



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

“La vinculación de la música al proceso de enseñanza - aprendizaje del tiempo”

Autor: Elena Sabater Cardenal

Tutor académico: Mercedes Valbuena Barrasa

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
4.1. EL VALOR DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN	3
4.2. DEFINICIÓN DE TIEMPO	5
4.3. CONCEPTOS TEMPORALES	8
4.3.1. Orientación Temporal.....	8
4.3.2. Estructura Temporal	9
4.3.3. Organización Temporal: Ritmo	9
4.3.4. Objetivos de la temporalidad.....	10
4.4 EL CONCEPTO TIEMPO EN LA EDUCACIÓN	11
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
5.1. UNIDAD DIDÁCTICA: EL RITMO	15
5.1.1. Justificación	15
5.1.2. Características de los alumnos.....	17
5.1.3. Contenidos	17
5.1.4. Objetivos.....	18
5.1.5. Metodología.....	18
5.1.6. Actividades	19
5.1.7. Evaluación	31
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	32
7. LISTA DE REFERENCIAS.....	34
• ANEXOS	36
○ ACTIVIDAD TICS	36
○ EGIPTO	37
○ EL BOSQUE.....	38
○ HE LLEVADO UNA REDONDA	39
○ LAS 4 ESTACIONES	40
○ MAKE TUME PA	42

RESUMEN

La música resulta muy útil para trabajar la construcción del tiempo percibido y ampliar el concepto de tiempo vivido a lo que ya es externo a las vivencias personales de los niños. Y dentro de la música resulta particularmente importante para la enseñanza - aprendizaje del tiempo uno de sus parámetros: el ritmo.

Identificar por ejemplo el ritmo de las estaciones del año, las acciones o hechos que ocurren en los distintos tiempos o situaciones que vivimos a lo largo del día, de la semana, de los meses, de los años, o simplemente identificar los diferentes momentos que pueden acontecer en una hora de clase, mediante la música, es lo que vamos a trabajar con los alumnos de primero de Educación Primaria. Integrar contenidos del área de Música con otros contenidos propios del área de conocimiento del entorno, buscando una mejor adquisición del sentido del tiempo por el alumnado, es la finalidad de este trabajo fin de grado.

Palabras clave: Música, Tiempo, ritmo, enseñanza – aprendizaje de las nociones temporales, Educación de las Ciencias Sociales, Educación Musical, propuesta de intervención.

ABSTRACT

The music turns out to be very useful to work the construction of the perceived time and to detach the concept of the lived to the external personal experiences. And inside the music it's very transcendent for the time education one of his parameters: the rhythm.

To identify for example the pace of the seasons, actions or facts that happens at different times or situations that we live throughout the day, of the week, months, years, or just changes of time that can happen in the hour of class, by music, it is what we are going to work and try to learn and teach with this work end of degree.

Keywords: Music, Time, rhythm, Temporary Notions, Social Sciences Education, Musical Education, intervention suggestion.

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado intenta mostrar el proceso de enseñanza - aprendizaje del tiempo en las primeras etapas del desarrollo de los niños y dar algunas pautas o nociones para conseguirlo a través de la música. Siguiendo a Moreno A. (2009), podemos decir que percibir el tiempo es lo mismo que ir tomando conciencia de la realidad.

Desde la experiencia vivida, percibimos el tiempo a través de duraciones o a través de la observación del movimiento.

La música, resulta muy útil para trabajar la construcción del tiempo percibido, que son las experiencias externas en relación con un espacio y duraciones determinadas. Identificar un ritmo musical significa identificar lo que tienen en común una orden de sonidos respecto la acentuación, que forma una serie de duraciones iguales en el tiempo. De la misma manera, identificar el ritmo de las estaciones es también reconocer lo que tienen en común los últimos años vividos.

Algunos psicólogos, según Trepát (1998), destacan el hecho de que la construcción del tiempo se inicie inconscientemente en la experiencia del ritmo del corazón, de las sucesiones vigilia-sueño y de los ritmos biológicos en el funcionamiento del sistema nutricional. De acuerdo con esto, y siguiendo también las ideas de Kodály para favorecer el aprendizaje musical, podemos afirmar que, la educación musical de un niño empieza nueve meses antes de que nazca, por lo que en principio existe primeramente la “música” (en los parámetros de duración y ritmos).

En la primera parte del trabajo, hablaremos de la importancia de la Educación Musical como impulso de consecución de habilidades que favorecen la expresión, comunicación, comprensión y valoración de ciertos aspectos de la realidad que conforman el sentido del saber.

Seguidamente, se exponen distintos puntos de vista y maneras de definir el tiempo. Centrándonos en la pedagogía, nos aproximaremos de una forma sencilla a esta idea, partiendo de una definición general con la que afirmamos que el tiempo es la duración de las cosas o acontecimientos que dependen del cambio.

También hablamos de la temporalidad y los conceptos que la definen. La orientación temporal, que permite nuestra ubicación en el tiempo; la estructura temporal, que son la serie de acontecimientos que suceden en un determinado periodo de tiempo; y la organización temporal, que se define como el orden en el movimiento: ritmo.

El concepto de tiempo en la educación, dónde tratamos el tiempo vivido y el tiempo percibido en relación con la música y el espacio. Las categorías temporales con sus nociones de frecuencia y regularidad.

Por último, se presenta una Unidad Didáctica en la que se intenta llegar a alcanzar el aprendizaje del paso del tiempo mediante del ritmo, como eje principal de este trabajo, con actividades de escucha, interpretación, descubrimiento, representación, imitación y creación de diferentes ritmos musicales.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado no es otro que mostrar la relevancia de la vinculación de la música con la enseñanza – aprendizaje del tiempo social.

Que el alumno sienta el paso del tiempo a través de recursos musicales, en el transcurso de Educación Infantil a Educación Primaria, más concretamente los primeros momentos de Educación Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Partiendo de lo estipulado en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por lo que se establecen la ordenación de las competencias universitarias, y el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por lo que se establecen la ordenación de enseñanzas universitarias, en relación

con el Título de Grado *Maestro* - o *Maestra* – en Educación Primaria el tema escogido contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

-En relación con el **conocimiento de la Educación como área de estudio**, se pone en práctica la utilización de terminología educativa, el análisis del alumnado desde el punto de vista psicológico, sociológico y pedagógico y la comprensión y utilización de principios, técnicas y procedimientos propios de la práctica educativa.

-En lo referido a la **aplicación de conocimientos con vocación y forma profesional**, se trabaja la capacidad de planificar, diseñar, desarrollar y valorar prácticas de enseñanza-aprendizaje en contextos educativos de manera eficaz.

-En cuanto a la **interpretación de datos esenciales**, se considera el análisis de los resultados obtenidos a partir de la propuesta de intervención con el objetivo de sacar conclusiones en relación con su grado de eficacia.

-En relación con el ámbito de la **Educación Musical**, se van a llevar a cabo prácticas educativas que promuevan actitudes positivas en forma de gusto, interés, valoración y participación activa en relación con la música en distintas situaciones de aprendizaje.

-Igualmente se valora el **papel de la música en la sociedad actual** y en la educación integral de los niños, tanto en el ámbito académico como en su crecimiento personal y social.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL VALOR DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

La educación musical prepara al alumno/a como intérprete, auditor y receptor de música, realizador expresivo y creativo, conocedor de los elementos de la técnica y del lenguaje musical. Esta educación musical, precisa por tanto, del desarrollo integral y complementario de un gran número de habilidades: motrices, auditivas, estéticas,

cooperativas... que favorezcan la expresión, la comunicación, la comprensión y la valoración.

Actualmente, vivimos un momento en el que la cultura de la imagen y el sonido junto con las Tecnologías de la Información y la Comunicación tienen un papel fundamental, y a la vez, complementario. Nuestra cultura se encuentra llena de una cantidad innumerable de elementos musicales transmitidos y producidos por diferentes medios de expresión y comunicación. Por todo ello y en consonancia con el Proyecto Educativo de Música (Editorial Edebé, 2014) podemos reivindicar el papel de la Música en la educación. Observar, analizar y apreciar las diferentes realidades sonoras, en particular la musical, producida por los instrumentos y por la voz humana, han tomado una nueva relevancia, se ha pasado del valor estético a la necesidad de formación. Así pues, una sólida y coherente educación musical se debe considerar como una competencia más en el desarrollo integral de la persona para favorecer una personalidad completa y equilibrada.

La Educación Primaria es un momento excelente para que los niños puedan desarrollar los conocimientos, las experiencias y los hábitos que forman el área de Educación Artística. Se tratará de ir avanzando desde planes e ideas de juego a planteamientos más reflexivos.

El alumno/a aprenderá a utilizar y a entender la Música como una forma específica e irremplazable de la expresión, la comunicación y la representación de ciertos aspectos de la realidad, fundamentales en el conjunto del saber.

Los sonidos del mundo que nos rodea pueden ser la materia prima de manifestaciones artísticas y requieren procesos de sensibilización, expresión y comprensión que desde el área de Educación Artística pueden favorecer el desarrollo integral de una personalidad completa, equilibrada y creativa.

El trabajo sistemático, y al mismo tiempo natural, de la percepción atenta (visual y auditiva) se aborda explícitamente en esta área, permitiendo una aplicación simultánea al resto de las áreas del currículo. Este trabajo sistemático de la percepción, será el hilo conductor que vinculará la expresión musical con la enseñanza – aprendizaje de concepto de tiempo. Igualmente, la música, favorece los procesos de comprensión de conocimientos generales, y favorece la resolución de problemas de cualquier área, ya que permite desarrollar de manera racional la imaginación de los niños y niñas.

A través de los objetivos y los contenidos del área, se pretende desarrollar la creatividad individual y colectiva, y el disfrute o placer estético, según el apartado A del Anexo II, del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

La exploración de materiales instrumentales de todo tipo permitirá a los alumnos adquirir una serie de conceptos básicos que les facilitará realizar una lectura coherente de sonidos e imágenes, y sentir las emociones que subyacen de toda expresión artística.

Se fomentará el trabajo en equipo, para favorecer la comprensión, la reflexión, la creatividad y la valoración de las obras, mostrando a los niños criterios y técnicas que los artistas utilizan en sus creaciones.

Para la enseñanza de la música, la selección de recursos y actividades deberá cuidarse, atendiendo especialmente a los criterios siguientes: el empleo de la voz, los materiales y los instrumentos de interés acústico; la elección de obras que fomenten la escucha de música de distintas épocas, estilos y culturas; la integración simultánea de una atención, acción o movimiento, y la decisión de escuchar.

Desde un planteamiento básicamente práctico, los conocimientos técnicos harán posible el desarrollo de estas capacidades. Por ello, la utilización de diferentes recursos, facilitará que los alumnos progresen en esta área.

4.2. DEFINICION DE TIEMPO

Ya el filósofo Agustín de Hipona (345 - 430) citado por Trepát (1998), formuló el problema de la definición de tiempo con gran acierto: “Si nadie me lo pregunta, lo sé, pero si lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta, no lo sé”. Efectivamente, el sentido y la experiencia de tiempo son muy desconcertantes. Parece que casi no existe, puesto que el futuro aún no es, el pasado ya se fue y el presente es escurridizo e inalcanzable. La experiencia de tiempo no se puede fijar. Se considera que se vive el tiempo sin problema alguno pero nos resulta difícil definir racionalmente la naturaleza de la temporalidad. Esto es así porque el tiempo, como indica Trepát (1998), no es una noción instintiva y natural, sino una construcción de la mente. El tiempo también debe aprenderse. Así, los niños y niñas desde la Educación Infantil y su paso hasta la

Educación Primaria, seguirán un proceso de enseñanza – aprendizaje del concepto de tiempo en las aulas.

Siguiendo a Trepát (1998), se puede entender el tiempo como la duración de las cosas sujetas a mudanza; también, el tiempo, es la época durante la cual vive alguien o sucede algo; la oportunidad o la ocasión de hacer cualquier cosa; las estaciones del año, o el estado atmosférico (p. 50). De la misma manera podemos decir que el tiempo es la magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.

Por todo anterior expuesto podemos decir que el concepto de tiempo no es de fácil adquisición debido a su naturaleza abstracta, ya que no nos es posible realizar una comprobación experimental directa y contiene una gran variedad de nociones que presentamos a continuación:

- Se puede definir el tiempo de forma general como la duración de las cosas sujetas a cambio. Aún así, existen diferentes puntos de vista dependiendo de la disciplina en la que sea tratado, debido a esto su significado puede variar.
- En el campo de la física, el tiempo, es entendido como la separación de los acontecimientos sometidos al cambio, es decir, los hechos o sucesos son organizados en secuencias, constituyendo así el futuro, el presente y el pasado.
- A partir de la mecánica relativista, los valores de tiempo son variables dependiendo del observador, así como el punto en el que éste se localice, y el sistema de referencia utilizado.
- Desde el punto de vista filosófico, el tiempo, también podría definirse de diferentes formas. En primer lugar, la idea aristotélica, nos dice que esta noción va unida al movimiento, al igual que en la física, es por esta razón que se atribuye a la relación de lo precedido y lo acontecido.
- San Agustín relaciona al tiempo con el alma, ya que el pasado es algo que ya no está, el futuro algo que llegará y el presente fluye, convirtiéndose en un recuerdo, es decir en pasado.

- Kant, entiende el tiempo como la intuición que realizan las personas sobre lo acontecido, virtud que le pertenece exclusivamente al hombre. Este proceso de intuición no es innato, sino fruto de las experiencias, pero si que existe un patrón o esquema, el cual nos permite organizar dichas experiencias o acciones voluntarias que suceden a lo largo de la vida del individuo. Trepát, (1998).

- Según Rigal (1987), citado por Trepát (1998), podemos llegar al concepto de tiempo a través de la siguiente idea: percibimos el paso del tiempo a través de los cambios que se producen durante un periodo determinado y de su sucesión, que transforma gradualmente el futuro en presente y después en pasado.

De acuerdo con Eugenia Trigo (1999), la temporalidad la encontramos alojada en la segunda unidad funcional de Luria: unidad de recepción, análisis, almacenamiento y procesamiento de la información; a su vez, está relacionada directamente con la región temporal izquierda del cerebro. Por tanto, esto conforma un aspecto más del sistema perceptivo, en el cual son piezas fundamentales el sentido kinestésico y el oído, que nos permite apreciar el tiempo, la sucesión, el ritmo y su medida.

El tiempo y el espacio están íntimamente relacionados, y éste último es su punto de partida. Tanto el movimiento como todas las acciones realizadas en un espacio se vinculan con el tiempo. Es por esto que todo movimiento y acción se dan en un tiempo y espacio determinados. En consecuencia, a raíz de estos conceptos, el niño adquiere las nociones de duración e intervalo. (Arraez, 1993).

Según Conde y Vicianá (1997), apreciar el tiempo es conocer los cambios que suceden durante un periodo determinado.

Percibir el tiempo es lo mismo que tomar conciencia de la realidad. Los sucesos acontecidos, los cambios, sirven de punto de referencia en el tiempo transcurrido, constituyendo el primer componente de la percepción temporal, el orden. El tiempo físico con sus medidas (horas, minutos...), que separan dos puntos de referencia temporal (intervalos), representan el segundo orden de la percepción temporal “la duración”. Conceptos que más abajo se estudiarán.

Fríase, citado por Arraez (1993), considera que para la percepción temporal el sentido más utilizado es el auditivo y en segundo lugar el visual.

Didácticamente hablando, partimos del principio según el cual no se puede enseñar lo que no se sabe, o aquello que el docente no tiene una noción clara y distinta. Es por ello por lo que debemos aproximarnos a una forma sencilla de la idea de tiempo.

Se estima que la noción de tiempo se inserta en nuestra experiencia a partir de la duración de las cosas o de las situaciones. Así, por ejemplo, parecer que distinguimos vivencialmente el tiempo en que es de día del tiempo en que es de noche. Posteriormente a la vivencia, lo relacionamos y elaboramos su concepto, en especial cuando necesitamos adecuarlo a nuestro entorno. Sería el caso, por ejemplo, de los padres cuando dicen a sus hijos que deben irse a dormir porque ya es de noche. La vivencia de duraciones más o menos regulares y las consecuencias prácticas que se derivan de ello están, probablemente en el inicio de nuestra experiencia de tiempo.

4.3. CONCEPTOS TEMPORALES

Basándonos en las publicaciones de Trepát y Comes (1998) y de Moreno, J. (1979), podemos definir la temporalidad, como una cualidad de lo que tiene una duración determinada.

La temporalidad se organiza en diferentes categorías temporales: orientación temporal (día-noche, ayer-hoy, primavera-verano-otoño-invierno, días de la semana, horas, años...), estructuración temporal (orden, duración...) y organización temporal, en la que está incluido el ritmo (estructuración, periodicidad y alternancia), que será el eje principal de este trabajo.

La orientación, es la capacidad que nos permite tener presentes y saber utilizar los testimonios básicos de la realidad en la que vivimos; a saber la información referida al momento en que vivimos, el lugar en el que nos encontramos y la identidad de nuestra propia persona. Sus componentes más importantes son:

4.3.1 Orientación Temporal

La orientación temporal, es la forma de plasmar el tiempo (minutos, horas, días, semanas, meses...). Se define como la capacidad para localizar mentalmente hechos o situaciones en distintos momentos. Permite, por lo tanto, nuestra ubicación.

Los contenidos que hacen referencia a la Orientación Temporal no son perceptibles por los sentidos, por lo que para trabajarlos en las primeras etapas del desarrollo de los niños, deberemos valernos de los acontecimientos diarios más repetidos para hacerles sentir la existencia de tal realidad con las nociones temporales básicas: antes/después, día/noche, mañana, mediodía, tarde, noche, la fecha, la hora, el día, la semana, el mes, las estaciones del año y el año.

4.3.2 Estructura Temporal

Moreno (2009) sostiene que:

La estructura temporal se utiliza para distinguir los cambios o hechos que suceden en el día a día. Se compone de orden, que se define como la distribución cronológica de los acontecimientos durante un periodo de tiempo dado; y de duración, que es el tiempo físico medido en segundos, minutos, horas...

Rigal, citado por Conde y Viciano (1997), define el orden como la sucesión que hay entre los acontecimientos que se producen, unos a continuación de otros, y la duración como medida del intervalo temporal que separa dos puntos de referencia, el principio y el fin de un acontecimiento. (p.3)

4.3.3 Organización Temporal: Ritmo

El ritmo se puede definir como orden en el movimiento. El ritmo es un movimiento ordenado y sus elementos son el pulso, el tempo, el acento, la frase musical y el compás.

-Pulso: son los tiempos o pulsaciones regulares sobre el cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Es el latido de la música.

-Tempo: es la frecuencia media del pulso música, es decir, el número de pulsaciones de una melodía en un minuto.

-Acento: son las pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto de pulsaciones, por concentrar una cantidad de energía mayor (pulso fuerte).

-Frase musical: agrupación de x pulsos seguidos donde el primer pulso suele estar acentuado.

-Compás: agrupación de pulsaciones fuerte y débiles, organizándose en estructuras rítmicas binarias (agrupaciones de dos pulsaciones, una fuerte por tener acento y otra débil), ternarias (una pulsación fuerte y dos débiles), y cuaternarias (una fuerte, una débil, una semi-acentuada y una débil).

El niño transformará repeticiones en ritmos, sin tener conciencia de ello se acostumbrará físicamente. En la medida que va creciendo, vivirá ritmos biológicos que ayudarán a tomar conciencia de su tiempo personal, a los que posteriormente se agregarán los ritmos perceptivos y los ritmos sociales.

Las nociones de ritmos (proporciones de tiempo que se repiten) se adquieren por la propia percepción. Ejercitar el ritmo es una manera de aprender “tiempo” y permite aprender sobre el propio ritmo y el de los demás seres vivos y fenómenos.

Es más, la interiorización del ritmo va a permitir que los contenidos que hacen referencia a la orientación temporal y que no son perceptibles por los sentidos, puedan ser trabajados, en primero de Educación Primaria, mediante la constatación de los acontecimientos diarios más repetidos, con el fin de hacer sentir a los alumnos la existencia de tal realidad. Se trabajará con las nociones temporales básicas: antes/después, día/noche, mañana, mediodía, tarde, noche, la fecha, la hora, el día, la semana, el mes, las estaciones del año y el año.

4.3.4 Objetivos de la temporalidad

Conde y Viciano (1997), destacan los siguientes objetivos a conseguir:

-Establecer relaciones espacio-temporales y aplicar nociones básicas de velocidad y duración.

-Distinguir la duración de los sucesos.

-Descubrir y estructurar cognitivamente las nociones relativas a la velocidad de las acciones de los hechos.

-Percibir las expresiones rítmicas del medio externo y adecuar el propio ritmo a dichas manifestaciones.

- Representar corporalmente las expresiones rítmicas del medio.
- Apreciar acciones simultáneas y desarrollar la noción de simultaneidad.
- Impulsar el aprendizaje del cálculo mediante estimulación auditiva.
- Ampliar la toma de conciencia corporal.
- Fomentar el ritmo corporal.
- Potenciar la capacidad de expresión corporal.

4.4. EL CONCEPTO TIEMPO EN LA EDUCACIÓN

Para uno de los investigadores principales sobre el tema de la comprensión del tiempo por parte de los niños y autor referente en otras muchas investigaciones, Hubert Hannoun, comprender un fenómeno significa también decir cuándo sucedió y en este sentido, guiar al niño a conocer su medio para dominarlo, implica también ayudarlo a analizar el tiempo.

Plasmar algunas de las ideas principales de Hannoun (1977) respecto a cómo el niño va entendiendo el sentido del tiempo es imprescindible para poder llegar a diseñar una intervención en el aula basada en la interiorización de los ritmos y su vinculación con el aprendizaje del tiempo perceptivo. Por ello, podemos indicar que al entrar en la escuela, el niño experimenta las mayores dificultades en situar los acontecimientos con respecto a su interrelación en el tiempo. Las nociones de “antes, después, mientras, etc.” no están dadas sin más, sino que se adquieren a través de reiteradas experiencias. Más exactamente, en sus comienzos el niño no es capaz de situar nada que no pertenezca a su tiempo y nada que no sea su tiempo.

A causa de las características del pensamiento infantil, especialmente del egocentrismo y del sincretismo, el niño no puede comprender la realidad, ni asumir la sensación de duración, a no ser que ésta esté relacionada con su propia experiencia. Un suceso solamente ha ocurrido *antes*, si ese *antes* está directamente relacionado con un hecho vivido por el niño (antes de vacaciones, antes del desayuno...). Si el niño no puede aprehender el tiempo independientemente de su experiencia personal, tampoco es capaz de distinguir los momentos aislados a su entorno; todavía no distingue las

estructuras temporales y estos son los efectos del sincretismo sobre la aprehensión del tiempo en el niño.

Igual que la percepción del espacio, la aprehensión del tiempo se verifica en el niño en tres etapas: tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido.

El tiempo vivido se corresponde con las experiencias directas de la vida. La construcción temporal a partir del tiempo vivido corresponde a los primeros años de vida y pertenece característicamente a la etapa de Educación Infantil. Según Piaget (1978), los niños perciben inicialmente el mundo que les rodea de una manera confusa y mal organizada. No parecen discernir con claridad ni la orientación u orden temporal (antes, ahora, después), ni las relatividades de las posiciones (simultaneidad, alternancia o sucesión) así como las duraciones. Este es, según Trepát (1998), el punto de partida del aprendizaje del tiempo, una situación inicial definida como: confusión temporal.

Esta situación inicial confusa de la temporalidad de la niñez irá organizándose y desapareciendo paulatinamente en contacto con la experiencia de los cambios concretos que los niños y las niñas viven. Para una educación del tiempo, es necesario, iniciar lo antes posible los hábitos relacionados con la regularidad de cambios concretos, como los ritmos biológicos del cuerpo.

El niño descubrirá ese espacio-tiempo en los ritmos de su cuerpo: en la danza, la carrera, la marcha, imitación, representación, interiorización de ritmos (figuras) musicales.

El tiempo percibido, como segunda etapa de la construcción de las categorías temporales según Piaget, se debe conseguir en relación con el espacio y la música (danza y ritmo). La música resulta muy útil para trabajar la construcción del tiempo percibido y apartar el concepto de lo vivido de lo que es externo a las experiencias personales. Y dentro de la música resulta especialmente importante para la educación del tiempo uno de sus parámetros: el ritmo.

Identificar un ritmo musical significa identificar lo que tienen en común una serie de sonidos respecto de su acentuación, que establece duraciones iguales en el tiempo. Reconocer visualmente espacios que corresponden a un golpe puede hacer perceptible una repetición y al mismo tiempo distinguir una ordenación de sonidos. El espacio visual y, a su vez, el sonido ayudan a extender el concepto de ritmo.

3 golpes	OO O	O OO
4 golpes	OOO O OO OO	O OOO O OO O

Figura 1: Percepción visual y sonoro de los ritmos (Hannoun, 1977:100)

Cada círculo equivale a un golpe o acentuación con cualquier objeto o con las manos. El espacio corresponde a un silencio de igual duración al acento. De esta manera, los niños, además de lo rítmico en el área de música, reconocen lo que es común a distintos sonidos en el plano de su situación en el tiempo.

De la misma manera, identificar por ejemplo el ritmo de las estaciones es reconocer lo que tienen en común en los últimos años vividos, o bien mediante imágenes y dibujos, en lo percibido así como en los diferentes ritmos e intensidad de sonido y melodías que ofrecen obras musicales, a través de musicogramas, como en las cuatro estaciones de Vivaldi, que representa a la perfección el paso por las diferentes estaciones del año y procesos o fenómenos que ocurren en cada una de ellas.

Así, los niños pueden empezar a percibir que el tiempo tiene su organización ya que posee un ritmo, tanto en la vida personal, como en la dimensión social. Como afirma Hannoun (1977:101), el aprendizaje de los ritmos más sencillos facilitará la adquisición posterior de la concepción de los ciclos biológicos, sociales y de los ritmos históricos cuando se entre en el tiempo concebido. Siguiendo a Trigueros (1991), la evolución del ritmo en la etapa infantil:

EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA TEMPORAL	
Edad	Características
3 a 6 años	-Se empiezan a entender las primeras nociones de velocidad (lento, rápido...) -Comienzan las primeras clasificaciones de orden y sucesión de acontecimientos.
EVOLUCIÓN DEL RITMO	
Edad	Características
3 a 6 años	-Manifestación del ritmo con movimientos globales de todo el cuerpo. -Comienzan a producir ritmos. -Empieza a adaptar movimientos a ritmos marcados.

Figura 2: El aprendizaje del tiempo

Los ritmos ayudan al niño a tomar conciencia de su tiempo personal.

En la medida que va creciendo, el niño vivirá ritmos biológicos a los cuales se agregarán posteriormente los ritmos perceptivos y los ritmos sociales.

Desde su nacimiento el niño ha vivido la repetición de los actos de alimentación y excreción, por una parte, y del sueño por la otra. De estos actos biológicos, habrá transformado esas repeticiones en ritmos, de los cuales todavía no tiene conciencia pero se habrá acostumbrado físicamente.

A continuación, el niño vivirá en un nivel en el que podrá percibir los cambios a través del tiempo: estaciones del año. Más tarde, se incorporan los ritmos sociales sobre todo en la escuela. Se trata de la repetición y el ritmo de las horas de clase, de los recreos, del empleo del tiempo...

Del tiempo vivido a base de repeticiones y de ritmos podemos engrandecer a los niños hacia la comprensión de las primeras categorías temporales: la frecuencia con sus nociones de “raramente”, “a veces”, “a menudo”... Y la regularidad, a base de distinguir una oposición de contrarios: “regularmente”, “irregularmente”, “normalmente”. Son intervalos de tiempo dentro de las categorías temporales.

Ayudar al niño a establecer relaciones entre sus propios ritmos y los objetos de su alrededor, en su esencia, debe llevar a reconocer que la repetición de las cosas puede verificarse muy bien fuera de toda relación con su propia existencia. Esto significa ir de lo vivido a lo percibido y a lo concebido, y así ayudar al niño a extender su conciencia de la repetición regular de las cosas a las dimensiones más amplias posibles.

Hacer comprensible el concepto de Tiempo durante este periodo, el paso de Infantil a Primaria, es una tarea difícil, debido a tres razones, Trepát (1998):

-No se aprecia con los sentidos.

-Hasta los 7 años no se empieza a madurar y coordinar un orden temporal objetivo.

-Las estructuras temporales están sujetas al desarrollo de la estructura espacial.

Por lo que es muy fácil encontrar niños con edades inferiores a los 6 años que presentan errores temporales.

A través del movimiento, el niño accederá a las nociones temporales. La sucesión de sus acciones, la velocidad con la que son realizadas, etc. Conde y Viciano (1997).

El diseño de la Unidad Didáctica “El ritmo” y la elaboración de las actividades que se muestran a continuación, se basan en la teoría expuesta anteriormente y sirven de guía para ayudar al niño a llegar a la comprensión del tiempo, vinculadas a los ritmos biológicos, perceptivos y sociales a través de la música.

Los niños explorarán movimientos creativos en forma de música, danza y percusión corporal. Se moverán y bailarán a varios ritmos distintos, interiorizarán categorías temporales a través de la comprensión de expresiones temporales, crearán obras de arte para representar diferentes canciones y aprenderán bailes de distintas culturas, lugares, tiempos y géneros.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 UNIDAD DIDÁCTICA: EL RITMO

5.1.1. Justificación

“El ritmo es un principio vital y es movimiento”

“El ritmo, la música y la educación” Emile Dalcroze (1920)

El ritmo es el principio organizador de toda pieza musical, imprime movimiento a la música y es el encargado de organizar las distintas duraciones y acentos de los sonidos y silencios en el tiempo.

La definición de ritmo más generalizada es “ordenación de los sonidos en el tiempo”. Los alumnos deben saber reconocer la importancia del ritmo natural, el ritmo en la vida cotidiana, algo más cercano a ellos que no una definición abstracta como la que encabeza el párrafo y trabajar sobre ello para conseguir la interiorización rítmica.

En la vida cotidiana encontramos muchos ritmos y contrastes. Todo lo que tiene vida tiene ritmo, empezando por la respiración (inspiración y espiración), el pum-pum del corazón, todos ellos ritmos biológicos. Los primeros ritmos que pueden sentir los niños.

Posteriormente podrán ir interiorizando otros ritmos relacionados con la regularidad de sus actos cotidianos como los momentos de dormir – despertar, comer (desayuno, comida, merienda y cena), hacer sus necesidades, lavarse/bañarse, el desplazamiento habitual (casa – escuela). Más adelante irán percibiendo los ritmos sociales vinculados ya a los tiempos de colegio y a la dinámica de los adultos.

Para explicar el concepto de ritmo a los escolares debemos hablarles de los ritmos de la naturaleza:

- luces y sombras
- silencio y ruido
- día y noche...
- Las estaciones

Y después trabajar con ellos el ritmo en la palabra. En el lenguaje hablado y escrito podemos sentir el ritmo, el de las palabras como ente individual y el de las frases textuales como un todo. Los cuentos con una secuencia temporal sencilla serán también de vital importancia para reconocer los tiempos del relato.

Por todo ello, la mejor manera de enseñar al alumno el ritmo es consiguiendo que lo interiorice y lo viva. Para ello, métodos pedagógicos como el método Willems, Dalcroze y Orff, entre otros, hacen hincapié en el desarrollo rítmico del alumno como parte importante del proceso de formación musical.

El ritmo más simple es el pulso, unidad métrica sobre la que se estructura el ritmo es como su motor, entendiendo como valores todos iguales, por ejemplo los latidos del corazón, el tic – tac del reloj,... pero musicalmente es muy monótono y para evitarlo damos mayor fuerza a una de las partes, es decir, acentuamos más unas partes que otras, creando momentos de tensión y relajación.

La métrica es la disposición del pulso en estructuras elementales y constantes. Constituye la organización sobre la que se asienta el ritmo musical.

Podemos terminar esta justificación de la Unidad Didáctica con las palabras de Cristófol Trepal (1998) que nos indica que:

La música resulta útil para trabajar la construcción del tiempo percibido, en especial en todo aquello que concierne a la formación del ritmo. Identificar un ritmo musical significa identificar lo que tienen en común una serie de sonidos respecto de la acentuación, que establece duraciones iguales en el tiempo. De la misma manera, identificar, por ejemplo, el ritmo de las estaciones es también reconocer lo que tienen en común en los últimos años (el verano de hace dos años, el verano de hace uno, etc.). (P. 54)

5.1.2. Características de los alumnos

Basándonos en las divisiones del desarrollo cognitivo de Piaget, citado por Martín y Navarro (2009), Psicología del desarrollo para docentes, los alumnos a los que va dirigida esta propuesta son niños que están cursando 1º de Primaria, acaban de dar el paso de cambio de etapa (Infantil a Primaria), por ello, cognitivamente se encuentran en el período de preparación de las operaciones concretas, más concretamente en el subperíodo preoperacional, que va desde los 2 años hasta los 7. Durante estos años, los niños interiorizan los esquemas de acción y el pensamiento representativo, sincrético e intuitivo.

En cuanto a la motricidad, en los niños de 5 años, se desarrolla la sincronización de su movimiento con la música. A los 6 años, son capaces de sincronizar extremidades inferiores y superiores, aunque siguen con dificultades de mantener el pulso. Y a los 7 años la coordinación ya puede ser perfecta.

5.1.3. Contenidos

Los contenidos que se llevarán a cabo, están reflejados en el BOCyL en los bloques 3 y 4 del área de Música:

Bloque 3. Escucha.

- Cualidades del sonido. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica.

Bloque 4. Interpretación y creación musical.

- El ritmo y la melodía. Improvisación sobre las bases musicales dadas.

En el área de Conocimiento del Medio,

Bloque 1, El entorno y su conservación

-Percepción y representación espacial.

Bloque 5, Cambios en el tiempo

-Medida del tiempo

-Acercamiento a la conceptualización de tiempo

5.1.4. Objetivos

Los objetivos que se llevarán a cabo en estas actividades tendrán como fin el desarrollo de las siguientes capacidades, a parte de la asimilación y representación del ritmo en relación con el tiempo como objetivo principal de las distintas sesiones.

1. Desarrollar las habilidades motrices a través de la indagación en las posibilidades del sonido.
2. Potenciar las relaciones personales y afectivas. Elaborando creaciones propias, las cuales han de ser abiertas y flexibles para recibir y expresar críticas y opiniones.
3. Conocer los diferentes lenguajes musicales a través de diversas técnicas.
4. Aprender el paso del tiempo a través de la música. Sentido del ritmo aplicado a experiencias diferentes vividas o percibidas por el alumnado

Respecto al área de conocimiento del medio destacan los de Orientarse y actuar autónomamente en los espacios habituales y cotidianos, organizar el tiempo y el espacio en el marco de sus vivencias y Observar los cambios y modificaciones a los que están sometidos los elementos del entorno, para poder identificar algunos factores que influyen sobre ellos.

5.1.5. Metodología

La metodología apropiada para esta etapa educativa requiere globalización, ya que se trabajan diferentes capacidades desde el punto de vista conceptual, procedimental

y actitudinal. Importante la participación, por lo que todo el alumnado debe estar implicado en la práctica de las diferentes actividades, siendo por tanto la cooperación un principio importante a tener en cuenta para conseguir una integración sin ningún tipo de discriminación en las actividades, lo que lleva a trabajar y utilizar un estilo cooperativo. Igualmente se debe procurar que las actividades partan de sus experiencias y posibilidades para que se produzcan aprendizajes significativos, para ello será importante que se realicen actividades funcionales y motivadoras, lo que se conseguirá por medio de planteamientos lúdicos.

Concretamente, podemos resumir las orientaciones metodológicas:

- Adaptación a la evaluación y desarrollo del alumno/a.
- Actividades planteadas de lo fácil o simple a lo complejo.

Los niveles de exigencia son medios, los problemas irán encaminados al conocimiento de las bases mecánicas del movimiento, realizándose mediante actividades de ajuste perceptivo-motriz.

5.1.6. Actividades

SEMANA 1

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	
Actividades (20-25 min.)	“El reloj” J. Haydn	-Escucha -Interpretación del ritmo de la obra	-Obra -Reproductor -Pajitas
(20-25 min.)	“Creamos música”	-Descubrir sonido y tempo de diferentes ritmos	-Pajitas

Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	
------------------------------------	------------------	-------------------------------------	--

OBJETIVOS

- Interpretar el ritmo de una obra.
- Interiorizar y crear distintos ritmos musicales.

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

Canción: “Hola qué tal, va empezar la clase ya haciendo ritmos esto es genial, para bailar también para cantar de ti depende el no hacerlo mal, afina tu oído, verás que divertido lo que hagas disfrutaras”.

“Bueno ya está, hasta aquí hemos *llegao* la clase termina ya... hacemos la fila con un poco de prisa alegría y buen humor. (Ritmos de cuatro tiempos con los pies, cada vez más piano)”.

- Rutina de comienzo de sesión: Cantamos todos juntos “Hola qué tal” y seguidamente cada uno de ellos improvisa un ritmo siguiendo las sílabas y acentuación de su nombre propio.

- El reloj, de Haydn. Sentados y en silencio escuchamos la obra por primera vez.

¿La conocéis? ¿Os suena? ¿A qué os recuerda?

A continuación, sentados, nos colocamos en círculo y volvemos a escuchar la obra mientras repartimos dos pajitas a cada niño. Explicamos que antes solamente hemos dedicado el tiempo a escuchar la canción, al mismo tiempo que hemos repartido las pajitas, ahora, repetirán los movimientos que yo haga, y después, uno por uno serán ellos los que creen los movimientos con las pajitas marcando el pulso de la canción. La tercera vez que escuchamos la obra, los niños repetirán los movimientos que yo haga con las pajitas. Por último, serán los niños individualmente los que interpreten el ritmo de la canción de la misma manera que hemos hecho anteriormente.

Dejamos los palillos en el centro o a un lado para no distraernos.

Al finalizar la actividad, haremos preguntas de tipo: ¿os ha gustado la actividad?, ¿qué hemos hecho antes?, ¿qué hemos hecho después?, ¿lo hemos hecho todos todo a la vez?, ¿alguien podría describir la actividad?, ¿qué hemos hecho?

Con la explicación durante la actividad y las preguntas o reflexión realizada al final de la actividad, estamos trabajando directamente las nociones temporales de posición: sucesión (antes/después, uno por uno) / simultaneidad (al mismo tiempo que, durante).

-Aprovechando que estamos sentados en círculo, les demostraremos como hacer palmas para marcar el ritmo de las sílabas de su nombre. Por ejemplo, dos palmas rápidas, una más lenta y prolongada, y una rápida. Cada uno de ellos repetirá el ritmo de su nombre. Después podemos incluir el apellido.

Explicaremos a los niños que hemos creado música. La música se trata de crear ritmos y sonidos, como acaban de hacer. Se puede crear música con prácticamente cualquier cosa.

Repartiremos los palillos, y realizaremos el mismo ejercicio, ahora con palillos.

Por último, volveremos a hacer hincapié en las nociones temporales trabajadas, pidiendo a los alumnos que relaten el proceso de actividad que hemos seguido. Trabajaremos también así la organización temporal: ordenar y relatar hechos sucedidos en un tiempo determinado, o cronología de hechos vividos, dónde se trabaja la sucesión en el tiempo de distintos hechos habidos (durante la clase).

SEMANA 2

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	

Actividades (20 min.)	¡Qué pesado/a soy!	-Cantamos -Representar/Imitar	-Refranes -Ordenador
(20-25 min.)	“Las 4 estaciones”	-Representar/Imitar	- 4 Fotos estación del año
(10 min.)	TICS	-Ritmo y valor de figuras (negras, corcheas y silencios)	-Pizarra digital o proyector
Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	

OBJETIVOS

- Trabajar diferentes ritmos y la relación que tienen con el peso
- Aprender una canción
- Interiorizar el concepto de tiempo
- Reconocer los distintos valores de las figuras musicales

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

- “Hola qué tal” y elijo a cuatro representantes para improvisar varios ritmos de cuatro tiempos.

- “¡Qué pesado/a soy!”. Los alumnos se colocarán en un espacio marcado, por ejemplo, mitad de la clase.

Deberán moverse según las pautas que les indique el profesor, por ejemplo: “debemos movernos como un elefante que pesa 1.000 kg” o “como una mosca que pesa 200 g”.

Nos moveremos más o menos rápido en función del peso el animal que se indique.

Variantes: Puede dar las instrucciones uno de los alumnos

Se puede introducir materiales y moverse con ellos.

Durante esta actividad, los niños sin darse cuenta, estarán trabajando la orientación espacial, que nos permite conocer dónde nos ubicamos y/ o geográficamente. Al cambiar muy a menudo de rol, siendo durante un breve periodo de tiempo elefantes y transformarse rápidamente en moscas, etc.

Al dar las instrucciones los niños, inconscientemente se sitúan en la posición de elefante y actúan como tal, orientándose en el espacio y permitiendo de alguna manera la orientación de la persona, en este caso por el cambio de rol.

-“Las 4 estaciones”. Los niños se distribuirán por el espacio indistintamente.

Se muestra una de las fotos, (Anexo I) y por orden, los alumnos dirán características de esa estación, mientras el profesor/a las apunta en la pizarra.

A continuación, los niños se moverán por el espacio representando esas características siguiendo las indicaciones del profesor/a. Por ejemplo, en primavera iremos recogiendo flores por el campo, en otoño caminaremos por un bosque lleno de hojas, en invierno, cuidado, el suelo esta helado y podemos resbalar, en verano, tendremos muchísimo calor...

Aquí, en esta actividad trabajaremos las nociones temporales de ritmos: frecuencia, regularidad, lentitud, rapidez; orientación: pasado, presente, futuro; posición: sucesión, simultaneidad; duraciones: variabilidad, permanencia; así como la organización temporal y la cronología de hechos vividos, el razonamiento temporal y la orientación espacial, al crear entre todos un relato al principio de la actividad, reforzado por las imágenes facilitadas que iremos realizando posteriormente con movimientos corporales y mímica. Al final de la actividad volveremos a narrar el relato o hechos realizados, utilizando las nociones y conceptos temporales citados anteriormente.

Segunda parte de la sesión, TICS, juegos online de ritmo y valor de las figuras (negras, corcheas y silencios de negra).

SEMANA 3

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	
Actividades (10-15 min.)	“He llevado una redonda”	-Cantamos -Representamos	-Letra canción
(10-15 min.)	“Make tume papa” Juegos de palmas	-Cantamos -Representamos	
(20 min.)	“El juego del caballo”	-Percusión corporal	-Ordenador
Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	

OBJETIVOS

- Interiorizar el concepto de tiempo
- Aprender una canción
- Moverse al ritmo de varios tiempos distintos (percusión corporal)

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

- “Hola qué tal” Cada uno improvisará un ritmo de cuatro tiempos solo con los pies y se hará una segunda ronda en la que lo harán con la voz.

- “He llevado una redonda”. Canción que diferencia los distintos valores de las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea incluyendo silencios)

- “Make tume papa”. Aprendemos la letra de la canción. Marcamos los tiempos fuertes con palmas y por último representamos la canción.

Con esta canción nos metemos en el papel de una historia narrada por dos niños africanos, dónde nos orientaremos en el espacio y realizaremos un razonamiento temporal, ya que el clima y las condiciones de vida en África no son las mismas que en España.

- Retahílas y juegos de palmas conocidos por ellos.

Explicamos que ya antiguamente, nuestros abuelos y los padres de nuestros abuelos, utilizaban estos juegos algunos para divertirse creando música y bailando y otros trabajando, como el conocido ritmo de “panaderas”, que le mostraremos en el ordenador. Intentaremos practicarlo en clase y les animaremos a que lo practiquen en casa o en los recreos como tarea complementaria y voluntaria.

-“El juego del caballo”, juego de palmas combinado con la voz que representa los distintos movimientos y marchas de un caballo.

SEMANA 4

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	
Actividades (10 min.)	“He llevado una redonda”	-Cantamos -Representamos	-Letra canción

(20 min.)	“Báilalo”	-Bailamos, dirigido	Repertorio música Reproductor
(10-15 min.)	“El juego del caballo”	-Percusión corporal	
(10 min.)	“El pianista”	-Relajación	
Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	

OBJETIVOS

- Interiorizar el valor de las distintas figuras rítmicas
- Moverse al ritmo de varios tiempos distintos

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

- “He llevado una redonda”. Terminamos de aprender la canción. Afianzamos conocimientos.

- “Báilalo”, de forma individual los niños bailarían al ritmo de la música, primero moviendo el dedo meñique, luego la mano, las piernas y el cuerpo entero respectivamente.

Variantes: a la pata coja, saltando, por parejas o tríos)

Al finalizar la actividad relataremos los hechos acontecidos utilizando las nociones temporales ya aprendidas.

-“El juego del caballo”. Repasamos entre todos el juego de palmas y seguidamente cada uno de ellos individualmente representará lo aprendido.

- “El pianista”, dispuestos en círculo, tocar el piano en la espalda del compañero a modo de relajación para finalizar la sesión.

SEMANA 5

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	
Actividades (10 min.)	“Los rompepapeles”		-Pandero, revistas
(10 min.)	“El paracaídas”		-Sábana, pandero
(20-25 min.)	“Astronautas”	-Representaciones cotidianas	-Música, reproductor
Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	

OBJETIVOS

- Moverse al ritmo de varios tiempos distintos.
- Moverse a un ritmo determinado según el papel desempeñado
- Interiorizar concepto de tiempo

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

- “Los rompepapeles” romper una hoja de revista a ritmo del pandero y al finalizar recoger todos los papelitos lo más rápido posible (pandero).
- “El paracaídas” subir y bajar el paracaídas a ritmo de pandero, al escuchar la pandereta se meten debajo.

En esta actividad se trabajan los ritmos con sus nociones de lento o pausado y rápido o deprisa.

-“Astronautas” con música ambientada imaginamos que somos astronautas en el espacio

Representamos escenas cotidianas a cámara lenta. Nos pesa mucho todo nuestro cuerpo. Ejemplo: lavarse la cara muy lentamente, peinarse, coger un balón del suelo, correr, chocarse la mano...

Creamos historias, acciones cotidianas a representar, individual o en pequeño grupo y los demás siguen y adivinan el resultado.

En esta actividad trabajaremos las nociones temporales de ritmos: frecuencia, regularidad, lentitud, rapidez; orientación: pasado, presente, futuro; posición: sucesión, simultaneidad; duraciones: variabilidad, permanencia; así como la organización temporal y la cronología de hechos vividos, el razonamiento temporal y la orientación espacial, al crear entre todos un relato que habrá creado alguno de sus compañeros mediante movimientos corporales y mímica interpretando y siguiendo la música.

SEMANA 6

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	
Actividades (10 min.) (20-25 min.) (20 min.)	“Telegrama” “Astronautas” TICS	Mensajes rítmicos -Representaciones cotidianas -Ritmo y valor de figuras	-Música, reproductor -Ordenador proyector

Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	
------------------------------------	------------------	-------------------------------------	--

OBJETIVOS

- Interiorizar concepto de tiempo
- Moverse a un ritmo determinado según el papel desempeñado
- Reconocer distintos valores de figuras musicales

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

- “Telegrama” pasar un mensaje rítmico unos a otros unidos por las manos

Variantes: uno en el centro adivinará el mensaje, cada uno inventará un nuevo ritmo que se irá sumando

- “Astronautas”. Bailar a diferentes ritmos según la música reproducida

Contar una historia, representar un hecho o acción habitual etc. con su cuerpo al ritmo de la música.

En esta actividad, siguiendo el esquema de la sesión anterior, trabajaremos también las nociones temporales de ritmos: frecuencia, regularidad, lentitud, rapidez; orientación: pasado, presente, futuro; posición: sucesión, simultaneidad; duraciones: variabilidad, permanencia; así como la organización temporal y la cronología de hechos vividos, el razonamiento temporal y la orientación espacial, al crear entre todos un relato que habrá creado alguno de sus compañeros mediante movimientos corporales y mímica interpretando y siguiendo la música esta vez con ritmos y velocidades variadas, adecuando sus movimientos según la música escuchada.

-TICS, juegos online de ritmo y valor de las figuras (blancas, negras, corcheas y silencios de negra) a modo de dictado interactivo. Los niños responden y representan los ritmos escuchados, en gran grupo e individualmente.

SEMANA 7

1º PRIMARIA			
Rutina, comienzo sesión (5 min.)	“Hola qué tal” Improvisación de ritmos	Cantamos Ritmos corporales	
Actividades (5 min.) (20 min.) (20 min.)	¿Rápido o lento? “Egipto” “El bosque”	-Escucha, interpretación	-Pandero -Pintura dedos -Pandero -Música, reproductor
Rutina despedida (3min.)	“Bueno, ya está”	-Cantamos -Ritmos corporales	

OBJETIVOS

- Interiorizar ritmo rápido o lento en acciones cotidianas
- Representar ritmos cotidianos

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN

- Representación rápido/lento de acciones diarias con el pandero
- Con pintura de dedos, representar las huellas en una ficha de un mapa

-“Egipto”, “El bosque”. A través de un mapa dibujado, al ritmo del pandero, los niños deberán seguir el camino marcado. Utilizando los dedos índice y anular como si fuesen los pies, irán marcando los pasos que vamos dando, más juntos si el pandero marca ritmo rápido o más gruesos y separados si se marca un ritmo lento. A parte de ir

tocando el pandero, a su vez, se contará una pequeña historia que hará mucho más real y divertida la actividad.

Bajo mi punto de vista, esta actividad contribuye a la animación a la lectura, así como a el área de conocimiento del medio, y por supuesto representativa del ritmo al ir marcando las pisadas que se iban quedando por el camino durante toda la travesía sufriendo un sinfín de calamidades y descansos agradables a ritmo de pandero.

Trabajaremos las nociones temporales de ritmos: frecuencia, regularidad, lentitud, rapidez; orientación: pasado, presente, futuro; posición: sucesión, simultaneidad; duraciones: variabilidad, permanencia; así como la organización temporal y la cronología de hechos vividos, el razonamiento temporal y la orientación espacial, al ir siguiendo un relato durante el transcurso de la actividad, reforzado por las imágenes facilitadas en los mapas. Todo esto también se verá reforzado al ser los propios niños los que una vez comenzado el relato y guiándose por las imágenes, podrán ser ellos los que continúen y relaten la historia.

5.1.7. Evaluación

La evaluación será continua y formativa.

Para valorar la eficacia de la propuesta, se ha elaborado una tabla de observación, basada en la escala de evaluación cuantitativa de tipo Likert, que se rige por regla de 5 puntos, en la que se puntúan una serie de ítems. Cuanto mayor sea el número de la valoración, mayor será el logro alcanzado por el niño y, por lo tanto, la propuesta. De esta manera:

1. Nunca
2. Alguna vez
3. Frecuentemente
4. En muchas ocasiones
5. Siempre

Criterios	1	2	3	4	5
Participa y muestra interés por las actividades planteadas y se esfuerza por mejorar					
Manifiesta una actitud atenta y de respeto a las normas de comportamiento					
Consigue marcar el ritmo					
Reconoce distintas situaciones cotidianas y sabe llevarlas al ritmo marcado por la actividad					
Reconoce los valores de las figuras musicales dadas					
Reconoce el pulso de distintas obras musicales					
Mantiene el pulso de distintas obras musicales					
Es creativo a la hora de representar acciones según la música escuchada					
Aprende una canción					
Adecua movimientos corporales según las indicaciones					

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Partiendo de la intención principal de este trabajo fin de grado y que la propuesta de intervención era desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje del tiempo vinculado a la música, podemos decir que el contexto ofrece todas las posibilidades de realizarlo en cualquier centro educativo y puede ser adaptado a todo tipo de características que ofrezcan los alumnos en cuanto a capacidades o necesidades de aprendizaje.

Teniendo en cuenta las consideraciones iniciales sobre la Educación Musical, las Ciencias Sociales, el concepto de tiempo, y la relación que puede existir entre estos conceptos, creo que este trabajo fin de grado admite un paso más en el estudio del paso del tiempo en el proceso del cambio de etapa escolar Infantil a Primaria. En este sentido, he podido reconocer el sólido fundamento de investigaciones de Hannoun (1977), Trepát (1998), Piaget (1978), entre otros.

Por otra parte, he descubierto que la Educación Musical brinda un espacio idóneo, en el que cabe la posibilidad de compaginar el desarrollo y el trabajo de contenidos y competencias musicales vinculadas a las Ciencias Sociales, más concretamente al aprendizaje del tiempo, y todo ello llevado a las situaciones más simples de la vida cotidiana y a las acciones del día a día de un niño de 5 a 6 años.

Las actividades propuestas son una herramienta fundamental y un claro ejemplo de que la Educación Musical contribuye al desarrollo físico e intelectual de las personas, ya que como hemos podido comprobar, la música está presente en casi todos los aspectos de la vida cotidiana y acciones o hechos que nos rodean, que simplemente realizamos sin darnos cuenta, incluso desde antes de nacer, y por qué no, son también objeto de estudio y tienen la oportunidad de ser reconocidos.

Los inicios de este trabajo, quizás, no sean demasiado claros por el sentido abstracto que tiene el concepto de tiempo, pero a medida que se va avanzando en él nos vamos dando cuenta que hasta un concepto tan indefinido o tan difícil de aprender, lo podemos relacionar y hacer que dependa, como hemos tratado aquí, de la música, pasando de lo concreto y simple como son acciones de la vida diaria a lo complejo como es la comprensión en este caso del sentido y concepto de tiempo.

Con esto invito a todos los profesionales, investigadores, psicólogos, músicos, pedagogos, así como docentes en el ámbito de la Educación a seguir estudiando e indagar sobre estos temas, siendo capaces de amenizar los aprendizajes más complejos con la música y las ventajas que nos ofrece al desarrollo íntegro de la persona.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Agencia Estatal Boletín Oficial Del Estado (2014). *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria.*

<http://www.boe.es> (Consulta: 13 de febrero de 2015)

- ARRAEZ, J.M. (1993). *Temario de oposiciones al cuerpo de maestro.*
- BAILACH, M.J. (1998). *Controlamos nuestro cuerpo. Nos orientamos en el espacio y con el tiempo.* Barcelona: Inde.
- BAILACH, M.J. (1998). *Descubrimos el cuerpo. Somos equilibristas. Perdidos en el espacio y el tiempo.* Barcelona: Inde.
- *Concepto de tiempo.*

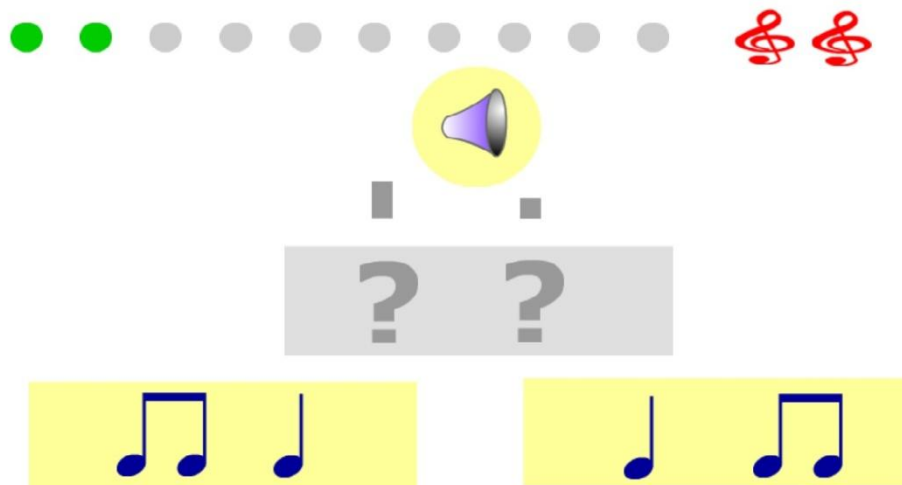
<http://concepto.de/tiempo/> (Consulta: 16 de diciembre de 2014)

- CONDE, J. y VICIANA, V. (1997), *Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Temprana.* Málaga: Algibe
- EGAN, K. (1991), *La comprensión de la realidad en la Educación Infantil y Primaria.* Florencia: La Nuova Italia.
- GUTIÉRREZ, M. (1991). *La educación Psicomotriz y el juego en la Edad Escolar.* Sevilla: Wanceulen.
- HANNOUN, H. (1977), *El niño descubre el medio.* Buenos Aires: Kapelusz.
- LÓPEZ, S. (2005), *La enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil.*
- MOLERO, J (1979) *Tiempo y temporalidad.* Córdoba. Publicaciones Monte de Piedad
- MARTÍN, C. (2009): *Psicología del desarrollo para docentes.* Madrid: Pirámide.
- MORENO, A. (2009). *La temporalidad.* Jaén.

- PIAGET, J. (1978), *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. México: FCE.
- RIGAL, R., (1987). *Motricidad Humana. Fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Madrid: Pila-Teleña.
- SANTISTEBAN, A. y PAGÈS, J. (Coords.) (2011) *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la Educación Primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.
- TONDA, E. M. (2001), *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado en Educación Infantil*. Alicante: Textos Docentes.
- TREPAT, C. A. y COMES, P. (1998): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Graò.
- TRIGO, E. (1999): *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde

ANEXOS

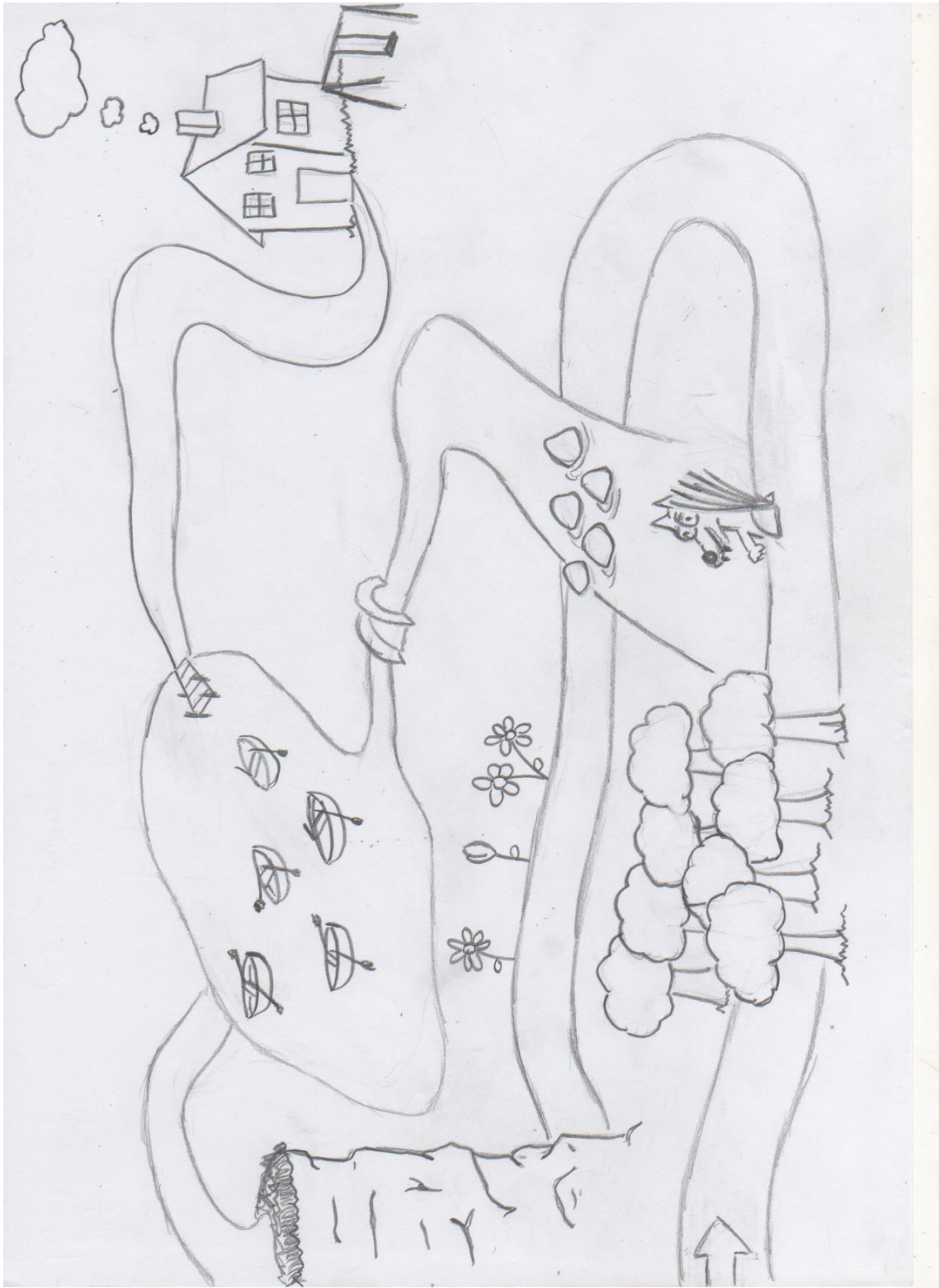
1. ACTIVIDAD TICS



2. "EGIPTO"



3. "EL BOSQUE"



4. HE LLEVADO UNA REDONDA

HE LLEVADO UNA REDONDA

He llevado una redonda
cuando iba a hacer la
compra,
era larga, larga, larga,
era larga tal que así.

 TA-A-A-A,
TA-A-A-A,
TA-A-A-A,
TA-A-A-A.

Se ha caído mi redonda
y se ha roto en dos pedazos,
en dos blancas gordas,
gordas
que eran largas tal que así.


TA-A TA-A,
TA-A TA-A,
TA-A TA-A,
TA-A TA-A. 

Tropezando se han caído
las dos blancas por el suelo
y se me han roto de nuevo
cuatro negras tengo aquí.

 TA TA TA TA,
TA TA TA TA,
TA TA TA TA,
TA TA TA TA.

Las he puesto en una bolsa
con tan mala, mala suerte,
ocho son al darte fuerte
y corcheas yo tendré.

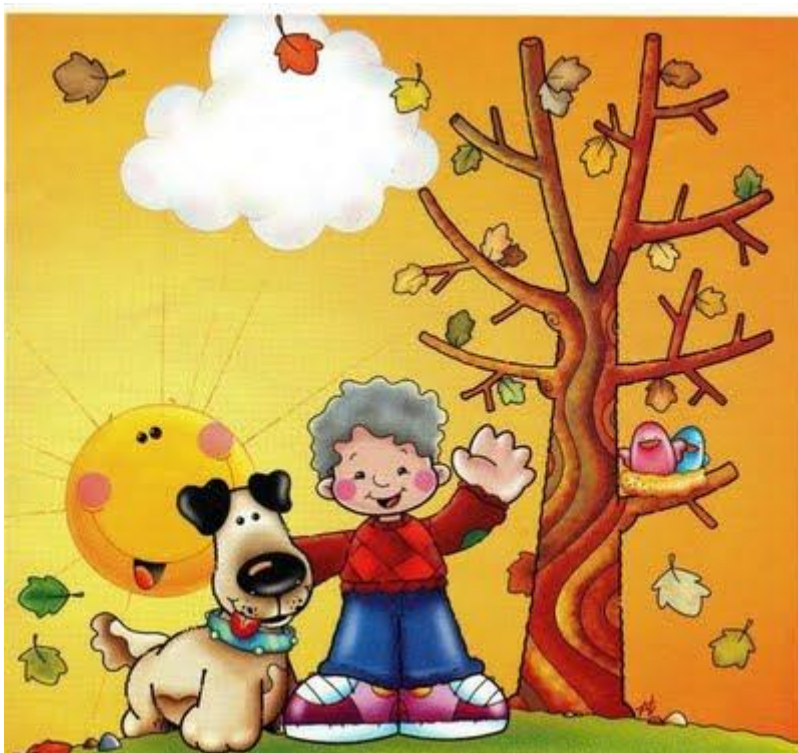
TI TI TI TI, TI TI TI TI,
TI TI TI TI, TI TI TI TI,
TI TI TI TI, TI TI TI TI.

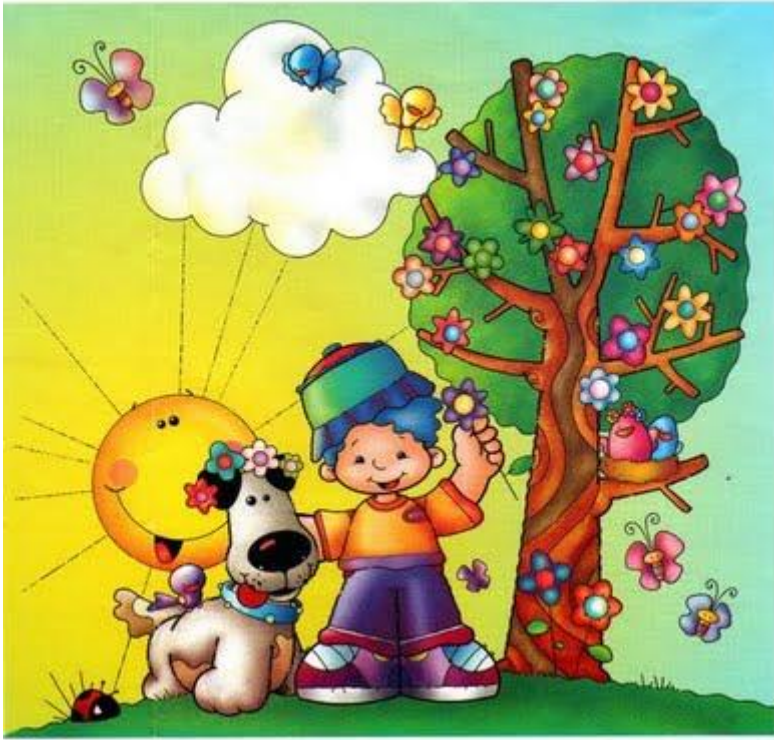
Entre compras y tareas
tengo ocho en cada mano,
dieciséis semicorcheas
rapidísimo se van.] 

TI QUI TI QUI TI QUI TI QUI
TI QUI TI QUI TI QUI TI QUI
TI QUI TI QUI TI QUI TI QUI
TI QUI TI QUI TI QUI TI QUI
TI QUI TI QUI TI QUI TI QUI
TI QUI TI QUI TI QUI TI QUI



5. "LAS 4 ESTACIONES"





6. MAKE TUME PA

Make tume pa es una canción tradicional de Camerún. Cuenta la leyenda, que un día de verano muy caluroso, una niña, para refrescarse se acercó a la playa y para proteger su piel de los rayos del sol ideó un potingue. Mientras realizaba su experimento cantaba una canción, que sonaba:

Make tume tume papa, make tume tume pa

Make tume tume papa, make tume tume pa.

Tutu e tutu e papa tutu e tutu e pa

Tutu e tutu e papa tutu e tutu e pa.

Y eme y eme y eme y a

Y eme y eme y eme y a.

En las primeras dos frases, la niña esta mezclando los ingredientes para elaborar su crema protectora. Al cantar la canción gesticularemos simulando el movimiento que hacemos al mezclar un experimento.

A continuación nos levantaremos las mangas para poder esparcir el potingue por nuestros brazos; y, finalmente extenderemos la crema haciendo movimientos circulares u ondulados.

Para enseñar la canción, introduciremos la historia de la niña de Camerún. El profesor/a cantará frase a frase, y seguidamente los alumnos las repetirán, introduciendo antes que nada el tiempo, en este caso dos por cuatro. Repetimos la misma operación con las otras dos frases. Al mismo tiempo que gesticulamos los movimientos que corresponden a cada frase de la canción.

Cuando ya nos sabemos la canción, podemos pasar a realizar un canon por voces.

La niña de Camerún reunió a todos sus amigos para que ellos también pudieran protegerse del sol y del calor tan fuerte que hacía esos días y les enseñó el potingue mientras cantaban y bailaban esta canción.