



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social.

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,
Sociales y de la Matemática.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL
ESPACIO GEOGRÁFICO A TRAVÉS DEL
MEDIO RURAL”.**

Presentado por Lucía Román Moronta para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Fernando Larriba Naranjo.

INDICE

0 - INTRODUCCIÓN	3
1 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.1 ESPACIO, ESPACIO RURAL, CONCEPTO.....	6
1.2 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE DEL ESPACIO	8
1.2.1 Teorías psicológicas clásicas.....	8
1.2.2 Aportaciones psicológicas actuales	10
1.2.3 El desarrollo psicomotor en los niños hasta los 6 años.	11
1.2.4 Cómo es el desarrollo cognitivo en los niños hasta los 6 años.....	14
1.2.5 Cómo organizan el espacio los niños en sus dibujos.....	15
1.2.6 Relaciones sociales.....	18
1.3 BASES PEDAGÓGICAS	20
1.3.1 Métodos de aprendizaje de los niños.....	20
1.3.2 Relación con el currículum.....	22
2 - PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPACIO GEOGRÁFICO A TRAVÉS DEL MEDIO RURAL	25
2.1 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	25
2.2 METODOLOGÍA	28
2.3 PRINCIPIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPACIO GEOGRÁFICO A TRAVÉS DEL MEDIO RURAL	28
2.4 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	31
2.5 CONTEXTO.....	31
2.6 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS: SESIONES	31
2.7 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL	41
2.8 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	44
3 - CONCLUSIONES.....	45
4 - BIBLIOGRAFÍA	47
NORMATIVA	48
5 - ANEXOS.....	49

0 - INTRODUCCIÓN

El trabajo expuesto en las siguientes páginas se basa en una propuesta didáctica, sobre el acercamiento al concepto del espacio rural. Intentaré transmitir a los niños a través de varias sesiones lo que es el entorno rural.

La elección de este tema se debe a que me parece importante que los niños conozcan sus entornos próximos. Con el desarrollo de este trabajo de fin de grado me he propuesto varios objetivos:

- Destacar y mostrar la importancia de trabajar el aprendizaje del espacio.
- Ampliar mis propios conocimientos sobre el significado del espacio.
- Hacer una propuesta para enseñar a los niños a través de una unidad didáctica el concepto espacio y, más en concreto, espacio rural.

En definitiva, este trabajo de fin de grado me debe servir para lograr las siguientes competencias:

- 1- Demostrar poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, las ciencias de la educación.
- 2- Aplicar mis conocimientos a mi trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de mi área de estudio. Esta competencia se concretará en el desarrollo de mis habilidades que me formen como persona titulada, desarrollando las siguientes capacidades:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- 3- Reunir e interpretar los datos esenciales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que me formen como persona titulada.

- 4- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado, como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:
 - a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
 - b. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
 - c. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- 5- Facilitar el desarrollo de aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:
 - a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
 - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de auto-aprendizaje.
- 6- Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Por último, intentaré demostrar que con el tema elegido los niños desarrollarán parte de los aprendizajes expuestos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León.

En primer lugar me detendré en el estudio del tema de forma teórica, de manera que veremos qué es el espacio, qué características tienen los niños de infantil y cómo los niños aprenden qué es el espacio.

Por último una propuesta didáctica para acercar a los niños al concepto del espacio rural, organizada en varias sesiones.

1 - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ESPACIO, ESPACIO RURAL, CONCEPTO

Es importante trabajar conceptos básicos con los niños desde que son muy pequeños. El concepto del espacio es fundamental, ya que define el entorno donde el niño se desarrolla, donde mantiene sus relaciones sociales y familiares. Además, el espacio viene incluido en una de las áreas establecidas para el 2º Ciclo de Educación Infantil que es el área denominada como “Conocimiento del entorno”.

Según Trepát y Comes (1998) fue el filósofo alemán Immanuel Kant quien trató el concepto del espacio desde una dimensión cognitiva afirmando que el espacio es indispensable a la experiencia del ser humano, una forma a priori de la intuición y de la sensibilidad.

Piaget (1973) transforma estos esquemas espaciales a priori en esquemas evolutivos, que tienen la finalidad de proporcionar un modelo básico universal acerca de la forma de construirse los conceptos espaciales relativos a las propiedades geométricas del espacio, estas propiedades son:

- *Propiedades topológicas:*
 - o Proximidad (cerca/lejos).
 - o Separación y continuidad.
 - o Ordenación (sucesión lineal...)
 - o Cierre (abierto/cerrado, interior/exterior).
- *Propiedades proyectivas:* Suponen la capacidad de predecir el aspecto de un objeto si lo observamos desde diferentes puntos de vista o perspectivas. Para los niños esto supone un proceso de descentración espacial para superar su propio egocentrismo.
- *Propiedades euclidianas:* Se refieren a la medida del espacio (el tamaño), la distancia y las direcciones.

Si nos atenemos a las definiciones que podemos extraer del Diccionario de la lengua española (DRAE), podemos encontrar lo siguiente:

En cuanto a definición del concepto de espacio, lo define como: “*La extensión que contiene la materia existente. Es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar. El espacio es el lugar donde tienen lugar las relaciones humanas, y es observable*”.

En mi opinión, la noción del espacio surge de la necesidad de comunicar con otros las experiencias que surgen de los cambios espaciales, como por ejemplo puede ser el cambio de la propia posición durante un paseo por un camino o alterar la ubicación de un objeto ajeno a nosotros.

La noción del espacio es muy difícil de construir por el niño, lo conseguirá a lo largo de los años. Lo primero que el niño va a dominar va a ser la acción antes que la representación del espacio; esto lo conseguirá al finalizar su etapa de las operaciones concretas. Se podría establecer un calendario de establecimiento de la noción del espacio:

- ✓ **Durante el primer año**, abarca su campo visual desde su posición estática.
- ✓ **Durante el segundo año**, los objetos son permanentes, tienen existencia propia. Se accede a la representación y a la comprensión de ciertas relaciones espaciales.
- ✓ **A partir de los 3- 4 años**, construye diversas nociones como dentro- fuera, alto-bajo, intervenir, delante- detrás, izquierda- derecha.

Si buscamos la definición del concepto rural, es la siguiente: *Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores*. Las labores principales históricamente relacionadas con la vida del campo son la agricultura y la ganadería, cuyas definiciones son las que siguen:

- Agricultura: *Labranza o cultivo de la tierra*.
- Ganadería: *La crianza, granjería o tráfico de ganados*.

Una vez obtenidas todas las anteriores definiciones, podríamos concluir que el espacio rural hace referencia a una zona geográfica alejada de la ciudad, en el que su economía está basada principalmente en actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería.

1.2 FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DEL APRENDIZAJE DEL ESPACIO

1.2.1 Teorías psicológicas clásicas

En cuanto al aprendizaje del espacio, Thurstone (1930) destacó la complejidad del conocimiento espacial ya que incluye la capacidad para comprender el espacio que nos rodea y la capacidad para manipular objetos en ese espacio y representarnos a nosotros mismos dentro del mismo. Desde este momento, en toda aquella teoría surgida sobre el aprendizaje se ha planteado como se produce la adquisición y comprensión del espacio a lo largo de la vida, tomando como punto de partida las teorías de la psicología cognitiva de Piaget e Inhelder (1973).

Para estos dos autores el niño parte de un pensamiento donde domina el egocentrismo y la comprensión de la dimensión espacial supone disociar su cuerpo y acciones del mundo exterior. Para lograrlo, a la experiencia de manipulación directa de objetos propia de los dos primeros años de vida, se le suma el uso de señales externas que le van a permitir localizar y buscar esos objetos y, de forma progresiva, ir comprendiendo los rasgos geométricos de los mismos y así irá cambiando los marcos egocéntricos de referencia espacial iniciales por marcos euclidianos externos. (Rivero Gracia, 2011, p. 32-33).

Por otro lado, Hannoun (1977) mantiene que la adquisición de la lateralidad y la utilización de medidas estándar son necesarias para que el niño llegue a comprender el espacio como algo independiente de su cuerpo, lo cual no suele ocurrir hasta que el niño tiene 12 años. Hannoun (1977) diferencia tres fases sucesivas en la comprensión del espacio:

- **Etapa de lo vivido:** En esta primera etapa el niño “vive” el espacio y este espacio vivido lo conformará un espacio físico con el cual el niño ha estado en contacto y que lo percibirán a través del movimiento. Esta etapa se corresponde con el estadio del “aquí”.
- **Etapa de lo percibido:** En esta segunda etapa, etapa del “allá”, el niño será capaz de percibir el espacio sin haber estado en contacto previamente con él, es decir, el niño es capaz de experimentar lo que se encuentra “más allá” de lo que ha podido ver o vivir. En este caso ya no tendrá la necesidad de utilizar el

movimiento ya que con la observación será capaz de analizar el espacio. Podrá ser consciente de un espacio menos inmediato como puede ser su barrio o el pueblo o ciudad donde vive. Corresponde a los niños de primaria.

- **Etapa de lo concebido:** A partir de los doce años aparece la “etapa del doquier” en la que será capaz de concebir el espacio más abstracto y matemático, formas ya no tan concretas, referidas a superficies más amplias, como puede ser España.

Dentro de la etapa de espacio vivido existe una serie de etapas según la percepción del niño en el espacio. Rivero Gracia (2011) en primer lugar hablan de la fase sensoriomotriz que tiene lugar en los dos primeros años de vida del niño aproximadamente. Durante los primeros ocho meses de esta etapa el espacio del niño se limita a lo que puede llegar a alcanzar con la vista o simplemente tocar, pero después busca objetos que no ve y es capaz de identificarlos independientemente de su posición. En torno a los doce meses, el niño amplía el concepto espacial que tiene mediante la propia experiencia directa del mismo; y por último, entre los dieciocho meses y dos años, realiza recorridos de manera independiente en lugares que le son conocidos, es capaz de reconocer algunos itinerarios e incluso va comprendiendo la adquisición de ciertas nociones espaciales de proximidad y lejanía.

En segundo lugar diferencian la etapa preoperacional, que se corresponde con los 3 o 4 años de edad, el concepto que tiene del espacio es más ordenado y es capaz de describir la ubicación de objetos, las distancias entre ellos y sus propios desplazamientos en el espacio dentro de su límite lingüístico.

Siegel y White (1975,p.34) sostienen que en el conocimiento del espacio los niños pasan por diferentes fases, de lo más concreto a lo más abstracto. Según Millar (1997,p. 35) la aportación más importante de Siegel y White es la referencia a la codificación externa en la comprensión de espacio, sin embargo para Millar esta codificación convive con la egocéntrica, no lo sustituye. La utilización de señales externas y de referencias corporales puede producirse al mismo tiempo. Millar dice que el desarrollo durante el periodo infantil se caracteriza por un mejor uso de la información con la edad, en lugar de depender de marcos de referencia. Llega a esta afirmación mediante el estudio de un experimento de Acredolo (1978,p. 35) realizado con niños de entre 6 y 11 meses, a los que entrenó para buscar la aparición de una persona en una de las dos

ventanas que tenía la habitación en la que se encontraban. Y las madres de los niños tenían que hacer el gesto a la vez que las palabras que decían, concretamente ocho palabras y ocho gestos.

Con este experimento se demostró que los gestos pueden ser de gran ayuda para el desarrollo del lenguaje verbal.

Además Millar mostró que la codificación espacial no depende solo de la percepción visual de marcos de referencia externa, sino que la información espacial que el cerebro procesa procede de modalidades sensoriales como la visión, el tacto, el movimiento, etc., y gracias a esa redundancia de información se produciría la comprensión del espacio a través de un proceso activo de interrelación que denomina CAPIN (Convergent Active Processing Interrelated Networks).

Otras teorías, como la psicología social, también han aportado reflexiones sobre el proceso de comprensión del espacio en los niños. Para Vigotsky (1962, p. 36) el proceso de socialización es clave en el individuo, el niño crece y se desarrolla en sociedad, relacionándose con otros, y por ello en las teorías del aprendizaje no se puede prescindir de la aportación de la propia experiencia que el niño adquiere en su comunidad.

1.2.2 Aportaciones psicológicas actuales

Actualmente Arana (2003,p. 39),sostiene, que la capacidad de comprender el espacio es en parte resultado del proceso madurativo del niño y en parte de sus experiencias, pese a que los primeros conceptos que desarrolla el niño son de carácter topológico, la adquisición de nuevos conocimientos por medio de la educación, de las relaciones interpersonales y de sus experiencias le permiten progresar en la percepción del espacio y lograr así una mejor comprensión del mismo. Además sostiene que adquirir capacidades que permitan al niño la realización de representaciones gráficas del espacio y la correcta interpretación cartográfica sería una finalidad básica del proceso educativo que puede trabajarse ya desde la etapa de la Educación Infantil.

Actualmente la experiencia espacial que posee el niño no se limita solo al espacio donde viven, ya que viajan y pasan periodos de tiempo fuera de su vivienda habitual, además destacar en este punto la incidencia de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías que dan a los niños diferentes experiencias espaciales indirectas, lo que

conlleva que el entorno para los niños no se limita solo a lo más cercano geográficamente.

Comes (2004) propone que durante toda la construcción del conocimiento espacial se parta de las relaciones espaciales sencillas a las más complejas.

Comes (2004,p.40) ha expuesto que los niños pequeños no solo viven el espacio sino que poseen una cierta conceptualización espacial y con la edad va cambiando principalmente la complejidad del sistema de signos utilizado, en lo cual influyen factores como la educación y el entorno social del niño. Sostiene que hay tres tipos de relaciones espaciales:

1. Una relación de carácter individual que requiere autonomía y continuidad espacial.
2. La relación espacial del “nosotros” donde se construye un conocimiento espacial de espacio compartido mediante el juego el dialogo, etc.
3. Las relaciones espaciales de “ellos”, las experiencias indirectas.

1.2.3 El desarrollo psicomotor en los niños hasta los 6 años.

1.2.3.1 Introducción

El desarrollo psicomotor en los niños es muy importante porque a través de la toma de conciencia y control del propio cuerpo, el niño será capaz de adquirir y desarrollar la capacidad de percepción del espacio. En el desarrollo psicomotor la noción de espacio se ve influida por la postura y procesos motores del niño. El aprendizaje de la noción de espacio es un proceso largo y el niño lo aprende teniendo en contacto la realidad, primero con su cuerpo, luego con los objetos cercanos y luego con su alrededor, por ello es muy importante un buen desarrollo psicomotor para poder acercarse a entender el concepto de espacio.

La educación psicomotriz abarca a todas las áreas del individuo, y el objetivo debe ser contribuir al pleno desarrollo físico, afectivo, moral y social del niño, objetivo que la LOE establece para la educación infantil.

El desarrollo psicomotor dependerá de lo evolucionado que está el niño respecto a las acciones y movimientos que realiza. Esto depende principalmente de su grado de

maduración neurológica. El desarrollo psicomotriz pasa por diferentes fases: una fase que es receptiva, otra fase que se caracteriza de una mayor capacidad discriminativa de los sentidos, y por último, una fase de experimentación o adquisición de conocimientos que el niño llevará consigo a lo largo de su vida.

Knapp (1979) propuso lo siguiente: Las habilidades motrices básicas son aquellas capacidades adquiridas por el aprendizaje, capaces de producir unos resultados previstos con el máximo de aciertos y frecuentemente con el mínimo de tiempo, de energía, o de los dos.

Uno de los elementos destacados dentro de las habilidades motrices es: Esquema corporal. Se puede definir de diferentes maneras, a continuación muestro algunas definiciones de diferentes autores:

Wallon (1934) sostiene que el esquema corporal es el resultado de la relación del niño con el medio que le rodea.

Ballesteros (1995) define esquema corporal como la representación mental del cuerpo, de las posibilidades de movimiento del niño y de sus limitaciones espaciales. El esquema corporal también se puede entender como un logro que se va estructurando de forma progresiva. La adquisición de este esquema corporal se lleva a cabo a través de: la sensibilidad, ya sea:

- *Interoceptiva*: Producida por las impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.
- *Exteroceptiva*: Son las informaciones sobre las cualidades externas del cuerpo, que se tienen a través de los sentidos.
- *Propioceptiva*: Se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos, situados en los músculos, tendones y articulaciones. Además contribuye a establecer el control progresivo de la motricidad, conocimiento del cuerpo y las relaciones espacio-temporales.

La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo a través de :

Los desplazamientos, ya sea de una parte del cuerpo o del conjunto. Según Delgado Noguera (2002) el desplazamiento es aquella progresión de un punto a otro del entorno

utilizando como medio el movimiento corporal. Los desplazamientos además permiten al niño percibir y ajustarse al espacio. Constituyen un instrumento básico de exploración del entorno, entrando en contacto con los objetos y con los demás. Señala como características de los desplazamientos la puesta en acción, el ritmo de ejecución, los cambios de dirección y las paradas. Los desplazamientos son de diferentes tipos: El gateo y reptación, la marcha, la carrera, el salto y la trepa, suspensiones, balanceo, todas ellas importantes para el descubrimiento del espacio.

1.2.3.2 Fases por las que pasa un niño durante su desarrollo psicomotriz:

I. Durante los dos primeros años de vida:

El esquema corporal se funda en 2 leyes psicofisiológicas que son:

- Ley céfalo-caudal: Se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies, en este orden: cabeza, tronco, piernas, pies.
- Ley próximo-distal: Se parte de los elementos más centrales del cuerpo (del eje central) hacia los más externos.

Además el esquema corporal es el punto de partida para la construcción de la personalidad y es el que condiciona los procesos adaptativos al futuro. La adquisición del autoconcepto positivo del niño implica la aceptación de su propio cuerpo.

II. Hasta los 4 años:

Los elementos motores y cinestésicos prevalecen sobre los elementos motores y topográficos. Se inicia la lateralización que es el predominio motórico de un lado del cuerpo. Esto está vinculado al proceso de maduración de los centros sensoriomotrices de uno de los hemisferios cerebrales.

III. Hasta los 5 años:

Los elementos motores están por encima de los elementos perceptivos.

IV. De los 5 años a los 7 años:

Se produce la verdadera construcción del esquema corporal. El movimiento es reflexivo. El mundo exterior puede organizarse referente a la posición del cuerpo, ya sea izquierda, derecha, delante, detrás, arriba y abajo.

Una vez pasadas estas etapas, el niño logra diferentes aspectos, que son:

- ✓ La estructuración perceptiva: conocimiento y percepción del propio cuerpo, la estructuración del esquema corporal y la percepción temporal y orientación del espacio, la estructuración espacio-temporal.
- ✓ El ajuste postural, cierta flexibilidad que permiten mantener la postura, y mantener el equilibrio.
- ✓ El ajuste motor: habilidad manual y la coordinación motriz general.

1.2.4 Cómo es el desarrollo cognitivo en los niños hasta los 6 años.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el desarrollo cognitivo del niño. El desarrollo cognitivo del niño a lo largo del tiempo es básico para su desarrollo en el espacio. Según Piaget (1977) el desarrollo cognitivo se divide en diferentes etapas, según el tipo de esquemas que posea el individuo y el modo de resolver los problemas. Estas etapas son:

- Etapa sensoromotora (Desde 0 hasta 2 años)
- Etapa preoperacional o intuitiva (Desde los 2 hasta los 6 años aproximadamente, *este trabajo se desarrolla principalmente en esta etapa*)
- Etapa de las operaciones concretas (Desde los 7 hasta los 11 años aprox.)
- Etapa de las operaciones formales (Desde los 11 hasta los 15 años aprox.)

Los niños de infantil se sitúan en la etapa preoperacional o intuitiva. En esta etapa el niño aprende a representar el mundo exterior mediante símbolos establecidos por generación simple, es decir, a partir de la observación de propiedades comunes entre objetos y circunstancias.

Las estructuras mentales son rígidas y están unidas a lo real. Es la etapa del pensamiento intuitivo. Su atención es limitada y está dominado por el egocentrismo. Esta fase

requiere manipular objetos reales para su aprendizaje. Esta etapa se compone por dos subetapas:

Por un lado está el **período pre-conceptual**, que se produce hasta los cuatro años de edad, en la que el niño tiene un pensamiento situado entre el esquema sensoromotor y el esquema conceptual. Los niños cuando razonan perciben solo algunos aspectos de la totalidad del concepto, mezclando elementos reales con otros que no lo son. Lo más característico de este período es el razonamiento transductivo, es decir, los niños razonan pero sin carácter deductivo ni inductivo, sino yendo de un caso particular a otro. Por ejemplo, si con unas circunstancias se da una acción, siempre que sucedan esas circunstancias, se dará esa acción.

Por otro lado, se encuentra el segundo período de esta etapa que es el **período intuitivo**, donde el pensamiento está sometido por las percepciones inmediatas, el niño sólo capta un aspecto de la situación. Sería entre cuatro a siete años. El pensamiento intuitivo progresa en sus articulaciones, y se manifiestan en el manejo del espacio.

A partir de los cuatro años de edad, aparece una situación cognitiva donde le permite al niño establecer una conversación continuada y vivir experiencias breves donde manipula diversos objetos. El niño aprende lo que es la conservación, clasificación, seriación, horizontalidad, y el estudio de diferentes categorías del conocimiento como la lógica, la causalidad, el espacio, el tiempo, el número....

1.2.5 Cómo organizan el espacio los niños en sus dibujos

Es muy destacable la forma en que los niños adquieren la noción del espacio, y la manera en qué plasman estos aprendizajes. Una de las maneras más comunes e importantes en que plasman estos aprendizajes es en sus dibujos.

Según Lowenfeld (2008) los niños representan el espacio a través de sus dibujos libres. Hay diferentes etapas en cuanto a la representación del espacio:

- **Etapas del garabato.** Dentro de esta primera etapa, podemos incluir tres subetapas a las que denomina el autor como:

- *Garabato sin control*, que surge aproximadamente desde el año o dos años. Se produce una ausencia de la noción de espacio gráfico. El niño no tiene noción de espacio y guía sus movimientos (que son trazos de largas líneas, movimientos rápidos, cogiendo el color de diferentes formas) por impulsos motores. Corresponde con una concepción más práctica y objetiva del espacio.
 - *Garabato controlado*, que predomina hasta la edad de tres años. El niño comenzará a dar sentido a sus movimientos, e iniciará el reconocimiento del orden espacial, donde el niño pone intención para no salirse de la hoja.
 - *Garabato controlado*, con la misma denominación que el indicado anteriormente, también se denomina de igual modo al tipo de dibujo que producen los niños hasta aproximadamente los cuatro años. En esta etapa, los niños se alejan de los impulsos instintivos motores y aparece la interdependencia entre la acción, trazados que lleva a cabo y el propio espacio. Sus líneas se producen sin una forma definida, pero representando la realidad que envuelve a los niños. La noción del espacio interno representa uno de los primeros conceptos espaciales descubierto por el niño como consecuencia de la operación de cierre y clausura de las formas, concepto que se aprenderá con la realización de algunas acciones consistentes en señalarlo y afirmarlo haciendo uso de los indicadores del espacio que son algunos garabatos.
- **Etapa preesquemática.** La mayoría de autores coinciden que la etapa preesquemática oscila entre los cuatro y los seis años. En este periodo se desarrolla el proceso simbólico y cómo el niño lo va relacionando con su aprendizaje. Además, el niño empieza a descubrir su esquema corporal y seguidamente lo va representando gráficamente.
Según Lowenfeld (2008) en este período de preesquemática, que se inicia con cuatro años, el niño continúa investigando las relaciones de la forma y el espacio; lo hace a través de las operaciones de cuyas combinaciones nacerán nuevas configuraciones cada vez más complejas. Otras veces parece tratarse de un ejercicio intelectual orientado al aprendizaje de las relaciones formales y espaciales.

En cuanto a la representación del espacio, en esta etapa de la esquematización, el espacio aparece representado por una línea horizontal que atraviesa el cuadro de lado a lado y que representa a la línea de tierra o línea base. En este espacio se integrarán y organizarán las imágenes formando una escena única. A esto se le llamará espacio frontal o alzado.

Por un lado está la aparición de la línea base o de tierra es el indicio de que el niño se siente que forma parte del medio, y a la vez esta línea puede ser sustituida por el borde inferior de la hoja. Podrían aparecer dos o más líneas representando el aire y el cielo.

Y por otro lado, el plano vertical del espacio frontal es bidimensional, así que no puede representarse con detalle, y las limitaciones son arriba y abajo, derecha e izquierda, colocándose las figuras sobre la línea de tierra.

Lowenfeld (2008), considera que esta línea base es sólo un símbolo espacial en el dibujo del niño, en el que se dibuja un paisaje, o donde se ponen cosas, ya que esta línea no existe en la realidad, pero es una forma de situarse.

Para llegar a esa línea base, se pasa por un desarrollo intelectual importante. A veces aparecen en el dibujo varias líneas de base colocadas unas encima de otras formando estratos. Esta línea cumple además la función de nexo espacial entre las imágenes y configura el espacio continuo y lineal de la narración, como si de un texto se tratara.

Esta línea base tiene una tradición milenaria en la cultura occidental, ya que en el Antiguo Egipto se utilizaba. Para Lowenfeld (2008) la línea base constituye el esquema básico del espacio, no es un símbolo rígido, sino que puede variar. Y estas variaciones son las siguientes:

- a) *Descripción o alteración de la línea base*: la curva, la elimina...
- b) *Mezcla de plano y elevación*: Plano vertical para los seres y objetos. En el plano horizontal, si el objeto es horizontal, lo pone en dicha posición.
- c) *Plegado o abatimiento*: tumbar elementos verticales sobre el plano horizontal.

- d) *Transparencia o rayos X*: el niño representa a la vez el interior y el exterior de las cosas.

Como conclusión a todos estos conceptos y características, aunque todas ellas son importantes para tener en cuenta el desarrollo de la comprensión del espacio por el niño, y debe de analizarse en detalle todos los elementos de los dibujos realizados, se debe dedicar especial atención a la *línea base*, o línea de tierra, ya que nos indica que el niño ha desarrollado su propia concepción sobre el espacio.

1.2.6 Relaciones sociales

Las relaciones con los demás es un aspecto muy importante para ver cómo los niños aprenden el espacio, ya que el espacio es todo lo que les rodea, y en ese espacio, los niños no están solos, sino que están rodeados de sus iguales, de familiares y de otras personas con las que se relaciona diariamente.

Las relaciones sociales han sido estudiadas por diferentes autores; Vigotsky (1979) expone que los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognoscitivo de los niños aparecen primero en la sociedad y finalmente la interiorizan. Las teorías de Vigotsky y de Piaget defienden la participación activa de los niños con su entorno. Sin embargo, mientras Piaget señala en su teoría que la mente se entiende como un ente solitario que toma e interpreta la información sobre el mundo, Vigotsky (1979) difiere del primero, en que el crecimiento cognoscitivo es un proceso colaborativo.

Los niños aprenden en la interacción social con las personas de su entorno. Es en las actividades con los demás, donde los niños interiorizan los modos de pensar y actuar de su sociedad.

Vigotsky (1979) muestra que los adultos o compañeros deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de un niño para que pueda dominarlo. La zona de desarrollo próximo es la brecha que hay entre lo que puede hacer y lo que no pueden hacer solos, pero con una guía si pueden hacerlo.

El andamiaje es el apoyo que familiares, profesores y otros niños de manera temporal dan al niño hasta que pueda hacer una actividad él solo.

En la Teoría Bioecológica de Bronfenbrenner (1987), sostiene cinco niveles de influencia ambiental, influyente en la comprensión del espacio:

1. **Microsistema:** refiriéndose al entorno escolar, hogar, vecinos, comprende las relaciones directas con los padres, profesores, cónyuges, hijos, padres.
2. **Mesosistema:** interlocutor de varios microsistemas, los vínculos entre el hogar y escuela, trabajo y vecindario.
3. **Exosistema:** vínculos entre un microsistema y sistemas externos que afectan de manera indirecta a una persona.
4. **Macrosistema:** formado por los esquemas culturales generales, como las ideas, ideologías y sistemas económicos y políticos.
5. **Cronosistema:** cambio o la constancia de una persona y del ambiente.

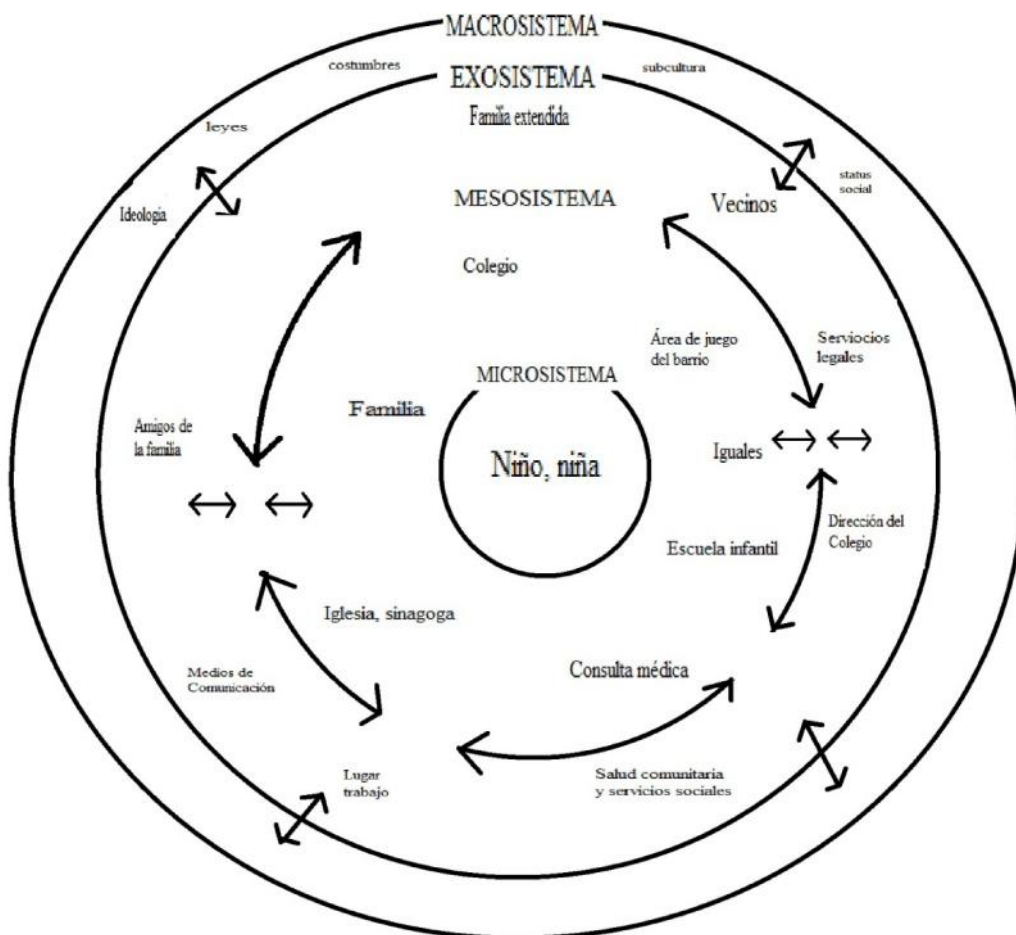


Figura – Contextos de la Teoría ecológica de U. Bronfenbrenner(1987)escrita por Martín Bravo, C; Navarro Guzmán J.I (2009).

La teoría del aprendizaje social de Bandura (1999) sostiene que las personas aprenden las conductas que aprueba la sociedad por observación e imitación de modelos, por observar a los demás, a los padres, a los profesores.

La imitación de los modelos es un elemento importante en la forma en que los niños aprenden a hablar, a manejar los conflictos, a cultivar un sentido moral y asimilar las conductas propias.

En resumen, el entorno es muy importante para los niños y todo lo que sucede a su alrededor va a influir en ellos, y esto puede suceder de manera positiva o negativa. Todas las personas del entorno del niño, y su manera de relacionarse y de actuar con el niño, influirán de manera directa en él ya que este imita a las personas de su entorno, situado en el espacio.

Y todo esto influye a la hora de comprender el espacio, ya que todas las personas que hay alrededor del niño de alguna manera le ayuda a asimilar el concepto del espacio.

1.3 BASES PEDAGÓGICAS

1.3.1 Métodos de aprendizaje de los niños.

En educación infantil existe diversidad de métodos para que los niños aprendan. Determinar la utilización de la correcta metodología en cada momento dependerá de la elección de cada maestra, teniendo en cuenta los conocimientos que vaya a enseñar a los niños. Algunas estrategias docentes disponibles son:

➤ **Metodología lúdica**

El espacio se podría trabajar a través de esta metodología, haciendo actividades lúdicas, muy importantes para el desarrollo del niño, ya que es a través del juego como el niño entiende cómo suceden las cosas. Según Piaget (1973) *El juego* es una actividad necesaria para los seres humanos, teniendo su importancia en la esfera social. Es una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas y se debe de realizar de forma gustosa, sin obligación, requiere de tiempo y de espacio para poder realizarlo.

La actividad lúdica o *juego* es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser; lo que le permite exteriorizar conflictos internos de

la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad. Las características del juego son las siguientes:

- ✓ Debe ser libre.
- ✓ Tiene que producir placer.
- ✓ Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- ✓ Predominan las acciones sobre los objetivos de las mismas.
- ✓ Es una actitud ante la realidad y ante el propio comportamiento.
- ✓ Se desarrolla en una realidad ficticia.
- ✓ Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal.
- ✓ Debe implicar actividad.
- ✓ Se trata de una actividad propia (pero no exclusiva) de la infancia.
- ✓ Es algo innato.
- ✓ A través del juego el niño muestra en qué etapa evolutiva se encuentra.
- ✓ Favorece el proceso socializador.
- ✓ Cumple una función catártica.

➤ **Aprendizaje por proyectos**

Un proyecto es un método de aprendizaje, en el que los contenidos se presentan a los niños de forma global. El proyecto sirve para:

- Organizar los contenidos de la enseñanza de manera motivadora para su aprendizaje.
- Tratar aspectos de la realidad desde una perspectiva globalizadora.
- Atender a la diversidad.
- Incidir en la construcción de conocimientos.
- Provocar aprendizajes significativos y funcionales.

El proyecto pasa por diferentes fases que son las siguientes:

- Fase de elección del tema: el tema ha de ser motivador y a la vez debe de tener sentido para los niños/as.
- Fase de preparación de la información.
- Fase de evaluación del trabajo.

Se podría llevar a cabo un proyecto relacionado sobre el campo, haciendo actividades motivadoras para los niños.

➤ **Rincones:**

Carmen Ibáñez Sandín (2010) define los rincones como “Espacios organizados, dentro del aula que tienen que ser polivalentes, es decir, tener diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos...” En cada rincón los niños pueden participar de manera individual o grupal, en un número reducido de niños. La importancia de esta metodología reside en la *organización del espacio*. Es necesario que los niños toquen distintos materiales y además en distintas situaciones. Al distribuir el espacio y los materiales de manera adecuada se puede trabajar todas las áreas que el niño necesita, en actividades libres pero supervisadas por la maestra.

El número de niños en cada rincón debe ser de 2 a 5 niños. El número de rincones deberán establecerse en función de los objetivos que se quieran conseguir. El rincón debe tener una estructura bien definida y espacio limitado, y cuanto más cerrado mejor. Ejemplos de rincones: Rincón de la casa, rincón de la tienda, rincón de las construcciones, rincón de la ciudad, rincón de los disfraces... En mi caso se llevaría a cabo un rincón sobre actividades relacionadas sobre el medio rural, donde los niños pudieran aprender los animales que hay en el campo y los alimentos que nos dan esos animales.

➤ **Talleres:**

Son una forma de organización donde destaca el trabajo colectivo. En los talleres se realizan actividades dirigidas por los adultos, sobre un tema concreto, parecido a los rincones. Tiene una dificultad progresiva donde el niño va adquiriendo cada vez más conocimientos. A través de ellos se pueden trabajar todos los contenidos del currículum de infantil. Ejemplos de talleres: taller de las matemáticas, taller de lectura... Yo llevaría a cabo un taller sobre el medio rural.

1.3.2 Relación con el currículum

De acuerdo a la última Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) no hay ningún cambio que afecta a infantil, entonces me voy a guiar por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el currículo del segundo ciclo de educación infantil vigente en la comunidad de Castilla y León se concreta en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, el espacio se encuentra en diferentes áreas. Una de las áreas donde aparece el espacio es en el área del conocimiento del entorno, que debe posibilitar al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación de manera reflexiva.

A continuación explico los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con el tema del espacio y del medio rural.

Estos son los objetivos del área del conocimiento del entorno, relacionados con el tema del espacio:

- *Observar y explorar de forma activa su entorno*, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos.
- *Interesarse por los elementos físicos del entorno*, identificar sus propiedades, posibilidades de transformaciones y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

En cuanto a los contenidos del área del conocimiento del entorno, relacionados con el tema del espacio hay que tener en cuenta que el niño tiene una percepción acerca de los objetos y de los fenómenos que ocurren a su alrededor, identifica algunas de las características, ha tenido sensaciones y reconoce formas de organización social, composición y las relaciones entre sus miembros. Es el intercambio con el medio y sus vivencias lo que le permite ampliar el conocimiento del mundo físico y natural, e iniciarse con la representación de la realidad.

El niño mediante la exploración del entorno más próximo aprende a situarse y orientarse en el espacio y a localizar elementos respecto a sí mismo, a los demás y a los objetos.

Es muy importante también que a esta edad pueda actuar con autonomía, confianza y seguridad en los ambientes sociales más próximos, que conozca y utilice las reglas que posibilitan una adecuada convivencia y que sepa valorar las ventajas que aporta la vida en grupo, reconociendo las limitaciones.

Bloque I. Medio Físico: elementos, relaciones y medida.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.

Bloque II. Acercamiento a la naturaleza.

- Identificación de seres vivos y materia.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.
 - Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
 - Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Bloque III. La cultura y la vida en sociedad.

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.
- La actividad humana en el medio próximo: funciones y oficios habituales.
- Identificación de distintos establecimientos de la localidad y productos que suministran.
- Valoración de los servicios que presta la localidad para nuestro bienestar y seguridad.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y respeto.
- Normas de urbanidad y colaboración con las personas en el cuidado del entorno.

2 - PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPACIO GEOGRÁFICO A TRAVÉS DEL MEDIO RURAL

2.1 OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación nombro los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que voy a trabajar en mi unidad didáctica:

Objetivos

1. Expresar mediante el lenguaje oral diferentes ideas sobre el tema.
2. Ampliar el conocimiento que los niños tienen sobre el campo.
3. Expresarse y comunicarse a través del lenguaje musical y lenguaje plástico.
4. Mostrar interés por el aprendizaje de diferentes canciones y adivinanzas.
5. Mostrar interés y curiosidad por los cambios producidos en el entorno.
6. Ampliar el vocabulario sobre las partes de una planta.
7. Identificar adecuadamente las diferentes partes de una planta.
8. Elaborar de forma colectiva un huerto para la clase.
9. Manifestar actitudes de cuidado y de interés con la actividad.
10. Identificar el producto con el animal del que procede.
11. Diferenciar los productos animales con los productos vegetales.
12. Descubrir las respuestas de las adivinanzas planteadas por la profesora.
13. Comprender y reproducir la canción referente a los animales.
14. Imitar adecuadamente al animal que le haya tocado.
15. Reconocer los diferentes tipos de animales y los sonidos que hacen cada uno de ellos.
16. Señalar las características propias de los animales.
17. Manifestar actitudes de curiosidad ante el vídeo.
18. Contribuir al desarrollo de las actividades grupales que se realicen en el aula.
19. Mostrar a través de su conducta, la asimilación de algunas normas de comportamiento básicas en el aula.

20. Acercar a los niños a la realidad de una granja.
21. Realizar adecuadamente el mural del agricultor, colaborando con los compañeros.
22. Recolectar lo que se plantó al principio de la unidad didáctica.
23. Utilizar los sentidos para percibir los olores, sabores y colores de algunos alimentos del campo.
24. Distinguir los alimentos que origen animal de los que no lo son.
25. Mostrar actitudes de interés hacia nuevos cuentos.
26. Identificar los comportamientos adecuados e inadecuados en el cuidado de los animales.

Contenidos

1. Objetos presentes en el campo.
2. La canción y el dibujo como elementos expresivo.
3. Canciones de su entorno como elemento expresivo, relacionadas con el tema a aprender.
4. Planta: partes, ciclo y vital.
5. Huerto en clase compuesto por tomates y lechugas.
6. Productos de los animales: leche, huevos, miel, lana.
7. Tipos de alimentos: vegetales y animales.
8. Actividades que se hacen en el aula: adivinanzas.
9. Animales: sonidos y movimientos que hacen.
10. Vocabulario propio del tema.
11. Visionado de imágenes de animales.
12. Audición de músicas y canciones relacionados con los animales.
13. Cuento del ratón de campo y de ciudad.
14. Identificación de algunos productos de la huerta.
15. Utilización de los sentidos para la exploración del entorno natural.
16. Identificación de diferentes animales del campo.
17. Observación del ciclo vital de una planta.
18. Pronunciación correcta las nuevas palabras aprendidas.
19. Relación de la silueta de los animales con la sombra correspondiente.
20. Asimilación de medidas de cuidado de los animales.
21. Recolección de nuevos alimentos plantados.
22. Esfuerzo por expresar correctamente el vocabulario aprendido.

23. Hábitos de higiene en relación con las plantas: lavarse las manos.
24. Asimilación de normas de cuidado y conservación de las plantas.
25. Disfrute a través del contacto con las plantas.
26. Participación activa en la actividad común.
27. Gusto por entornos naturales y acercamientos a los animales.

Criterios de evaluación

1. Da muestras de interesarse por el campo y nombra algún componente.
2. Se comunica y expresa a través del lenguaje musical.
3. Explora las diferentes posibilidades de expresión musical.
4. Desarrolla actitudes de cuidado hacia el medio natural.
5. Se interesa por los objetos del entorno.
6. Se interesa por el cuidado de plantas y animales.
7. Respeta diferentes modos de vida.
8. Comunica de forma oral sus opiniones y sentimientos.
9. Escucha con respeto las opiniones de los demás.
10. Relata situaciones reales.
11. Comprende las intenciones comunicativas de sus iguales y de sus mayores.
12. Entiende las historias, cuentos y explicaciones de la profesora.
13. Utiliza técnicas plásticas con imaginación.

2.2 METODOLOGÍA

Principios metodológicos

En Ed. Infantil se trabajará de manera globalizada, activa y constructivista, partiendo de lo que ya saben, tratando de conectar todas las cosas entre sí, que permitan el desarrollo del niño/a tanto cognitiva, física, afectiva y socialmente.

La metodología empleada en esta unidad didáctica, está basada en el aprendizaje significativo y el constructivismo, en el que partimos de los conocimientos previos del niño. Los aprendizajes que el niño realiza contribuirán a su desarrollo, en la medida en que constituyan aprendizajes significativos. Para ello debe poder establecer relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes.

Los principios pedagógicos que trabajo en la unidad didáctica, de este trabajo de fin de grado son los siguientes:

- Principio de aprendizaje significativo.
- Principio de globalización.
- Principio de actividad.
- Principio de juego.
- Principio de motivación.
- Principio de socialización.
- Principio de la creatividad.
- Principio de individualización.

2.3 PRINCIPIOS GRALES. DE EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPACIO GEOGRÁFICO A TRAVÉS DEL MEDIO RURAL

La evaluación permitirá obtener información sobre cómo el niño se está desarrollando con las actividades propuestas. En la evaluación se intenta atender de manera singular a cada alumno, ver las actitudes individuales de cada niño y los aprendizajes de cada niño. La evaluación del proceso de aprendizaje, que se llevará a cabo se caracteriza por ser global, continua y formativa.

Cómo técnicas se destacará la observación directa e indirecta . En cuanto a la evaluación se hará:

Evaluación Inicial Se llevará a cabo en una asamblea donde la maestra evaluará los conocimientos previos que tienen los niños sobre el tema, para saber qué es lo que saben sobre el tema del campo. La profesora les hará preguntas del tipo:

- ¿Qué es el campo?
- ¿Qué animales hay en el campo?
- ¿De dónde salen los alimentos que comemos?
¿De dónde sale la leche que nos tomamos?
- ¿De dónde salen los huevos que comemos?
- ¿Alguien ha estado en el campo?

Evaluación Continua que se llevará a cabo a través de asambleas diarias, para ver lo que el niño va aprendiendo. Se llevará a cabo un proceso para valorar sus procesos, avances y la ayuda que necesita.

Evaluación Final Al finalizar la unidad didáctica, se verá lo que los niños han aprendido de acuerdo a los objetivos propuestos. Para ello utilizaremos los criterios de evaluación .

Atención a la diversidad En cuanto a la atención a la diversidad, esta unidad didáctica está hecha pensando en los niños de cuatro años. Si en el aula hubiera niños con necesidades especiales habría que adaptar las actividades, de manera que todos los niños pudieran realizarlas. Por supuesto teniendo en cuenta siempre los ritmos de los niños, ya que no todos son iguales, y se propondrán actividades de apoyo y refuerzo para los niños con ritmo lento y de ampliación y profundización si los ritmos son rápidos.

Los criterios de evaluación son los descritos en la escala de estimación, situada en el Anexo 14.

Además de estos se tendrá en cuenta el saber discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Se tendrá en cuenta el manejo de las nociones básicas espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos). Es importante si los niños dan muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar sus componentes, manifestaciones de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.

Se observará la vinculación afectiva a los grupos más cercanos y la acomodación de su conducta a los principios, valores y normas. Es importante si el niño se interesa por

otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad. Es importante que el niño ubique objetos en el espacio según el criterio dado e identifica su posición respecto a otro.

Para la evaluación se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **El cuaderno:** se utilizará para la evaluación continua, donde la maestra registrará el trabajo diario que realiza el alumno a través de su cuaderno de clase. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos anteriormente.
- **Las escalas de estimación:** se utilizará para la evaluación final, donde la maestra observará los resultados obtenidos, donde pondremos el criterio a evaluar y si, no o a veces. (Anexo 14).

2.4 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Muchos de los niños de ciudad no están familiarizados con el espacio rural, hasta tal punto que muchos de los productos procedentes de los animales, muchos niños no tienen ni la menor idea de donde proceden. De hecho muchos niños se piensan que los productos vienen del supermercado, sin saber que no es así.

Con esta unidad didáctica, pretendo acercar a los niños, en este caso, de cuatro años, al medio rural y a las personas que lo componen y todo lo que conlleva, desde los animales, productos...

La unidad didáctica está hecha para conseguir diferentes objetivos, contenidos a través de una metodología basada en el constructivismo y la construcción de aprendizajes.

2.5 CONTEXTO

Esta unidad didáctica va dirigida a los niños y niñas del 2º ciclo de educación infantil en el aula de cuatro años.

2.6 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS: SESIONES

Sesión 1. Introducción al tema del campo.

- **Actividad 1.Descripción:** La maestra reunirá a los niños en una asamblea y les hará preguntas para introducir la nueva unidad didáctica. De uno en uno cada niño contará al resto lo que sabe del campo. La maestra irá haciendo preguntas del tipo ¿Qué es el campo? ¿Por qué es importante el campo? ¿Alguien ha estado en el campo alguna vez? ¿Qué animales hay en el campo?¿Qué productos nos dan los animales?¿Quién trabaja en el campo?¿Se vive igual en el campo que en la ciudad? Después de hablar sobre el tema, cada uno se sentará en su silla y hará un dibujo libre sobre lo que sabe del campo y nos describirá lo que ha dibujado

Tiempo: 30 minutos.

Recursos materiales: ninguno.

Objetivos: 1, 2.

Contenidos: 10, 16.

Criterios de evaluación: 1, 5, 8, 9, 10, 11.

- **Actividad 2.Descripción:** La maestra les pondrá el vídeo: (Canciones infantiles, en la granja de mi tío) a los niños, que luego comentarán entre todos. Los niños verán el video, y luego lo bailarán y aprenderán la canción y una vez aprendida la cantarán todos juntos.

Tiempo: 15 minutos

Recursos materiales: el vídeo

<http://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2010/09/unidad-didactica-la-granja.html> .

Objetivos: 3, 4, 13, 17, 20.

Contenidos: 2, 3, 9, 12.

Criterios de evaluación: 2, 3.

- **Actividad 3.Descripción:** La profesora hará una gymcana en el aula. Los niños deberán actuar como si fueran animales, dependiendo del animal que nombre la profesora. Cuando la profesora diga conejos, los niños deberán correr como tal, cuando la profesora diga perro, el niño dará saltos; cuando la profesora diga gato los niños deberán trepar como si fueran gatos.

Tiempo: 20 minutos.

Recursos materiales: ninguno.

Objetivos: 9, 14, 15, 18, 19,20.

Contenidos: 9, 26.

Criterios de evaluación: 14.

Sesión 2. Plantamos semillas.

- **Actividad 1. Descripción:** En el campo, podemos encontrar todo tipo de plantas ¿De dónde salen las plantas? La maestra hace un experimento en clase. Dará a los niños los materiales necesarios. La maestra da a cada grupo un vaso transparente, uno de los niños colocará algodón en la parte de abajo del vaso, otro de los niños del grupo introducirá las semillas entre el algodón. Otro de los niños regará la planta para que crezca. Y a diario habrá un encargado de cada grupo que se encargará de regar la planta para que se mantenga mojada y pueda crecer. Dividirá la clase en cinco grupos y cada grupo se encargará de una planta.

Tiempo: 20 minutos.

Recursos materiales: vasos transparentes, semillas, algodón, agua. (Anexo 1).

Objetivos: 2, 5, 6, 7, 9, 18, 20.

Contenidos: 4, 15, 17, 25.

Criterios de evaluación: 4, 5, 6, 14.

Sesión 3. Partes de una planta y plantamos tomates y lechugas.

- **Actividad 1 Descripción:** En esta actividad la maestra les dirá las distintas partes de una planta. Los niños lo aprenderán y colocarán una pegatina en la flor, una en el fruto otra, en las hojas, tallo y raíz otra, se trata de que aprendan el vocabulario sobre las plantas y sepan identificar las diferentes partes. Después la pintarán.

Tiempo: 15 minutos

Recursos materiales: ficha didáctica y pegatina (Anexo 2).

Objetivos: 2, 6, 7.

Contenidos: 4, 17, 18, 23, 24, 25.

Criterios de evaluación: 4, 6, 14.

- **Actividad 2. Descripción:** La maestra pedirá colaboración a las familias para hacer el pequeño huerto en clase, donde se plantarán tomates y lechugas, algo sencillo y así se puede seguir diariamente su crecimiento. Se colocará en un lugar soleado del aula. Más adelante haremos actividades de seguimiento y de recolección, en la sesión 10, actividad 1. A diario cada niño regará las plantaciones para que se mantengan con agua suficiente para sobrevivir.

Tiempo: 40 minutos la plantación y colocación, pero es una actividad que durará más allá de la unidad didáctica, el tiempo que tarden en crecer las plantaciones.

Recursos materiales: Planta del tomate y de lechuga, abono, tiestos, agua. (Anexo 3).

Objetivos: 1, 2, 8, 9, 18.

Contenidos: 1, 5, 14, 27.

Criterios de evaluación: 1, 4, 8, 14.

Sesión 4.: Qué animal va con qué producto?.

- **Actividad 1. Descripción:** Antes de comenzar esta actividad la maestra contará en la asamblea a los niños algunos productos que dan los animales, les preguntará lo saben y además ella se lo explicará.” ¿Qué nos da la vaca? leche ¿Qué se puede hacer con la piel de la oveja?¿Quién nos da los huevos?¿De qué se encargan las abejas? de la miel. A continuación los niños deben unir dibujos de los animales con los productos que dan. Vaca: leche Oveja: lana Gallina: huevos Abeja: miel. Tendrán que poner una pegatina en el producto que nos de cada animal.

Tiempo: 20 minutos.

Recursos materiales: ficha didáctica (Anexo 4).

Objetivos: 2, 10, 20.

Contenidos: 1, 6, 16.

Criterios de evaluación: 1.

- **Actividad 2.Descripción:** La profesora explicará a los niños qué productos vienen de la tierra y que productos vienen de los animales (leche, jamón, filetes) Productos de la tierra (Cebolla, tomate, lechuga tomate, zanahorias).Entre todos se hará un mural sobre alimentos de animales y alimentos de la tierra. La profesora pedirá colaboración a las familias de los niños, para que traigan de sus casas imágenes de alimentos de las revistas publicitarias y los niños las traerán al día siguiente, y recortarán los alimentos que encuentren. Luego tendrá que pegar dependiendo de su origen, ya sea animal, procedente de la vaca, el cerdo o la gallina o de origen vegetal en otro mural.

Lo haremos colocando dos cartulinas en la pared, a una altura que los niños lleguen, y de uno en uno irán colocando su alimento, dependiendo de su origen.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos materiales: imágenes de alimentos de origen animal y vegetal.(Anexo5).

Objetivos: 2, 10, 11, 16, 18, 24.

Contenidos: 1, 6, 7, 16.

Criterios de evaluación: 15, 13.

Sesión 5. Adivinanzas y qué animal soy.

- **Actividad 1 Descripción:** la maestra irá diciendo adivinanzas a sus alumnos y los niños después de escuchar atentamente, tendrán que intentar adivinarlas.

Tiempo: 30 minutos.

Recursos materiales: adivinanzas sobre el campo (Anexo 6).

Objetivos: 1, 2, 4, 12.

Contenidos: 8, 22.

Criterios de evaluación: 8, 9, 11.

- **Actividad 2. Descripción:** La maestra les enseñará canción sobre los animales del campo. Después la bailarán y la aprenderán para cantarla juntos después.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos materiales: canción. (Anexo 6).

<http://www.youtube.com/watch?v=DbIL6OaJpy4>.

Objetivos: 3, 4, 13, 17.

Contenidos: 2, 3, 12, 26.

Criterios de evaluación: 2, 3.

- **Actividad 3. Descripción:** Imitamos a los animales. Cada niño elegirá un número, del 1 al 5 y cada número es un animal. El 1 la vaca, el 2 el gallo, 3 el conejo, el 4 el cerdo el 5 la mariposa. Cuando la profesora diga un número los niños que tengan esos números deberán imitarlos. Por ejemplo el 1: entonces deberán salir todas las vacas e imitarlas, así con todos los números.

Tiempo: 15 minutos.

Recursos materiales: Números escritos del 1 al 5. (Anexo 7).

Objetivos: 14, 15, 16.

Contenidos: 9, 16, 26, 27.

Criterios de evaluación: 14.

Sesión 6. Vídeos sobre la gallina y pintar los animales adecuados.

- **Actividad 1. Descripción:** Los niños van a ver el siguiente cuento para aprender de donde salen los huevos. Cuento: ver el vídeo y responder a las preguntas de la maestra ¿De dónde salen los huevos?¿De qué animal? ¿Qué hay dentro de ese

huevo? ¿Se puede comer?¿Hay que cocinarlo?¿Qué formas de cocinarles existen?

Tiempo: 20 minutos.

Recursos materiales: video <http://www.youtube.com/watch?v=S-xncb6HGww>.

Objetivos: 1, 2, 17.

Contenidos: 1, 6, 11, 27.

Criterios de evaluación: 1, 6, 8, 9, 10, 12.

- **Actividad 2. Descripción:** La maestra les pondrá la canción “La Gallinita turuleca” Todos juntos verán el vídeo, y disfrutarán de la canción y la bailarán todos juntos.

Tiempo: 30 minutos

Recursos materiales: vídeo

<http://www.youtube.com/watch?v=HnhKQPy6HF0>.

Objetivos: 2, 3, 4, 13, 17.

Contenidos: 2, 3, 11, 12.

Criterios de evaluación: 2, 3, 14.

Sesión 7. Procedencia de la leche y dibujo de los animales.

- **Actividad 1.Descripción:** La maestra les pondrá la canción sobre la procedencia de la leche de vaca Es un video animado sobre las vacas del campo, los niños lo verán y la cantarán con la maestra.

Tiempo: 15 minutos

Recursos materiales: canción.

<http://www.youtube.com/watch?v=bDgZQVHGUPI>.

Objetivos: 2, 3, 4, 13, 17.

Contenidos: 2, 3, 11, 12.

Criterios de evaluación: 2, 3, 14.

- **Actividad 2. Descripción:** Los niños harán un dibujo libre sobre los animales vistos hasta ahora en la unidad didáctica. Después de contar lo que hacen esos animales, colocarán esos dibujos por la clase.

Tiempo: 15 minutos.

Recursos materiales: folios, pinturas, rotuladores, folios, celofán.

Objetivos: 1, 3, 16.

Contenidos: 2, 10.

Criterios de evaluación: 8, 9, 10, 11, 13.

Sesión 8 Procedencia de la leche y qué es la silueta

- **Actividad 1. Descripción:** La maestra les pondrá un vídeo para que aprendan de dónde viene la leche, luego comentarán lo que en él aparece.

Tiempo: 15 minutos.

Recursos materiales: vídeo. <https://www.youtube.com/watch?v=dvQbYEebif0>.

Objetivos: 1, 10, 11, 17, 20, 26.

Contenidos: 6, 11, 16, 20, 22, 27.

Criterios de evaluación: 1, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 15.

- **Actividad 2. Descripción:** los niños deben unir, en la ficha, cada animal con su sombra correspondiente.

Tiempo: 10 minutos.

Recursos materiales: ficha didáctica. (Anexo 8).

Objetivos: 2, 20, 15, 16.

Contenidos: 9, 16, 19.

Criterios de evaluación: 11, 12.

- **Sesión 9 Cuento, pintar alimentos del campo y mural**

- **Actividad 1. Descripción:** La maestra le contará el cuento del ratón y la ciudad, y después lo comentarán entre todos.

Tiempo: 10 minutos.

Recursos materiales: cuento. (Anexo 9).

Objetivos: 2, 15, 19, 20, 25, 26.

Contenidos: 1, 13, 16.

Criterios de evaluación: 11,12.

- **Actividad 2. Descripción:** Los niños tienen que pintar los alimentos que no procedan de los animales del campo.

Tiempo: 15 minutos.

Recursos materiales: ficha didáctica. (Anexo10).

Objetivos: 23, 24, 2.

Contenidos: 6, 7, 14.

Criterios de evaluación: 11, 13, 15.

- **Actividad 3. Descripción:** Entre todos, en una cartulina grande, se hará un mural sobre los agricultores del campo, con los instrumentos que utilizan, algunos de los productos que salen de la tierra y que luego comeremos en nuestras casas. Para ello la maestra buscará imágenes que luego los niños tendrán que aprender cómo se llaman y colocarlo.

Tiempo: 20 minutos

Recursos materiales: imágenes de los alimentos. (Anexo11).

Objetivos: 9,18, 20, 21.

Contenidos: 1, 10, 14, 26.

Criterios de evaluación: 13, 11, 5.

Sesión 10 .Somos agricultores y alimentos que se consumen.

- **Actividad 1. Descripción:** Harán de agricultores, para ello vendrán disfrazados de agricultores, de sus casas,(previamente avisando a los padres con anterioridad para que puedan hacerse con los trajes). Todos los niños estarán sentados en sus mesas y por mesas se irán levantando y por grupos irán recolectando los productos que plantaron. Después lo probarán todos juntos.

Tiempo: una hora.

Recursos materiales: disfraces, azadón.

Objetivos: 11, 22, 24.

Contenidos: 5, 7, 10, 14, 21, 27.

Criterios de evaluación: 1, 4, 5, 8, 9, 12, 14, 15.

- **Actividad 2. Descripción:** la maestra proporciona imágenes de diferentes animales, el niño deberá marcar con una X los animales que proporcionan alimentos para el consumo humano.

Tiempo: 15 minutos

Recursos materiales: ficha didáctica. (Anexo 12).

Objetivos: 2, 11, 19, 20, 23, 24.

Contenidos: 6, 7, 14.

Criterios de evaluación: 1, 11, 12, 15.

Sesión 11. Visita a la granja-escuela

- **Actividad 1. Descripción:** Se hará una visita a una granja escuela cercana al colegio. Tendremos una guía que nos enseñará los animales que hay en la granja escuela. Los niños verán de cerca algunos de los animales tratados en clase. Ya que es importante ver la realidad de cerca, donde ellos aprendan realmente cómo son los animales, ya que muchos de ellos al vivir en la ciudad no ha visto ningún animal de cerca. La maestra una vez que estén con los animales, les preguntará a los niños, y ellos tendrán que ir señalando a los animales que les pregunte la profesora:

¿Cuál es la vaca? ¿Qué alimento nos da? ¿Qué sonido hacen?

¿Dónde están los gallos? ¿Qué sonido hacen?

¿Dónde está el cerdo? ¿Qué sonido hacen? ¿Qué producen?

¿Cuáles son los gansos? ¿Qué sonido hacen?

¿Hay algún gato? ¿Qué sonido hacen?

¿Hay algún cocodrilo?

Para terminar la excursión los niños harán un dibujo de todo lo vivido.

Tiempo: toda la mañana.

Recursos: granja escuela.

Objetivos: 1, 2, 5, 9, 15, 16, 20, 26.

Contenidos: 1, 6, 7, 9, 16, 20, 26, 27.

Criterios de evaluación: 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 7.

- **Actividad 2. Final. Descripción:** En esta última actividad, la profesora divide la clase en dos grupos, un grupo serán los ratones de campo y el otro grupo será los ratones de ciudad. (El día que diga la profesora tendrán que venir disfrazados, y traerán alimentos, dependiendo si son de ciudad o del espacio rural). La profesora preparará una zona que será el campo y una zona que será la

ciudad, lo hará distribuyendo las mesas y sillas en cada zona, para que los ratones se sientan como en casa. Cada grupo deberá de realizar un dibujo relacionado con su zona y nos explicará al resto qué es. Y la maestra les colocará para que se vean. Después se cambiarán de zona y harán otro dibujo sobre la zona que les ha tocado.

Una vez hechos todos los dibujos, los niños nos dirán los alimentos que han traído según si se comen en la ciudad o en el campo, comentando las diferencias. Realizado todo esto, todos juntos comerán lo que han traído todos.

Tiempo: dos horas.

Recursos: el aula, los alimentos traídos de casa, folios, pinturas.

Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 18, 19.

Contenidos: 1, 2, 10, 22, 26.

Criterios de evaluación: 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

2.7 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS DE EDUCACIÓN INFANTIL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	SESIONES										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos.		X	X	X				X		X	X
Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.	X			X	X				X	X	X
Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformaciones y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación		X	X	X		X	X	X	X	X	X
CONTENIDOS											
BLOQUE I MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDA											
Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones		X	X				X	X		X	X
Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.							X	X		X	X
BLOQUE III LA CULTURA Y LA VIDA EN SOCIEDAD:											
Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.			X	X		X	X	X	X	X	X
La actividad humana en el medio próximo: funciones y oficios habituales.			X						X	X	X
Valoración de los servicios que presta la localidad para nuestro bienestar y seguridad.			X	X					X	X	X
Espacios más representativos del entorno			X				X			X	X
Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorándolo	X	X	X			X	X	X			X

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. OBJETIVOS	SESIONES										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes	X		X		X		X	X			X
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social	X		X		X			X			X
Expresarse con un léxico preciso y adecuado	X				X						
Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal	X				X				X	X	X
CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses	X	X	X			X				X	X
Ejercitación de la escucha a los demás	X			X	X				X		X
Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, creatividad y la fantasía	X			X	X		X		X		X
Utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica	X				X				X		
Curiosidad por las canciones y danzas		X	X		X	X	X	X			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SESIONES										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones		X	X	X						X	X
Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas		X	X	X		X	X	X	X	X	X
Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno		X	X					X	X	X	X
Reconocer los diferentes oficios y servicios			X	X					X	X	X
Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorándolas	X		X	X		X	X	X	X	X	X
Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias	X		X		X		X				X
Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás	X			X						X	X
Relatar o explicar situaciones, hechos reales	X										X
Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos	X	X	X	X	X	X		X			X
Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotos, pictogramas y cuentos		X				X	X	X	X		
Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación					X	X	X		X		

2.8 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Es necesario que cada profesor se autoevalúe, mirando si sus propuestas docentes son las adecuadas, en este caso si las actividades de la unidad didáctica son las adecuadas. Si el tiempo programado para cada actividad es necesario, si es suficiente con ese tiempo, o hace falta más. Si los objetivos propuestos para los niños, de este caso de cuatro años son adecuados a la edad.

Y sobre todo si los objetivos propuestos son los adecuados a lo que la maestra se había propuesto. La autoevaluación debe servir para que la maestra reflexione sobre la metodología expuesta, y debe de tener actividades pensadas por si las actividades programadas no eran las adecuadas.

La maestra debe de darse cuenta de las dificultades encontradas y los problemas a la hora de realizar su propuesta docente con los niños. Para ello se puede utilizar como instrumentos una escala de estimación o una lista de control con los aspectos que quiera autoevaluar: como objetivos adecuados, tiempo empleado, recursos adecuados.

(Anexo 13)

3 - CONCLUSIONES

La primera conclusión que puedo extraer de la realización de este trabajo, a título general, es la siguiente: el entorno es muy importante para los niños y todo lo que influye a su alrededor influye en él. Dentro de este entorno, la forma en que las personas que lo rodean se relacionan y actúan con el niño influirán de manera directa, ya que los niños de forma natural lo primero que hacen es imitar a estas personas.

Después de estudiar las características del alumnado de cuatro años, de cómo comprenden los niños el espacio (entendiendo por espacio el escenario donde los niños se relacionan con el resto de personas, con sus iguales y con sus familiares), y sin olvidar que en educación infantil se trabaja el conocimiento del entorno, mi siguiente conclusión es que los niños deben aprender poco a poco lo que es el espacio ya que es un concepto bastante complicado para ellos, no podemos esperar que lo entiendan de forma inmediata.

Otra de las conclusiones extraídas de la realización del presente trabajo es prestar atención al componente teórico a la hora de revisar los resultados de las actividades realizadas por los alumnos, ya que puede ayudarte a distinguir la importancia de un resultado en lugar de otro en la realización de determinadas actividades. Por ejemplo, me ha sucedido con el hecho de que un niño realice su representación en un dibujo, ya que esto significa que el niño se siente parte del medio, es una forma de situarse, algo que a priori no tenía ese significado para mí.

Mi principal pretensión en la realización del trabajo es que la motivación estuviese asegurada, adaptando el nivel y la información al alumnado, presentando la unidad didáctica de la manera más llamativa posible y creando situaciones de aprendizaje que favorezcan a los niños. Otra de las conclusiones extraídas durante la realización de todas las actividades, es que es importante que toda la planificación expuesta tiene que tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños, con fichas de ampliación o fichas de ayuda si fuera necesario, ya que no se puede establecer una planificación totalmente rígida, porque pueden surgir alteraciones.

Otra conclusión es remarcar lo fundamental e importante para el desarrollo de los niños que es trabajar el espacio, ya que, además de que forma parte de una de las áreas del segundo ciclo de educación infantil, concretamente del conocimiento del entorno, es

importante trabajarlo a través de diferentes actividades donde el niño pueda actuar por sí mismo y trabajar con los compañeros para que puedan ayudarse entre ellos.

Por poner un pero a la realización del trabajo, me hubiera gustado llevar a cabo la unidad didáctica en un aula de niños de cuatro, para poder ver las mejoras que se podrían llevar a cabo, pero no se ha podido realizar.

Como punto y final, es importante recordar que al principio de este trabajo de fin de grado me propuse varios objetivos, los cuales he conseguido cumplir, ya que he podido demostrar a lo largo del trabajo la importancia de trabajar el espacio con los alumnos, he tenido la oportunidad de ampliar mis conocimientos sobre el espacio, y he conseguido, en mi opinión, hacer una propuesta didáctica atractiva para enseñar a los niños de Educación Infantil la aproximación al concepto del espacio, destacando concretamente el espacio rural.

En definitiva entiendo que todas las competencias como maestra quedan reflejadas en este trabajo de fin de grado.

4 - BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, A (2003): *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid. Síntesis.
- Ballesteros Jiménez, S y García Rodríguez, B(1995): *Procesos psicológicos básicos*. Universitas.
- Blas Bermejo (2011): *Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y Primaria*. Pirámide.
- Blas Bermejo (2011) *Cómo se manifiesta la capacidad de comprender el espacio. En Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y Primaria*.
- Del Río.P y Pinol- Douriez M.(1979):*La construcción del espacio en el niño. El desarrollo semiótico del esquema corporal, Prólogo de Jean Piaget*.
- Ibáñez Sandín, C.(2010):*El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid, La Muralla.
- Knapp, B (1979): *La habilidad en el deporte*. Editorial Miñón. Valladolid,1979.
- Lowenfeld,V(2008) :*Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis
- Martín Bravo, C; Navarro Guzmán J.I (2009): *Psicología del desarrollo para docentes*. Pirámide.
- Moles, A; Rohmer, E (1972): *Psicología del espacio*. Madrid. Ricardo Aguilera.
- Piaget, J, Inhelder. B. *Psicología del niño*. Ediciones Morata, S. L. Madrid, 1973.
- Piaget, J.(1977):*Psicología del niño*. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- Requena Balmaseda, M.D (2003): *Metodología del Juego*.
- Rivero Gracia, M. P (2011): *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil*. Mira Editores, Zaragoza.
- Rivero García, M.P (2011): *La comprensión del espacio en los niños menores de 6 años. En Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil*. Mira Editores.

-Sicilia Camacho, A. y Delgado Noguera, M. A. (2002): *Educación física y estilos de enseñanza*. Ed. Inde.

-Trepal, C.A. y Comes, P. (1998): *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*, Graó, Barcelona.

NORMATIVA

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

- Decreto 122/2007 del 27 de diciembre que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

-Ley Orgánica de Educación 2/ 2006, del 3 de mayo. (LOE)

-Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (LOMCE).

5 - ANEXOS

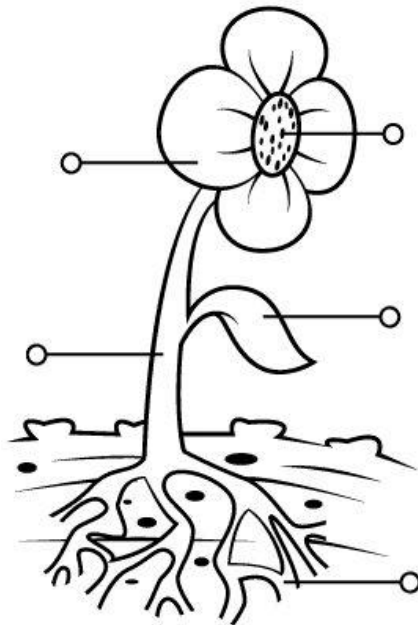
Anexo 1: Plantación de semillas (se utilizará en la Sesión 2, Actividad 2).

(Actividad realizada en las prácticas).



Visto el 2/12/2014.

Anexo 2: Vocabulario (se utilizará en la Sesión 3 Actividad 1), imagen extraída de internet. (<http://www.grandesimagenes.com/dibujo-de-la-planta-y-sus-partes-para-colorear/>).



Visto el 2/12/2014









Anexo 3: Plantación de tomate y lechuga (se utilizará en la Sesión 3, Actividad 2), imagen, extraída de internet.

(http://www.cuatroparedes.com/articulo/titulo/el_huerto_en_casa_verduras_de_primavera).



Visto el 2/12/2014.

Anexo 4: Unión de animales con su producto (Se utilizará en la Sesión 4, Actividad 1), imagen extraída de internet. (<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/actividades-escolares/actividades-tipo/los-animales/los-alimentos-que-nos-dan-los-animales.html>).

Visto el 2/12/2014.

**Anexo 5: Productos de animales (se utilizará en la Sesión 4, Actividad 2),
(actividad realizada en las prácticas).**



Anexo 6: Adivinanzas (se utilizará en Sesión 5 Actividad 1), adivinanzas extraídas de internet.

Adivinanza 1: Una señora que no se mueve, pero nace, crece y muere (planta).

Adivinanza 2: Vivo en el campo, Tengo un solo pie, Mis brazos son ramas, Y mi pelo verde es. ¿Quién es? (el árbol).

Adivinanza 3: ¿Cuál es el único animal que muere entre aplausos? El mosquito.

Adivinanza 4: Alas de mil colores y se pierden entre las flores. La mariposa.

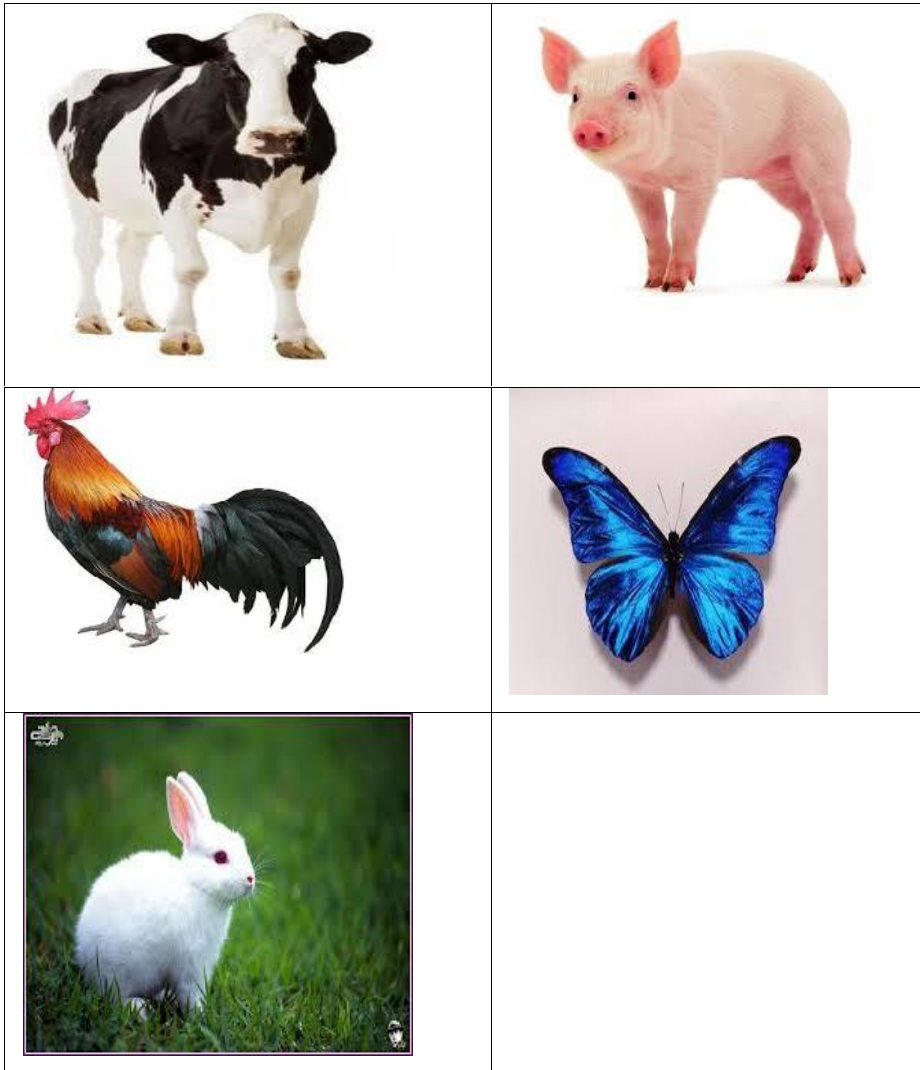
Adivinanza 5: Vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos y tú ni lo ves ni lo tocas. El viento.

Adivinanza 6: Mi inicial está en ogro, pero no soy violenta, la uve de victoria es mi segunda letra y soy la mejor amiga de la gente friolera. Oveja.

Adivinanza 7: Por aquel camino va caminando quien no es gente; adivínelo el prudente que el nombre se quedó atrás. Vaca.

Visto el 2/12/2014.

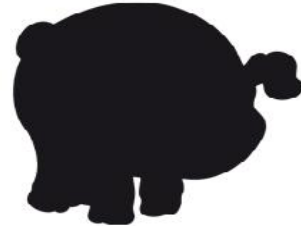
Anexo 7: Imitación de estos animales (se utilizará en Sesión 5 Actividad 3), imagen extraída de internet.



Visto el 2/12/2014.

Anexo 8: Sombras de animales (se utilizará en Sesión 8, Actividad 2), imagen extraída de internet. (<http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/dibujos-para-pintar-y-colorear>).

Une cada animalito con su sombra.



Anexo 9: Cuento (se utilizará en Sesión 9, Actividad 1), cuento extraído de internet.

(<http://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html>).

Ratón de campo y ratón de ciudad.

Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados. Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarle. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó.

Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante.

Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.

Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes. Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.

Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas.

En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.

Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle.

El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.

Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

Visto el 2/12/2014.

Anexo 10: (se utilizará en Sesión 9 Actividad 2), imagen extraída de internet.
(<http://freecoloringpagesite.com/40-red-food-coloring-pages.html/red-food-coloring-pages-2>) .

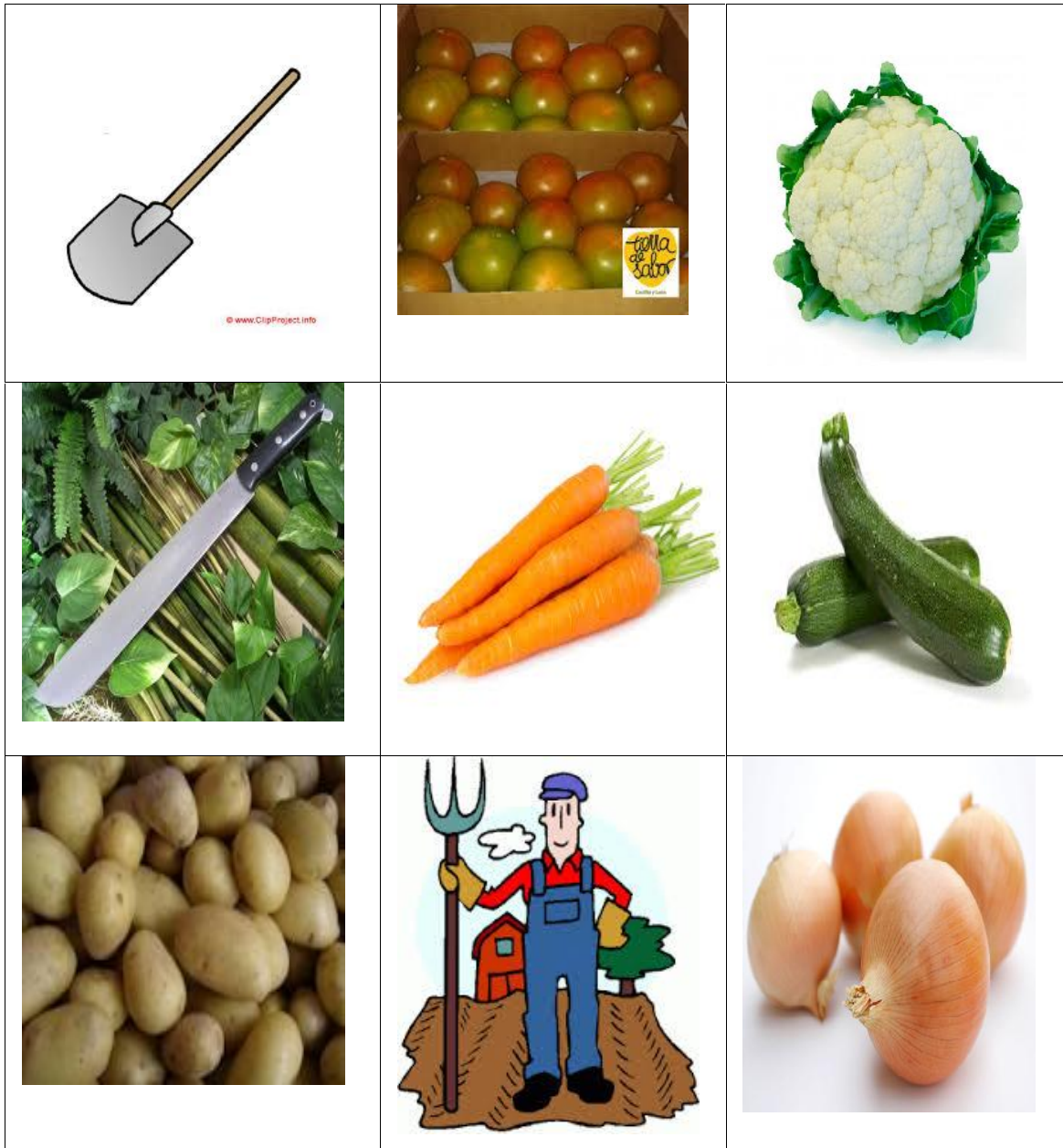


© Peter Gray

QUIERODIBUJOS.COM

Visto el 2/12/2014.

Anexo 11: Mural (Se utilizará en Sesión 9, Actividad 3), imágenes extraídas de internet.



Visto el 2/12/2014.

**Anexo 12: Animales que dan alimentos (se utilizará en Sesión 10, Actividad 2),
imagen extraída de internet.**

[\(http://animalesdomesticosensanmartin.blogspot.com.es/\)](http://animalesdomesticosensanmartin.blogspot.com.es/).



Visto el 2/12/2014.

Anexo 13: Escala de estimación para la evaluación del proceso de enseñanza.

	SI	NO	A VECES
¿Se han llevado a cabo actividades, para determinar los conocimientos y experiencias previas de los alumnos?			
¿Se han utilizado incentivos para facilitar su motivación?			
¿Se han introducido actividades nuevas que inicialmente no estaban previstas?			
¿Los alumnos han mostrado interés con las actividades?			
¿Se han conseguido los objetivos propuestos?			
¿Los recursos han sido suficientes para la realización de las actividades?			

Anexo 14: Escala de estimación que voy a utilizar en mi unidad didáctica:

Nombre :		Fecha:		
		Apellidos :		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Conseguido	En proceso	No conseguido	
1. Da muestras de interesarse por el campo y nombra algún componente.				
2. Se comunica y expresa a través del lenguaje musical.				
3. Explora las diferentes posibilidades de expresión musical.				
4. Desarrolla actitudes de cuidado hacia el medio natural.				
5. Se interesa por los objetos del entorno.				
6. Se interesa por el cuidado de plantas y animales.				
7. Respeta diferentes modos de vida.				
8. Comunica de forma oral sus opiniones y sentimientos.				
9. Escucha con respeto las opiniones de los demás.				
10. Relata situaciones reales.				

11. Comprende las intenciones comunicativas de sus iguales y de sus mayores.	
12. Entiende las historias y los cuentos.	
13. Utiliza técnicas plásticas con imaginación.	