

anhelo de cambio, ni el deseo de un porvenir mejor⁷. No eran triunfales precisamente los vientos que oreaban el país.—FEDERICO REVILLA.

DIBUJOS DE MIGUEL JADRAQUE Y AURELIO ARTETA EN LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE VALLADOLID

De muy positiva y fructífera cabe calificar la labor desempeñada en Valladolid por la Escuela de Bellas Artes —desde 1901 denominada de Artes y Oficios—, en el tránsito del siglo pasado a las primeras décadas de la presente centuria.

Primero bajo la dependencia y control de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, liberado luego de su tutela desde 1892, este centro de enseñanza artística a partir de unos comienzos modestos supo alcanzar un protagonismo de primer orden en la vida cultural de la ciudad¹. Los desvelos y eficaz dirección del que fuera de 1871 a 1912 director de la Escuela, el valenciano afincado en Valladolid José Martí y Monsó, asistido por un buen plantel de profesores ayudantes (Luciano Sánchez Santarén, Salvador Seijas, Valentín Oreas y el escultor madrileño Angel Díaz, entre otros), hizo que en 1909, año que marca el máximo esplendor de la Escuela, ésta pudiera competir con las mejores de su género. La Hospedería del Colegio de Santa Cruz, sede de la Escuela, resultaba desde comienzos de siglo incapaz de albergar a tan gran cantidad de alumnos, haciéndose urgente por entonces la ampliación de sus clases y enseñanzas².

Consecuencia del considerable prestigio que tuvo por estos años la Escuela fue la aparición de una verdadera pléyade de artistas que en ella iniciaron su formación y que posteriormente sobresalieron en el ámbito nacional. Entre otros, pueden recordarse aquí los nombres de los pintores Aurelio Arteta, Anselmo Miguel Nieto, Aurelio García Lesmes, Eduardo García Benito, Raimundo Castro Cires, más

⁷ Cfr. "Relación de las festivas demostraciones con que se esmeró la ciudad de Barcelona en la proclamación del Rey Nuestro Señor don Luis Primero (que Dios guarde) y levantamiento del Pendón en su Real Nombre, hecho en once de marzo de mil setecientos veinte y cuatro". Por Joseph Texidó, impresor del Rey N. Señor.

¹ Sobre el papel de la Real Academia y de la Escuela de Bellas Artes véase Amalia Prieto Cantero, *Historia de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid*, Valladolid, 1983, y catálogos de las exposiciones *La Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción y Pintores de Valladolid (1890-1940)*, organizadas por la Caja de Ahorros Popular de Valladolid, en octubre de 1984 y enero-febrero de 1985, redactados ambos por Jesús Urrea.

² Sobre Martí y Monsó y otros pintores profesores de la Escuela véase JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO, *La pintura del siglo XIX en Valladolid*, Diputación de Valladolid, 1980, y del mismo, "Apuntes sobre la vida y la obra de José Martí y Monsó", prólogo a la edición facsímil del *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones (1905-1906)*, tomo II, editado por el Grupo Pinciano, Valladolid, 1983. Véanse también de Jesús Urrea Fernández, "Escultura y pintura", en *Valladolid en el siglo XIX*, tomo VI de la Historia de Valladolid editada por el Ateneo de Valladolid, 1985, p. 505-520; Catálogo de la Exposición *El pintor Luciano Sánchez Santarén (1864-1954)*, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, abril-mayo, 1983 y Catálogo de la Exposición *El escultor Angel Díaz (1859-1938)*, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, noviembre de 1982.

recientemente José Manuel Capuletti, el dibujante modernista Eulogio Varela y los escultores Ignacio Gallo, Baltasar Lobo y José Luis Medina.

A través de concursos, exposiciones y alentando la creación de pensiones en el extranjero, la Escuela supo espolear a los organismos locales —Diputación y Ayuntamiento— en beneficio de los más prometedores de sus alumnos.

Fruto de esa actividad es la conservación en nuestros días de una interesante colección de dibujos de algunos de los pintores que pasaron por sus aulas, bien como profesores o como discípulos (Martí y Monsó, Sánchez Santarén, Aurelio Arteta...). A este conjunto se han unido dos series de dibujos que, donados a la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, ésta depositó en su Escuela para que sirvieran de auxiliar en sus enseñanzas, así como de modelos y estímulo para sus alumnos. Entre estos fondos hay que destacar la notable colección de dibujos del pintor valenciano José Vergara y Jimeno (1726-1799), promotor e impulsor, junto con su hermano el escultor Ignacio Vergara, de la Real Academia de San Carlos, de la que fue director. Su hijo, Vicente María de Vergara y Ballester, secretario de dicha corporación y Académico de honor de la Purísima Concepción de Valladolid, legó en 1840 a ésta última veinticuatro cuadros y una importante serie de apuntes, dibujos y estampas de su padre. Parte de estos últimos fueron cedidos en depósito a la Escuela de Bellas Artes, que conserva en la actualidad diez de estos dibujos³.

Asimismo, reviste cierto interés el conjunto de otros dieciséis dibujos que desde Roma envió a la Academia el artista vallisoletano Miguel Jadraque y Sánchez Ocaña (1840-1919) y que constituyen un fehaciente testimonio de su buen hacer como correcto pintor de historia. Fue, sin duda, el más conocido y relevante de los pintores locales decimonónicos, desarrollando buena parte de su carrera en la capital de España en donde fue asiduo participante de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes⁴.

Alumno destacado de la Escuela vallisoletana en donde fue discípulo del pintor neoclásico madrileño Agapito López San Román, no olvidó a su ciudad cuando, becado por la Diputación y la Academia de Bellas Artes, marchó en 1869 a Roma con el objeto de completar su formación. En la Ciudad Eterna permaneció dos años y fruto de su aplicación y estudios es la serie de dibujos que remitió a la Academia como envío de pensionado, así como su lienzo la *Presentación de Cisneros a Isabel la Católica*, que mereció tercera medalla en la Nacional de Bellas Artes de 1871⁵.

Entre la extensa nómina de pintores españoles de la pasada centuria pensiona-

³ Sobre el envío a la Academia de las pinturas y dibujos de José Vergara véase Juan Agapito y Revilla, "Legado de don Vicente María de Vergara", *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid*, núm. 3, julio, 1925, p. 49-55.

⁴ Obtuvo dos terceras y una segunda medallas respectivamente en las Nacionales de Bellas Artes de 1871, 1876 y 1878. En Madrid, en donde vivió hasta su muerte, ocurrida en 1919 se dedicó también a la enseñanza. Entre otros, fue alumno suyo el pintor burgalés Juan Antonio Cortés (Véase A. L. Bouza, *El pintor Javier Cortés*, Diputación Provincial de Burgos, 1982). Sobre Jadraque consúltese nuestro libro ya citado, *La pintura del siglo XIX en Valladolid*, p. 35-39.

⁵ Una réplica de dicho cuadro fue regalado por el pintor a la Diputación de Valladolid. Véase J. C. Brasas, *La pintura del siglo XIX*, ob. cit., p. 36. Asimismo conocemos en una colección particular de Zaragoza un pequeño retrato de un joven aldeano, firmado y fechado por Miguel Jadraque en Roma en 1869. Con posterioridad fueron también pensionados en Roma por la Diputación vallisoletana los pintores Arturo Montero Calvo, Eulogio Varela Sartorio (que no pudo disfrutarla por una enfermedad) y Anselmo Miguel Nieto.

dos en Roma, Jadraque perteneció a lo que se ha dado en denominar "grupo conservador", integrado en gran medida por especialistas en temas históricos.

En su obra se acusa un marcado gusto por el detallismo descriptivo que se refleja en el minucioso estudio de los tejidos y objetos que aparecen en sus lienzos. A ello se une el acierto de sus composiciones (fundamentalmente escenas de interior), siempre muy preciosistas y de carácter claramente neorromántico.

Los dibujos de Jadraque conservados en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, en número de dieciséis, pueden estudiarse por su tamaño en dos grupos. Dos de los cuatro de menores dimensiones se hallan fechados en Roma en 1869, mientras que el tercero aparece sin fechar y el cuarto fue realizado en Madrid en 1872. Llevan la siguiente numeración:

10. *Figura de academia*, 27 x 20 cm. Lápiz negro sobre papel. Firmado y fechado: "*Madrid 72. Jadraque*". Figura de anciano desnudo y sentado. Se trata de un detallado estudio anatómico de un viejo modelo que muestra la habilidad como dibujante del pintor, al colocarle con las manos entrelazadas sujetando su pierna derecha doblada, al tiempo que vuelve su cabeza hacia su izquierda (Lám. I, 1).
11. *Mujer con manto y túnica*, 27 x 20 cm. Lápiz negro sobre papel. Fechado y firmado: "*Roma 69. Jadraque*". Estudio de ropaje, complaciéndose el pintor en el sombreado de los pliegues del manto, mientras que el resto del ropaje aparece meramente bosquejado (Lám. I, 2).
12. *Joven árabe*, 27 x 20 cm. Lápiz negro sobre papel. Fechado y firmado: "*Roma 69. Jadraque*". Representa a un joven modelo ataviado con atuendo oriental. Refleja el auge de esta temática que, como es sabido, impuso Fortuny en nuestro país. (Lám. I, 3).
13. *Figura de mujer dormida*, 27 x 20 cm. Lápiz negro y clarión sobre papel. Sin firmar. Se trata de un delicado estudio del ropaje de una modelo recostada y vestida con indumentaria clásica. El pintor se complace en la descripción minuciosa de los pliegues de la túnica, que realza con blanco de tiza, mientras que deja el resto del atuendo meramente abocetado (singularmente las líneas del manto que descansa sobre las piernas de la mujer y que son sugeridas solamente mediante leves trazos) (Lám. I, 4).

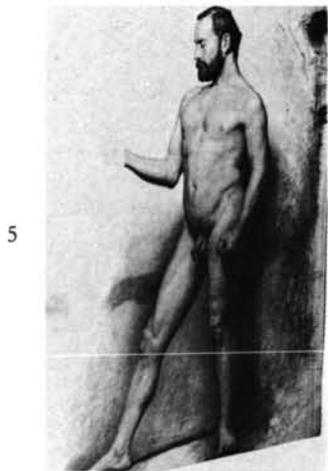
El resto de los dibujos de Jadraque conservados en dicha Escuela son de mayor tamaño y, en general, realizados con una mayor precisión y matización de detalles. Algunos de ellos son apuntes y dibujos preparatorios para sus composiciones al óleo, mientras que otros son estudios académicos del natural y copias de estatuas clásicas. Figuran en la colección de la Escuela con la siguiente numeración:

1. *Hombre desnudo de perfil*, 60 x 43,5 cm. Lápiz negro y carbón sobre papel. Fechado y firmado: "*Roma Marzo 6/69. M. Jadraque*". La figura destaca sobre el fondo sombreado. Apoya su cuerpo sobre la pierna izquierda, mientras dobla su brazo y contempla su mano derecha, meramente bosquejada (Lám. I, 5).
3. *Desnudo masculino*, 56,5 x 40 cm. Lápiz negro y carbón sobre papel. Fechado y firmado: "*Roma 1869. M. Jadraque*". Joven desnudo de pie y de frente, destacando sobre fondo sombreado. Es el característico estudio de academia que por entonces realizaban los jó-

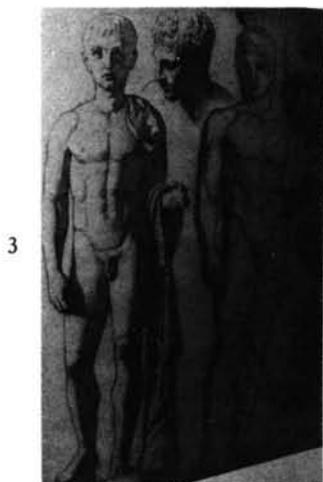
⁶ CARLOS GONZÁLEZ LÓPEZ y MONTSERRAT MARTÍ AYXELA, *Pintura española del siglo XIX. Escuelas de París y Roma*. Catálogo de la Exposición, Sammer Galleries, Madrid, octubre-noviembre, 1985, p. 5.

venes pensionados en Roma, utilizando conocidos modelos profesionales pertenecientes a célebres escuelas de dibujo, como la famosa Academia Gigi, modelo predilecto de Fortuny. Precisamente la esbeltez del joven, su fisonomía y sus cabellos rizados nos recuerdan al mismo modelo de un célebre dibujo de Fortuny, con el que Jadraque hubo de coincidir por estos años en Roma. Nos referimos exactamente al titulado *Desnudo de joven en actitud de meditar*, del Museo Goya de Castres (Cfr. *Catálogo de la Exposición conmemorativa del primer centenario de la muerte de Fortuny*. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid, 1975, n.º 146) (Lám. II, 1).

4. *Estudio de desnudo masculino*, 56,5 x 40 cm. Lápiz negro y carbón sobre papel. Fechado y firmado: "Roma 16/19. M. Jadraque". Estudio de figura tomando como modelo a un joven de abundante cabellera muy semejante al del dibujo anterior. Lo representa sentado, con la pierna derecha cruzada sobre la izquierda y el brazo levantado y colgado de una cuerda, tal como los modelos solían posar con el fin de aliviar su cansancio. A su derecha aparece dibujado un tanteo previo del brazo. (Lám. II, 2).
5. *Desnudo masculino en actitud de caminar*, 57 x 40 cm. Lápiz negro y carbón sobre papel. Fechado y firmado: "Roma Marzo 69. M. Jadraque". El modelo, corpulento y de corta estatura, avanza con resolución, mientras que con su mano izquierda parece sujetar un cortinaje. La figura, de perfil, destaca sobre el fondo parcialmente sombreado (Lám. I, 6).
8. *Estudio académico de estatuas clásicas*, 60 x 45 cm. Lápiz negro sobre papel. Firmado y fechado: "M. Jadraque. Roma 1869". Se trata de diferentes dibujos de copias de yesos griegos y romanos. Las dos figuras de cuerpo entero son reproducciones, respectivamente, de la estatua de Lucio César, nieto de Augusto (Museo de Corinto) y del Ares Borghese, atribuido a Alkamenes (Museo del Louvre). Las dos cabezas que aparecen dibujadas en la parte superior parecen pertenecer al busto de Temístocles (Museo Nacional de Nápoles) y a un atleta griego, tal vez el Doríforo o el Apoxiomenos. En el borde inferior derecho figuran dos estudios de pies pertenecientes igualmente a estatuas clásicas (Lám. II, 3).
9. *Estudio de cabezas clásicas*, 57 x 40 cm. Lápiz negro y carbón sobre papel. Fechado y firmado: "Roma 1869. M. Jadraque". De las cuatro cabezas masculinas dibujadas, tres de ellas son estudios de perfil, medio perfil y de frente del retrato romano de época republicana conocido como el *pseudo Sila*, del Museo Vaticano de Roma. La cuarta cabeza, dibujada en la parte superior izquierda corresponde a una visión de perfil de un retrato de Agripa (Museo del Louvre, París) (Lám. II, 4).
14. *Fraile con alcuza*, 43 x 24,5 cm. Lápiz negro sobre papel. Firmado: "M. Jadraque". Dibujo de un fraile, al parecer franciscano, vertiendo en un recipiente el aceite de una alcuza. Es de destacar la marcada preferencia del artista por las representaciones de frailes y religiosos que con frecuencia son protagonistas de sus composiciones al óleo, ya se trate de escenas de género anecdótico o histórico (Lám. II, 5).
15. *Estudio para la figura de Berruguete*, 47 x 28 cm. Lápiz negro sobre papel. Título y firma: "Berruguete. M. Jadraque". Es dibujo preparatorio de la figura del genial escultor palentino perteneciente a una de las composiciones históricas más conocidas y afortunadas del pintor titulada: *Visita del Cardenal Tavera al famoso escultor Alonso Berruguete* (Véase J. C. Brasas, *La pintura del siglo XIX*, ob. cit., p. 38). El lienzo, que se conserva en el Palacio del Senado, responde a ese gusto, tan característico de la pintura decimonónica por ensalzar las figuras más representativas del arte español del Siglo de Oro. Entre otras composiciones que tienen por protagonista el escultor castellano, recordamos el cuadro del palentino Asterio Mañanós, *Berruguete anciano junto al sepulcro del Cardenal Tavera* (Universidad de Salamanca) y el del dibujante modernista Eulogio Varela Sartorio, *Berruguete en*



Valladolid. Escuela de Artes y Oficios. Dibujos de Miguel Jadraque: 1. Figura de academia.—2. Mujer con manto y túnica.—3. Joven árabe.—4. Figura de mujer dormida.—5. Hombre desnudo de perfil.—6. Desnudo masculino en actitud de caminar.



Valladolid. Escuela de Artes y Oficios. Dibujos de Miguel Jdraque: 1. Desnudo masculino.—2. Estudio de desnudo masculino.—3. Estudio académico de estatuas clásicas.—4. Estudio de cabezas clásicas.—5. Fraile con alcuza.—6. Estudio para "Berruguete"..



Valladolid. Escuela de Artes y Oficios. Dibujos de Miguel Jdraque: 1. Estudio de figura.—2. Figura de caballero sentado.—3. Figura de pintor del siglo xvi.—4. Dibujo preparatorio para "Licenciados".—Dibujos de Aurelio Arteta: 5. Figura de niña.—6. Academia.

su estudio (Museo de Puerto de Santa María), pintado éste último durante su estancia en Valladolid, como alumno de la Escuela de Bellas Artes (Lám. II, 6).

16. *Estudio de figura*, 45 x 28 cm. Lápiz negro sobre papel. Sin firmar. Figura de lancero, desnudo y en actitud de caminar. La mitad derecha de la figura aparece meramente abocetada. En el ángulo superior izquierdo se distingue un pequeño apunte previo (Lám. III, 1).
17. *Figura de caballero sentado*, 43 x 24,5 cm. Lápiz negro sobre papel cuadrículado. Firmado: "M. Jdraque". Viste atuendo del siglo XVI con calzas y abrigo ribeteado de piel. De perfil, aparece sentado sobre una escalera de tres peldaños en actitud de señalar con la mano alguna cosa. Tal vez se trate de algún dibujo previo para su cuadro de historia *Carlos V en Yuste*, del Palacio del Senado de Madrid (Lám. III, 2).
18. *Estudio de figura de pintor del siglo XVI*, 45 x 27,5 cm. Lápiz negro sobre papel. Firmado: "M. Jdraque". Sentado sobre el brazo de un sillón, el personaje, que viste a la moda del siglo XVI sujeta ensimismado un pincel (Lám. III, 3).
19. *Dibujo preparatorio para el cuadro "Licenciados"*, 45 x 28 cm. Lápiz sobre papel cuadrículado. Firma y título: "M. Jdraque. Licenciados". Tipo popular aragonés, de perfil, con los brazos cruzados y piernas abiertas. Pertenecerá a uno de sus característicos cuadros de género, del que no conocemos noticia alguna (Lám. III, 4).

Los otros dos dibujos, que queremos dar a conocer en este artículo, pertenecen al gran maestro vasco Aurelio Arteta y Errasti, artista especialmente vinculado a la ciudad de Valladolid. Nacido en Bilbao el 3 de diciembre de 1879, quince años después los azares laborales llevaron a su familia a establecer su residencia en Valladolid al ser destinado su padre, Eusebio Arteta, al depósito ferroviario de la estación vallisoletana. Vivieron primeramente en la plaza del Caño Argales, para después trasladarse al número cuatro de la calle de Pedro Barruecos. En la ciudad del Pisuerga se despertó en gran medida la vocación pictórica del joven Arteta, asistiendo varios cursos a las clases de la Escuela de Bellas Artes, en donde conocerá al que será inseparable e íntimo amigo, Anselmo Miguel Nieto⁷. En la Escuela recibe también las enseñanzas de José Martí y Monsó y de Luciano Sánchez Santarén, que será su profesor particular en estos años. Con Martí colaboró en algunos transportes litográficos del libro del erudito valenciano, sus *Estudios histórico-artísticos*. Junto con Anselmo Miguel, alterna por entonces su formación en la Escuela con el trabajo en la imprenta de Leonardo Miñón, situada en la acera de San Francisco, en donde se colocó primero como modesto ordenanza y aprendió más tarde las técnicas del grabado y la litografía. Nada más terminar sus estudios en la Escuela, gana en 1897 el segundo premio del concurso de carteles organizado por el Ayuntamiento de Valladolid con motivo de la Feria de San Mateo de ese año. Con su importe marcha en septiembre del año siguiente a Madrid, en donde se reunirá poco después con él su amigo Anselmo Miguel Nieto. En estos primeros años en la capital de España, con el fin de pagarse sus estudios en la Escuela de San Fernando y de no ser una carga para su familia se dedica a las artes gráficas, y de manera especial, al cartelismo.

A Valladolid regresó unos años después cuando una enfermedad le obligaría a volver con sus padres a reponerse en el hogar familiar. Convaleciente de esa afec-

⁷ Sobre la amistad de Arteta y Anselmo Miguel véase nuestro libro, *Anselmo Miguel Nieto, vida y pintura*, Diputación de Valladolid, 1980, p. 20 y 21.

ción se hallaba en la ciudad castellana, cuando su hermano —empleado en las oficinas que tenía en Bilbao el recién inaugurado Banco de Vizcaya— le envió por carta las bases de la convocatoria de unas becas que iba a otorgar la Diputación vizcaína, cuya concesión le llevaría a viajar en 1902 como pensionado a París, junto con su amigo el escultor Quintín de Torre.

Luego de un viaje por Italia y Francia, regresará de París a Valladolid en 1906 para asistir al entierro de su padre⁸.

De su paso por la Escuela de Bellas Artes vallisoletana se conservan en la misma dos interesantes dibujos⁹:

(Sin numerar) *Figura de niña*, 55 x 43 cm. Carbón sobre papel. Firmado: "A Arteta". Retrato de niña, de cuerpo entero. Vuelve su rostro mirando en dirección al espectador. Viste una capa corta o peñador, anudada al cuello con un lazo. Aparece posando sobre un fondo de una habitación amueblada con un sillón y una mesita (Lám. III, 5).

1. *Academia*, 45 x 28 cm. Carbón sobre papel. Firmado: "Arteta Errasti". Magnífico estudio de un hombre desnudo, sentado sobre una banqueta en actitud de posar. La visión lateral del modelo, casi vuelto de espaldas, le sirve al artista para hacer un buen estudio de luces y sombras. El dibujo pone de manifiesto las excelentes dotes del joven Arteta, ya desde sus comienzos como alumno de la Escuela de Bellas Artes vallisoletana (Lám. III, 6).
JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO.

NOTAS PARA LA BIOGRAFIA DEL ESCULTOR JUAN PASCUAL DE MENA

No podemos dudar en afirmar que Villaseca de la Sagra, provincia de Toledo, fue el lugar de nacimiento del escultor e imaginero del siglo XVIII Juan Pascual de Mena. Noticia reconocida desde que Ceán Bermúdez constató en su *Diccionario de Profesores* (1800) la patria toledana de este personaje de las artes españolas¹. Juan Pascual nació, pues, en la villa de Villaseca de la Sagra en el año de 1707 y murió en Madrid a los setenta y siete años de edad, siendo en abril pasado de 1984 cuando se cumplió el bicentenario de su muerte, sin que se celebrase acto alguno de homenaje.

⁸ Sobre la estancia de Arteta en Valladolid véanse: M. Llano Gorostiza, Catálogo de la Exposición, *Arteta en el Banco de Bilbao*, Madrid, 1964, p. 36 a 41, del mismo, *Pintura vasca*, Bilbao, 1980, y *A. Arteta. Dibujos*, Bilbao, 1974. Consúltese también: M. A. MARRODÁN, *Arteta, nuestro maestro pintor*, Bilbao, 1979, y *Aurelio Arteta*, Colección "Temas vizcaínos", n.º 50, Bilbao, 1979.

⁹ Sobre los dibujos de Arteta, además del libro de Manuel Llano Gorostiza ya citado, véase asimismo S. AMÓN, *Dibujos de Arteta*, Madrid, 1972. Sobre esta primera formación vallisoletana de Arteta, con ser importante, a veces se ha exagerado su trascendencia, de manera especial por parte de algunos críticos vallisoletanos. Así por ejemplo, Fernando de Lapi afirma que Arteta, "bilbaíno pero vallisoletano de adopción... es tan nuestro como de su Bilbao natal, pues aquí se hizo pintor y aquí trabajó hasta trasponer la mocedad..." Cfr. "Nuestro derecho a una cultura artística", *El Norte de Castilla*, 7-febrero 1924 y "Notas de Arte. La exposición de artistas vallisoletanos", *El Norte de Castilla*, 27 septiembre 1923.

¹ CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes*. Madrid, 1800, 6 vols., t. III, p. 105.