

SANZ, M.<sup>a</sup> Jesús: *La Custodia Procesional Enrique de Arfe y su escuela*. Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur. Córdoba, 2000. 154 p.

La autora ha pretendido dar una visión general de la custodia torre desde sus orígenes, en la que se ve un fiel reflejo de la arquitectura gótica del momento, hasta su final en el Renacimiento en la que ya no tendrá paralelo con la arquitectura de su tiempo. Aunque se usen todos los elementos arquitectónicos, “el resultado final será una creación original que no se parecerá a la arquitectura habitable”. Sí sin embargo puede encontrarse similitudes con la arquitectura efímera.

Para este trabajo, centra su estudio en tres artífices reputados como discípulos de Enrique de Arfe: Francisco Becerril, Antonio de Arfe y Juan Ruiz a quien dedica especial atención junto con la escuela andaluza. Los tres orfebres elegidos lo han sido por ser pioneros en la introducción de los modelos renacentistas en las custodias realizadas y por ser al mismo tiempo focos para el desarrollo del nuevo estilo. Así Francisco Becerril desarrolla su obra en Cuenca, Guadalajara y el área que las rodea. Antonio de Arfe acompañará a su padre Enrique en gran parte de sus trabajos aunque su centro de acción y residencia lo tiene en Valladolid, extendiéndose su obra por Castilla y León, la Corte, e incluso, alcanzando a Galicia. Juan Ruiz relacionado con Enrique de Arfe en el trabajo de la custodia de Córdoba y más tarde con Becerril con la de Cuenca “es el gran maestro de la difusión del Renacimiento en el arte de la platería en Andalucía y sur de Extremadura”. Por último incluye también en su visión a través de las custodias al más joven de los Arfe, Juan.

Termina su estudio con un paralelismo de la tipología y elementos arquitectónicos empleados por dichos artífices así como un estudio y síntesis de los programas iconográficos, que no dependieron de los artífices sino de los cabildos catedralicios.

Tiene el libro una abundante selección fotográfica, la mayoría en color. Guadalupe RAMOS DE CASTRO

POLO SÁNCHEZ, Julio (ed.) y otros: *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria*. T. I: *La Merindad de Trasmiera*, vol. I: *Juntas de Cudeyo y Cesto*. Santander, Gobierno de Cantabria, 2000. 637 pp.; mapas, dibujos, gráficos y numerosas fotografías en color y b. y n.

Al amparo y en cumplimiento de la Ley reguladora del Patrimonio Cultural de Cantabria, promulgada en 1998, comienza con este tomo la publicación de los resultados de una labor de catalogación que ha requerido una voluntad de acuerdo y la coordinación de diferentes sectores de la actividad pública (órganos de gobierno de la Administración Autonómica y Universidad, especialmente), así como la imprescindible colaboración de la Iglesia y ciertas aportaciones personales en muy diversos niveles. Sólo así ha sido posible alcanzar la amplitud de objetivos y resultados que se han conseguido en este libro. En él se ha partido del consabido planteamiento de catalogación de bienes histórico-artísticos, tarea que ha conocido en nuestro país una larga aunque irregular trayectoria desde los mismos principios del siglo XX, como se recuerda en la introducción. Pero se ha superado aquí el enfoque monodisciplinar, centrado en lo artístico (aunque éste, lógicamente, siga siendo el predominante, dada la naturaleza de las obras a catalogar), para considerar el patrimonio cultural desde un concepto actual, mucho más abierto y multiforme, entendiendo aquél como “el conjunto de manifestaciones humanas, materiales e inmateriales, que han ido conformando la identidad de un territorio a lo largo del tiempo” (p. 21). Para ello ha sido necesario contar con la parti-