



Universidad de Valladolid

FACULTAD: Educación y Trabajo Social

DEPARTAMENTO: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA MÚSICA DESCRIPTIVA COMO RECURSO
PARA LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS
MUSICALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presentado por **Beatriz Calvo Tudela** para optar al Grado
de Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Verónica Castañeda Lucas / Eva M^a Tudela Calvo

Resumen

La música descriptiva es aquella que tiene como objetivo evocar ideas, sentimientos o imágenes extramusicales en la mente del oyente, es decir, que cuando una persona escucha esta música, revive una idea, un estado de ánimo o una escena.

La audición musical es una actividad con muchas posibilidades educativas en el aula. Es una actividad que crea transversalidad con Educación Física o Plástica debido a que se pueden realizar actividades de dramatización, danza y movimiento, dibujo, asignar personajes, etc. En especial nos interesa relacionarla con la asignatura de Plástica para formar la totalidad del área de Artística. Es importante encontrar la manera de acercar la audición musical a nuestros alumnos y lograr que disfruten de ella, facilitándosela en el aula de música a través de diferentes actividades.

Este tipo de actividades llaman la atención de los alumnos, por lo que son adecuadas para que florezca el interés por la música clásica y al ser tan descriptivas y generar elementos extramusicales, al profesor de música le resultará muy fácil crear actividades lúdicas a partir de una audición activa.

Palabras clave

Música Descriptiva, Extramusical, Música Clásica, Audición, Transversalidad, Creatividad.

Abstract

The descriptive music is the one that has as objective born ideas, feeling or images extra-musical in the mind of listener. When a person listens this music, he remembers ideas, frame of mind or scenes.

The auditive music is an activity with a lot of educational possibilities at the class. It is also an activity that creates mainstreaming with Phisical Education and Arts cause it is possible to make activities as dancing, drawing, etc. It is specially interesting to relacionate the subject of Plastic to create the total area of the Arts. It is also important

to find the way to get close the auditive music to the children so they can enjoy it. The teacher will facilitate on this subject with different activities.

This kind of activities are stimulates and call the attention of the children, that is why they are appropriate to improve the interest in classic music and because they are so descriptive and extra-musicals it is easier for the music teacher creates playful activities for an active audition.

Keywords

Descriptive Music, Extra-musical, Classic Music, Audition, Mainstreaming, Creativity.

Índice

1. Introducción	2
2. Justificación	3
2.1. Competencias básicas con el TFG	3
3. Antecedentes y fundamentación teórica	5
3.1. Antecedentes	5
3.2. Educación audioperceptiva y autores	9
4. Objetivos del trabajo	15
5. Propuesta didáctica	16
a) Introducción	16
b) Contextualización	16
c) Metodología y recursos	17
d) Competencias básicas, objetivos y contenidos	19
e) Sesiones	22
f) Evaluación	31
g) Reflexión	32
6. Conclusión y propuestas de mejora	33
7. Bibliografía	35
8. Webgrafía	36
9. Anexos	
10. Índice de figuras	

1. Introducción

Mientras realizaba la especialidad de Música en el Grado de Educación Primaria, y sobre todo mientras cursaba la asignatura “Música, Cultura y Diversidad”, me llamaba la atención la cantidad de música descriptiva que se había compuesto a lo largo de la historia. Más tarde, mientras realizaba las prácticas de la carrera en los diferentes colegios, me di cuenta que se emplea, como recurso, una cantidad elevada de este tipo de música para dar contenidos. Por ello, me pregunté por qué se utilizaba ésta principalmente.

Me parece que, dentro de la música clásica, es un tipo que atrae y gusta por esa evocación de elementos del mundo que nos rodea e ideas propias, y además ayuda a desarrollar la creatividad al crear en la mente ideas extramusicales, que nos recuerdan a algo que conocemos y que, por lo general, a todas las personas nos recuerda a algo común. Este último aspecto es fundamental para el alumnado, para que se promueva el desarrollo de la creatividad de los niños, el cual es esencial para ellos, ya que esta capacidad les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, a resolver problemas y a relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. El alumno puede poner en común la idea que le sugiere la obra con los compañeros de clase, puede ir a ver una de estas obras a un auditorio o a un teatro, por ejemplo, o puede motivarle a tocar un instrumento de la orquesta.

Por otra parte, las audiciones con las que voy a trabajar son grandes obras de la historia de la música clásica, las cuales si los alumnos no escuchan en el aula, posiblemente no sabrán gran cosa acerca de éstas e incluso no serán capaces de reconocerlas cuando las oigan en cualquier lugar, ya que muchas de estas obras se pueden encontrar en anuncios publicitarios, películas y demás medios de comunicación.

2. Justificación

Si los alumnos no escuchan obras del periodo clásico en el colegio, es posible que no las vayan a escuchar nunca, por lo que me he propuesto hacer un trabajo para que los alumnos despierten el gusto por la música clásica, que aprendan a apreciarla y que la disfruten.

Las obras musicales que voy a utilizar en mi propuesta pertenecen a la música descriptiva. He elegido este tipo de música porque es el que más posibilidades ofrece, debido a que se pueden hacer actividades lúdicas y activas que motiven al niño a la vez que aprenden de qué compositor es la obra, cuál es el título, etc.; también que aprendan elementos de la música como cuál es el pulso de una canción, su intensidad, qué instrumentos aparecen, qué es el ballet, a expresarse corporal y musicalmente, etc; y por último, ya que estamos en la era de las tecnologías que practiquen el manejo de las TIC.

Adriana Balter (2013) afirma que estas obras son estimulantes y despiertan la atención de los niños, por lo que son sumamente adecuadas para iniciarlos en la audición de música clásica, y al ser tan descriptivas y generar elementos extramusicales, al profesor de música le resultará muy fácil crear actividades lúdicas a partir de una audición activa, que estimularán el aprendizaje de los niños.

2.1. Competencias básicas con el TFG

Con este trabajo, demuestro que he adquirido una serie de competencias generales del Grado de Educación Primaria. Éstas son las siguientes:

- En esta propuesta didáctica he intentado plasmar lo aprendido en cuatro años de carrera. He proyectado diferentes actividades y estrategias relacionadas, sobre todo, con la educación musical, partiendo de los conocimientos y de las necesidades de los alumnos. Siempre se ha tenido en cuenta el currículum de Primaria de la actual Ley de Educación, la LOE, para realizarlo.
- Para realizar esta propuesta didáctica he tenido que poner en práctica lo aprendido a lo largo de la carrera respecto a planificación, secuenciación y

adecuación de contenidos, intentando favorecer la interdisciplinaridad. También se deben poner en práctica diferentes estrategias para solucionar un problema, tanto educativo como de convivencia.

- Todas las actividades se realizan con un objetivo, que puede ser para que los alumnos aprendan contenidos específicos o para que el maestro observe los contenidos adquiridos por parte de los alumnos a través de la puesta en práctica. Para realizar mi TFG he tenido que buscar información en diferentes fuentes para apoyar mis ideas.
- El maestro debe ser consciente de que está tratando con niños, por lo que su lenguaje se debe adecuar al nivel lingüístico de sus alumnos, ya que el lenguaje es básico para la comunicación entre el maestro y el alumno.
- Las actividades están adecuadas al nivel y características de los alumnos y se utilizan distintas técnicas de aprendizaje para que su desarrollo no sea monótono. También se intenta que los alumnos sean autónomos y realicen las actividades por sí mismos para que, en un futuro, no tengan que depender de nadie y puedan realizar otras actividades por sí mismos.
- En ningún momento se discrimina a nadie por su sexo o por ningún otro aspecto, de hecho se intenta que las actividades propuestas se realicen en grupo para fomentar el compañerismo y que los alumnos se relacionen entre ellos de la mejor forma posible. Además se propone una modificación en las actividades para que los alumnos con necesidades educativas puedan participar en ellas como el resto de sus compañeros.

3. Antecedentes y fundamentación teórica

3.1. Antecedentes

El tema principal de este trabajo es la música descriptiva, la cual Fernando Palacios (1997) la define como “la música que intenta reflejar con sus peculiares medios expresivos momentos, escenas, personajes o sensaciones no musicales” (p. 159). Este concepto está íntimamente relacionado con el de música programática.

Josep Gustems (2006) define estos dos conceptos:

La música descriptiva es aquella que intenta plasmar percepciones y emociones que sugieren una idea extramusical. Para ello aprovecha analogías sonoras: similitudes tímbricas de instrumentos con animales o fuerzas naturales (flauta = pájaro, rayo = platillo, etc.); parecidos dinámicos (crescendos para intensificar una emoción o disminuidos para indicar el fin de una tormenta); semejanzas de altura (sonidos agudos para personajes infantiles, femeninos o angelicales; y sonidos graves para adultos, hombres, autoridad, inframundo); y tempo como grado de actividad (sonidos largos para el despertar). [...] La música programática es aquella que pretende una narración ordenada de hechos y personajes, un programa, basado en el argumento de una novela, un cuadro, una fábula o una poesía. Normalmente, el título de la obra refleja la intención del autor estimulando la fantasía del oyente a través de símbolos y representaciones musicales con mayor o menor acierto (p. 76).

Otra definición de música programática la da Eckhardt Van Den Hooger (2008): “se entiende por música programática aquellas composiciones que expresan mediante medios musicales, contenidos extramusicales”. Por último, Bennett (2003, p. 244) la define como “música que ha sido concebida para narrar una historia o que de alguna manera es descriptiva o ilustrativa, evocando imágenes en la mente del que la escucha” (p. 397).¹

Este tipo de música, en vez de basarse puramente en un plano formal, se basa en ideas literarias o en imágenes mentales, las cuales se tratan de recordar por medio del sonido. Lo opuesto a la música programática es la música abstracta o absoluta, en la que el compositor no ha tenido en cuenta una trama pictórica o literaria, sino que se ha basado en los principios de belleza formal y en el puro lenguaje musical (melodía, armonía, dinámica, tímbrica, estructura, etc.). Esto no quiere decir que la música abstracta carezca completamente de un programa, porque puede que, mientras se esté

¹ El concepto de música programática ha sido definido por más autores que el de música descriptiva.

componiendo la obra, al autor le vengan a la cabeza imágenes y las plasme a través del sonido, por lo que no hay una música puramente programática porque siempre nos van a recordar a alguna situación o estado de ánimo, pero estos aspectos tienen menor importancia (Scholes, 1984).

La música programática tiene un carácter narrativo, por lo que podemos afirmar que la música programática es descriptiva, pero no al revés, debido a que la descriptiva no sigue un programa previo. Estos dos conceptos tienden a confundirse frecuentemente², ya que toda la música programática que se ha creado en la época clásica de la música, es descriptiva.

Existen dos clases de música descriptiva. La primera es la descripción literal, en la que realísticamente se imita algo real, por ejemplo, el poema sinfónico de Strauss, en el que el compositor imita los balidos de las ovejas; el otro tipo de música descriptiva es menos literal, el compositor quiere comunicar al oyente ciertas emociones suscitadas a él por alguna circunstancia, como por ejemplo el mar. Hay que tener en cuenta que aunque estemos hablando de música descriptiva, ésta deberá existir solamente en términos musicales, es decir, que el argumento no debe ser otra cosa que un atractivo que se añade. Posiblemente por ello, los compositores no escriben hoy día tanta música descriptiva como a finales del siglo XIX (Copland, 1994).

Los autores citados anteriormente, están de acuerdo que el origen de la música programática se remonta a la época de Liszt, al ser el primero que acuñó el término “poema sinfónico” para referirse a una música sugerida por la lectura de un poema, que intenta plasmar su esencia. Según Kjell Bloch Sandved (1962), el origen de la música descriptiva data de tiempos más remotos. En la antigua Grecia ya se podía hablar de música descriptiva cuando las batallas, animales y las tormentas se reflejaban en la música. Se pretendía imitar sonidos de la naturaleza. Las composiciones que realmente podemos considerar descriptivas son las que compuso el renacentista francés Clément Janequin, llamadas *Chansons* (canciones) con las cuales imitaba sonidos de la naturaleza o del hombre. “La Batalla”, compuesta en 1528, es probablemente su obra más conocida, en la que se imitan los sonidos bélicos, como su nombre indica, por ejemplo cañones y trompetas.

² Es común ver en internet “música descriptiva o programática”, como si ambos conceptos fueran lo mismo.

En el Barroco destaca Johann Kuhnau que compuso, en 1676, “Sonatas bíblicas” en las que se describen historias de la Biblia como la muerte de Goliath por David (Copland, 1994). François Couperin, “el Grande”, compuso más de 230 piezas para clavecín en las cuales, casi todas tienen por título un nombre propio. Lo que pretende es hacer caricaturas mediante la música. De todas sus piezas nos quedamos con “El ruiseñor enamorado” de 1722, en la que las notas de adorno imitan a los cantos de un ruiseñor (Sandved, 1962).

Hasta el siglo XIX, los compositores no fueron realmente capaces de describir bien las cosas. Quizás el desarrollo de la ópera haya sido también responsable del interés que sintieron los músicos por el carácter descriptivo de la música, en la cual Richard Wagner usaba el leitmotiv.³

Como ya hemos comentado anteriormente, Franz Liszt es considerado como el creador del poema sinfónico⁴, y su ejemplo lo siguieron otros compositores como Saint Saëns, Franck, Dukas, Tchaikovsky, Balakiref y multitud de músicos menores, cuyos poemas sinfónicos están en formas “libres” (Copland, 1994).

Copland (1994) afirma que:

Richard Strauss escribió una serie de poemas sinfónicos que por su libertad y audacia asombraron al mundo musical. Eran los herederos lógicos de la idea de Liszt, pero en un plano mucho más grande y presuntuoso. El primitivo poema sinfónico era análogo a un tiempo suelto de una sinfonía, pero el poema sinfónico straussiano es más bien el equivalente de una sinfonía de cuerpo entero (p. 197).

Uno de los primeros ejemplos de música orquestal descriptiva es “La Pastoral” de Ludwig Van Beethoven y “La Sinfonía Fantástica” de Hector Berlioz, la cual es un buen ejemplo del progreso de los compositores del siglo XIX en describir gráficamente cualquier suceso o idea que decidiesen representar a través de la música (Copland, 1994).

Los nuevos compositores del siglo XX, no han escrito demasiada música programática a excepción de Arthur Honegger con su pieza orquestal titulada “Pacific 2-3-1”⁵. Es un excelente ejemplo de música programática moderna, debido a que imita sonidos de una

³ El leitmotiv es una técnica compositiva usada por Wagner para indicar la presencia de algún personaje en la escena mediante una melodía, ritmo o instrumento que le identifica.

⁴ Liszt escribió trece poemas sinfónicos.

⁵ El título se refiere a un determinado tipo de locomotora conocido por ese nombre en Europa.

locomotora como su lento arranque, su aumento y disminución de velocidad, el silbido del vapor, etc. Honegger también escribió una pieza programática titulada “Rugby” y otros compositores utilizaron como materia de descripción musical campeonatos, pistas de patinaje, estaciones de radio y fábricas Ford entre otros.

Sandie (2000) comenta que:

Se ha tendido a dar la espalda a la música de programa a la vez que se han ensayado otros modos de expresión de naturaleza más abstracta, aunque en los años 60 y 70 se produjo un renacer de lo programático apreciable en obras de jóvenes compositores (p. 751).

La tendencia a alejarse de la música impresionista y el impulso hacia el Neoclasicismo, han dejado pocos partidarios de la música de programa. Hoy día prefieren escribir obras teatrales o música absoluta independientemente unas de las otras.

“Pero nadie puede profetizar si podrá recrudescerse o no el interés por la música de programa. Los nuevos instrumentos eléctricos, cuando estén suficientemente perfeccionados, abrirán, sin duda, nuevas posibilidades al poder imitativo de la música” (Copland, 1994, p. 199).

3.2. Educación audioperceptiva y autores

La música y el hombre guardan una relación entre ellos, debido a que el ser humano no ve la música como una sucesión de sonidos sin ningún significado, ve la música como algo que nos conmueve, nos transmite sentimientos e ideas, y está inmersa en nuestras vidas. Para Emma Garmendia (1981) esta relación entre la música y el hombre es la base de la educación audioperceptiva.

La percepción auditiva es el centro de esta metodología que consiste en la captación del sonido y es la forma más común del hombre y también de los animales para comunicarse con el mundo. Nuestro principal problema es saber cómo a partir de la percepción auditiva se llega a la creación y expresión musical.

El hombre capta un conjunto de sensaciones que componen la percepción musical y éstas se manifiestan a través del canto, el movimiento, el ritmo, la audición, la improvisación, la invención, la imaginación, la ejecución instrumental y la música de conjunto.

La experiencia musical está ligada a la vida afectiva-emocional. El hombre vive los hechos musicales antes de tener conciencia de ellos (son previos al aprendizaje) porque están presentes en su entorno, por eso lo estamos dando una principal importancia.

En la audición no sólo se imaginan sonidos, sino que se escuchan imaginados. Esto es la audición interior que consiste en reproducirlos en la mente del que los ha escuchado. La imaginación crea una doble función: crea y al mismo tiempo escucha, por lo que la audición desarrolla mediante la expresión musical, tanto a través del canto como de la ejecución instrumental. A medida que se experimenta expresándonos musicalmente, se agudiza la audición; a medida que se toma conciencia de lo que se hace, nos vamos dando cuenta de lo que estamos escuchando. La percepción musical es un proceso basado en los sentimientos, el intelecto y la memoria, por lo que para poder reconocer la música, la debemos conocer bien previamente.

La educación audioperceptiva no pretende inventar contenidos nuevos, sino que se propone únicamente establecer el vínculo entre la música y el alumno, dándole posibilidad de que mejore su capacidad de expresión. Entender una obra musical significa descubrir su sentido mediante los elementos que la componen: notas, figuras,

silencios, motivos, frases, intervalos, texturas, timbres. A partir de esta unidad totalizadora, sus elementos toman sentido y se relacionan entre sí.

Podemos establecer una clara diferencia entre la enseñanza basada en la audición y la enseñanza basada en conceptos. La basada en la audición va a ser mucho más activa y motivadora. Además, a través de la percepción auditiva, es más fácil llegar a contenidos teóricos, ya que con antes se ha realizado una interiorización de la obra musical que queremos trabajar con sus correspondientes componentes (Garmendia, 1981).

“La idea de usar la música como medio de describir algo ajeno a ella es perfectamente natural, casi pueril” (Copland, 1994, p. 192).

“Con la música descriptiva y similares podemos establecer relaciones con la dramatización (personajes, escenarios, decorados, vestuarios, luces, sombras, etc.) con la plástica (dibujar escenas, impresiones, colores, etc.) y con la literatura (contar historias, redactar situaciones, recuerdos, etc.)” (Palacios, 1997, p. 157).

Camino (2012) afirma que:

La audición musical es una actividad con infinitas posibilidades educativas en el aula, no sólo en la materia de música, sino en cualquier otra especialidad. Por eso, es importante encontrar la manera de acercar la audición musical a nuestros alumnos y lograr que disfruten de ella (p. web).

“Para aprender a escuchar, hay que romper falsos mecanismos, liberar inhibiciones, despertar nuevas posibilidades expresivas, establecer nuevos contactos y experiencias que capaciten al alumno para comprender cualquier género musical, utilizando cualquier medio instrumental” (Garmendia, 1981, p. 1).

A. Willems

“Edgar Willems, dio principal importancia a la formación del oído musical, que ya Dalcroze lo había visto ausente de la educación musical” (Pascual Mejía, 2002, p. 153). La educación auditiva y la discriminación del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega a dominar el ritmo; por el timbre al reconocimiento del sonido de los objetos; y con la altura de los sonidos llegamos a la melodía.

Las principales características del método de Willems son:

- Es un método activo, que enseña a practicar la música.
- Se trata de una educación musical, no una mera enseñanza.
- Da mucha importancia a la iniciación musical en los más pequeños.
- No hay que jugar con la música, sino realizar juegos que desarrollen la audición.
- Los sonidos musicales están dentro del niño y hay que sacárselos, no hay que imponerlos desde fuera.
- Se realizan juegos que tienen como punto de referencia la discriminación y la expresión de las cualidades del sonido.

La educación musical general que se obtiene aplicando este método es accesible a todos los niños. Las prácticas para iniciarse en este método, no consisten en realizar ejercicios de lectura musical o de solfeo, sino que adquiere toda su importancia por la integración de la música viva en la escuela y en toda la práctica musical. (Pascual Mejía, 2002).

Willems tiene cierta importancia para el trabajo que voy a desarrollar debido a que le da una gran importancia a empezar a iniciarse en la música no con lenguaje musical, sino a partir de la escucha activa y la discriminación del sonido. Además es un método activo que ofrece una amplia posibilidad para hacer actividades con los alumnos.

Según Pascual Mejía (2002):

A diferencia de otros medios, Willems no relaciona la música con medios extramusicales como, por ejemplo, los colores. [...] Advierte que los procedimientos extramusicales son contraproducentes porque dispersan la atención del niño y suponen una pérdida de tiempo para el educador (p. 153).⁶

⁶ En esto no estoy de acuerdo porque esos elementos pueden ayudar a comprender ciertos contenidos.

B. Murray Schafer

A Murray Schafer (1994) le preocupa la enseñanza de la música en la educación básica de los alumnos, desde los comienzos de la educación hasta secundaria.

Propone una perspectiva para enseñar música a los niños que consiste en que escuchen los sonidos de su entorno y de todo lo que les rodea (aprender a descubrir el paisaje sonoro), es decir, entrenar la percepción auditiva; en potenciar la creatividad de los alumnos; y en que la música se relacione con otras artes para crear una experiencia multisensorial que sea capaz de llegar a los sentidos.

Es importante enseñar música a los niños para que disfruten de la variedad de sonidos de su entorno natural y que sean capaces de hacer música con éstos. También deben saber distinguirlos del ruido (limpieza de oídos).

“Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. La música es una expresión de la imaginación humana, por medio del material sonoro; mediante el sonido deberemos estimular la imaginación creativa y la expresión musical.” (Schafer 1994, p. web).

Fue el creador de un proyecto que trata de la influencia del paisaje sonoro en la creación y composición musical. Su proyecto se basa en cuatro trabajos:

- “El Compositor en el aula”.
- “El Rinoceronte en el aula”.
- “El Nuevo Paisaje Sonoro”.
- “Limpieza de Oídos”.

El que más nos interesa como docentes es el del “Rinoceronte en el aula” porque está orientado a profesores de música. Lo que pretende es compartir sus experiencias con sus alumnos. Se interesa por transmitir y aprender el lenguaje sonoro.

En su obra “Rinoceronte en el aula” (Schafer, 1984), el autor realiza una reflexión basada en la experimentación y la creatividad:

- El descubrimiento de las potencialidades creativas de los alumnos.
- El descubrimiento y valorización del entorno o paisaje sonoro.

- La búsqueda de algo común para que todas las artes pudieran integrarse y desarrollarse de forma conjunta.

Para este trabajo es importante la idea de entrenar el oído con sonidos del entorno de los niños porque son sonidos que ya conocen. También lo es relacionar la música con otras artes, como pueden ser las plásticas, para desarrollar la creatividad de los alumnos y crear transversalidad entre las asignaturas de música y plástica ya que, en el currículum de Primaria, aparecen en el mismo área, en el artístico.

C. Fernando Palacios

Según Fernando Palacios (1997), existen tres tipos de músicas: músicas pensadas para niños y jóvenes como “Pedro y el Lobo” de Prokofiev creadas con un objetivo didáctico; otras basadas en el mundo infantil como “El Cascanueces” de Tchaikovsky; y otras que por su lenguaje narrativo resultan adecuadas para realizar audiciones en el aula como por ejemplo “Peer Gynt” de Grieg.

Todas éstas son ejemplos de música descriptiva que se pueden utilizar en el aula, estén o no diseñadas con el objetivo de enseñar música en el ámbito escolar. Estos tipos de músicas ofrecen amplias posibilidades para crear una actividad lúdica y que a su vez, los alumnos adquieran conocimientos musicales.

D. Orff

Los materiales propios del método Orff son unos instrumentos musicales creados específicamente para enseñar música en el aula. Fueron creados por Orff y Keetman teniendo en cuenta las necesidades de los niños y reciben genéricamente la denominación de “instrumentos Orff”, los cuales para ellos, son una prolongación del propio hablar del niño y de movimiento. (Pascual Mejía, 2002).

Se crearon y eligieron por su facilidad de ser tocados por los niños, sus agradables timbres, por la diversidad para expresar ideas musicales y además ofrecen muchas

posibilidades para combinarlos. Estos instrumentos están contruidos de forma que sus cualidades tonales son muy parecidas a las características psicológicas de los niños.

Podemos distinguir los siguientes tipos de instrumentos:

- Pequeña percusión (indeterminada, no afinada):
 - Metal: platillos, crócalos, cascabeles, triángulo, gong, sonajas, etc.
 - Madera: caja china, castañuelas, claves, etc.
 - Membrana: tambor, pandereta, pandero, bongós.

- Instrumentos de láminas o placas (determinada, afinada):
 - Carillón
 - Metalófono
 - Xilófono

- Instrumentos de viento:
 - Flauta de pico o dulce.

Con estos instrumentos podemos instrumentalizar una audición, aprender las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre), fomentar la creatividad improvisando un ritmo, practicar una manipulación más fina de objetos con características diferentes, etc.

4. Objetivos del trabajo

Este trabajo ha sido elaborado para llegar a conseguir unas metas que son las siguientes:

- Desarrollar el oído interno y externo a través de la música descriptiva: con este tipo de música ayudar a que se desarrolle el oído con audiciones activas.
- Interactuar entre dos asignaturas dentro del mismo área (música dará pie a actividades plásticas). A través del dibujo expresar sus ideas, sentimientos e ideas evocadas: tanto la asignatura de Plástica como la de Música están dentro del mismo área en el currículum de la LOE, por lo que deben estar unidas y complementarse.
- Observar la audición de música descriptiva como recurso en el aula de la música: utilizarla como recurso para hacer actividades y que se adquieran contenidos musicales.
- Conocer obras específicas de músicos de la época clásica, romántica y contemporánea: es importante para que los alumnos conozcan algunas de las obras y músicos más importantes de la historia.
- Estar en contacto con las TIC: crear actividades con éstas para adquirir conocimientos musicales y practicar en su manejo.

5. Propuesta didáctica

“ADENTRÁNDONOS EN LA MÚSICA CLÁSICA”

a) Introducción

La propuesta didáctica consiste en que los alumnos escuchen una obra clásica, hagan una ficha sobre ésta y después una actividad de expresión corporal o instrumental. Esta va a ser la dinámica que se va a seguir principalmente en todas las sesiones aunque en alguna cambiará como cuando realicen en el examen o como cuando hagamos actividades en la pizarra digital.

Se pretende que los alumnos estén en contacto con música clásica y concretamente con la descriptiva, ya que al eludir ideas que ya conocemos, se interioriza mejor la música, facilitando la expresión de la misma.

Las actividades que se presentan en esta propuesta están dentro del área de Educación Artística, concretamente se relacionan con el bloque III, el de la escucha debido a que continuamente estamos haciendo audiciones activas y con el bloque IV porque después de la mayoría de las escuchas, vamos a hacer actividades de expresión corporal y en una ocasión de expresión instrumental.

b) Contextualización

La propuesta didáctica está destinada a alumnos del 3º ciclo de Educación Primaria, en concreto en 5º curso. Es una propuesta, pero algunas actividades se han podido poner en práctica en el ámbito escolar. Se ha contado con 50 alumnos por curso en un colegio de línea dos, es decir, tendremos 25 alumnos en cada clase. La asignatura de Música se imparte en el aula de música específica que presenta el colegio y cuenta con instrumentos de Orff, pupitres, ordenador con pizarra digital y espacio para que los alumnos puedan moverse por él.

En el colegio, hay una hora semanal de la asignatura de Música, por lo que vamos a emplear siete semanas para realizar la propuesta didáctica (en total siete sesiones) con dos o tres audiciones en cada una, tanto en una clase, como en la otra.

En este curso no hay ningún alumno con necesidades especiales o específicas, todos pueden seguir la clase y hacer las actividades propuestas. En el caso de que los hubiera, se les debería hacer una pequeña adaptación que consistiría en modificar las fichas de audición iniciales, debido a que algunas de las preguntas presentan contenidos musicales complejos para un alumno con estas características, teniendo en cuenta que se trata de 5º curso. Esto se realizaría adaptándolas a las necesidades de cada alumno. El resto de actividades las podrían realizar con sus compañeros y en el caso que no lo hicieran correctamente, se les reforzaría haciéndolas con ellos, por ejemplo poniéndonos a su lado y que imitaran nuestros movimientos para que pudieran seguir la actividad.

c) Metodología y recursos

Metodología

El método de enseñanza que vamos a utilizar será el deductivo, debido a que partimos de algo general (en este caso la audición) y a partir de esto, inferimos en las premisas, es decir, en sus diferentes elementos.

También se utilizará el método activo, que consiste en alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y creativo. Con este método se aprende a trabajar en forma grupal, se colabora con los compañeros, se aprenden contenidos a través de actividades lúdicas y los alumnos se tendrán que responsabilizar de su tarea. El docente es el que asume el papel de mediador en los procesos de enseñanza-aprendizaje y posee un perfil de orientador, siendo el eje vertebrador el alumno y no los contenidos.

La escuela debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de disfrutar de la audición de obras fundamentales de la historia de la humanidad que, si no se escuchan en el aula, quizás nunca lleguen al oído del alumno. El conocimiento y disfrute de la música clásica en la infancia es importante para conservar esta música a lo largo de los años.

Todas las sesiones contienen audiciones de importantes obras musicales, muchas de ellas muy diferentes en el tiempo, la forma y la instrumentación, y de compositores de estilos dispares (Vivaldi, Anderson, Tchaikovsky, Saint Saëns, etc.).

Las técnicas de audición se basan en dos principios: actividad y repetición. Actividad porque durante el proceso de la escucha se pide al alumno que realice una ficha auditiva, de manera que no solo oiga, sino que escuche verdaderamente. Las técnicas de audición empleadas son la expresión corporal y dramática, el movimiento y la danza, la expresión plástica, el acompañamiento instrumental y el seguimiento de los musicogramas.

En la edad en la que se encuentran los alumnos la metodología de trabajo ha de ser práctico y directo. Generalmente realizaremos actividades en grupo, lo cual favorece el apoyo y se fomenta la seguridad entre los compañeros.

Durante el desarrollo de las actividades aprovecharemos para reflexionar sobre los contenidos que hemos tratado. En todas las actividades será imprescindible la escucha activa de la audición. Para asegurarnos de que esto se cumpla se propondrán muchas audiciones prestándoles todo el tiempo y atención necesaria.

Todas las personas cometemos errores, cuando esto ocurra intentaremos descubrir entre todos cual es el error y por qué se ha producido dentro de un clima cordial y afectivo. Esto ayudará a que el niño se sienta cómodo y a que adquiera una mayor confianza en sí mismo.

“En educación, los fracasos son más importantes que los éxitos. No hay nada tan deprimente como una historia de éxito” (Schafer, 1984, p. 14).

Recursos

- El propio cuerpo del alumno.
- Ordenador con internet y pizarra digital.
- Instrumentos de Orff.
- Folios y pinturas.
- CD y lista de audiciones (ver anexo 5).

d) Competencias básicas, objetivos y contenidos

Deben estar estrechamente relacionados:

Contenidos	Objetivos	Competencias básicas
La música descriptiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad a través de la música descriptiva. • Crear transversalidad con la asignatura de Plástica. 	<p><u>Aprender a aprender:</u> comprende obtener y asimilar nuevos conocimientos y habilidades. Los alumnos se deben construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y de sus propias experiencias vividas para aplicar el conocimiento y las habilidades en varios contextos.</p>
Las cualidades del sonido: altura, duración, timbre (instrumentos de la orquesta y de Orff) e intensidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Saber las cualidades del sonido y su aplicación. • Reconocer el timbre de algunos instrumentos de la orquesta. • Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión escolar. 	<p><u>Matemática:</u> está relacionado con elementos musicales (pentagramas, notas, figuras, medición del tiempo, ritmo, pulso, etc.).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar el movimiento a la música. 	
Obras musicales clásicas y sus compositores.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunos compositores clásicos y su obra. • Ser capaz de escuchar activamente obras musicales clásicas. • Despertar el gusto por la música clásica. 	<p><u>Cultural y artística</u>: supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas (en este caso las obras musicales), utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y conservarlas. También se deben conocer a los compositores de dichas obras musicales para mantener la cultura musical. Se tratan aspectos anecdóticos, históricos y biográficos de ellos.</p>
Evocación de ideas a través de la música descriptiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Evocar personajes y escenas en una audición. 	
La audición activa.	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir un encuentro con la música clásica a 	<p><u>Autonomía e iniciativa personal</u>: el alumno debe ser autónomo, es decir, ser</p>

	<p>través de audiciones que busquen un aprendizaje significativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la percepción auditiva. 	<p>capaz de tomar sus propias decisiones y debe tener iniciativa para, por ejemplo, ofrecerse voluntario para realizar una actividad, contestar cuestiones que se plantean, etc. No debe estar condicionado por sus compañeros ni depender de ellos en todo momento.</p>
<p>Musicograma y expresión gráfica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un musicograma. 	<p><u>Comunicación lingüística:</u> esta competencia debe estar siempre presente ya que nuestro principal medio de comunicación es el lenguaje oral. Nunca puede faltar en un aula, sea cual fuere la asignatura.</p>
<p>Las TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con las TIC. 	<p><u>Tratamiento de la información y competencia digital:</u> Las TIC, además de poseer un nuevo lenguaje, conforman ya una nueva cultura, que está creando ambientes de aprendizaje, no centrados exclusivamente en la escuela.</p>

Elaboración propia

e) Sesiones

En todas las sesiones, excepto en la final, se harán actividades con dos o tres audiciones y después de la escucha de cada una de ellas, se realizará una ficha relacionada éstas (ver anexo 1). Esta ficha siempre será la misma en todas las audiciones.

Al final de realizar las actividades de las audiciones, se les contará a los alumnos quién es el autor de las obras que hemos escuchado y algún aspecto curioso sobre él.

1º sesión

- Actividades:

Para empezar la propuesta, se hablará a los alumnos sobre el concepto de música descriptiva y si conocen algún ejemplo (3 min).

Seguidamente se pondrá la audición de “Sinfonía del Reloj” de Haydn y se procederá a realizar la ficha de audición, la cual rellenaremos cada vez que oigamos una audición. Después se pondrá en común esa ficha corrigiendo los aspectos que no sean correctos (10 min). A continuación, se volverá a escuchar esta obra y los alumnos deberán andar por el aula marcando su pulso con los pies (6 min). Por último se les hablará de Haydn (5 min).

La siguiente actividad que vamos a realizar, la haremos con la audición “Peer Gynt” de Grieg. Lo primero que vamos a hacer es la ficha de audición y ponerla en común con el resto de la clase (10 min). Seguidamente, se volverá a poner la audición y los alumnos tendrán que marcar el ritmo de esta obra con las palmas (5 min). Otra actividad con esta audición es que los alumnos se pongan de pie y simulen que son un sol que está amaneciendo por el horizonte y se les dará una reseña del autor de “Peer Gynt” (5 min).

La última audición con la que vamos a trabajar es el ballet del “El Lago de los Cisnes” de Tchaikovsky. se hará la ficha de audición y se les contará quién era este autor y qué es el ballet (15 min). Por último los alumnos se pondrán de pie y se les enseñará las posiciones de esta danza ayudándonos de la pizarra digital que mostrará la siguiente imagen (5 min).

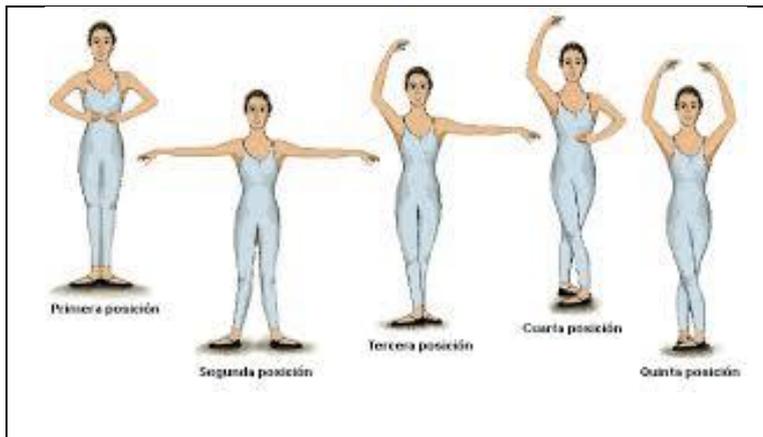


Figura 1.

- Objetivos:

- Conocer el concepto de música descriptiva.
- Trabajar el pulso y el ritmo e interiorizarlo.
- Utilizar obras clásicas para crear actividades.
- Usar el cuerpo como medio de expresión.
- Conocer el ballet y sus posiciones.
- Saber quién son Haydn, Grieg y Tchaikovsky.

- Contenidos:

- La música descriptiva.
- El pulso.
- El ritmo.
- La audición activa.
- Expresión corporal.
- La danza: el ballet y sus posiciones.
- Compositores clásicos: Haydn, Grieg y Tchaikovsky.

- Recursos:

- Ficha de audiciones.
- CD de audiciones.
- El propio cuerpo.
- Ordenador y pizarra digital.

2º sesión

- Actividades:

La primera audición con la que vamos a trabajar es “La Máquina de Escribir” de Anderson. Procederemos a realizar la ficha de audición (10 min) y después volveremos a escuchar la obra y seguiremos el musicograma de ésta que se pondrá en la pizarra digital (ver anexo 2). Se finalizará la actividad hablando sobre Anderson. 5 min.

La siguiente audición de esta sesión va a ser la de “Sinfonía de los Juguetes” de Haydn. Se rellenará la ficha de audición y después, los alumnos marcarán el acento dando golpes en las rodillas con las manos (15 min). Lo siguiente que vamos a hacer es explicar qué es la síncopa, y se volverá a poner la audición para que indiquen en voz alta cuándo aparece en ésta (10 min). Como ya hablamos en la sesión anterior de quién era Haydn, los alumnos tendrán que decir en voz alta lo que recuerdan sobre este músico (5 min).

Para finalizar la sesión se les pondrá el vídeo de Youtube “El Aprendiz de Brujo de Disney” para que conozcan la historia de la obra y cuando termine, el profesor resumirá lo que sucede para que la historia quede más clara y se les hablará de Dukas (15 min).

- Objetivos:

- Seguir un musicograma mientras suena su audición.
- Interiorizar el acento musical.
- Reconocer la síncopa.
- Conocer a Anderson, Haydn y Dukas.

- Contenidos:

- El musicograma.
- El acento musical.
- La síncopa.
- Músicos clásicos: Anderson, Haydn y Dukas.

- Recursos:
 - Musicograma de “La Máquina de Escribir”.
 - Ordenador.
 - Ficha de audiciones.
 - CD de audiciones.
 - El propio cuerpo.
 - Vídeo de Youtube “El Aprendiz de Brujo de Disney”.

3º sesión

- Actividades:

En esta sesión vamos a explicar las clases de cuerdas que hay en los instrumentos (pulsada, frotada y percutida) con un ejemplo de cada tipo, cómo se tocan y cuál es su funcionamiento (10 min). Las audiciones van a ser “El Carnaval de los Animales: El Elefante” de Saint Saëns, “El Vuelo del Moscardón” de Korsakov y “El Cascanueces: El Vals de las Flores” de Tchaikovsky de las cuales se hará la ficha de audición y después se hablará de los músicos de las mismas (40 min).

Por último se hará una actividad de discriminación auditiva. Va a consistir en volver a reproducir de nuevo las audiciones los alumnos tendrán que apuntar en silencio e individualmente qué instrumento es el que está tocando y quién es el autor de esa obra. Finalmente se procederá a corregirlo (10 min).

- Objetivos:
 - Conocer las clases de cuerdas que hay en los instrumentos (pulsada, frotada y percutida) y un ejemplo.
 - Identificar el timbre del arpa, contrabajo y piano.
 - Conocer a Saint Saëns, Tchaikovsky y Korsakov.

- Contenidos:
 - Instrumentos de cuerda: arpa, contrabajo y piano.
 - Audición activa.
 - Discriminación auditiva de timbres de instrumentos de cuerda: arpa, contrabajo y piano.
 - Músicos clásicos: Saint Saëns, Tchaikovsky y Korsakov.

- Recursos:
 - Ordenador.
 - Ficha de audiciones.
 - CD de audiciones.

4º sesión

- Actividades:

La primera audición que vamos a trabajar en esta sesión es la de “La Primavera” de Vivaldi. Empezaremos con la ficha de audición y a continuación hablaremos sobre el autor (10 min).

Después seguiremos el musicograma de esta obra (ver anexo 3) y colorearemos cada parte según nos sugiera (10 min). Posteriormente, volveremos a escuchar la audición y dividiremos la clase en dos: unos serán la intensidad fuerte y otros, la débil. Cuando suene una de estas intensidades, a los que les corresponda, tendrán que levantar la mano (5 min).

Por último, pasaremos a instrumentalizar esta obra guiándonos por la partitura (anexo 3) proyectada en la pizarra digital. Dividiremos la clase en cuatro grupos, que serán los diferentes instrumentos que van a tocar: cuatro personas tocarán el pandero, cuatro el metalófono, cuatro el xilófono y el resto de alumnos la flauta dulce. Primero mediremos la partitura y después tocaremos grupo por grupo hasta que llegemos a tocar todos juntos (35 min).

- Objetivos:
 - Conocer a Vivaldi.
 - Seguir un musicograma mientras suena su audición.
 - Identificar si la intensidad es fuerte o débil en una obra musical.
 - Interpretar una obra musical con instrumentos Orff: flauta dulce, xilófono, metalófono, pandero.

- Contenidos:
 - Músicos clásicos: Vivaldi.
 - El musicograma.
 - Las cualidades del sonido: la intensidad.
 - Los instrumentos de Orff: flauta dulce, xilófono, metalófono, pandero.

- Recursos:
 - Ordenador y pizarra digital.
 - Ficha de audiciones.
 - CD de audiciones.
 - Musicograma y partitura de “La Primavera”.
 - Instrumentos de Orff: flauta dulce, xilófono, metalófono, pandero.

5º sesión

- Actividades:

La audición con la que vamos a empezar será la de “El Carnaval de los Animales: El Cuco” de Saint Saëns. Empezaremos con la ficha de audición y recordaremos lo que hablamos en otra sesión anterior sobre el autor. Trabajaremos el clarinete, la forma correcta de tocarlo e identificaremos su timbre. A continuación, volveremos a escuchar la audición y los alumnos tendrán que contar las veces que aparece el cuco (clarinete) (15 min).

Después se les pondrá la audición de “Pedro y el Lobo” de Prokófiev, se realizará la ficha y se hablará del autor y su obra (10 min). Una vez finalizado,

se les enseñará un vídeo de Youtube de “Pedro y el Lobo de Disney” en el que narra la historia de la obra musical y, cuando finalice, el profesor resumirá la historia para que quede más clara. En él, podremos observar qué instrumentos aparecen y con qué personaje se identifican (20 min).

Para finalizar se volverá a poner la audición sin el vídeo y los alumnos tendrán que apuntar que instrumentos aparecen en cada momento y a continuación se corregirá (15 min).

- Objetivos:
 - Conocer instrumentos de la orquesta y sus timbres: violín, clarinete, oboe, fagot, trompa, timbales.
 - Relacionar un personaje con un instrumento.
 - Conocer a Prokófiev.

- Contenidos:
 - Instrumentos de la orquesta y su timbre: violín, clarinete, oboe, fagot, trompa, timbales.
 - Músicos clásicos: Prokófiev.

- Recursos:
 - Ordenador.
 - Ficha de audiciones.
 - CD de audiciones.
 - Vídeo de Youtube de “Pedro y el Lobo de Disney”.

6º sesión

- Actividades:

En la sesión anterior, a los alumnos se les habrá mandado como tarea para casa darse en alta en “Educaplay” y crear una actividad sobre los contenidos dados en las sesiones anteriores. Estas actividades las deberán subir a un blog, que será creado para este fin y para otras actividades.

En esta penúltima sesión, realizaremos las actividades creadas por los alumnos en la pizarra digital, de esta forma repasaremos para el examen que se realizará en la última sesión (50 min).

Finalmente, se aclararán las posibles dudas que los alumnos puedan tener (10 min).

- Objetivos:
 - Manejar las TIC.
 - Crear actividades para repasar todos los contenidos dados.

- Contenidos:
 - Todos los contenidos teóricos dados en las sesiones anteriores.
 - Las TIC y su uso en el aula de Primaria.

- Recursos:
 - Ordenador y pizarra digital.

7º sesión

- Actividades:

Esta última sesión se destinará a realizar la evaluación de la unidad didáctica. Ésta va a consistir en realizar un examen escrito sobre los contenidos de la unidad. La mayor parte de los ejercicios del examen serán audiciones que las pondrá el profesor (35 min).

Otro aspecto a evaluar, será la interpretación de la melodía de “La Primavera” con la flauta dulce y en parejas (25 min), la partitura se proyectará en la pizarra digital y servirá de apoyo para los alumnos.

- Objetivos:
 - Evaluar a los alumnos los contenidos dados en las sesiones anteriores.
 - Ser capaces de tocar correctamente un instrumento escolar: la flauta.

- Contenidos:
 - Todos los datos en las sesiones anteriores.
 - Los instrumentos escolares: la flauta dulce.

- Recursos:
 - Examen escrito.
 - CD de audiciones.
 - Ordenador del aula.
 - Flauta dulce.

f) Evaluación

La evaluación se realizará para que el profesor sea consciente de lo que sus alumnos han adquirido con su propuesta y si han realizado las actividades correctamente.

La evaluación que se pondrá en práctica será heteroevaluación, que consiste en que una persona (el profesor) evalúa el trabajo, el rendimiento, la actuación, etc. de otra (el alumno). Esto se realizará de varias formas sobre los contenidos tratados en esta unidad. El examen escrito será lo que más peso tenga y contará un 40% de la nota. También se evaluará la interpretación de la partitura de “La Primavera” con la flauta, que tendrá un valor del 10% de la nota. La actitud positiva y participativa también es un aspecto importante a evaluar, por lo que contará el 10% de la nota. También las actividades realizadas por los alumnos en el aula (10%), para esto emplearemos la observación del profesor a los distintos alumnos cuando la actividad se realice. La ficha de audición es el último aspecto, cuyos resultados serán recogidos en una tabla. Ésta contará el 30%.

Esta evaluación se realizará en la última sesión para evaluar a las anteriores, aunque la de la observación del profesor se evalúe día a día. Primero se realizará el examen escrito que durará 35 min y posteriormente el de expresión instrumental con la flauta que durará 25 min.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce el concepto de música descriptiva.
- Conoce las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Sabe discriminar los timbres de instrumentos de la orquesta: violín, clarinete, oboe, fagot, trompa, timbales.
- Es capaz de expresarse corporal e instrumentalmente.
- Conoce el ballet.
- Sabe identificar el nombre de un compositor al oír una de sus obras.
- Recuerda las historias de “Pedro y el Lobo” y “El Aprendiz de Brujo”.
- Conoce e identifica auditivamente las clases de cuerdas que hay en los instrumentos (pulsada, frotada, percutida).

- Tiene creatividad para dibujar un paisaje y para extraer elementos extramusicales a partir de una audición.
- Maneja correctamente las TIC para crear actividades.
- Se complementa con sus compañeros para montar una partitura musical.
- Muestra una actitud positiva y participativa.

g) Reflexión

Los alumnos en general se han mostrado participativos y les ha gustado las actividades propuestas porque han roto la rutina de estar sentados durante toda la hora de Música en los pupitres y han hecho actividades lúdicas en las que se han podido mover por el aula.

Las actividades las han realizado correctamente, excepto algún alumno que no la seguía e imitaba al compañero.

Lo que han hecho con mayor dificultad son las fichas de audición porque querían pasar a realizar las actividades, ya que es algo más lúdico.

Algunas de las obras musicales sí que las conocían, sobre todo de los medios de comunicación, principalmente de la televisión.

En general la ejecución de los instrumentos de Orff ha sido adecuada, aunque en la flauta ha habido que poner más hincapié en el aprendizaje, debido a que es un instrumento más complejo y en este caso es el que mayor dificultad tiene en la partitura.

En la mayoría de las sesiones el tiempo ha sido escaso, por lo que en ocasiones no se ha podido acabar la actividad del todo o se han abreviado ligeramente algunas de las actividades. Las distracciones y los cambios de clase han sido los principales factores porque los alumnos emplean mucho tiempo para sentarse en su pupitre, sacar los materiales, concentrarse en atender al profesor, etc.

Respecto a la atención a la diversidad, no he tenido ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que no lo he puesto en práctica.

6. Conclusión y propuestas de mejora

Con la realización de la propuesta se ha podido comprobar que la música descriptiva es un buen instrumento para utilizarlo en la asignatura de Música en el ámbito escolar. Es una forma atractiva de adquirir conocimientos musicales porque se hacen actividades lúdicas mientras que los alumnos van aprendiendo contenidos.

Otra razón, es que se complementa satisfactoriamente con la asignatura de su misma área, que es la Plástica, porque da pie a que con esta música se puedan hacer actividades plásticas como pintar o dibujar lo que se está escuchando, como cuando han coloreado el musicograma y cuando tenían que hacer un dibujo en una de las preguntas de la ficha diaria.

Con esta propuesta, los alumnos recordarán alguna de las obras musicales más importantes de la historia con sus correspondientes autores, lo que ampliará su conocimiento sobre la historia.

A medida que realizan las fichas de audición, cada vez será más fácil completarlas porque al hacerlas, se les irá entrenando el oído y les resultará más sencillo identificar los elementos que la audición ofrece.

El mayor fallo de esta propuesta ha sido el tiempo, como he comentado en la reflexión de la misma. Por ello, como propuesta de mejora, se debe acortar el tiempo de la audición sobre todo en las fichas de audiciones para que se les haga más ameno a los alumnos y así solventar este problema. De esta forma, ganamos tiempo para el resto de actividades. Por otra parte, si detectamos que los alumnos están fatigados por la actividad, pasaríamos a la siguiente para que no pierdan el desarrollo de la clase. Si ocurriera el caso contrario, que nos sobrara tiempo, dedicaríamos más tiempo en realizar las actividades o, en algunos casos, repetir las para asimilarlas mejor.

Otro aspecto a mejorar es la participación en el aula, debido a que hay alumnos muy participativos, pero también los hay que participan poco o no participan. En este aspecto debería haber una equidad. Para mejorarlo, se debe reprimir moderadamente la participación de los que lo hacen con mucha frecuencia y animar a los que no son propensos a hacerlo, eligiéndolos, por ejemplo, como voluntarios para corregir alguna actividad o sirviendo de modelo para sus compañeros.

Muchos alumnos tienen dependencia del profesor, sobre todo al realizar actividades, ya que lo utilizan como un apoyo, el cual va a resolver todas sus dudas. En ocasiones, los alumnos preguntan qué es lo que tienen que hacer en una actividad escrita, como por ejemplo un examen, sin leer el enunciado o sin leerlo correctamente. Por esto, los alumnos deben ser autónomos y ser capaces de hacer las cosas por sí solos, sin tener que depender de nadie. Este problema se podría resolver mostrando una cierta pasividad por parte del profesor para que los alumnos busquen el modo de solventar su problema utilizando otras estrategias.

Esta propuesta da la posibilidad de ampliarla con más sesiones, y por consiguiente, más actividades similares con otras obras clásicas descriptivas como “La Flauta Mágica” de Mozart, “Noche en el Monte Pelado” de Mussorgsky, “Sinfonía Fantástica” de Berlioz, “Danza Macabra” de Saint Saëns, “La Patoral” de Beethoven, etc.

7. Bibliografía

- De Babiera y Borbón, J. E. y D'Ors y Rovira, E. (1949). *La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson educación.
- Montoro, P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- Garmendia, E. (1981). *Educación audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi.
- Palacios, F. (1997). *20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- Sandved, K. B. (1962). *El mundo de la música*. Madrid: Espasa Calpe.
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Breviarios.
- Gustems, J. (2006). *Atlas básico de música*. Barcelona: Parramón.
- Charvet, P. (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Scholes, P. A. (1984). *Diccionario Oxford de la música* (vol. 2). Barcelona: Edhasa.
- Van Der Hoogen, E. (2008). *El ABC de la música clásica*. Madrid: Taurus.
- Bennett, R. (2003). *Léxico de música*. Madrid: Akal.
- Searle, H. (1987). *Liszt*. Barcelona: Muchnik.
- Schafer, M. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Sadie, S. (2000). *Música*. Madrid: Akal.

8. Webgrafía

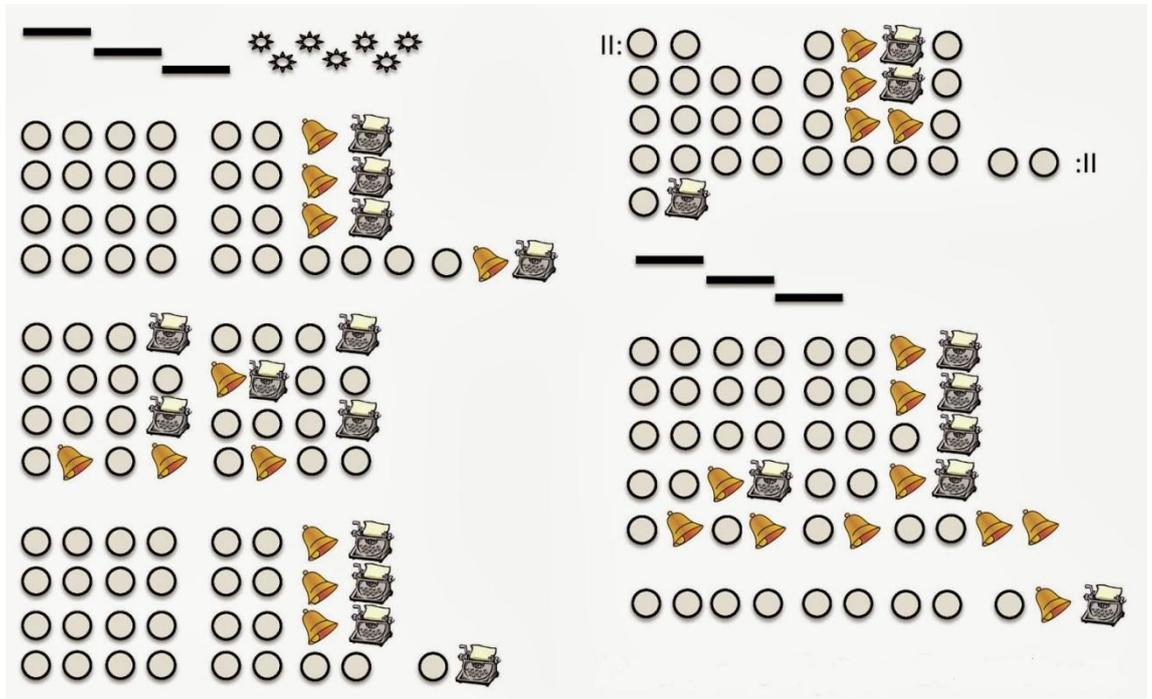
- *Expertos explican alcance de la música descriptiva en la sala de clases.* <http://noticias.unab.cl/facultades/humanidades-y-educacion/expertos-explican-alcance-de-la-musica-descriptiva-en-la-sala-de-clases/> (Consulta: 26 de marzo de 2014).
- Camino, M. J. (2012, marzo 28). *Escuchando con la imaginación, una propuesta de audición creativa.* <http://www.educacontic.es/blog/escuchando-con-la-imaginacion-una-propuesta-de-audicion-creativa> (Consulta: 26 de marzo de 2014).
- Ramos Jiménez, J.; Sosa Mendoza, B. y Suárez Ramírez, Z. (2012, junio 26). *Unidad didáctica: Proyecto Murray Schafer.* <http://zejasbe.blogspot.com.es/2012/06/unidad-didactica-proyecto-murray.html> (Consulta: 26 de marzo de 2014).
- *Listentoyoutube.com.* <http://www.listentoyoutube.com/> (Consulta: 19 de abril de 2014).
- *Youtube.com.* <http://www.youtube.com/> (Consulta: 19 de abril de 2014).

9. Anexos

Anexo 1: Ficha de audición.

1. ¿Te ha gustado esta obra?
2. ¿La habías escuchado antes? ¿Dónde?
3. Ponle un título.
4. Elige una de las siguientes palabras que defina la obra.
 - Alegría
 - Tristeza
 - Paz
 - Agitación
 - Misterio
5. ¿Qué crees que está pasando?
6. ¿Has reconocido algún instrumento? ¿Cuál?
7. ¿De qué familia son los instrumentos que llevan la voz principal?
8. ¿Cómo es la intensidad?
9. ¿Cómo es la duración del sonido?
10. Haz un dibujo sobre la audición.
11. ¿Aparecen voces? ¿Son masculinas, femeninas o ambas?
12. ¿Qué ritmo tiene (binario, ternario...)?

Anexo 2: Musicograma de “La Máquina de Escribir” de Anderson.



Anexo 3: Musicograma de "La Primavera" de Vivaldi

"La primavera"
A. Vivaldi

f	p	f	p	Pájaros

f	Manantial		f	Tormenta

p	Canto de pájaros	Tormenta	f	p

Anexo 4: Partitura de “La Primavera” de Vivaldi

La Primavera

A. Vivaldi

Flauta

Pandero

Xilófono
Metalófono

The first system of the musical score is in 4/4 time. The flute part (Flauta) begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The music then continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4. The tambourine part (Pandero) starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The xylophone and metallophone part (Xilófono Metalófono) starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Pan.

Xil.
Met.

The second system of the musical score continues from the first. The flute part (Fl.) starts with a measure number 5 and continues with eighth and sixteenth notes. The tambourine part (Pan.) continues with quarter notes. The xylophone and metallophone part (Xil. Met.) continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Pan.

Xil.
Met.

The third system of the musical score continues from the second. The flute part (Fl.) starts with a measure number 9 and continues with eighth and sixteenth notes. The tambourine part (Pan.) continues with quarter notes. The xylophone and metallophone part (Xil. Met.) continues with quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Anexo 5: Lista de audiciones

Estas audiciones son vídeos de Youtube a los que se les ha transformado el sonido en Mp3 con la página “Listentoyoutube.com”

- “Sinfonía del Reloj” de Haydn:
<http://www.youtube.com/watch?v=CF1F8S7VOAg>
- “Peer Gynt” de Grieg:
<http://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>
- “El Lago de los Cisnes” de Tchaikovsky:
<http://www.youtube.com/watch?v=9RrsaAPGrjY>
- “La Máquina de Escribir” de Anderson:
http://www.youtube.com/watch?v=2t3TPeXvB_s
- “Sinfonía de los Juguetes” de Haydn:
<http://www.youtube.com/watch?v=MB841IQIvWQ>
- “El Aprendiz de Brujo” de Dukas:
<http://www.youtube.com/watch?v=ITgDmRDO-14>
- “El Carnaval de los Animales: El Elefante y El Cuco” de Saint Saëns:
<http://www.youtube.com/watch?v=4aebLF-HUTo>
<http://www.youtube.com/watch?v=NJpqN2oTgR8>
- “El Vuelo del Moscardón” de Korsakov:
<http://www.youtube.com/watch?v=Sciy6GZr8Po>
- “El Cascanueces: El Vals de las Flores” de Tchaikovsky:
<http://www.youtube.com/watch?v=diqDijUt2oc>
- “Las Cuatro Estaciones: la Primavera” de Vivaldi:
<http://www.youtube.com/watch?v=KzwnY8ejk2w>
- “Pedro y el Lobo” de Prokófiev:
<http://www.youtube.com/watch?v=FZmJZauKoTg>

10. Índice de figuras

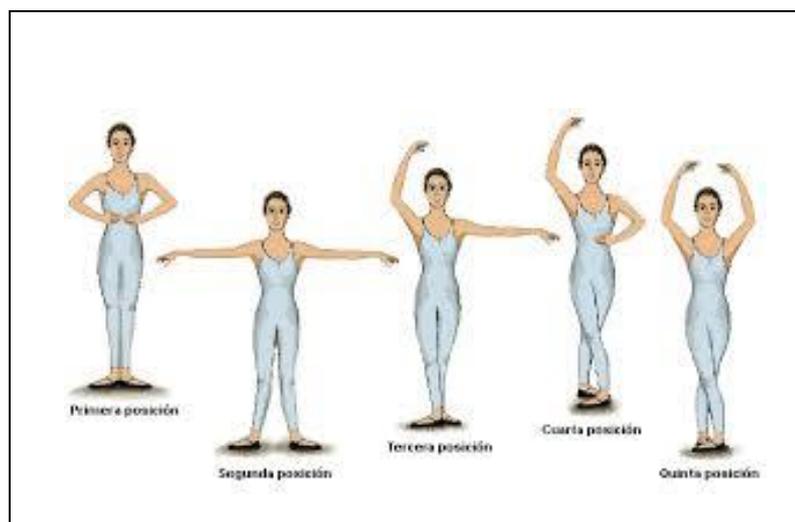


Figura 1.