

los *exempla*, que los distinga, por ejemplo, de los *topica*, o qué es “parodia”, antes de analizarla en la novela picaresca del XVII (pp. 101-118). Por otro lado, a veces es de lamentar que el autor no siga por caminos que apunta y que resultan de enorme interés: desde detalles como la muy abundante presencia del personaje de Casandra en la tradición literaria medieval, de la que nos gustaría saber el porqué y a través de qué fuentes, hasta aspectos más de profundidad y que probablemente hubieran llevado al autor demasiado lejos, como el apuntado lucianismo y plutarquismo de Mateo Alemán en p. 99.

Además de las notas, amplias pero que no llegan a estorbar el texto, se nos ofrece una lista bibliográfica adecuada y útil, que, como todas, es susceptible de ampliación. Quizá la ausencia más notable es la E. Wind, *Los misterios paganos del Renacimiento* (trad. esp. y reed. del original de 1968), Madrid, 1998, que para el capítulo de la novela sentimental resulta imprescindible.

En su conjunto, pues, el libro del profesor Nieto es una obra muy útil por la claridad con la que está escrita y también por el rigor con el que se ha trabajado, y gracias a la cual entramos en un campo de la tradición clásica poco estudiado con anterioridad y que se nos presenta de enorme interés.

BEGOÑA ORTEGA VILLARO

R. TEJADA (COORD.), *Profecía, magia y adivinación en las religiones Antiguas*. XIV Seminario sobre la “Historia del Monacato”, Aguilar de Campoo (Palencia) Fundación Sta. María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2001, 175 pp.

La obra constituye un estudio de los diferentes aspectos de la magia, la profecía, la superstición y la adivinación desde la Antigüedad hasta la baja Edad Media, dentro de un marco determinado como lo es el de las religiones antiguas y en especial el del cristianismo, prácticamente desde sus inicios hasta que se convierte en una religión mundial.

El libro recoge las actas del XIV Seminario sobre la “Historia del Monacato”, celebrado en 2000 en Aguilar de Campoo (Palencia) y constituye una valiosa aportación a un ámbito científico, el de la religiosidad antigua en todas sus manifestaciones, que cada día atrae a un mayor número de lectores interesados por las aportaciones que esta clase de estudios hace a las diferentes disciplinas como la historia, la antropología e incluso las diferentes filologías.

El planteamiento de tipo cronológico se ve complementado por el desarrollo del contenido principal a lo largo de diferentes períodos de la historia. Los autores analizan en primer lugar fenómenos similares a lo largo de diversos pueblos

mediterráneos, desde Palestina al ámbito itálico, pasando por la antigua Grecia y también a lo largo de la historia de todos esos pueblos, desde las antiguas religiones y los comienzos del cristianismo hasta que éste queda asentado como la religión mayoritaria; examinando así la palabra en el antiguo Israel bíblico como un instrumento mágico de la profecía; el papel de los *Dii Animales* en el ámbito itálico dentro de los ritos de sacrificio y divinización; el análisis exhaustivo de una figura por antonomasia relacionada con la adivinación y la profecía en la antigua Grecia como es la de la Sibila; o el análisis del ritual de la *incubatio*, la interpretación de los sueños, como un campo cercano a la vez a la adivinación y a la medicina. Otro trabajo estudia el papel de la mujer dentro de la profecía y dentro a su vez del cristianismo, la magia y la adivinación y los diferentes rituales en relación con el cristianismo con especial atención al *θεῖος ἀνὴρ*, bien como figura que se sirve de la tradición pagana, o bien haciendo hincapié en la dicotomía del hombre santo frente al mago pagano, analizando determinados episodios en los que este binomio se resuelve en un mismo personaje, como el obispo Sofronio de Tella. Hay también estudios dedicados a la importancia de los rituales de maldición o a las defixiones en el Imperio Romano. Otros estudios se centran en cómo la magia y la adivinación cobraron un importantísimo papel en la vida cotidiana de los pueblos antiguos. Cada intervención se cierra con una extensa bibliografía muy útil para la consulta de aspectos puntuales.

En especial resalta el trabajo dedicada a la figura del obispo Sofronio de Tella, “Acusaciones de magia contra obispos: el caso de Sofronio de Tella”, de la Dra. Silvia Acerbi. La autora presenta varios rituales mágicos, y examina con detalle los pasos de cada uno, hecho que suscita más la atención del lector. Así, a partir de las actas de un concilio eclesiástico (II Concilio de Éfeso), que refleja de manera fiel el agitado ambiente de la época bajo el trasfondo de las disputas político-religiosas, extrae varios tipos de rituales mágicos, como el de la adivinación por medio de la observación de la clara, de la yema o de la cáscara de un huevo, *ὄρμαντεία* o *ὄροσκοπία* (cf. el ritual que se realiza en la actualidad de la *ἀβγομαντεία*); o el ritual de la adivinación por medio del pan o del queso, *άρτομαντεία*, *τυρομαντεία* o *άρτοτυρομαντεία*, que están descritos fielmente en las recopilaciones de los papiros mágicos, o el de la adivinación por medio de diferentes recipientes: *λεκανομαντεία*, *φιαλομαντεία*. Añadamos ahora un ejemplo de este mismo ritual, que al igual que otros muchos, se mantienen vivos todavía en la conciencia popular del pueblo griego, y que son con frecuencia realizados aún en la Grecia de nuestros días. El ritual actual (cf. Γ. Α. Μέγα, *Ζητήματα Ἑλληνικῆς Λαογραφίας*, Κεφ. 8, Μαντική) no difiere mucho del presentado en la acusación contra Sofronio de Tella: en la región de Patras, por ejemplo, se sigue utilizando un paño de lino, en este caso concreto sin estrenar, en la idea señalada en el trabajo: “el lino parece tener un carácter apotropaico”, cf. p.140; también en la actualidad, la persona o personas que actúen como *mediums* en el ritual han de permanecer de pie y desnudos junto al recipiente, pero ahora deberán llevar en la cabeza otro paño, esta vez de color negro.

En definitiva, el volumen que hoy reseñamos queda como un excelente ejemplo de investigación de estos temas, que hasta hace poco podían parecer un tanto marginales, pero que gracias al esfuerzo de los investigadores va cobrando poco a poco mayor interés en nuestro país.

ÁLVARO ROLLÁN GALLEGO

ROSARIO LÓPEZ GREGORIS, ed., *Plauto. Comedias (Gorgojo. El ladino Cartaginés. Tres monedas. El fiero renegón)*, Madrid, Akal-Clásica, 73 [Clásicos Latinos], 2004, 356 pp.

Saludamos ahora, y así, la tercera entrega de traducciones de textos plautinos de la colección Akal, después de las de Benjamín García Hernández [*Plauto. Comedias (Anfitrión, Las Báquides, Los Menecmos)*, Madrid, Akal Clásica, 1993] y Carmen González Vázquez [*Plauto. Comedias (Los prisioneros. El sorteo de Cásina. El Persa. Psúdolo o el Requetementirosillo)*, Madrid, Akal Clásica, 2003], de forma que ya estamos más cerca de tener una nueva versión íntegra de la producción del sarsinate. Y decimos “así” porque el título que encabeza este comentario no es exactamente el que figura en la portada, donde se ha deslizado un error y *El fiero renegón* aparece bajo la forma habitual de *Truculento*.

Las cuatro comedias que la autora nos propone, dadas sus peculiaridades y especificidades, ofrecen la ocasión, tanto en la introducción general como en las particulares, de abordar distintos aspectos, desde la datación a la coherencia interna del texto o la técnica compositiva de Plauto y su revolución de la escena romana, aspecto este último en el que insistiremos después.

Como puede deducirse de lo expuesto hasta ahora, el volumen tiene dos partes bien diferenciadas; la primera, la citada *Introducción general* (pp. 9-88), y la segunda, la disposición sucesiva de las comedias que integran el volumen, precedidas, a su vez, de una introducción propia de la que se excluyen las referencias bibliográficas, pues se han integrado en la *Bibliografía* (pp. 79-88) –apartado noveno de la *Introducción general*–.

Pronto, desde las primeras páginas de esa *Introducción* en la que no es ociosa la referencia a la biografía de Plauto –como la autora dice, “un fantasma, un desconocido casi” (p. 11)– van a aparecer algunos de los elementos esenciales que, a nuestro juicio, guían esta introducción general, cerrada por la seleccionada bibliografía, además de un interesante y previo (*VIII. Sinopsis histórica* –pp. 76-78–) cuadro cronológico del mundo griego y el romano en el que se recogen acontecimientos políticos y circunstancias culturales que ayudan a contextualizar