



Universidad de Valladolid

Campus Universitario María Zambrano.

Segovia

Grado en Educación Primaria con mención
en Educación Física

Reflexiones de una maestra en prácticas
sobre una intervención educativa en
Expresión Corporal

Alumna: Lucía Espinosa Fernández

Tutora: Mayte Archilla Prat

RESUMEN:

A través de este trabajo de fin grado se analizó e interpretó lo que ocurrió en la intervención educativa de una maestra en prácticas y su actuación en las sesiones de mimo con los alumnos del tercer ciclo. Para analizar cómo fue la labor docente se utilizaron diversos instrumentos para poder extraer resultados y ver qué cosas hizo bien y cuales tiene que mejorar para futuras intervenciones.

ABSTRACTS:

In this work's degree, we analyzed and interpreted what happened in the educational intervention of a practices teacher and her actions in the meetings caresses with the third cycle pupils. In order to analyze how the teaching was, we used diverse instruments to extract outcomes and find out what things we did well and which ones we must improve for future actions.

PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal, mimo, investigación acción, Educación Física.

KEY WORDS:

Body Language, mime, action-research, physical education.

ÍNDICE DE TABLAS

	<i>Pág.</i>
Tabla 1. “LOE. Relación de contenidos y criterios de evaluación (LOE) acordes con la expresión corporal”	10
Tabla 2. “LOMCE. Relación con los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje acordes con la expresión corporal	7
Tabla 3. Categorías del análisis de los datos.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Pág.</i>
Figura 1. “Grado de satisfacción de los alumnos sobre la maestra”	33
Figura 2. “Grado de comodidad en diferentes contenidos”	37

1. INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de este trabajo es analizar la actuación docente en la intervención educativa que la investigadora llevó a cabo en un aula de un centro escolar público de la provincia de Segovia, respecto a la expresión corporal y, más concretamente, el mimo. Para realizar este proceso se ha contado con la colaboración del profesor que observó durante la intervención educativa y con el alumnado que participó en ella.

A continuación haremos una breve reseña de los apartados de los que consta el trabajo:

- Justificación del tema elegido: en este apartado se da el porqué de esta investigación además se incluye la historia de vida de la maestra para entender las experiencias y creencias de la maestra sobre este campo.
- Marco teórico: consta de cuatro partes significativas, la primera de ellas expresión corporal en el currículo; el mimo, una breve historia sobre éste y cómo influye en la Educación Primaria; formación inicial en expresión corporal para impartir la expresión corporal en las aulas y la importancia de los procesos de investigación-acción en los maestros.
- Metodología: se explican los instrumentos que se han utilizado para analizar lo que ocurrió en esta práctica educativa sobre la maestra y el alumnado implicado.
- Análisis de los resultados: tras analizar la información se ha podido contrastar con diversos autores que exponen sobre este tema.
- Conclusiones: para finalizar se expondrán todas las conclusiones que se hayan sacado tras haber realizado el estudio.
- Propuestas de mejora a partir de las reflexiones de la maestra.

2. OBJETIVOS

El objeto de estudio de este trabajo es analizar y reflexionar sobre una intervención educativa que realizó una maestra en prácticas en un centro de la provincia de Segovia. La prioridad de esta investigación será conocer lo que ocurrió con aquella intervención educativa; analizar la opinión de todos los implicados sobre la actuación de la maestra y la propuesta realizada; mejorar las futuras prácticas educativas de la maestra en este campo. Los objetivos que esta investigación debe cumplir son:

- Interpretar y estudiar lo ocurrido con la propuesta educativa llevada a cabo.
- Generar procesos de reflexión-acción en la propia maestra para mejorar su labor futura.
- Utilizar este estudio como proceso de autoformación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1. IMPORTANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Al cursar la asignatura de expresión corporal y comunicación se nos ofreció llevar el proyecto de aprendizaje tutelado del “Mimo” a la práctica, en un centro del extrarradio de la provincia de Segovia, con el primer ciclo de Educación Primaria. Al obtener tan buenos resultados hizo que nos planteáramos en el Prácticum II realizar esta misma unidad didáctica en otro centro escolar.

La curiosidad e ilusión que tenía la maestra por estos contenidos le hizo llevarlos a cabo con los alumnos, pero la reacción de los éstos ante estos contenidos no fue la esperada. Por ello, la maestra quiere reflexionar sobre este hecho, para ver qué ocurrió en cuanto a: su propia actuación docente, las vivencias y opiniones del alumnado implicado y como vivieron éstos aquella experiencia de expresión corporal. Se estudiará el caso y veremos qué aspectos relevantes han surgido tras su estudio.

Por otro lado, esta investigación nos ayudará a desarrollar las siguientes competencias docentes:

- Planificación de un proceso de investigación educativa.

- Profundización y análisis de un tema de interés que afiance las mejoras de la intervención educativa.
- Analizar y conocer los contenidos del currículo en Primaria en referencia a la expresión corporal y mejorar la programación en base a ellos.
- Explorar la capacidad de análisis para presentar los resultados obtenidos con esta investigación educativa.
- Generar procesos de reflexión sobre la propia práctica como medio de mejora docente.

3.2. HISTORIA DE VIDA

A continuación, se expondrá la historia de vida, cuya finalidad es que se conozca cual ha sido el recorrido de la investigadora en la expresión corporal y cómo puede influir en su práctica docente y sobre todo en la elección de este tema de estudio.

En cuanto a mi historia de vida sobre la expresión corporal podemos decir que es una trayectoria más bien corta, ya que se reduce a experiencias en el colegio o simplemente algunas actividades extraescolares. Fue ya en la universidad cuando este contenido lo desarrollé con mayor profundidad.

Mi historia:

Cuando cursé Educación Primaria, las clases de Educación Física se limitaban a realizar deportes o test para medir cuanto corrías en tantos kilómetros, o cuantos metros saltabas. En cuanto a la expresión corporal, lo único que realizábamos eran los bailes de fin de curso, que mis amigas y yo nos pasábamos horas y horas ensayando, para que nuestras familia o amigos se sintieran orgullosos.

Más tarde alrededor de los diez u once años, me apunté también a gimnasia rítmica, deporte que solo duró ese año escolar, ya que no me motivada para nada, y siempre tenías que ir con la sonrisa pegada a la boca, con la barbilla bien alta y los pies bien estirados.

Cuando empecé la etapa de secundaria en el colegio fue cuando en las clase de Educación Física empezamos a adentrarnos en este mundo, se pueden contar con los dedos de una mano qué hicimos aquellos dos años, pero por lo menos estuvo presente. Recuerdo que hicimos varias coreografías, donde toda la clase tenía que participar (los

chicos en su mayoría se negaban todos). Primero, el profesor nos enseñaba algunos pasos de baile o bien él mismo hacía su propia coreografía, después éramos nosotros los que teníamos que crearla. Esto nos enseñó a trabajar en grupo, ya que no había otras situaciones, donde todos tuviéramos que ponernos de acuerdo y llevarlo a la práctica. Nuestro docente nos exigía siempre que para hacer una buena coreografía siempre teníamos que tener un buen control corporal, además de las expresiones de la cara, ya que eran muy importantes según el momento baile que estábamos.

De este profesor siempre me acordaré mucho, porque es de los que se queda marcado para siempre y fue cuando yo empecé a confiar en mí misma, tanto en el terreno personal, como en el terreno del baloncesto, ya que me animó y estuvo siempre como profesor, entrenador y amigo.

Cuando empecé el instituto, hubo un paso muy grande, entre el colegio y éste, yo me encontraba fuera de lugar y sentía que no pintaba nada, solamente en las clases de Educación Física era cuando más me “divertía”. Esta profesora nos enseñó muchas cosas, no solamente hacíamos test para valorarnos y ponernos notas, sino que también pudimos aprender cosas sobre expresión corporal que no habíamos hecho nunca, por ejemplo, estuvimos haciendo malabares y aprendiendo su manejo, para después hacer una breve coreografía disfrazados. También, estuvimos con acrosport, pero no lo disfruté mucho, ya que por aquella época, era vergonzosa y no me gustaba subirme encima de nadie, por lo tanto siempre estaba de portor. Además, realizamos varias coreografías de distintos bailes como salsa, hip-hop, dance, etc.

Estas clases de Educación Física eran diferentes, por eso creo el grupo-clase estábamos mucho más unidos y poco a poco fuimos consiguiendo hacer actividades más centradas en la expresión y el ritmo con gusto e interés.

Por esta época, recuerdo que también me apunté a un taller de sombras corporales, teníamos que representar historias, personajes, objetos, etc. solamente con nuestro cuerpo. La verdad es que estuvo muy interesante y me gusto mucho, pero la realidad es que la gente no se apuntaba a estas cosas y terminaban quintándolo.

Fue ya en la universidad cuando la expresión corporal estuvo más presente. En el Grado de Educación Infantil estuvimos cursando dos asignaturas relacionadas con la expresión corporal, una de ellas denominada “Fundamentos y Didáctica de la Educación

Corporal Infantil”, y la otra llamada “Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil”. En ellas se trabajaron aspectos fundamentales para los primeros años del niño y su desarrollo. Por ejemplo, se trabajó cómo enseñar el esquema corporal a través de juegos que implicaban un alto grado de expresión corporal. Además, teníamos la asignatura de música, la cual tuvimos que hacer varias representaciones de expresión corporal, a través de ella. Por otro lado, en el Grado de Educación Primaria, solamente cursamos una asignatura relacionada con este contenido, llamada “Expresión y Comunicación Corporal”, en la cual se pretendía enseñar diversos recursos para impartirlos en un futuro en el aula de una forma atractiva para que los alumnos se sientan motivados. La metodología de esta asignatura, podemos decir que se basa en el modelo crítico, ya que nos dejaba investigar para realizar nuestro propio trabajo, en este caso el mimo, además podíamos llevarlo a la práctica tanto con nuestras compañeras de universidad, como en una clase de Educación Primaria, consiguiendo relacionar lo vivenciado con nuestra futura identidad profesional.

Con esta última asignatura, mis compañeras y yo pudimos llevar el trabajo del mimo a la práctica con niños. Esta vez no estábamos sólo como alumnas, sino que estábamos para enseñar a aquellas personitas, algo que nos entusiasmó hacer y por ello salimos muy contentas de aquel reto.

En mi periodo de prácticas en el colegio, quise transmitir ese entusiasmo a los alumnos que ahora yo tenía, pero estos sintieron un gran rechazo a la expresión corporal y yo no supe cómo involucrarlos y motivarlos para que pudieran realizar estas actividades con gusto e interés y aprendieran un poquito más sobre este tema.

Las sesiones del mimo tenían una duración de dos semanas, pero al final el último día de la primera semana decidí cambiar y no llevar a cabo las siguientes, ya que se veía que los alumnos no avanzaban y muchos de ellos no hacían en ningún momento caso, porque no entendían que la expresión corporal estuviera dentro de la asignatura.

Los contenidos que se pudieron trabajar en estas sesiones fueron la confianza, la comunicación a través del lenguaje corporal o la utilización de los recursos expresivos del cuerpo, entre otros, éstos fueron elegidos, porque además de poner en funcionamiento todo el cuerpo, reforzaban las relaciones del grupo-clase.

Cuando yo realicé estas actividades, mis compañeros y yo estuvimos todos muy involucrados en ellas, por eso yo creía que cuando a los alumnos les transmitiera lo que

íbamos hacer se lo iban a tomar igual o mejor que yo me lo tomé en su día, pero no fue así, ya que sus comentarios durante la sesión eran “que aburrido es esto”, “vamos a jugar a otra cosa” o incluso a veces malas caras antes de empezar la clase, por eso al final de esa semana decidí acabar con la expresión corporal y hacer otras cosas, ya que no les comuniqué ese entusiasmo e ilusión que yo tenía.

Para concluir mi historia de vida sobre la expresión corporal, creo que ha sido muy corta y me hubiera gustado que años atrás hubiera estado más influenciada en este campo. Es ahora, cuando la estoy conociendo en realidad, y creo que es una buena manera para expresar tus sentimientos o emociones sin hablar, dejar las vergüenzas a un lado y saber que tú puedes con todo, creo que te ayuda a confiar en ti mismo. La expresión corporal es un buen contenido para trabajar con los alumnos, ya que el niño se desarrolla completamente, por un lado mejora sus relaciones sociales, por otro se desarrolla el mismo como persona y por último desarrolla y pone en marcha su creatividad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EXPRESIÓN CORPORAL Y CURRÍCULUM

“El ámbito de conocimiento, como contenido de Educación Física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo” (Rueda, 2004, p.12).

A continuación, veremos los elementos que constituyen las bases de la expresión corporal, según Castillo y Rebollo (2009). Además, conoceremos la historia de la expresión corporal desde la LGE hasta la actual LOMCE. También, se hará un análisis de cómo está la expresión corporal en el currículum de Educación Primaria, tanto con LOE (Ley Orgánica de Educación) como con LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa). Por último, conoceremos las reflexiones que hacen Montávez (2011) y Villard (2014) sobre cómo está la expresión corporal en el currículum actual y qué papel tiene.

4.1.1. Bases de la expresión corporal y relación con el currículum

La expresión corporal consta de elementos básicos que son relevantes en la enseñanza de este contenido, que conectados entre sí constituyen las bases de la expresión corporal, según Rueda (en Castillo y Rebollo, 2009) son los siguientes:

- “Exploración del cuerpo”: conocer nuestro propio cuerpo y su relación con el entorno. Los alumnos deben superar sus vergüenzas, conocer su cuerpo y el de sus compañeros, para poder trabajar en grupo.
- “Exploración del espacio”: los alumnos tienen que conocer el espacio por donde se mueven, relacionado con los demás, con el mismo y con los objetos.
- “Exploración del tiempo”: los alumnos deben de tomar conciencia del tiempo para trabajar aspectos cualitativos y cuantitativos, a través de juegos actividades.
- “Exploración de la energía”: hace hincapié en la tonicidad y control postural. Además, influye en la fluidez del alumno para realizar los ejercicios.

Según Montávez (2012) la expresión corporal tiene su aparición con la LGE (Ley General de Educación), pero años más tarde es cuando se va consolidando, primero con LOGSE (Ley de Ordenación del sistema Educativo) que aparece como contenido explícito y después con LOE (Ley Orgánica de Educación) ya tiene su propio bloque de contenidos.

A continuación, realizaremos un análisis para ver como aparece reflejada la expresión corporal en cada una de estas leyes educativas, LOE y LOMCE.

Primero empezaremos a conocer la unión que hay entre expresión corporal y LOE. Bajo nuestro punto de vista, la expresión corporal es un contenido que debería trabajarse en las aulas, ya que no se trabaja únicamente la Educación Física, sino que también se desarrollan otras competencias fundamentales en Educación Primaria, así lo indica el Real Decreto 1513/2006 cuando introduce las competencias básicas, las cuales se tienen que adquirir en todas las asignaturas que el alumno esté cursando. LOE se divide en ocho competencias básicas, y ninguna hace referencia explícitamente a la expresión corporal como tal, sino que se centra en el ámbito de la Educación Física. A continuación,

explicaremos cada una de las ocho competencias, para ver cómo influye en la expresión corporal:

- Competencia en comunicación lingüística: se trabaja en la expresión corporal, ya que los alumnos tienen que comunicarse entre ellos y tener un diálogo tanto verbal como corporal para poder hacer las cosas correctamente.
- Competencia matemática: se trabaja en la expresión corporal, en relación al espacio y al tiempo, ya que tienen que hacer muchas figuras, seguir ritmos, tiempos, etc.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: se trabaja a través de actividades físicas expresivas, las cuales contribuyen al autoconocimiento y relación con el entorno y los demás.
- Tratamiento de la información y competencia digital: a través de diferentes videos, audiovisuales, grabaciones, etc. Se puede trabajar la expresión corporal, para que los alumnos observen cómo se pueden hacer las cosas, para que tengan ejemplos claros de cómo actúan los personajes y puedan coger ejemplos para poder aplicar en el aula.
- Competencia social y ciudadana: se fomenta el trabajo en grupo, para poder adquirir valores que nos sirvan para formarnos como personas, respetando y fomentando el valor de las emociones propias y de los demás.
- Competencia cultural y artística: a través de danzas y juegos, nos ayuda a formar parte de nuestras tradiciones de nuestro entorno más cercano, además de conocer y respetar otras culturas.
- Competencia para aprender a aprender: nos ayuda a aceptar nuestras propias posibilidades.
- Autonomía e iniciativa personal: se trabaja a partir de las diferentes metodologías que se usan en la expresión corporal, ya que la mayoría de ellas son activas, participativas y creativas.

A continuación, abordaremos todos los aspectos que hagan referencia a los aprendizajes a través de la expresión corporal reflejados en el Decreto 40/2007, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Primero, nos encontramos con los objetivos de la Educación Primaria podemos comprobar que en el objetivo (1) hace referencia a la comunicación corporal, a la

creatividad y la estética como forma de comunicación con los demás, podemos ver que la expresión corporal en este logro que los alumnos deben alcanzar sí esta explícitamente.

“Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.” (p.9854)

Más adelante, nos encontramos con el área de Educación física, donde vuelve hacer referencia a la expresión corporal, esta se ubica en el bloque 3, podemos comprobar que tiene un bloque entero de contenidos, donde la expresividad y el movimiento es la parte más importante, pero en segundo plano se encuentra la comunicación a través del lenguaje corporal.

“Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. La comunicación a través del lenguaje corporal se ha tenido también en cuenta en este bloque.”(p. 9868)

Además, también vemos la contribución de las competencias básicas al área de Educación Física, donde en ningún momento hace referencia a la expresión corporal, pero como anteriormente hemos visto, se puede ver que cada una de las ocho competencias se puede relacionar con estos contenidos y tener un valor significativo.

En cuanto a los objetivos que propone LOE para área de Educación Física podemos destacar el nº 6, ya que hace referencia explícitamente a la expresión corporal:

“6. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.” (p.9869)

Por otra parte, los contenidos y criterios de evaluación están divididos en tres ciclos, la expresión corporal como ya hemos dicho anteriormente se engloba en el “Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas”. A continuación destacaremos los que a nuestro parecer son los más importantes y a los que se les dará relevancia en este trabajo.

Tabla. 1. “LOE. Relación de contenidos y criterios de evaluación (LOE) acordes con la expresión corporal” (elaboración propia).

Ciclo	Contenidos	Criterios de evaluación
1º ciclo	<p>“Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.</p> <p>Imitación de personajes, objetos y situaciones.</p> <p>Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal.” (p.9870)</p>	<p>“Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.” (p. 9870)</p>
2º ciclo	<p>“Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.</p> <p>Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal.</p> <p>Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.</p> <p>Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.” (p.9871)</p>	<p>“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.” (p. 9871)</p>
3º ciclo	<p>“Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.</p> <p>Representaciones y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.</p> <p>Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.” (p.9872)</p>	<p>“Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros, utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.” (p. 9872)</p>

Después de la revisión de contenidos y criterios de evaluación correspondiente al bloque 3 de cada ciclo, se puede comprobar que en ningún bloque más hace referencia a la expresión corporal ni explícitamente ni implícitamente. Según Montávez (2011) todos los objetivos que se plantean en el área de Educación Física se pueden abordar implícitamente desde la expresión corporal.

Tras el análisis hecho de LOE, pasaremos a analizar LOMCE, según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En primer lugar, mostraremos con las competencias claves que muestra la ORDEN EDU 519/2014, son 7, en ellas no se aclara nada de lo que se deba enseñar a los alumnos, solamente puntúa, que las más importantes son competencia lingüística, competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología. Al igual que la Ley anterior, estas competencias hacen referencia a lo mismo.

En cuanto a los objetivos de etapa que podemos encontrar en esta ORDEN EDU 519/2014 es el objetivo (j), en él no hace referencia explícitamente a la expresión corporal, sino que implícitamente podemos suponer que se refiere a la expresión corporal como una representación.

“Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.” (p.44184)

Por otro lado, en esta misma ORDEN, nos muestra el currículum de esta asignatura. La expresión corporal se engloba en el bloque 5: “Actividades físicas artístico–expresivas” en este bloque, podemos ver que hace referencia a la comunicación y a la expresividad del cuerpo y el movimiento.

A continuación pasaremos a ver los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que hacen referencia al bloque 5, en los que se fundamenta la intervención educativa de esta investigación.

Tabla. 2. LOMCE. Relación con los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje acordes con la expresión corporal. (Elaboración propia)

Ciclos	Contenidos	Criterios De Evaluación	Estándares De Aprendizaje
1º ciclo	<p>“Imitación de personajes, objetos y situaciones.</p> <p>Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.</p> <p>Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal. Imitación de personajes, objetos y situaciones.</p> <p>Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad.</p> <p>Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal.” (p. 44638)</p>	<p>“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.” (p. 44638)</p>	<p>“Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>Expresa con mímica situaciones cotidianas. Entiende las expresiones corporales de los compañeros.” (p. 44638)</p>
2º ciclo	<p>“Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad, en situaciones cotidianas.</p> <p>Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.” (p.44645)</p>	<p>“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de</p>	<p>“Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>Muestra interés y participa en actividades artístico-expresivas,</p>

		los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.” (p. 44644)	respetando a sus compañeros, materiales y espacios.” (p. 44644)
3º ciclo	<p>“Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.</p> <p>Representaciones y dramatizaciones utilizando el lenguaje gestual y corporal.” (p. 44660)</p>	<p>“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Participar en las actividades artístico-expresivas con conocimiento y aplicación de las normas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios, y resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir.” (p. 44660)</p>	<p>“Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>Muestra interés por todo tipo de actividades, respetando a sus compañeros, materiales y espacios.” (p. 44660)</p>

Después, de analizar la presencia de la expresión corporal en LOE y LOMCE podemos ver que tiene un bloque propio en Educación Física, pero a causa de las pocas horas lectivas que tiene esta asignatura, la enseñanza de la expresión corporal es escasa, ya que el tiempo lo dedican a enseñar otros deportes más tradicionales que los maestros tienen más experiencia con ellos según indica Montávez (2011).

Según Montávez (2011) y Villard (2014) actualmente en este ámbito se ha avanzado mucho, pero todavía hay una gran carrera por hacer, ya que se relega siempre a un segundo plano la expresión corporal por parte de profesores y alumnos, por todos los estereotipos que hay alrededor de este contenido. Además, la asignatura de Educación Física sigue

siendo impartida por generalistas, y estos muy pocas veces tienen experiencia en el ámbito de la expresión corporal.

Villard (2014), cree que la expresión corporal debe estar respaldada por un marco legislativo, donde “el cuerpo y el movimiento, son los ejes básicos de la acción educativa en el área de Educación Física” (p.50). Piensa que LOE está frenando el avance que ha tenido este contenido y “debe ofrecer las pautas necesarias para llevar a efecto ese desarrollo y potenciación entrando en conjunción ideal con la evolución del resto de fundamentos en los que se apoya la expresión corporal” (p.51). Por otro lado, tenemos la LOMCE, la cual no hace ninguna mención especial a la expresión corporal, solamente las que había en LOE.

Este autor cree en la existencia de un currículum nulo en expresión corporal, (conjunto de ideas, prácticas o experiencias que no se introducen en el currículum oficial, pero si se podían haber introducido, como está pasando con este contenido), “el profesor no quiere, no sabe o no quiere incluir en su programación estos contenidos” (p.53), porque no tiene tiempo, no sabe cómo darlo, por falta de motivación de los alumnos, etc.

4.1.2. Cómo influye la expresión corporal en el alumno

La expresión corporal está situada en el bloque de actividades físicas artístico-expresivas, dentro del área de Educación Física están orientados a trabajar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento.

Según Cuellar (2004) veremos las razones por lo que la expresión corporal está incluida en el currículum de Educación Primaria y por ello cómo influye en el desarrollo del alumnado:

- Somos seres sociables, que necesitamos relacionarnos con todo lo que nos rodea. Por ello, el lenguaje corporal debe educarse, ya que favorece las relaciones con los demás y con el entorno.
- La expresión corporal ayuda a estructurar y a identificar la personalidad de los alumnos.
- La expresión corporal ayuda a descubrir sentimientos, emociones, estados de ánimos, es decir, es una vía de bienestar personal.

Además, otros autores como Montávez (2003), Gutiérrez (1998) u Ortiz (2002), entre otros, creen que la expresión corporal influye también en:

- Se adquieren unos valores, tales como el respeto, la sensibilidad o la tolerancia, que ayudan a construir a la propia persona, además de su relación con los otros.
- El cuerpo y el movimiento son las bases de la Educación Física, y por ello para el desarrollo del individuo.
- La creatividad como elemento importante a desarrollar en el alumnado.

Por último, según el Ministerio de Educación. Cultura y Deporte (2003), la expresión corporal ayuda a los alumnos a sentir y a escuchar críticamente, para poder enfrentarse a las situaciones que se les presenten en la vida de una manera calmada y racional. Además, con la expresión corporal, el alumno es capaz de aceptarse tal y como es y valorarse a sí mismo.

4.2. EL MIMO

A continuación, se hará una breve descripción de la evolución del mimo desde su inicio, veremos los aspectos más importantes que se trabajan con esta técnica y, por último, cómo influye el mimo en el alumnado de Educación Primaria.

A través del mimo, el alumno irá conociéndose a sí mismo y esto le proporcionará una información de su propia imagen personal que quizá antes no tenía, por ello creemos que es un contenido muy importante para desarrollar. Este recurso también ayuda a los alumnos a desarrollar su propia creatividad, con las actividades que se proponen, además también pueden ayudarlos a desenvolverse en su vida cotidiana.

La palabra o lenguaje verbal no es el único medio de comunicación que usamos las personas, sino que continuamente con nuestros gestos, expresiones y movimientos estamos transmitiendo información de nuestro estado de ánimo, sentimientos, sensaciones y emociones que comunicamos muchas veces inconscientemente a los demás. Esta forma de comunicar es la que se conoce como lenguaje corporal.

Desde la asignatura de Educación Física uno de los recursos que se puede utilizar en la escuela para trabajar la expresión corporal es el mimo, ya que esta técnica corporal no

utiliza la palabra, sino movimientos que le permiten expresarse a través de gestos, miradas, posturas corporales, etc.

4.2.1. Origen y conceptos del mimo

Llamas y Navarro (2010) realizan una breve introducción sobre la historia del mimo, de la cual hemos elegido algunas ideas sobre su origen y evolución que expondremos a continuación.

El mimo es un personaje dramático de carácter popular que surgió en la antigua Grecia. Este personaje tuvo mucho éxito en aquella época, ya que se crearon muchas compañías de mimo y también influyó en la comedia griega. Con la caída del Imperio Romano y la llegada del cristianismo, el mimo prosperó por toda Europa y empezó a actuar en lugares públicos. Pero fue en el siglo XV cuando empezó a tener verdadera importancia con la Commedia dell'arte.

Ya en una época más contemporánea, en el siglo XX, hubo un personaje Marcel Marceu, que se convirtió en uno de los mimos más importantes y reconocidos por sus geniales interpretaciones. Éste mezclaba ballet y mímica para crear sus propias pantomimas. Hizo del silencio un medio de expresión universal, creando en el espectador una visión real de sus representaciones mudas.

Nos parece importante resaltar tres conceptos que dentro de la expresión corporal se diferencian en esta técnica expresiva: el mimo, la pantomima y la mímica. A continuación detallaremos cada uno de ellos según Pérez, Haro y Fuentes (2012):

- “El mimo: la palabra mimo proviene de la palabra griega “memeomai” que significa imitar. La persona que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre de mimo.
- Pantomima: La palabra pantomima proviene del vocablo griego “pantómimos” que significa "que todo lo imita". La Pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal (Regodón, en Pérez, Haro y Fuentes (2012, p.3)). Es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

- Mímica: La mímica se define como la "expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral". Con el mimo, "hablamos sin palabras". (Pérez, Haro y Fuentes, 2012, p.3).

4.2.2. Aspectos relevantes del mimo y su desarrollo en Primaria

Según Ballester y Campillo (2011) el mimo en la Educación Primaria es importante, ya que utiliza el gesto sin la utilización de palabras, por medio del canal visual de la comunicación. De esta manera, a continuación explicaremos cómo se puede trabajar la técnica del mimo en Educación Primaria, apoyándonos en autores como Ballester y Campillo (2011) y Llamas y Navarro (2010). Estos autores también describen que la utilización de la expresión facial es la parte más expresiva del cuerpo, pero también hay que acompañarla de movimientos corporales para que tenga una importancia y se vea reflejado en todo el cuerpo, además así lo añade el currículum, cuando nos dice que hay que tener un conocimiento adquirido de todo el cuerpo y desarrollar una imagen positiva de sí mismo.

Apoyándonos en Ballester y Campillo (2011) el personaje que representa el mimo utiliza una serie de recursos como son:

- "Toma de la realidad los datos".
- "Selecciona el dato y con su propio gesto elabora un código visual que resume los datos más significativos, llevándolos a una narración dramática".
- "En esa actividad gestual crea espacios, define objetos y comunica".
- "Juega con los ritmos y a través de ellos, destaca personalidades, sensaciones, detalles etc."(p.1).

Por otra parte, según Llamas y Navarro (2010) dan importancia a los contenidos que se trabajan para poder aprender esta técnica, son los siguientes:

- Mímesis, imitación y creatividad: los alumnos en su día a día utilizan el cuerpo para expresar lo que sienten, sin utilizar el lenguaje oral, solamente dramatizando, aunque el niño, en muchas ocasiones no es consciente de ello. Por ello, se pueden trabajar diferentes actividades de imitación en las que los alumnos tengan que adoptar las características de personajes u objetos que el maestro proponga representar.

- Imagen corporal y ubicación espacio-temporal: bases del aprendizaje. Sirve para que el niño conozca su cuerpo, los objetos, el entorno y además conozca sus propias posibilidades de acción. Además el alumno sería capaz de expresar sus propios sentimientos, emociones o pensamientos y transmitirlos a los demás compañeros. Ayudaría a mejorar el desarrollo de la lateralidad y la ubicación espacio-temporal así como a conocer y relacionarse con en el entorno que le rodea.

Estos mismos autores proponen para trabajar estos contenidos, tendríamos que planificar las siguientes actividades, donde se trabaje la dramatización. Creen que la sucesión más correcta sería la siguiente:

- “Actividades de iniciación”
- Juegos de desinhibición y dinámicas de grupos, respiración, relajación, etc.
- “Actividades rítmicas”
- Calentamiento con música, danzas populares y colectivas, bailes de salón, aerobic, etc.
- “Actividades expresivas o comunicativas”
- Lenguaje corporal (gestos y posturas), mimo y dramatización.(p.1)

Como en cualquier unidad didáctica, todas las actividades tienen que estar bien estructuradas, adaptadas cada una de ellas al grupo que va dirigido. Además se elegirá una actividad rítmica y otra expresiva en relación al momento evolutivo del alumno y teniendo en cuenta sus experiencias previas en este ámbito.

Por último, consideramos que es importante que los alumnos realicen este tipo de actividades en el tercer trimestre, donde el grupo-clase ya tenga la confianza suficiente para realizar estas actividades, que salen fuera de lo común, además así se creará un buen clima de aula entre todos (Llamas y Navarro, 2010).

4.2.3. El mimo y el alumnado de E. Primaria

A lo largo de la etapa de Educación Primaria, el alumno va adquiriendo un desarrollo integro, tanto corporal, social, y psicológico, que al final de este proceso debe haber adquirido, por ello a través del mimo y de los diferentes aprendizajes que éste genera, los alumnos pueden conseguirlas. Según Padilla (2009) el alumno en la etapa de Educación

Primaria tiene que desarrollar su propia autonomía, además debe conseguir un lenguaje tanto oral como de su propio cuerpo, para poder tener una interacción social, tanto con sus iguales como con otras personas, también debe ser capaz de controlar su propio cuerpo y por último debe adquirir unos valores para poder vivir en sociedad. Todo esto lo puede conseguir a través de la expresión corporal, y más concretamente de la práctica del mimo.

Según, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa existen siete competencias claves que los alumnos tienen que desarrollar en todas las materias impartidas, por ello, desde la Educación física y desde el contenido que podemos encontrar en esta asignatura, expresión corporal y centrándonos en la práctica de actividades de mimo queremos exponer cómo conseguimos la consecución de las competencias según qué contenidos de expresión corporal se vayan impartiendo:

- Competencia en comunicación lingüística: tienen que relacionarse y comunicarse con sus compañeros, para poder hacer un buen trabajo en grupo.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: a través del mimo se puede representar en el entorno más próximo al niño, además de que este lo conozca más profundamente.
- Tratamiento de la información y competencia digital: a través de diferentes videos, audiovisuales, grabaciones, etc., los alumnos pueden reflexionar todo lo relacionado con esta técnica.
- Competencia social y ciudadana: se fomenta el trabajo en grupo, y la adquisición de valores, como el respeto, la igualdad, la colaboración, etc.
- Competencia cultural y artística: a través de diferentes actividades se puede conocer la historia del mimo y hacer recreaciones de nuestra propia cultura.
- Competencia para aprender a aprender: se puede trabajar a través de las diferentes ideas que dan los compañeros, además se aprende a respetar opiniones y a aceptar nuestras propias posibilidades.
- Autonomía e iniciativa personal: se puede trabajar a través de las diferentes actividades, ya sean en grupo o individual, dejándoles ser protagonistas y que sean capaces de sugerir sus propias creaciones.

Podemos ver cómo el mimo influye positivamente en el desarrollo del alumnado, además de ser una práctica educativa motivadora para ellos. Además, puede mejorar

aspectos motores, sociales y emocionales del alumnado que en esta etapa son tan importantes.

4.3. FORMACIÓN INICIAL

En este apartado contaremos la importancia que tiene la formación inicial para impartir la expresión corporal en las clases de Educación Física, además también veremos los modelos de formación inicial que se pueden dar en la enseñanza de este contenido.

4.3.1. La importancia de la formación inicial del profesorado en expresión corporal

La formación inicial del profesorado en expresión corporal es escasa, ya que en la mayoría de los planes de las universidades españolas son pocos o simplemente nulos los créditos que podemos obtener de ella, es decir, la expresión corporal no es una asignatura que los maestros consideren que deben aprender para llevarlo al ámbito educativo, además muchas veces cuando se da expresión corporal en las universidades, el profesorado no está altamente cualificado Sierra (2000); Learreta (2004); Reyno (2006) y Villada (2006), para dar esta asignatura y los contenidos que adquieren los futuros docentes son pocos y luego no saben cómo llevarla a cabo en el aula.

Según Coterón y Sánchez (2012) podemos ver cómo esta situación está cambiando, ya que el profesorado cada vez está más cualificado para impartir esta materia, además se realizan más publicaciones, más congresos y la expresión corporal cada vez está más presente en el ámbito educativo.

“La realidad actual de la EC en los diferentes niveles educativos y formativos, cambiante y azarosa, nos obliga a los profesores universitarios a exigirnos más para dar orientaciones más claras; a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y con ello favorecer el mecanismo de aplicación a la enseñanza obligatoria”. (Coterón y Sánchez, 2012, p.3)

Según Archilla y Pérez (2012); Coterón y Sánchez (2012); Lerraeta y otros (2006) y Montáñez (2011) los contenidos de expresión corporal que se imparten en la formación inicial del profesorado tienen muchas insuficiencias y una formación escasa, a continuación los detallaremos:

- Los procesos de selección de las universidades, ya que muchos profesores no están cualificados para dar esta materia.
- La falta de acuerdo entre los distintos profesores sobre la expresión corporal y sobre los contenidos que ésta conlleva.
- No hay una progresión de los contenidos a desarrollar.
- Poca carga lectiva en las universidades sobre esta asignatura.
- El profesorado no ha tenido experiencias previas de expresión corporal.
- Una metodología menos directiva, donde el alumnado tenga el papel protagonista y el profesor sea una guía a seguir por él.

Por otro lado, Montávez (2011) y Villard (2014) exponen otras posibles carencias formativas que el profesorado ha tenido a lo largo de su formación inicial a continuación veremos algunas de ellas:

- La gran parte del profesorado no ha tenido experiencias de expresión corporal en sus años escolares.
- La expresión corporal hace años hacía distinciones de géneros y por ello, el masculino no realizaba este tipo de actividades, por eso todavía sigue influyendo.
- Las actividades extracurriculares de expresión corporal organizadas por las universidades, pocos eran los alumnos que asistían, además estas actividades no tenían una metodología donde se pudiera reflexionar ni vivenciar la propia práctica.
- La formación de cursos de expresión corporal ha sido muy poco demandada, ya que el profesorado no se ha interesado por ello, solo una pequeña parte de estos.
- La participación del profesorado en actividades de ocio relacionadas con este tema es muy poca.
- La mayoría de los maestros no están preparados para impartir este contenido tanto en colegios como en las universidades.

4.3.2. Modelos de formación inicial

Según Montávez (2012) “la formación docente, tanto inicial como continua, es un conjunto de vivencias que capacitan al enseñante para desarrollar mejor su función”. (p.126).

Podemos encontrar dos modelos de formación, por un lado tenemos la inicial y por otro, la formación continua que es aquella que dura en el tiempo y toda persona va adquiriendo a lo largo de su vida.

Nos apoyaremos en Archilla (2013), para poder distinguir tres modelos de formación inicial:

- Un modelo basado en lo tradicional, donde el profesor es el que expone sus ideas y los alumnos son los oyentes que adquieren el conocimiento. Según esta autora se podría comparar con el currículo por objetivos.
- Un modelo basado entre profesor y alumno, donde el profesor fuera una guía para que los alumnos puedan construir su propio aprendizaje, de una manera más crítica y reflexiva. Este modelo se puede relacionar con currículo como proyecto y proceso.
- Un modelo crítico, llevado a cabo a través de la investigación de la experiencia en la práctica docente, promoviendo el propio aprendizaje de cada alumno y la reflexión. Se fomenta el trabajo en grupo con otros y el futuro docente se considera participe de su realidad educativa.

Con estos tres modelos de formación inicial descritos anteriormente, cada docente debe investigar y analizar cual es mejor para su alumnado, cual es que está más afín con la expresión corporal, para poder impartirlo correctamente.

Para muchos autores como Montávez (2011); Ortiz (2002); Sierra y Cachadiña, (2008) el modelo más acertado para llevar a cabo en la expresión corporal, es el modelo crítico, según Archilla (2013) “se trabaja desde un perspectiva crítica y de reflexión con el alumnado, así como de construcción de su propio lenguaje corporal y de sus aprendizajes de una manera vivencial” (p.78). En este mismo tema podemos decir, que Montávez y Zea (1998) dicen que en la enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal podemos llevar a cabo todos los modelos de enseñanza “siempre que fomenten la personalización, atiendan

a la socialización, favorezcan la sensibilización, impliquen cognoscitiva, afectiva y físicamente al alumnado y potencien su creatividad y actitud crítica”. (p.29)

Según Pérez y Archilla (2014) la propuesta que proponen para impartir la expresión corporal se basa en el proceso de las 5E: Estimular, Entonar, Explorar, Elaborar y Exponer:

“...que previene bloqueos e inhibición, además de centrar el éxito en la satisfacción personal y la valoración de los compañeros, como proponen Sánchez y Coterón (2012), en vez de centrarse exclusivamente en el resultado final, como sucede generalmente en la mayoría de los deportes.” (Pérez y Archilla, 2014, p. 4).

Este proceso consta de dos fases en espiral, la primera de ellas sirve para que el alumnado favorezca sus experiencias y aprendizajes personales y el segundo para poder aprender diferentes recursos docentes.

Con este proceso se consigue que el alumnado antes de poner en práctica todos los conocimientos sobre expresión corporal, afiance él mismo las relaciones personales con este ámbito, es decir, aprenda a sentirse cómodo consigo mismo y con sus compañeros y después pueda hacer lo mismo en el ámbito escolar.

Para concluir, para una buena formación del profesorado debemos utilizar una metodología donde el futuro docente aprenda a ser crítico consigo mismo y con los demás, con la práctica y con las reflexiones de las actividades vivenciadas, para poder adquirir un mayor aprendizaje y autonomía (Archilla, 2013).

4.4. INVESTIGACIÓN- ACCIÓN COMO MEDIO DE AUTOFORMACIÓN DOCENTE

En este apartado describimos la importancia que tiene la investigación-acción (I-A) en los docentes de los centros escolares. Podemos definir el término investigación-acción como:

“La i-a es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada.” (Suarez, 2002, p.3)

Según Bauselas (1992) la investigación-acción se presenta como una metodología para el cambio y se caracteriza según Kemmis y Mactaggart (1988) por:

- Se cimienta desde y para la práctica.
- Implica a los participantes en los cambios de sus propias prácticas.
- Obliga a trabajar coordinadamente en grupo en todas las fases del proceso.
- Cambia la práctica educativa y al mismo tiempo la comprende.
- Análisis crítico de las situaciones.

Nos apoyamos en Suarez (2002) en que la investigación-acción pretende que el docente modifique el proceso de enseñanza aprendizaje a través de investigación y observación, por la cual realiza un análisis reflexivo para poder mejorar dicho proceso. Todos los datos obtenidos en este proceso deben ser estudiados por todos los componentes de la investigación. Esta nueva metodología es más participativa y colaboradora, llegando a un mismo objetivo que es comprender el motivo y su práctica.

“Debido a su complejidad, se recomienda comenzar con problemas concretos, interesantes pero sencillos, para ir gradualmente ampliando el objeto de investigación e ir adentrándose en sucesivos ciclos en cuestiones de mayor envergadura; del mismo modo, también se debe empezar a trabajar en pequeños grupos, para ir incluyendo progresivamente a un mayor número de personas.” (Suarez, 2002, p.4-5).

Para concluir, según Suarez (2002) plantear una metodología de investigación-acción en el aula, el profesor mejora su juicio profesional, asume responsabilidades complejas y potencia el poder de crear conocimientos curriculares, además de guiar la acción educativa, para poder evolucionar como innovador en el proceso.

5. REFLEXIONES DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA REALIZADA

En este apartado no se quiere analizar la unidad didáctica ni cada una de las sesiones que se llevó a cabo, sino presentar la intervención educativa que tuvo la maestra y describir lo que aconteció en aquel momento que es lo que ha servido de origen de este estudio.

5.1. CONTEXTO

La práctica educativa que se llevó a cabo fue en un C.E.I.P. de la provincia de Segovia, con el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, y más concretamente con el quinto curso. El ratio de alumnos era de 19, siendo 10 niños y 9 niñas. Las sesiones de expresión corporal se llevaron por motivo del Prácticum II de la Universidad de Valladolid, Campus de Segovia, el en primer trimestre del curso presente, 2014-2015.

Estos alumnos llevaban dos años sin dar expresión corporal y estaban muy poco acostumbrados a estos contenidos. Al maestro le pareció una buena idea introducir la expresión corporal en las sesiones de Educación Física.

5.2. METODOLOGÍA

La metodología que se llevó a cabo para realizar las sesiones fue una metodología semi-directiva, donde la maestra propuso las actividades, y los alumnos las resolvían, dando sus puntos de vista y sus respuestas motrices actuando de la manera que creyesen más oportuna.

Además, las agrupaciones variaban, las primeras sesiones fueron individuales, para que el alumno cogiese confianza con ellos mismos y seguidamente se empezó con parejas y grupos, ya que es una forma para que se puedan relacionar todo el grupo. Además esto benefició al clima de aula.

La metodología que se empleó para conseguir y lograr los objetivos y los contenidos propuestos en esta unidad didáctica se adaptó a las características de cada alumno y a la edad madurativa de cada una de ellos.

5.3. ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

El desarrollo más exhaustivo de las sesiones se encuentra en el anexo 1. A continuación se hará un breve resumen de cada una de las sesiones.

La primera sesión que se realizó fue de introducción para que cogieran la suficiente confianza entre todos los compañeros, se realizaron grupos al azar. El gimnasio estaba dividido en cuatro estaciones, cada una de ellas era una actividad diferente y tenían una duración de 6 o 7 minutos cada una, una vez terminado el tiempo los alumnos rotaban, hasta que todos pasaban por todas las estaciones.

La segunda sesión solamente duraba media hora, por ello elegimos dos actividades, la primera fue “El Espejo”, por parejas tenían que representar un estado de ánimo, emociones, sentimientos, etc., y la otra persona lo tenía que adivinar y después se cambiaba el rol. La segunda actividad que se hizo fue “El Museo de Cera”, en grupos de cuatro personas, tenían que realizar una figura, dando importancia a las expresiones de la zona facial, cuando tuvieran la figura hecha se la enseñarían a sus compañeros y estos tendrían que adivinar que era.

La tercera y última sesión, primero realizamos la actividad de un “pilla-pilla”, a quien pillaran se convertía en robot y éste tenía que hacer unos movimientos muy brusco simulando al robot. La segunda actividad se basaba en “los deportes a cámara lenta”, tenían que seguir el ritmo de la música exagerando mucho los movimientos de cada deporte que se representara. En la parte principal de la sesión se hicieron tres actividades, la primera de ellas se llamaba “Nos movemos con la música” consistía en formar grupos de tres personas y representar a los personajes del circo, siguiendo siempre el ritmo de la música. La siguiente actividad sería “Mimos en el espejo” los alumnos tenían que ponerse frente al espejo y realizar la acción que mandara la maestra, por ejemplo, estamos dentro de una burbuja, mover una pared, levantar unas pesas, etc. Y la última actividad de esta parte, “La pantomima”, la clase se dividiría en dos y tendría que formar una representación.

5.4. NARRADO DE LO QUE FUE OCURRIENDO. HECHOS DEL DIARIO

Cuando el empecé el primer día con la expresión corporal tenía un poco de miedo, porque los alumnos se pensaban que íbamos a empezar con deportes típicos como el fútbol o el baloncesto, pero esto no fue así. Les presente qué es lo que íbamos hacer y en qué iban a consistir las sesiones, los alumnos se quedaron asombrados al ver que no era lo que ellos pensaban. La primera sesión fue muy bien, a pesar de que yo hiciera lo grupos y nos los pudieran hacer ellos mismo con sus amigos. Cuando todos los alumnos pasaron por las actividades, después hicimos una asamblea final, donde los alumnos explicaron sus puntos de vista sobre la sesión y qué creían que se había trabajado, todos cogieron muy bien la idea de lo que habían hecho: expresarse con el cuerpo, en vez de con el lenguaje oral. Cuando terminó la clase, yo me fui muy satisfecha, a pesar de que algún alumno, dijera que cuando íbamos a jugar al fútbol, porque esto no era Educación Física.

El segundo día que realizamos expresión corporal, ya más encaminada al mimo, todo cambió, y a partir de aquí empezaron los problemas. Solo teníamos media hora, por lo tanto había que aprovecharla al máximo. Empezamos con la actividad del “Espejo”, en esta actividad, la mayoría de las parejas hablaba de todo menos de adivinar sentimientos, emociones o sensaciones, cuando había cambio de pareja, tardaban mucho en colocarse otra vez y perdíamos mucho tiempo. Cada vez me sentía peor, ya que un ejercicio tan fácil, era imposible que estuviera saliendo tan mal. Los alumnos solo decía “me aburro”, “con esto no se suda”, “cuando vamos a jugar al futbol” o cosas por el estilo. La segunda actividad que realizamos fue el “Museo de cera”, esta actividad era mucho más libre que la anterior, aunque tuvieron que expresar sus sentimientos, además les dejé para que formaran ellos los grupos, con la condición de que fueran cuatro componentes. Les dejé un tiempo para que estos realizaran sus composiciones y seguidamente vimos que hicieron cada grupo. Se pudo ver el esfuerzo que muchos de los alumnos realizaron. Cuando acabamos la sesión, yo sentía que algo no estaba funcionando bien, o yo no les sabía transmitir esa ilusión por la expresión corporal o ellos que realmente no les gustaba y querían jugar a otros deportes en el patio, en vez de en el gimnasio, porque eso también influía.

Pensándolo mucho, decidí hacer otra sesión, sería la última de la semana y si no funcionaba no seguiríamos haciendo expresión corporal.

El tercer día, la sesión era dirigida al mimo absolutamente, los alumnos antes de empezar la clase ya estaban a la defensiva conmigo y en contra de la sesión. Empezamos con un pillar-pillar normal, aunque a quien hubieran pillado se convertía en robot con movimientos muy exagerado, podíamos ver como dos o tres solamente estaban haciendo el robot, a los demás tenía que estar todo el rato diciendo cosas para que lo hiciesen. Cuando ocurría esto me sentía mal, ya que son actividades para que ellos libremente trabajen y disfruten haciendo estas actividades. Las otras actividades fueron en la línea que la anterior, además los alumnos no escuchaban y no se enteraban de todo lo que tenían que hacer. La última actividad que hicimos fue una pantomima, la clase fue dividida en dos grupos, con personas al azar en cada uno de ellos, tenían que inventar una historia, donde no apareciera el lenguaje oral y solamente estuviese presente el lenguaje corporal. Cuando cada grupo hizo su representación, se pudo ver cómo entre ellos no se habían puesto de acuerdo y no sabían que tenían que hacer.

Cuando terminé la sesión, al ver que no se habían conseguido los objetivos propuestos en mi Unidad Didáctica, hablé con el profesor de Educación Física, y le dije que teníamos que cambiar de Unidad, ya que la expresión corporal, no les motiva, no se divierten y por lo tanto no están aprendiendo lo que deberían. En ese momento me sentí desilusionada, ya que no había conseguido despertar en los alumnos, lo que un día despertaron en mí con la expresión corporal. El profesor en todo momento me apoyó y me animó para que no me viniese abajo. Véase anexo nº 2.

6. METODOLOGÍA

En este apartado vamos a describir el acceso al contexto educativo, los instrumentos con los que hemos recopilado información, así como el proceso realizado para el volcado, vaciado y análisis de los datos.

6.1. ACCESO AL CONTEXTO EDUCATIVO

Para introducirnos en el campo de trabajo, primero pedimos permiso al profesor de Educación Física del centro escolar, ya que como tutor de la alumna de práctica y observador de lo que pasaba en las sesiones, era el adecuado para respondernos a las preguntas de la entrevista. Además también se le pidió permiso y se les mandó a los padres de los alumnos un informe en el que se explicaba la información que iban a tener que responder sus hijos, véase anexo nº 3.

En todo momento, tanto en la entrevista como en el cuestionario y en toda esta investigación el anonimato está salvaguardado tanto para los alumnos como para el profesor. Para nombrar cada uno de los cuestionarios o entrevista, se les ha asignado una clave. La entrevista ha sido denominada E.P.1 (el número está dirigido al orden de preguntas) y el cuestionario C.1.1 (siendo el primer número la parte primera del cuestionario, y el segundo se refiere al número de alumno en el cuestionario dentro de los 19) y por último el cuestionario llamado C.2.1 (correspondiente a la segunda parte del cuestionario, el último número hace referencia al alumno en el orden que se le ha dado dentro del total de todos los cuestionarios).

6.2. INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

A continuación expondremos los instrumentos de investigación que hemos utilizado.

A. Entrevista

El primer método ha sido la entrevista en profundidad (véase en el anexo nº 4). Ésta se puede definir como:

“Una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone,

pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.” (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.167).

La entrevista ha sido estructurada, ya que se elaboró un guión en el que aparecían las preguntas que se iban a realizar. Así mismo, la entrevistadora y el entrevistado realizaron el diálogo con preguntas abiertas siempre centrándose en lo estructurado en dicha entrevista. Las cuestiones que se abordaron fueron siete, cada una de ellas permitía conocer el punto de vista del entrevistado en referencia a las sesiones que se hicieron sobre el mimo y los diferentes temas, como metodología, objetivos, interés de los alumnos, etc. El instrumento que utilizó para recoger los datos de la entrevista fue una grabadora, la cual fue de gran utilidad, ya que ningún dato se extravió y pudimos sacar toda la información relevante sobre el entrevistado. La entrevista ha sido revisada por dos expertos antes de llevarla a cabo.

B. Cuestionarios

El cuestionario se puede definir como:

“Una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, por considerar que para recoger la información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado. Así, escribirá unas preguntas, las acercará a aquellas personas que considera que pueden aportarle información sobre el problema que está analizando y les pedirá que escriban sus respuestas” ((Rodríguez, Gil y García, 1996, p.186)

El campo de trabajo fue una clase compuesta por 10 alumnos y 9 alumnas que habían participado en las sesiones de mimo. Los cuestionarios constaban de dos partes: la primera de ellas, eran cuatro preguntas generales sobre expresión corporal y Educación Física, algunas consistían en respuestas abiertas y otras en respuesta cerrada. La segunda parte, estaba constituida por ocho preguntas sobre las sesiones que realizaron de mimo, al igual que la parte anterior se mezclaban las respuestas abiertas y cerradas.

El cuestionarios está revisado por dos expertos en la materia, para comprobar si las preguntas estaban bien redactadas y orientadas al objeto de estudio (véase anexo nº5).

C. Diario

Por último, el tercer método para recopilar información sobre lo ocurrido fue el diario de prácticas de la maestra, se ha utilizado para recoger la información sobre las

experiencias, emociones o sentimientos que la maestra sintió durante las sesiones. (Véase anexo n° 2)

D. Recopilación de datos

Para realizar tanto la entrevista como para los cuestionarios que se han utilizado se han llevado a cabo varias fases que a continuación se mostrarán:

- Recopilar información en libros: para poder hacer una investigación más cualificada y con procesos reales.
- Realizar las preguntas del cuestionario y la entrevista: en base a lo que se quería analizar sobre las sesiones de mimo realizadas.
- Revisión de los expertos; tras hacer las preguntas del cuestionario y de la entrevista, dos profesores expertos revisaron estos dos métodos.
- Entrar en el campo de trabajo: para llevar a cabo estos métodos de análisis nos dirigimos al centro escolar donde se había realizado la práctica educativa. Por un lado, se hizo la entrevista al profesor y días después los cuestionarios a los alumnos que habían participado.
- Volcado de datos: tras obtener la información de la entrevista, se hizo el volcado de datos, es decir, se hizo la transcripción de las opiniones aportadas por el profesor en un nuevo documento. Al igual se hizo con los cuestionarios, se clasificaron todas las opiniones que se obtuvieron del alumnado y se pasó toda la información a otro documento donde aparecían las preguntas y la investigadora redactaba ideas sobre los datos obtenidos.
- Vaciado de datos: una vez se había hecho el volcado, se crearon unas categorías: reflexiones sobre la maestra, vivencias en expresión corporal, vivencias en Educación Física y la relación que hay entre expresión corporal y Educación Física. En cada una de estas categorías se ubicó cada una de respuestas del profesor y de los alumnos, para facilitar una visión general de toda la información recopilada.
- Análisis de datos: para analizar los datos se utilizaron los cuestionarios y la entrevista y se contrastó con las ideas que exponen algunos autores sobre la expresión corporal para triangular la información.

7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Introducción

Para realizar el análisis de los datos obtenidos se han creado una serie de categorías para clasificar cada respuesta. Además, se ha ido diferenciando entre profesor y alumnos.

CATEGORÍA	PROFESOR	ALUMNO
a) Sobre la maestra	X	X
b) Expresión corporal y Educación Física	X	X
c) Vivencias en Educación Física		X
d) Vivencias en las sesiones de mimo	X	X

Tabla 3: Categorías del análisis de datos. (Elaboración propia).

Por otro lado, las transcripciones que se han adquirido en el volcado de datos de la entrevista, las hemos denominado E.P. (y el número de pregunta de la entrevista) y las respuestas que hemos obtenido del cuestionario parte 1, la hemos llamado C.1. (y el número que se le ha asignado a cada cuestionario). Al igual que hemos hecho con la parte 2, la hemos denominado C.2. (y el número asignado al cuestionario).

a) Sobre la maestra

1. Profesor

En cuanto a lo que piensa el profesor observador de la maestra en prácticas, “positivos, bastantes, a la hora de plantearlo, a la hora de llevar a cabo la sesión y a mejorar, yo creo

que el tiempo les dará la forma de mejorar, yo creo que las bases, los mimbres los tiene.” (E.P.6). Pensamos que en estas sesiones y durante la actuación de la maestra se hicieron muchas cosas bien, pero el observador pudo percibir algún fallo, que solamente a través de la experiencia y del tiempo se pueden mejorar. Esto nos hace reflexionar sobre la importancia de seguir replanteándose las actividades que llevamos a cabo en las clases, la importancia de la experiencia docente como proceso formativo y que no siempre lo que funciona con un grupo puede salir bien con el otro.

2. Alumnos

Para indicar el grado de satisfacción que los alumnos tenían sobre la maestra, en el cuestionario se les hizo una tabla, en ella había cuatro ítems, los encuestados tenían que valorar del 1 al 5 (siendo 1 el valor menor y 5 el valor máximo). Podemos ver los valores que se indican en la tabla cómo el grado de satisfacción con la maestra es muy positivo, por ello, creemos que se cumplió un requisito indispensable en la expresión corporal. Según Montávez (2011) las sesiones de expresión corporal, necesitan de una implicación activa en clase y un acercamiento a los alumnos, es decir, la maestra tiene que mostrar sus sentimientos, comprender a sus alumnos con este tipo de contenidos. A continuación, a través de esta gráfica se puede ver la relación que los alumnos indicaron.

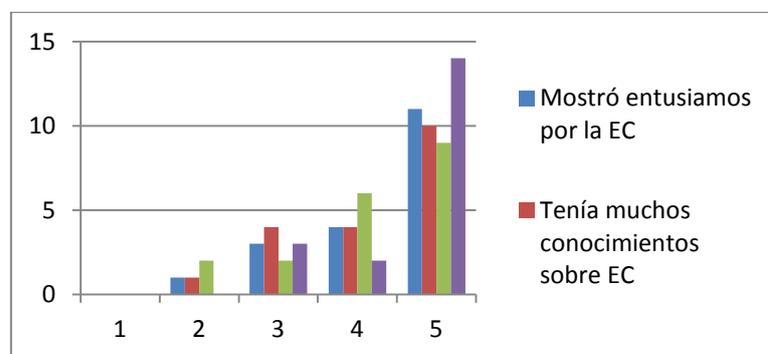


Figura nº 1. “Grado de satisfacción de los alumnos sobre la maestra” (elaboración propia)

b) Expresión corporal y Educación física

1. Profesor

En cuanto a la primera pregunta que se le realizó al entrevistado sobre las actividades y los objetivos llevados a cabo: si eran los correctos o no para el grupo-clase, éste pensaba que sí, ya que según afirma:

“Yo creo que eran bastante adecuadas para lo que era el grupo-clase y yo creo que el resultado era una novedad para ellos, pero resultaron bien. Los objetivos eran los adecuados, pero tenía un hándicap que no se había trabajado la EC en el segundo ciclo, con lo cual se quedaron un poco cortos a la hora de alcanzarlos, no en la hora de plantearlos” (E.P.1).

Como podemos ver, parece que opina que los objetivos eran alcanzables por el alumnado en cuando a que estaban ajustados a su edad y ritmo de aprendizaje, sin embargo no llegaron a alcanzarlos ya que el alumnado tuvo problemas para asimilarlos y centrarse en lo que estaba haciendo.

Por otro lado, podemos analizar que por falta de experiencia o conocimientos muchas veces no se imparte la expresión corporal como se debería, así lo podemos comprobar en la afirmación que hizo:

“Creo que fue un soplo de aire fresco, a la hora de llevar a cabo la EC en el tercer ciclo, hay veces que nosotros los maestros antiguos, los que llevamos más tiempo, por desconocimiento o por no dominar bien lo que es la expresión corporal, tendemos a emplearla menos en el tercer ciclo de educación primaria, y creo que ha sido un aspecto positivo, el volver a plantear sesiones de expresión corporal y unidades didáctica EC, en lo que es el tercer ciclo” (E.P.7).

Esto se puede confirmar en Coterón y Sánchez (2012), cuando utilizan el término “cajón desastre” para referirse a la expresión corporal o con Montávez (2011) o Villard (2014) cuando afirman que la expresión corporal sólo se utiliza en momentos puntuales para los festivales de fin de curso. Además estos dos autores también confirman que es necesaria una formación tanto inicial como permanente para que no ocurra que los maestros no tengan conocimientos con este contenido incluido en el currículum de Primaria.

2. Alumnos

Cuando a los alumnos se les preguntó si habían realizado alguna vez expresión corporal, podemos decir que 13 de ellos han contestado que sí y 6 que no. En su mayoría se puede comprobar que la expresión corporal ha estado presente en gran parte de los alumnos, en algunas de sus experiencias en Educación Física.

Tras analizar las actividades relacionadas con este contenido podemos decir que 7 de ellos han hecho cosas relacionadas con la expresión corporal en sí: “*imitar como cazaban los cavernícolas*” (C.1.13), “*hacer figuras*” (C.1.4), “*espectáculos de la prehistoria*” (C.1.2). Por el

contrario, encontramos 11 alumnos, de los cuales 3 no se acuerdan y 8 no saben. Y por último, otro alumno que según la respuesta que nos ha dado no sabe exactamente que es este contenido, “correr, saltar, jugar al balón prisionero” (C.1.17). Nos parece muy significativo que los alumnos no se acuerden o no sepan si han realizado expresión corporal en algún momento, ya que creemos que estos alumnos no fueron conscientes en ese momento de lo que estaba realizando o porque nunca han hecho expresión corporal. Según Díaz (2001) los contenidos que mayor dificultad tienen son los de expresión corporal, se ha podido comprobar en Archilla (2013) que algunos de sus participantes han corroborado este hecho, ya que hay muchos contenidos y no saben cómo enfocarlos para una mejor intervención en el aula.

Otra de las preguntas que se les hizo en esta misma parte fue que en qué cursos habían realizado estas actividades. Encontramos una gran variedad de respuestas diferentes, 8 de ellos han contestado en cuarto de Educación Primaria; 7 de los alumnos no saben/no contestan; 2 en quinto de Educación Primaria; 1 en primero de Educación Primaria y 1 en el tercero. Tras hablar con el profesor, nos comentó que estos alumnos solamente habían realizado expresión corporal en el primer ciclo de Educación Primaria, esto no se puede afirmar en las respuestas que nos han dado, ya que la mayoría de ellos nos expone que realizó este contenido en el segundo ciclo de esta misma etapa. Aunque en la programación del 2º ciclo de Educación Primaria no aparece este contenido, por lo que cuentan los alumnos podemos deducir que se realizó una pequeña parte de expresión corporal, por lo que varios de los alumnos se les han quedado memorizados estas sesiones. Por el contrario, muchos de ellos no se acuerdan de estas sesiones, podría ser debido a la poca motivación que se les suscitó a los alumnos. Además, podemos observar la poca continuidad que tiene la expresión corporal, ya que no se realiza en todos los cursos, solo se realiza en el primer ciclo de Educación Primaria y en el último de esta misma etapa, ya que en el segundo ciclo tienen a un profesor distinto impartiendo esta asignatura, y como ya hemos dicho en algunas ocasiones, la falta de experiencia y de conocimientos hacen que estos no se puedan transmitir a los alumnos y sigan utilizando siempre los contenidos convencionales de la asignatura de Educación Física.

“La mayoría del profesorado emplea su tiempo de trabajo en los contenidos: Juegos y Deportes. En contraposición, dedican poco tiempo, e incluso ninguno, al contenido de Expresión Corporal”. (Montávez, 2011, p. 298).

La segunda pregunta que los alumnos respondieron fue si creen importante la expresión corporal dentro del área de la Educación física. De los 19 alumnos que participaron en los cuestionarios, 16 de ellos si la creen importante, podemos obtener respuesta como: *“porque si no, no aprender a expresarte corporalmente...”* (C.1.6), *“porque se trabaja con el cuerpo”* (C.1.3), *“nos comunicamos con el cuerpo”* (C.1.16). Por el contrario, 3 han contestado que no la creen importante, porque según ellos *“me resulta aburrido y no sirve para nada”* (c.1.13) o *“porque es una actividad más”* (C.1.9). Aunque, muchos de los alumnos hayan contestado sí o no, podemos decir que la gran mayoría no sabe dar una explicación de porqué lo creen así, ya que muchos de ellos contestan *“no lo sé”* (C.1.2, C.1.5, C.1.11). Creemos que para que estos alumnos entiendan porqué este contenido está integrado en la asignatura de Educación Física es el maestro el que debe inculcar y motivar a los alumnos para hacerles entender y vivenciar unas buenas y continuadas prácticas de expresión corporal. Autores como Montávez (2011) o Villard (2014) comentan que se necesita una formación inicial y permanente por parte del profesorado para dar sentido a este contenido y poder desarrollarlo cómo se merece.

La tercera y última pregunta de este bloque, fue cómo les hubiera gustado que hubiese sido la expresión corporal. Hay respuestas muy diversas, 5 de los alumnos han contestado divertidas; otros 5 no saben o no contestan, y los demás, respuestas como sesiones más largas o más cortas, figuras de deporte, con gestos, juegos o deportes. Podemos intuir que los alumnos lo que quieren en las sesiones de expresión corporal es que haya más movimiento y se basen en los juegos o deportes que normalmente realizan. Según Villard (2014) los alumnos necesitan un componente muy grande de motivación para este contenido, para facilitar este hecho al alumnado hay que buscar prácticas cercanas y temas que a ellos les llame mucho la atención, al igual que les llama la atención los deportes. Observando esto, quizá por esa razón las sesiones de mimo les parecieron aburridas, poco interesantes, sin motivación, ya que no se requiere el mismo movimiento que para realizar algún deporte, además estar en el gimnasio tampoco benefició a la práctica, ya que en el patio, el clima que hacía era muy bueno y esto provocaba a los alumnos que estuvieran más alterados de lo normal.

c) Vivencias en Educación Física

1. Alumnos

En cuanto a las vivencias que han tenido los alumnos en la asignatura de Educación Física, una de las preguntas que se hicieron fue como se sentían de cómodos al realizar cada uno de los contenidos. En referencia a los juegos, podemos observar cómo todos los alumnos se sienten cómodos o muy cómodos a la hora realizar esta práctica.

En relación a los deportes individuales: 10 de ellos se sienten muy cómodos practicando este tipo de deporte, 7 alumnos se sienten cómodos y solo tres de ellos dicen sentirse poco cómodos.

También, podemos observar los deportes en equipo: 10 alumnos han respondido que se sienten muy cómodos jugando en equipo, 8 de ellos se sienten cómodos y solo un alumno ha respondido que se siente poco cómodo practicándolo.

Por último, la expresión corporal, es la que tiene más respuestas variadas respecto a los anteriores ítems: 6 de los alumnos han respondido que se sienten muy cómodos realizando esta práctica, 9 de ellos dicen sentirse cómodos al realizarla, 2 alumnos se sienten poco cómodos realizando expresión corporal y mimo y 2 de ellos dicen sentirse incómodo y muy incómodo realizándola.

Según Montávez (2011) la expresión corporal es uno de los contenidos menos utilizados en esta asignatura por los profesores especialistas de Educación Física, por ello, podemos ver una gran diferencia de valores respecto a otros contenidos. Los alumnos al no practicar expresión corporal o solamente practicarlo puntualmente no se sienten del todo cómodos en ésta. Además, Archilla y Pérez (2012) afirman que “los alumnos podrían encontrarse la falta de modelos a seguir, la influencia de estereotipos sociales, la falta de experiencias, el modo de motivar inicialmente o el tipo de actividades presentadas” (p. 186).

A través de la siguiente tabla, podemos observar las diferencias que se observan entre contenidos y qué opiniones tienen los alumnos:

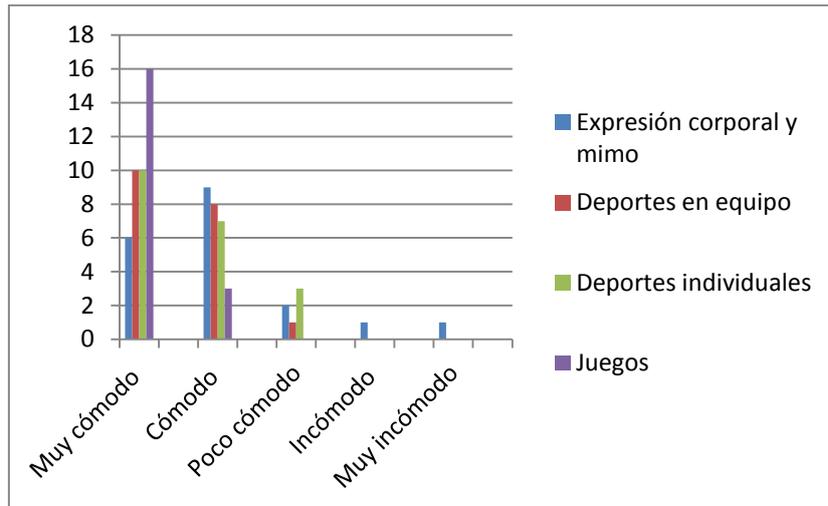


Figura N° 2. “Grado de comodidad en diferentes contenidos” (Elaboración propia)

d) Vivencias sobre las sesiones de mimo

1. Profesor

En la entrevista se habló sobre la metodología que se empleó en las sesiones. Según el profesor:

“hubiera planteado una metodología un poco más activa, lo que pasa es que vuelvo a lo de antes, el inconveniente que no tenían la costumbre haber hecho expresión corporal y entonces había que empezar desde un principio a trabajar con ellos en este tipo de trabajo.” (E.P.2).

Pensamos que la metodología que se utilizó no era lo bastante activa, a pesar de los intentos de la maestra porque lo fuera, pero a la hora de ponerlo en práctica no se vio tan dinámica y activa y causó el efecto contrario a lo esperado. Además, al no tener estos hábitos adquiridos era muy difícil que los alumnos se centraran y pensarán en lo que estaban haciendo, ya que muchas veces no realizaban adecuadamente las actividades. Podemos contrastar esta idea con la que afirman muchos autores como Castañer y Camerino (1992), Montávez (2011) o García (1997), quienes defienden los estilos de enseñanza creativos, porque son los más adecuados para la expresión corporal, ya que favorecen la socialización, creatividad, participación y actitud crítica.

Otra de las preguntas que se realizó en la entrevista, fue si en la primera sesión se despertó la motivación en los alumnos, el profesor respondió “No del todo, fue más en las posteriores, donde comenzó a despertarse un poquito más” (E.P.3). Pensamos que quizá en la primera

sesión la maestra no supo involucrar a los alumnos en relación a la expresión corporal, ya que estaban muy cohibidos respecto al tipo de actividades que se hicieron, una vez los alumnos fueron teniendo más confianza se pudo ver el progreso. Según Archilla y Pérez (2012) tener una buena relación maestro-alumnos ayuda al desarrollo de la expresión corporal, creemos que al no conocer la maestra a estos alumnos, ya que llevaba muy poco tiempo en el centro y no tenía la suficiente confianza con ellos, ni supo despertarles ese interés que se necesita en estas primeras sesiones de confianza.

La última pregunta de este bloque a cerca de las vivencias sobre las sesiones de mimo, fue preguntar qué cambios hubiera realizado el profesor sobre las sesiones, este contestó: *“A posteriori no sabría que decirte, la verdad es que no sabría que decirte. Yo creo que las modificaciones que se hicieron, surtieron efecto y fueron interesantes para la clase.”* (E.P.5). En las declaraciones del profesor podemos observar que al no tener la suficiente experiencia o conocimientos con este ámbito, al observador se le hace muy difícil proponer algunos cambios en las propuestas que sugiere la maestras en prácticas. Esta idea la podemos contrastar con ideas de Villard (2014) o Montávez (2011), la formación inicial y permanente del maestro es indispensable para poder impartir este contenido adecuadamente.

2. Alumnos

Para analizar las vivencias que los alumnos tuvieron se les hizo una serie de preguntas. La primera de ellas fue cómo recordaban las sesiones: 10 de los alumnos marcaron divertidas, a 3 de ellos les resultó interesantes, a 2 alumnos les parecieron aburridas, 2 de los encuestados les fueron útiles y a 2 de ellos les parecieron ridículas y sin interés. Podemos observar la gran variedad de respuestas que los alumnos nos han dado, pero podemos marcar como interesantes que 10 de ellos, la gran parte de la clase les ha resultado divertidas participar en ellas. Aunque por otro lado la finalidad de la expresión corporal no es sólo que sean diversión y juego sino que los alumnos consigan a través del lenguaje corporal expresar sus sentimientos o emociones, desarrollen la creatividad y se relaciones con los demás, por lo que quizás con estas pocas sesiones no se consiguieron estos objetivos más propios de la expresión corporal.

Además, también se les preguntó a los alumnos si sintieron vergüenza al realizar este tipo de actividades: 2 de ellos se sintieron mucha vergüenza, ya que son contenidos que se necesita de desinhibición, 8 de los alumnos sintieron un poco de vergüenza y 9 de ellos no sintieron ningún tipo de vergüenza ante estas actividades. Según Montávez (2011) uno de

los problemas que surge en la expresión corporal son que el tipo de actividades requieren un componente de desinhibición, que a la mayoría de los alumnos les da vergüenza mostrarse ante los demás.

Otra de las preguntas que se les hizo a los alumnos fue que si con estas actividades habían conocido más a sus compañeros, 8 de ellos contestaron que sí y por el contrario, 11 respondieron que no, desde la etapa de Educación Infantil muchos de ellos llevan siempre juntos, sin embargo creemos que quizá por esta razón al realizar las propuestas se pudo trabajar bien en grupo y el clima de clase era bastante bueno. En relación al progreso que los alumnos tuvieron a lo largo de las sesiones sí se pudo comprobar que todos estaban haciendo las actividades juntos, es decir, no sólo se formaban grupos de amigos, sino que la gran mayoría se relacionaba con otros compañeros que no se había relacionado antes. Según confirman muchos autores como Montávez (2011), Coterón y Sánchez (2012) o Villard (2014) con las sesiones de expresión corporal se refuerza la confianza en los alumnos, además también con el profesor.

La siguiente pregunta que se les formuló fue si ellos recordaban cómo sus compañeros lo pasaron en estas sesiones. Después, de esta pregunta para interesarnos más sobre sus opiniones se les preguntó el porqué de las respuestas, algunas de ellas son las siguientes, *“me lo dijeron”* (C.2.1), *“porque algunos se les veía muy felices”* (C.2.3) *“porque fue muy divertido y se lo estaba pasando bien”* (C.2.4), *“No sé, me parece que se aburrieron”* (C.2.2), *“porque hay algunos que no les gusta la Educación Física”* (C.2.7) *“porque algunos chicos no ponen interés y seguro que no les ha gustado”* (C.2.15). Se puede observar en sus respuestas que hay tendencia positiva en cuanto que podían manifestar alegría y diversión y, por otro lado, hay tendencia negativa que revela la tendencia heredada de la Educación Física basada en contenidos predominantes, según Montávez (2011), los chicos son más reacios a este tipo de contenidos, mientras las chicas son muchos más positivas para dar una oportunidad a este contenido tan nuevo para ellos, creemos que esta diferencia se pudo notar a la hora de realizar las actividades.

Por otro lado, otra de las preguntas que se les hizo a los alumnos fue que si la maestra hubiera ido disfrazada les hubiera ayudado más a meterse en el papel. Al igual que la anterior pregunta, preguntamos el porqué de sus respuestas para hacer un análisis más a fondo y poder indagar un poco más en sus pensamientos, algunas de las respuestas que se dieron fueron las siguientes: *“No lo tengo porqué hacer mejor, si la maestra o yo vamos disfrazados”*

(C.2.1) *“porque no importa mucho eso de la ropa”* (C.2.16), *“porque me ayudaría a saber mejor como son los mimos”* (C.2.17), *“porque los mimos hacen muy bien la expresión corporal”* (C.2.3). Para la mayoría de los alumnos hemos podido comprobar que el vestuario no es importante, creemos que esto se debe a que muchos de ellos se consideran personas “mayores”, por ello piensan que no les hace falta ver a una persona disfrazada, además que a muchos de ellos les daría vergüenza la situación. La otra parte de los alumnos piensa que sí es mejor ir disfrazado, ya que se meterían con mayor facilidad en el papel de mimos y quizá realizaría su expresividad con ese disfraz.

8. CONCLUSIONES

A continuación se explicarán las conclusiones de este estudio, fruto del seguimiento y análisis de todo el proceso.

Uno de los aspectos destacados a través del análisis de esta investigación es que tanto el docente como los alumnos están satisfechos con la actuación de la maestra en prácticas, debido a su puesta en acción y organización de la Unidad didáctica. Aunque hemos comprendido que realizó errores comunes debido a la poca experiencia educativa en este ámbito, a la metodología que se requiere para estas sesiones de expresión corporal y sobre todo a las inseguridades que la maestra tiene para realizar este contenido.

Por otro lado, hemos corroborado que la expresión corporal es un ámbito poco conocido, tanto para los alumnos como para el profesor, ya que son contenidos muy poco utilizados en las aulas, ya que solamente se utilizan en ocasiones puntuales.

Creemos que sería necesario introducir este tipo de contenido desde la etapa de Educación Infantil y con mayor continuidad a lo largo de Primaria, ya que en cursos posteriores sería más fácil que entendieran que es un contenido más del área de Educación Física.

Por otra parte, a muchos de los alumnos esta práctica les resultó motivadora, pero creemos que necesita una metodología más activa y unos contenidos que involucren más a los participantes y que sean más cercanos a sus intereses y motivaciones desde el principio.

También son necesarias varias sesiones de introducción, donde los alumnos afiancen la confianza con ellos mismos y con el grupo y estos se sientan cómodos y desinhibidos ante la clase, para que en las posteriores sesiones lo realicen mejor.

Así mismo, sería conveniente que la maestra fuera caracterizada según el tema a desarrollar, para que los alumnos se motiven y se involucren más en el papel. También creemos que sería interesante que ellos también pudieran ir disfrazados.

Para finalizar, hay que ser conscientes de que la expresión corporal es un ámbito muy beneficioso tanto para el alumnado como para el profesorado, por eso debemos fomentarlo y que ésta no caiga en el olvido.

9. ALCANCE DEL TRABAJO. PROPUESTAS DE MEJORA PARA LA MAESTRA. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

9.1. ALCANCE DEL TRABAJO

Creemos que a través de los resultados que hemos obtenido, hemos podido conseguir una visión más amplia sobre la actuación de la maestra en su intervención educativa, esto será de ayuda para poder mejorar con el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria. Por ello, pensamos que los objetivos de este trabajo se han conseguido plenamente, ya que con la ayuda de la información de todos los participantes del proceso educativo, tanto con la entrevista al profesor, el cuestionario a los alumnos y las reflexiones del diario de prácticas de la maestra y hemos dado lugar a una reflexión sobre la labor docente en una intervención educativa.

Pensamos que esta investigación ha sido una fuente de información muy valiosa para la maestra, ya que ha servido de autoformación para futuras intervenciones en el aula con los contenidos de expresión corporal.

Con este estudio es posible que muchos docentes nóveles analicen y reflexionen sobre cómo llevar a cabo la expresión corporal en sus clases de Educación Física sin que pueda ser un problema tanto para él como para los alumnos.

9.2. PROPUESTAS DE MEJORA PARA LA MAESTRA

Tras analizar los resultados que se han obtenido de los participantes en esta investigación podemos proporcionar mejoras para futuras intervenciones con esta misma propuesta o similares planteamientos:

- Realizar las sesiones de expresión corporal, cuando la maestra ya esté adaptada al grupo-clase y ésta tenga la confianza de los alumnos, ya que este tipo de actividades requieren afinidad entre el alumnado y maestra.
- Comenzar con sesiones introductorias a este campo, es decir, que sirvan para que el alumno coja confianza consigo mismo y con los demás, además de que se sienta menos cohibido.
- Proporcionar tiempo a que los alumnos se adapten a este tipo de actividades, más aun cuando este contenido es desconocido para ellos.
- Usar las nuevas tecnologías para que los alumnos aprendan sobre este contenido, es decir, a través de imágenes o videos y sean más conscientes de lo que se va a desarrollar.
- La metodología debe ser activa, donde el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje y desarrolle la creatividad.

9.3. LIMITACIONES

En cuanto a las limitaciones que ha tenido el estudio han sido las siguientes:

- Estas sesiones solamente se hicieron con dos grupos de alumnos, uno de los grupos funcionó bien y el otro había muchas cosas que mejorar, por ello hubiera sido interesante realizarlas con más para poder contrastar datos.
- Aunque se han encontrado valiosas fuentes sobre expresión corporal en Primaria hemos podido detectar que existen carencias en esta bibliografía sobre las impresiones, sensaciones, sentimientos del alumnado sobre este contenido.
- No se ha podido analizar la programación didáctica de años anteriores que involucra a este grupo de alumnos, ya que el centro no ha podido facilitarla.
- La maestra considera que en el momento en el que se llevó a cabo la Unidad didáctica sólo llevó a cabo un breve narrado de lo ocurrido así como el análisis de las sesiones. Ahora considera que quizá estos recursos

han sido escasos para poder analizar más a fondo la intervención educativa tanto de la maestra como de los alumnos.

- Los recursos que se podrían haber utilizado para esta intervención educativa podrían ser los siguientes:
 - Fotos o videos de las sesiones para analizar la actuación de los alumnos y de la maestra más exhaustivamente.
 - Un anecdotario en el cual se hubieran reflejado aquellas actuaciones más llamativas de la maestra.
 - Un diario más reflexivo en el que se hubiera mostrado más a fondo las opiniones de la maestra.
 - Fichas para evaluar a todos los alumnos y ver qué aprendizajes se han logrado en ellos.

10. BIBLIOGRAFÍA

A

Archilla, M.T., y Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: Revista Digital de educación física*, 14, 176-190.

Archilla Prat, M.T. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid, Segovia.

B

Ballester Carrión, E.J. & Campillo Almela, F.J. (2011). El mimo y la pantomima como recurso en las sesiones de expresión corporal en la Educación Física en primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires*. Nº 152.

Bauselas, E. (1992). La docencia a través de la investigación–acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20, 7-36.

C

Castañer, M. & Camerino, O. (1991). *La educación física en la Educación Primaria*. Barcelona: INDE.

Castillo, E & Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen E.F. Digital*, 5, 105-122

Coterón, J. & Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en Educación Física: La construcción de una disciplina. *Emásf. Revista Digital de Educación Física*, 3, 164-175.

Cuéllar, M.J. (2004). Bases teóricas y didácticas de la Educación Física. S/C de Tenerife: Arte comunicación visual, S. L.

D

Díaz, J. (2001). *El proceso de toma de decisiones en la programación de la Educación Física en las etapas obligatorias de la Educación. Una aportación a la formación del profesorado*. Tesis Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

F

Fraile, A. (1991). La investigación-acción: método de análisis para una nueva Educación Física. *Ruta interuniversitaria de formación del profesorado*, 10, 251-264.

G

García, H.M^o. (1997). *La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas..* Barcelona: INDE.

K

Kemmis, S. & McTaggart, R.(1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes.

L

Learreta, B. (2004). Los paradigmas educativos como punto de partida para la comprensión de la Expresión Corporal. *Kronos* 5, 31-36.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Llamas Díaz, V. & Navarro Simón B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el area de Educación Física en Primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires*. N^o 151.

M

Montávez, M. (2003). Los valores humanos a través de la expresión corporal. En G. Sánchez, et al. (Coords.), en *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, (pp. 155-169). Zamora: Amarú.

Montávez Martín, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis doctoral. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Montávez, M. (2012). “LOE. La consolidación de la Expresión Corporal”. *Revista digital de Educación Física EmásF*, 14, 60-80.

Montávez, M. & Zea, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas ara la acción*. Málaga: Re-crea.

O

Ortiz, M. M. (2002). *Expresión Corporal; Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

P

Pérez, D. & Archilla, M.T. (Noviembre 2014). La importancia del aprendizaje experiencial en la formación del maestro de Educación Física. Evaluación de una experiencia en la asignatura de expresión y Comunicación corporal. XIII Congreso Internacional de Formación del Profesorado. Santander.

Pérez Ordaz, R., Haro González, M. & Fuentes Aragón, A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *Emásf. Revista Digital de Educación Física*. Nº 14.

R

Reyno, A.M. (2006). La formación inicial de los profesores de Educación Física en Chile y la actividad expresivo motriz. Tesis doctoral. Las Palmas: Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe, S.L.

S

Sierra, M.A. & Cachadiña, P. (2008). Un cuerpo creativo mejora tu expresión. En G. Sánchez et al. (Coords.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 119-126). Salamanca: Amarú.

Sierra, M.A. (2000): *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Tesis Doctoral. Madrid: UNED.

Suarez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista electrónica de Enseñanza de las ciencias*, 1, 40-56. Recuperado de http://www.docenciauniversitaria.org/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf

V

Villada, P. (2006). La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los curriculares de las Universidades españolas. Tesis doctoral: Universidad de Oviedo.

Villard Aijón, M. (2014). *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la Expresión Corporal en el Currículum en Andalucía*. Universidad de Huelva, Huelva.

Vizute Carrizosa, M. (2003). *Los lenguajes de la expresión corporal*. Ministerio de Educación. Cultura y Deporte.

ANEXOS

1. Anexo 1. Algunas sesiones sobre la unidad
didáctica “Nos expresamos con el cuerpo”p.1
2. Anexo 2. Diario de prácticas de la maestra.....p.4
3. Anexo3. Autorización.....p.5
4. Anexo 4. Entrevista al maestro-observadorp.6
5. Anexo 5. Cuestionariop.8

ANEXO 1. ALGUNAS SESIONES SOBRE LA UNIDAD DIDÁCTICA “NOS EXPRESAMOS CON EL CUERPO”

Número de sesión: 1	Título: Otras formas de comunicación	Unidad	Didáctica: Nos expresamos con el cuerpo
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Crear un clima de confianza entre todos los alumnos. - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas. 			
Contenidos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Confianza entre todos los componentes del grupo. - La expresión corporal como forma de comunicación 			
Actividades: <p>El espacio dividido en cuatro zonas, el tiempo estimado en cada una de ellas será de unos ocho minutos aproximadamente, cuando haya pasado el tiempo todos los alumnos rotarán hacia el lado derecho:</p> <p>Estación 1. “¿Qué cara tengo?” (Anexo 1) Esta zona consistirá en que cada alumno tendrá dos tarjetas, las cuales tendrán diferentes estados de ánimos. Uno de los alumnos empieza imitando la cara que tiene en su tarjeta y el siguiente alumno tiene que repetir la cara del compañero y a continuación a la suya, y así sucesivamente hasta que todos los alumnos hayan representado su estado de ánimo.</p> <p>Estación 2. “¡Hago ruido, sin hablar!” Los alumnos se podrán en círculo y sin poder hablar tendrán que realizar a través de su cuerpo un ritmo. Empezará uno del grupo, y le seguirá el siguiente compañero con su nuevo ritmo. Cuando todos hayan hecho su propio ritmo, lo realizarán todos a la vez y tendrán que ver si suena bien o no.</p> <p>Estación 3. “No se puede decir...” los alumnos tendrán que adivinar de qué palabra se trata, pero con la condición que para definir esa palabra no podrán decir las palabras tabú que habrá escritas en una tarjeta. Todos los alumnos pasarán por los dos roles.</p> <p>Estación 4. “¿Quién soy?” uno de los alumnos es el imitador, cogerá una tarjeta y tendrá que realizar la acción que se indique en la tarjeta. Los demás tienen que adivinar de qué se trata. A continuación otro niño será el imitador y así sucesivamente hasta que los alumnos hayan pasado por el rol de imitador.</p> <p>Quando todos los alumnos hayan pasado por las cuatro zonas, haremos una asamblea donde hablaremos de la expresión corporal y de lo que hemos hecho durante esta hora y realizaremos uno de los cuatro juegos todos juntos.</p>			

Número de sesión: 2	Título: El museo de cera	Unidad Didáctica: Nos expresamos con el cuerpo
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento de forma creativa - Concienciar a los alumnos de las diferentes formas que nos podemos comunicar a través de nuestro cuerpo 		
Contenidos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comunicación a través del lenguaje del cuerpo - Creatividad 		
Actividades:		
Puesta en acción: 1º actividad. Espejo Parejas, frente a frente, gestos de estados de ánimo, sentimientos, emociones, sensaciones. A) Imitar, b) contrario, c) un personaje o tipo de persona con su carácter y adivinar (¿se adivina por la expresión del gesto o por la comunicación de la mímica? Reflexión) d) cambio de pareja.		
Parte principal: 2º actividad. Museo de cera En grupos de cuatro, hacer un museo de cera, escena con expresión de sentimientos, emociones, sensaciones. Adivinar y comentar las acciones que han hecho los compañeros.		
Vuelta a la calma: 3º actividad. Asamblea Reflexionar sobre el papel de la expresividad y de la comunicación corporal y lo difícil de la primera actividad frente a la segunda.		

Número de sesión: 3	Título: Somos mimos	Unidad Didáctica: Nos expresamos con el cuerpo
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación - Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas 		
Contenidos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de los movimientos a situaciones diferentes - Expresión corporal 		
Actividades:		
Puesta en acción: 1º Actividad: “Los sabios.” El maestro elegirá a tres sabios, el resto de la clase debe distribuirse por el espacio e intentar que estos no les pillen. Si por el contrario lo hacen la persona a la que toquen se convertirá en un robot. Esta deberá hacer los movimientos específicos de un robot pero exageradamente. Los robots pueden hacer de obstáculo para que no pillen a las demás personas. Se termina el juego cuando los robots pillen a los sabios. 2º Actividad: “Deportes a cámara lenta.” Andando por la pista con música representar diversos deportes de forma ralentizada, resaltando la importancia de cada fase del movimiento. Uno dice un deporte y todos lo representan. Una vez que se termine la actividad, los alumnos tendrán que enseñar a sus compañeros el deporte que han realizado y cómo lo han representado.		
Parte principal: 4º Actividad: “Nos movemos con la música”. Se formarán tres grupos. Cada grupo será un personaje del circo: malabaristas, equilibristas, forzudos, tendrán que representarlo al ritmo de la música. Además, el profesor irá diciendo las pautas que deben seguir, por ejemplo, movimientos lentos, rápidos, pesados, ligeros... 5º Actividad: “Mimos en el espejo”. Todos los alumnos se pondrán en frente del espejo, cuando la maestra diga una acción estos tendrán que representarla lo más exageradamente posible. Para que la actividad sea más recreativa, tendrán que mirar continuamente en el espejo para ver cómo actúan y cómo mueven en cuerpo en señal de lo que la maestra indique. Las acciones que la maestra diga serán las siguientes: Nos imaginamos que estamos dentro de una bola de cristal, vamos a intentar mover la pared que tenemos justo enfrente de nosotros, levantar pesas como si estuviéramos en el gimnasio... 6º Actividad: “Pantomima”. Se dividirá la clase en dos grupos. A través de las actividades trabajadas y de las técnicas que han adquirido con ellas, tendrán que representar una pantomima utilizando los menos materiales posibles. El tema a representar lo elegirán ellos mismos.		
Vuelta a la calma: 7º actividad “Actuamos”. Una vez los alumnos hayan terminado con el montaje de la pantomima, cada grupo nos lo enseñará.		

ANEXO 2. DIARIO DE LAS PRÁCTICAS DE LA MAESTRA.

Lunes, 22-09-2014

Hoy el día ha comenzado con los alumnos de quinto de Educación Primaria. Los contenidos que voy a intentarles enseñar son los de expresión corporal, por lo tanto, los ejercicios no son los típicos de fútbol o baloncesto. Tenía un poco de miedo cuando empecé con la sesión, ya que como bien he dicho antes los alumnos se esperaban que fuésemos a jugar a los deportes típicos que se enseñan en Educación física. El transcurso de la sesión la verdad es que me pareció muy favorable, hicimos distintas actividades, como por ejemplo, mímica o tabú y los alumnos poco a poco se fueron adaptando a cada una de ellas (sin quejarse en ningún momento). Cuando terminó la clase, estuvimos hablando un poco sobre la sesión que habíamos hecho y todos habían pillado el concepto de expresión corporal muy bien.

Miércoles, 24-09-2014

Los miércoles es un día curioso, porque con la nueva ley, los alumnos de primero y quinto tienen media hora de clase de Educación física y no te da tiempo a nada. Los mayores me han sorprendido mucho, porque al revés que la sesión anterior, esta vez han estado mucho más alterados y se nota que la expresión corporal no les gusta mucho y por ello no entran en el papel de los ejercicios a desarrollar.

Viernes, 26-09-2014

Para terminar el día, he hecho expresión corporal con los alumnos de quinto y he decidido que la semana que viene se termina la expresión corporal, ya que a los alumnos no les resulta motivante y por ello una pérdida de tiempo en su aprendizaje. Se lo he comentado al profesor y me ha dicho que sin ningún problema que haga dos sesiones más y empiece con una nueva cosa. Además, me ha estado comentando que la última semana del trimestre siempre hacen teatro de sombras, montan un escenario en el gimnasio y todos los alumnos pasan por él.

ANEXO 3. AUTORIZACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PARTICIPÓ EN LAS SESIONES

Yo, como
padre/madre/tutor, autorizo a mi hijo/a
..... para que
participe en la investigación sobre la Expresión Corporal que está realizando
una alumna de la UVA para su Trabajo de Fin de Grado.

Realizadas las prácticas de septiembre a diciembre de 2014.

FIRMADO:

ANEXO 4. ENTREVISTA AL MAESTRO-OBSERVADOR

Ante todo muchas gracias por participar en esta entrevista.

Para poder realizar esta investigación, sobre cómo se desarrolló mi práctica educativa en la unidad didáctica “Nos expresamos con el cuerpo”, con el tercer ciclo de Educación Primaria, necesito que responda a las siguientes preguntas:

1. **¿Cree que las actividades que se estaban desarrollando eran las adecuadas para el grupo-clase? ¿Y los objetivos de esas actividades?**

“Yo creo que eran bastante adecuadas para lo que era el grupo-clase y yo creo que el resultado era una novedad para ellos, pero resultaron bien.

Los objetivos eran los adecuados, pero tenía un hándicap que no se había trabajado la EC en el segundo ciclo, con lo cual se quedaron un poco cortos a la hora de alcanzarlos, no en la hora de plantearlos.”

2. **La metodología utilizada ¿Cree que era la adecuada tanto para los alumnos, como para el contenido a desarrollar? ¿Hubiera utilizado otra metodología?**

“Si yo creo que era muy adecuada para el grupo de alumnos al que iba encaminado. A lo mejor, hubiera planteado una metodología un poco más activa, lo que pasa es que vuelvo a lo de antes, el inconveniente que no tenían la costumbre haber hecho expresión corporal y entonces había que empezar desde un principio a trabajar con ellos en este tipo de trabajo.”

3. **¿Cree que en la primera sesión, se despertó en los alumnos curiosidad e interés respecto a la expresión corporal?**

“No del todo, fue más en las posteriores, donde comenzó a despertarse un poquito más”.

4. **¿Cómo cree que los alumnos se tomaron estas clases de expresión corporal? ¿Por qué cree lo cree así?**

“Yo creo que al principio les chocó, no estaban acostumbrados a ello y les chocó, pero luego entraron bastante bien en ella.”

5. ¿Qué adaptaciones o cambios hubiera realizado en la sesión?

“A posteriori no sabría que decirte, la verdad es que no sabría que decirte. Yo creo que las modificaciones que se hicieron, surtieron efecto y fueron interesantes para la clase.”

6. ¿Puede destacar aspectos positivos de la maestra? ¿Y a mejorar?

“Positivos, bastantes, a la hora de plantearlo, a la hora de llevar a cabo la sesión y a mejorar, yo creo que el tiempo les dará la forma de mejorar, yo creo que las bases, los mimbres los tiene.”

7. ¿Algún comentario que desee añadir de alguno de los aspectos tratados o que considere oportuno?

“Creo que fue un soplo de aire fresco, a la hora de llevar a cabo la EC en el tercer ciclo, hay veces que nosotros los maestros antiguos, los que llevamos más tiempo, por desconocimiento o por no dominar bien lo que es la expresión corporal, tendemos a emplearla menos en el tercer ciclo de educación primaria, y creo que ha sido un aspecto positivo, el volver a plantear sesiones de expresión corporal y unidades didácticas EC, en lo que es el tercer ciclo.”

ANEXO 5. CUESTIONARIOS

PARTE 1

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico -----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

Si
 No

¿Qué actividades has realizado?

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

Si
 No

¿Por qué lo crees?

por qué es importante

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

bx

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo <input checked="" type="checkbox"/>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo <input checked="" type="checkbox"/>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo <input checked="" type="checkbox"/>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo <input checked="" type="checkbox"/>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- No

¿Qué actividades has realizado?

-Espectáculos de la prehistoria, de como nos levantabamos por la mañana....

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades? 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

Porque..... nose

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

- Disentados, de risa

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

—Chico

Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
- No

¿Qué actividades has realizado?

No me acuerdo

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades? En 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que se trabaja un ~~del cuerpo~~

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

No lo se

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	<u>Cómodo</u>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	<u>Muy cómodo</u>	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	<u>Poco cómodo</u>	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	<u>Muy cómodo</u>	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- No

¿Qué actividades has realizado?

-Espectaculos de la prehistoria, de como nos levantabamos por la mañana....

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades? 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

Porque..... nose

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

- Divertidas, de risa

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- No

¿Qué actividades has realizado?

No me ha acordado pero hay una que era de hacer figuras...

¿En qué grupo recuerdas hacer estas actividades?

En 5º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

Por que hay en posiciones en que nos ayudan ha pasar la espalda recta.

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Un poco más larga.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

— Chico

Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
- No

¿Qué actividades has realizado?

No me acuerdo

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

En 1, 2 y 4

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que si no, no aprendes a expresarte corporalmente

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Un poco más divertidas

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodés la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- No

¿Qué actividades has realizado?

No me acuerdo

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

5º B

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

Porque te ayuda a ser por ejemplo
flexible.

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

No sé.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

Chico

Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
- No

¿Qué actividades has realizado?

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque cambiábamos de ejercicio y practicábamos el equilibrio.

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Que hubieran durado un poco menos.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	<u>Cómodo</u>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	<u>Cómodo</u>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	<u>Cómodo</u>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	<u>Muy cómodo</u>	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
 No

¿Qué actividades has realizado?

No me acuerdo

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

En 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
 No

¿Por qué lo crees?

Porque así te expresas

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Haciendo gestos

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodéa la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

— Chico

✓ Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- No

¿Qué actividades has realizado?

Actividades de la probadora

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

En 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

Porque es una actividad más

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Las de días antes un poco más divertidas

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

Chico

Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
 No

¿Qué actividades has realizado?

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
 No

¿Por qué lo crees?

Porque hacen esculturas de personas.

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

De figura de deporte.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo <input checked="" type="radio"/>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo <input checked="" type="radio"/>	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo <input checked="" type="radio"/>	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo <input checked="" type="radio"/>	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

Chico Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
 No

¿Qué actividades has realizado?

Imitar como caraban y que caraban las abejas.

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

5º A

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
 No

¿Por qué lo crees?

Me resulta aburrido y no se consigue nada.

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Haciendo deportes.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Roda la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	<input checked="" type="radio"/> Muy incómodo
Deportes en equipo	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	<input checked="" type="radio"/> Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico X

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- o No

¿Qué actividades has realizado?

Expresión corporal

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

En quinto

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- o No

¿Por qué lo crees?

Porque así se aprenden mejor

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Recuerdan

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que crees más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
- No

¿Qué actividades has realizado?

Cosas de la Prehistoria, como acrobacias...

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque hacen cosas con el cuerpo.

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Divertido.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodés la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

Chico

Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
- No

¿Qué actividades has realizado?
expresión corporal

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades? 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

porque es importante comunicarse con todos sus compañeros

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Más variadas

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Sí
- No

¿Qué actividades has realizado?

No lo se.

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Te hace mover todo el cuerpo

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Contar y sin bailes.

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

Esta encuesta va dirigida a los alumnos de quinto de Educación Primaria, de un Centro de la provincia de Segovia.

Las preguntas que vas a realizar es para que me cuentes la experiencia que viviste y cómo te sentiste en las clases que realizamos de expresión corporal realizadas el año pasado.

-----Chico

-----Chica

1. ¿Has realizado alguna vez actividades expresión corporal en Educación Física en años anteriores?

- Si
- No

¿Qué actividades has realizado?

Correr, saltar, jugar al balón prisionero...

¿En qué curso recuerdas hacer estas actividades?

3º y 4º

2. ¿Crees que la expresión corporal es importante en la Educación Física?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

Porque sino, los mudas no podrian hablar

3. ¿Cómo te hubiera gustado que fueran las sesiones de expresión corporal?

Un ejercicio de espejo como por ejemplo que uno se pone a un lado y el otro tiene que hacer lo mismo

4. ¿Cómo te sientes cuando realizas las siguientes actividades en Educación Física: expresión corporal y mimo; deportes de equipo; deportes individuales; juegos? Rodea la que creas más adecuada

Expresión corporal y mimo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes en equipo	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Deportes individuales	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo
Juegos	Muy cómodo	Cómodo	Poco cómodo	Incómodo	Muy incómodo

PARTE 2

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Rídiculas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Me lo dijeron.

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque se meta en el papel no lo tengo que hacer mejor.

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal		X			
Tiene muchos conocimientos sobre ella			X		
Consiguó la participación de la clase		X			
Se comunicó de forma clara y fácil de entender				X	

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para nada

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Rídiculas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Nose, me parece que se aburrían

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Nose

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					0
Tenía muchos conocimientos sobre ella			0		
Consiguió la participación de la clase		0			
Se comunicó de forma clara y fácil de entender			0		

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para nada

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Rídiculas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque hay algunos que les veía muy felices

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque los mimos hacen muy bien la expresión corporal

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella				X	
Consiguió la participación de la clase				X	
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para saber expresarme con el cuerpo

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Radicales
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque fue muy divertido y se lo estaban pasando bien.

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque me hubiera distraído.

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					<input checked="" type="radio"/>
Tenía muchos conocimientos sobre ella					<input checked="" type="radio"/>
Consiguió la participación de la clase					<input checked="" type="radio"/>
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					<input checked="" type="radio"/>

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para divertirme y saber, por ejemplo que es el acrosport.

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que especialmente era baile

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que da igual vestido o sin

vestir

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					
Tenía muchos conocimientos sobre ella					
Consiguió la participación de la clase					
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque les parecía aburrido.

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque (me) hubiera hecho el tonto

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella					✓
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para tener más equilibrio

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque hay algunos que no le gusta la educación física.

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque no hace falta un disfraz para meterte en un papel.

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella					X
Consiguió la participación de la clase				X	
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para expresarte mejor.

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí *No lo sé*
- No

¿Por qué lo crees?

No lo sé

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

No lo sé

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal		X		X	
Tenía muchos conocimientos sobre ella		X	X		
Consiguió la participación de la clase		X		X	
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

No lo sé

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.
- Divertidas
 - Aburridas
 - Interesantes
 - Sin interés
 - Ridículas
 - Útiles
2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?
- Sí
 - No
3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?
- Sí, mucho
 - Sí, un poco
 - No, nada
4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?
- Sí
 - No
5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?
- Sí
 - No

¿Por qué lo crees?

Porque me lo dijeron.

Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

No lo sé

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella					X
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

No lo sé

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí Algunos sí y otros no
- No

¿Por qué lo crees?

Por que algunos se aburrían y otros no

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

No lo sé

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella				X	
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para aprender

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divercidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Radicales
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque algunos le aburririeron poco a mi un poco

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

No se

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella					X
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

para divertirme para educación física

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Rídiculas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí (cerca)
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que se les veia contentos, divirtiendose mucho

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque me laia y me enseñaria a hacerlo

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella				X	X
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender				X	

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Rídiculas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque son más clásicas.

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque.

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal				X	
Tenia muchos conocimientos sobre ella			X		
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para ser más clásica.

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque no se aburren.

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque no me da (un o mimo)

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal			X		
Tenía muchos conocimientos sobre ella		X			X
Consiguió la participación de la clase				X	
Se comunicó de forma clara y fácil de entender			X		

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para haberlas mejor

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí *Algunos sí y otros no*
- No

¿Por qué lo crees?

Porque algunos chicos no ponen interés y dicen que no les gusta hacer (u. d.)

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque yo creo que estando disfrazada no quedaba lo mejor disfrazada lo

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal				X	
Tenía muchos conocimientos sobre ella					X
Consiguó la participación de la clase			X		
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por sí mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que era divertido

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que no me importa mucho eso de ir ropa.

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella					X
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender			X	X	

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para aprender lo expresamos y hacer.

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Diversidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No Algunos sí, otros no

¿Por qué lo crees?

Por que unos se lo ~~pasaron~~ ^{pasaron} bien y otros mal

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Por que me ayudaría a saber como son los mimos

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					
Tenía muchos conocimientos sobre ella					
Consiguió la participación de la clase					
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para trabajar todo el cuerpo

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque no les gusta

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

Porque me ayuda a ser más creativo y más informado.

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal			<input checked="" type="checkbox"/>		
Tenía muchos conocimientos sobre ella		<input checked="" type="checkbox"/>			
Consiguió la participación de la clase			<input checked="" type="checkbox"/>		
Se comunicó de forma clara y fácil de entender				<input checked="" type="checkbox"/>	

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?

Para saber comunicarme con mis compañeros.

1. Dentro de la asignatura de Educación Física el año pasado realizaste varias sesiones de expresión corporal. ¿Cómo las recuerdas? Marca con una cruz aquellos que consideres.

- Divertidas
- Aburridas
- Interesantes
- Sin interés
- Ridículas
- Útiles

2. ¿Tuviste opción de inventar cosas por ti mismo y expresarlas con tu cuerpo?

- Sí
- No

3. ¿En algunas de estas clases has sentido vergüenza al realizar las actividades?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- No, nada

4. ¿Las actividades que hicimos te ayudaron a conocer más a tus compañeros?

- Sí
- No

5. ¿Crees que tus compañeros disfrutaron de estas sesiones de expresión corporal y mimo?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

por que no

6. Si la maestra hubiera ido a clase disfrazada, por ejemplo de mimo, ¿crees que te hubiera ayudado a meterte más en el papel?

- Sí
- No

¿Por qué lo crees?

no por que

7. Valora del 1 a 5 (siendo 5, lo mejor) las siguientes afirmaciones sobre la maestra que os impartió las clases.

	1	2	3	4	5
Mostró entusiasmo por la expresión corporal					X
Tenía muchos conocimientos sobre ella					X
Consiguió la participación de la clase					X
Se comunicó de forma clara y fácil de entender					X

8. ¿Para qué crees que te sirvieron estas clases?