una propuesta con algunos recursos que pueden mejorar nuestras habilidades comunicativas.

2.3.5.1 LEER LA MENTE: METAMODELO

El metamodelo se basa en que no se debe presuponer que se conoce la realidad de las personas (cada uno tiene su propia interpretación). Por ello no se va en busca del por qué, sino que se utiliza para preguntar a alguien o a ti mismo ¿cómo es que crees? ¿cómo es que sabes? ¿cuándo? ¿dónde?” y no cerrar una premisa y/o conflicto con el “por qué”.

El habla interna es la voz que utilizamos en nuestra cabeza, con la que dialogamos o utilizamos para organizarnos etc. El habla interna es consciente en la medida en que podemos utilizarla a nuestro antojo en muchas situaciones, creando rutinas que nos hacen pensar como pensamos. El habla interna nos puede servir de recurso para realizar las preguntas del metamodelo en un diálogo interior, centrándonos siempre en la intencionalidad que tenemos al hablar.

Ej: Pedro está “cansado” (Juicio de valor hacia otra persona)

Se utiliza el metamodelo haciéndose preguntas como:

- ¿Qué quiere decir exactamente?
- ¿Quién dice eso?
- ¿Qué le impide?
- ¿Cómo hace que ocurra esto?

- ¿Cómo se puede solucionar?

Sería más correcto decir “Pedro está mirando a la mesa constantemente (abajo a la derecha), resopla cada 2 minutos, tiene los ojos un poco cerrados, el ceño un poco fruncido y se está tocando el pelo”.

Si antes de enjuiciar nos fijamos bien y nos preguntamos por el cómo, podemos: recoger información, identificar limitaciones, abrir nuevas opciones y aclarar significados.

El alumno puede encontrarse mal emocionalmente y no podemos verbalizar sin cuidado, por lo que debemos atender indagar de diferentes maneras, expongo un cuadro como ejemplo de utilización del metamodelo:

Información	Limitaciones, pregunta con habla interna	Nuevas opciones: ¿Cómo puedo hacer para que se entere?	Aclarar significados
<i>¿Cómo es que no te veo levantar la mano como otros días?</i>	¿Merece la pena decir que espabile... o no sería útil?	Sacarle a la pizarra. Mandarle ejercicios o ponerle ejemplos desde otra manera de pensar	¿Está realmente mal? ¿Cómo lo sé? ¿El gesto de la cara refleja tristeza o es preocupación?

Figura 2.

La práctica del metamodelo genera filtros, con el tiempo, de manera inconsciente que son utilizados a mayor velocidad, por lo que se trata del desarrollo de la capacidad de percepción y obtención de recursos para regular la propia conducta.

2.3.5.2 LOS METAPROGRAMAS

Los metaprogramas son filtros personales, principalmente se refieren modos de pensamiento (de captación de información, acción, motivación...) que varían según el contexto en el que esté cada persona. Aunque se conoce dicha variación de modelos, estos filtros nos ayudan considerablemente. Existen muchos modelos, aquí expondré algunos útiles en la educación primaria.

<u>Referido a la acción</u>	<u>Referido a la motivación</u>	<u>Referido a criterios o normas</u>	<u>Referido a la estructura del hacer</u>
<u>Proactivos</u> ; se lanzan a la acción, se motivan con “adelante”, “hazlo”...	<u>Afrontador</u> ; se centra en sus objetivos, se motivan con premios.	<u>Interna</u> ; tienen claros sus criterios e intentan seguirlos, tienen menor necesidad de atención, trabajan mejor de manera individual.	<u>Opciones</u> ; suelen tantear la manera de hacer las cosas, son creativos.
<u>Reactivos</u> ; esperan el momento concreto para actuar, utilizan frases completas y reacciona con, “Analicémoslo”, “veamos que piensan”...	<u>Eludidor</u> ; se centra en los problemas, se les da bien detectarlos y suelen ser críticos, su principal motivación es eludir problemas.	<u>Externa</u> ; siguen criterios ajenos (esto está bien o mal), suelen buscar juicios y no tomar decisiones sin confirmar su validez desde fuera (opinión ajena).	<u>Procedimientos</u> ; creen que hay una manera correcta de hacer las cosas, son buenos en estructuración pero les cuesta ser creativos.

Figura 3.

Éstos son algunos de los metaprogramas que han establecido varios autores como O'Connor y Seymour²³, pero existen más metaprogramas que algunos considerarían mejor o peor, aquí solo se ofrecen algunos y no estrictamente los mejores o más aplicables. Como podemos observar son estados cercanos, identificándonos con todos ellos, pues cada persona cambia su manera de pensar dependiendo de la cercanía del tema, el estado emocional, cansancio físico...

Aun conociendo dicha variabilidad podemos aprovecharnos de dichos modelos cuando sean reconocidos en algún momento específico, pudiendo crear grupos variados en clase o si la tarea es difícil juntar alumnos que se puedan entender mejor o puedan generar un aprendizaje mayor (al criterio de cada maestro, el cual conoce las características de sus alumnos y sus relaciones).

Cada uno de estos filtros sigue análisis más definidos, como son la percepción de algún filtro, el tipo de respuestas (entendidas como buenas) que se utilizan para cada uno de ellos etc. Pero en esencia podemos basarnos de estas indicaciones para crear nuestro propio repertorio de recursos.

²³ O'Connor Joseph John Seymour. “Introducción a la PNL” (1990-1993). Barcelona: Urano.

2.3.5.3 SUBMODALIDADES DE PENSAMIENTO

Uno de los campos de análisis de la PNL se refiere a experiencias sensoriales o cualidades de los sentidos, algo ya estudiado por la antigua Grecia, incluso Aristóteles ya mencionaba en su análisis de las cualidades de los sentidos, ciertos aspectos sobre submodalidades (no dándole ese nombre).

Las submodalidades de pensamiento²⁴ son las maneras de pensamiento que parten de una base experiencial y sensorial, las cuales se explican muy bien por sí mismas y son fáciles de recordar. Éstas son:

Personas con prioridad visual: Tienden a pensar en imágenes, recordar en imágenes, hablar rápido, mover mucho las manos, utilizar muletillas como “¿Lo véis?”, “tiene un punto ciego” “Para gustos los colores”...

Personas con prioridad auditiva: Tienden a pensar en palabras o sonidos, tienen una respiración más abdominal que los visuales, por lo que hablan más despacio, tienden a poner la oreja cuando se les habla, tienden a dar mayor importancia a la manera de decir las cosas.

Personas con prioridad emocional, quinestésicas: Son aquellas que están más regidas por las emociones, suelen ser tranquilas, hablan más despacio que los auditivos (generalmente), tienden al contacto corporal para mostrar cercanía, recuerdan más sensaciones que palabras o imágenes. Dentro de las personas quinestésicas Bandler y Grinder incluyen:

Gustativas y olfativas: Aquellas que se centran más en los estímulos ofrecidos por el gusto y por el olfato, aunque como bien mencionan, no debe haber muchas personas en el mundo que tengan dichas submodalidades como principal.

Ejemplo situacional: Van un visual, un auditivo y un quinestésico a un campo de fútbol por primera vez a ver a su equipo. Al día siguiente en clase la maestra les pregunta “¿qué tal el día anterior?”:

El visual dice: *“ya ves que día pasamos, había un montón de gente, madre mía lo que grité, creo que deberíamos volver, me encantó poder ver a mi equipo en su campo”*.

El auditivo contesta: *“Ya ya, ya sé lo que gritaste, me teníais con la samba hartito, ¡qué voces!, yo no vuelvo a ir, aunque me digas misa, encima no me enteré de cómo quedamos hasta el final del partido... me aturullasteis”*.

²⁴ Video de Youtube *"Comunicación y Oratoria con Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional"*. Escuela Europea de Oratoria de Madrid. Día 20-4-14

El quinestésico responde: *“Pues para ser sinceros... yo no sé ni ahora como quedamos, eso sí, me lo pasé como un niño con un helado en la playa, no me enteré del partido, pero me encantaron los perritos calientes y el pobre espontáneo la vergüenza que tuvo que pasar cuando perdió su equipo... jajaja, la verdad es que me dio un poco de penita”*.

Con este ejemplo se puede observar claramente algunas características de los submodelos, haciendo en mi opinión más fácil la explicación. Aunque realmente no nos encontraremos muchas situaciones similares, pues todas las personas tienen una submodalidad como principal y otra como secundaria, dadas las distintas posibles conductas por diversos factores como el apego a un tema, la situación, las relaciones entre los participantes...

También hay que mencionar que con personas que tengan la misma manera de pensar se entenderán mejor, pues atenderán a estímulos similares y la comunicación fluirá mejor que con una persona que tiene otra submodalidad y no adapta la conducta.

2.3.5.4 ANCLAS

Las anclas son estímulos que nos referencian a un estado de ánimo, ya sea bueno o malo, se asocia un estímulo que, cuando se da, condiciona nuestro estado de ánimo. Estas áncras no son iguales para todos, aunque muchas personas tienen experiencias similares y realizan la misma asociación estímulo-respuesta emocional (como la claustrofobia, asociando los espacios pequeños al pánico, o incluso el prototipo rojo-peligro que se da en señales visuales)

Dichas asociaciones se pueden crear por repetición de un mismo estímulo y un mismo estado emocional o incluso con un solo estímulo se puede establecer un ancla si la respuesta emocional es intensa. Con ellas por tanto se pueden utilizar las anclas para crear un estado de ánimo determinado para ciertas actividades. Las anclas son recursos que podemos utilizar tanto para regular nuestro propio estado emocional como el de los alumnos. Pueden establecerse de diferentes maneras:

- Cinésica: Realizando algún movimiento corporal o posición de la mano, cuerpo, pie... que no sea muy llamativo y que nos remita a un estado emocional establecido.
- Visual: Viendo algún símbolo o imagen “personal” que nos proporcione un estado emocional establecido.
- Auditiva: Con alguna palabra, frase o sonido que nos provoque un estado emocional marcado.

Dada la relación que existen entre las anclas y las submodalidades de pensamiento, la mayor funcionalidad recae en utilizar el recurso más apropiado para tu submodalidad de

pensamiento, al igual que su aplicación en el aula de primaria deben establecerse anclas de los tres tipos, pues serán vías que facilitan el cambio emocional a los tres tipos de pensamiento mencionados y no únicamente atendiendo al que se amolda a nuestra manera de pensar.

2.3.5.4 PISTAS DE ACCESO OCULAR

Irremediamente cuando pensamos nuestro sistema neurológico y nuestro cuerpo se ven afectados por esos pensamientos. Principalmente se puede observar mediante el movimiento de ojos que realiza una persona tras una pregunta, éste es un hecho demostrado desde la neurología (LEM: del inglés “Lateral Eye Movements”, el cual varía únicamente el lado dominante, intercambiando posiciones, pero siempre respetando el orden establecido.

Si los ojos se mueven hacia arriba la mente trabaja visualmente, si los ojos se mueven al horizonte o en línea recta la persona estará realizando representaciones o recuerdos de manera auditiva y si los ojos miran abajo esa persona estará pensando acorde a aspectos kinestésicos o de emociones y sentimientos.²⁵






	<i>Imágenes construidas visualmente</i>	<i>Imágenes recordadas visualmente</i>	
	<i>Sonidos construidos</i>	<i>Sonidos recordados</i>	
	<i>Cinestesia (sentimientos y sensaciones)</i>	<i>Digital auditivo (diálogo interno)</i>	

Figura 4.

Este aspecto neurológico se contempla en la programación neurolingüística como un gran recurso de percepción. Mucha gente lo entiende de una mala manera, no son únicamente para ver si los alumnos mienten o no, sino para buscar información e intentar regular nuestra propia manera de pensamiento, pues será más fácil encontrar una imagen recordada mirando arriba a la izquierda que mirando a cualquier otro lado. Por lo que se convierte en un recurso personal, además los educadores pueden descubrir qué formas van mejor para un tema en particular y enseñarlo mejor. Las pistas de acceso ocular, al igual que su correspondencia con las submodalidades del pensamiento no deben ser tratadas como guías de encasillamiento, sino como recurso para averiguar la mejor manera de enseñar o entender a la demás personas y guiar la conversación de una manera óptima, pues la respuesta no está en el recurso sino en la persona que hay delante.

²⁵ Revista Online “Programación Neurolingüística Hoy” Porque siempre se puede hacer mejor. Artículo del 8-5-11.

3 LA PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA COMO RECURSO DE MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN MAESTROS

3.1 Justificación

La programación neurolingüística se caracteriza por la gran cantidad de posibilidades de aplicación que tiene, una de las aplicaciones que se nos ofrece son los análisis referidos a las relaciones sociales y comunicativas de los maestros.

Sambrano (2001)²⁶ considera la programación neurolingüística como estrategias comunicacionales programadas por el estudio de los mensajes emitidos, la construcción de sus mapas mentales y por tipos de pensamiento, incidiendo también en el compromiso, en valorar dichas habilidades y considerarlas significativas, al igual que mostrar interés y motivación para aprenderlas.

Dentro del aula se han investigado sobre métodos de análisis, métodos perceptivos, patrones de conducta, modificación de conducta, estrategias de oratoria... Pero en realidad un maestro lo que necesita, como se entiende actualmente en la educación, es que los conocimientos teóricos se sustenten en la experiencia práctica, por lo que realmente si un maestro quiere mejorar como profesional no debe únicamente estudiar, sino también reflexionar sobre su propia conducta, modificándola y atendiendo a las respuestas de los alumnos. Parece algo lógico, pero no resulta tan evidente a la hora de la verdad, pues los contenidos teóricos rara vez llegan a los maestros, únicamente por medio de cursos (generalmente de pago).

No hay muchas investigaciones que sean específicas al ámbito educativo, siendo la programación neurolingüística la base estructural de aplicación y de recursos el tema principal de aplicación. Suelen ser trabajos de relación entre la programación neurolingüística con los aspectos comunicativos. Un ejemplo es el trabajo de fin de grado de Isabel Delgado (2005)²⁷, en el que expone recursos de la programación neurolingüística en pos de la mejora de las comunicaciones sociales. Pero en realidad no hemos encontrado más de dos que sean propuestas de mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL.

²⁶ Torres, L.J. Díaz, J. Pérez, E. (2012). *Programación neurolingüística: herramienta comunicacional efectiva de un liderazgo proactivo*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. 15, (3),

²⁷ Bachiller Isbel Delgado (2005). *La Programación Neurolingüística: una herramienta para los comunicadores sociales*. Trabajo especial de grado. Universidad central de Venezuela.

3.2 Programación Neurolingüística y habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas en los maestros se pueden desarrollar desde varios puntos de vista, según diversos autores o áreas de aplicación, por ello expongo aquellos que me parece que engloban todas las dimensiones de análisis de una manera sencilla y no desde un punto de vista puramente pragmático o lingüístico:

- Análisis perceptivos, modos de pensamiento y gestión emocional.
- La creatividad del lenguaje y su gestión comunicativa.
- Regulación de la conducta verbal y no verbal y el conocimiento de sus posibles resultados.

3.2.1 Análisis perceptivos, modos de pensamiento y gestión emocional.

La PNL en sí trata del análisis de dichos elementos, pues fueron los pioneros en el estudio de la comunicación, no únicamente centrándose en aspectos lingüísticos sino también en las conductas, generando recursos de mejora de los elementos que formaban la comunicación. Por lo que la programación neurolingüística trabaja dichos aspectos como hemos podido observar en el marco teórico.

3.2.2 La creatividad del lenguaje y su gestión comunicativa.

Chomsky parte de la creatividad del lenguaje, exponiendo la división entre estructura gramatical interna y externa, refiriéndose a la intencionalidad del habla y a la emisión de enunciados respectivamente. La programación neurolingüística trata las intencionalidades mediante el metamodelo, al igual que la gestión comunicativa, la cual parte de planificación y reflexión sobre los intercambios comunicativos (junto con el habla interna y la planificación de dichos aspectos que se ofrecen en este documento).

3.2.3 Regulación de la conducta verbal y no verbal y el conocimiento de sus posibles resultados.

La conducta verbal de Skinner se podría incluir en la gran mayoría de los recursos que se ofrecen, pues simplemente dicho conocimiento te ofrece reflexiones. La programación neurolingüística ofrece recursos para el conocimiento de uno mismo y estrategias de comunicación basados en las submodalidades de pensamiento, por lo que contribuyen a la mejora de la gestión educativa. La creatividad del lenguaje parte de la utilización del habla

como recurso principal, algo tratado implícitamente en las reflexiones, donde deberán poner futuras opciones o conductas verbales.

Existen otras áreas de investigación que han dado también respuesta a preguntas concretas, bien sean estudios socioculturales (la estructura gramatical interna y externa varía su relación en función de aspectos culturales y contextuales), al igual que en ramas de investigación como la psicología y neurología, teorías pragmáticas etc. Por lo que justifico el no realizar una jerarquización extensa de los recursos que se han ofrecido por las diferentes ramas de conocimiento (en este documento) dada la gran relación que mantienen dichos estudios con su práctica, lo que podría hacernos perder de vista el objetivo mismo del presente documento:

“Hacer llegar a maestros y futuros maestros conocimientos y recursos que ofrece la programación neurolingüística para la mejora de sus habilidades comunicativas en su centro escolar y abrir así una puerta hacia dicho arco de estudio”.

3.3 Estudios anteriores

Como ya he mencionado anteriormente no hay muchos estudios realizados desde la programación neurolingüística y la mejora de las habilidades comunicativas en un contexto escolar, aun así he podido obtener algunos documentos y hacer una comparación con la propuesta realizada.

Estudios como el de la revista de Educación Laurus o Unam²⁸ utilizan como recurso aspectos tales como el rapport (complementariedad comunicativa mediante la sincronía física), la asertividad (realizar conductas que disminuyan la ansiedad), la calibración (habilidad perceptiva de reflejos comunicativos físicos), términos que su mero conocimiento suponen reflexiones de por sí, pero a su vez tratan aspectos prácticos similares a la sintonía y percepción, por lo que este trabajo se centrará en otro tipo de recursos, también perceptivos y de regulación emocional, los cuales tienen grandes potencialidades para desarrollar las habilidades comunicativas junto con el control emocional que tratan dichos autores.

La mejora de las habilidades comunicativas en un maestro se pueden desarrollar, como ya he mencionado anteriormente mediante:

- A. Análisis perceptivos, modos de pensamiento y gestión emocional.
- B. La creatividad del lenguaje y su gestión comunicativa.

²⁸ Batista, J y Romero, M *“Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística”*. Laurus, Vol. 13, Num. 25, Septiembre-Diciembre, 2007, pp. 36-64. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.

C. Regulación de la conducta verbal y no verbal y el conocimiento de sus posibles resultados.

En el proyecto que tienen delante se trabajará sobre todos los aspectos, aunque no se mencionen como tal los aspectos de la comunicación no verbal, se convierten en enseñanza implícita, dado que la práctica y observación que se requieren para las múltiples actividades propuestas contienen prácticas de percepción y aplicación de aspectos no verbales (no se incluyen explícitamente dada la gran cantidad teórica que se ofrece desde dicho área de análisis y su poca contribución en el presente documento, ya que la mejora de los contenidos de la comunicación no verbal se sustentan la mayoría en su percepción y aplicación que sí es trabajado).

Haz Bustamante J.E. y Ortiz de los Ángeles M.L.²⁹ hacen referencia, en su aplicación de la programación neurolingüística a la escuela, a los dos hemisferios del cerebro, haciendo hincapié en la explotación del hemisferio izquierdo (Asimilar información, trabajo con palabras, números, símbolos...) y la poca atención que se le presta al derecho (emociones, sensaciones, pensamientos sin intermedio de la razón formal). Catalina M.³⁰ recoge un conjunto de estrategias de aprendizaje para maestros a partir de la caracterización de los hemisferios, un buen recurso para aquellos maestros que deseen mejorar sus habilidades comunicativas y las dinámicas de clase.

3.4 Las estrategias y habilidades comunicativas en maestros

Las estrategias pueden ser ofrecidas desde muchos puntos de vista, de hecho, todos utilizamos y podemos establecer estrategias comunicativas (conscientes) para alguna situación determinada. Para ello primero hemos de establecer mejor el arco de estudio, entendiendo las estrategias comunicativas como unas estructuras conductuales que se utilizan para lograr una respuesta planteada y beneficiosa, bien sea la asimilación de algún contenido por parte de los alumnos o como puede ser también ir a colgar el abrigo.

Por lo tanto las estrategias comunicativas pueden clasificarse de varias maneras, dependiendo del arco de estudio, una de esas clasificaciones puede ser:

- Estrategias comunicativas: lingüísticas, discursivas, socioculturales, estratégicas.

²⁹ Haz Bustamante J.E. y Ortiz de los Ángeles M.L. *La programación Neurolingüística entre maestro y estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta Dr. Isidro Ayora Cueva* (2011-2012).

³⁰ Catalina M.Alonso “*Hemisferios cerebrales y aprendizaje según la perspectiva de Despins*” Revista de Orientación Educativa y Vocacional, 1992 - 190.152.144.5. Obtenido en <http://190.152.144.5/novedades/hemisferioscerebrales.pdf>

Aunque realidad las estrategias docentes, que parten hacia la mejora comunicativa, se podrían incluir todas aquellas que mejorasen el acto comunicativo entre maestro y alumno, por lo que deberíamos introducir la motivación, la orientación, la metacognición e incluso la percepción...

Las estrategias comunicativas de los maestros suelen ser creadas en base a la experiencia, por lo que en este documento intentaremos mostrar los recursos necesarios para la propia creación de estrategias comunicativas, pues ya existen muchos documentos que ofrecen “estrategias concretas”, contextualizadas y fijas (como muestra Gloria Sanz, 2005).

3.5 Aportación a la comunicación de los recursos utilizados de la programación neurolingüística

Los elementos elegidos de la programación neurolingüística han sido variados, incluyendo aspectos perceptivos y de aplicación y reflexión de todos ellos. Dichos elementos funcionan como recursos de mejora de las habilidades comunicativas, surgiendo de los mismos posibles estrategias que se pueden utilizar. Los elementos escogidos han sido:

Leer la mente: metamodelo:

Expone estrategias de gestión y obtención de información para regular la conducta verbal.

Los metaprogramas:

Exponen estrategias de percepción, análisis del pensamiento en base a la regulación de la conducta verbal

Submodalidades de pensamiento:

Ofrecen estrategias de percepción y regulación de la conducta verbal y no verbal.

Anclas:

Contribuye a la gestión emocional y ofrece estrategias de modificación de conducta

Pistas de acceso ocular:

Es un recurso de percepción que se puede utilizar para la gestión del pensamiento, la búsqueda de información etc. Además de su posterior regulación de la conducta verbal, utilizando las submodalidades de pensamiento.

4 PROPUESTA DE SEGUIMIENTO

4.1 Introducción

La propuesta planteada pretende partir de la voluntariedad y autogestión de la tarea por parte de los maestros, intentará no ofrecer más información de la necesaria y tendrá como fin la introducción de nuevos conceptos al igual que las posibilidades de autoaprendizaje que pueden suponer.

Mediante la propuesta se ofrecen diversos recursos de gestión de pensamientos, de percepción y de análisis, bien sea referido a las conductas verbales de los alumnos como la gestión propia del habla. Con ello se pretende dar al maestro unos recursos de aprendizaje que tienen gran potencialidad en su trabajo, pero que como todo, requiere de una práctica y compromiso profesional.

La hemos denominado propuesta de seguimiento o cuaderno del maestro no porque seamos quienes vayan a seguir nada, sino porque serán los maestros los que deban seguir, en cierta manera, pensando en las posibilidades de cada recurso o modelo ofrecido, al igual que la escritura de notas o cuadros a nivel personal que pueden realizar y que se ofrecen en la propuesta.

La temporalización por tanto será algo personal, dado que aunque se establezcan días aproximados para las actividades propuestas, el mero hecho de realizarlas ofrece contenidos que podrán poner en práctica en cualquier momento, únicamente dependerá de la motivación e implicación de aquel que lo haya realizado.

La propuesta ofrecida en este documento no tiene una cronología exacta, es decir, se llevará a los centros educativos de la provincia de Segovia en el mes de septiembre de 2014, si éste documento ha sido aprobado, donde se expondrá al director como recurso voluntario para los maestros de dicho centro.

4.2 Diseño del cuaderno

El cuaderno está diseñado para la directa adquisición del maestro que quiera realizarlo, con unas fichas directas dónde observan algunos contenidos y donde realizan su reflexión escrita. El cuaderno consta de ciertos “retos” o guías de aprendizaje, las cuales se encuentran divididas por contenidos, que luego se aplican desde una metodología que sigue las pautas de percepción, aplicación y reflexión.

El cuaderno del maestro tiene 5 partes, o lecciones que constan de diferentes recursos de aplicación al aula proporcionados por la programación neurolingüística.

4.3 Bases metodológicas y justificación de la aplicación

La educación está sufriendo una crisis, esto es debido a muchos factores, pero en especial es debido a la gran cantidad de presupuestos que se realizan en torno a la misma educación y a la falta de tacto en las preferencias didácticas (de interés) de los propios alumnos, provocando a su vez un desinterés generalizado por los aprendizajes escolares y generando fracaso escolar.

La propuesta tiene también una doble dimensión de creatividad hacia el propio maestro, es decir, la práctica y adquisición de los contenidos expuestos ofrece al maestro la capacidad creativa de utilización de dichos recursos. No pretende ser una guía exhaustiva de aprendizaje pues las capacidades de desarrollo personal dependen del interés y disfrute de las propias habilidades, las cuales no deben tener una guía cerrada pues todas las personas en este mundo tienen el derecho de practicar, conocer y desarrollar aprendizajes y aspectos más allá de lo presupuesto como límite. En realidad el sistema educativo contempla esto como algo incorporado en los propios documentos legislativos, en los cuales también se exponen aprendizajes mínimos que presuponemos ser los importantes y a los cuales rara vez algún profesor complementa con otros conocimientos o habilidades.

De esta manera creo que se contribuye a que el maestro utilice los conocimientos aportados no únicamente hacia la mejora comunicativa, sino que también ofrece, a través de los contenidos, una gran cantidad de interpretaciones personales hacia la aplicación de dichos recursos, pudiendo utilizarse incluso como recurso didáctico³¹ o para guiar nuevos

³¹ Haz Bustamante J.E. y Ortiz de los Ángeles M.L. *La programación Neurolingüística entre maestro y estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta Dr. Isidro Ayora Cueva* (2011-2012).

conocimientos al margen de lo establecido por el R.D 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de educación primaria.

Al final de las actividades se expondrán diversos recursos relacionados con la educación y la PNL, todos ellos acordes a las bases de dicho documento con enlaces a páginas web o videos de youtube con los que los maestros podrán continuar su formación según sus intereses.

5 LISTA DE RECURSOS

¹ Video de Youtube; “*Sir Ken Robinson: Do Schools kill Creativity? Spanish Subtitles*”. En la web: <https://www.youtube.com/watch?v=oDzNACJ9e40> .

² Video de Youtube; *Fracaso escolar: ¿de qué estamos hablando?* Publicado el 5/1/2014: Juan Manuel Escudero.

³ Artículo; Froufe Quintas, S (2000). “*Análisis crítico de las actitudes bloqueadoras de la comunicación humana*” (Comunicar 14, pp. 97-102).

⁴ *Apuntes de la asignatura “Lengua Castellana” (5-317-406-40644-1-2013). Universidad de Valladolid. Campus Segovia.*)

⁵ Charles Francis Hockett, 1960 “Propiedades del lenguaje”.

⁶ Video de Youtube; *Debate entre Chomsky y Foucault, la naturaleza humana.*

⁷ Vygotsky L. (1995) en su libro “*Pensamiento y lenguaje*” intenta unir dichos aspectos, por lo que en su análisis surge un problema en su investigación referido a la concepción de la unión del habla y del pensamiento.

⁸ Guía docente de “Didáctica de la lengua Castellana” 3º Magisterio. Universidad de Valladolid. Segovia.

⁹ Video de youtube; *Debate Chomsky y Foucault, la naturaleza humana.*

¹⁰ Lomas C. Tusón A. Osoro A. (1996) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*

¹¹ Skinner B. F. (1981) “*Conducta verbal*”. México: Trillas.

¹² Skinner B. F. (1981) “*Conducta verbal*”. México: Trillas

¹³ Sanchis. J.L. “*Comunicar con éxito: Teoría y práctica de la comunicación*” (2005). Gestión 2000.com. Barcelona.

¹⁴ *Guía docente “Lengua Castellana” (5-317-406-40644-1-2013). Universidad de Valladolid. Campus Segovia.*

¹⁵ *(Guía docente “Lengua Castellana” (5-317-406-40644-1-2013). Universidad de Valladolid. Campus Segovia.)*

- ¹⁶ Rubio. F “*El uso de estrategias comunicativas entre hablantes avanzados*” (2005). Asele. Actas Centro Virtual Cervantes. Disponible en http://pcvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0545.pdf a día 27-5-2014
- ¹⁷ Sanz Pinyol. G. (2005). “*Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes*” Graó. Barcelona.
- ¹⁸ Edward T. Hall, 1959 “*The silent language*”
- ¹⁹ O’Conor Joseph John Seymour. *Introducción a la PNL* (1990-1993). Barcelona: Urano.
- ²⁰ Mehrabian y Ferrus, “*Inference of Attitudes from Nonverbal Communication in two channels*”. The Journal of Counselling Psychology, vol.31, 1967.
- ²¹ Video de Youtube. “*Nº34 1/2 ¿Qué es la PNL- Programación neurolingüística-? Con Gustavo Bertoloto*”.
- ²² O’Conor Joseph John Seymour. *Introducción a la PNL* (1990-1993). Barcelona: Urano
- ²³ O’Conor Joseph John Seymour. “*Introducción a la PNL*” (1990-1993). Barcelona: Urano.
- ²⁴ Video de Youtube “*Comunicación y Oratoria con Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional*”. Escuela Europea de Oratoria de Madrid. Día 20-4-14
- ²⁵ Revista Online “*Programación Neurolingüística Hoy*” Porque siempre se puede hacer mejor. Artículo del 8-5-11.
- ²⁶ Torres, L.J. Díaz, J. Pérez, E. (2012). *Programación neurolingüística: herramienta comunicacional efectiva de un liderazgo proactivo*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. 15, (3),
- ²⁷ Bachiller Isabel Delgado (2005). *La Programación Neurolingüística: una herramienta para los comunicadores sociales*. Trabajo especial de grado. Universidad central de Venezuela.
- ²⁸ Batista, J y Romero, M “*Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística*”. Laurus, Vol. 13, Num. 25, Septiembre-Diciembre, 2007, pp. 36-64. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.
- ²⁹ Haz Bustamante J.E. y Ortiz de los Ángeles M.L. *La programación Neurolingüística entre maestro y estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta Dr. Isidro Ayora Cueva* (2011-2012).
- ³⁰ Catalina M.Alonso “*Hemisferios cerebrales y aprendizaje según la perspectiva de Despins*” Revista de Orientación Educativa y Vocacional, 1992 - 190.152.144.5. Obtenido en <http://190.152.144.5/novedades/hemisferioscerebrales.pdf>
- ³¹ Haz Bustamante J.E. y Ortiz de los Ángeles M.L. *La programación Neurolingüística entre maestro y estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta Dr. Isidro Ayora Cueva* (2011-2012).

5.1 VIDEOS DE YOUTUBE:

Sir Ken Robinson: *Do Schools kill Creativity? Spanish Subtitles*. En la web:
<https://www.youtube.com/watch?v=oDzNACJ9e40>

Fracaso escolar: ¿de qué estamos hablando? Juan Manuel Escudero. Día 15/6/2014. En la web:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZqJcDJM95a8>

Debate Chomsky y Foucault, la naturaleza humana. Día 2/4/2014. En la web:
https://www.youtube.com/watch?v=n_AScyqFUCc

Nº34 1/2 *¿Qué es la PNL- Programación neurolingüística-? Con Gustavo Bertoloto*. Día 15/3/2014.
En la web:
<http://www.youtube.com/watch?v=60tHjg9pGdc&list=PLB013DE797EA4C500>.

Programación neurolingüística. Día 20/4/2014 en la web:
https://www.youtube.com/watch?v=9H_vkhc6yFQ

Comunicación y Oratoria con Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional.
Publicado el 10/4/2014 Escuela Europea de Oratoria de Madrid. A Día 20/4/2014
<https://www.youtube.com/watch?v=HNC73ZVzd9w>

5.2 ARTÍCULOS Y REVISTAS ONLINE:

Froufe Quintas, S. 2000. *Análisis crítico de las actitudes bloqueadoras de la comunicación humana* (Comunicar 14, pp. 97-102). Día 14/5/2014. En la web:

https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D14%26articulo%3D14-2000-13&ei=owjXU5OmMauY0QX33YCoDw&usq=AFQjCNEELrrcZ_aI-3DgHj2_-snCQOCT9w&sig2=4Wtv328cPaRFF_7Vf5x-mQ&bvm=bv.71778758,d.d2k&cad=rja

Rubio, F 2005. *El uso de estrategias comunicativas entre hablantes avanzado*. Asele. Actas Centro Virtual Cervantes. Obtenido a 27/5/2014
http://pvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0545.pdf

Revista Online “*Programación Neurolingüística Hoy*” Porque siempre se puede hacer mejor. Artículo del 8-5-11. Obtenido a día 27-5-2014.

<http://www.pnlhoy.com/2011/03/pistas-de-acceso-ocular.html>

Sanz Pinyol. G. “Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes” (2005). Graó. Barcelona.

[http://books.google.es/books?id=X_8af_GpGa0C&pg=PA184&lpg=PA184&dq=Sanz+Pinyol.+G.+%E2%80%9CComunicaci%C3%B3n+efectiva+en+el+aula.+T%C3%A9cnicas+de+expresi%C3%B3n+oral+para+docentes%E2%80%9D+\(2005\).+Gra%C3%B3.+Barcelona.&source=bl&ots=0Xv1MVxFrV&sig=5-ywxeJqXKTSPg0WANHG8W4E38s&hl=es&sa=X&ei=2TfRU6OiF6Gm0QW-j4C4Bw&ved=0CCIO6AEwAA#v=onepage&q=Sanz%20Pinyol.%20G.%20%E2%80%9CComunicaci%C3%B3n%20efectiva%20en%20el%20aula.%20T%C3%A9cnicas%20de%20expresi%C3%B3n%20oral%20para%20docentes%E2%80%9D%20\(2005\).%20Gra%C3%B3.%20Barcelona.&f=false](http://books.google.es/books?id=X_8af_GpGa0C&pg=PA184&lpg=PA184&dq=Sanz+Pinyol.+G.+%E2%80%9CComunicaci%C3%B3n+efectiva+en+el+aula.+T%C3%A9cnicas+de+expresi%C3%B3n+oral+para+docentes%E2%80%9D+(2005).+Gra%C3%B3.+Barcelona.&source=bl&ots=0Xv1MVxFrV&sig=5-ywxeJqXKTSPg0WANHG8W4E38s&hl=es&sa=X&ei=2TfRU6OiF6Gm0QW-j4C4Bw&ved=0CCIO6AEwAA#v=onepage&q=Sanz%20Pinyol.%20G.%20%E2%80%9CComunicaci%C3%B3n%20efectiva%20en%20el%20aula.%20T%C3%A9cnicas%20de%20expresi%C3%B3n%20oral%20para%20docentes%E2%80%9D%20(2005).%20Gra%C3%B3.%20Barcelona.&f=false)

Programación neurolingüística: herramienta comunicacional efectiva de un liderazgo proactivo”. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. 15, (3), 2012.

<file:///C:/Users/Victor/Downloads/33640-77850-2-PB.pdf>

Catalina M.Alonso “Hemisferios cerebrales y aprendizaje según la perspectiva de Despins” Revista de Orientación Educativa y Vocacional, 1992 - 190.152.144.5. Obtenido en <http://190.152.144.5/novedades/hemisferioscerebrales.pdf>

Charles Francis Hockett, “Propiedades del lenguaje”.

Apuntes y guía docente de la asignatura *Lengua Castellana (5-317-406-40644-1-2013)*. Universidad de Valladolid. Campus Segovia.)

Apuntes y guía docente de la asignatura *Didáctica de la lengua Castellana 3º Magisterio*. Universidad de Valladolid. Segovia).

5.3 LIBROS

Vygotsky L. (1995) en su libro “Pensamiento y lenguaje” intenta unir dichos aspectos, por lo que en su análisis surge un problema en su investigación referido a la concepción de la unión del habla y del pensamiento.

Lomas C. Tusón A. Osoro A. “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua” (1-9-1996). Obtenido en http://biblioteca.ucn.edu.co/repositorio/ComLicenciaturas/ComunicacionConSentido/documentos/U1-5ciencias_lenguaje_competencia_comunicativa.pdf

Sanchis. J.L. (2005). “Comunicar con éxito: Teoría y práctica de la comunicación” Gestión 2000.com. Barcelona.

Skinner B. F. (1981) “Conducta verbal”. México: Trillas.

Jürgen Habermas. “The theory of communicative action vol 1”. (1984). Boston: Beacon Press.

Encontrado en <http://blogs.unpad.ac.id/teddykw/files/2012/07/Jurgen-Habermas-Theory-of-Communicative-Action-Volume-1.pdf>. Día 18/3/2014

Mehrabian y Ferrus, Inference of Attitudes from Nonverbal Communication in two channels. The Journal of Counselling Psychology, vol.31, 1967.

Edward T. Hall (“the silent language”. 1959.)

5.4 ESTUDIOS ANTERIORES TFG:

Bachiller Isbel Delgado “la programación Neuro Lingüística: una herramienta para los comunicadores sociales” (2005). Trabajo especial de grado. Universidad central de Venezuela.

“Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística”. Laurus, Vol. 13, Num. 25, Septiembre-Diciembre, 2007, pp. 36-64. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.

Haz Bustamante J.E. y Ortiz de los Ángeles M.L. “La programación Neurolingüística entre maestro y estudiante en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del quinto año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Dr. Isidro Ayora Cueva” del cantón ventanas, provincia los ríso” (2011-2012). Trabajo fin de grado de la Universidad Estatal de bolívar. Obtenido en <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1130/2/314%20P..pdf>

6 ANEXOS

Anexo 1: Cuaderno de mejora de las habilidades comunicativas

CUADERNO DE MEJORA DE LAS **HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS** **DE LA PNL**

Introducción:

Todo el mundo cuando tiene muchas cosas que hacer y se siente a gusto haciéndolas nos parece que encargarnos de alguna tarea más se convertiría en algo innecesario, “¿Por qué tengo que hacer yo esto? Me va bien y yo no necesito más de las cosas que tengo que hacer”. Pero también es cierto que; cuando hacemos algo con lo que aprendemos y vemos nuestro propio progreso como algo que se encuentra al alcance de nuestra mano, nos sentimos muy bien y nos lanzamos a por ello.

En este documento no tendrá que escribir más de 10 líneas (sólo rellenar los cuadros con el fondo blanco) ni leer más de 3 caras por semana (a no ser que desee hacerlo), podrá aventurarse en un aprendizaje en el que su propia implicación le dará los resultados que usted mismo/a desee alcanzar, porque aunque se planteen objetivos y actividades de aplicación también se ofrece un gran arco de reflexión en base a los contenidos que se ofrecen.

En las actividades desarrolladas, cabe decir que; tanto la variación del orden de realización de las actividades, como las posibles variaciones en las relaciones que se han seguido para las actividades, no resulta relevante en gran medida, pues lo que se pretende es acercar al maestro a unos recursos de mejora, los cuales utilizará y practicará a su antojo. Cuanta más información disponga el maestro al hacer la propuesta mejores relaciones podrá realizar, de manera que muchos recursos se pueden apoyar en otros.

Ante todo he de pedirle al maestro que se centre en su vida escolar, teniendo cuidado de no hacer juicios de valor innecesarios en situaciones familiares etc. El maestro que decida realizar el documento no está obligado a rellenar todos los cuadros, ni a entregar sus producciones (si voluntariamente me los ofrecen los aceptaré para la mejora del documento).

- Fines de este documento para el maestro (según el autor):

4. Conocer, valorar y practicar con las posibilidades que ofrece la programación neurolingüística, respetando las opiniones y sin llegar a la clasificación personal sino conductual.
5. Tener un control emocional mayor gracias a la utilización del habla interna, la sintonía y las anclas.
6. Disfrutar, valorar y establecer su propio aprendizaje mediante técnicas de mejora de las habilidades comunicativas.

LOS OBJETIVOS “REALES” SERÁN AQUELLOS QUE SE PLANTEE EL MISMO MAESTRO Y NO LOS PROPUESTOS POR DICHO DOCUMENTO.

INDICE:

1. Leer la mente

“Metamodelo”, percepción, habla interna y sintonía.

2. Metaprogramas

Percepción, análisis y respuesta.

3. Submodalidades de pensamiento

Percepción análisis y respuesta.

4. Anclas

Percepción, sintonía y respuesta.

5. Pistas de acceso ocular

Análisis, habla-interna-análisis, respuesta.

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y practicar el metamodelo.
- Conocer, valorar y entender las posibilidades de uso del habla interna.
- Establecer aspectos personales de mejora en relación a las situaciones comunicativas y ser capaz de aplicar algunas reflexiones personales de su uso en la escuela.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

El metamodelo se basa en que NO se debe presuponer que se conoce la realidad de las personas (cada uno tiene su propia interpretación). Por ello no se va en busca del por qué, sino que se utiliza para preguntar a alguien o a ti mismo “¿cómo es que crees?” “¿Cómo es que sabes?” “¿Cuándo?” “¿Dónde?”.

El habla interna es la voz que utilizamos en nuestra cabeza, con la que dialogamos o utilizamos para organizarnos etc. El habla interna es consciente en la medida en que podemos utilizarla a nuestro antojo en muchas situaciones, creando rutinas que nos hacen pensar como pensamos. El habla interna nos puede servir de recurso para realizar las preguntas del metamodelo en un diálogo interior, centrándonos siempre en la intencionalidad que tenemos al hablar.

Ej: Pedro está “cansado” (Juicio de valor hacia otra persona)

Se utiliza el metamodelo... ¿Cómo es que sabes eso?

Pedro está mirando a la mesa constantemente (abajo a la derecha), resopla cada 2 minutos, tiene los ojos un poco cerrados, el ceño un poco fruncido y se está tocando el pelo.

Si antes de enjuiciar nos fijamos bien y nos preguntamos por el cómo, podemos; Recoger información, aclarar significados, identificar limitaciones y abrir nuevas opciones. El alumno puede encontrarse mal emocionalmente y no podemos verbalizar sin cuidado (información, ¿Cómo es que no te veo levantar la mano como otros días?), ¿Merece la pena decir que espabile... o no sería útil? (limitaciones, pregunta con habla interna), ¿Cómo puedo hacer que espabile? (nuevas opciones, sacarle a la pizarra para hacer algo que sepa y le guste...)

Preguntas reflexivas para el maestro:

- ¿Pueden las personas utilizar el metamodelo a su favor?
- ¿Existen situaciones en el aula en las que se verbalicen juicios incorrectos?

	comprensión y asimilación del alumno) a su estado emocional correctamente?		pueden ser una ventaja?
--	--	--	-------------------------

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos para el futuro.

<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<i>Me puede servir para:</i> - - -

Observaciones personales (sentimientos del proceso, opiniones, críticas, propuestas, preguntas...):

Evaluación del documento (Opcional):

Item:	Si - No		Preguntas finales:
El documento me ha servido			¿Conocer teorías como esta hace mal a uno mismo? ¿Por qué?
Es interesante			
Conociendo más teorías funcionales mejoraré mis habilidades comunicativas más deprisa			¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo? ¿Por qué pregunto esto?
He sido muy crítico con el documento			¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora? ¿Por qué?

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre los metaprogramas.
- Utilizar estrategias personales y aplicar los metaprogramas para una comunicación y enseñanza eficiente y eficaz.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

LOS METAPROGRAMAS son filtros personales, principalmente se refieren modos de pensamiento (de captación de información, acción, motivación...) que varían según el contexto en el que esté cada persona. Aunque se conoce dicha variación de modelos, estos filtros nos ayudan considerablemente. Existen muchos modelos, aquí expondré algunos útiles en la educación primaria.

Proactivo- reactivo (referido a la acción): Proactivos; se lanzan a la acción, se motivan con “adelante”, “hazlo”..., reactivos; esperan el momento concreto para actuar, utilizan frases completas y reacciona con, “Analicémoslo”, “veamos que piensan”...

Afrontador – eludidor (referido a la motivación): Afrontador; se centra en sus objetivos, se motivan con premios. Eludidora; se centra en los problemas, se les da bien detectarlos y suelen ser críticos, su principal motivación es eludir problemas.

Interna – externa: (referido a criterios o normas): Interna; tienen claros sus criterios e intentan seguirlos, tienen menor necesidad de atención, trabajan mejor de manera individual.

Opciones – procedimientos: Opciones: Les gusta experimentar, tantear opciones al hacer, son creativos. Procedimientos: Suelen seguir estructuras fijas al hacer las cosas, piensan que hay una manera correcta de hacer las cosas son buenos en memorizar fases o partes de una estructura.

Preguntas previas para el maestro:

- **¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?**

- **¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y como persona?**

Preguntas previas del maestro:

Alumnos observados	Actividad de percepción: Utiliza las asignaturas (o temas) como base situacional y establece alguna relación entre alumno y metaprograma.		Preguntas propuestas para el habla interna	Reflexión
	<i>Asignatura - Tema</i>	<i>Metaprograma</i>	¿Qué me dice esta relación?	Establecer relaciones entre alumno y metaprograma, en cierto área de estudio, puede suponer ayuda para su aplicación (ej) Pero no hay que olvidar que es un recurso, no la respuesta que usted necesita o el mismo alumno, si se confunde podrían ocurrir conflictos. (ej).
			¿Cómo puedo utilizar dichas relaciones?	
			¿Cuándo pueden valerme?	
Alumno-s	Posibles situaciones – actuación del profesor		Otras posibles situaciones que se le ocurran al maestro	Preguntas
	Alumno abatido porque no le salen los ejercicios			¿Se forman ideas referidas a los alumnos y a su manera de pensar?
	Alumno contento porque ha hecho bien todos los ejercicios			
	Alumno que no entiende por qué las cosas se hacen diferente al otro día.			¿Cómo puedo utilizar dichas ideas? ¿Para qué?
	Alumno que se le ha puesto una nota más baja de lo que él esperaba (porque le salió bien el examen)			

Actividad de aplicación Realizar grupos de trabajo acorde a:	Reflexión	Comentarios de la realización	Conclusiones
<p>Proactivo, afrontador, interna: Si quieres que se pongan rápidamente a la acción, de manera individual (crees que lo harán bien).</p> <p>Reactivo, eludidor, externa: Si quieres que reflexionen sobre el trabajo realizado, las dificultades superadas (hace falta ayuda del maestro).</p> <p>Proactivo, opciones, interna: Si deseas que surjan aspectos creativos del grupo sin mucha tutorización.</p> <p>Utilizar las características de cada metaprograma para crear actividades por grupos puede ser muy enriquecedor o muy desastroso, depende de la utilización de dicho recurso por parte del maestro.</p>	<p>¿Puede el maestro utilizar dichos aspectos para mejorar su comunicación con los alumnos? (Exponer ejemplos)</p> <p>¿Se pueden utilizar dichos metaprogramas para crear grupos de refuerzo? ¿Y de ampliación?</p>		<p>¿Me puede servir como maestro?</p> <p>¿Conocer estos contenidos pueden ser una ventaja?</p>

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...

<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<p><i>Me puede servir para:</i></p> <p>-</p> <p>-</p>

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso. ocurrencias...

Ítem:	Si - No	Preguntas finales:
Los metaprogramas ofrecen información		
La información me puede servir para todas las situaciones (recordamos, no hay respuesta correcta o incorrecta, pero sí justificadas).		¿Conocer información como ésta hace mal a uno mismo?
Conocer las características de los alumnos permite formar grupos más productivos		
Conoces todas las características de todos los alumnos en cada asignatura y en cada tema		¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo?
He decidido hacer un cuaderno especial para exponer relaciones anímicas entre alumno y tema.		¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre las submodalidades de pensamiento
- Utilizar estrategias personales y aplicar las submodalidades de pensamiento en diferentes situaciones comunicativas.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

Las submodalidades de pensamiento son las maneras de pensamiento que parten de una base experiencial y sensorial, las cuales se explican muy bien por sí mismas y son fáciles de recordar. Éstas son:

Visuales: Tienen a pensar en imágenes, recordar en imágenes, hablar rápido, mover mucho las manos, utilizar muletillas como “¿Lo veis?”, “tiene un punto ciego” “Para gustos los colores”...

Auditivas: Tienen a pensar en palabras o sonidos, tienen una respiración más abdominal que los visuales, por lo que hablan más despacio, tienden a poner la oreja cuando se les habla, tienden a dar mayor importancia a la manera de decir las cosas.

Quinestésicas: Son aquellas que están más regidas por las emociones, suelen ser tranquilas, hablan más despacio que los auditivos (generalmente), tienden al contacto corporal para mostrar cercanía, recuerdan más sensaciones que palabras o imágenes.

Las personas tienen una submodalidad principal y otra secundaria aunque podamos utilizar las 3. También hay que mencionar que con personas que tengan la misma manera de pensar se entenderán mejor, pues atenderán a estímulos similares y la comunicación fluirá mejor que con una persona que tiene otra submodalidad y no adapta la conducta.

La respuesta del alumno no es relevante en el análisis de las submodalidades, pues muestran la vía de pensamiento no la respuesta o resultado, por lo que no hemos de clasificar al alumno por la vía de pensamiento sino por el resultado (lo entiende, no lo entiende) en base a la cual utilizaremos como recurso las submodalidades.

Preguntas previas para el maestro:

- ¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?

- ¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y cómo persona?

Preguntas previas:

Alumnos observados	Actividad de percepción: Detecta la prioridad de submodalidad de pensamiento de algún alumno.		Preguntas propuestas para el habla interna	Reflexión
	Submodalidad principal	¿Cómo lo he detectado?		
			<p>¿Cómo pienso yo? (Qué submodalidades tengo como principal y secundaria)</p> <p>¿Cómo me puede servir dicho recurso? (ejemplos)</p>	<p>Las submodalidades son filtros que no debemos convertir en realidad, son una guía que podemos utilizar para modificar nuestra conducta, intentando acercarse a la manera de pensar de la otra persona, sin hacer juicios de valor sobre las submodalidades de los alumnos.</p>
Alumno-s	Posibles situaciones – actuación del maestro para explicar o exponer a los compañeros		Otras posibles situaciones que se le ocurran al maestro	Preguntas
	<p>Un alumno auditivo no entiende la diferencia entre cuadrado y cubo. (¿cómo se lo enseñas?)</p>			<p>¿Se forman ideas referidas a los alumnos y a su manera de pensar?</p> <p>¿Ayuda el conocimiento de las submodalidades de pensamiento al proceso comunicativo? ¿Por qué?</p>
	<p>Un alumno quinesésico comenta donde ha estado el fin de semana. (Obtén información para los compañeros).</p>			
	<p>Un alumno visual tiene dificultades de aprendizaje en cálculos matemáticos (ej: sumas)</p>			

Actividades de aplicación	Reflexión	Comentarios de la realización	Conclusiones: autocompletar
<p>Utiliza alumnos con la misma afinidad de pensamiento para que le expliquen a otro compañero.</p> <p>Utiliza premisas diferenciadas para cada submodalidad de pensamiento, a la hora de explicar.</p> <p>Realiza grupos de trabajo teniendo en cuenta la tarea y la forma de pensamiento de los alumnos de dicho grupo.</p> <p>Cuando un alumno no entienda algo observa la modalidad de pensamiento (Preguntando o con las pistas de acceso ocular si las conoces) y procura mostrarlo con otra submodalidad.</p>	<p>¿Puede el maestro utilizar dichos aspectos para mejorar su comunicación con los alumnos? ¿Por qué?</p> <p>¿Conviene que los grupos sean de la misma submodalidad siempre? ¿Por qué?</p>		<p>Las submodalidades de pensamiento ayudan a la comunicación...</p> <p>Conocer estos contenidos pueden ser una ventaja para...</p> <p>...pero también hemos de tener cuidado porque...</p>

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...

Objetivo 1:	Objetivo 2:	Mis dudas	Mejora de mis habilidades comunicativas.
			<p>Me puede servir para:</p> <p>-</p> <p>-</p>

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso, ocurrencias...

Ítem:	Si	No	Preguntas finales:
Las submodalidades son muy subjetivas			<p>¿Conocer teorías como esta hace mal a uno mismo?</p> <p>¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo?</p> <p>¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?</p>
La información obtenida de las submodalidades no es útil			
Practicando la percepción puedo obtener más información.			
La información obtenida puede ayudarme para regular mi conducta.			

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Éste documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre las “anclas emocionales” y su uso en la educación primaria.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

Las anclas son estímulos que nos referencian a un estado de ánimo, ya sea bueno o malo, se asocia un estímulo que, cuando se da, condiciona nuestro estado de ánimo. Estas ánclas no son iguales para todos, aunque muchas personas tienen experiencias similares y realizan la misma asociación estímulo-respuesta emocional (como la claustrofobia, asociando los espacios pequeños al pánico, o incluso el prototipo rojo-peligro que se da en señales visuales)

Dichas asociaciones se pueden crear por repetición de un mismo estímulo y un mismo estado emocional o incluso con un solo estímulo se puede establecer una ancla si la respuesta emocional es intensa. Con ellas por tanto se pueden utilizar las anclas para crear un estado de ánimo determinado para ciertas actividades. Las anclas son recursos que podemos utilizar tanto para regular nuestro propio estado emocional como el de los alumnos.

Cinestésica: Realizando algún movimiento corporal o posición de la mano, cuerpo, pie... que no sea muy llamativo y que nos remita a un estado emocional establecido.

Visual: Viendo algún símbolo o imagen “personal” que nos proporcione un estado emocional establecido.

Auditiva: Con alguna palabra, frase o sonido que nos provoque un estado emocional marcado.

Preguntas previas para el maestro:

- ¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?
- ¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y como persona?

Preguntas previas del maestro:

Alumnos observados con motivación baja o estado emocional inadecuado	Situación - Contexto			Preguntas propuestas para el habla interna	Reflexión para el habla interna
	Asignatura - tema	Hora del día y clase anterior			
				<p>¿Cómo se encuentran los demás alumnos?</p> <p>¿Qué ancla es más adecuada para cada alumno? ¿Cómo lo sé?</p>	<p>¿Se puede crear una sola ancla con los tres tipos que existen?</p> <p>¿Pueden los alumnos ayudarme a crear áncoras? ¿Cómo?</p> <p>¿Hay relación entre la hora y la clase anterior con el estado emocional de los alumnos?</p>
DISEÑO DE ANCLAS PERSONALIZADAS PARA TU CLASE				Posibles anclas para mi clase	Preguntas - reflexión
<p>Primero visualice una situación donde muchos alumnos no estén predispuestos positivamente hacia alguna actividad o tarea.</p> <p>Imagine qué les apetece hacer, correr, hablar, dormir, descansar...</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliza la premisa... “Les apetece...” Y busca un movimiento corporal de una intensidad similar y un significado positivo. Ahora busca alguna similitud entre la posición corporal, o el movimiento creado para diseñar un dibujo o símbolo fácil (utiliza la pizarra). El tema de la tarea puede ayudar. Utiliza el tema de la asignatura como base para la búsqueda de una palabra atrayente y divertida, pueden ser canciones cortas, “lemas”... <p>Ej: Conocimiento del medio, tras el recreo, quieren hablar y el tema es el relieve. Necesitan trabajo individual.</p> <ol style="list-style-type: none"> “Les apetece hablar”. Mover la mano haciendo montañas y finalizando haciendo el gesto de “parar” (somos investigadores- no molestar) Símbolo montaña nevada y río (icono de la “empresa”) <i>“He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada”</i> (Gabriel García Márquez) 					<p>¿Es difícil la creación de anclas?</p> <p>¿Podemos utilizar las áncoras en cualquier momento? ¿Por qué?</p> <p>LA ANIMACIÓN DE LAS ANCLAS ES FUNDAMENTAL, PUES EL ESTÍMULO A DE SER FUERTE PARA ESTABLECER LA RELACIÓN ENTRE ANCLA Y EMOCIÓN.</p>

Utilización de un ancla creada por el maestro.	Reflexión – habla interna - papel	A TENER EN CUENTA Para la realización de las anclas hay que tener muy claro el objetivo que se pretende al modificar el estado de ánimo, pues si el significado que le dan al ancla no corresponde con el objetivo propuesto no es más que un recurso fallido. ¡¡¡OJO!!! Las anclas se refuerzan dando importancia a la situación deseada. Es decir, para el trabajo individual (por ej.) el ancla se refuerza dando importancia al mismo, por lo que dicho recurso tiene que estar “ambientado”.
Situación:	¿Cómo he animado el ancla?	
Conducta – Ancla:	¿Cuándo tengo que utilizarla?	
Resultados:	¿Las anclas pueden ser individuales en vez de grupales? ¿Por qué?	

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...

<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<i>Me puede servir para:</i> - -

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso, ocurrencias...

Ítem:	Si - No		Preguntas finales:
Yo ya conocía las anclas a la perfección			¿Conocer aspectos como estos hacen mal a uno mismo?
Me ha servido para mejorar			
Si se practica puedes mejorar el ambiente de clase			¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo?
Proveer al alumno de un estado emocional ayuda en las situaciones comunicativas			¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre las pistas de acceso ocular y sus posibilidades de mejora comunicativa.







Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

Irremediamente cuando pensamos nuestro sistema neurológico y nuestro cuerpo se ven afectados por esos pensamientos. Principalmente se puede observar mediante el movimiento de ojos, si los ojos se mueven hacia arriba la mente trabaja visualmente, si los ojos se mueven al horizonte o en línea recta la persona estará realizando representaciones o recuerdos de manera auditiva y si los ojos miran abajo esa persona estará pensando acorde a aspectos kinestésicos o de emociones y sentimientos.

Se puede observar el proceso seguido mediante el siguiente cuadro.

	<i>Imágenes construidas visualmente</i>	<i>Imágenes recordadas visualmente</i>	
	<i>Sonidos construidos</i>	<i>Sonidos recordados</i>	
	<i>Cinestesia (sentimientos y sensaciones)</i>	<i>Digital auditivo (diálogo interno)</i>	

Las pistas de acceso ocular se pueden utilizar como filtro perceptivo, el cual nos muestra la vía de los procesos mentales seguidos, pudiendo anticiparnos a explicar desde la vía (visual, auditiva o kinestésica) que esté utilizando el alumno y pueda asimilar aquello que no entiende. En el caso de que el alumno esté frustrado podemos explicarlo desde otro punto de vista.

Es muy importante su relación con las submodalidades de pensamiento, sin las cuales no se llega a entender del todo bien la relevancia de dichas pistas de acceso ocular. Sin la relación con las submodalidades se centra únicamente en si son pensamientos construidos o recordados.

Estas pistas de acceso ocular cambian para las personas zurdas (en algunos casos), invirtiendo la derecha y la izquierda.

Preguntas previas para el maestro:

- ¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?
- ¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y como persona?

Preguntas previas del maestro:

Alumnos con dificultades de aprendizaje	Situación - Contexto			Reflexión
	Asignatura – tema de dificultad	Observación de pistas de acceso ocular. Recordado-construido Visual-Auditivo-Kinestésico	Explicación desde su modo de pensamiento	
				¿Podría con la práctica darme cuenta de dichas pistas de acceso ocular y reaccionar más rápido?
				¿Cómo puede servirme en los conflictos del recreo?
				Además de para el cambio de vía de pensamiento y para las explicaciones... ¿Para qué me podría servir?
<p>Ej: Pepito en conocimiento del medio no entiende cómo es que puede llover. Pista de acceso ocular izq. (Sonidos recordados), explicación auditiva de cómo el agua con el calor se evapora. (explicándolo verbalmente, no muy rápido, con frases concisas etc.). Si el alumno hubiese seguido la ruta visual y no lo entendiese, podríamos explicar mediante la experiencia práctica del “vaso en el radiador o en la ventana”.</p>				
Pistas de acceso ocular: Utilización como recurso personal			Práctica personal comunicativa	Preguntas - reflexión
<p>Al igual que nuestro sistema neurológico afecta a nuestro cuerpo, tenemos una mayor facilidad de acceder a nuestros pensamientos, recuerdos o incluso para la creación de recursos mediante la orientación de la cabeza y los ojos hacia un lugar específico. De esta manera será más fácil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acordarte las tareas (que pusimos en la pizarra) si miro arriba a la izq. - Acordarte de lo que te dijo algún alumno si miras a la izq. - Repasar las tareas que tienes que hacer si miras abajo a la izq. 			<p>Utiliza dichos recursos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acordarte de los quehaceres. - Construir nuevas situaciones comunicativas y darlas respuesta (visual o auditiva) - Acordarte de recursos sonoros empleados. <p>...</p>	<p>¿Es un buen recurso para un maestro?</p> <p>¿Cómo lo podemos utilizar?</p>

	Reflexión – habla interna - papel		
Situación:			
Conducta – Ancla:			
Resultados:			
Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...			
<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<i>Me puede servir para:</i> - -
<i>Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso. ocurrencias...</i>			

Item:	Si - No		Preguntas finales:
Yo ya conocía las pistas de acceso ocular			¿Conocer aspectos como estos hacen mal a uno mismo? ¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo? ¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?
La práctica o búsqueda de dichas pistas genera mejora perceptiva.			
Se pueden utilizar como búsqueda de información para la mejora de las habilidades comunicativas			
Las pistas de acceso ocular me han generado interés en la neurología			

Anexo 2: Recursos online y autores

Videos y autores que han influido en las ideas a la hora de realización del TFG

VIDEOS DE FORMACIÓN EDUCATIVA:

CREATIVIDAD.

Naturaleza del ser humano e importancia en el sistema educativo (1:30 min - 90 min)

- “*Debate Noam Chomsky & Michel Foucault - On human nature*” En la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=3wfNI2L0Gf8> (1:10 min -70 min)

La creatividad como naturaleza humana, el uso creativo del lenguaje.

- “*Sir Ken Robinson: Do Schools kill Creativity? Spanish Subtitles*”. En la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=oDzNACJ9e40> (20 min)

Conferencia sobre la creatividad en la escuela, aspectos ideológicos.

Creatividad como capacidad, susceptible de ser desarrollada (27 min)

- “*Como se nos ocurren las ideas: Estanislao Bachrach at TED*”. Estanislao Bachrach:

<https://www.youtube.com/watch?v=21rwo342nqY> (27 min)

Proceso creativo

Grupos creativos: (47 min)

- “*Estanislao Bachrach en Human Camp - Construyendo Equipos Creativos*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=BIZHYC6Upbw> (47 min)

Proceso Creativo y factores importantes (humor, Brainstorming...) Estar a gusto con uno mismo.

SISTEMA EDUCATIVO (1:11 horas)

- “*Redes 87 - El sistema educativo es anacrónico*”: (28 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=UIAs4wPtBEU>

- “*Redes (Nº 64) - La revolución educativa. En la web*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=S5In0b3eaI8&index=3&list=PL396561C4776AE6EB> (32 min)

Desde la creatividad y las inteligencias múltiples en educación dirigida a la educación personalizada.

- “Ken Robinson - Paradigma del sistema educativo ANIMACION”: (11 min)

https://www.youtube.com/watch?v=ElIU30_0kGs

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES – INTELIGENCIA EMOCIONAL, MOTIVACIÓN Y NEUROBIOLOGÍA (89 min)

- “Redes 114 Inteligencias Múltiples a Inteligencia Personalizada”. (27min)

<https://www.youtube.com/watch?v=5dT2rMoVAXk>

- “Goleman Redes 130_ Aprender a gestionar las emociones”. (27 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=LYcHxr4PZQg>

- “Daniel Pink 2009 La sorprendente ciencia de la motivación...” (18 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=VU8XtG9GmGE&list=PL4226227BBE2E8311&index=2>

- “DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A LA EDUCACIÓN”.

<https://www.youtube.com/watch?v=jVOVg37UQFE> (27min).

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA: (Intro)

- “Nº34 1/2 ¿Qué es la PNL- Programación neurolingüística-? Con Gustavo Bertoloto”.

<http://www.youtube.com/watch?v=60tHjg9pGdc&list=PLB013DE797EA4C500>.

- PNL: Programación neurolingüística Ramón Fernández: (54 min)

https://www.youtube.com/watch?v=9H_vkhc6yFQ

- “Comunicación y Oratoria con Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional”. En la web: <https://www.youtube.com/watch?v=HNC73ZVzd9w>

Memoria, libertad y falsos recuerdos (base neurológica)

- “Elizabeth Loftus: La Ficción de la Memoria - TED 2013 - Sub Esp”

<https://www.youtube.com/watch?v=efUGWS8jrM4>

Autores:

Noam Chomsky (creatividad lingüística) (lingüista)

Ken Robinson (creatividad y educación) (educador)

Ian Robertson (el éxito y sus consecuencias emocionales) (Psicólogo)

Eduard y Elsa Punset (el aprendizaje social y emocional) (su interés es informar)

Estanislao Bachrach (creatividad y su desarrollo práctico) (Neurólogo)

Jhosep O'Conor y Jhon Seimour (Interés PNL)

Daniel Goleman (inteligencia emocional)

Graham Hill (felicidad y aspectos materiales)

Sugata Mitra (nube educativa- aprendizaje creativo llevado a la práctica)

Pamela Meyer (lenguaje corporal y mentiras)

Ammy Cuddy

Ramón Fernandez

Tim Ferris (pierda el miedo)

CUADERNO DE MEJORA DE LAS **HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS** **DE LA PNL**

Introducción:

Todo el mundo cuando tiene muchas cosas que hacer y se siente a gusto haciéndolas nos parece que encargarnos de alguna tarea más se convertiría en algo innecesario, “¿Por qué tengo que hacer yo esto? Me va bien y yo no necesito más de las cosas que tengo que hacer”. Pero también es cierto que; cuando hacemos algo con lo que aprendemos y vemos nuestro propio progreso como algo que se encuentra al alcance de nuestra mano, nos sentimos muy bien y nos lanzamos a por ello.

En este documento no tendrá que escribir más de 10 líneas (sólo rellenar los cuadros con el fondo blanco) ni leer más de 3 caras por semana (a no ser que desee hacerlo), podrá aventurarse en un aprendizaje en el que su propia implicación le dará los resultados que usted mismo/a desee alcanzar, porque aunque se planteen objetivos y actividades de aplicación también se ofrece un gran arco de reflexión en base a los contenidos que se ofrecen.

En las actividades desarrolladas, cabe decir que; tanto la variación del orden de realización de las actividades, como las posibles variaciones en las relaciones que se han seguido para las actividades, no resulta relevante en gran medida, pues lo que se pretende es acercar al maestro a unos recursos de mejora, los cuales utilizará y practicará a su antojo. Cuanta más información disponga el maestro al hacer la propuesta mejores relaciones podrá realizar, de manera que muchos recursos se pueden apoyar en otros.

Ante todo he de pedirle al maestro que se centre en su vida escolar, teniendo cuidado de no hacer juicios de valor innecesarios en situaciones familiares etc. El maestro que decida realizar el documento no está obligado a rellenar todos los cuadros, ni a entregar sus producciones (si voluntariamente me los ofrecen los aceptaré para la mejora del documento).

- Fines de este documento para el maestro (según el autor):

1. Conocer, valorar y practicar con las posibilidades que ofrece la programación neurolingüística, respetando las opiniones y sin llegar a la clasificación personal sino conductual.
2. Tener un control emocional mayor gracias a la utilización del habla interna, la sintonía y las anclas.
3. Disfrutar, valorar y establecer su propio aprendizaje mediante técnicas de mejora de las habilidades comunicativas.

LOS OBJETIVOS “REALES” SERÁN AQUELLOS QUE SE PLANTEE EL MISMO MAESTRO Y NO LOS PROPUESTOS POR DICHO DOCUMENTO.

INDICE:

1. Leer la mente

“Metamodelo”, percepción, habla interna y sintonía.

2. Metaprogramas

Percepción, análisis y respuesta.

3. Submodalidades de pensamiento

Percepción análisis y respuesta.

4. Anclas

Percepción, sintonía y respuesta.

5. Pistas de acceso ocular

Análisis, habla-interna-análisis, respuesta.

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y practicar el metamodelo.
- Conocer, valorar y entender las posibilidades de uso del habla interna.
- Establecer aspectos personales de mejora en relación a las situaciones comunicativas y ser capaz de aplicar algunas reflexiones personales de su uso en la escuela.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

El metamodelo se basa en que NO se debe presuponer que se conoce la realidad de las personas (cada uno tiene su propia interpretación). Por ello no se va en busca del por qué, sino que se utiliza para preguntar a alguien o a ti mismo “¿cómo es que crees?” “¿Cómo es que sabes?” “Cuando?” “¿Dónde?”.

El habla interna es la voz que utilizamos en nuestra cabeza, con la que dialogamos o utilizamos para organizarnos etc. El habla interna es consciente en la medida en que podemos utilizarla a nuestro antojo en muchas situaciones, creando rutinas que nos hacen pensar como pensamos. El habla interna nos puede servir de recurso para realizar las preguntas del metamodelo en un diálogo interior, centrándonos siempre en la intencionalidad que tenemos al hablar.

Ej: Pedro está “cansado” (Juicio de valor hacia otra persona)

Se utiliza el metamodelo... ¿Cómo es que sabes eso?

Pedro está mirando a la mesa constantemente (abajo a la derecha), resopla cada 2 minutos, tiene los ojos un poco cerrados, el ceño un poco fruncido y se está tocando el pelo.

Si antes de enjuiciar nos fijamos bien y nos preguntamos por el cómo, podemos; Recoger información, aclarar significados, identificar limitaciones y abrir nuevas opciones. El alumno puede encontrarse mal emocionalmente y no podemos verbalizar sin cuidado (información, ¿Cómo es que no te veo levantar la mano como otros días?), ¿Merece la pena decir que espabile... o no sería útil? (limitaciones, pregunta con habla interna), ¿Cómo puedo hacer que espabile? (nuevas opciones, sacarle a la pizarra para hacer algo que sepa y le guste...)

Preguntas reflexivas para el maestro:

- ¿Pueden las personas utilizar el metamodelo a su favor?
- ¿Existen situaciones en el aula en las que se verbalicen juicios incorrectos?

	comprensión y asimilación del alumno) a su estado emocional correctamente?		pueden ser una ventaja?
--	--	--	-------------------------

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos para el futuro.

<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<i>Me puede servir para:</i> - - -

Observaciones personales (sentimientos del proceso, opiniones, críticas, propuestas, preguntas...):

Evaluación del documento (Opcional):

Item:	Si - No		Preguntas finales:
El documento me ha servido			¿Conocer teorías como esta hace mal a uno mismo? ¿Por qué?
Es interesante			
Conociendo más teorías funcionales mejoraré mis habilidades comunicativas más deprisa			¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo? ¿Por qué pregunto esto?
He sido muy crítico con el documento			¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora? ¿Por qué?

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre los metaprogramas.
- Utilizar estrategias personales y aplicar los metaprogramas para una comunicación y enseñanza eficiente y eficaz.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

LOS METAPROGRAMAS son filtros personales, principalmente se refieren modos de pensamiento (de captación de información, acción, motivación...) que varían según el contexto en el que esté cada persona. Aunque se conoce dicha variación de modelos, estos filtros nos ayudan considerablemente. Existen muchos modelos, aquí expondré algunos útiles en la educación primaria.

Proactivo- reactivo (referido a la acción): Proactivos; se lanzan a la acción, se motivan con “adelante”, “hazlo”..., reactivos; esperan el momento concreto para actuar, utilizan frases completas y reacciona con, “Analicémoslo”, “veamos que piensan”...

Afrontador – eludidor (referido a la motivación): Afrontador; se centra en sus objetivos, se motivan con premios. Eludidora; se centra en los problemas, se les da bien detectarlos y suelen ser críticos, su principal motivación es eludir problemas.

Interna – externa: (referido a criterios o normas): Interna; tienen claros sus criterios e intentan seguirlos, tienen menor necesidad de atención, trabajan mejor de manera individual.

Opciones – procedimientos: Opciones: Les gusta experimentar, tantear opciones al hacer, son creativos. Procedimientos: Suelen seguir estructuras fijas al hacer las cosas, piensan que hay una manera correcta de hacer las cosas son buenos en memorizar fases o partes de una estructura.

Preguntas previas para el maestro:

- **¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?**

- **¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y como persona?**

Preguntas previas del maestro:

Alumnos observados	Actividad de percepción: Utiliza las asignaturas (o temas) como base situacional y establece alguna relación entre alumno y metaprograma.		Preguntas propuestas para el habla interna	Reflexión
	<i>Asignatura - Tema</i>	<i>Metaprograma</i>	¿Qué me dice esta relación?	<p>Establecer relaciones entre alumno y metaprograma, en cierto área de estudio, puede suponer ayuda para su aplicación (ej)</p> <p>Pero no hay que olvidar que es un recurso, no la respuesta que usted necesita o el mismo alumno, si se confunde podrían ocurrir conflictos. (ej).</p>
			¿Cómo puedo utilizar dichas relaciones?	
			¿Cuando pueden valerme?	
Alumno-s	Posibles situaciones – actuación del profesor		Otras posibles situaciones que se le ocurran al maestro	Preguntas
	Alumno abatido porque no le salen los ejercicios			¿Se forman ideas referidas a los alumnos y a su manera de pensar?
	Alumno contento porque ha hecho bien todos los ejercicios			¿Cómo puedo utilizar dichas ideas?¿Para qué?
	Alumno que no entiende por qué las cosas se hacen diferente al otro día.			
	Alumno que se le ha puesto una nota más baja de lo que él esperaba (porque le salió bien el examen)			

Actividad de aplicación Realizar grupos de trabajo acorde a:	Reflexión	Comentarios de la realización	Conclusiones
<p>Proactivo, afrontador, interna: Si quieres que se pongan rápidamente a la acción, de manera individual (crees que lo harán bien).</p> <p>Reactivo, eludidor, externa: Si quieres que reflexionen sobre el trabajo realizado, las dificultades superadas (hace falta ayuda del maestro).</p> <p>Proactivo, opciones, interna: Si deseas que surjan aspectos creativos del grupo sin mucha tutorización.</p> <p>Utilizar las características de cada metaprograma para crear actividades por grupos puede ser muy enriquecedor o muy desastroso, depende de la utilización de dicho recurso por parte del maestro.</p>	<p>¿Puede el maestro utilizar dichos aspectos para mejorar su comunicación con los alumnos? (Exponer ejemplos)</p> <p>¿Se pueden utilizar dichos metaprogramas para crear grupos de refuerzo? ¿Y de ampliación?</p>		<p>¿Me puede servir como maestro?</p> <p>¿Conocer estos contenidos pueden ser una ventaja?</p>

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...

<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<i>Me puede servir para:</i> - -

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso, ocurrencias...

Item:	Si	No	Preguntas finales:
Los metaprogramas ofrecen información			¿Conocer información como ésta hace mal a uno mismo? ¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo? ¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?
La información me puede servir para todas las situaciones (recordamos, no hay respuesta correcta o incorrecta, pero sí justificadas).			
Conocer las características de los alumnos permite formar grupos más productivos			
Conoces todas las características de todos los alumnos en cada asignatura y en cada tema			
He decidido hacer un cuaderno especial para exponer relaciones anímicas entre alumno y tema.			

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre las submodalidades de pensamiento
- Utilizar estrategias personales y aplicar las submodalidades de pensamiento en diferentes situaciones comunicativas.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

Las submodalidades de pensamiento son las maneras de pensamiento que parten de una base experiencial y sensorial, las cuales se explican muy bien por sí mismas y son fáciles de recordar. Éstas son:

Visuales: Tienden a pensar en imágenes, recordar en imágenes, hablar rápido, mover mucho las manos, utilizar muletillas como “¿Lo veis?”, “tiene un punto ciego” “Para gustos los colores”...

Auditivas: Tienden a pensar en palabras o sonidos, tienen una respiración más abdominal que los visuales, por lo que hablan más despacio, tienden a poner la oreja cuando se les habla, tienden a dar mayor importancia a la manera de decir las cosas.

Quinestésicas: Son aquellas que están más regidas por las emociones, suelen ser tranquilas, hablan más despacio que los auditivos (generalmente), tienden al contacto corporal para mostrar cercanía, recuerdan más sensaciones que palabras o imágenes.

Las personas tienen una submodalidad principal y otra secundaria aunque podamos utilizar las 3. También hay que mencionar que con personas que tengan la misma manera de pensar se entenderán mejor, pues atenderán a estímulos similares y la comunicación fluirá mejor que con una persona que tiene otra submodalidad y no adapta la conducta.

La respuesta del alumno no es relevante en el análisis de las submodalidades, pues muestran la vía de pensamiento no la respuesta o resultado, por lo que no hemos de clasificar al alumno por la vía de pensamiento sino por el resultado (lo entiende, no lo entiende) en base a la cual utilizaremos como recurso las submodalidades.

Preguntas previas para el maestro:

- ¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?

- ¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y cómo persona?

Preguntas previas:

Alumnos observados	Actividad de percepción: Detecta la prioridad de submodalidad de pensamiento de algún alumno.		Preguntas propuestas para el habla interna	Reflexión
	Submodalidad principal	¿Cómo lo he detectado?		
			<p>¿Cómo pienso yo? (Qué submodalidades tengo como principal y secundaria)</p> <p>¿Cómo me puede servir dicho recurso? (ejemplos)</p>	<p>Las submodalidades son filtros que no debemos convertir en realidad, son una guía que podemos utilizar para modificar nuestra conducta, intentando acercarse a la manera de pensar de la otra persona, sin hacer juicios de valor sobre las submodalidades de los alumnos.</p>
Alumno-s	Posibles situaciones – actuación del maestro para explicar o exponer a los compañeros		Otras posibles situaciones que se le ocurran al maestro	Preguntas
	<p>Un alumno auditivo no entiende la diferencia entre cuadrado y cubo. (¿cómo se lo enseñas?)</p>			<p>¿Se forman ideas referidas a los alumnos y a su manera de pensar?</p> <p>¿Ayuda el conocimiento de las submodalidades de pensamiento al proceso comunicativo? ¿Por qué?</p>
	<p>Un alumno quinesésico comenta donde ha estado el fin de semana. (Obtén información para los compañeros).</p>			
	<p>Un alumno visual tiene dificultades de aprendizaje en cálculos matemáticos (ej: sumas)</p>			

Actividades de aplicación	Reflexión	Comentarios de la realización	Conclusiones: autocompletar
<p>Utiliza alumnos con la misma afinidad de pensamiento para que le expliquen a otro compañero.</p> <p>Utiliza premisas diferenciadas para cada submodalidad de pensamiento, a la hora de explicar.</p> <p>Realiza grupos de trabajo teniendo en cuenta la tarea y la forma de pensamiento de los alumnos de dicho grupo.</p> <p>Cuando un alumno no entienda algo observa la modalidad de pensamiento (Preguntando o con las pistas de acceso ocular si las conoces) y procura mostrarlo con otra submodalidad.</p>	<p>¿Puede el maestro utilizar dichos aspectos para mejorar su comunicación con los alumnos? ¿Por qué?</p> <p>¿Conviene que los grupos sean de la misma submodalidad siempre? ¿Por qué?</p>		<p>Las submodalidades de pensamiento ayudan a la comunicación...</p> <p>Conocer estos contenidos pueden ser una ventaja para...</p> <p>...pero también hemos de tener cuidado porque...</p>

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...

Objetivo 1:	Objetivo 2:	Mis dudas	Mejora de mis habilidades comunicativas.
			<p>Me puede servir para:</p> <p>-</p> <p>-</p>

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso, ocurrencias...

Ítem:	Si	No	Preguntas finales:
Las submodalidades son muy subjetivas			<p>¿Conocer teorías como esta hace mal a uno mismo?</p> <p>¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo?</p> <p>¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?</p>
La información obtenida de las submodalidades no es útil			
Practicando la percepción puedo obtener más información.			
La información obtenida puede ayudarme para regular mi conducta.			

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Éste documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre las “anclas emocionales” y su uso en la educación primaria.

Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

Las anclas son estímulos que nos referencian a un estado de ánimo, ya sea bueno o malo, se asocia un estímulo que, cuando se da, condiciona nuestro estado de ánimo. Estas ánclas no son iguales para todos, aunque muchas personas tienen experiencias similares y realizan la misma asociación estímulo-respuesta emocional (como la claustrofobia, asociando los espacios pequeños al pánico, o incluso el prototipo rojo-peligro que se da en señales visuales)

Dichas asociaciones se pueden crear por repetición de un mismo estímulo y un mismo estado emocional o incluso con un solo estímulo se puede establecer una ancla si la respuesta emocional es intensa. Con ellas por tanto se pueden utilizar las anclas para crear un estado de ánimo determinado para ciertas actividades. Las anclas son recursos que podemos utilizar tanto para regular nuestro propio estado emocional como el de los alumnos.

Cinestésica: Realizando algún movimiento corporal o posición de la mano, cuerpo, pie... que no sea muy llamativo y que nos remita a un estado emocional establecido.

Visual: Viendo algún símbolo o imagen “personal” que nos proporcione un estado emocional establecido.

Auditiva: Con alguna palabra, frase o sonido que nos provoque un estado emocional marcado.

Preguntas previas para el maestro:

- ¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?
- ¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y como persona?

Preguntas previas del maestro:

Alumnos observados con motivación baja o estado emocional inadecuado	Situación - Contexto		Preguntas propuestas para el habla interna	Reflexión para el habla interna
	Asignatura - tema	Hora del día y clase anterior		
			<p>¿Cómo se encuentran los demás alumnos?</p> <p>¿Qué ancla es más adecuada para cada alumno? ¿Cómo lo sé?</p>	<p>¿Se puede crear una sola ancla con los tres tipos que existen?</p> <p>¿Pueden los alumnos ayudarme a crear áncras? ¿Cómo?</p> <p>¿Hay relación entre la hora y la clase anterior con el estado emocional de los alumnos?</p>
DISEÑO DE ANCLAS PERSONALIZADAS PARA TU CLASE			Posibles anclas para mi clase	Preguntas - reflexión
<p>Primero visualice una situación donde muchos alumnos no estén predispuestos positivamente hacia alguna actividad o tarea.</p> <p>Imagine qué les apetece hacer, correr, hablar, dormir, descansar...</p> <p>1- Utiliza la premisa... “Les apetece....” Y busca un movimiento corporal de una intensidad similar y un significado positivo.</p> <p>2- Ahora busca alguna similitud entre la posición corporal, o el movimiento creado para diseñar un dibujo o símbolo fácil (utiliza la pizarra). El tema de la tarea puede ayudar.</p>				<p>¿Es difícil la creación de anclas?</p> <p>¿Podemos utilizar las áncras en cualquier momento? ¿Por</p>

<p>3- Utiliza el tema de la asignatura como base para la búsqueda de una palabra atrayente y divertida, pueden ser canciones cortas, “lemas”...</p> <p>Ej: Conocimiento del medio, tras el recreo, quieren hablar y el tema es el relieve. Necesitan trabajo individual.</p> <p>1- “Les apetece hablar”. Mover la mano haciendo montañas y finalizando haciendo el gesto de “parar” (somos investigadores- no molestar)</p> <p>2- Símbolo montaña nevada y río (icono de la “empresa”)</p> <p>3- “He aprendido que el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada” (Gabriel García Márquez)</p>		<p>qué?</p> <p>LA ANIMACIÓN DE LAS ANCLAS ES FUNDAMENTAL, PUES EL ESTÍMULO A DE SER FUERTE PARA ESTABLECER LA RELACIÓN ENTRE ANCLA Y EMOCIÓN.</p>
--	--	---

<p>Utilización de un ancla creada por el maestro.</p>	<p>Reflexión – habla interna - papel</p>	<p>A TENER EN CUENTA</p> <p>Para la realización de las anclas hay que tener muy claro el objetivo que se pretende al modificar el estado de ánimo, pues si el significado que le dan al ancla no corresponde con el objetivo propuesto no es más que un recurso fallido. ¡¡¡OJO!!!</p> <p>Las anclas se refuerzan dando importancia a la situación deseada. Es decir, para el trabajo individual (por ej.) el ancla se refuerza dando importancia al mismo, por lo que dicho recurso tiene que estar “ambientado”.</p>
<p>Situación:</p> <p>Conducta – Ancla:</p> <p>Resultados:</p>	<p>¿Cómo he animado el ancla?</p> <p>¿Cuándo tengo que utilizarla?</p> <p>¿Las anclas pueden ser individuales en vez de grupales? ¿Por qué?</p>	

<p>Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...</p>			
<p>Objetivo 1:</p>	<p>Objetivo 2:</p>	<p>Mis dudas</p>	<p>Mejora de mis habilidades comunicativas.</p>
			<p>Me puede servir para:</p> <p>-</p> <p>-</p>

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso, ocurrencias...

--

Item:	Si - No		Preguntas finales:
Yo ya conocía las anclas a la perfección			¿Conocer aspectos como estos hacen mal a uno mismo?
Me ha servido para mejorar			
Si se practica puedes mejorar el ambiente de clase			¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo?
Proveer al alumno de un estado emocional ayuda en las situaciones comunicativas			¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?

Mejora de las habilidades comunicativas a través de la PNL

Previa de clase: Lectura de éste documento y rellenar preguntas previas

Material: Este documento

Objetivos de estas actividades:

- Conocer, valorar y reflexionar sobre las pistas de acceso ocular y sus posibilidades de mejora comunicativa.







Estos objetivos son del documento, son para tener en cuenta, pero los objetivos deben ser personales,

El compromiso debe ser personal y no social.

Contenidos de la actividad:

Irremediamente cuando pensamos nuestro sistema neurológico y nuestro cuerpo se ven afectados por esos pensamientos. Principalmente se puede observar mediante el movimiento de ojos, si los ojos se mueven hacia arriba la mente trabaja visualmente, si los ojos se mueven al horizonte o en línea recta la persona estará realizando representaciones o recuerdos de manera auditiva y si los ojos miran abajo esa persona estará pensando acorde a aspectos kinestésicos o de emociones y sentimientos.

Se puede observar el proceso seguido mediante el siguiente cuadro.

	<i>Imágenes construidas visualmente</i>	<i>Imágenes recordadas visualmente</i>	
	<i>Sonidos construidos</i>	<i>Sonidos recordados</i>	
	<i>Cinestesia (sentimientos y sensaciones)</i>	<i>Digital auditivo (diálogo interno)</i>	

Las pistas de acceso ocular se pueden utilizar como filtro perceptivo, el cual nos muestra la vía de los procesos mentales seguidos, pudiendo anticiparnos a explicar desde la vía (visual, auditiva o kinestésica) que esté utilizando el alumno y pueda asimilar aquello que no entiende. En el caso de que el alumno esté frustrado podemos explicarlo desde otro punto de vista.

Es muy importante su relación con las submodalidades de pensamiento, sin las cuales no se llega a entender del todo bien la relevancia de dichas pistas de acceso ocular. Sin la relación con las submodalidades se centra únicamente en si son pensamientos construidos o recordados.

Estas pistas de acceso ocular cambian para las personas zurdas (en algunos casos), invirtiendo la derecha y la izquierda.

Preguntas previas para el maestro:

- ¿Crees que te puede servir dicha información? ¿Por qué?
- ¿Para qué se te ocurre que te pueda servir como maestro? ¿Y como persona?

Preguntas previas del maestro:

Alumnos con dificultades de aprendizaje	Situación - Contexto			Reflexión
	Asignatura – tema de dificultad	Observación de pistas de acceso ocular. Recordado-construido Visual-Auditivo-Kinestésico	Explicación desde su modo de pensamiento	
				¿Podría con la práctica darme cuenta de dichas pistas de acceso ocular y reaccionar más rápido?
				¿Cómo puede servirme en los conflictos del recreo?
				Además de para el cambio de vía de pensamiento y para las explicaciones... ¿Para qué me podría servir?
<p>Ej: Pepito en conocimiento del medio no entiende cómo es que puede llover. Pista de acceso ocular izq. (Sonidos recordados), explicación auditiva de cómo el agua con el calor se evapora. (explicándolo verbalmente, no muy rápido, con frases concisas etc.). Si el alumno hubiese seguido la ruta visual y no lo entendiese, podríamos explicar mediante la experiencia práctica del “vaso en el radiador o en la ventana”.</p>				
Pistas de acceso ocular: Utilización como recurso personal			Práctica personal comunicativa	Preguntas - reflexión
<p>Al igual que nuestro sistema neurológico afecta a nuestro cuerpo, tenemos una mayor facilidad de acceder a nuestros pensamientos, recuerdos o incluso para la creación de recursos mediante la orientación de la cabeza y los ojos hacia un lugar específico. De esta manera será más fácil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acordarte las tareas (que pusimos en la pizarra) si miro arriba a la izq. - Acordarte de lo que te dijo algún alumno si miras a la izq. - Repasar las tareas que tienes que hacer si miras abajo a la izq. 			<p>Utiliza dichos recursos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acordarte de los quehaceres. - Construir nuevas situaciones comunicativas y darlas respuesta (visual o auditiva) - Acordarte de recursos sonoros empleados. <p>...</p>	<p>¿Es un buen recurso para un maestro?</p> <p>¿Cómo lo podemos utilizar?</p>

	Reflexión – habla interna - papel	
Situación:		
Conducta – Ancla:		
Resultados:		

Autoevaluación; Objetivos personales propuestos...

<i>Objetivo 1:</i>	<i>Objetivo 2:</i>	<i>Mis dudas</i>	<i>Mejora de mis habilidades comunicativas.</i>
			<i>Me puede servir para:</i> - -

Observaciones personales- Aspectos de mejora personal descubiertos en el proceso, ocurrencias...

Item:	Si - No		Preguntas finales:
Yo ya conocía las pistas de acceso ocular			¿Conocer aspectos como estos hacen mal a uno mismo? ¿Tener un lugar donde anotar hace mal a uno mismo? ¿Qué impide al maestro conocer y aplicar recursos de automejora?

Anexo 2: Recursos online y autores

Videos y autores que han influido en las ideas a la hora de realización del TFG

VIDEOS DE FORMACIÓN EDUCATIVA:

CREATIVIDAD.

Naturaleza del ser humano e importancia en el sistema educativo (1:30 min - 90 min)

- “*Debate Noam Chomsky & Michel Foucault - On human nature*” En la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=3wfNI2L0Gf8> (1:10 min -70 min)

La creatividad como naturaleza humana, el uso creativo del lenguaje.

- “*Sir Ken Robinson: Do Schools kill Creativity? Spanish Subtitles*”. En la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=oDzNACJ9e40> (20 min)

Conferencia sobre la creatividad en la escuela, aspectos ideológicos.

Creatividad como capacidad, susceptible de ser desarrollada (27 min)

- “*Como se nos ocurren las ideas: Estanislao Bachrach at TED*”. Estanislao Bachrach:

<https://www.youtube.com/watch?v=21rwo342nqY> (27 min)

Proceso creativo

Grupos creativos: (47 min)

- “*Estanislao Bachrach en Human Camp - Construyendo Equipos Creativos*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=BIZHYC6Upbw> (47 min)

Proceso Creativo y factores importantes (humor, Brainstorming...) Estar a gusto con uno mismo.

SISTEMA EDUCATIVO (1:11 horas)

- “*Redes 87 - El sistema educativo es anacrónico*”: (28 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=UIAs4wPtBEU>

- “*Redes (Nº 64) - La revolución educativa. En la web*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=S5ln0b3eal8&index=3&list=PL396561C4776AE6EB> (32 min)

Desde la creatividad y las inteligencias múltiples en educación dirigida a la educación personalizada.

- “Ken Robinson - Paradigma del sistema educativo ANIMACION”: (11 min)

https://www.youtube.com/watch?v=ElIU30_0kGs

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES – INTELIGENCIA EMOCIONAL, MOTIVACIÓN Y NEUROBIOLOGÍA (89 min)

- “Redes 114 Inteligencias Múltiples a Inteligencia Personalizada”. (27min)

<https://www.youtube.com/watch?v=5dT2rMoVAXk>

- “Goleman Redes 130_ Aprender a gestionar las emociones”. (27 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=LYcHxr4PZQg>

- “Daniel Pink 2009 La sorprendente ciencia de la motivación...” (18 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=VU8XtG9GmGE&list=PL4226227BBE2E8311&index=2>

- “DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A LA EDUCACIÓN”.

<https://www.youtube.com/watch?v=jVOVg37UQFE> (27min).

PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA: (Intro)

- “Nº34 1/2 ¿Qué es la PNL- Programación neurolingüística-? Con Gustavo Bertoloto”.

<http://www.youtube.com/watch?v=60tHjg9pGdc&list=PLB013DE797EA4C500>.

- PNL: Programación neurolingüística Ramón Fernández: (54 min)

https://www.youtube.com/watch?v=9H_vkhc6yFQ

- “Comunicación y Oratoria con Programación Neurolingüística e Inteligencia Emocional”. En la web: <https://www.youtube.com/watch?v=HNC73ZVzd9w>

Memoria, libertad y falsos recuerdos (base neurológica)

- “Elizabeth Loftus: La Ficción de la Memoria - TED 2013 - Sub Esp”

<https://www.youtube.com/watch?v=efUGWS8jrM4>

Autores:

Noam Chomsky (creatividad lingüística) (lingüista)

Ken Robinson (creatividad y educación) (educador)

Ian Robertson (el éxito y sus consecuencias emocionales) (Psicólogo)

Eduard y Elsa Punset (el aprendizaje social y emocional) (su interés es informar)

Estanislao Bachrach (creatividad y su desarrollo práctico) (Neurólogo)

Jhosep O'Conor y Jhon Seimour (Interés PNL)

Daniel Goleman (inteligencia emocional)

Graham Hill (felicidad y aspectos materiales)

Sugata Mitra (nube educativa- aprendizaje creativo llevado a la práctica)

Pamela Meyer (lenguaje corporal y mentiras)

Ammy Cuddy

Ramón Fernandez

Tim Ferris (pierda el miedo)