

ESTAMPAS DE IMAGENES VALLISOLETANAS

por

BLANCA GARCÍA VEGA

La difusión por medio de planchas grabadas de las imágenes y los santos más venerados, publicados para alimento de la devoción popular, son también de una manera indirecta y sin tener otra intencionalidad que aquélla para la que fueron concebidas, un auxiliar del historiador de arte, porque esas reproducciones muestran el aspecto que tenían cuando se confeccionaron retablos, esculturas y pinturas que en algunos casos se conservan y que, en la mayoría de las ocasiones, han sido modificadas o se han perdido completamente.

La fragilidad del papel y la continua circulación de mano en mano de estas estampas de devoción explica el que se conserven difícilmente y que sean valoradas por su rareza. Gracias a que la casualidad actúa, aparece de vez en cuando algún repertorio de estampas sueltas que pueden servir de ayuda para esclarecer algunos aspectos iconográficos o de localización de obras de arte.

En los siglos xvii y xviii se grabaron retablos con imágenes de numerosas iglesias y conventos vallisoletanos que, con el encabezamiento de "Verdadero retrato...", son fidedigna descripción visual de famosas vírgenes, cristos y santos. Mayor interés que la calidad artística de sus buriles, aunque algunos fueron manejados por la mano de grabadores de merecida fama, estas estampas ofrecen su iconografía que completa los documentos de época y dan noticia de la colocación y fisonomía que ofrecieron piezas que ahora están en museos e iglesias diferentes de las de origen, cuadros que se encuentran en paradero desconocido o muestran su composición tan solo conocida por los relatos de la época.

Un grupo de estas estampas de tema religioso, que hacen referencia a imágenes barrocas vallisoletanas, al ser sistematizadas iconográficamente, pueden aportar algunos datos que amplíen el conocimiento del arte local¹.

¹ En el Legajo 77-24 de la Biblioteca Antigua del Colegio de Santa Cruz de Valladolid se guarda un conjunto de estampas sueltas de las que he seleccionado aquellas que se refieren a imágenes de Valladolid, como base para la confección de este trabajo.

I. ICONOGRAFÍA DE CRISTO.

CRISTO DEL CONSUELO.—Cobre; 243 x 185 mm.; Joann. à Cruz Sc.; 1740; Inscripción al pie: "Verdadero Retrato del milagroso y devoto Christo del Consuelo que se venera en la Parroquial de S. Andrés de Valladolid a devoción de Isidro Infante Amaya".

El autor del grabado, que firma "joann. a Cruz", no puede saberse con exactitud si es el mismo que firma "De la Cruz", y si se trata del famoso grabador pensionado por Fernando VI para formarse en París, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla. Este grabador, de minuciosa técnica al estilo francés, se especializó en la confección de mapas y temas geográficos y por ello se hace difícil poder llegar a identificar la mano que hizo la plancha del "Cristo del Consuelo" con la del ilustre académico de San Fernando².

En el año 1740, en que se fecha la estampa, el Cristo del Consuelo estaba en un retablo barroco, vestido con faldilla, sobre una escalinata y sobre un fondo de paisaje con la ciudad amurallada de Jerusalem. El retablo tiene columnas laterales de estilo corintio y fuste liso con éntasis adornado con subientes. El ático se adorna con volutas invertidas y dos angelitos, sentados a los lados de una pequeña venera que sostienen los símbolos de la Pasión. Una cartela rococó, colocada en el banco del retablo, contiene la inscripción.

La historia del Cristo del Consuelo está documentada desde la fundación de la ermita en 1236, dedicada a S. Andrés. La imagen milagrosa del Cristo provocó tal aumento de los fieles que acudían a su auxilio que se hizo necesaria una ampliación del templo. Este se renovó en 1482 y pasó entonces a ser parroquia. Por estos años, en torno a 1500, se realizó la escultura. Presenta un rostro atormentado, con los ojos y la boca entreabiertos, corona postiza, la anatomía exagerada y el cuerpo estirado. La vestidura no permite ver las piernas que tiene los pies cruzados en rotación interna. Debajo de la faldilla tiene el "perizonium" tallado que deja caer un extremo por el costado derecho³.

Sucesivas ampliaciones del templo culminan en las del período 1772-1776, con su fisonomía actual. El Cristo pasó a ocupar entonces un sitio frontero al cuadro de la Virgen de Guadalupe en la capilla de esta advocación, donde hoy está una imagen de San Miguel. "El Cristo del Refugio",

² Elena PAEZ en su *Repertorio de Grabados Españoles*, Madrid, 1981, t. I, plantea también esta duda en cuanto a la atribución de la autoría de la plancha. Otra bibliografía para Juan de la Cruz Cano y Olmedilla que puede consultarse como referencia de la personalidad de este grabador son: CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas Artes en España*. Madrid, 1800, t. I, p. 379; George DUPLESSIS, *Historie de la gravure...* París, 1880; o el Documento encontrado por PÉREZ BUENO en el Archivo General de Simancas, Secretaría de Hacienda, Legajo 874, *Noticia relativa a los grabadores Tomás López, Juan de la Cruz y Manuel Salvador Carmona*.

³ Julia ARA GIL, *Escultura gótica en Valladolid y su provincia*. Valladolid, 1977, p. 420, lám. CCLIV, 3.

nueva advocación de la imagen, ocupa su lugar en la Capilla de San Antonio de Padua, en el lado del Evangelio, a los pies del templo⁴.

II. ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN.

NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO.—La imagen, que se conocía con el nombre de Virgen de los Aguadores, se trasladó a fines del siglo xiv a la ermita de San Lorenzo y desde entonces tomó la denominación de Virgen de San Lorenzo para convertirse más tarde en Patrona de la ciudad. La escultura se fecha en la segunda mitad del siglo xiv, aunque actualmente está muy restaurada. Es una Virgen con el Niño, sedente. El trono tiene forma de banco adornado con dos florones a los lados (hoy eliminados). Lleva corona de reina, velo, túnica y manto. El Niño apoya su mano derecha sobre el pecho descubierto de su Madre⁵.

El cronista Pinheiro da Veiga, en 1605 daba su opinión de la imagen, acorde con la estética naturalista barroca: "...La veneración es por su mucha antigüedad y milagros, que en lo demás es mal proporcionada y rústica, como imagen de aldea, mas no hay en la corte santuario más venerado que éste"⁶.

Los grabados de los siglos xvii y xviii muestran la imagen vestida con manto, en trono de plata con orla de rayos y coronas, también de plata, sobre las cabezas de la Virgen y el Niño. Todo este ajuar y platería fue regalo del rey Felipe III y de su esposa D.^a Margarita de Austria, quienes se encomendaron a su intercesión y le guardaron profunda veneración⁷. Fue una imagen muy reproducida. Ya en el Libro de Cuentas del año 1604 consta lo que se pagó al grabador Juan Bautista por abrir una plancha con la figura de la Virgen de San Lorenzo, con la que se hizo una tirada de 1.732 estampas⁸.

En libros y dedicatorias se incluyen grabados, generalmente de factura sencilla y popular, con esta Virgen⁹.

⁴ Jesús URREA FERNÁNDEZ, *La iglesia parroquial de San Andrés*. Valladolid, 1974, y *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid*, t. XIV, parte primera, *Monumentos Religiosos de la Ciudad de Valladolid*, por Juan José MARTÍN GONZÁLEZ y Jesús URREA FERNÁNDEZ, Valladolid, 1985, p. 55-56.

⁵ Julia ARA GIL, op. cit., p. 127, 146, 158, lám. LXV, 1; David SÁNCHEZ DEL CAÑO, *Historia de la Virgen Santísima de San Lorenzo*. 2.^a edición, Valladolid, 1972; Juan José MARTÍN GONZÁLEZ y Jesús URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 82.

⁶ T. PINHEIRO DA VEIGA, *La Fastiginia*. Traducción y notas por Narciso Alonso Cortés, Valladolid, 1916. Reedición por el Ayuntamiento de Valladolid, 1973, p. 53.

⁷ José Carlos BRASAS EGIDO, *La Platería Vallisoletana y su difusión*. Valladolid, 1980, p. 228 y 231; IDEM, *Aportaciones a la historia de la platería barroca española*, B. S. A. A., t. XL-XLI, 1975, p. 430.

⁸ Juan José MARTÍN GONZÁLEZ y Jesús URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 86; CONDE DE LA VINAZA, II, p. 47; Juan AGAPITO y REVILLA, *La obra de los maestros de la Escultura Castellana*. Valladolid, 1920-29, I, p. 202.

⁹ Blanca GARCÍA VEGA, *El grabado del libro español. Siglos XV-XVI y XVII*. Valladolid, 1984, t. I, p. 171, t. II, cat. n.º 1.938 y 1.942.

En la colección Salazar y Castro hay dos estampas de la Virgen de San Lorenzo como portada a pleitos y ejecutorias.

1. Xilografía; 93 x 73 mm.; s. l., s. i., s. a. [Madrid, 1673]; "N. Señora de San Lorenço".

Técnica muy popular. La Virgen con el Niño vestidos con el manto y coronada de reina, está sobre la media luna entre nubes encima de ángeles músicos. Dos velas iluminan la imagen que está enmarcada por doble cortinón descorrido. No está sobre el trono de plata que tanto caracteriza a esta Virgen, por lo que se puede suponer una fecha anterior a la del documento para la confección del taco de madera.

Esta xilografía encabeza la portada de un pleito de los sucesores de Pedro Niño que escribió el Licenciado Francisco de Zárate¹⁰. Pedro Niño, regidor y merino mayor, en agradecimiento a la Virgen se ofreció a costear la reconstrucción de la vieja y pequeña iglesia de San Lorenzo, que amenazaba ruina en 1485. En reconocimiento a su meritorio donativo obtuvo en 1509 el patronato sobre el templo construido a sus expensas¹¹.

2. Cobre; 195 x 145 mm.; s. l., s. i., s. a.; "RETRATO D N.ª S.ª D SAN LORENÇO D VALLADOLID".

Una orla estampada con un motivo floral enmarca la imagen ricamente ataviada sobre el trono de plata. Dos ángeles sujetan la corona con halo de rayos y estrellas. Dos búcaros con flores se colocan al pie del trono sobre el altar.

La estampa se utiliza como portada a un pleito establecido entre D. Antonio de Cárdenas Manrique de Lara, Duque de Nájera con D. Manuel de Cárdenas Ponce de León, Duque de Aveiro, y marido de D.ª Guadalupe de Lancaster y Cárdenas, que ganó el pleito y por ello fue IX duquesa de Maqueda¹².

Merece un interés especial una estampa suelta en la que se ve la imagen en su primitivo retablo barroco¹³.

Cobre; 260 x 205 mm.; Juan de Peaña fecit; 1724; Inscripción al pie "N.ª S. D S, LORENÇO Pat.ª, D la Mui Nob', y Lal Ciu', D Valladolid dedic'. A Los Ss, Just.º, y Reg.º".

En 1664 se concertó la construcción del retablo de la capilla mayor de N.ª S.ª de San Lorenzo, con gran nicho central para dar alojamiento a la imagen, en su trono de plata, con todo lucimiento. Se siguieron en su elaboración las condiciones estipuladas: Es un retablo de columnas salomónicas con pámpanos de vid; el hueco central en arco está artesonado con florones

¹⁰ *Índice de la Colección don Luis de Salazar y Castro*, t. XLIV, 1973, p. 325-236, n.º 70.725 (T-21, f.º 24).

¹¹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 82.

¹² *Índice de la Colección don Luis Salazar y Castro*, t. XLVI, 1976, p. 21, n.º 72.547 (X-5, f.º 26).

¹³ Agradezco al profesor don Jesús Urrea Fernández la cesión de esta estampa para su estudio.

en cada recuadro. El segundo cuerpo se enmarca por pilastras y aletas laterales. En los dos resaltes de los extremos del ático se colocan escudos de Valladolid. Las trazas del retablo fueron diseñadas por el ensamblador Cristóbal Ruiz de Andino. En 1671 todavía no se había concluido la labor lo que provocaba toda serie de contrariedades y la falta de asistencia de los fieles al templo, por las incomodidades que éste presentaba con las obras¹⁴. En el segundo cuerpo del retablo, un lienzo pintado por Matías Blasco, representa el martirio de San Lorenzo en la parrilla. Este mismo pintor realizó en 1621 cinco cuadros con milagros de la Virgen de San Lorenzo¹⁵. El retablo del siglo xvii fue sustituido en 1826 por otro neoclásico que se ha mantenido hasta el derribo de la iglesia parroquial en 1967.

VIRGEN DE LA PASIÓN.—Cobre; 265 x 185 mm.; Diego Pérez del. et sculp. en Valladolid; 1772; Hujarro la retocó en el año 1826; Cartela con inscripción al pie: “V.º R.º de N.ª S.ª de la Pasión como se venera en Valladolid en la Yglesia de su Ilustre Cofradía...”.

La estampa aparece en el libro de la Cofradía de la Pasión que se guarda en el Convento de San Quirce de Valladolid. Es de los pocos grabados de los que se conserva la plancha en posesión de una coleccionista particular¹⁶.

El artista que confeccionó el diseño de la estampa y abrió la plancha fue uno de los más ilustres pintores del siglo xviii de Valladolid, Diego Pérez Martínez. Este pintor y grabador era hijo del conocido cronista vallisoletano Ventura Pérez. En 1779 fue nombrado Director de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad, cargo que ostentó hasta su muerte, a principios del siglo xix. Promocionó desde su puesto el estudio de las Bellas Artes y realizó importantes encargos¹⁷. Se conocen algunos grabados de su mano de calidad discreta y buen dibujo¹⁸.

Julián Hujarro (o Hujano como parece leerse en otras estampas), era sacristán en la iglesia de San Nicolás y por devoción dibujó y grabó algunas imágenes de vírgenes vallisoletanas y retocó algunas planchas de otros artistas a principios del siglo xix¹⁹.

¹⁴ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 93-97.

¹⁵ IDEM, p. 84, 85; C. GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, *Valladolid. Sus recuerdos y sus grandezas*. Valladolid, 1900, t. I, p. 196.

¹⁶ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, “Una plancha de grabado de la Virgen de la pasión, de Valladolid”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. 48, 1982, p. 405-408.

Don Joaquín Díaz es el propietario de esta plancha y de otra de la misma Virgen, más tardía del siglo xix.

¹⁷ Para este artista consultar: CONDE DE LA VIÑAZA, *Adiciones al Diccionario de Ceán Bermúdez...*, t. III, p. 252; OSORIO Y BERNAR, *Galería Biográfica de Artistas Españoles...*; J. URREA FERNÁNDEZ, “La pintura, la rejería y la platería en Valladolid en el siglo xviii”, *Valladolid en el siglo XVIII*. Ateneo de Valladolid, t. V, 1984, p. 359; J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, “Dibujos de Monumentos Antiguos Vallisoletanos”, *B. S. A. A.*, t. XIX, p. 23.

¹⁸ E. PÁEZ, *Repertorio de grabados españoles*, op. cit., t. III.

¹⁹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, op. cit., nota 16, p. 406.

En cuanto a la escultura se tiene noticia de que en 1553 se entregó a los mayordomos de la cofradía una imagen de Nuestra Señora de la Piedad²⁰ y ésta parece corresponder al estilo de mediados del siglo XVI. En 1652 se reedifica la iglesia para la cual se concertó en 1657 el retablo mayor donde debería ir la imagen de la Piedad. Se puntualiza su colocación en el centro del retablo sobre una "... peana muy airosa que sirva de andas para la Virgen, la qual ha de tener quatro ángeles muy airosos de relieve entero, que la tengan en el hombro... la planta a de ser ochavada de modo que se gocen todos quatro ángeles"²¹. La Piedad, con manto de vestir, está sostenida por los cuatro ángeles especificados en el contrato, y colocada en lo que presumiblemente era su camarín enmarcado con decoración de rocalla, conteniendo los símbolos de la Pasión. La parte inferior del marco forma una tarjeta con la inscripción donde se hace constar la identificación de la imagen, el patronazgo de don Manuel Maldonado y las indulgencias otorgadas por el obispo de la ciudad, don Manuel Rubín de Celis.

Canesi, en su *Historia de Valladolid*, comenta la especial devoción que se concedió a esta imagen tanto por sus milagros como por su calidad artística lo que demuestra con una estampa que incluye en el libro²².

La Iglesia Penitencial de la Pasión ha pasado por sucesivas modificaciones hasta su ruina total y recuperación para Museo de la ciudad. La última reforma se fecha en 1863, y se sabe que en 1932 ya se estaba cayendo. El destino final de la imagen principal no se conoce, aunque es de suponer que, dada su importancia, no haya sido destruida²³.

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS.—Cobre; 226 x 174 mm.; Julián Hújarro la grabó en Valladolid; Inscripción al pie: "V.º R.º DE MARIA SANTISIMA DE LAS ANGUSTIAS SEGUN se venera en su Capilla de Vall'."

El autor de esta estampa se dedicó más por devoción que por oficio a retocar algunas planchas de cobre con imágenes vallisoletanas y a abrir otras que no estaban reproducidas, como ésta de la Angustias²⁴.

²⁰ J. MARTÍ Y MANSÓ, *Estudios histórico artísticos*. Valladolid, 1899-1902, p. 498.

²¹ E. GARCÍA CHICO, *Documentos para la Historia del Arte en Castilla*, t. II. "Escultores". Valladolid, 1941, p. 300.

²² M. CANESI, *Historia de Valladolid*. Manuscrito del segundo cuarto del siglo XVIII que se conserva en la Biblioteca de la Diputación de Vizcaya.

El texto dice "... Toda la ciudad tiene con esta Madre amorosa expecial devoción, assi por sus continuados milagros como por su hermosa hechura, y al parecer está sentada y con su hijo amado en el regazo, ya difunto, como en la estampa se ve". estos datos han sido recogidos del original por J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, en el artículo citado en la nota 16.

²³ C. ALVAREZ TERÁN, "La iglesia penitencial de la Pasión", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid, 1936, t. I, p. 111; J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, artículo citado.

²⁴ De este grabador hace una breve reseña J. J. MARTÍN GONZÁLEZ en su artículo sobre la plancha de un grabado de la Virgen de la Pasión, op. cit., nota 16.

Además de las imágenes de la Virgen de la Pasión que cita Martín González en su artículo, y de esta de la Virgen de las Angustias, tengo referencia de otra estampa que salió de sus manos y que hoy está en paradero desconocido, pues falta del Legajo 77-24 de la Biblioteca de Santa Cruz, donde se guardó hasta

Tradicionalmente se venía conociendo a esta imagen como la "Virgen de los Cuchillos" por las siete espadas que tenía clavadas en su corazón, eliminadas tras la última restauración. Se decidió prescindir de ellos para recuperar la Virgen de la Soledad, tal como Juan de Juni la concibió. Sin embargo, la adición de los cuchillos a la Virgen de las Angustias se constata ya desde primeros del siglo XVII o finales del siglo XVI. En el Museo Nacional de Escultura de Valladolid se conserva una plancha de Juan de Roelas con la Virgen de las Angustias de Juni y en este grabado ya se ha incorporado el elemento de la piedad barroca que son los cuchillos²⁵. Sucesivos repintes confirieron a la talla un dramatismo más cercano a la sensibilidad barroca que al "pathos" renacentista y esta ha sido la visión generalizada hasta el siglo XIX, como se muestra claramente en el grabado dentro del templete confeccionado para su capilla.

El tabernáculo neoclásico, que todavía hoy se mantiene intacto, se encargó en 1791 y está documentado en todo el proceso de su ejecución²⁶. Los ángeles laterales, que debían imitar alabastro, actualmente se han retirado.

NUESTRA SEÑORA DE LAS FUENTES.—Cobre; 310 x 215 mm.; Jph. Pastrana Inven. - B. Ventura de Agred[a] sculp en Vall. A.º 1765; Valladolid, 1879: Imprenta de Gaviria y Zapatero, reproduce la original grabada; Inscripción al pie: "V. R. de la Milagrosa Imagen de M. SS. de las Fuentes que se Venera en su Convento de San Franc.º, estramuros de esta Villa de Aguilar de Campos aespensas de la ferborosa de bozion de su Ylustre cofradía".

José Pastrana fue un pintor tal vez procedente de Palencia, que trabajó en Valladolid en la segunda mitad del siglo XVIII²⁷. El grabador Buenaventura de Agreda trabajó fundamentalmente en Salamanca y Valladolid, también en la segunda mitad del siglo y se conoce de él un repertorio bastante amplio²⁸.

La imagen pertenece a la ermita de Nuestra Señora de las Fuentes, cuya iglesia sirvió al convento de los padres franciscanos observantes hasta la de-

hace poco. Se trata del "V.º R.º de M.ª SS.ª de la SALUZ, que se venera por su Ilustre Cofradía y devoción de su ssmo. Rosario, sita en la Parroqui de Sn Nicolás de Valladolid", "se hizo esta Lámina á devocn. de Julián Hujano quien la Dibujó y Grabó. Sacristán en dicha Iglesia". Es un grabado de cobre de 228 x 154 mm. La imagen de la Virgen con el Niño, con preciosa corona y una rama de flores, se coloca en el nicho de un retablo barroco, encima del sagrario, decorado con el Cordero Pascual. Columnas corintias. Frontón partido con el anagrama de *M*. y cartela barroca con el lema "SALUS INFIRMORUM ORA PRO NOBIS".

Sobre el escultor Juan de Juni, autor de la escultura, consultar la extensa y completa monografía escrita por J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Juan de Juni. Vida y Obra*. Madrid, 1974.

²⁵ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, "Sobre el grabado de Roelas de la Virgen de las Angustias", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid, 1981, t. XLVII, p. 472-74.

²⁶ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 255-256.

²⁷ J. URREA FERNÁNDEZ, "La pintura, la rejería y la platería en el siglo XVIII, op. cit., p. 356, aporta bibliografía y obra de este pintor.

²⁸ E. PAEZ, *Repertorio de Grabados Españoles*. Madrid, 1981, t. I, reseña esta estampa con el n.º 6 del Catálogo del grabador.

samortización. Es la patrona de la Villa, y ocupa actualmente un lugar en la nave de la epístola de la iglesia parroquial de Santa María de Campos²⁹.

Es una Virgen con Niño, del siglo xvi. Lleva manto y corona que sigue ostentando como se refleja en la estampa, solamente ha cambiado las flores que tiene en la mano por el cetro que lleva ahora. Está sostenida entre nubes por dos ángeles dentro de un marco de rocalla con el emblema franciscano de las cinco llagas en la parte superior y cartela con la inscripción en la inferior.

NUESTRA SEÑORA DE PRADO.—Cobre; 230 x 170 mm.; Frezza esculp. en Roma; Inscripción al pie: “La Milagrosa Imagen de nra. S.^a de Prado que se uenera en el Rl. Monasterio de Sn. Gerónimo extramuros de la Ziud. de Valladolid. año de 1728”.

Debajo de la línea del grabado “Ex dev. R. P. F. Iosephi à Conceptne. fil. dicti. Monast. et Proc. in Curia Rom.”.

Giovanni Girolamo Frezza es un grabador en cobre italiano que nació en Canemorto, en las cercanías de Tivoli, y que murió hacia 1741. Se formó en el oficio en Roma bajo la dirección de Arnold van Westerhout. Trabajó en Roma y Florencia y tuvo como única ocupación la reproducción de grabados a línea que ejecutó con gran cuidado. Grabó según los más importantes pintores, como Rafael, Correggio, G. Reni, Los Domenichino, etc. Composiciones de Carracci, Rubens, y otros muchos conocidos artistas italianos fueron trasladadas a la plancha con sus buriles³⁰.

La escultura de N.^a S.^a de Prado data del siglo xiii, es de estilo románico y es la antigua titular del Monasterio jerónimo de su advocación³¹. El Monasterio de N.^a S.^a de Prado fue suprimido en 1821 y la imagen se trasladó a la iglesia parroquial de San Nicolás, donde hoy se venera. Está colocada en la hornacina superior del retablo del altar mayor, que fue realizado en 1808³².

La estampa presenta su anterior emplazamiento, conserva la corona y el cetro, pero ha sido despojada de sus ricos ropajes. Dentro de un marco barroco, con fino candelieri a los lados, el grabador Frezza ofrece la imagen celestial en andas de cabezas de ángeles, que unos ángeles mantienen suspendida en el aire, sobre una vista de la ciudad. Otros dos ángeles sostienen la orla de rayos sobre la cabeza de la Virgen.

²⁹ Jesús URREA FERNÁNDEZ y José Carlos BRASAS EGIDO, *Catálogo Monumental. Antiguo Partido Judicial de Villalón*. Institución Cultural Simancas, Valladolid, 1981, p. 14, fig. 20.

³⁰ THIEME-BECKER, *Kunstler Lexikon*...

³¹ C. GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, *Valladolid. Sus recuerdos y sus grandezas*, p. 171-173.

³² J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 143-144, fig. 198.

La orden de concepcionistas jerónimos se servía para su culto de la iglesia parroquial de San Nicolás desde 1595 que en 1606 se fundió con la de las monjas del Sacramento, colocándose ambas bajo la advocación de San Nicolás y acatando la regla de San Agustín. Esta circunstancia explica el traslado de la imagen a esta iglesia.

LA TRINIDAD CON LA VIRGEN DE LA SOLEDAD.—Cobre; 260 x 165 mm.; Michal de la Cuesta Ft.; Inscripción al pie: “A devoción y espensas de la Ve. Congregacn. de la SSma. TRINIDAD, sita en el Convento de ésta Orn. de Descalzos de la Cdad de Valladolid. Año de 1796”.

Michal de la Cuesta es un grabador del siglo XVIII del que se conocen varias obras, ejecutadas en los últimos años del siglo. Algunas estampas cuyas reproducen estatuas de santos italianos, sacados del natural, como es la de San Ignacio de Loyola, esculpida por Rusconi y que se venera en la Iglesia Vaticana de Roma³³.

En 1715 se demolió la iglesia del convento de la Orden de Trinitarios Descalzos, cuando se trasladaron al nuevo emplazamiento próximo al palacio del Conde de Benavente. En 1732 se está construyendo la nueva (actual de San Nicolás), y en 1750 ya se inaugura el nuevo templo para seguir la edificación del convento, que en 1764 todavía estaba en obras.

Esta iglesia del convento trinitario descalzo pasó a ser parroquial de San Nicolás en el siglo XIX. La primitiva iglesia de San Nicolás y el monasterio construido a su amparo fueron desmantelados durante la Guerra de la Independencia para pasar sus dependencias a ser fortaleza militar, en 1837, lo que motivó el traslado definitivo de la parroquia³⁴.

Una pintura con el tema de la Trinidad coronando a la Virgen de la Soledad, de la primera mitad del siglo XVIII, culmina el ático de un retablo dedicado a San José y que fue realizado en la segunda mitad del siglo XIX. Este retablo con una talla del titular, ejecutada hacia 1700, está situado en la nave del Evangelio de la Iglesia de San Nicolás³⁵.

Existen pequeñas diferencias entre la composición de la pintura y la estampa de la Trinidad con la Virgen de la Soledad. La parte superior, donde está la Santísima Trinidad, es similar y en el grabado una filacteria dice: “Tres sunt qui testimonium dant in Coelo Pater, Filius et Spiritus Sanctus, et hi tres Unum sunt”. Sin embargo, en el cuadro, a la Virgen se la representa de cuerpo entero y ocupa la mitad de la composición que en la estampa se reduce casi a un tercio y aparece de medio cuerpo entre nubes y delante de una gran esfera, símbolo del Universo. Otra filacteria en la base de las nubes reza: “Magna est velut Mare contritiò tua”.

³³ E. PÁEZ, *Repertorio de grabados españoles*, t. I, p. 265. Cataloga siete grabados de este grabador, entre los que no figura éste.

³⁴ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, p. 143-144; C. GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, op. cit., t. II, p. 195; A. BUSTAMANTE GARCÍA, en su libro *La Arquitectura Clasicista del Foco Vallisoletano (1561-1640)*. Valladolid, 1983, p. 254, 255, 287, 351 y 352, documenta y describe la historia y arquitectura de la desaparecida iglesia de San Nicolás.

³⁵ MARTÍN GONZÁLEZ y URREA FERNÁNDEZ, *idem*, p. 143.

III. ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS.

SAN MIGUEL DE LOS SANTOS.—Cobre; 305 x 225 mm.; Diego Pérez Martínez del. sculp. en Valladolid; Año de 1779; Inscripción al pie: "V.º, R.º, DEL BEATO, Y EXTAT.º, Pe, MIGUEL DE LOS SANTOS Trinitario Descalzo cuio Cuerpo se venera en su Conv.º, de Trins, Descs. de Valladolid...".

Diego Pérez Martínez³⁶ confeccionó en 1779 una estampa con la imagen de San Miguel de los Santos en éxtasis para conmemorar la beatificación que se celebró el día 2 de enero de ese año. A esta fecha se siguieron las fiestas que en el mes de julio dieron los padres trinitarios descalzos en honor de Fr. Miguel de los Santos (1591-1625), cuyo cuerpo se venera en ese convento. Con ocasión de tan señalado día se trasladó el cuerpo del beato en procesión hasta la Santa Iglesia. Se fabricó una urna a tal efecto y se determinó construirle una capilla. Un año después exactamente tuvo lugar otra procesión, al final de la cual colocaron los restos del beato en la capilla nueva que se construyó en el crucero de la capilla mayor al lado de la epístola³⁷.

La capilla fue costeada por P. Flores Manzano, oidor de la Chancillería, en 1781. En ella se conservaba el cuerpo del beato dentro de una urna y el retablo principal, de orden jónico, tenía algunas esculturas con la de San Miguel³⁸. Hoy ha desaparecido toda la nave de la epístola con la capilla. La urna del santo pasó a ocupar su lugar debajo de la mesa del altar mayor y en el brazo sur del crucero de la iglesia de San Nicolás, en un retablo del siglo XVIII, se ha colocado la imagen de vestir, que coincide fielmente con grabado de Diego Pérez Martínez³⁹.

SAN PEDRO REGALADO.—Cobre; 158 x 117 mm.; Marcos Orozco Sculp. Mti.; Inscripción al pie: "S. Pedro Regalado natural de Valladolid siendo Custodio Prelado de los dos Santuarios de Domus Dei de la Aguilera y Scalacoeli del Abrojo distantes catorce leguas se allo diversas veces a tener capítulo y Maytines de entrambos Conv.ºs en menos de una hora"; Anteportada al libro de Fr. Manuel Monzaval *Historia de las heroicas virtudes aclamación de los estupendos milagros, Vida, muerte y culto de San Pedro Regalado*. Valladolid, Felipe Francisco Márquez, 1684.

Marcos Orozco, grabador madrileño, que en su firma se denominaba

³⁶ Ver nota 17 para la biografía de este artista.

³⁷ VENTURA PÉREZ, *Diario de Valladolid*. Valladolid, 1885, p. 499; 501-502, 508.

³⁸ P. MADOZ, *Diccionario geográfico, estadístico-histórico*. Madrid, 1849, p. 558.

³⁹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 144.

Una ermita dedicada a este Santo fue destruida por los franceses al terminar el año 1812, según cita P. Hilarión Sancho en su *Diario de Valladolid*, recogido por don Juan ORTEGA Y RUBIO en *Documentos curiosos acerca de Valladolid y su provincia*.

como presbítero, realizó numerosas estampas de devoción, además de portadas y retratos. A él le fue encomendada la elaboración de la plancha el mismo año de la beatificación de Pedro Regalado⁴⁰.

El franciscano Pedro Regalado participó de forma activa en la reforma de la Orden con los Observantes. Ya en vida su santidad tuvo una gran resonancia y en los años que siguen a su muerte, acaecida en 1456, un auténtico dilubio de milagros promovió la constante peregrinación al convento de la Aguilera, donde reposaba el cuerpo santo objeto de tan fervorosa devoción. Estos sucesos atrajeron a la reina Isabel la Católica, por cuya iniciativa se fabricó una urna para sus restos mortales y el sepulcro a donde se trasladó el cuerpo en 1492⁴¹.

En 1683 tiene lugar la beatificación de Fray Pedro Regalado y en 1684 se fija el 13 de mayo como día dedicado para rezarle. Con esta ocasión se publicó en Valladolid la obra de Fr. Manuel Monzaval sobre la vida, muerte y culto del santo. Se inicia el libro con una bella estampa grabada por Marcos Orozco, que conmemora la Traslación de San Pedro Regalado. Suspendido sobre nubes, es transportado por dos ángeles desde el convento del Abrojo hasta el de la Aguilera que se distinguen en la lejanía del cuadro. Contempla extasiado a la Purísima que se le aparece en un rompimiento de gloria e ilumina su camino.

Desde la fecha de su beatificación, San Pedro Regalado comenzó a recibir culto en la iglesia de El Salvador de Valladolid⁴². Por iniciativa de un fervoroso devoto del beato, en 1709 se dedica una capilla independiente a San Pedro Regalado, en cuyo retablo mayor se coloca el año 1710 un grupo escultórico atribuido a Pedro de Avila⁴³. Se representa el famoso pasaje de la traslación del Santo, imagen que fue difundida a través de un grabado que reproduce el retablo con el milagro del santo⁴⁴.

La capilla y el retablo con San Pedro Regalado transportado por ángeles están documentadas y en la petición para hacer el retablo e imagen se especifica que ésta se hará "como está en el Convento de la Aguilera"⁴⁵. Coincide la misma iconografía y modelo compositivo que en el grabado del libro conmemorativo escrito por Monzaval, en la imagen del retablo mayor del Convento de la Aguilera, y en la de la capilla de El Salvador de Valladolid, al igual que hay otras estampas del mismo tema, lo que hace suponer que la escultura de La Aguilera, salida de talleres vallisoletanos, presumiblemente

⁴⁰ B. GARCÍA VEGA, *El Grabado...*, op. cit., t. II. p. 339-344; E. PÁEZ, *Repertorio...*, op. cit.

⁴¹ *San Pedro Regalado. V Centenario de su muerte*. La Aguilera (Burgos), 1956; Teófanos EGIDO, *San Pedro Regalado, Patrón de Valladolid*. Colección "Vallisoletanos", Caja de Ahorros Popular, Valladolid, 1983.

⁴² J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 31.

⁴³ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 34.

⁴⁴ A. MATILLA TASCÓN, "Estampas religiosas del siglo XVIII", *Goya*. 1982, n.º 166, p. 184-197.

⁴⁵ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 45-46.

del de Juan de Avila⁴⁶, es la que dio el modelo, y es fácil que a su vez se inspirara en otros anteriores. Otro pequeño grupo escultórico del siglo XVIII que se conserva en el Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid, presenta variantes respecto a la similitud de las otras imágenes, aunque las supera en calidad⁴⁷.

SAN FRANCISCO DE PAULA.—Cobre; 220 x 170 mm.; Ventura de Agreda Ft. en Vall.; Año de 1769; Inscripción al pie: "V. R. D. S. FRAN.º Ð PAVLA a devoción de Fr. Juan de Chavaria Sanc. Maior de este Convento de la Victoria de Valld. Dedicalo al Sor. Dn. Jph. Ximenez Canon.º de la Sta. Ygl.ª Cathedl. de la Ciud. de Santiago".

Ventura de Agreda trabajó fundamentalmente en Valladolid y Salamanca en la segunda mitad del siglo XVIII y se conocen varios grabados de su mano⁴⁸.

El convento de Nuestra Señora de la Victoria pertenecía a la Orden de los Mínimos de S. Francisco de Paula, que se establecieron en Valladolid el año 1544, para el que se encargó una escultura del santo titular. Fue desmontado en 1812 por las tropas francesas y en 1861 la iglesia del convento se hacía parroquia independiente, después de servir como ayuda a la de San Nicolás. La imagen de San Francisco de Paula fue desplazada del lugar de origen y sólo se conserva una reliquia del santo en la sacristía de la iglesia⁴⁹.

La iconografía del grabado es la típica de este santo, arrodillado sobre nubes con los brazos abiertos en oración. Tiene la cabeza cubierta y en los ángulos superiores están sus atributos: el báculo sostenido por un ángel, y el signo "CHARITAS". Un bonito marco de rocalla hace de retablo con una cartela en el banco, donde se lee la inscripción.

SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.—Cobre; 158 x 225 mm.; s. a., s. l., s. a.; Inscripción al pie de cada imagen: "S. ISIDRO LABRADOR Y STA MARIA DE LA CABEZA Como se veneran en su Hermita extramuros de esta ciudad de Valladolid".

La Cofradía de San Isidro costeó en 1698 las imágenes de San Isidro Labrador y su esposa Sta. María de la Cabeza que, por su encargo, fueron realizadas por el escultor Juan de Avila para la ermita de la cofradía, sita en las

⁴⁶ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ tiene en estudio esta interesante pieza que adscribe claramente al círculo vallisoletano de los Avila.

⁴⁷ J. URREA FERNÁNDEZ, *La pequeña escultura en Valladolid (siglos XVI a XVIII)*. Catálogo de la Exposición. Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1983.

⁴⁸ Ver la nota 28.

⁴⁹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 49; C. GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, o. cit., p. 187-191. El convento fue desmontado en 1812 según recoge H. SANCHO en su *Diario de Valladolid*.

afueras de la ciudad. Se conservan estas imágenes en el lugar de destino y además, la ermita de San Isidro es la única que se conserva de las numerosas que hubo en Valladolid⁵⁰.

En un retablo del siglo XVIII, de estilo rococó, se han colocado las dos imágenes en doble nicho. San Isidro lleva como atributos el arado y el haz de espigas, viste como un labriego de la época, chaqueta corta, con cuello de encaje pequeño, calzas y botas altas, en el fondo pintado del nicho se escenifica el pasaje del ángel arando con la pareja de bueyes mientras el santo se dirige hacia la ermita. Martín González advierte en esta figura una relación estilística con Gregorio Fernández⁵¹. Santa María de la Cabeza se acompaña de sus atributos que son el huso de hilar y la lámpara de aceite. Está la imagen sobre un fondo de paisaje en el que la santa se dirige a la ermita. Modelado blando y suaves pliegues caracterizan el estilo de este escultor.

SANTA RITA DE CASIA.—Cobre; 253 x 173 mm.; Ventura de Agreda Ft. en Vall.; Año 1786; Se renovó en el año 1803.; Inscripción al pie: "Sta. Rita de Cassia Abogada de imposib., Sita en el Comb.^{to}, de Agust.^s, Recoletos de Valld., á dev.ⁿ, del P.^e, Fr. Pedro de S. Joaq.ⁿ, Pred.^r, y sacrist.ⁿ, ma.^r, q.ⁿ, la dedica a los Se.^s, Marqueses del Trebolar y Vizconde de Vtero. Se ganan 40 días de Yndulg.^a, rezando una Salve á esta Sta. Ymagen".

En el libro de oro del Convento de Agustinos de Valladolid, escrito por el P. Fr. Francisco de Santo Tomás de Aquino en 1764, se hace una descripción del Convento de Agustinos Recoletos de Valladolid. la iglesia del convento tenía seis capillas, tres en cada banda. En la tercera capilla del lado de la Epístola "se veneraba a Santiago Apóstol... la que sin saberse porqué se fue o perdió desde el año 1715; y ahora se reverencia en dicha capilla la milagrosa imagen de Santa Rita de Casia"⁵².

Es una escultura de gran tamaño, de pie, con los brazos abiertos y un crucifijo en la mano al que contempla. Está sobre una pequeña peana y dos niñas, ataviadas con ropajes de época, la acompañan, llevando flores. El retablo rococó, de línea muy movida, tiene el emblema agustino en la parte superior, mientras que una gran cartela con la inscripción ocupa toda la parte inferior.

BEATA MARIANA DE JESÚS.—Cobre; 248 x 180 mm.; Andrés de la Muela Dibujó y Grabó en Valladolid; 1800; Inscripción al pie: "V.º R.º DE LA B.ª VIR.ª MARIANA DE JESUS MERCENARIA DESCALZA como se venera en el Conv.^{to} de Mercenarios descalzos de Valladolid...".

⁵⁰ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA FERNÁNDEZ, *Catálogo...*, op. cit., p. 310-312, figs. 373-374; datos extraídos de E. GARCÍA CHICO, *Valladolid papeletas de Historia y Arte*. Valladolid, 1958, p. 105-8.

⁵¹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *La Escultura Barroca Castellana*, op. cit., p. 320-321.

⁵² Fr. Gregorio OCHOA DEL CARMEN, *Historia General de la Orden de Agustinos Recoletos*. Zaragoza, 1924, t. VII, p. 160-168.

El autor del grabado, Andrés de la Muela, no está registrado en ningún repertorio, solamente se conoce de él otro retrato de la Beata fechado en 1804⁵³.

Mariana Navarro y Romero, auténtico nombre de la Beata Mariana de Jesús (1565-1624), fue profesa de la Orden de la Merced Descalza⁵⁴. La admiración que despertó en sus contemporáneos y la fama que alcanzaron sus heroicas virtudes fueron causa de que su santidad trascendiera al pueblo y la hicieran merecedora de gran popularidad. Muestra material de la devoción de que gozó es la cantidad de retratos, efigies y reliquias suyas que se propagaron⁵⁵.

Tras una tentativa frustrada de plasmar en dibujo sus rasgos fisionómicos, cuando todavía estaba viva en su lecho mortuorio, Vicente Carducho fue el artista encargado de reproducir su imagen en una mascarilla funeraria⁵⁶. Con ese retrato, posiblemente perdido hoy y que se conservaba en el Convento de padres Mercedarios de Santa Bárbara de Madrid, se elaboró un repertorio bastante variado de imágenes esculpidas, pinturas y grabados de su persona. Además de los retratos directos y copias del rostro de la santa, se hicieron otras composiciones que exaltaban el profundo sentimiento místico que marcó su vida⁵⁷. Es a partir del siglo XVIII cuando se empieza a idealizar su recuerdo y los artistas presentan el rostro de la beata Mariana de Jesús con facciones más suavizadas, como aparece en este grabado de Andrés de la Muela.

La composición del cuadro que reproduce esta estampa sigue fielmente el relato del P. Presentación, según el cual los devotos de la santa, Isabel Montero y Francisco Hem, encargaron al pintor Vicente Carducho un cua-

⁵³ E. PÁEZ en su *Repertorio...*, op. cit., reseña con el n.º 11 del catálogo de este artista otro retrato de la Beata con la inscripción "Beata Mariana de Jesús Mercenaria Descalza cuyo cuerpo incorrupto se venera en Madrid", "Andrés de la Muela Dibujó y Grabó en Valladolid. Año de 1804".

⁵⁴ Sobre su vida se publicaron interesantes libros: J. DE LA PRESENTACIÓN, *La Corona de Madrid. Vida de la Venerable Madre Mariana de Jesús*. Madrid, 1972; Fr. PEDRO DEL SALVADOR, *La Azucena de Madrid. La venerable Madre S. Mariana de Jesús...* Madrid, 1764; F. JUAN GILBER, *Vida de la Beata Mariana de Jesús*. Madrid, 1924.

⁵⁵ Fray Pedro Salvador y el P. Juan de la Presentación recogen este pasaje de la muerte de la Beata. El cuerpo incorrupto de la santa pasó al convento de Mercedarias descalzas de D. Juan de Alarcón, cuando se perdió la iglesia de Santa Bárbara.

⁵⁶ El retrato primigenio de V. Carducho, extraído de la mascarilla funeraria, tuvo algunas copias; como la del Convento de Mercedarios Descalzos de Miguelturna (Ciudad Real); el grabado de Luis Noseuret y José del Castillo; los cuadros de Vicente Carducho, como el del Convento de Santa Bárbara de Madrid, que fue el primer encargo, o el de la Catedral de Almería. También se hicieron bustos de la santa reproduciendo los rasgos de la mascarilla, como el del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el de Sevilla, otro en Alcalá de Henares o el de la parroquia de Santiago de Madrid. En el convento de Mercedarias Descalzas "Gongoras" hay una escultura de la beata hecha por Juan Pascual de Mena. Así como numerosos retratos grabados que circularon en estampas o como ilustración de libros sobre su vida y obra.

⁵⁷ M.ª Luisa ANTÓN, "Una nueva adquisición de nuestro Museo Nacional de Escultura. Busto de la Beata Mariana de Jesús", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid, Fasc. XIII a XXI, 1936-39, p. 97; D. ANGULO-A. PÉREZ SÁNCHEZ, *Historia de la Pintura Española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969, p. 173; E. TORMO, *Las iglesias del Antiguo*. Madrid, 1972, p. 83; E. PÁEZ, *Iconografía*, op. cit., p. 201.

dro con la Transverberación de la Santa⁵⁸. La beata Mariana de Jesús está arrodillada en un estrado con los brazos abiertos y la mirada dirigida al cielo, recibiendo en su pecho una flecha de tres puntas que le envía la Paloma del Espíritu Santo desde un cerco de lenguas de fuego. Viste hábito de la Orden y en su mano izquierda sostiene los tres clavos de la Pasión de Cristo. Detrás de ella están la columna y los utensilios del martirio de Cristo posiblemente como advocación a la gran adoración que tuvo al "Cristo Varón de Dolores"⁵⁹. En el suelo, a su lado están el libro y la azucena, alusivos también al sobrenombre que tuvo "La Azucena de Madrid"; otra azucena y una corona de rosas sostiene un angelito sobre su cabeza. El fondo del cuadro es de paisaje con un edificio conventual al fondo, que se tratará del de Santa Bárbara, donde vivió la santa.

Este grabado reproduce seguramente una de las diversas copias del que pintó Vicente Carducho con este tema y que fueron realizados por él mismo. Una de ellas estaba en el convento de mercenarios descalzos de Valladolid, hoy en paradero desconocido, y del que sólo queda constancia por la estampa. Se venía considerando como el original el que se conserva en la Catedral de Almería, aunque su iconografía no corresponde con la descripción del éxtasis, como señalaron ya Diego Angulo y A. Pérez Sánchez⁶⁰. Sin embargo, éste de Valladolid sí que es fidedigno a la composición que debía tener el encargo⁶¹.

El mismo autor, Andrés de la Muela, dibujó y grabó en 1804 otra estampa de la Beata Mariana de Jesús⁶².

⁵⁸ L. ANTÓN, op. cit., p. 100.

⁵⁹ Recoge esta noticia el Padre Presentación. Era un cuadro de Roelas que no figura en el catálogo recogido por E. VALDIVIESO sobre *Juan de Roelas*, "Arte Hispalense". Sevilla, 1978. Posiblemente se ha perdido este lienzo que el Padre Presentación vio sobre el sepulcro de la Beata. Ver artículo de L. ANTÓN, p. 100.

⁶⁰ D. ANGULO y A. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura madrileña...*, o. cit., p. 173, n.º de catálogo 443 y 444.

⁶¹ El año 1809 los franceses ocuparon el convento de la Merced Descalza y desmantelaron su interior. A fines de 1812 cuando volvieron los ejércitos franceses desmontaron este convento entre otros varios. Cuando fue destruido el convento, los frailes se instalaron en San Juan de Letrán hasta el año 1834, en que fue desamortizado este centro. Fácilmente se puede pensar en la desaparición definitiva del cuadro. HILARIÓN SÁNCHEZ, *Diario de Valladolid (siglo XIX)*, o. cit., p. 84 y 92; C. GONZÁLEZ GARCÍA-VALLADOLID, o. cit., p. 436; MARTÍN GONZÁLEZ-URREA, o. cit., p. 313.

⁶² E. PÁEZ, *Repertorio de Grabados...*, o. cit. en el grabador Andrés de la Muela, cita con el n.º 11 de catálogo una estampa de la "Beata Mariana de Jesús Mercedaria descalza cuyo cuerpo incorrupto se venera en Madrid", "Andrés de la Muela dibujó y Grabó en Valladolid año de 1804". 202 x 310 mm.



1. Cristo del Consuelo. 1740.—2. Virgen de San Lorenzo. Xilografía, 1673.—3. Virgen de San Lorenzo.—4. Virgen de la Pasión, por Diego Pérez Martínez, 1772.—5. Virgen de las Angustias, por Julián Hújarro.—6. Nuestra Señora de las Fuentes, por Ventura de Agreda, 1765.—7. San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza.



2



3



4

1. Virgen de San Lorenzo, por Juan de Perea, 1724.—2. Nuestra Señora de Prado, 1728.—3. La Trinidad con la Virgen de la Soledad, por Michal de la Cuesta, 1796.—4. San Miguel de los Santos, por Diego Pérez Martínez, 1779.

